

รายการอ้างอิง

ภาษาไทย

- กรองกมล บุตรขาว. 2546. การศึกษาการสร้างผลงานปั้นของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 1 จากการจัดกิจกรรมศิลปะ. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- กระทรวงการพัฒนาสังคมและความมั่นคงของมนุษย์. 2547. รายงานสถานการณ์ทางสังคมความก้าวหน้าการพัฒนา“คนพิการ”2547. ปีที่ 1 ฉบับที่ 4 (กรกฎาคม – กันยายน)
- กรุณา ญาณวินิจฉัย. 2545. การศึกษาความสามารถในการใช้กล้ามเนื้อเล็กของเด็กที่มีความบกพร่องทางสติปัญญาในระดับเรียนได้ ชั้นปฐมวัยที่ฝึกโดยใช้กิจกรรมสร้างสรรค์. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาการศึกษาพิเศษ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- กัลยา สุตะบุตร. 2535. การแบ่งประเภทของภาวะปัญญาอ่อนตาม ICD – 10. วารสารราชานุกูล 3(7) (กันยายน – ธันวาคม) : 24 - 28.
- เกียรติวรรณ อมาตยกุล. 2529. โรงเรียนนีโอฮิวแมนนิส. กรุงเทพมหานคร : ภาพพิมพ์.
- ชนบทพร วัฒนสุขชัย. 2544. การศึกษาการปั้นของเด็กอายุ 5 ถึง 6 ปี ตามทฤษฎีของ แคลร์ โกลอมบ์. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- คณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ. 2542. พระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2542. กรุงเทพมหานคร : พรึกหวานกราฟฟิค.
- จรัล คำภารัตน์. 2541. การสอนศิลปะเพื่อพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ระดับประถมศึกษา. กรุงเทพมหานคร : เลิฟ แอนด์ลิฟเพรส
- จิรศักดิ์ ส่งแสงจร. 2532. คู่มืองานปั้นดินชนมปีง. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์ แสงศิลป์การพิมพ์.
- ฉวีวรรณ กิनावงศ์. 2533. การศึกษาเด็ก. กรุงเทพมหานคร : โอ. เอส. พรินติ้ง เฮ้าส์.
- ชัยณรงค์ เจริญพานิชกุล. 2532. กิจกรรมศิลปะเด็กอนุบาล. กรุงเทพมหานคร : แพลน พับลิชชิ่ง.
- ชูจิตต์ วัฒนารมย์. 2528. คุณค่าของกิจกรรมศิลปศึกษาต่อนักเรียนระดับประถมศึกษาการรับรู้ของครูศิลปศึกษา และผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษา. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาประถมศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ฉัฐวรรณ ขนชัยภูมิ. 2546. การเปรียบเทียบผลของการใช้กิจกรรมฝึกประสาทสัมผัสทั้งห้าในการวาดภาพกับการปั้นที่มีต่อความคิดสร้างสรรค์ของนักเรียนชั้นอนุบาลศึกษาปีที่ 2 โรงเรียนวัดสระบัว เขตปทุมวัน กรุงเทพมหานคร. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต สาขาวิชาจิตวิทยาการศึกษา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.

- ดวงพร จงพิพัฒน์พงษ์. 2545. การศึกษาความสามารถฝึกร่างกายของบุคคลปัญญาอ่อนเคลื่อนไหวแขนและมือหยิบวัตถุของผู้ปกครองและความสามารถเคลื่อนไหวแขนและมือหยิบวัตถุของบุคคลปัญญาอ่อน 1 1/2 – 6 ปี โรงพยาบาลราชานุกูล กรมการแพทย์ กระทรวงสาธารณสุข.
- ดารณี ชนะภูมิ. 2542. สาระนำรู้เกี่ยวกับบุคคลปัญญาอ่อน. กลุ่มงานการศึกษาพิเศษ กองโรงพยาบาล.
- ดารณี ชนะภูมิ. 2542. การสอนเด็กปัญญาอ่อน. กรุงเทพมหานคร : บริษัท สมใจการพิมพ์.
- ตรีดาว รongสวัสดิ์. 2549. การพัฒนาทักษะในการใช้กล้ามเนื้อมัดเล็กของเด็กที่มีความบกพร่องทางสติปัญญาในระดับเรียนได้ชั้นปฐมวัย โดยใช้กิจกรรมการปั้น. วิทยานิพนธ์ปริญญาโท สาขาวิชาการศึกษาพิเศษ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- เดือนใจ ทวีเมือง. 2547. ผลของการใช้กิจกรรมการปั้นเพื่อพัฒนากล้ามเนื้อมัดเล็กของนักเรียนชั้นอนุบาลปีที่ 2 โรงเรียนอนุบาลมิตรเด็ก เขตวัฒนา กรุงเทพมหานคร. วิทยานิพนธ์ปริญญาโท สาขาวิชาจิตวิทยาการศึกษา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- ทวีศักดิ์ สิริรัตน์เรขา. 2549. ศิลปะบำบัด (Art Therapy). (Online)
แหล่งที่มา <http://www.happyhomeclinic.com/arttherapy.htm> (22 กุมภาพันธ์ 2550)
- ทวีศักดิ์ สิริรัตน์เรขา. 2549. เด็กพิเศษ(Special Child). (Online)
แหล่งที่มา <http://www.happyhomeclinic.com/sp01-specialchild.htm> (30 สิงหาคม 2550)
- ทองทิพย์ ธนกาญจน์. 2541. การศึกษาพฤติกรรมการปรับตัวของบุคคลที่มีความบกพร่องทางสติปัญญาในระดับฝึกร่างกายได้อายุระหว่าง 15 – 40 ปี. วิทยานิพนธ์ปริญญาโท สาขาวิชาการศึกษาพิเศษ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- ทิสนา แคมมณี. 2545. รูปแบบการเรียนการสอน : ทางเลือกที่หลากหลาย. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- นวลจิตต์ เขาวงกตพิงส์. 2534. การพัฒนารูปแบบการจัดการเรียนการสอนที่เน้นทักษะปฏิบัติสำหรับครูวิชาชีพ. วิทยานิพนธ์ปริญญาโท สาขาหลักสูตรและการสอน คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- นิภา ศรีไพโรจน์. 2533. สถิตินอนพาราเมตริก. พิมพ์ครั้งที่ 2 กรุงเทพมหานคร : โอเดียนสโตร์.
- ผดุง อารยะวิญญู. 2533. การศึกษาสำหรับเด็กที่มีความต้องการพิเศษ. กรุงเทพมหานคร : หจก. บรรณกิจเทรดดิ้ง.
- ผดุง อารยะวิญญู. 2541. การศึกษาระบบการศึกษาพิเศษของไทย. (Online)
แหล่งที่มา <http://www.onec.go.th/Act/6.11/> (30 สิงหาคม 2550)

- ผดุง อารยะวิญญู. 2542. การศึกษาสำหรับเด็กที่มีความต้องการพิเศษ. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์ แวนแก้ว.
- บุญเรียง ขจรศิลป์. 2539. สถิติวิจัย 1. กรุงเทพมหานคร : พี.เอ็น.การพิมพ์.
- ปนัดดา จันทวงศ์. 2548. การพัฒนาความสามารถในการใช้กล้ามเนื้อมัดเล็กของนักเรียนที่มีความบกพร่องทางสติปัญญา ช่วงชั้นที่ 1 โดยใช้กิจกรรมศิลปะ : กรณีศึกษานักเรียนโรงเรียนศึกษาสงเคราะห์ขอนแก่น จังหวัดขอนแก่น. วิทยานิพนธ์มหาบัณฑิต คณะศึกษาศาสตร์ สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน มหาวิทยาลัยขอนแก่น.
- ประกฤติ พูลพัฒน์. 2547. การจัดการศึกษาสำหรับเด็กปัญญาอ่อน. กรุงเทพมหานคร : โครงการศูนย์หนังสือมหาวิทยาลัยราชภัฏสวนดุสิต.
- ประสาน มาลากุล ณ อยุธยา. 2523. ศิลปะกับชีวิตประจำวันของเด็ก. สุจิตกรรมการแสดงศิลปะเด็กแห่งประเทศไทย ครั้งที่ 1. วิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษา วิทยาเขตเพาะช่าง (17-31 ตุลาคม 2523) : 37-38.
- ประเทิน มหาจันทร์. 2531. ศิลปะในโรงเรียนประถม. กรุงเทพมหานคร : โอเดียนสโตร์.
- ประเสริฐ ศิลรัตน์. 2529. คู่มือการสอนศิลปะศึกษาชั้นประถมศึกษาปีที่ 1. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์ โอเดียนสโตร์.
- ประเสริฐ ศิลรัตน์. 2542. สุนทรียะทางทัศนศิลป์. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์ โอเดียนสโตร์.
- พรพิมล ศิริวัฒน์. 2539. การวิเคราะห์ภาพระบายสีของเด็กญี่ปุ่นอายุ 9 – 12 ปี ตามทฤษฎีของวิกเตอร์ โลเวนเฟลด์. วิทยานิพนธ์มหาบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- พิมพ์พรรณ เทพสุเมธานนท์. 2539. ศิลปะสำหรับเด็กพิเศษ(Art for Special Children). คณะศึกษาศาสตร์ ภาควิชาพื้นฐานการศึกษา มหาวิทยาลัยรามคำแหง. สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยรามคำแหง.
- พีระพงษ์ กุลพิศาล. 2531. มโนภาพและการรับรู้ทางศิลปะ. ตำราเอกสารวิชาการ ฉบับที่ 19 ภาควิชาพัฒนาตำราและเอกสารวิชาการ หน่วยศึกษานิเทศก์ กรมการฝึกหัดครู กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์กรมศาสนา.
- ไพลิน คำไพรินทร์. 2538. สัมพันธภาพในครอบครัวกับการปรับตัวทางสังคมของบุคคลปัญญาอ่อนหลังจากจำหน่ายออกจากโรงพยาบาลราชานุกูล. วิทยานิพนธ์มหาบัณฑิต คณะสังคมสงเคราะห์ศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.
- มนัส สังวรศิลป์ และ วรรณภัทรอมรกุล. 2543. คู่มือโปรแกรม Matlab ฉบับสมบูรณ์. กรุงเทพมหานคร : อินโฟเพรส.

- มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา. 2550. ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับเด็กที่มีความต้องการพิเศษ.(Online)
แหล่งที่มา http://www.nrru.ac.th/web/Special_Edu/2-2.html (30 สิงหาคม 2550)
- มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช. 2532. เอกสารสอนชุดวิชาฝึกอบรมครูและผู้เกี่ยวข้องกับการ
อบรมเลี้ยงดูเด็กปฐมวัย หน่วยที่ 6 – 10. กรุงเทพมหานคร : มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมา
ธิราช.
- มัทนี เกษกมล. ม.ป.ป. ปรัชญาการศึกษาตามแบบชุกคอมลินสกี. กรุงเทพมหานคร : สหการพิมพ์.
รณรงค์ รื่นกิจ. 2539. ความคิดเห็นของครูผู้สอนเกี่ยวกับกิจกรรมศิลปศึกษาสำหรับเด็กชั้น
ประถมศึกษาปีที่ 1 ในโรงเรียนประถมศึกษา สังกัดกรุงเทพมหานคร. วิทยานิพนธ์
มหาบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- รสขง ทศนาญชลี. 2524. ความรู้เรื่องปัญญาอ่อน. โรงพยาบาลราชานุกูล กรมการแพทย์
กระทรวงสาธารณสุข กรุงเทพมหานคร : เฉลิมชาญการพิมพ์.
- ล้วน สายยศ และ อังคณา สายยศ. 2543. เทคนิคการวัดและการเรียนรู้. กรุงเทพมหานคร : โรง
พิมพ์สุวิริยาสาน.
- วนิดา ศิลปะกิจโกศล. 2540. ผลของการทำกิจกรรมการปั้นแบบชี้แนะ กิ่งชี้แนะ และแบบอิสระ ที่
มีต่อความเชื่อมั่นในตนเอง ของเด็กปฐมวัย. วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต วิชาเอก
การศึกษาปฐมวัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- วารี ถิระจิตร. 2541. การศึกษาสำหรับเด็กพิเศษ. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์
แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- วารี ถิระจิตร. 2545. การศึกษาสำหรับเด็กพิเศษ. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์
มหาวิทยาลัย.
- วิชาการ. กรม. หลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2544. พิมพ์ครั้งที่ 2 กรุงเทพมหานคร :
โรงพิมพ์องค์การรับส่งสินค้าและพัสดุภัณฑ์.
- วิรุณ ตั้งเจริญ. 2536. ทัศนศิลป์. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์ โอเดียนสโตร์.
- วิรุณ ตั้งเจริญ. 2539. ศิลปะศึกษา. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์ โอเดียนสโตร์.
- วัลลยา เป้าพูนทอง. 2542. ผลของการใช้กิจกรรมกลุ่มที่มีต่อการรับรู้ด้านอาชีพของบุคคลที่มีความ
บกพร่องทางสติปัญญาระดับฝึกได้ อายุ 16 – 25 ปี. วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต
สาขาวิชาการศึกษาพิเศษ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- ศรเนตร อารีโสภณพิเชฐ. 2544. การศึกษาการวาดภาพมิติสัมพันธ์ของเด็กอายุ 7 – 9 ปี ตามทฤษฎีของ
จอห์น วิลลัดส์. วิทยานิพนธ์มหาบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์
มหาวิทยาลัย.

- ศรีเรือน แก้วกังวาน. 2548. จิตวิทยาเด็กที่มีลักษณะพิเศษ. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์หมอชาวบ้าน.
- ศูนย์ฝึกเด็กปัญญาอ่อน ปรากฏการณ์ปัญญา มูลนิธิช่วยคนปัญญาอ่อนแห่งประเทศไทย ในพระบรมราชินูปถัมภ์. 2545. คู่มือจัดชั้นตอนการสอนเด็กปัญญาอ่อน เล่มที่ 1 เทคนิคการสอนและวิธีใช้แบบตรวจสอบพัฒนาการ. โรงพิมพ์พรินติ้ง ฮัท.
- สถาบันราชานุกูล. 2549. เกี่ยวกับสถาบันราชานุกูล. (Online) แหล่งที่มา <http://www.rajanukul.com/thai/index.asp> (7 พฤษภาคม 2549)
- สมศรี สมบูรณ์. 2546. การศึกษาความสามารถในการใช้กล้ามเนื้อมัดเล็กของเด็กกลุ่มอาการดาวน์ในระดับปฐมวัยโดยใช้กิจกรรมศิลปะการปั้น. วิทยานิพนธ์ปริญญาโท สาขาวิชาพิเศษ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- สารินี เกษมสันต์ ณ อยุธยา. 2548. การศึกษาทัศนะของครูศิลปะและผู้เชี่ยวชาญเกี่ยวกับการจัดการเรียนร่วมสำหรับเด็กพิเศษในวิชาศิลปะศึกษา. วิทยานิพนธ์ปริญญาโท สาขาวิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- สิริพรรณ ดันดิรัตน์ไพศาล. 2545. ศิลปะสำหรับเด็กปฐมวัย. กรุงเทพมหานคร : สุวีริยาสาส์น . ราชานุกูล กรมสุขภาพจิต กระทรวงสาธารณสุข.
- สุจิตรา สุขเกษม. 2538. ผลของการจัดกิจกรรมศิลปะที่มีต่อความสามารถในการใช้กล้ามเนื้อมัดเล็กของนักเรียนที่มีความบกพร่องทางสติปัญญาในระดับปฐมวัย. ปริญญาโท สาขาวิชาการศึกษาศิลปะ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- สุชาติ ศิริสุขไพบูลย์. 2527. เทคนิคและวิธีสอนวิชาอาชีพ. กรุงเทพมหานคร : ภาควิชาครุศาสตร์เครื่องกล สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าพระนครเหนือ.
- สุรินทร์ ยอดคำแปง. 2542. สังคมศึกษาสำหรับเด็กที่มีความบกพร่องทางสติปัญญา. โปรแกรมวิชาการศึกษาศิลปะ.คณะครุศาสตร์ สถาบันราชภัฏนครราชสีมา.
- เสาวนีย์ บุญยะฤทธิ์. 2538. ผลของการสอนโดยวิธีสังเกตที่มีต่อการรับรู้ทางศิลปะของเด็กอายุ 4 – 7 ปี. วิทยานิพนธ์มหาบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- เสาวลักษณ์ อนุคิดย์. 2542. การพัฒนาโปรแกรมศิลปะศึกษาเพื่อส่งเสริมการรับรู้ทางศิลปะสำหรับเด็กอนุบาล. วิทยานิพนธ์ปริญญาโท สาขาวิชาการศึกษาศิลปะ คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- อวยพร วาตะบุตร. 2538. ผลของการใช้รูปแบบการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนอย่างเป็นระบบในการออกแบบวิชาศิลปะศึกษาสำหรับเด็กปัญญาอ่อนพอเรียนได้ โรงเรียนปัญญาภูมิกร.

วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

อำไพชนิชฐ สมานวงศ์ไทย และ เลิศศิริร์ บวรกิตติ. 2549. ศิลปกรรมบำบัด. วารสารธรรมศาสตร์เวชสาร. ปีที่ 6 ฉบับที่ 2 (ม.ค. – เม.ย.) : (243 - 247).

ภาษาอังกฤษ

Anderson, F.E. 1978. Art for All the Children. Spring field, IL : Charles Thomas.

Anderson, F.E. 1983. A Critical Analysis of a Review of the Published Research Literature in Arts for the Handicapped : 1971 – 1981 , with Special Attention to the Visual Arts. Art Therapy. 26 – 39.

