

บทที่ 4
ผลการวิจัย

การนำเสนอผลงานวิจัยแบ่งออกเป็น 2 ตอน คือ

ตอนที่ 1 ผลการวิเคราะห์ทฤษฎีของการประพันธ์งานเขียนเรื่องทางเพศ

ตอนที่ 2 ผลการวิเคราะห์ทัศนคติของนักเขียนที่ปรากฏอยู่ในผลงานของนักเขียน 3 ท่าน

ตอนที่ 1 ผลการวิเคราะห์ทฤษฎีของการประพันธ์งานเขียนเรื่องทางเพศ

ม.ล. เบญจมาศ ชุมสาย

อาทิพย์ศรีแสง (สาวสองพันปี)

โครงเรื่อง

อาทิพย์ศรีแสงเป็นเรื่องราวของหญิงสาว ชื่อ เพราพิลาส รำไพ ผู้ผ่านการแต่งงานมา 2 ครั้ง ชีวิตรักของเธอไม่เคยสมหวัง ทำให้เธอได้พบปะผู้ชายหลากหลายรูปแบบ

ผู้ชายแต่ละคนก็มีพฤติกรรมทางเพศที่แตกต่างกัน เพราพิลาสต้องเผชิญผู้ชายเหล่านั้นด้วยความทุกข์จริงๆ แล้วในชีวิตของเธอต้องการเพียงแค่ผู้ชายที่สามารถดูแล ปกป้องให้ความอบอุ่นแก่เธอเท่านั้น

ฉาก ห้องนอน คือ สถานที่ที่เพราพิลาสมีเพศสัมพันธ์บ่อยที่สุด เนื่องจากเป็นสถานที่ปกปิดและเป็นสถานที่ที่เป็นส่วนตัว เพราพิลาสกล้าทำทุกอย่างได้ในห้องนอนของเธอไม่ว่าเป็นการช่วยตัวเองจากตอน รักได้เลิกได้

...ปลายนิ้วทั้งห้า ไล่ไต่วนเวียนทั่วเนินเนื้อสามเหลี่ยม ราวกับจะคลำหาช่องทางที่จะไปสู่ความสุขลึกๆที่ซ่อนแทรกระหว่างต้นขาขาวอวบกลมกลิ้งซึ่งเบียดไขว้กันอยู่เพราะดำฤษณาที่กำลังโหมอยู่ภายในอารมณ์ของเพราพิลาสเฟิดขึ้น เมื่อรู้สึกถึงความชุ่มชื้นในข้อมือสูงขึ้นรับทุกธุมนบนเนินเนื้อละเอียดบริเวณนั้น... (หน้า 24)

ห้องนอนจึงเป็นทั้งที่ๆ ให้ความสุข และที่ให้ความทุกข์สามารถเข้ามาเยือนเธอได้

... แต่บางคืนที่เลวร้ายกว่านั้น ดิฉันวาดภาพฝันทั้งที่ตนเองยังตื่นอยู่กลางดึกว่าดิฉันพำ
เรียกหาหมอลายสุม เอื้อมมือไขว่คว้าที่จะสัมผัสร่างกายของเขายูริมเพียงด้านหนึ่ง ขณะที่กลาง
เตียงใหญ่กว้างนั้นหมอลายสุมและหมอกุมุทมาสมเมียของเขา กำลังเรียงรักกันอย่างเฝ้าร้อน โดยไม่
แยแสว่ามีดิฉันกำลังรำร้องเพื่อจะมีส่วนแบ่งความสุขจากเขาบ้าง ลีลาท่าทางของทั้งสองเพิ่มความ
ทรมนทั้งกายและใจแก่ดิฉันทวีขึ้นทุกขณะ จนที่สุดขณะที่ทั้งสองถึงจุดที่จะถ่ายเทความเสนาหาสู่ร่าง
กายของกันและกัน... (หน้า 273)

ผู้วิจัยค้นพบว่า นวนิยายเรื่อง อาทิตยครึ่งแสง ถึง แม้จะเป็นนวนิยายเกี่ยวกับเรื่องทางเพศ
แต่สถานที่และบรรยากาศในการนำไปสู่การมีอารมณ์ หรือมีความรู้สึกทางเพศจะเป็นสถานที่ปก
ปิด มิดชิด ไม่ใช่ที่รโหฐาน เช่น ในห้องรับแขก ในห้องอาหาร คอกเทลเลอรัม บรรยากาศที่เป็นใจ
แต่เพราะพิลาศก็ยังคงมีความละเอียดอยู่บ้าง เช่น ไม่ยอมนอนค้างคืน กับชมโชคสามีเก่าในโรงแรม
มานูต

แต่เมื่ออารมณ์เคลิดไปเธอก็ปล่อยเลยตามเลย นอกจากนี้ในตอน พิศวาสเจ็ดจำ ผู้หญิง
ก็ไม่เห็นด้วยที่จะมีเพศสัมพันธ์ในที่โล่งแจ้ง

