

บรรณานุกรม



หนังสือภาษาไทย

- เกษม ศิริสัมพันธ์ และคนอื่น ๆ. "การศึกษากับการเปลี่ยนแปลงรูปลักษณะทางเศรษฐกิจและสังคม" ในบทเรียนจากการศึกษาในรอบร้อยปีที่ผ่านมา. หน้า 61. กรุงเทพมหานคร: ครูสภาลาดพร้าว, 2517.
- ชลอ พงษ์สามารถ. ศิลปะสำหรับครูมัธยม. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์เจริญวิทย์การพิมพ์, 2524.
- นิรมล ตีรณसार สวัสดิบุตร. ศิลปะศึกษากับครูประถม. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์ตีรณसार, 2525.
- ประคอง กรรณสูตร. สถิติประยุกต์สำหรับครู. กรุงเทพมหานคร: ไทยวัฒนาพานิช, 2517.
- ประสาธ อิศรปรีดา. จิตวิทยาการศึกษา. กรุงเทพมหานคร: กรานิคอาร์ท, 2522.
- ปรานี รามสุด. จิตวิทยาการศึกษา. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์เจริญกิจ, 2528
- ฝึกหัดครู, กรม. ศิลปเพื่อใคร. เอกสารนิเทศการศึกษา. กรุงเทพมหานคร: หน่วยศึกษานิเทศ กรมฝึกหัดครู, 2519.
- พรรณี ชูภัย. จิตวิทยาการเรียนการสอน. กรุงเทพมหานคร: วรุฒิกการพิมพ์, 2522.
- เลิศ อานันทนะ. ศิลปะกับเด็ก. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์กรานิคอาร์ท, 2528.
- . ศิลปะในโรงเรียน. กรุงเทพมหานคร: กรานิคอาร์ท, 2523.
- วารินทร์ สายโอบเอื้อ. สุนีย์ ธีรดากร. จิตวิทยาการศึกษา. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์สถานสงเคราะห์หญิงปากเกร็ด, 2522.
- วิรุณ ตั้งเจริญ. ศิลปะศึกษา. กรุงเทพมหานคร: วัฒนาอาร์ท, 2526.
- วิรัตน์ พิชญ์ไพบูลย์. "กลุ่มสร้างเสริมลักษณะนิสัย: ศิลปะศึกษา." ในหลักสูตรประถมศึกษาพุทธศักราช 2521 ทฤษฎีและแนวปฏิบัติ สมิตร์ คุณากร, บรรณาธิการ. กรุงเทพมหานคร: สารมวลงานการพิมพ์, 2520.
- วิรัช วิเชียรโชติ. "การศึกษาเพื่องานชีวิต" ในการศึกษาเพื่องานและอาชีพ. หน้า 21. กรุงเทพมหานคร: วัฒนาพานิช, 2521.

- ศิริโสภาค บูรพาเดชะ. จิตวิทยาทั่วไป. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์คุรุสภา, 2514.
- สงวน รอดบุญ. ศิลปะกับมนุษย์. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์การศาสนา, 2524.
- สนิท สมัตการ. ความขัดแย้งและอนาคตของสังคมไทย พิจารณาจากค่านิยมทางสังคม "สังคมและวัฒนธรรมไทย ขอสังเกตในการเปลี่ยนแปลง". กรุงเทพมหานคร: สำนักวิจัยสถาบันพัฒนาบริหารศาสตร์, 2522.
- สุชา จันท์เอม. จิตวิทยาทั่วไป. กรุงเทพมหานคร: ไทยวัฒนาพานิช, 2527.
- โสภา ชูนิกุลชัย. จิตวิทยาทั่วไป. กรุงเทพมหานคร: ไทยวัฒนาพานิช, 2521.
- อภิรมย์ ณ นคร. จิตวิทยาทั่วไป. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์คุรุสภา, 2514.
- อารีย์ สุทธิพันธ์และคณะ. ศิลปศึกษา. กรุงเทพมหานคร: สารการศึกษากการพิมพ์, 2515.