American Association on Mental Retardation.1992. Mental Retardation,Definition,Classification and systems of supports. 9th ed. Washington,D.C. : AAMR.

Beal, N. and Miller, G.B. 2001. The art of teaching art to children in school and at home. New York.

Bloom, B.S. 1956. Taxonomy of Educational Objectives,Handbook I : The Cognitive Domain. New York : David Mckay Co Inc.

Brenda, S.S. 1991. Changes in Children's Event Memory as a Function of Experience(Memory). Dissertation Abstracts International. 2326.B.

Brown, E.V. 1975. Development characteristics of clay figures made by children age three through age eleven. Studies in Art Education 16(3) : 45 – 53.

Callaway, G. And Kear, M. 1999. Teaching art and design in the primary school. London : David Fulton Publishers.

Carter, D. And Miller, K. 1971. Creative art for Minimally Brain Injured Children. Academic Therapy. 245 – 252.

Chapman, L.H. 1978. Approaches to art in education. U.S.A. : Harcourt Brace Jovanovich.

Cowley, D. 1973. Working with clay and plaster. New York : Watson-Guptill.

Dave, R.H. 1975. Developing and Writing Behavioural Objectives.(RJ Armstrong,ed) Educational Innovators Press. Cited in : Reece, I. and Walker, S. (1997) Teaching, Training and Learning : a practical guide. 3rd ed. Business education Publishers.Ltd.Tyne and Wear.

Gagne, R.M. 1985. The conditions of Learning. New York : Holt, Rinehart & Winston.

- Golomb, C. 1974. Young children's sculpture and drawing : A study in representational development. Cambridge, Mass : Harvard University Press.
- Grossman, E. 1980. Effects of instructional experience in clay modeling skills on modeled human figure representation in preschool children. Studies in Art Education 22(1) : 51 – 59.
- Hallahan, D.P. and Kauffman, J.M. 1991. Exceptional Children Introduction to Special Education. 5th ed. Boston : Allyn and Bacon.
- Hammond, S.L. and others. 1967. Good school fore young children. New York : Macmillan.
- Harlan, J.E. 1992. A Guide To Setting Up a Creative Art Experiences Program for Older Adults with Developmental Disabilities. [Online]. Available from <http://eric.ed.gov/ERICWebPortal/custom/portlets/recordDetailmini>. (2007, August 30)
- Henley, D.R. 1992. Exceptional Children : Exceptional Art Teaching Art to Special Needs. U.S.A. : Davis Publications, Inc.
- Hurwitz, A. and Day, M. 2001. Children and Their art. Methods for The Elementary School. 7th ed. U.S.A. : Thomson Learning. Inc.
- Jones, P. 2005. The Arts Therapies A revolution in health care. New York : Brunner-Routledge Press Inc.
- James, P. 1983. Teacher art to special student. U.S.A. : J. Weston Walch, Publishing.
- Karkou, V. 1999. Art Therapy in Education, Finding form a Nationwide Survey in Arts Therapies. Inscape. Vol. 4 No. 2 : 62 – 70.
- Kramer, E. 1971. Art as Therapy with children. U.S.A. : Schocken Book Inc.
- Lambert, W. and Lowenfeld, V. 1970. Creative and mental growth. U.S.A. : The Macmillan Company.
- Linderman, E.W. and Linderman, M.M. 1977. Crafts for the classroom. New York : Macmillan Pub . Co. Inc.
- Lowenfeld, V. 1957. Creative and mental growth. 3rd ed. New York : Macmillan.
- Lowenfeld, V. and Brittain W.L. 1964. Creative and mental growth. 4th ed. New York : Macmillan.
- Lowenfeld, V. and Brittain W.L. 1987. Creative and mental growth. 6th ed. New York : Macmillan.
- Lowenfeld, V. 1987. Therapeutic Aspects of Art Education. American Journal of Art Therapy. V.25 (4) : 11 – 46.

- Luffig, R.L. 1988. Assessment of the perceived school loneliness and isolation of mentally retarded and non retarded students. American Journal on Mental Retardation. 92 (5) : 472 - 475.
- Malley, S.M.; Dattilo, J.; and Gast, D. 2001. Effects of Visual Arts Instruction on the Mental Health of Adults With Mental Retardation and Mental Illness. Mental Retardation. 40 (4) : 278 – 296.
- Marzan, B. and Mettil, E.L. 1981. Meaning in children's art. N.J. : Prentice-Hall.
- Mayesky, M. 1995. Creative Activities for young children. 5th ed. New York : Delmar.
- Newcombe, N. 1996. Child Development Change Over Time. 8th ed. New York : Harper Collins College Publishers.
- Rubin, J.A. 2005. Child Art Therapy. 25th ed. U.S.A. : John Wiley & Sons, Inc.
- Schirmacher, R. 1988. Art and creative development for young children. 2nd ed. New York : Delmar.
- Seiden, D. 1987. Unpublished Manuscript. The School of the Art Institute of Chicago.
- Simpson, D. 1972. Teaching physical education : A system approach. Boston : Houghton Muffin Co.
- Smith, S.L. 2001. The power of the arts : creative strategies for teaching. U.S.A. : Pual H. Brookes Publishing Co., Inc.
- Wald, J. 1999. The Role of Art Therapist in Post-Stroke Rehabilitation. in Malchiodi, CA., Medical Art Therapy with Adults. London : Jessica Kingsley Publishers.
- Whitman, T.L. 1990. Self regulation and mental retardation. American Journal on Mental Retardation. 94 (4) : 341 - 362.

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก

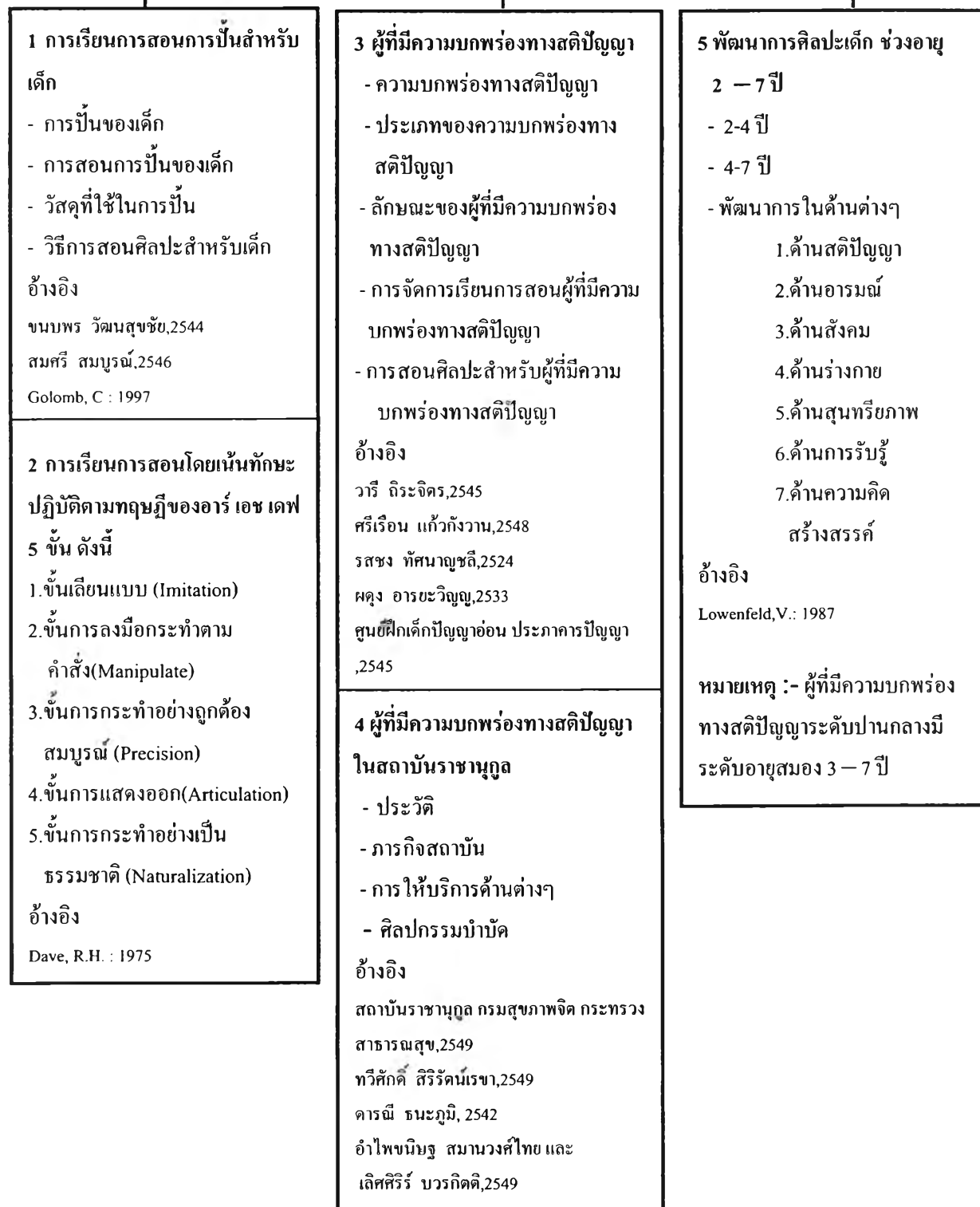
รายนามผู้เชี่ยวชาญในการตรวจเครื่องมือ

รายนามผู้เชี่ยวชาญในการตรวจเครื่องมือ

- 1 อาจารย์ วิรัตน์ คุ้มคำ
 อาจารย์สอนศิลปศึกษา
 โรงเรียนวัดสี่สุท สังกัดกรุงเทพมหานคร
- 2 อาจารย์ พรพิมล ศิริวัฒน์
 อาจารย์ประจำวิชาการงานพื้นฐานอาชีพ
 โรงเรียนสาธิตจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (ฝ่ายประถม)
- 3 อาจารย์ สมจิตร ไกรศรี
 หัวหน้าแผนกศิลปกรรมบำบัด
 สถาบันราชานุกูล
- 4 นายแพทย์ ทวีศักดิ์ สิริรัตน์เรขา
 จิตแพทย์เด็กและวัยรุ่น
 สถาบันราชานุกูล
- 5 อาจารย์ ขนบพร วัฒนสุขชัย

ภาคผนวก ข
กรอบแนวคิดในการวิจัย

กรอบแนวคิดการวิจัยเรื่องการศึกษาการสอนการปั้นโดยใช้รูปแบบการเรียนการสอนที่เน้นทักษะปฏิบัติของ
อาร์ เอช เดฟ ที่ส่งเสริมพัฒนาการทางศิลปะของผู้ที่มีความบกพร่องทางสติปัญญา : กรณีศึกษาศาสนาบ้านราชานุกูล



ภาคผนวก ค
เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

แบบการสังเกตพฤติกรรมของผู้ที่มีความบกพร่องทางสติปัญญา

คำชี้แจง โปรดพิจารณาพฤติกรรมการปฏิบัติงานของผู้เรียนในแต่ละขั้นตอน และทำเครื่องหมาย (✓) ในช่องที่เห็นว่าเหมาะสมที่สุด ซึ่งกำหนดระดับคะแนนและความหมายของระดับคะแนน ดังนี้

ระดับคะแนน	ความหมาย
1	ต้องปรับปรุง
2	น้อย
3	ปานกลาง
4	ดี
5	ดีมาก

แบบการสังเกตพฤติกรรมของผู้ที่มีความบกพร่องทางสติปัญญา

ชื่อ.....อายุ.....ปี
 กิจกรรมที่.....ชื่อกิจกรรม.....เวลา.....น.

รายการพฤติกรรม	ระดับคะแนน				
	1	2	3	4	5
1 ด้านสติปัญญา					
- ปฏิบัติงานตามขั้นตอน					
- ปฏิบัติงานถูกต้องตามข้อกำหนด					
- ใช้เครื่องมืออุปกรณ์การทำงาน ได้ถูกต้องและเหมาะสม					
- มีวิธีการแก้ปัญหาที่เหมาะสม					
2 ด้านอารมณ์					
- เพลิดเพลินกับการทำงาน					
- แสดงความสนใจกระตือรือร้น					
- มีความมุ่งมั่นตั้งใจ					
- ภูมิใจในผลงาน					
3 ด้านสังคม					
- มีส่วนร่วมในกิจกรรมซักถาม แสดงความคิดเห็น					
- พุดคุยกับเพื่อน					
- รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น					
- การทำงานร่วมกับผู้อื่น					
- เก็บทำความสะอาดพื้นที่วัสดุอุปกรณ์หลังปฏิบัติงาน					
4 ด้านร่างกาย					
- สัมผัส หยิบจับดิน					
- ใช้มือ วัสดุ อุปกรณ์ในการปั้นรูปทรงตามความคิดได้					
- การทำงานของมือกับตา ประสานสัมพันธ์กัน					
- ควบคุมน้ำหนักมือได้					
- ใช้วัสดุอุปกรณ์อย่างถูกวิธี					
- ใช้อุปกรณ์ได้อย่างคล่องแคล่ว					

รายการพฤติกรรม	ระดับคะแนน				
	1	2	3	4	5
5 ด้านสุนทรียภาพความงาม					
- ทำงานได้ประณีต สวยงาม					
- รูปทรงสัดส่วนมีความเหมาะสม					
6 ด้านความคิดสร้างสรรค์					
- ตกแต่งรายละเอียดเพิ่มเติม					
- ไม่ลอกเลียนแบบเพื่อน					
- แสดงลักษณะเฉพาะของตนเอง					
7 ด้านการรับรู้ทางการมอง					
- การถ่ายทอดรูปทรงจากการมองเห็น					
- การถ่ายทอดรายละเอียดจากการมองเห็น					

ลงนามผู้บันทึก.....

วันที่...../...../.....

**แบบประเมินผลการปฏิบัติงานปีตามการจัดการเรียนการสอนโดยเน้นทักษะปฏิบัติ
ของ อาร์ เอช เดฟ สำหรับผู้ที่มีความบกพร่องทางสติปัญญา**

คำชี้แจง โปรดพิจารณาพฤติกรรมกาปฏิบัติงานของผู้เรียนในแต่ละขั้นตอน และทำเครื่องหมาย (✓) ในช่องที่เห็นว่าเหมาะสมที่สุด ซึ่งกำหนดระดับคะแนนและความหมายของระดับคะแนน ดังนี้

ระดับคะแนน	ความหมาย
1	ต้องปรับปรุง
2	น้อย
3	ปานกลาง
4	ดี
5	ดีมาก

**แบบประเมินผลการปฏิบัติงานขึ้นตามการจัดการเรียนการสอนโดยเน้นทักษะปฏิบัติ
ของ อาร์ เอช เดฟ สำหรับผู้ที่มีความบกพร่องทางสติปัญญา**

ชื่อ.....อายุ.....ปี
กิจกรรมที่.....ชื่อกิจกรรม.....เวลา.....น.

รายการพฤติกรรม	ระดับคะแนน				
	1	2	3	4	5
1 ขั้นเลียนแบบ					
- ผู้เรียนมองวัสดุอุปกรณ์ต่างๆ					
- ผู้เรียนสังเกตการสาธิต					
- ผู้เรียนสามารถบอกขั้นตอนหลักของการทำงานได้					
2 ขั้นการลงมือกระทำตามคำสั่ง					
- ผู้เรียนสามารถทำตามคำสั่งได้โดยไม่มีตัวอย่างผลงานให้เห็น					
- ผู้เรียนได้ประสบการณ์จากการทำงาน					
3 ขั้นการกระทำอย่างถูกต้องสมบูรณ์					
- ผู้เรียนบอกขั้นตอนการทำงานได้ทั้งหมด					
- ผู้เรียนปฏิบัติงานได้ถูกต้องทุกขั้นตอน					
- ผู้เรียนทำผลงานเสร็จสมบูรณ์					
4 ขั้นการแสดงออก					
- ผู้เรียนทำงานอย่างคล่องแคล่ว					
- ผู้เรียนทำงานอย่างรวดเร็ว					
- ผู้เรียนทำงานด้วยความมั่นใจ					
- ผู้เรียนทำงานด้วยความราบรื่น					
5 ขั้นการกระทำอย่างเป็นธรรมชาติ					
- ผู้เรียนปฏิบัติงานได้ถูกต้องและสมบูรณ์แบบ					
- ผู้เรียนแสดงออกในการทำงานอย่างเป็นธรรมชาติ					

ลงนามผู้บันทึก.....

วันที่...../...../.....