... แสงไฟสว่างจ้าช่วยดึงสติสัมปชัญญะ ที่ปล่อยเลื่อนลอยไปตามรสเสนาหาให้กลับคืนมา
ความกระดากอายตามวิสัยสตรี ที่เคยรักนวลสงวนกาย คอยปกปิดมิให้เปิดเผยสู่สายตาผู้อื่น
ความละเอียดใจที่ทำให้เก็บกอดความรู้สึกทางเพศไว้ ไม่เปิดเผยโล่งแจ้งหวนกลับมาสู่ช่องทางทุก
แห่งในเรือนกายซึ่งเปิดรับความรักใคร่จากเขา บัดนี้ถูกความรู้สึกสำนึกตัวเหนียวรั้งให้ปิดกั้นเสีย...
...สัญชาติญาณทางเพศ ซึ่งเคยแฝงฝังลึกอยู่ในสตรีเพศ สอนให้เธอเคยชินกับความรู้สึกทั้งทางใจ
และกายว่า พฤติกรรมทางเพศควรเป็นพฤติกรรมในที่ลับ ไม่บังควรจะแสดงออกอย่างโล่ง
แจ้งต่อหน้าผู้ใด...(หน้า 374)

ตัวละคร

ม.ล.เบญจมาศ ชุมสาย มีความสามารถในการสร้างตัวละคร และอธิบายให้เห็นว่าตัว
ละครมีความสวยงามและมีลักษณะท้าทายทางเพศ เช่น เพราะพิลาศ

เพราะพิลาศ ลักษณะทางสรีระเป็นผู้หญิงที่สวยงามและมีความท้าทาย เข้ายวน ที่จะทำให้
เพศตรงข้าม ติดอก ติดใจ ที่จะมีเพศสัมพันธ์ เพราะเธอเป็นผู้หญิงที่ไวต่อความรู้สึกต่อการสัมผัส
มีความต้องการทางเพศสูง

...หน้าตาของหญิงสาววัย 24 ยังไม่เต็ม 25 อย่างดิฉัน ยังคงเพราะพิลาสสมชื่อ ดิฉันคิดอย่างไม่เข้าข้างตัวเอง ผิวหน้าเต่งตึง เส้นเลือดแดงจางๆ เป็นสายใยละเอียด เห็นเรือได้ผิวบางขาว สะอาดนวลเปล่งสองข้างแก้ม ทั้งหางตา ได้ตา และร่องสองข้างปาก ไม่มีริ้วรอย เส้นสายหรือร่องรอยของความขุ่นเหี่ยว ตรงไหนสักแห่ง หน้าผากอิมเต็ม คางยังเรียวมนอย่างเดิม

ดวงตาก็ยังเป็นมันขลับ แม้ว่าดวงตาสีน้ำตาลใสแจ้วเหมือนตากวางอย่างที่ชมโชคเคยชมนักหนาขณะนี้จะมียิ้มขำชอกปรากฏอยู่-แต่ก็คงสวย... (หน้า 20)

ภาพหญิงสาวตาจ๋าเอี่ยมบอการณพิศवासแถมยับยั้นอาจจะตัวเองหรือสามมีที่กำลังจะทอดทิ้งออกซุขันปลายจนเห็นจะงอยสี่ขมพูจัดจากโลหิตที่จัดเร่งอยู่ภายใน โผล่ลอดขึ่งนิ้วมือที่กำลังเคลื่อนอยู่ สะท้อนขึ้นลงเพราะลมหายใจที่แรงเร่ง ลาดต่ำลงจากอก ค่อยคอดลงจนถึงเอวก็แล้ว ผายออกเป็นส่วนที่กางเกงในตัวเล็ก ไม่อาจปิดบังส่วนลับที่บอกขนาดว่า ผู้ชายคนใดที่ได้รับครอบครองเป็นเจ้าของเรือนร่างนี้คงต้องแสวงหาความสุขสมมหัสจรรย์ ที่เร้นลึกอยู่ในขึ่งสะโพกผายกลมกลิ้งนี่อย่างไม่รู้ลืมรู้พอ... (หน้า 23)

ผู้เขียนมักกล่าวถึงรูปร่าง และความต้องการทางเพศของเพราะพิลาสในหลายๆตอน เพื่อย้ำให้ผู้อ่านทราบว่าเพราะพิลาส เป็นผู้หญิงที่มีลักษณะทางสรีระที่สมบูรณ์แบบ

ดวงใจ หรือ อี๊ด เพื่อนสนิทของเพราะพิลาส ก็มีลักษณะทางสรีระสวยงาม ได้สัดส่วน เช่นเดียวกับ เพราะพิลาส