บทความและวารสารภาษาไทย

- ก่อ สวัสดิ์พาณิชย์. "ศิลปศึกษากับการพัฒนาระเทศ." ใน อนุสรณ์งานพระราชทานเพลิงศพ ศาสตราจารย์ ดร.จรรุภักดิ์ พุกกะมาน หน้า 18-24 กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์ ตีรณสาร, 2519.
- พระเทพวิสุทธิเมธี. "ธรรมะในฐานะระบบการศึกษา" คุรุปริทัศน์ 5 (พฤษภาคม 2529): 50-51.
- วิเวก ปางนุกถิพงษ์. "หลักสูตรวิชาชีวะของอาชีวศึกษา" สารพัฒนาหลักสูตร (พฤษภาคม 2526): 26.
- สุรพงษ์ อำนวยวงษ์. "เด็กกับภาพเขียน" ศิลปะเด็กแห่งประเทศไทยครั้งที่ 3 (2522).
- อารี สุทธิพันธ์. "ครูศิลปะกับการเตรียมการไปข้างหน้า" โลกศิลป์ 4 (กุมภาพันธ์ 2522): 51.
- _____ . "คิดกันหน่อยเรื่องศิลปศึกษา" การแสดงศิลปะเด็กแห่งประเทศไทยครั้งที่ 1
- _____ . "เรียนศิลปะทำไม" การแสดงศิลปะเด็กแห่งประเทศไทยครั้งที่ 2.
- อำนาจ เย็นสบาย. "พัฒนาการหลักสูตรศิลปะ และแนวคิดในการปรับปรุงหลักสูตรปัจจุบัน" คุรุปริทัศน์ 10 (เมษายน 2528): 25-29.

- บัญชา วานิชัยการ. "การสำรวจทัศนคติของนักเรียนมัธยมศึกษาปีที่ 5 ที่มีต่ออาเซียน." วิทยานิพนธ์ปริญญาโท คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2506.
- ประชุม นิยม. "การสำรวจความสนใจของนักเรียนช่างกลในจังหวัดพระนครศรีอยุธยาที่มีต่อการเลือกอาเซียน." วิทยานิพนธ์ปริญญาโท คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2504.
- ประธาน จินตสกุล. "ความต้องการและการได้โอกาสศึกษาในระดับอุดมศึกษา เขตการศึกษา 2 และ 4." วิทยานิพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร 2523.
- ประมวล วิทยาการ. "ค่านิยมในอาเซียนและการเลือกอาชีพของนักเรียนในโรงเรียนมัธยมศึกษาของรัฐบาล จังหวัดนครสวรรค์." วิทยานิพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2519.
- ปรุง บุญดวง. "แรงจูงใจในการเลือกเข้าเรียนในโรงเรียนนายร้อยตำรวจ" วิทยานิพนธ์พัฒนบริหารศาสตรมหาบัณฑิต สถาบันบัณฑิตพัฒนบริหารศาสตร์, 2525.
- พิมพ์ประพรรณ ภาณุณฤมิต. "มูลเหตุจูงใจของนักศึกษาหลักสูตรพยาบาลศาสตร์ ระดับต้นและหลักสูตรพยาบาลศาสตร์ ระดับวิชาชีพ." วิทยานิพนธ์ปริญญาโท คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2524.
- เพียงใจ พึ่งพระเกียรติ. "การสำรวจความสนใจของนักเรียนช่างกลในจังหวัดพระนครศรีอยุธยาที่มีต่อการเลือกอาเซียน." วิทยานิพนธ์ปริญญาโท คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2500.
- ไพศาล ไกรสิทธิ์. "วัฒนธรรมการทำงานของคนไทย." วิทยานิพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2524.
- มะเตือ เสมา. "เหตุผลในการเลือกและไม่เลือกเรียนครูของนักเรียนมัธยมศึกษาปีที่ 3 และมัธยมศึกษาปีที่ 5 ในจังหวัดพระนครศรีอยุธยาและธนบุรี." วิทยานิพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต วิทยาลัยวิชาการศึกษาประสานมิตร, 2513.
- มนัสวีร์ บุญเยี่ยม. "แรงจูงใจที่มีอิทธิพลต่อการตัดสินใจเข้าโรงเรียนพยาบาลผดุงครรภ์และอนามัยกองทัพบก." วิทยานิพนธ์ปริญญาโท แผนกวิชาพัฒนาสังคม บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 2523.