แบบสำรวจความคิดเห็นของครูศิลปะ เกี่ยวกับการสอนการปั้นโดยใช้รูปแบบการเรียนการสอนที่เน้นทักษะปฏิบัติตามทฤษฎีของอาร์ เอช เดฟ สำหรับผู้ที่มีความบกพร่องทางสติปัญญา

คำชี้แจง

โปรดขีดเครื่องหมาย \checkmark ในช่องที่ตรงกับความคิดเห็นที่มีต่อกิจกรรมการสอนการปั้น ดังตัวอย่างต่อไปนี้

เมื่อท่านเห็นด้วยกับรายการคำถาม
เมื่อท่านไม่เห็นด้วยกับรายการ

เห็นด้วย	ไม่เห็นด้วย
\checkmark	
	\checkmark

คำถาม

แบบสำรวจความคิดเห็นของครูศิลปะ เกี่ยวกับการสอนการปั้นโดยใช้รูปแบบการเรียนการสอนที่เน้นทักษะปฏิบัติตามทฤษฎีของอาร์ เอช เดฟ สำหรับผู้ที่มีความบกพร่องทางสติปัญญา

ลำดับที่	รายการคำถาม	ระดับความคิดเห็น	
		เห็นด้วย	ไม่เห็นด้วย
1	ด้านผู้เรียน กิจกรรมมีความสอดคล้องกับสภาพและความสนใจของผู้เรียน		
2	กิจกรรมมีความเหมาะสมกับทักษะความสามารถของผู้เรียน		
3	กิจกรรมมีความสอดคล้องกับความต้องการของผู้เรียน		
4	กิจกรรมนี้เปิดโอกาสให้ผู้เรียนได้แสดงออกอย่างอิสระ		
1.	ด้านจุดประสงค์และเนื้อหา จุดประสงค์สอดคล้องกับพัฒนาการของผู้เรียน		
2.	จุดประสงค์ที่กำหนดผู้เรียนสามารถบรรลุเป้าหมายได้		
3	เนื้อหากิจกรรมนี้ผู้เรียนสามารถปฏิบัติได้จริง		
4	กิจกรรมนี้มีเนื้อหาที่เป็นลำดับขั้นจากง่ายไปหายาก		
5	กิจกรรมนี้ผู้เรียนสามารถเข้าใจลำดับขั้นตอนของเนื้อหาได้ตามที่ครูกำหนด		
1.	ด้านกิจกรรมและวิธีสอน กิจกรรมนี้มีส่วนส่งเสริมพัฒนาการให้แก่ผู้เรียน		
2	กิจกรรมนี้มีส่วนส่งเสริมความมั่นใจและความภาคภูมิใจในการทำงานให้แก่ผู้เรียน		
3	กิจกรรมให้ความสำคัญกับการสอนเป็นรายบุคคล		
4	การผสมผสานวิธีการสอนหลายวิธี ทำให้ผู้เรียนเข้าใจได้ดีขึ้น		
5	แผนภาพแสดงขั้นตอนการทำงานในกิจกรรมนี้ช่วยให้ผู้เรียนเข้าใจได้ดีขึ้น		
6	วัสดุอุปกรณ์ที่นำมาใช้มีส่วนช่วยให้ผู้เรียนอยากทำงาน		
7	ผู้เรียนรู้สึกสนุกสนานเพลิดเพลินในการทำกิจกรรม		

แบบตรวจผลงานการป็นของผู้ที่มีความบกพร่องทางสติปัญญา

ชื่อ.....อายุ.....ปี
กิจกรรมที่.....ชื่อกิจกรรม.....เวลา.....น.

คำชี้แจง โปรดสังเกตและบันทึกผลแต่ละรายการโดยใส่เครื่องหมาย (✓)ลงในช่องการประเมินตามเกณฑ์ที่กำหนด

รายการประเมินผล	ผ่าน	ไม่ผ่าน	ข้อสังเกต
ด้านผลงาน			
1 ความประณีตสวยงาม			
2 ความสมบูรณ์			
3 ความคิดสร้างสรรค์			
4 ความถูกต้อง			
ด้านพฤติกรรมในการทำงาน			
5 การมีส่วนร่วมในกิจกรรมการเรียนการสอน			
6 ความสนใจในขณะที่ครูอธิบาย			
7 การใช้วัสดุอุปกรณ์อย่างถูกวิธี			
8 ความตั้งใจในการปฏิบัติงาน			
9 ปฏิบัติงานตามขั้นตอนได้อย่างถูกต้อง			
10 ความพยายาม กระตือรือร้นที่จะพัฒนาแก้ไขข้อบกพร่อง			
11 การเก็บทำความสะอาดหลังปฏิบัติงาน			

ข้อเสนอแนะ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

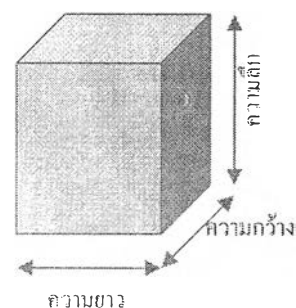
กิจกรรมที่ 1 มารู้จักกับงานปั้น

- จุดประสงค์
- 1 เพื่อให้ผู้เรียนสามารถแยกแยะรูปแบบต่างๆของงานปั้นได้
 - 2 เพื่อให้ผู้เรียนสามารถใช้วัสดุอุปกรณ์อย่างถูกวิธี

สาระการเรียนรู้

งานปั้น หมายถึง การนำเอาวัสดุอ่อนที่สามารถรวมกันได้ หรือแบ่งแยกจากกันได้ เช่น ดินเหนียว ดินน้ำมัน แป้ง โคล ฯลฯ มาทำเป็นรูปทรงต่างๆ ต่างที่ต้องการ โดยใช้วิธีขยำ บีบ นวด ตัด ชูค ปะ เป็นต้น

งานปั้นมีลักษณะเป็น 3 มิติ คือมีความกว้าง ความยาว และความลึก ซึ่งแตกต่างจากภาพวาดที่เรามองเห็นได้เพียง 2 มิติ คือความกว้างและความยาว

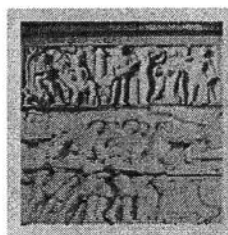


ประเภทของงานปั้น โดยทั่วไป เราแบ่งงานปั้นออกเป็น 3 ประเภท ดังนี้

- 1 แบบนูนต่ำ คือ งานปั้นที่มีลักษณะสูงขึ้นจากพื้นเล็กน้อย เช่น เหรียญบาท



- 2 แบบนูนสูง คือ งานปั้นที่มีลักษณะนูนสูงคล้ายงานปั้นนูนต่ำ แต่ภาพจะนูนขึ้นมากกว่า



- 3 แบบลอยตัว คือ งานปั้นที่มองเห็นได้รอบด้าน เช่น พระพุทธรูป อนุสาวรีย์

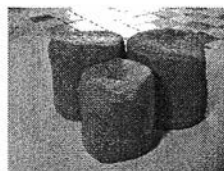


วัสดุและอุปกรณ์งานปั้น

วัสดุที่ใช้ในงานปั้น มักเป็นวัสดุที่อ่อนนุ่มสามารถนำมาปั้นเป็นรูปทรงต่างๆได้ เช่น



ดินน้ำมัน

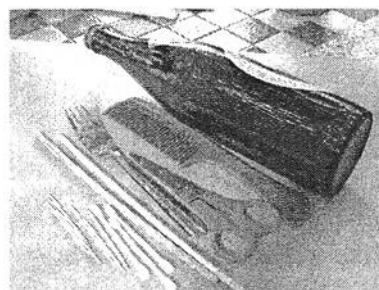


ดินเหนียว



แป้งโด

อุปกรณ์ที่ใช้ในงานปั้น ในท้องตลาดมีอยู่หลากหลายประเภท ใช้ในการตัด ขูด ชีด หรือสร้างลวดลายให้กับวัสดุ แต่เราสามารถหาอุปกรณ์ที่พบเห็นอยู่ทั่วไปมาใช้แทน เช่น ไม้บรรทัด ขวด ซ้อน ส้อม ฝาน้ำอัดลม เป็นต้น ซึ่งเมื่อใช้เสร็จแล้วควรล้างทำความสะอาดแล้วเก็บให้เรียบร้อย



กระบวนการจัดการเรียนรู้

- 1 ครูกล่าวคำทักทายผู้เรียน แล้วเกริ่นนำเกี่ยวกับเรื่องงานปั้น เช่น ถามว่าใครเคยปั้นดินบ้าง เป็นต้น
- 2 ครูอธิบายเกี่ยวกับความหมายของงานปั้น พร้อมทั้งให้ดูตัวอย่างชิ้นงาน แล้วถามผู้เรียนว่า สิ่งไหนบ้างที่เป็นงานปั้น
- 3 ผู้เรียนสังเกตความแตกต่างของสิ่งของแต่ละชิ้น แล้วตอบคำถามว่าชิ้นไหนบ้างที่เป็นงานปั้น
- 4 ครูอธิบายเกี่ยวกับประเภทของงานปั้น พร้อมทั้งให้ผู้เรียน ได้ลองหยิบจับสัมผัสผลงาน
- 5 ผู้เรียนสังเกต สัมผัส ผลงาน
- 6 ครูอธิบายเกี่ยวกับการใช้วัสดุและอุปกรณ์ของงานปั้นอย่างถูกวิธีทีละชิ้น
- 7 ผู้เรียนทดลองทำตามหยิบจับใช้วัสดุอุปกรณ์ต่างๆอย่างถูกวิธี
- 8 ครูสรุปและเน้นย้ำเกี่ยวกับงานปั้น พร้อมทั้งซักถามพูดคุยกับผู้เรียนถึงสิ่งที่ได้เรียนรู้ใน

ครั้งนี้

ข้อเสนอแนะ

- 1 ครูกระตุ้นให้ผู้เรียนมีส่วนร่วมในการสังเกตและการตอบคำถาม

สื่อการเรียนรู้

- 1 วัสดุที่ใช้ในการปั้น เช่น ดินเหนียว ดินน้ำมัน แป้งโด
- 2 อุปกรณ์ที่ใช้ในการปั้น เช่น เครื่องมือปั้น ไม้บรรทัด ส้อม แผ่นรองปั้น เป็นต้น
- 3 ตัวอย่างผลงานทั้งที่เป็นงานปั้นและไม่ใช่งานปั้น
- 4 ป้ายชื่อประเภทงานปั้น

การวัดและประเมินผล

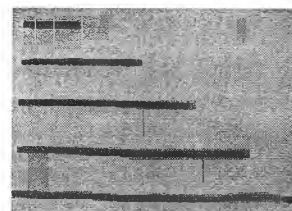
พฤติกรรมในการทำงาน

- 1 การมีส่วนร่วมในกิจกรรมการเรียนการสอน
- 2 ความสามารถในการแยกประเภทของงานปั้น
- 3 การใช้วัสดุอุปกรณ์อย่างถูกวิธี
- 4 การเก็บทำความสะอาดหลังปฏิบัติงาน
- 5 ความสนใจในขณะที่ครูอธิบาย

เมื่อครูเกริ่นนำเกี่ยวกับกิจกรรมการปั้นเรียบร้อยแล้ว จึงเริ่มกระบวนการเรียนการสอนทักษะ

ทักษะปฏิบัติ ของ R.H. Dave	กิจกรรม
1 ขั้นเลียนแบบ(Imitation) - ผู้เรียนสนใจสังเกตการสาธิต	- ครูอธิบายพร้อมทั้งสาธิตขั้นตอนในการทำงานที่ละขั้นตอนอย่างละเอียด
ปฏิบัติ ของ อาร์ เอช เดฟ ทั้ง 5 ขั้นตอน ดังนี้	
- ผู้เรียนรับรู้รายละเอียดจากการสังเกต	
- ผู้เรียนสามารถบอกขั้นตอนหลักของการทำงาน	
2 ขั้นการลงมือกระทำตามคำสั่ง(Manipulate) - ผู้เรียนสามารถทำตามคำสั่งได้โดยไม่มีตัวอย่างผลงานให้เห็น	- ครูให้ผู้เรียนลงมือปฏิบัติงาน โดยที่ไม่มีตัวอย่างผลงานให้ดู
- ผู้เรียนได้ประสบการณ์จากการทำงาน	- ครูคอยให้คำแนะนำช่วยเหลือ
- ผู้เรียนนำประสบการณ์ไปใช้ในการพัฒนางานศิลปะ	
3 ขั้นการกระทำอย่างถูกต้องสมบูรณ์(Precision) - ผู้เรียนบอกขั้นตอนการทำงานได้ทั้งหมด	- ครูให้ผู้เรียนฝึกปฏิบัติด้วยตนเองโดยไม่มีตัวอย่างผลงานและ ไม่มีคำสั่งขั้นตอน
- ผู้เรียนปฏิบัติงานได้ถูกต้องทุกขั้นตอน	
- ผู้เรียนทำผลงานเสร็จสมบูรณ์	
4 ขั้นการแสดงออก(Articulation) - ผู้เรียนทำงานอย่างคล่องแคล่ว	- สังเกตจากการทำงานของผู้เรียน
- ผู้เรียนทำงานอย่างรวดเร็ว	
- ผู้เรียนทำงานด้วยความมั่นใจ	
- ผู้เรียนทำงานด้วยความราบรื่น	
5 ขั้นการกระทำอย่างเป็นธรรมชาติ(Naturalization) - ผู้เรียนปฏิบัติงานได้ถูกต้องและสมบูรณ์แบบ	- สังเกตจากการทำงานของผู้เรียน
- ผู้เรียนทำงานด้วยความสนุกสนานเพลิดเพลิน	
- ผู้เรียนแสดงออกในการทำงานอย่างเป็นธรรมชาติ	

กิจกรรมที่ 2 เส้นยาว เส้นสั้น



- จุดประสงค์**
- 1 เพื่อให้ผู้เรียนสามารถปั้นดินเป็นเส้นได้อย่างสวยงามและถูกต้อง
 - 2 เพื่อให้ผู้เรียนสามารถปั้นดินเป็นเส้นตามลำดับขั้นตอนต่างๆ ได้
 - 3 เพื่อให้ผู้เรียนสามารถใช้วัสดุอุปกรณ์งานปั้นได้อย่างถูกวิธี

สาระการเรียนรู้

ดินเหนียว เป็นดินที่มีความละเอียดเหมาะแก่การปั้นให้เป็นรูปทรงต่างๆรวมทั้งมีความยืดหยุ่นสูง หาได้ง่ายและราคาถูกอีกด้วย การเตรียมดินเหนียวจะต้องนวดเนื้อดินให้เข้ากัน และเอาสิ่งปะปนออก เช่น เศษหญ้า หิน เป็นต้น

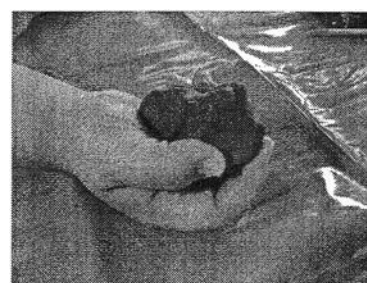
การปั้นดินเหนียวสามารถปั้นให้เป็นรูปต่างๆได้หลายแบบ เช่น งานปั้นแบบเส้น งานปั้นแบบแผ่น งานปั้นแบบกลม เป็นต้น โดยเราจะเริ่มจากการปั้นอย่างง่ายก่อน นั่นคือ งานปั้นแบบเส้นเป็นการนำเอาดินเหนียวปั้นจนเป็นเส้นยาวหรือสั้น คลึงในทิศทางขึ้นลง ตามความต้องการโดยที่ขนาดความหนาของเส้นดินจะขึ้นอยู่กับแรงกดของมือขณะคลึงดิน ดังนั้น การปั้นเส้นดินให้สวยงามควรปั้นให้มีความหนาที่สม่ำเสมอเท่ากันตลอดทั้งเส้น

วัสดุอุปกรณ์

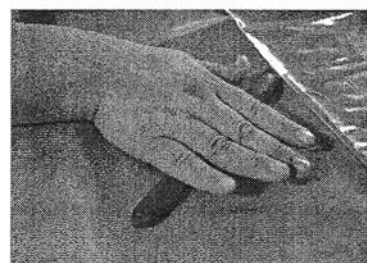
- 1 ดินเหนียว
- 2 แผ่นรองปั้น
- 3 เครื่องมือปั้น

ขั้นตอนการทำงาน

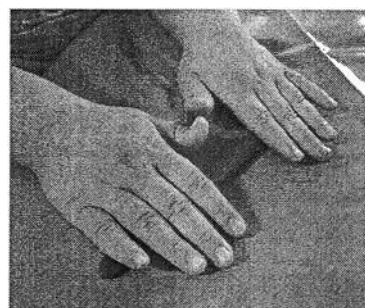
- 1 ผู้เรียนหยิบดินขึ้นมาคนละ 1 ก้อนพอดีกับฝ่ามือแล้วนวดให้เข้ากัน



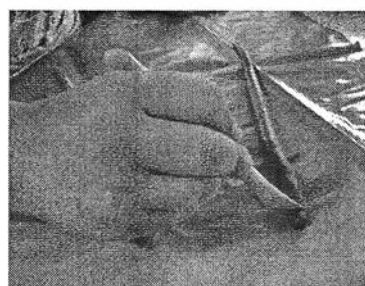
- 2 ผู้เรียนคลึงดินเป็นเส้นโดยวางฝ่ามือลงบนก้อนดินแล้วคลึงดินไปมา ดินก็จะกลายเป็นเส้น



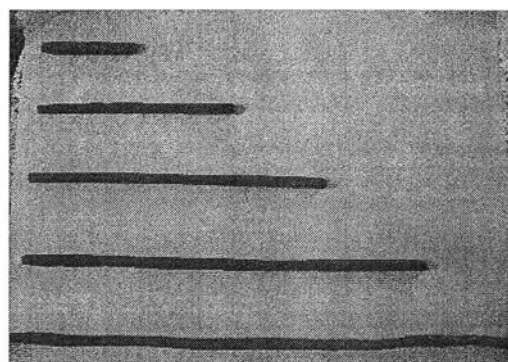
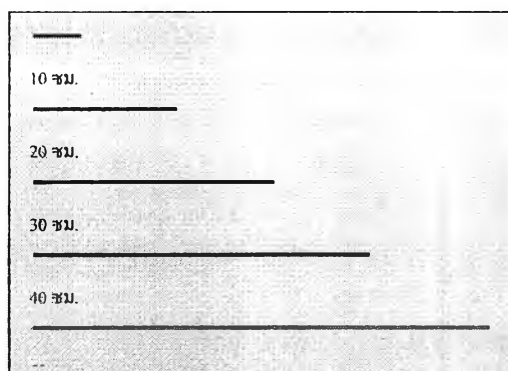
3 ผู้เรียนคลึงดินให้มีเส้นยาวที่สม่ำเสมอจนตลอดทั้งเส้น