...ดวงใจมีช่วงขายาว เรียวงามราวกับปลีขาของนางแบบ เอวคอดแต่สะโพกของเธอกลับผายกว้าง ชายที่ได้เป็นคู่พิศवासของเธอ คงจะรู้สึกพอใจกับรูปลักษณะของเนินเพศที่อุมอิมและได้ขนาดงามตามความผายกว้างของสะโพก... (หน้า 255)

ดวงใจจะเป็นผู้ที่คอยปลอบโยนทุกครั้งทีเพราะพิลาสมีปัญหา และเป็นสนองความต้องการของเพราะพิลาส ในขณะที่เธอมีความต้องการทางเพศ

...รอยยิ้มนั้น จะไปจุดอารมณ์อะไรให้ดวงใจ ดิฉันเองก็ไม่เข้าใจแต่ชั่ววูบนั้น ก็ต้องวูบไปทั้งตัวด้วยความตระหนกเมื่อดวงใจก้มลงใช้จุกจูบใช้ที่พวงแก้ม บริเวณที่เธอเพิ่งปิดรอยน้ำตาให้และไม่เพียงเท่านั้น เธอประกบปากลงแนบกับริมฝีปากของดิฉัน แขนสองข้างโอบมารอบตัว ฝ่ามือข้างหนึ่งที่ประคองท้ายทอยดิฉันไว้นุ่มนวลแต่ไหวะริก... (หน้า 250 - 251)

หมอมอายุส หมอสูตินรีเวช ที่ทำแท้งให้กับเพราพิลาส ด้วยความสุภาพเป็นกันเองทำให้เพราพิลาสประทับใจหมอดังแต่ครั้งแรกที่เจอกัน ถึงแม้จะรู้ว่าหมอมมีพันธะอยู่แล้ว แต่เพราพิลาสก็ยังแอบหวังว่าจะได้เป็นคู่วิวิตของหมอ

ก่อนลากลับดิฉันไม่ลืมกระซิบถามชื่อคุณหมอ

“อ้อ ชื่อคุณหมอมอายุส นนทิแพทย์ ดิฉันใจคุณหมोजิตดีแล้วใช่ไหมคะ”

“ค่ะ คุณหมोजิตดี และพูดคุยดีค่ะ ที่จริงทุกคนที่นี่ กรุณาแก่คนไข้มาก”

“อ้อ หมอมอายุสจิตดีค่ะ ก็หมอมีสัญญาว่าหมอมอายุส รูปหล่อ จิตดี มีเมียสวย นี่ค่ะ!”

แต่ไม่ว่า พวกเขาจะเล่าให้ฟัง เพื่ออะไร ความคิดหนึ่งที่แวบเข้ามาในสมอง โดยไม่ทันตั้งใจ ก็เกิดขึ้นขณะนั้น ก็แล้วจะไม่วิเศษหรือหาก ถ้าหากเราสามารถทำให้ชายในฝัน หมอมผู้รูปหล่อ จิตดีผู้นี้ รักดิฉันขึ้นมา จะไม่สนุกหรืออะไรที่จะทำให้ผู้หญิงคนอื่น ไม่ว่าจะเป็เมียสวยหรือไม่สวยของเขาได้รับความทุกข์ทรมานใจ เหมือนอย่างที่ดีฉันเองเคยรับมาแล้วบ้าง? (หน้า 51-52)

ทุกครั้งที่เพราพิลาสมีปัญหาเธอจะนึกถึงหมอมอายุสเสมอ เพราะมักจะให้คำแนะนำ และเป็นทีที่ฟังที่ดีสำหรับเธอ เพราพิลาสใฝ่ฝันที่จะได้มีเพศสัมพันธ์กับหมอมหลายครั้ง ที่เกือบจะสมหวัง แต่หมอมก็จะหักห้ามใจตัวเอง ไม่ยอมมีอะไรเกินเลย

...นายแพทย์อายุส ความใกล้ชิดสนิทสนม และความเห็นอกเห็นใจกันในชวงเวลายาวนานเท่านั้นที่จะพิักเชื้อของความสนิทสนมหาฉันทน์หนุ่มสาวให้เกิดขึ้นได้ เขาไม่ใช่ผู้ชายที่จะปล่อยให้อำนาจของตำถุษาพาเตลิดไปได้ง่ายๆ... (หน้า 154)

แต่ในที่สุดหมอมก็อดใจไม่ได้ มีเพศสัมพันธ์กับเพราพิลาส และจากการมีเพศสัมพันธ์กันทำให้เพราพิลาสทราบว่า หมอมเป็น มาโซคิสซึม

... “มาโซคิสซึมคืออะไร หมอม?”