- เยาวลักษณ์ บรรจงปรุ "ความต้องการศึกษาต่อระดับปริญญาตรีสาขานโยบายของพยาบาลและ
นักศึกษาพยาบาลปีที่ 3 ในภาคตะวันออก." วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต คณะครุศาสตร์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2521.
- ยุพรรณี ศุขสมบัติ. "ค่านิยมทางอาชีพของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ในจังหวัดพระนครศรี
อยุธยา." วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต แผนกวิชาจิตวิทยาบัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์
มหาวิทยาลัย, 2510.
- ลัดดา สุวรรณรัตน์. "แรงจูงใจในการเข้าศึกษาวิชาชีพ และความมั่นใจที่จะออกไปประกอบอาชีพ
ของนักเรียนประเภทช่างอุตสาหกรรม." ปริญญานิพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต วิทยาลัย
วิชาการการศึกษาประสานมิตร, 2512.
- ัจฉา บุญวานิช. "การสำรวจความคิดเห็นเกี่ยวกับอาชีพครูของนักเรียนฝึกหัดครู
ประกาศนียบัตร การศึกษา ภาคการศึกษา 5 ปี การศึกษา 2507." วิทยานิพนธ์
ปริญญามหาบัณฑิตคณะครุศาสตร์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2507.
- วิเชียร เกตุสิงห์. "องค์ประกอบที่มีอิทธิพลต่อการสอบคัดเลือกเข้าศึกษาในสถาบันอุดมศึกษา."
ปริญญานิพนธ์การศึกษาศรีบัณฑิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2522.
- วันทนา ศิริรัตน์. "การศึกษาเปรียบเทียบบุคลิกภาพทางอาชีพ สังกับท่งคนและค่านิยมในงานของ
นักเรียนมัธยมศึกษาปีที่ 3 ในและนอกโครงการทดลองฝึกอาชีพ กรมสามัญศึกษา."
ปริญญานิพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2523.
- วันที อินทรสุด. "เหตุที่นักเรียนเลือกเข้าเรียนในโรงเรียนช่างก่อสร้าง." วิทยานิพนธ์ปริญา
บัณฑิต คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2510.
- วรรณเพ็ญ ประเตนทร์. "มูลเหตุจูงใจในการเข้าศึกษาวิชาชีพเกษตรกรรม." วิทยานิพนธ์
ปริญญามหาบัณฑิต ภาควิชาอาชีพศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์,
2517.
- วารุณี อัสวีวัฒน์. "ตัวประกอบที่มีอิทธิพลต่อการเลือกอาชีพของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5
ในภาคเหนือของประเทศไทย." วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต แผนกวิชาวิจัยการศึกษา
บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2512.

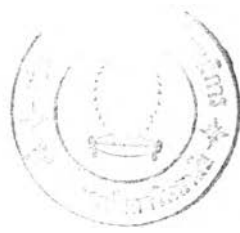
- โสตถิผล มีทรัพย์. "องค์ประกอบที่เป็นแรงจูงใจในการเลือกเรียนครูของนักเรียนวิทยาลัย
 วิชาการศึกษาปฐมวัย บางแสนและคณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย."
 วิทยานิพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต วิทยาลัยวิชาการศึกษาประสานมิตร, 2523.
- สนั่น ประจงจิตร. "การศึกษาเปรียบเทียบองค์ประกอบที่เป็นแรงจูงใจในการเลือกอาชีพของ
 นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ในโรงเรียนมัธยมแบบประสมและโรงเรียนมัธยมแบบ
 ธรรมดาในเขตอำเภอเมือง จังหวัดขอนแก่น ปีการศึกษา 2524." วิทยานิพนธ์
 การศึกษามหาบัณฑิต วิทยาลัยวิชาการศึกษาประสานมิตร, 2515.
- สามารถชาย จอมวิญญา. "เหตุจูงใจในการเลือกเรียนวิชาเอกพลศึกษา ระดับปริญญาตรี
 วิชาการศึกษาชั้นสูง ในวิทยาลัยครู และวิทยาลัยพลศึกษาภาคกลาง." วิทยานิพนธ์
 วิทยามหาบัณฑิต ภาควิชาพลศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2527.
- อำไพ จิตต์วัฒน์. "การศึกษาเปรียบเทียบความสามารถ ความสนใจและความต้องการเลือก
 อาชีพของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ระหว่างโรงเรียนมัธยมแบบประสมกับโรงเรียน
 มัธยมศึกษาสายสามัญ กรุงเทพฯ ปีการศึกษา 2512." วิทยานิพนธ์การศึกษา
 มหาบัณฑิต วิทยาลัยวิชาการศึกษาประสานมิตร, 2516.
- อรวรรณ ประคองเวช. "สำรวจปัญหาการเลือกอาชีพของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ในเขต
 การศึกษา 6." วิทยานิพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
 ประสานมิตร, 2521.