4 เมื่อได้ความยาวที่ต้องการจึงใช้เครื่องมือปั้นตัดดินที่ส่วนปลายออก



5 ครูให้ผู้เรียนปั้นเส้นดินจำนวน 5 เส้น ตามความยาวที่กำหนดให้ดังนี้



กระบวนการจัดการเรียนรู้

1 ครูพูดคุยทักทายผู้เรียน และบอกว่า “วันนี้ครูมีเพลงพร้อมทำเดินมาสอนก่อนการเรียน” นั่นคือเพลง “จับปูดำ” มีเนื้อร้องดังนี้

จะจับปูดำ ขยำปูดำ	จะจับปูดำ คั่วปูดำ
สนุกจริงเอ๋ย แล้วเล่นนอนแปล	ชะโกละเห่ นอนแปลหลับไป (ซ้ำ)

2 ครูนำแผ่นกระดาษที่เขียนเนื้อเพลงให้ผู้เรียนดูแล้วสอนร้องทีละวรรค พร้อมกับแสดงท่าทางประกอบ

3 ผู้เรียนดูและปฏิบัติตาม

4 ครูบอกกับนักเรียนว่า เราจะร้องเพลงและทำท่าประกอบนี้ทุกครั้งก่อนการเรียน เพื่อเป็นการบริหารกล้ามเนื้อมือก่อนทำงานปั้น เพราะงานปั้นจะต้องใช้มือบีบ นวดดินเหนียวและจับอุปกรณ์ต่างๆ

5 ครูเกริ่นนำเกี่ยวกับกิจกรรมในวันนี้ว่าเราจะทำการปั้นดินเป็นเส้น

6 ครูอธิบายและสาธิตขั้นตอนในการทำงาน

7 ผู้เรียนสังเกตและปฏิบัติตาม ครูคอยให้คำแนะนำช่วยเหลือ

8 เมื่อผู้เรียนทำงานเสร็จเรียบร้อยแล้ว เก็บทำความสะอาด

9 ครูและผู้เรียนช่วยกันสรุปเกี่ยวกับลักษณะหรือประโยชน์ที่ได้รับในกิจกรรมที่ทำในวันนี้

ข้อเสนอแนะ

1 ครูกระตุ้นให้ผู้เรียนมีส่วนร่วมในกิจกรรม

2 ผู้เรียนอาจจะยังจำเนื้อเพลงไม่ได้ในวันเดียว จึงควรค่อยๆ สอนไปทุกครั้งก็จะทำได้เอง

3 ครูอธิบายลักษณะงานให้ชัดเจน

สื่อการเรียนรู้

1 วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการปั้น

2 ผลงานตัวอย่าง

3 แผ่นรองวัดขนาดของเส้นดิน

4 แผ่นเนื้อเพลง “จับปูด้า”

การวัดและประเมินผล

ผลงาน

1 ความสวยงาม ประณีต

2 ความสมบูรณ์

3 ความคิดสร้างสรรค์

4 ความถูกต้อง

พฤติกรรมในการทำงาน

1 การมีส่วนร่วมในกิจกรรมการเรียนการสอน

2 การใช้วัสดุอุปกรณ์อย่างถูกวิธี

3 การเก็บทำความสะอาดหลังปฏิบัติงาน

4 ความสนใจในขณะที่ครูอธิบาย

5 ความตั้งใจในการปฏิบัติงาน

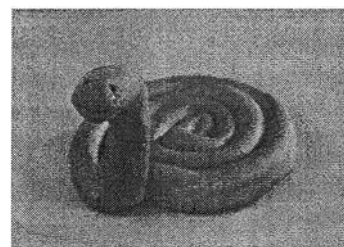
6 ปฏิบัติงานตามขั้นตอน โดยสามารถปั้นดินเป็นเส้นได้

7 ความพยายาม ความกระตือรือร้นที่จะพัฒนาแก้ไขข้อบกพร่อง

เมื่อครูเกริ่นนำเกี่ยวกับกิจกรรมการปั้นเรียบร้อย จึงเริ่มกระบวนการเรียนการสอนทักษะปฏิบัติ ของ อาร์ เอช เดฟ ทั้ง 5 ขั้นตอน ดังนี้

ทักษะปฏิบัติ ของ R.H. Dave	กิจกรรม
1 ขั้นเลียนแบบ(Imitation) - ผู้เรียนสนใจสังเกตการสาธิต - ผู้เรียนรับรู้รายละเอียดจากการสังเกต - ผู้เรียนสามารถบอกขั้นตอนหลักของการทำงาน	- ครูอธิบายพร้อมทั้งสาธิตขั้นตอนในการทำงานที่ละขั้นตอนอย่างละเอียด - ครูเน้นให้ผู้เรียนสังเกตการทำงาน - ครูซักถามความเข้าใจในการทำงาน
2 ขั้นการลงมือกระทำตามคำสั่ง(Manipulate) - ผู้เรียนสามารถทำตามคำสั่งได้โดยไม่มีตัวอย่างผลงานให้เห็น - ผู้เรียนได้ประสบการณ์จากการทำงาน - ผู้เรียนนำประสบการณ์ไปใช้ในการพัฒนางานศิลปะ	- ครูให้ผู้เรียนลงมือปฏิบัติงาน โดยที่ไม่มีตัวอย่างผลงานให้ดู - ครูคอยให้คำแนะนำช่วยเหลือ
3 ขั้นการกระทำอย่างถูกต้องสมบูรณ์(Precision) - ผู้เรียนบอกขั้นตอนการทำงานได้ทั้งหมด - ผู้เรียนปฏิบัติงานได้ถูกต้องทุกขั้นตอน - ผู้เรียนทำผลงานเสร็จสมบูรณ์	- ครูให้ผู้เรียนฝึกปฏิบัติด้วยตนเอง โดยไม่มีตัวอย่างผลงานและ ไม่มีคำสั่งขั้นตอน
4 ขั้นการแสดงออก(Articulation) - ผู้เรียนทำงานอย่างคล่องแคล่ว - ผู้เรียนทำงานอย่างรวดเร็ว - ผู้เรียนทำงานด้วยความมั่นใจ - ผู้เรียนทำงานด้วยความราบรื่น	- สังเกตจากการทำงานของผู้เรียน
5 ขั้นการกระทำอย่างเป็นธรรมชาติ(Naturalization) - ผู้เรียนปฏิบัติงานได้ถูกต้องและสมบูรณ์แบบ - ผู้เรียนทำงานด้วยความสนุกสนานเพลิดเพลิน - ผู้เรียนแสดงออกในการทำงานอย่างเป็นธรรมชาติ	- สังเกตจากการทำงานของผู้เรียน

กิจกรรมที่ 3 ฐน้อยขดตัว



- จุดประสงค์**
- 1 เพื่อให้ผู้เรียนบอกรูปร่างลักษณะของฐได้
 - 2 เพื่อให้ผู้เรียนสามารถปั้นดินเป็นรูปฐได้อย่างสวยงามและถูกต้อง
 - 3 เพื่อให้ผู้เรียนสามารถฝึกทักษะการใช้วัสดุอุปกรณ์งานปั้นอย่างถูกวิธี

สาระการเรียนรู้

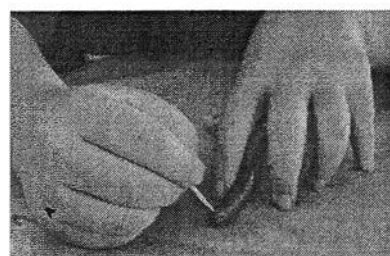
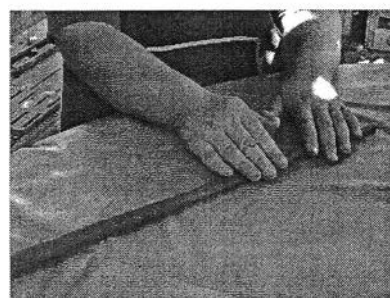
ฐ เป็นสัตว์เลื้อยคลาน มีลำตัวยาว บางตัวอาจที่มีพิษ ซึ่งถ้าถูกกัดทำให้เป็นอันตรายต่อชีวิตได้ เวลาเคลื่อนที่จะขยับตัวเป็นรูปตัว S แต่บางเวลาก็จะขดตัวเป็นวงกลมแล้วชูคอขึ้นมา จากลักษณะรูปร่างดังกล่าว เราสามารถปั้นดินเป็นเส้นแล้วนำมาขดเป็นฐได้เช่นกัน ซึ่งนอกจากจะฝึกให้ผู้เรียนได้ใช้กล้ามเนื้อมือในการคลึงดินให้เป็นเส้นยาวโดยไม่ขาดยังเป็นการฝึกทักษะให้กล้ามเนื้อมือประสานสัมพันธ์กับตาอีกด้วย

วัสดุอุปกรณ์

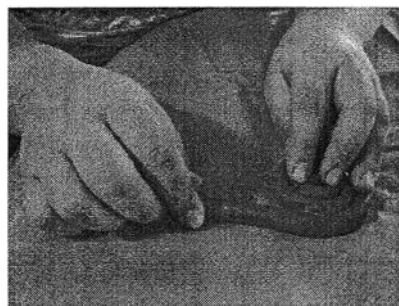
- 1 ดินเหนียว
- 2 แผ่นรองปั้น
- 3 ไม้จิ้มฟัน
- 4 ไม้บรรทัด

ขั้นตอนการทำงาน

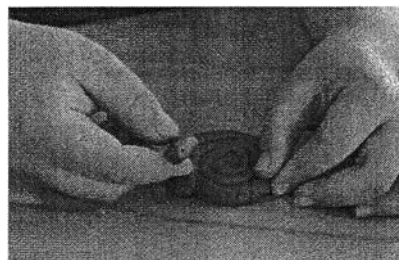
- 1 ผู้เรียนหยิบจับดินนวดให้เข้ากัน
- 2 คลึงดินเป็นเส้นยาวประมาณ 40 เซนติเมตร โดยวัดจากไม้บรรทัด
- 3 ใช้ไม้จิ้มฟัน จิ้มเป็นดวงตา 2 ดวง และขีดเส้นเป็นปากของฐที่ปลายด้านใดด้านหนึ่งของเส้นดิน



4. จับปลายอีกด้านหนึ่งขดเป็นวงกลมจนเกือบถึงส่วนหัว



5. จับส่วนหัวชูตั้งฉากขึ้น จะได้รูปงูน้อยขดตัว



กระบวนการจัดการเรียนรู้

- 1 ครูพูดคุยทักทายผู้เรียน แล้วเริ่มร้องพร้อมทำท่าประกอบเพลง “จับปูดำ”
- 2 ผู้เรียนร้องเพลงและทำท่าประกอบเพลงตามที่ครูสอน
- 3 ครูนำรูปปั้นงูตัวอย่างให้ผู้เรียนดู แล้วถามว่าเป็นรูปอะไร? และกำลังทำอะไรอยู่?
- 4 ผู้เรียนช่วยกันตอบ
- 5 ครูสรุปและเกริ่นนำเกี่ยวกับกิจกรรมในวันนี้ว่าเราจะทำการปั้นรูปงูตามตัวอย่างที่แสดงให้ดูไปแล้ว
- 6 ครูอธิบายพร้อมสาธิตขั้นตอนในการทำงานทีละขั้น
- 7 ผู้เรียนสังเกตและปฏิบัติตาม ครูคอยให้คำแนะนำช่วยเหลือ
- 8 เมื่อผู้เรียนทำงานเสร็จเรียบร้อยแล้ว เก็บทำความสะอาด
- 9 ครูและผู้เรียนช่วยกันสรุปเกี่ยวกับผลงานปั้นงูของแต่ละคน

ข้อเสนอแนะ

- 1 ครูกระตุ้นให้ผู้เรียนมีส่วนร่วมในกิจกรรม
- 2 ครูอธิบายลักษณะงานด้วยถ้อยคำที่ชัดเจนและเน้นย้ำในบางขั้นตอนที่มีความซับซ้อน

สื่อการเรียนรู้

- 1 วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการปั้น
- 2 ผลงานตัวอย่าง
- 3 แผ่นภาพขั้นตอนการทำงาน
- 4 แผ่นเนื้อเพลง “จับปูดำ”

การวัดและประเมินผล

ผลงาน

- 1 ความสวยงาม ประณีต
- 2 ความสมบูรณ์
- 3 ความคิดสร้างสรรค์
- 4 ความถูกต้อง

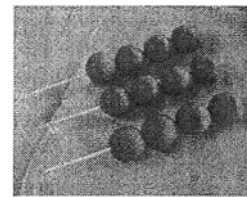
พฤติกรรมในการทำงาน

- 1 การมีส่วนร่วมในกิจกรรมการเรียนการสอน เช่น สามารถบอกรูปร่างลักษณะของงูได้
- 2 การใช้วัสดุอุปกรณ์อย่างถูกวิธี
- 3 การเก็บทำความสะอาดหลังปฏิบัติงาน
- 4 ความสนใจในขณะที่ครูอธิบาย
- 5 ความตั้งใจในการปฏิบัติงาน
- 6 ปฏิบัติงานตามขั้นตอนโดยสามารถป้อนดินเป็นเส้นได้
- 7 ความพยายาม ความกระตือรือร้นที่จะพัฒนาแก้ไขข้อบกพร่อง

เมื่อครูเกริ่นนำเกี่ยวกับกิจกรรมการปั้นเรียบร้อยแล้ว จึงเริ่มกระบวนการเรียนการสอนทักษะปฏิบัติ ของ อาร์ เอช เคฟ ทั้ง 5 ขั้นตอน ดังนี้

ทักษะปฏิบัติ ของ R.H. Dave	กิจกรรม
1 ขั้นเลียนแบบ(Imitation)	
- ผู้เรียนสนใจสังเกตการสาธิต	- ครูอธิบายพร้อมทั้งสาธิตขั้นตอนในการทำงานที่ละขั้นตอนอย่างละเอียด
- ผู้เรียนรับรู้รายละเอียดจากการสังเกต	- ครูเน้นให้ผู้เรียนสังเกตการทำงาน
- ผู้เรียนสามารถบอกขั้นตอนหลักของการทำงาน	- ครูซักถามความเข้าใจในการทำงาน
2 ขั้นการลงมือกระทำตามคำสั่ง(Manipulate)	
- ผู้เรียนสามารถทำตามคำสั่งได้โดยไม่มีตัวอย่างผลงานให้เห็น	- ครูให้ผู้เรียนลงมือปฏิบัติงาน โดยที่ไม่มีตัวอย่างผลงานให้ดู
- ผู้เรียนได้ประสบการณ์จากการทำงาน	- ครูคอยให้คำแนะนำช่วยเหลือ
- ผู้เรียนนำประสบการณ์ไปใช้ในการพัฒนางานศิลปะ	
3 ขั้นการกระทำอย่างถูกต้องสมบูรณ์(Precision)	
- ผู้เรียนบอกขั้นตอนการทำงาน ได้ทั้งหมด	- ครูให้ผู้เรียนฝึกปฏิบัติด้วยตนเองโดยไม่มีตัวอย่างผลงานและ ไม่มีคำสั่งขั้นตอน
- ผู้เรียนปฏิบัติงานได้ถูกต้องทุกขั้นตอน	
- ผู้เรียนทำผลงานเสร็จสมบูรณ์	
4 ขั้นการแสดงออก(Articulation)	
- ผู้เรียนทำงานอย่างคล่องแคล่ว	- สังเกตจากการทำงานของผู้เรียน
- ผู้เรียนทำงานอย่างรวดเร็ว	
- ผู้เรียนทำงานด้วยความมั่นใจ	
- ผู้เรียนทำงานด้วยความราบรื่น	
5 ขั้นการกระทำอย่างเป็นธรรมชาติ(Naturalization)	
- ผู้เรียนปฏิบัติงานได้ถูกต้องและสมบูรณ์แบบ	- สังเกตจากการทำงานของผู้เรียน
- ผู้เรียนทำงานด้วยความสนุกสนานเพลิดเพลิน	
- ผู้เรียนแสดงออกในการทำงานอย่างเป็นธรรมชาติ	

กิจกรรมที่ 4 ลูกชิ้นปิ้ง



- จุดประสงค์**
- 1 เพื่อให้ผู้เรียนสามารถปั้นดินเป็นรูปทรงกลมได้
 - 2 เพื่อให้ผู้เรียนสามารถนำรูปทรงกลมมาประกอบเป็นลูกชิ้นได้
 - 3 เพื่อให้ผู้เรียนสามารถฝึกทักษะการใช้วัสดุอุปกรณ์งานปั้นอย่างถูกวิธี

สาระการเรียนรู้

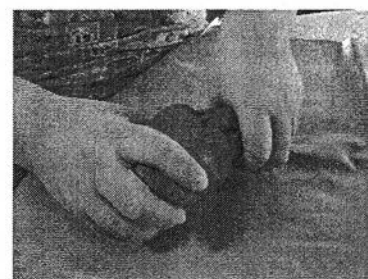
การปั้นดินเหนียวอีกรูปแบบหนึ่ง คือ การปั้นรูปทรงกลม ซึ่งสามารถมองเห็นได้รอบด้าน จัดอยู่ในงานปั้นประเภทลอยตัว โดยการปั้นจะเริ่มจากการนวดดิน แล้วคลึงดินบนฝ่ามือทั้งสองข้างเบาๆ จนได้รูปทรงกลมตามต้องการ

วัสดุอุปกรณ์

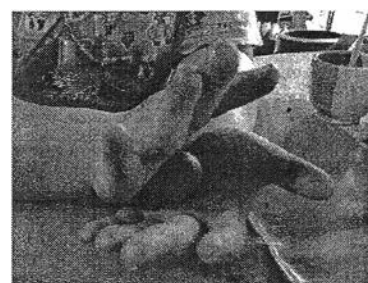
- 1 ดินเหนียว
- 2 แผ่นรองปั้น
- 3 ไม้เสียบลูกชิ้น