“ครับ มาโซคิสซึม หรือแมสโซคิสซึม การร่วมที่ต้องถูกทารุณ หรือรับความทุกข์ทรมาน รับความเจ็บปวดก่อนจึงจะพบความสุขได้”

นายแพทย์อายุสอธิบายด้วยน้ำเสียงที่บ่งถึงความอดสูใจแก่เขา... (หน้า 363)

กมุทมาส ผู้เป็นหมอมเช่นเดียวกับหมอมอายุส และเป็นภรรยาของหมอมรับไม่ได้และไม่พยายามเข้าใจหมอมอายุส ซึ่งทำให้หมอมต้องเก็บความรู้สึกทนทุกข์ทรมานกับความต้องการของตัวเอง

อุทุมมาส นายแพทย์หญิง ผู้อำนวยการรักษาโรค ผู้สามารถปลุกปลอบใจคนไข้ ให้พยายามรักษาตัว แต่ไม่สนใจเลย ไม่พยายามเข้าใจความรู้สึกของสามีตนเองเลย

...คุณนิกหรือคะว่าฉันไม่รู้ ถึงหมอมจะไม่แจ่มแจ้งให้ฟังฉันก็รู้ รู้ว่าคุณมันคิดพิเรน อยากรจะร่วมเพศให้มันวิตถารขึ้น คุณไม่รู้วิธีว่า ทุกคราวที่คุณควรวนคูราวง ที่ร้องให้ฉันรุนแรงกับคุณ หรือทำอะไรให้คุณเจ็บนะมันทรมาณใจฉันด้วย แต่ฉันทำอย่างนั้นให้คุณไม่ได้หรอก ฉันรักคุณนะหมอ รักอย่างคู่รัก อย่างเมีย และรักอย่างเพื่อนหมอดด้วยกัน ไม่ต้องการให้คุณเป็นอย่างนั้น...(หน้า389-390)

เพราะพิลาสจึงเปรียบเหมือนผู้รักษาเยียวยา โรคของหมอดด้วยความรักและความเต็มใจ

ตัวละครผู้ชายอื่นๆ ที่ผ่านเข้ามาในชีวิตของเพราะพิลาสเป็นผู้ชายที่ไม่มีใครสมบูรณแบบตามที่เพราะพิลาสต้องการสักคนเดียว ทุกคนล้วนมีจุดบกพร่องที่แตกต่างออกไป ทำให้เธอต้องเลิกรา แยกทางกับผู้ชายเหล่านั้น แม้แต่หมออายุส ผู้ซึ่งเพราะพิลาสเคารพรักมากที่สุดก็ยังมีบกพร่อง แต่เธอสามารถทำใจยอมรับความบกพร่องของหมออายุสได้ด้วยด้วยความสงสาร และเห็นใจ ชีวิตของเพราะพิลาสจึงลงเอยกับหมออายุสในฐานะผู้หญิงคนที่สองของเขา เพราะหมอกุทุมมาสทำใจยอมรับความผิดปกติของหมอได้ แต่ไม่ยอมหย่าให้ผู้ชายต่อไปนี้ คือ ผู้ที่ผ่านเข้ามาในชีวิตเพราะพิลาส

ชมโชค สามีคนแรกของเพราะพิลาสไม่ซื่อสัตย์กับเพราะพิลาสแอบไปได้เสียกับเลขาตัวเอง จนเลขาฯตั้งท้องได้ 3 เดือน เพราะพิลาสจึงตัดสินใจหย่าขาดกับชมโชค

ผู้กำกับจักรา ผู้กำกับหนุ่ม รูปร่างสูงใหญ่ เข้ม สุภาพอ่อนโยนกับผู้หญิง เพราะพิลาสพอใจผู้กำกับจักรา จะขอทดลองอยู่กันกับเพราะพิลาส

...แต่คงเร็วไปถ้าผมจะขอคุณแต่งงาน เพราะ - เราทดลองอยู่ด้วยกันก่อนได้ไหม ทั้งคุณทั้งผม ต่างก็มีคนรู้จักพอสมควร และต่างก็เป็นมายด้วยกัน ผมอยากให้เราทดลองอยู่กันก่อน จนกว่า จนกว่า เราทั้งคู่จะแน่ใจว่าจะอยู่ด้วยกันอย่างมีความสุขจริงๆ ได้ แล้วเราค่อยแต่งงานกัน...

(หน้า 111) ซึ่งเป็นสิ่งที่เธอไม่อาจทำใจรับได้จึงต้องเลิกรากัน

วิวัฒนา รมย์วัฒนา สามีคนที่สองของเพราะพิลาสเธอตัดสินใจแต่งงานกับเขาเพราะ

...หลังจากแน่ใจว่าวิวัฒนาไม่มีหญิงอื่นอีกในใจเขาอย่างน้อย ช่วงเวลาที่มาใกล้ชิดสนิทสนมกับดิฉัน และแน่ใจในความประพฤติความเป็นอยู่ทุกๆ ไปว่า เขาคงเป็นสามีก้าวเคียงคู่กับภรรยาอย่างดิฉันได้ แม้ว่าจะอ่อนกว่ากันบ้าง ก็ไม่ถึงขนาดมองเห็นความแตกต่าง ดิฉันตัดสินใจที่จะมีชีวิตคู่ครั้งที่สองกับวิวัฒนา... (หน้า 153)