ภาษาอังกฤษBooks

- Burton G. Andress. Experimental Psychology. New York: John Willey & Sons, Inc., 1970.
- Beach, Dale S. Personal. The Management of People at Work. New York : Macmillan Book Company, 1965.
- Field, Dick. Change in Art Education. London: Redwood Press Limited, 1970.
- Cross, Jack. For Art Sake? London: Biddles Ltd; n.d.
- David, Jack. Benhevioral Emphasis in Art Education. National Art Education Association: Verginia, 1978.
- Gailer, Lionel, and Porter, Jim. Living with Art. Sydney: Mcgraw-Hill Book Company, n.d.
- Luca, Mark, and Kent, Robert. Art Education. New Jersey: Prentice Hall, Inc., 1968
- Maslow, A. H. Motivation and Personality. New York: Harper & Brothers, 1954
- Sanford, Fillmore H. and Wrightsman, Lawrence S. Jr. Psychology. 3rd ed. belmong : Books / cole, 1970.

Articles

- Crabb, Aune Borland. "A study of the Attitudes toward art of 210 Elementary school children as they relate to grade, Age and Sex." Dissertation Abstracts International 7 (March 1978): 3992-A.
- Dobbin, Loy Henderson. "Educational And Occupational Aspirations and Expectations of High School Senior Boys in Five Louisiana Parishes." Dissertation Abstracts International 29 (September): 2793 and 2958.
- Murdoch, Joseph S. "The Influence of Selected Factors on the Vocation Choices of Vacation Agricultural Students in Louisiana." Dissertation Abstracts International 29 (December 1969): 2958-2959.
- Perrone, Philip A. "Values and Occupational Preferences of Junior High School Girls." The Personnel and Guidance Journal 44 (November 1965): 254
- Thompson, O. E. "Occupational Values of High School Students." The Personnel and Guidance Journal 44 (December 1965): 850



ภาคผนวก

ผู้ทรงคุณวุฒิในการพิจารณาปรับปรุงแก้ไขแบบสอบถาม

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้ เป็นแบบสอบถามที่ผู้วิจัยสร้างขึ้น โดยได้รับความ
อนุเคราะห์ในการพิจารณาปรับปรุงแก้ไขโดยผู้ทรงคุณวุฒิ 5 ท่าน ดังต่อไปนี้ คือ

1. ดร. จุฬพล นุรักษ์ธีวิน อาจารย์ประจำภาควิชาสารัตถศึกษา คณะครุศาสตร์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
2. ดร. สุลักษณ์ ศรีบุรี อาจารย์ประจำภาควิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์
มหาวิทยาลัย
3. นางธีรวัลย์ ศิริโชค หัวหน้าศึกษานิเทศก์ศิลปหัตถกรรม กรมอาชีวศึกษา
กระทรวงศึกษาธิการ
4. นางศศิธร สิงหละชาติ ผู้ช่วยฝ่ายวิชาการ วิทยาลัยอาชีวศึกษาเสาวภา
5. นายสามารถ ศรีจันทร์เคน หัวหน้าคณะศิลปหัตถกรรม วิทยาลัยอาชีวศึกษาธนบุรี

ภาควิชาศิลปศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

วันที่ 11 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2530

เรื่อง ขอความร่วมมือในการตอบแบบสอบถามเพื่อการวิจัย

เรียน ผู้ตอบแบบสอบถาม

เนื่องจากข้าพเจ้าได้ทำการศึกษาวิจัย เรื่อง "สิ่งจูงใจของนักศึกษาในการเลือกเรียนวิชาเอกศิลปหัตถกรรม ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ ในวิทยาลัยอาชีวศึกษา กรุงเทพมหานคร การวิจัยครั้งนี้ ข้าพเจ้ามีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาสิ่งจูงใจของนักศึกษา และเพื่อเปรียบเทียบสิ่งจูงใจของนักศึกษาหญิง และนักศึกษาชาย ในการเลือกเรียนวิชาเอกศิลปหัตถกรรม ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับจากการวิจัยครั้งนี้คือ ได้ทราบข้อมูลเกี่ยวกับสิ่งจูงใจ และรู้ถึงสภาพที่แท้จริงของนักศึกษา เพื่อประโยชน์ในการนำไปใช้ ประกอบการพิจารณา ปรับปรุงวางแผนการศึกษาในด้านต่าง ๆ เช่น เป็นแนวทางของการพิจารณา กำหนดนโยบายการรับนักศึกษา เข้าศึกษาในสถาบัน เป็นแนวทางในการปรับปรุงหลักสูตรและวิธีการสอน ให้มีประสิทธิภาพและเพื่อประโยชน์และเป็นแนวทาง ในการวิจัยของบุคคลอื่นต่อไป