ขั้นตอนการทำงาน

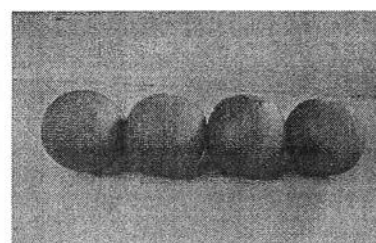
- 1 ผู้เรียนหยิบจับดินนวดให้เข้ากัน



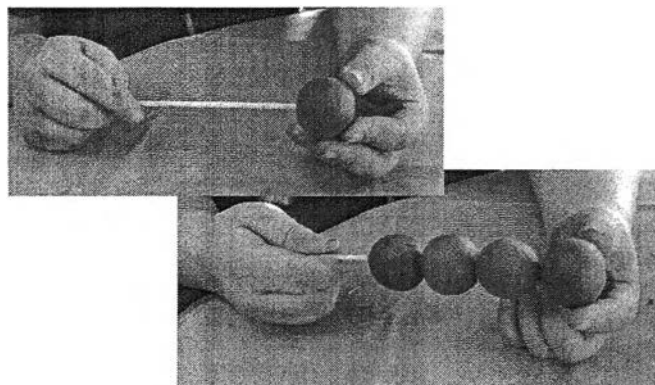
- 2 คลึงดินบนฝ่ามือ โดยแบมือทั้งสอง มือหนึ่งคว่ำ อีกมือหนึ่งหงาย วางดินไว้ตรงกลางฝ่ามือ แล้วหมุนมือวนจากซ้ายไปขวาเรื่อยๆ จนได้ก้อนดินรูปทรงกลม



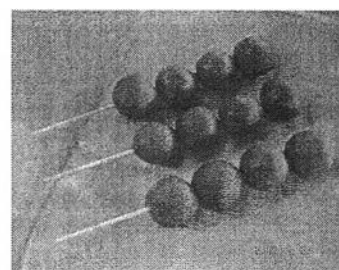
- 3 ปั้นดินเป็นรูปทรงกลมจำนวน 4 ลูก ที่มีขนาดเท่าๆกัน



- 4 นำมาเสียบกับไม้เสียบลูกชิ้น
ที่ละลูกจะได้ลูกชิ้นปิ้ง 1 ไม้



- 5 ทำลูกชิ้นปิ้ง จำนวน 3 ไม้



กระบวนการจัดการเรียนรู้

- 1 ครูพูดคุยทักทายผู้เรียน แล้วเริ่มร้องพร้อมทำท่าประกอบเพลง “จับปูด้า”
- 2 ผู้เรียนร้องเพลงและทำท่าประกอบเพลง
- 3 ครูนำลูกปิ้งปอง ลูกบอล ลูกชิ้นของจริงมาให้ผู้เรียนดู แล้วถามว่าสิ่งของเหล่านี้มีรูปร่างอะไร? และแตกต่างกันอย่างไร
- 4 ผู้เรียนช่วยกันตอบว่ามีขนาดแตกต่างกัน แต่ลูกชิ้นมีขนาดเท่าๆกัน
- 5 ครูเกริ่นนำเกี่ยวกับกิจกรรมในวันนี้ว่าเราจะทำการปั้นเป็นรูปลูกชิ้นของปลอม ดังตัวอย่างที่แสดงให้คุณ และบอกว่าเมื่อทำกิจกรรมเสร็จ ทุกคนจะได้รับประทานลูกชิ้นของจริงที่มีรสชาติอร่อย
- 6 ครูอธิบายพร้อมทั้งสาธิตขั้นตอนในการทำงานทีละขั้น
- 7 ผู้เรียนสังเกตและปฏิบัติตาม ครูคอยให้คำแนะนำช่วยเหลือ
- 8 เมื่อผู้เรียนทำงานเสร็จเรียบร้อยแล้ว เก็บทำความสะอาด
- 9 ครูและผู้เรียนช่วยกันสรุปเกี่ยวกับผลงานปั้นลูกชิ้นของแต่ละคน และแจกลูกชิ้นของจริงให้กับผู้เรียนพร้อมทั้งเปรียบเทียบของแตกต่างกันให้เข้าใจด้วย

ข้อเสนอแนะ

- 1 ครูกระตุ้นให้ผู้เรียนมีส่วนร่วมในกิจกรรม
- 2 ครูอธิบายลักษณะงานให้ชัดเจนและย้ำเตือนไม่ให้ผู้เรียนรับประทานลูกชิ้นที่เป็นดินเหนียว(เพราะผู้เรียนอาจเกิดความสับสนได้)
- 3 ครูควรหักปลายแหลมของไม้ออกก่อน

สื่อการเรียนรู้

- 1 วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการปั้น
- 2 ผลงานตัวอย่าง
- 3 แผ่นภาพขั้นตอนการทำงาน
- 4 ตัวอย่างวัสดุ รูปทรงกลม เช่น ลูกบอล ลูกปิงปอง ฯลฯ
- 5 แผ่นเนื้อเพลง “จับปุดำ”

การวัดและประเมินผล

ผลงาน

- 1 ความสวยงาม ประณีต
- 2 ความสมบูรณ์
- 3 ความคิดสร้างสรรค์
- 4 ความถูกต้อง

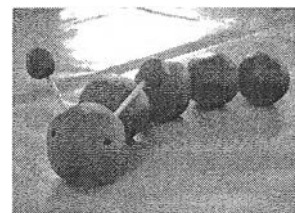
พฤติกรรมในการทำงาน

- 1 การมีส่วนร่วมในกิจกรรมการเรียนการสอน
- 2 การใช้วัสดุอุปกรณ์อย่างถูกวิธี
- 3 การเก็บทำความสะอาดหลังปฏิบัติงาน
- 4 ความสนใจในขณะที่ครูอธิบาย
- 5 ความตั้งใจในการปฏิบัติงาน
- 6 ปฏิบัติงานตามขั้นตอนโดยปั้นดินเป็นรูปทรงกลมได้อย่างสมบูรณ์
- 7 ความพยายาม ความกระตือรือร้นที่จะพัฒนาแก้ไขข้อบกพร่อง

เมื่อครูเกริ่นนำเกี่ยวกับกิจกรรมการปั้นเรียบริ้อย จึงเริ่มกระบวนการเรียนการสอนทักษะปฏิบัติ ของ อาร์ เอช เดฟ ทั้ง 5 ขั้นตอน ดังนี้

ทักษะปฏิบัติ ของ R.H. Dave	กิจกรรม
1 ขั้นเลียนแบบ(Imitation)	
- ผู้เรียนสนใจสังเกตการสาธิต	- ครูอธิบายพร้อมทั้งสาธิตขั้นตอนในการทำงานที่ละขั้นตอนอย่างละเอียด
- ผู้เรียนรับรู้รายละเอียดจากการสังเกต	- ครูเน้นให้ผู้เรียนสังเกตการทำงาน
- ผู้เรียนสามารถบอกขั้นตอนหลักของการทำงาน	- ครูซักถามความเข้าใจในการทำงาน
2 ขั้นการลงมือกระทำตามคำสั่ง(Manipulate)	
- ผู้เรียนสามารถทำตามคำสั่งได้โดยไม่มีตัวอย่างผลงานให้เห็น	- ครูให้ผู้เรียนลงมือปฏิบัติงาน โดยที่ไม่มีตัวอย่างผลงานให้ดู
- ผู้เรียนได้ประสบการณ์จากการทำงาน	- ครูคอยให้คำแนะนำช่วยเหลือ
- ผู้เรียนนำประสบการณ์ไปใช้ในการพัฒนางานศิลปะ	
3 ขั้นการกระทำอย่างถูกต้องสมบูรณ์(Precision)	
- ผู้เรียนบอกขั้นตอนการทำงานได้ทั้งหมด	- ครูให้ผู้เรียนฝึกปฏิบัติด้วยตนเองโดยไม่มีตัวอย่างผลงานและ ไม่มีคำสั่งขั้นตอน
- ผู้เรียนปฏิบัติงานได้ถูกต้องทุกขั้นตอน	
- ผู้เรียนทำผลงานเสร็จสมบูรณ์	
4 ขั้นการแสดงออก(Articulation)	
- ผู้เรียนทำงานอย่างคล่องแคล่ว	- สังเกตจากการทำงานของผู้เรียน
- ผู้เรียนทำงานอย่างรวดเร็ว	
- ผู้เรียนทำงานด้วยความมั่นใจ	
- ผู้เรียนทำงานด้วยความราบรื่น	
5 ขั้นการกระทำอย่างเป็นธรรมชาติ(Naturalization)	
- ผู้เรียนปฏิบัติงานได้ถูกต้องและสมบูรณ์แบบ	- สังเกตจากการทำงานของผู้เรียน
- ผู้เรียนทำงานด้วยความสนุกสนานเพลิดเพลิน	
- ผู้เรียนแสดงออกในการทำงานอย่างเป็นธรรมชาติ	

กิจกรรมที่ 5 หนอนน้อยน่ารัก



- จุดประสงค์**
- 1 เพื่อให้ผู้เรียนสามารถปั้นดินเป็นรูปทรงกลมได้
 - 2 เพื่อให้ผู้เรียนสามารถนำรูปทรงกลมมาต่อเป็นตัวหนอนได้อย่างสวยงามและถูกต้อง
 - 3 เพื่อให้ผู้เรียนสามารถฝึกทักษะการใช้วัสดุอุปกรณ์งานปั้นอย่างถูกวิธี

สาระการเรียนรู้

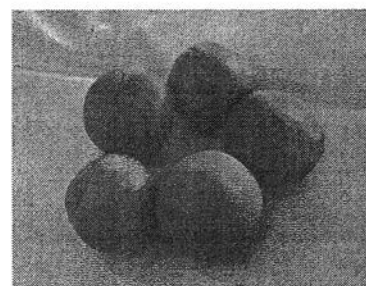
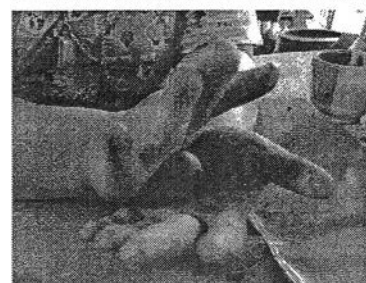
การปั้นรูปทรงกลม เป็นการฝึกให้ผู้เรียนมีสมาธิ รู้จักอดทนและช่วยบริหารกล้ามเนื้อให้ประสานสัมพันธ์กับสายตา โดยการคลึงดินเหนียวบนฝ่ามือที่หมุนไปมาให้ได้รูปทรงกลมตามขนาดที่ต้องการ นอกจากนี้ยังสามารถประยุกต์ให้เป็นคน สัตว์ หรือสิ่งของ รูปแบบอื่นได้อีกด้วย สำหรับการปั้นรูปหนอนนี้เป็นพื้นฐานอย่างง่ายในการสร้างจินตนาการให้กับผู้เรียนด้วยการจัดเรียงรูปทรงกลมที่มีขนาดเท่ากันแล้วตกแต่งเพิ่มเติมเพียงเล็กน้อยเท่านั้น

วัสดุอุปกรณ์

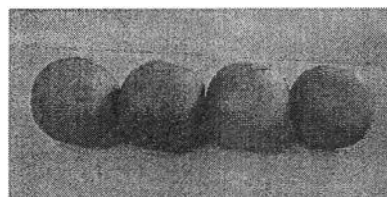
- | | |
|---------------|----------|
| 1 ดินเหนียว | 4 น้ำ |
| 2 แผ่นรองปั้น | 5 พู่กัน |
| 3 ไม้จิ้มฟัน | 6 ถ้วย |

ขั้นตอนการทำงาน

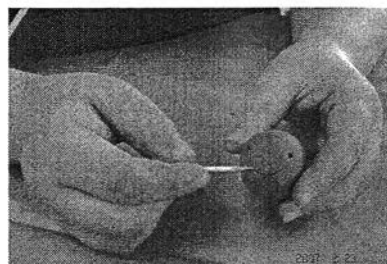
- 1 ผู้เรียนหยิบจับดินนวดให้เข้ากัน
- 2 คลึงดินบนฝ่ามือ โดยแบมือทั้งสอง มือหนึ่งคว่ำ อีกมือหนึ่งหงาย วางดินไว้ตรงกลางฝ่ามือ แล้วหมุนมือวนจากซ้ายไปขวาเรื่อยๆ จนได้ก้อนดินรูปทรงกลม
- 3 ปั้นดินเป็นรูปทรงกลมจำนวน 5 ลูก ที่มีขนาดเท่าๆกัน



4 นำรูปทรงกลมมาเรียงติดกันจำนวน 4 ลูก



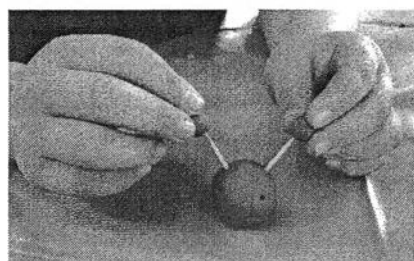
5 ส่วนอีกหนึ่งลูกนำมาทำเป็นส่วนของใบหน้า
ใช้ไม้จิ้มฟัน จิ้มเป็นดวงตา และปาก



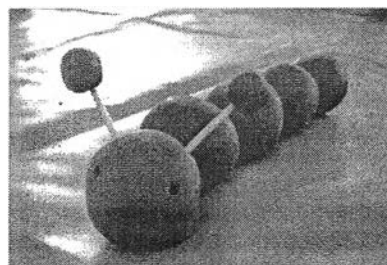
6 นำไม้จิ้มฟันมาปักที่หัวของหนอน 2 อัน



7 ปั้นดินเป็นก้อนกลมเล็กๆ 2 อันแล้วนำไปปัก
ที่ปลายไม้จิ้มฟัน



8 นำส่วนหัวไปติดกับส่วนตัวของหนอน
จะได้หนอนน้อยน่ารัก



หมายเหตุ ; การทำน้ำดินเพื่อให้รูปทรงกลมติดกันใจใช้ในกรณีที่มีเวลาเหลือ หรือดูจาก
ทักษะของผู้เรียนที่สามารถทำได้ มิฉะนั้นพอดินแห้งแล้วชิ้นส่วนต่างๆจะหลุดออกจากกัน

กระบวนการจัดการเรียนรู้

1 ครูพูดคุยทักทายผู้เรียน แล้วเริ่มร้องพร้อมทำท่าประกอบเพลง “จับปูดำ”

2 ผู้เรียนร้องเพลงและทำท่าประกอบเพลง

3 ครูเกริ่นนำเกี่ยวกับกิจกรรมในวันนี้ว่าเราจะทำการปั้นรูปหนอน พร้อมทั้งนำผลงาน
ตัวอย่างให้ผู้เรียนดู

- 4 ครูอธิบายพร้อมทั้งสาธิตขั้นตอนในการทำงานอย่างละเอียด
- 5 ผู้เรียนสังเกตและปฏิบัติตาม ครูคอยให้คำแนะนำช่วยเหลือ
- 6 เมื่อผู้เรียนทำงานเสร็จเรียบร้อยแล้ว เก็บทำความสะอาด
- 7 ครูและผู้เรียนช่วยกันสรุปเกี่ยวกับผลงานปั้นหนอนของแต่ละคน

ข้อเสนอแนะ

- 1 ครูกระตุ้นให้ผู้เรียนมีส่วนร่วมในกิจกรรม
- 2 ครูอธิบายลักษณะงานให้ชัดเจน

สื่อการเรียนรู้

- 1 วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการปั้น
- 2 ผลงานตัวอย่าง
- 3 แผ่นภาพขั้นตอนการทำงาน
- 4 แผ่นเนื้อเพลง “จับปูด้า”

การวัดและประเมินผล

ผลงาน

- 1 ความสวยงาม ประณีต
- 2 ความสมบูรณ์
- 3 ความคิดสร้างสรรค์
- 4 ความถูกต้อง

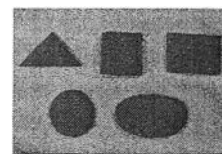
พฤติกรรมในการทำงาน

- 1 การมีส่วนร่วมในกิจกรรมการเรียนการสอน
- 2 การใช้วัสดุอุปกรณ์อย่างถูกวิธี
- 3 การเก็บทำความสะอาดหลังปฏิบัติงาน
- 4 ความสนใจในขณะที่ครูอธิบาย
- 5 ความตั้งใจในการปฏิบัติงาน
- 6 ปฏิบัติงานตามขั้นตอน
- 7 ความพยายาม ความกระตือรือร้นที่จะพัฒนาแก้ไขข้อบกพร่อง

เมื่อครูเกริ่นนำเกี่ยวกับกิจกรรมการปั้นเรียบร้อยแล้ว จึงเริ่มกระบวนการเรียนการสอนทักษะปฏิบัติ ของ อาร์ เอช เดฟ ทั้ง 5 ขั้นตอน ดังนี้