แต่เมื่อแต่งงานกับเพราะพิลาสจึงได้ทราบว่าวิวัฒนามีปัญหาทางเพศ

ทำให้อีกด้านหนึ่งของวิวัฒนาการก้าวร้าวหยาบคาย เพราะความขัดใจที่ไม่สามารถมีความสุขในการมีเพศสัมพันธ์ได้ และด้วยเหตุนี้ทำให้วิวัฒนาการกลายเป็นผู้ชายที่นิยมรักร่วมเพศ ซึ่งเพราะพิลาสก็ทนไม่ได้ที่จะอยู่ร่วมกับสามีที่มีผู้เป็นฝ่ายและเอาผู้ชายที่เป็นคู่นอนของเขาเข้ามาหาความสุขกันถึงในบ้านและถึงกับจะหาความสุขจากเธอด้วย

...ความอดทนของดิฉันก็สิ้นสุดลงเมื่อเพื่อนของวิวัฒนาการนำความลามกจกเปรต นำพฤติกรรมเสเพลมาไม่เลือกเพศคน สักแต่เพียงปรารถนาเสเพลชานชาในกามารมณเท่านั้น ลามปามมาเลือกก๊กถึงตัวดิฉันด้วย... (หน้า 200) ตอนสุดท้ายจึงต้องเลิกกันไป

พันตำรวจโทพิชญ์ เป็นเพื่อนชายที่ดวงใจแนะนำให้เพราะพิลาสรู้จักในตอนที่เรากำลังเปลี่ยวเหงา ทั้งเพราะพิลาสและพันตำรวจโทพิชญ์เข้ากันได้ดี ไม่ว่าจะเป็นเรื่องรสนิยม ความสามารถในการให้ความสุขแก่กันและกัน เมื่อมีเพศสัมพันธ์แต่เขาก็มีครอบครัวแล้ว การพบกันระหว่างเขากับเพราะพิลาสจึงเป็นเพียงการพบกันเพียงชั่วคราวชั่วคราว ปกปิด หลบซ่อน เพราะพิลาสไม่ยอมให้มีผู้ชายที่ต้องแบ่งกันกับใคร เธอจึงเลิกกับพันตำรวจโทพิชญ์ในที่สุด

ชฎิล หนู่มใหญ่วัยใกล้สี่สิบ ทำทางสุภาพอ่อนโยนกับผู้หญิงทุกคนเป็นเจ้าของโรงแรม ทำให้เขาดูดี และเป็นที่ยินยอมของหญิงสาวทั่วไป แต่จริงแล้วชฎิลเป็นพวก เบสเซี่ยลลิตี

... เบสเซี่ยลลิตี หมายถึง พฤติกรรมที่คนมีความเบี่ยงเบนทางกามารมณ ผิดจากปกติธรรมดาไปชอบสมสู่หรือปล่อยอารมณ์ทางเพศกับสัตว์ชนิดใดชนิดหนึ่ง สุดแต่ความชอบของเขา (หน้า 333)

เพราะพิลาสตกเป็นเหยื่อความต้องการของชฎิลด้วยความสะเพร่าเธอได้รับความทุกข์ทรมานจากการมีเพศสัมพันธ์แบบจิตวิถิตถาวรของชฎิลอย่างหนักจนแทบจะไม่กล้ามีสามีอีกด้วยความกลัวที่ฝังใจ แต่หม่อมอาญุสก็ช่วยรักษา ปลอบโยนให้เพราะพิลาสหายจากความกลัวที่ฝังอยู่ในใจ ตั้งแต่นั้นมาเพราะพิลาสก็ไม่เคยกลับไปยุ่งเกี่ยวกับชฎิลอีกเลย

การใช้ภาษา

1. ลักษณะการบรรยาย เรื่อง คือการย้อนระลึกถึงเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น และผ่านไปแล้ว

... เปิดออกสารภาพกันแต่แรกนี้เลยดีกว่าค่ะ ว่าดิฉันเปิดเผยเรื่องนี้ ก็เพราะดิฉันเป็นผู้หญิงอีกคนหนึ่งในชีวิตของเขา... (หน้า 3)

... ผู้ชายในอนาคตต่อจากวิวัฒนาการที่ดิฉันจะต้องเสาะแสวงหาต่อไป อนาคตที่ดิฉันจะเล่าให้คุณฟังอย่างละเอียดละออ เป็นคนๆไป หรือบางช่วงอาจจะสลับกันไปสลับกันมา(หน้า 9)