ข้าพเจ้าหวังเป็นอย่างยิ่งว่าจะได้รับ ความร่วมมือจากท่านเป็นอย่างดี และโปรดตอบแบบสอบถามด้วยความจริงใจ เพื่อสามารถนำข้อมูลที่ได้ไปใช้ให้เป็นประโยชน์แก่การศึกษาอย่างแท้จริง และขอขอบคุณมา ณ ที่นี้

(นางवासนา เจริญเชียรฉาย)

ผู้ทำการวิจัย

แบบสอบถามเพื่อการวิจัย



เรื่อง

“สิ่งจูงใจของนักศึกษาในการเลือกเรียน
วิชาเอกศิลปหัตถกรรม ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ
ในวิทยาลัยอาชีวศึกษา กรุงเทพมหานคร”

คำชี้แจง แบบสอบถามชุดนี้ 8 หน้า แบ่งเป็น 3 ตอน ดังนี้

- ตอนที่ 1 แบบสอบถามเกี่ยวกับสถานภาพของนักศึกษา
- ตอนที่ 2 แบบสอบถามเกี่ยวกับสิ่งจูงใจในการเลือกเรียนวิชาเอกศิลปหัตถกรรม
- ตอนที่ 3 แบบสอบถามเกี่ยวกับการศึกษาต่อในสาขาวิชาเอกศิลปหัตถกรรมและสิ่งจูงใจ
อื่น ๆ

แบบสอบถามเพื่อการวิจัย

“สิ่งจูงใจของนักศึกษาในการเลือกเรียนวิชาเอกศิลปหัตถกรรม”

หน้าที่ 1

ตอนที่ 1 เกี่ยวกับสถานภาพของนักศึกษา

คำชี้แจง กรุณาใส่เครื่องหมาย ✓/ลงใน () หน้าคำตอบ เพียงคำตอบเดียว
หรือเติมข้อความ ลงในช่องว่าง ตามความเป็นจริง

1. ท่านกำลังศึกษาอยู่ที่วิทยาลัยอาชีวศึกษา.....
2. เพศ () ชาย () หญิง
3. อายุ.....ปี
4. ภูมิลำเนาเดิมของท่านอยู่ที่
 - () กรุงเทพมหานคร
 - () ต่างจังหวัด (โปรดระบุ).....
5. ท่านสำเร็จการศึกษาชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 (ม.3) จากโรงเรียนประเภทใด
 - () โรงเรียนรัฐบาล () ในกรุงเทพมหานคร
 - () ต่างจังหวัด
 - () โรงเรียนราษฎร์ () ในกรุงเทพมหานคร
 - () อื่น ๆ
 - () อื่น ๆ (โปรดระบุ)
6. ผลการเรียนในระดับ ม. 3 ได้คะแนนเฉลี่ยประมาณ.....

“สิ่งจูงใจของนักศึกษาในการเลือกเรียนวิชาเอกศิลปหัตถกรรม”

หน้าที่ 2

7. บิดาของท่านสำเร็จการศึกษาระดับ

- () ป. 4 หรือต่ำกว่า
 () ป. 7 (ม. 3 เดิม) หรือเทียบเท่า
 () มศ. 3 (ม. 6 เดิม) หรือเทียบเท่า
 () มศ. 5 (ม. 8 เดิม) หรือเทียบเท่า
 () อนุปริญญา หรือเทียบเท่า
 () ปริญญาตรี หรือเทียบเท่า
 () อื่น ๆ (โปรดระบุ).....

8. มารดาของท่านสำเร็จการศึกษาระดับ

- () ป. 4 หรือต่ำกว่า
 () ป. 7 (ม. 3 เดิม) หรือเทียบเท่า
 () มศ. 3 (ม. 6 เดิม) หรือเทียบเท่า
 () มศ. 5 (ม. 8 เดิม) หรือเทียบเท่า
 () อนุปริญญา หรือเทียบเท่า
 () ปริญญาตรี หรือเทียบเท่า
 () อื่น ๆ (โปรดระบุ).....