ทักษะปฏิบัติ ของ R.H. Dave	กิจกรรม
1 ขั้นเลียนแบบ(Imitation) - ผู้เรียนสนใจสังเกตการสาธิต - ผู้เรียนรับรู้รายละเอียดจากการสังเกต - ผู้เรียนสามารถบอกขั้นตอนหลักของการทำงาน	- ครูอธิบายพร้อมทั้งสาธิตขั้นตอนในการทำงานที่ละเอียดอย่างละเอียด - ครูเน้นให้ผู้เรียนสังเกตการทำงาน - ครูซักถามความเข้าใจในการทำงาน
2 ขั้นการลงมือกระทำตามคำสั่ง(Manipulate) - ผู้เรียนสามารถทำตามคำสั่งได้โดยไม่มีตัวอย่างผลงานให้เห็น - ผู้เรียนได้ประสบการณ์จากการทำงาน - ผู้เรียนนำประสบการณ์ไปใช้ในการพัฒนางานศิลปะ	- ครูให้ผู้เรียนลงมือปฏิบัติงานโดยที่ไม่มีตัวอย่างผลงานให้ดู - ครูคอยให้คำแนะนำช่วยเหลือ
3 ขั้นการกระทำอย่างถูกต้องสมบูรณ์(Precision) - ผู้เรียนบอกขั้นตอนการทำงานได้ทั้งหมด - ผู้เรียนปฏิบัติงานได้ถูกต้องทุกขั้นตอน - ผู้เรียนทำผลงานเสร็จสมบูรณ์	- ครูให้ผู้เรียนฝึกปฏิบัติด้วยตนเองโดยไม่มีตัวอย่างผลงานและ ไม่มีคำสั่งขั้นตอน
4 ขั้นการแสดงออก(Articulation) - ผู้เรียนทำงานอย่างคล่องแคล่ว - ผู้เรียนทำงานอย่างรวดเร็ว - ผู้เรียนทำงานด้วยความมั่นใจ - ผู้เรียนทำงานด้วยความราบรื่น	- สังเกตจากการทำงานของผู้เรียน
5 ขั้นการกระทำอย่างเป็นธรรมชาติ(Naturalization) - ผู้เรียนปฏิบัติงานได้ถูกต้องและสมบูรณ์แบบ - ผู้เรียนทำงานด้วยความสนุกสนานเพลิดเพลิน - ผู้เรียนแสดงออกในการทำงานอย่างเป็นธรรมชาติ	- สังเกตจากการทำงานของผู้เรียน

กิจกรรมที่ 6 แผ่นเรขาคณิต



- จุดประสงค์
- 1 เพื่อให้ผู้เรียนสามารถปั้นดินเป็นรูปเรขาคณิตได้อย่างสวยงามและถูกต้อง
 - 2 เพื่อให้ผู้เรียนสามารถสร้างงานปั้นแบบแผ่นตามลำดับขั้นตอนต่างๆ ได้
 - 3 เพื่อให้ผู้เรียนสามารถฝึกทักษะการใช้วัสดุอุปกรณ์งานปั้นอย่างถูกวิธี

สาระการเรียนรู้

การปั้นดินเหนียวนอกจากจะปั้นเป็นรูปทรงกลมหรือเส้นได้แล้วยังสามารถทำให้เป็นแบบแผ่นได้ โดยใช้ฝ่ามือกดดินเหนียวให้เป็นแผ่นแบนๆ แล้วใช้ท่อพลาสติก ขวดแก้ว หรือไม้สำหรับนวดแป้ง เป็นอุปกรณ์ในการคลึงดินให้มีพื้นผิวที่เรียบสวยงาม จากนั้นก็ใช้เครื่องมือปั้นมาตัดดินให้เป็นรูปร่างตามที่ต้องการ สำหรับผู้ที่เริ่มฝึกปฏิบัติในครั้งแรกควรเริ่มจากการสร้างรูปทรงของเรขาคณิตอย่างง่ายๆ ก่อน เช่น สามเหลี่ยม, สี่เหลี่ยม เป็นต้น

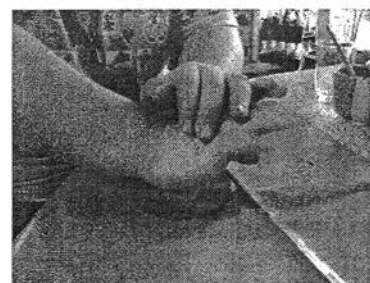
วัสดุอุปกรณ์

- 1 ดินเหนียว
- 2 แผ่นรองปั้น
- 3 เครื่องมือปั้น
- 4 ท่อพลาสติก หรือ ไม้สำหรับนวดแป้ง
- 5 กระดาษแข็งที่ตัดเป็นรูป

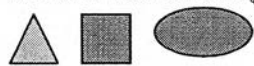


ขั้นตอนการทำงาน

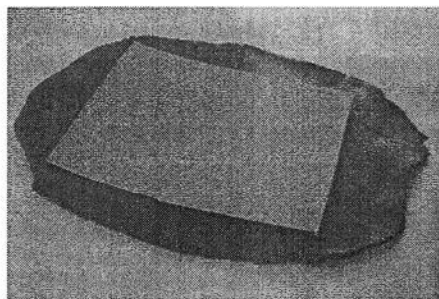
- 1 ผู้เรียนหยิบดินขึ้นมาขนาดให้เข้ากัน
แล้วจึงใช้ฝ่ามือกดดินให้เป็นแผ่นแบนๆ
- 2 นำท่อพลาสติกหรือ ไม้สำหรับนวดแป้ง
มาวางทับบนดินแล้วกลิ้งไปมาจนดิน
กลายเป็นแผ่นเรียบ



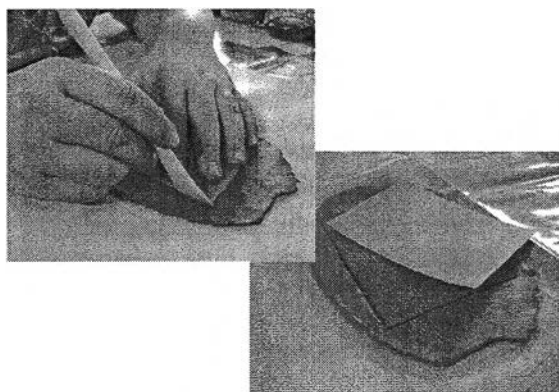
3 นำกระดาษแข็งที่เป็นรูป



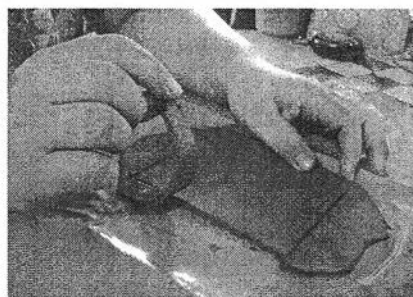
มาวางบนดิน โดยนำมาวางทีละ 1 รูปก่อน



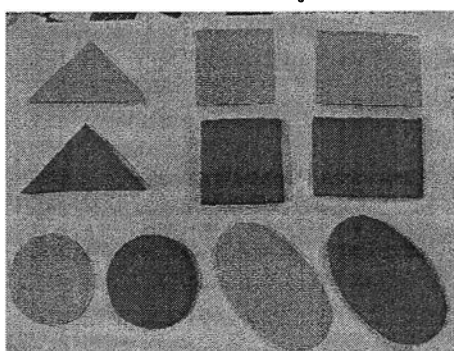
4 ใช้เครื่องมือปั้นตัดดินไปตามเส้นรอบนอก
ของรูปทรงดังกล่าวจนครบรอบ






5 จากนั้นนำดินส่วนที่ไม่ต้องการออก
ก็จะได้งานปั้นที่มีรูปทรงเรขาคณิต



6 เริ่มจากขั้นตอนที่ 1 – 5 อีกครั้ง จนครบทั้ง 5 รูปทรง



กระบวนการจัดการเรียนรู้

- 1 ครูพูดคุยทักทายผู้เรียน แล้วเริ่มร้องพร้อมทำท่าประกอบเพลง “จับปูดำ”
- 2 ผู้เรียนร้องเพลงและทำท่าประกอบเพลง
- 3 ครูนำรูปภาพ    ให้ผู้เรียนดู แล้วถามว่ารูปนี้เรียกว่ารูปอะไร
- 4 ผู้เรียนช่วยกันตอบคำถาม
- 5 ครูสรุปให้ผู้เรียนฟังทีละรูปว่าเป็นรูปอะไรบ้าง
- 6 ครูเกริ่นนำเกี่ยวกับกิจกรรมที่ทำในวันนี้ว่าเป็นการปั้นแบบแผ่น โดยเราจะทำเป็นรูปเรขาคณิต พร้อมทั้งนำผลงานตัวอย่างให้ผู้เรียนดู
- 7 ครูอธิบายพร้อมทั้งสาธิตขั้นตอนในการทำงานทีละขั้น
- 8 ผู้เรียนสังเกตและปฏิบัติตาม ครูคอยให้คำแนะนำช่วยเหลือ
- 9 เมื่อผู้เรียนทำงานเสร็จเรียบร้อยแล้ว เก็บทำความสะอาด
- 10 ครูและผู้เรียนช่วยกันสรุปเกี่ยวกับการปั้นแบบเส้นรูปเรขาคณิตอีกครั้ง

ข้อเสนอแนะ

- 1 ครูกระตุ้นให้ผู้เรียนมีส่วนร่วมในกิจกรรม
- 2 ครูอธิบายลักษณะงานของรูปทรงเรขาคณิตให้ชัดเจน
- 3 ครูเน้นย้ำให้ผู้เรียนคลึงดินให้เป็นแผ่นที่เรียบและไม่หนาจนเกินไป

สื่อการเรียนรู้

- 1 วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการปั้น
- 2 ผลงานตัวอย่าง
- 3 แผ่นกระดาษรูปเรขาคณิต
- 4 แผ่นภาพขั้นตอนการทำงาน
- 5 แผ่นเนื้อเพลง “จับปูดำ”

การวัดและประเมินผล

ผลงาน

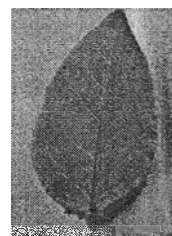
- 1 ความสวยงาม ประณีต
- 2 ความสมบูรณ์
- 3 ความคิดสร้างสรรค์
- 4 ความถูกต้อง

พฤติกรรมในการทำงาน

- 1 การมีส่วนร่วมในกิจกรรมการเรียนการสอน
- 2 การใช้วัสดุอุปกรณ์อย่างถูกวิธี
- 3 การเก็บทำความสะอาดหลังปฏิบัติงาน
- 4 ความสนใจในขณะที่ครูอธิบาย
- 5 ความตั้งใจในการปฏิบัติงาน
- 6 ปฏิบัติงานตามขั้นตอน
- 7 ความพยายาม ความกระตือรือร้นที่จะพัฒนาแก้ไขข้อบกพร่อง

เมื่อครูเกริ่นนำเกี่ยวกับกิจกรรมการปั้นเรียวร้อย จึงเริ่มกระบวนการเรียนการสอนทักษะปฏิบัติ ของ อาร์ เอช เดฟ ทั้ง 5 ขั้นตอน ดังนี้

ทักษะปฏิบัติ ของ R.H. Dave	กิจกรรม
1 ขั้นเลียนแบบ(Imitation)	- ครูอธิบายพร้อมทั้งสาธิตขั้นตอนในการทำงานที่ละขั้นตอนอย่างละเอียด - ครูเน้นให้ผู้เรียนสังเกตการทำงาน - ครูซักถามความเข้าใจในการทำงาน
- ผู้เรียนสนใจสังเกตการสาธิต	
- ผู้เรียนรับรู้รายละเอียดจากการสังเกต	
- ผู้เรียนสามารถบอกขั้นตอนหลักของการทำงาน	
2 ขั้นการลงมือกระทำตามคำสั่ง(Manipulate)	- ครูให้ผู้เรียนลงมือปฏิบัติงานโดยที่ไม่มีตัวอย่างผลงานให้ดู - ครูคอยให้คำแนะนำช่วยเหลือ
- ผู้เรียนสามารถทำตามคำสั่งได้โดยไม่มีตัวอย่างผลงานให้เห็น	
- ผู้เรียนได้ประสบการณ์จากการทำงาน	
- ผู้เรียนนำประสบการณ์ไปใช้ในการพัฒนางานศิลปะ	
3 ขั้นการกระทำอย่างถูกต้องสมบูรณ์(Precision)	- ครูให้ผู้เรียนฝึกปฏิบัติด้วยตนเองโดยไม่มีตัวอย่างผลงานและ ไม่มีคำสั่งขั้นตอน
- ผู้เรียนบอกขั้นตอนการทำงานได้ทั้งหมด	
- ผู้เรียนปฏิบัติงานได้ถูกต้องทุกขั้นตอน	
- ผู้เรียนทำผลงานเสร็จสมบูรณ์	
4 ขั้นการแสดงออก(Articulation)	- สังเกตจากการทำงานของผู้เรียน
- ผู้เรียนทำงานอย่างคล่องแคล่ว	
- ผู้เรียนทำงานอย่างรวดเร็ว	
- ผู้เรียนทำงานด้วยความมั่นใจ	
- ผู้เรียนทำงานด้วยความราบรื่น	
5 ขั้นการกระทำอย่างเป็นธรรมชาติ(Naturalization)	- สังเกตจากการทำงานของผู้เรียน
- ผู้เรียนปฏิบัติงานได้ถูกต้องและสมบูรณ์แบบ	
- ผู้เรียนทำงานด้วยความสนุกสนานเพลิดเพลิน	
- ผู้เรียนแสดงออกในการทำงานอย่างเป็นธรรมชาติ	



กิจกรรมที่ 7 พิมพีใบไม้

- จุดประสงค์**
- 1 เพื่อให้ผู้เรียนฝึกทักษะการพิมพ์ลายลงบนดินตามขั้นตอนอย่างถูกต้อง
 - 2 เพื่อให้ผู้เรียนสามารถสร้างผลงานพิมพ์ลายได้อย่างประณีตและสวยงาม
 - 3 เพื่อให้ผู้เรียนสามารถฝึกทักษะการใช้วัสดุอุปกรณ์งานปั้นอย่างถูกวิธี

สาระการเรียนรู้

การปั้นดินเหนียวนอกจากจะปั้นเป็นรูปทรงกลมหรือเส้นได้แล้วยังสามารถทำให้เป็นแบบแผ่นได้ โดยใช้ฝ่ามือกดดินเหนียวให้เป็นแผ่นแบนๆ แล้วใช้ท่อพลาสติก ขวดแก้ว หรือไม้สำหรับนวดแป้ง เป็นอุปกรณ์ในการคลึงดินให้มีพื้นผิวที่เรียบสวยงาม จากนั้นก็ใช้เครื่องมือปั้นมาตัดดินให้เป็นรูปร่างตามที่ต้องการ

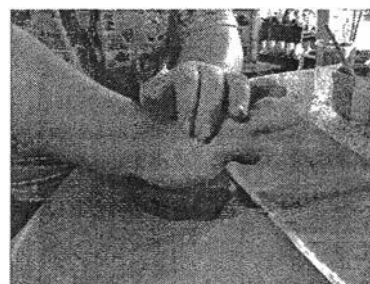
กิจกรรมการพิมพ์ใบไม้เป็นการสร้างลวดลายลงบนดินโดยใช้แม่พิมพ์ใบไม้ซึ่งเป็นวัสดุจากธรรมชาติที่มีลักษณะรูปร่างต่างๆที่สวยงามกดทับลงบนดิน เพื่อให้เกิดลวดลาย แล้วจึงใช้เครื่องมือปั้นตัดดินไปตามเส้นรอบนอกของใบไม้

วัสดุอุปกรณ์

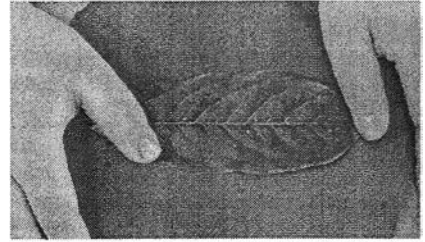
- 1 ดินเหนียว
- 2 แผ่นรองปั้น
- 3 เครื่องมือปั้น
- 4 ท่อพลาสติก หรือไม้สำหรับนวดแป้ง
- 5 ใบไม้แบบต่างๆ

ขั้นตอนการทำงาน

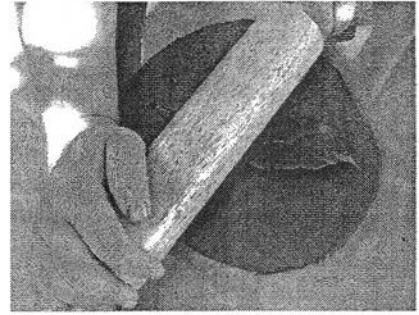
- 1 ผู้เรียนหยิบดินขึ้นมาจนนวดให้เข้ากัน
แล้วจึงใช้ฝ่ามือกดดินให้เป็นแผ่นแบนๆ
- 2 นำท่อพลาสติกหรือไม้สำหรับนวดแป้ง
มาวางทับบนดินแล้วกลิ้งไปมาจนดิน
กลายเป็นแผ่นเรียบ



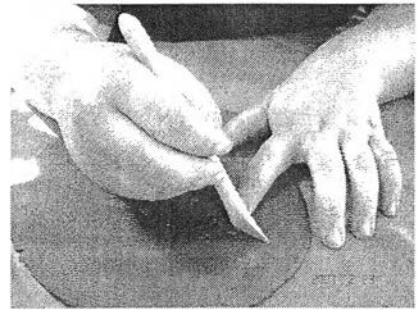
3 นำแบบใบไม้มาวางบนดิน โดยใช้ด้านหลังใบ
ซึ่งมีความนูนของเส้นใบที่ชัดเจนกว่าวางลงบนดิน