2. นวนิยายเรื่องนี้ถึงแม้จะเป็นอิโรติก แต่ก็ยังแฝงความรู้เรื่องเพศไว้

เช่น ผู้เขียน ยกเอาลักษณะของคนที่มีความผิดปกติทางเพศมาอธิบายให้ฟัง โดยผ่านประสบการณ์ของเพราพิลาตซึ่งเป็นตัวเองในเรื่อง ไม่ว่าจะ เป็นวิวัฒนาการ สามีที่คิดว่าตัวเองมีขนาดอวัยวะเพศเล็กไม่สามารถให้ความสุขกับผู้หญิงอย่างเต็มที่ ได้ จึงเป็นเหตุให้เขากลายเป็นพวกกรักร่วมเพศ หรือ ขงูิล ที่มีความผิดปกติทางเพศ เป็นพวกที่เรียกว่า เบสเซี่ยลลิตี้ คือ มีความเบี่ยงเบนทางเพศ ชอบการมีเพศสัมพันธ์หรือปล่อยอารมณ์ทางเพศกับสัตว์

แม้แต่หมออายุสเอง ก็มีความผิดปกติทางเพศ ชนิดที่เรียกว่า มาโซคิสซึม คือ การร่วมที่ ต้องถูกทรมาน หรือรับความทุกข์ทรมานก่อน

3. ภาษาที่ใช้แทนอวัยวะเพศเป็นคำที่อ่านแล้วเข้าใจหรือเป็นที่รู้กันว่าหมายถึง อวัยวะเพศชาย เช่น

ท่อนเพศ ... (หน้า 84)

อวัยวะสัญลักษณ์ความเป็นชาย ... (หน้า 202)

เครื่องเพศ ... (หน้า 317)

หรือคำที่ใช้แทนอวัยวะเพศหญิง

เนินเนื้อสามเหลี่ยม ... (หน้า 24)

เนินเพศ ... (หน้า 225)

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

รักต่างยุค (สาวสองพันปี vs เบญจมาศ)

โครงเรื่อง เป็นรวมเรื่องสั้น 6 ตอน มีโครงเรื่องของแต่ละตอน ดังนี้

กฤษฎา

ชายหนุ่มรูปงามที่อยากมีเพศสัมพันธ์กับผู้หญิงทุกคนที่เข้ามาติดพัน แต่ไม่อยากมีลูก แต่สุดท้ายก็พลาดมีลูก

ไอโชนง

เรื่องราวของผู้ชายที่ไว้ใจภรรยาของตนมากเกินไป จนภรรยาแอบไปมีผู้ชายอีกคน เมื่อเขาจับได้ก็ไม่กล้าทำอะไรภรรยาเพราะลงสารลูก

ครู

หญิงสาวแต่งงานอยู่กับสามี ซึ่งอดีตเป็นพระครูเมื่อมีลูก สามีก็เริ่มไม่สนใจที่จะให้ความสุขทางเพศกับภรรยา จนภรรยาเกือบจะไปมีเพศสัมพันธ์กับคนอื่นเมื่อนึกถึงลูกก็หักห้ามใจได้

งน้อยของเริงฤดี

หญิงสาววัยกลางคนได้เจอกับเด็กหนุ่มอายุ 20 ที่ชายทะเล ทั้งสองมีเพศสัมพันธ์กันโดยที่ฝ่ายหญิงเป็นผู้สอนทุกอย่างให้ผู้ชาย เพราะผู้ชายไม่มีประสบการณ์

รักหรือใคร่

หญิงสาวต่างจังหวัดเข้ามาทำงานในกรุงเทพฯ มี คนรักเป็นหนุ่มกรุงซึ่งหวังจะขออยู่กับเธอโดยไม่ยอมแต่งงาน หญิงสาวไม่ยอมรักข้อเสนอ นั้น และตัดสินใจกลับต่างจังหวัด

เวสสุกรรม

ชีวิตครอบครัวของผู้หญิงคนหนึ่ง ซึ่งมีผู้หญิงอื่นพยายามเข้ามายุ่งเกี่ยวกับสามีของเธอ แต่ด้วยความรักและความเข้าใจที่มีให้กันและกัน ทำให้ไม่มีใครสามารถแย่งชิงสามีของเธอไป หรือทำลายครอบครัวที่อบอุ่นของเธอได้

ฉาก มีข้อจำกัดที่รักต่างยุคเป็นเรื่องสั้นที่มีขนาดสั้นมาก ทำให้การบรรยายฉากไม่ละเอียด แต่จะมีการกล่าวถึงฉากหรือสถานที่ที่มีเพศสัมพันธ์ เช่น ในห้องนอน

งน้อยของเริงฤดี

...ตึกนั้น นาคเกษมเดินมาส่งฤดีที่หน้าบางกะโลแล้วไม่กลับออกไปอย่างเคยพ่อนุ่มน้อยเข้ามาในห้องด้วย

เมื่อนั่งลงที่ขอบเตียงของฤดี แต่ตัวรู้ใหม่จะว่า เขาพูดว่าอะไร

“คุณฤดีคะ ผมสารภาพคุณตรง ๆ นะว่า ผมยังไม่เคยเลยอะ...” (รักต่างยุค ตอนที่ 3 งน้อยของเริงฤดี หน้า 45)