9. อาชีพของผู้ปกครอง (หมายถึง บิดา มารดา หรือผู้อุปการะที่ท่านอาศัยอยู่)

- | | |
|----------------|-------------------------------------|
| () ทำการเกษตร | () ทำงานบริษัท ห้างร้าน |
| () ค้าขาย | () ทำงานรัฐวิสาหกิจ |
| () รับราชการ | () รับจ้าง (ลูกจ้าง ภารโรง กรรมกร) |
| () ครู | () อื่น ๆ (โปรดระบุ)..... |
| () อื่น ๆ | |

“สิ่งจูงใจของนักศึกษาในการเลือกเรียนวิชาเอกศิลปหัตถกรรม”

หน้าที่ 3

ตอนที่ 2 เกี่ยวกับสิ่งจูงใจ ที่มีผลต่อการเลือกเรียน วิชาเอกศิลปหัตถกรรม

คำชี้แจง ท่านโปรดพิจารณาว่า มีสิ่งจูงใจใดบ้างที่ทำให้ท่านตัดสินใจ เลือกเรียนวิชาเอกศิลปหัตถกรรม แต่ละข้อมีคำตอบ 4 ข้อ โปรดใส่เครื่องหมาย ✓ ลงในช่องหนึ่งช่องใด ของทุกข้อที่ท่านเห็นว่าตรงกับความเป็นจริงของท่านมากที่สุด

ความหมายในแต่ละช่องมีดังนี้

เห็นด้วยมากที่สุด	หมายความว่า ท่านได้รับสิ่งจูงใจจากเหตุผลในข้อนั้น โดยตรง
เห็นด้วยมาก	หมายความว่า ท่านได้รับสิ่งจูงใจจากเหตุผลในข้อนั้น เป็นส่วนมาก
เห็นด้วยปานกลาง	หมายความว่า ท่านได้รับสิ่งจูงใจจากเหตุผลในข้อนั้นปานกลาง
เห็นด้วยน้อย	หมายความว่า ท่านได้รับสิ่งจูงใจจากเหตุผลในข้อนั้นน้อย
เห็นด้วยน้อยที่สุด	หมายความว่า ท่านได้รับสิ่งจูงใจจากเหตุผลในข้อนั้นน้อยที่สุด

“สิ่งจูงใจของนักศึกษาในการเลือกเรียนวิชาเอกศิลปหัตถกรรม”

หน้าที่ 4

โปรดตอบทุกข้อ

	เห็นด้วยมากที่สุด	เห็นด้วยมาก	เห็นด้วยปานกลาง	เห็นด้วยน้อย	เห็นด้วยน้อยที่สุด
1. <u>ด้านความรัก ความสนใจและความถนัด</u> <u>ในสาขาวิชาชั้นศิลปหัตถกรรม</u>					
1.1 ชอบทำงานเกี่ยวกับศิลปะ					
1.2 รักและชอบอาชีพช่างศิลปหัตถกรรม					
1.3 ชอบเรียนวิชาศิลปหัตถกรรม					
1.4 มีความถนัดทางศิลปะจากสถานศึกษาเดิม					
1.5 รักและสนใจวิชาศิลปะมากที่สุด					
1.6 เคยทำคะแนนวิชาศิลปะได้ดีมาก่อน					
2. <u>ด้านความคิดเห็นส่วนตัว</u>					
2.1 เห็นว่าเป็นวิชาที่เรียนง่าย					
2.2 เรียนจบแล้วหางานทำได้ง่าย					
2.3 ใช้ทุนในการเรียนน้อย					
2.4 มีความใฝ่ฝันที่จะเข้ามาศึกษาด้านศิลปหัตถกรรม					

“สิ่งจูงใจของนักศึกษาในการเลือกเรียนวิชาเอกศิลปหัตถกรรม”