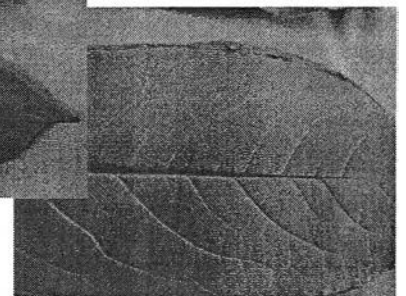
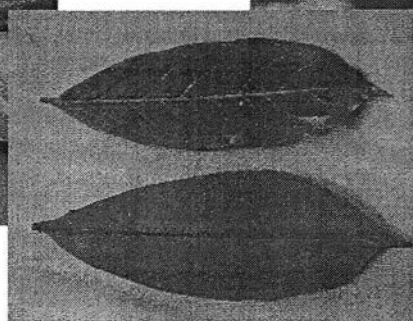
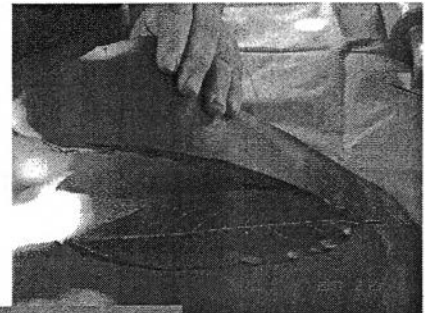
4 ใช้ไม้ขนาดเบี่ยงกดลงบนใบไม้เบาๆ ให้ทั่วแผ่น
เพื่อให้ลวดลายของเส้นใบไม้ติดลงบนดิน



5 ใช้เครื่องมือปั้นตัดดินไปตามเส้นรอบนอก
ของใบไม้ดังกล่าวจนครบรอบ



6 จากนั้นนำดินส่วนที่ไม่ต้องการและใบไม้ออก
ก็จะได้นานปั่นรูปใบไม้ที่มีลวดลายของเส้นใบ
ติดอยู่ด้วย



กระบวนการจัดการเรียนรู้

- 1 ครูพุดคุยทักทายผู้เรียน แล้วเริ่มร้องพร้อมทำท่าประกอบเพลง “จับปูดำ”
- 2 ผู้เรียนร้องเพลงและทำท่าประกอบเพลง
- 3 ครูนำใบไม้ที่รูปร่างลักษณะต่างๆ ให้ผู้เรียนดู แล้วถามว่ารูปร่างเหมือนอะไร สีอะไร ขนาดเป็นอย่างไร ลวดลายสวยไหม
- 4 ผู้เรียนช่วยกันตอบคำถาม
- 5 ครูสรุปให้ผู้เรียนฟังใบไม้เป็นวัสดุจากธรรมชาติที่มีลวดลายในตัวเอง ดูได้จากเส้นใบ
- 6 ครูกรีนนำเกี่ยวกับกิจกรรมที่ทำในวันนี้ว่าเป็นการปั้นแบบแผ่น โดยเราจะทำเป็นรูปใบไม้พร้อมทั้งนำผลงานตัวอย่างให้ผู้เรียนดู
- 7 ครูอธิบายขั้นตอนในการทำงานพร้อมทั้งสาธิตทีละขั้นตอน
- 8 ผู้เรียนสังเกตและปฏิบัติตาม ครูคอยให้คำแนะนำช่วยเหลือ
- 9 เมื่อผู้เรียนทำงานเสร็จเรียบร้อยแล้ว เก็บทำความสะอาด
- 10 ครูและผู้เรียนช่วยกันสรุปเกี่ยวกับการปั้นเป็นรูปใบไม้อีกครั้ง

ข้อเสนอแนะ

- 1 ครูกระตุ้นให้ผู้เรียนมีส่วนร่วมในกิจกรรม
- 2 ครูอธิบายลักษณะงานให้ชัดเจน
- 3 ครูควรพิจารณาลวดลายบนดินว่าปรากฏชัดเจนหรือไม่ โดยเน้นให้เด็กดึงใบไม้ออกช้าๆ หากลวดลายไม่ชัด ควรกลิ้งทับอีกครั้ง

สื่อการเรียนรู้

- 1 วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการปั้น
- 2 ผลงานตัวอย่าง
- 3 แผ่นภาพขั้นตอนการทำงาน
- 4 แผ่นเนื้อเพลง “จับปูดำ”

การวัดและประเมินผล

ผลงาน

- 1 ความสวยงาม ประณีต
- 2 ความสมบูรณ์
- 3 ความคิดสร้างสรรค์
- 4 ความถูกต้อง

พฤติกรรมในการทำงาน

- 1 การมีส่วนร่วมในกิจกรรมการเรียนการสอน
- 2 การใช้วัสดุอุปกรณ์อย่างถูกต้อง
- 3 การเก็บทำความสะอาดหลังปฏิบัติงาน
- 4 ความสนใจในขณะที่ครูอธิบาย
- 5 ความตั้งใจในการปฏิบัติงาน
- 6 ปฏิบัติงานตามขั้นตอน
- 7 ความพยายาม ความกระตือรือร้นที่จะพัฒนาแก้ไขข้อบกพร่อง

เมื่อครูเกริ่นนำเกี่ยวกับกิจกรรมการปั้นเรียบร้อยแล้ว จึงเริ่มกระบวนการเรียนการสอนทักษะปฏิบัติ ของ อาร์ เอช เดฟ ทั้ง 5 ขั้นตอน ดังนี้

ทักษะปฏิบัติ ของ R.H. Dave	กิจกรรม
1 ขั้นเลียนแบบ(Imitation) - ผู้เรียนสนใจสังเกตการสาธิต - ผู้เรียนรับรู้รายละเอียดจากการสังเกต - ผู้เรียนสามารถบอกขั้นตอนหลักของการทำงาน	- ครูอธิบายพร้อมทั้งสาธิตขั้นตอนในการทำงานที่ละขั้นตอนอย่างละเอียด - ครูเน้นให้ผู้เรียนสังเกตการทำงาน - ครูซักถามความเข้าใจในการทำงาน
2 ขั้นการลงมือกระทำตามคำสั่ง(Manipulate) - ผู้เรียนสามารถทำตามคำสั่งได้โดยไม่มีตัวอย่างผลงานให้เห็น - ผู้เรียนได้ประสบการณ์จากการทำงาน - ผู้เรียนนำประสบการณ์ไปใช้ในการพัฒนางานศิลปะ	- ครูให้ผู้เรียนลงมือปฏิบัติงานโดยที่ไม่มีตัวอย่างผลงานให้ดู - ครูคอยให้คำแนะนำช่วยเหลือ
3 ขั้นการกระทำอย่างถูกต้องสมบูรณ์(Precision) - ผู้เรียนบอกขั้นตอนการทำงานได้ทั้งหมด - ผู้เรียนปฏิบัติงานได้ถูกต้องทุกขั้นตอน - ผู้เรียนทำผลงานเสร็จสมบูรณ์	- ครูให้ผู้เรียนฝึกปฏิบัติด้วยตนเองโดยไม่มีตัวอย่างผลงานและ ไม่มีคำสั่งขั้นตอน
4 ขั้นการแสดงออก(Articulation) - ผู้เรียนทำงานอย่างคล่องแคล่ว - ผู้เรียนทำงานอย่างรวดเร็ว - ผู้เรียนทำงานด้วยความมั่นใจ - ผู้เรียนทำงานด้วยความราบรื่น	- สังเกตจากการทำงานของผู้เรียน
5 ขั้นการกระทำอย่างเป็นธรรมชาติ(Naturalization) - ผู้เรียนปฏิบัติงานได้ถูกต้องและสมบูรณ์แบบ - ผู้เรียนทำงานด้วยความสนุกสนานเพลิดเพลิน - ผู้เรียนแสดงออกในการทำงานอย่างเป็นธรรมชาติ	- สังเกตจากการทำงานของผู้เรียน

กิจกรรมที่ 8 งานปั้นที่ชอบ

- จุดประสงค์
- 1 เพื่อให้ผู้เรียนสามารถสร้างผลงานปั้นได้
 - 2 เพื่อให้ผู้เรียนสามารถบอกขั้นตอนการทำงานปั้นได้
 - 3 เพื่อให้ผู้เรียนสามารถฝึกทักษะการใช้วัสดุอุปกรณ์งานปั้นอย่างถูกวิธี

สาระการเรียนรู้

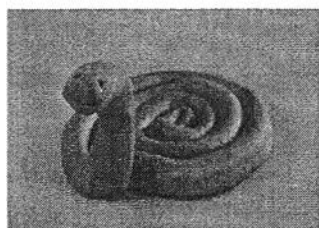
“งานปั้นที่ชอบ” เป็นกิจกรรมการปั้นแบบทบทวน กล่าวคือจากการที่ผู้เรียนได้ฝึกปฏิบัติงานปั้นประเภทต่างๆ ได้แก่ การปั้นแบบเส้น การปั้นแบบกลม และการปั้นแบบแผ่น มาแล้วนั้น ในกิจกรรมนี้จึงเป็นการทบทวนความรู้ของผู้เรียน ซึ่งครูจะให้ผู้เรียนได้เลือกงานปั้นที่ตนชอบมากที่สุดมาคนละ 1 อย่าง ใน 3 กิจกรรม คือ ฐาน้อยขดตัว หนอนน้อยน่ารัก และพิมพ์ใบไม้ นำมาปฏิบัติอีกครั้ง โดยครูเป็นผู้ซักถามว่าผู้เรียนจำขั้นตอนการทำงานได้หรือไม่ เป็นการปั้นแบบไหน และมีวิธีการปั้นอย่างไร อีกทั้งยังเป็นการให้ผู้เรียนได้ฝึกการใช้อุปกรณ์งานปั้นให้เกิดความชำนาญยิ่งขึ้น

วัสดุอุปกรณ์

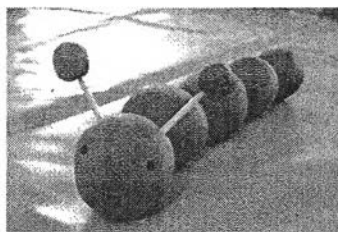
- 1 ดินเหนียว
- 2 แผ่นรองปั้น
- 3 เครื่องมือปั้น
- 4 ท่อพลาสติก หรือ ไม้สำหรับนวดแป้ง
- 5 ใบไม้, กิ่งไม้
- 6 ไม้จิ้มฟัน
- 7 พู่กัน
- 8 ถ้วย
- 9 น้ำดิน

ขั้นตอนการทำงาน

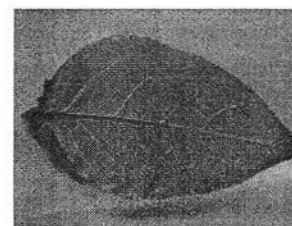
1 ให้ผู้เรียนเลือกกิจกรรมที่ตนชอบมา 1 กิจกรรม จาก 3 กิจกรรม ได้แก่



งูน้อยขดตัว

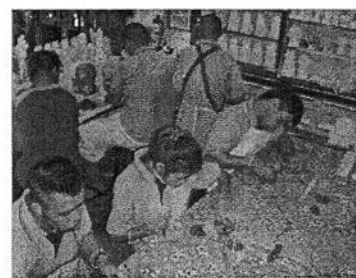


หนอนน้อยน่ารัก



พิมพ์ใบไม้

2 ผู้เรียนเริ่มปฏิบัติตามขั้นตอนการปั้น
ในแบบที่ตนเลือก



กระบวนการจัดการเรียนรู้

- 1 ครูพูดคุยทักทายผู้เรียน แล้วเริ่มร้องพร้อมทำท่าประกอบเพลง “จับปูด้า”
- 2 ผู้เรียนร้องเพลงและทำท่าประกอบเพลง
- 3 ครูกริณนำเกี่ยวกับกิจกรรมที่ทำในวันนี้ว่าเป็นการปั้นด้วยเทคนิคที่เคยเรียนมาแล้วทั้งหมด ได้แก่ การปั้นแบบเส้น การปั้นแบบกลม และการปั้นแบบแผ่น โดยในวันนี้เราจะเลือกงานปั้นที่ชอบมา 1 กิจกรรม ซึ่งมีให้เลือก 3 กิจกรรมคือ งูน้อยขดตัว หนอนน้อยน่ารัก และพิมพ์ใบไม้
- 4 ผู้เรียนเลือกงานปั้นที่ชอบมาคนละ 1 อย่าง
- 5 ครูซักถามเกี่ยวกับขั้นตอนการปั้นแบบต่างๆ
- 6 นักเรียนช่วยกันตอบ
- 7 ครูสรุปเกี่ยวกับการปั้นแบบต่างๆและบอกให้ผู้เรียนเริ่มปฏิบัติงาน
- 8 ผู้เรียนปฏิบัติงาน ครูคอยให้คำแนะนำช่วยเหลือ
- 9 เมื่อผู้เรียนทำงานเสร็จเรียบร้อยแล้ว เก็บทำความสะอาด
- 10 ครูและผู้เรียนช่วยกันสรุปเกี่ยวกับผลงานปั้นของผู้เรียนแต่ละคน

ข้อเสนอแนะ

- 1 ครูกระตุ้นให้ผู้เรียนมีส่วนร่วมในกิจกรรม
- 2 ครูอธิบายลักษณะงานให้ชัดเจน

สื่อการเรียนรู้

- 1 วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการปั้น
- 2 ผลงานตัวอย่าง
- 3 ใบไม้, กิ่งไม้
- 4 แผ่นภาพขั้นตอนการทำงาน
- 5 แผ่นเนื้อเพลง “จับปูดำ”
- 6 ไม้จิ้มฟัน

การวัดและประเมินผล

ผลงาน

- 1 ความสวยงาม ประณีต
- 2 ความสมบูรณ์
- 3 ความคิดสร้างสรรค์
- 4 ความถูกต้อง

พฤติกรรมในการทำงาน

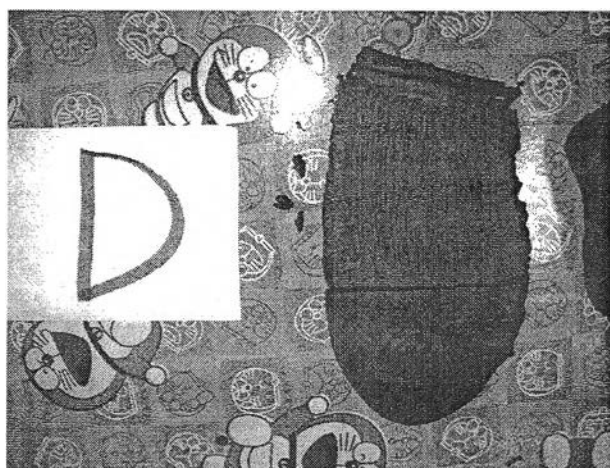
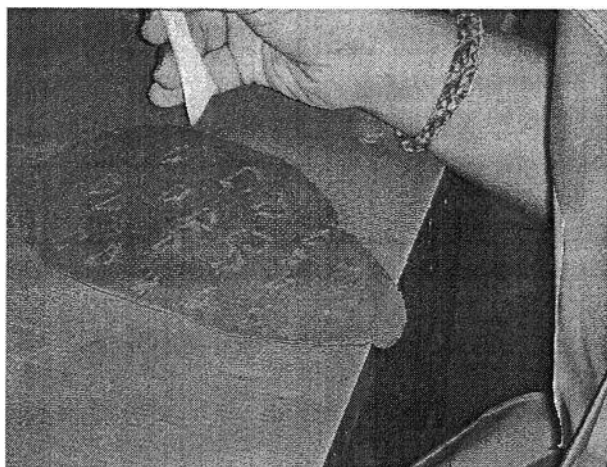
- 1 การมีส่วนร่วมในกิจกรรมการเรียนการสอน
- 2 การใช้วัสดุอุปกรณ์อย่างถูกวิธี
- 3 การเก็บทำความสะอาดหลังปฏิบัติงาน
- 4 ความสนใจในขณะที่ครูอธิบาย
- 5 ความตั้งใจในการปฏิบัติงาน
- 6 ปฏิบัติงานตามขั้นตอน
- 7 ความพยายาม ความกระตือรือร้นที่จะพัฒนาแก้ไขข้อบกพร่อง

เมื่อครูเกริ่นนำเกี่ยวกับกิจกรรมการปั้นเรียบร้อยแล้ว จึงเริ่มกระบวนการเรียนการสอนทักษะปฏิบัติ ของ อาร์ เอช เดฟ ทั้ง 5 ขั้นตอน ดังนี้

ทักษะปฏิบัติ ของ R.H. Dave	กิจกรรม
1 ขั้นเลียนแบบ(Imitation)	- ครูอธิบายพร้อมทั้งสาธิตขั้นตอนในการทำงานที่ละขั้นตอนอย่างละเอียด - ครูเน้นให้ผู้เรียนสังเกตการทำงาน - ครูซักถามความเข้าใจในการทำงาน
- ผู้เรียนสนใจสังเกตการสาธิต	
- ผู้เรียนรับรู้รายละเอียดจากการสังเกต	
- ผู้เรียนสามารถบอกขั้นตอนหลักของการทำงาน	
2 ขั้นการลงมือกระทำตามคำสั่ง(Manipulate)	- ครูให้ผู้เรียนลงมือปฏิบัติงาน โดยที่ไม่มีตัวอย่างผลงานให้ดู - ครูคอยให้คำแนะนำช่วยเหลือ
- ผู้เรียนสามารถทำตามคำสั่งได้โดยไม่มีตัวอย่างผลงานให้เห็น	
- ผู้เรียนได้ประสบการณ์จากการทำงาน	
- ผู้เรียนนำประสบการณ์ไปใช้ในการพัฒนางานศิลปะ	
3 ขั้นการกระทำอย่างถูกต้องสมบูรณ์(Precision)	- ครูให้ผู้เรียนฝึกปฏิบัติด้วยตนเองโดยไม่มีตัวอย่างผลงานและ ไม่มีคำสั่งขั้นตอน
- ผู้เรียนบอกขั้นตอนการทำงานได้ทั้งหมด	
- ผู้เรียนปฏิบัติงานได้ถูกต้องทุกขั้นตอน	
- ผู้เรียนทำผลงานเสร็จสมบูรณ์	
4 ขั้นการแสดงออก(Articulation)	- สังเกตจากการทำงานของผู้เรียน
- ผู้เรียนทำงานอย่างคล่องแคล่ว	
- ผู้เรียนทำงานอย่างรวดเร็ว	
- ผู้เรียนทำงานด้วยความมั่นใจ	
- ผู้เรียนทำงานด้วยความราบรื่น	
5 ขั้นการกระทำอย่างเป็นธรรมชาติ(Naturalization)	- สังเกตจากการทำงานของผู้เรียน
- ผู้เรียนปฏิบัติงานได้ถูกต้องและสมบูรณ์แบบ	
- ผู้เรียนทำงานด้วยความสนุกสนานเพลิดเพลิน	
- ผู้เรียนแสดงออกในการทำงานอย่างเป็นธรรมชาติ	