ตัวละคร

ผู้เขียนแนะนำให้ผู้่านรู้จักตัวละครเพียงผิวเผิน เนื่องจากเป็นเรื่องสั้น นอกจากเรื่องเวสสุกรรม ซึ่งเป็นเรื่องสั้นที่ยาวกว่าเรื่องอื่น ๆ แต่สามารถสรุปลักษณะของตัวละครเพศหญิง เพศชายได้ดังนี้

ตัวละครผู้ชาย ที่คิดถึงความสุขส่วนตัว คิดเอาเปรียบผู้หญิง ได้แก่ ตัวละครในตอนกฤษฎา ผู้ชายไม่ยอมมีลูกกับใครเพราะไม่ยอมรับผิดชอบ ไม่อยากมีภาระ เขาไม่ได้หวังจะอยู่กับหรือแต่งงานกับผู้หญิงทุกคนที่เขายุ่งด้วย ขอแค่เป็นเพื่อนนอนเท่านั้น

ตัวละครในตอน รักหรือใคร่ ชายหนุ่มกรุงเทพฯ หวังแค่อยู่กับผู้หญิง โดยไม่คิดจะแต่งงาน

...“ธิดาคงรู้ว่าผมรั้งังกับคุณ” เขาบอกเสียงนุ่มนวล “แต่การแต่งงานไม่เหมาะกับเรา แต่งยังไม่ได้ตอนนี้ ผมยังไม่อยากเร่งรัดอะไรคุณ เราอยู่ด้วยกันอย่างอิสระดีกว่านะครับ ที่รัก”

“เราย้ายไปอยู่พาร์ตเมนต์ด้วยกันเฉย ๆ ตึกว่าแต่งงานอีก เราจะแชร์กันทุกอย่าง นับแต่แชร์ความรัก แชร์เตียงนอนร่วมกัน คุณจะได้มีคนแบ่งเบาภาระไงครับ ชีวิตอย่างนี้จะสบายกว่าชีวิตแต่งงาน เราจะได้หาความสุขร่วมกัน” หรือรักสาวใดที่ไหนก็ได้ แต่หากความสนิทสนมของเราจะแปรเปลี่ยนเป็นความรักอย่างหนุ่มสาว ความรักของศิริต้องมีความหมายสูงกว่าความรักใคร่ของจอมยุทธ์อย่างแน่นอน... (รักต่างยุค ตอนที่ 5 รักหรือใคร่ หน้า 64)

แต่ในบางตอนผู้ชายก็ทำตัวดีน่ายกย่อง เช่น

ตัวละครในตอนไอ้โง่ ไอ้โง่ก็เป็นผู้ชายที่รักและไว้ใจให้เกียรติภรรยาจนตัวเองโดนหลอกถึงแม้จะรักก็ไม่อยากทำอะไรเพราะสงสารลูก ไม่อยากให้อุบัติกรรมกระเทือนจะพรวดพราวมาเห็นพฤติกรรมชั่วของเขา ทั้งที่คู่ครองของอีกฝ่ายหนึ่งก็ยังไม่ได้อยู่ในบ้าน

...หรือว่า..ทั้งคู่ นอนใจว่า มีเมียของผู้ชายคอยเป็นต้นทางดูแลให้แล้ว จึงไม่แคร์สามารถก่ายกอดสอดตากันหาความสุขสมทางกายกันได้ขนาดนี้

“คงเป็นเพราะภาพของลูกทั้งสองที่ติดตาประทับใจผมให้นึกอยู่เสมอนี้เองครับ ที่เป็นเครื่องย้ำใจไม่ให้ผมทำอะไรรุนแรงลงไป และอีกอย่าง คงเพราะผมเคยเป็นฝ่ายอกภัย และยอมให้เมียผมเสมอ เพราะเห็นแก่อาการเจ็บไข้ได้ป่วยของเธอ ผมจึงไม่คิดจะลงโทษเมียผมกับไอ้ซู่ของเธอในขณะนั้น” (รักต่างยุค ตอนที่ 2 ไอ้โง่ง หน้า 26-27)

การใช้ภาษา

1. ในรวมเรื่องสั้นรักต่างยุค การใช้ภาษาเรียบง่าย ไม่โลดโผนในทุกตอนไม่มีการบรรยายถึงการมีเพศสัมพันธ์อย่างละเอียด มีแต่การบรรยายถึงการสัมผัสภายนอกเพียงเล็กน้อย

2. ในเกือบทุกตอนจะสอดแทรกแง่คิดไว้บ้าง ในบางตอนเช่น

ตอน ไอ้โง่ง แง่คิดเกี่ยวกับเรื่องเงินที่ไม่สามารถซื้อทุกอย่างได้

...“เงินของผมซื้อชีวิตเมียผมให้ยืนยาวได้ แต่เงินของผมซื้อศีลธรรมไม่ได้”... (หน้า 27)