หน้าที่ 5

โปรดตอบทุกข้อ

	เห็นด้วย มากที่สุด	เห็นด้วย มาก	เห็นด้วย ปานกลาง	เห็นด้วย น้อย	เห็นด้วย น้อยที่สุด
2.5 ต้องการประกอบวิชาชีพที่ใช้ทักษะ และเทคนิคขั้นสูง					
2.6 ชอบอาชีพที่ต้องใช้ทักษะอย่างหนัก แต่มีผลงานน่าภูมิใจ					
3. <u>ด้านความมั่นคงและก้าวหน้าในอาชีพ</u>					
3.1 เห็นว่าผู้ประกอบอาชีพช่างศิลปหัตถกรรม มีรายได้สูง					
3.2 เห็นว่าความรู้ทางสาขาศิลป หัตถกรรมช่วยให้หางานได้หลายทาง					
3.3 อยากมีอาชีพเป็นช่างศิลปหัตถกรรม เพราะเห็นว่าดีเด่นกว่าอาชีพอื่น					
3.4 เห็นว่าเป็นอาชีพที่มั่นคง					
3.5 เห็นว่าสามารถเรียนต่อระดับสูงขึ้น ในหลายสถาบัน					
3.6 เห็นว่าด้านการศึกษาและการงานมี ทางก้าวหน้าต่อไปได้ง่าย					



“สิ่งจูงใจของนักศึกษาในการเลือกเรียนวิชาเอกศิลปหัตถกรรม”

หน้าที่ 6

โปรดตอบทุกข้อ

	เห็นด้วยมากที่สุด	เห็นด้วยมาก	เห็นด้วยปานกลาง	เห็นด้วยน้อย	เห็นด้วยน้อยที่สุด
3.7 เห็นว่ามีทางหารายได้พิเศษได้ง่าย					
3.8 เห็นว่าอาชีพด้านศิลปหัตถกรรมมีความก้าวหน้าเร็ว					
3.9 เห็นว่าเป็นอาชีพที่มีประโยชน์ในชีวิตประจำวัน					
3.10 เห็นว่าอาชีพช่างศิลปหัตถกรรม มีความจำเป็นต่อทุกหน่วยงานทั้งปัจจุบันและอนาคต					
4. <u>ด้านความมีเกียรติยศชื่อเสียง</u>					
4.1 เป็นอาชีพที่มีเกียรติได้รับการยกย่องนับถือ					
4.2 เป็นอาชีพที่เข้ากับสังคมต่าง ๆ ได้ง่าย					
4.3 เป็นอาชีพที่ได้รับการยกย่องจากสังคมว่าเหมาะสมกับผู้ที่มีฝีมือ และมีความสามารถพิเศษเฉพาะบุคคล					
4.4 เป็นอาชีพที่อาจทำชื่อเสียงให้แก่ตนเองและวงศ์ตระกูล					

“สิ่งจูงใจของนักศึกษาในการเลือกเรียนวิชาเอกศิลปหัตถกรรม”

หน้าที่ 7

โปรดตอบทุกข้อ

	เห็นด้วยมากที่สุด	เห็นด้วยมาก	เห็นด้วยปานกลาง	เห็นด้วยน้อย	เห็นด้วยน้อยที่สุด
5. <u>ด้านบุคคลที่เกี่ยวข้อง</u>					
5.1 เลือกเรียนด้วยตนเองโดยไม่อาศัยคำแนะนำจากใครเลย					
5.2 เลือกเพราะบิดา มารดา เป็นผู้แนะนำและต้องการให้เลือก					
5.3 เลือกตามพี่น้องหรือญาติ					
5.4 เลือกเพราะได้รับคำแนะนำจากครูบางท่าน					
5.5 เลือกตามเพื่อน ๆ					
5.6 เลือกเพราะผู้ปกครองที่มีใช้บิดามารดาเป็นผู้ต้องการให้เลือก					
5.7 เลือกเพราะต้องการให้เป็นแบบอย่างแก่น้องหรือญาติรุ่นน้อง					
5.8 เลือกเพราะมีความนิยมชมชอบและประทับใจบุคคลบางคนที่ประกอบอาชีพนี้					
5.9 เลือกเพราะมีความเห็นว่าคนส่วนมากเลือกอาชีพนี้					

“สิ่งจูงใจของนักศึกษาในการเลือกเรียนวิชาเอกศิลปหัตถกรรม”