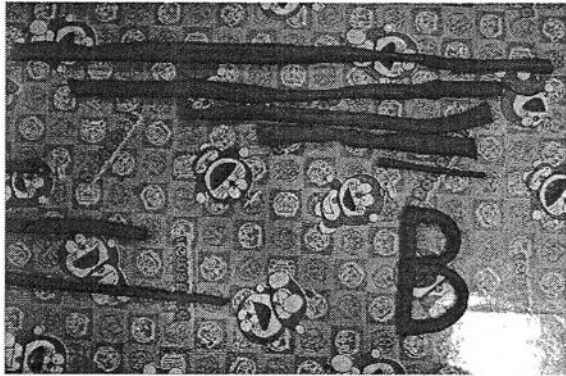
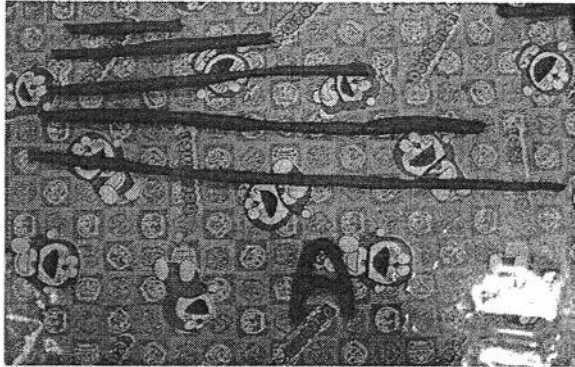
ภาคผนวก ง
ภาพประกอบการวิจัย

กิจกรรมที่ 1 งานปั้นแบบ แนะนำกิจกรรม ชื่อกิจกรรม มารู้จักกับงานปั้น



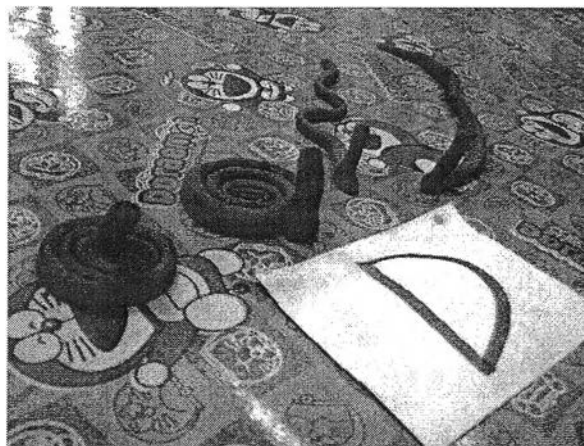
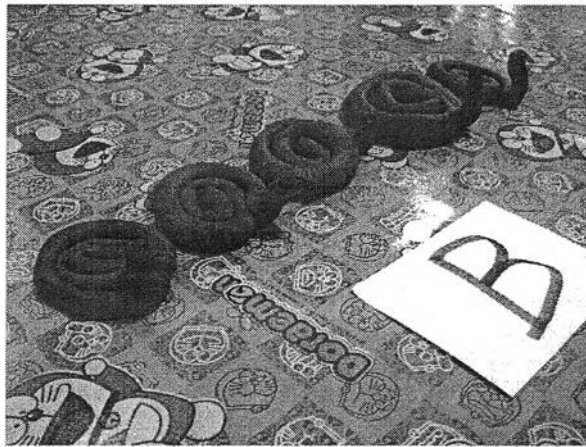
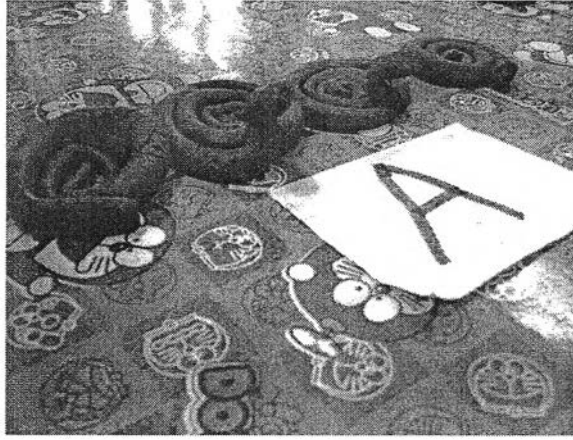
ผลงานของผู้เรียน

กิจกรรมที่ 2 งานปั้นแบบเส้น ชื่อกิจกรรม เส้นยาวเส้นสั้น



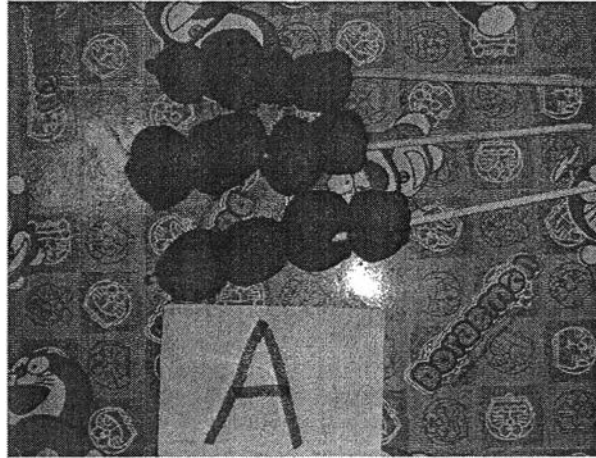
ผลงานของผู้เรียน

กิจกรรมที่ 3 งานปั้นแบบเส้น ชื่อกิจกรรม ฐาน้อยขาดตัว



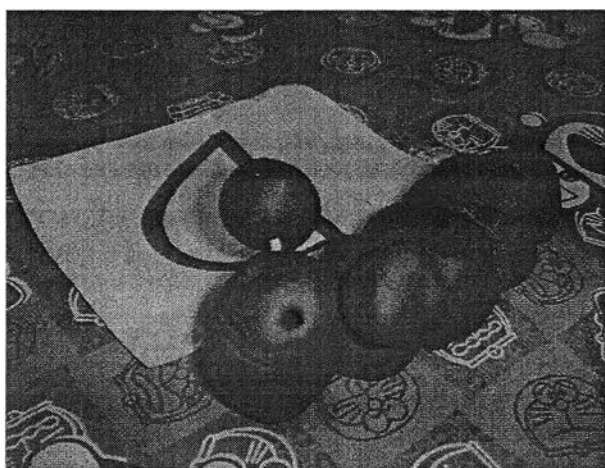
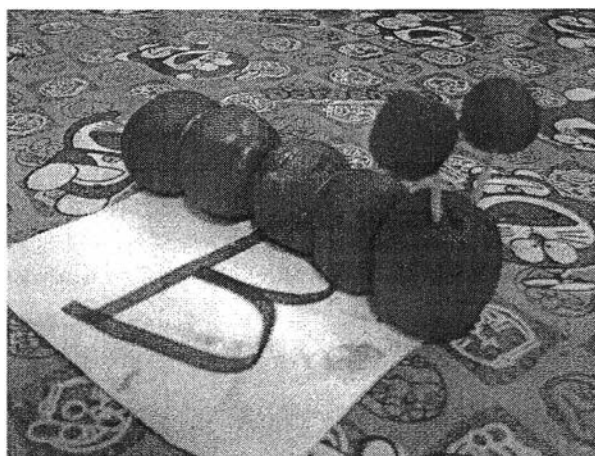
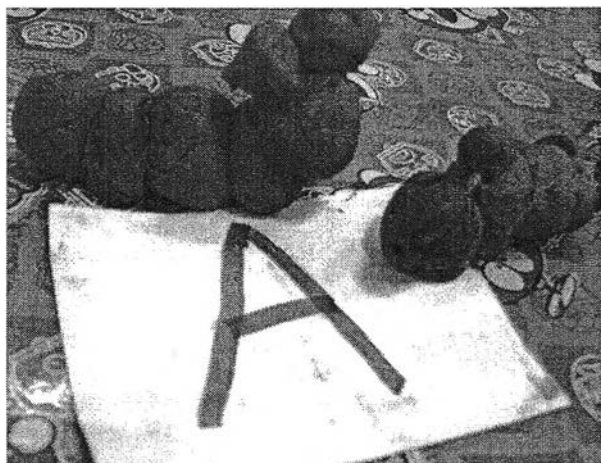
ผลงานของผู้เรียน

กิจกรรมที่ 4 งานปั้นแบบกลม ชื่อกิจกรรม ลูกชิ้นปิ้ง



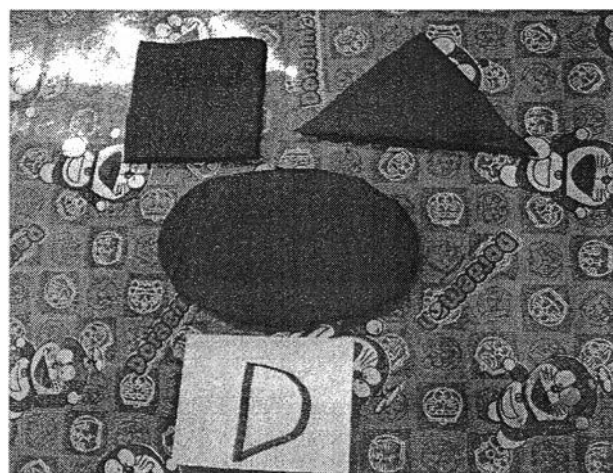
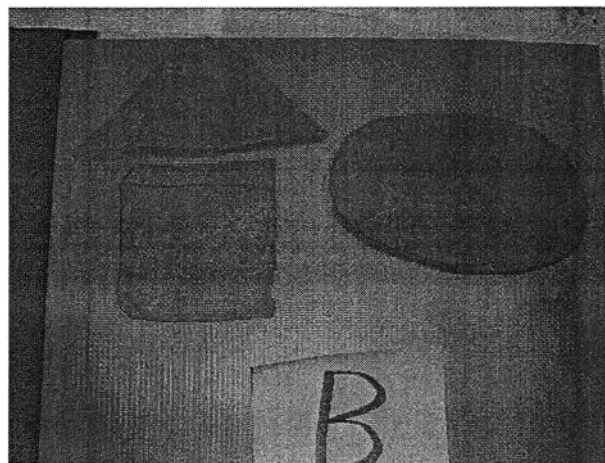
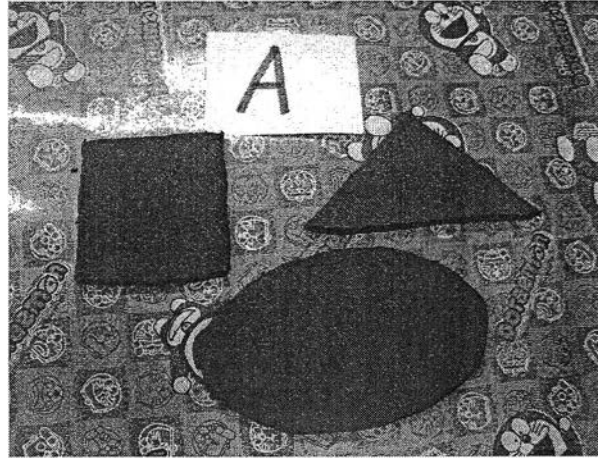
ผลงานของผู้เรียน

กิจกรรมที่ 5 งานปั้นแบบกลม ชื่อกิจกรรม หนอนน้อยน่ารัก



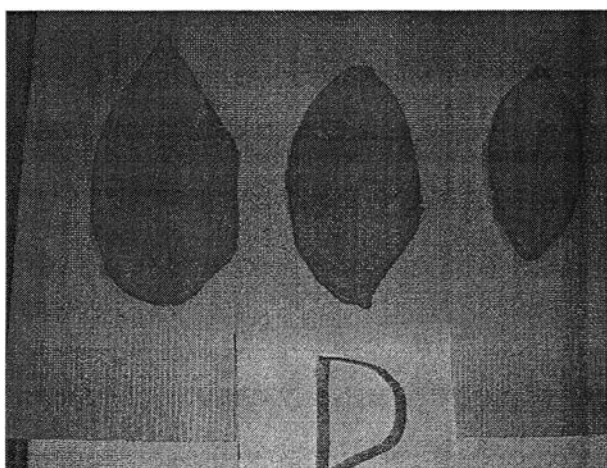
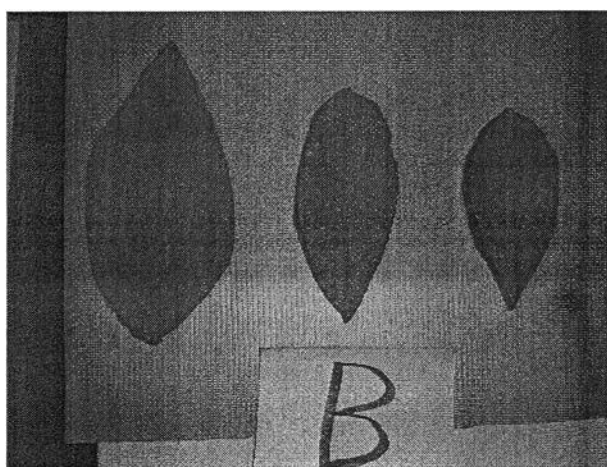
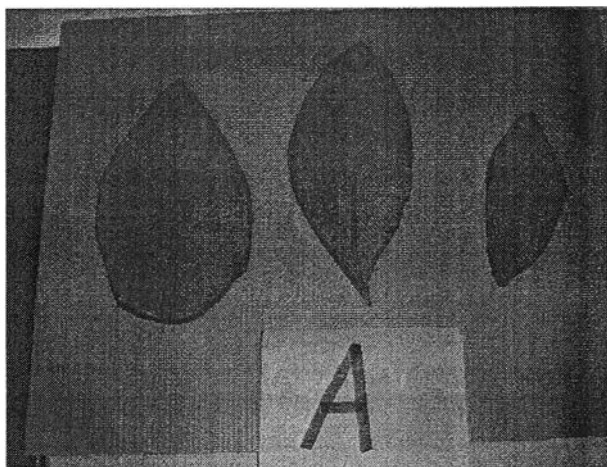
ผลงานของผู้เรียน

กิจกรรมที่ 6 งานปั้นแบบแผ่น ชื่อกิจกรรม แผ่นเรขาคณิต



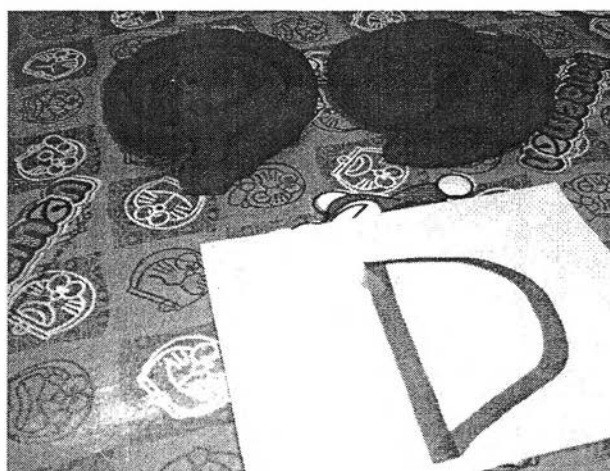
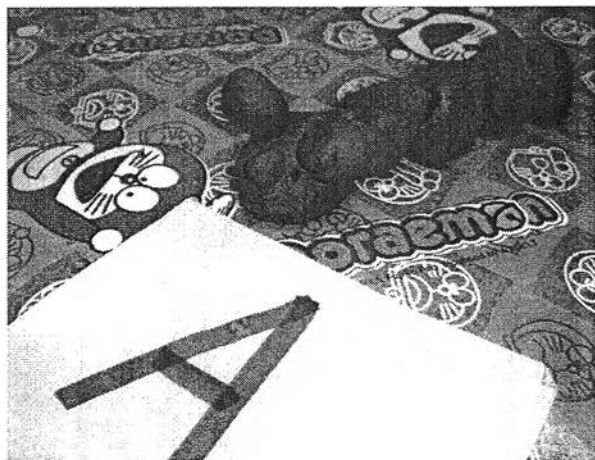
ผลงานของผู้เรียน

กิจกรรมที่ 7 งานปั้นแบบแผ่น ชื่อกิจกรรม พิมพ์ใบไม้



ผลงานของผู้เรียน

กิจกรรมที่ 8 งานปั้นแบบทบทวน ชื่อกิจกรรม งานปั้นแบบทบทวน



ผลงานของผู้เรียน

ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์

นางสาว ประติมา รัชชบุรณ์ตระกูล เกิดวันที่ 7 มีนาคม พ.ศ. 2526 สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาครุศาสตรบัณฑิต ภาควิชา ศิลปศึกษา จากคณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เมื่อปีการศึกษา 2546 และเข้าศึกษาต่อในหลักสูตรครุศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชา ศิลปศึกษา ภาควิชา ศิลปะ ดนตรี และนาฏศิลป์ศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เมื่อปีการศึกษา 2548