หน้าที่ 8

โปรดตอบทุกข้อ

	เห็นด้วยมากที่สุด	เห็นด้วยมาก	เห็นด้วยปานกลาง	เห็นด้วยน้อย	เห็นด้วยน้อยที่สุด
6. <u>ด้านความจำเป็นบางประการ</u>					
6.1 ไม่สามารถเข้าเรียนต่อในสาขาอื่นได้					
6.2 ไม่มีทุนทรัพย์ที่จะเรียนสาขาอื่น ในสถาบันอื่น ๆ					
6.3 ไม่มีสาขาวิชาที่ต้องการเลือกในสถานศึกษาของท่านหรือสถานศึกษาที่ใกล้เคียง					
6.4 ต้องการประกอบอาชีพที่ไม่เสี่ยงอันตราย และมีความปลอดภัยพอสมควร					
6.5 ต้องการเรียนจบเพื่อไปประกอบอาชีพให้เร็วที่สุด					
6.6 เกรงว่าถ้าเลือกสาขาวิชาอื่นจะสอบแข่งขันไม่ได้					
6.7 ขาดผู้สนับสนุนให้เลือกเรียนสาขาวิชาอื่น					
6.8 มีความต้องการที่จะประกอบอาชีพที่บิดามารดา หรือบรรพบุรุษ เคยประกอบกันมา					

“สิ่งจูงใจของนักศึกษาในการเลือกเรียนวิชาเอกศิลปหัตถกรรม”

หน้าที่ 9

ตอนที่ 3 เกี่ยวกับการศึกษาต่อในสาขาวิชาเอกศิลปหัตถกรรม และสิ่งจูงใจอื่น ๆ

คำชี้แจง คำถามแต่ละข้อ ต้องการคำตอบ และโปรดให้เหตุผลประกอบด้วย

1. สิ่งจูงใจอื่น ๆ นอกเหนือจากที่กล่าวมาแล้วในตอน 2 ซึ่งเป็นสาเหตุทำให้เลือกเรียนวิชานี้ คือ.....

.....

2. ถ้ามีโอกาสเปลี่ยนไปเรียนวิชาอื่น ท่านจะเปลี่ยนหรือไม่ เพราะอะไร.....

.....

.....

3. ในข้อ 2 ถ้าท่านเปลี่ยน ท่านจะเรียนสาขาวิชาใด (ถ้าไม่เปลี่ยนไม่ต้องตอบ)..

.....

.....

4. ถ้าไม่มีอุปสรรคใด ๆ ไม่ว่าจะสติปัญญา เศรษฐกิจ หรืออุปสรรคอื่น ๆ ท่านจะเลือกเรียนสาขาศิลปหัตถกรรม หรือไม่.....

.....

5. ในการเลือกเรียนต่อ ท่านคิดว่า จำเป็นต้องอาศัยครู อาจารย์แนะแนว มากน้อยเพียงใด.....

.....

6. ในการสอบคัดเลือกเข้าศึกษาสาขาวิชาเอกศิลปหัตถกรรม เพื่อออกไปเป็นช่างศิลปะที่มีคุณภาพ ท่านคิดว่าข้อสอบ ควรเน้นหนักด้านใดมากที่สุด (ความรู้ทฤษฎีศิลปหัตถกรรม ภาคปฏิบัติ ศิลปหัตถกรรม ความรู้สามัญ).....

.....

7. การสอบคัดเลือกเข้าศึกษาสาขาวิชา^๕ ท่านมีปัญหาอะไรบ้าง.....

.....
.....

8. ถ้ามีปัญหาในข้อ 7 ท่านคิดว่าแนวทางการแก้ปัญหาดังกล่าวควรเป็นอย่างไร

.....
.....

9. ความคิดเห็นและข้อสังเกตอื่น ๆ ที่เกี่ยวกับสิ่งจูงใจของนักศึกษาในการเลือกเรียน
วิชาเอกศิลปหัตถกรรม

.....
.....

"ขอขอบคุณที่ให้ความร่วมมือในการตอบแบบสอบถามด้วยดี"

วาสนา เจริญวิเชียรฉาย ผู้วิจัย

ประวัติผู้เขียน

นางวาสนา เจริญวิเชียรฉาย เกิดวันที่ 1 พฤศจิกายน พ.ศ.2494 ที่จังหวัดเพชรบุรี จบการศึกษาปริญญาครุศาสตร์บัณฑิต (ศิลปศึกษา) ที่คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เมื่อปี การศึกษา 2517 ปัจจุบัน อาชีพรับราชการครู ตำแหน่งอาจารย์ 1 ระดับ 4 แผนกวิจิตรศิลป์ คณะศิลปหัตถกรรม วิทยาลัยอาชีวศึกษาเสาวภา สังกัดกรมอาชีวศึกษา กระทรวงศึกษาธิการ