และตอนรักหรือใคร่ แง่คิดที่สอนให้คนเราประพฤติตัวให้ถูกทำนองครองธรรม

...เพื่อลูกทั้งสอง เพื่อชีวิตครอบครัวที่ดี และเพื่อความถูกต้องในสังคมกับเพื่อตัดปัญหาความยุ่งยากทั้งหลายที่อาจเกิดขึ้นในอนาคต... (หน้า 35)

และการที่คนสองคนอยู่ร่วมกัน ควรจะมีอะไรให้แกกันมากกว่าความสุขทางกาย

...“จอมมองฉันผิดไปแล้ว ธิดาคนนี้ตามคุณไม่ทันและคงทนอยู่ร่วมกับผู้ที่มองความรักมองชีวิตคู่เป็นของเล่นเป็นเครื่องมือหาความสุขทางกายอย่างเดียวไม่ได้แน่นอน”... (หน้า 64)

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

สุจินดา ชั้นดียาหลงกต

ใจดวงเปลี่ยว

โครงเรื่อง

รักเล็ก ๆ

หญิงสาวหลงรักผู้ชายคนหนึ่งแต่เมื่อรู้ว่าเขามีแฟนแล้วก็พยายามหักห้ามใจ ไม่ยุ่งกับเขาอีก

แม่

วิถีชีวิตของผู้หญิงที่เป็นแม่ สงบ เรียบง่าย ตัวเอกของเรื่องใฝ่ฝันอยากมีชีวิตเหมือนแม่

พระอาทิตย์ดวงที่สอง

เรื่องราวของอนาคตที่วันหนึ่งเกิดปรากฏการณ์ที่ไม่มีใครคาดฝัน ทุกคนเสียชีวิตหมด

ฆาตกรรมอิโรติก

ผู้ชายเจ้าชู้ที่มีผู้หญิงเข้ามาในชีวิตหลายคนทั้งๆที่มีภรรยาแล้ว วันหนึ่งผู้ชายคนนี้เสียชีวิต เพราะถูกวางยาทุกคนเข้าใจว่าเป็นฝีมือของผู้หญิงที่มาติดพันเขา

ไม้ หิน หอย และดวงดาว

เพื่อนสาวสองคนที่เพศสัมพันธ์กับผู้ชายคนเดียวกันในขณะที่ไปเที่ยวทะเลโดยที่ผู้หญิงคนหนึ่งไม่รู้ว่าผู้ชายที่ยุ่งเกี่ยวกับเธอแอบไปยุ่งกับเพื่อนเธอด้วย

เรื่องโรแมนติก (เขียนจากเรื่องจริง)

เรื่องของผู้หญิงคนหนึ่งที่ตั้งใจแต่งงานกับฝรั่งหลังจากที่มีเพศสัมพันธ์กับเพียงครั้งเดียว โดยฝรั่งคนนั้นบอกเธอว่าเขาตามหาเธอมานาน

ใจดวงเปลี่ยว

หญิงสาวไปเที่ยวกับแฟนหนุ่มแต่ไปติดใจหนุ่มชาวประมง ขนาดฝันไปว่า得有เพศสัมพันธ์กับเขา ก่อนกลับเธอขอให้หนุ่มประมงจูบเธอ แต่เขาไม่ทำ

พิศมณแก้ว

เรื่องราวของผู้หญิงคนหนึ่งที่กำลังมีเพศสัมพันธ์กับผู้ชายคนหนึ่งอยู่แต่ในขณะนั้นเธอกลับจินตนาการถึงผู้ชายอีกคน

ฟ้าสีสวย ดาวสีใส พระจันทร์สีเหลืองและหมายเลข 3

หญิงสาวคนหนึ่งมีผู้ชายเป็นคนรักในเวลาเดียวกันถึง 3 คนในขณะที่เธอก็เป็นหนึ่งในสามของผู้ชายที่เป็นอันดับหนึ่งในใจเธอ

แม่ม่าย แม่ของหล่อน และหนุ่มหอ

หญิงม่ายอาศัยอยู่ติดกับหอพัก เธอแอบชอบผู้ชายที่อยู่หอคนหนึ่งและเมื่อได้รู้จักกัน ผู้ชายคนนั้นจึงแอบมามีเพศสัมพันธ์กับเธอที่ห้องนอนของเธอ

จาก

รวมเรื่องสั้นดวงใจเปลี่ยวมีการบรรยายถึงสถานที่อย่างละเอียด เป็นสถานที่ที่มีการดำเนินเรื่องและเป็นสถานที่ที่ตัวเอกของเรื่องชอบ เป็นที่น่าสังเกตว่าห้องนอนที่ตัวเอกใช้มีเพศสัมพันธ์เป็นห้องที่โปร่งโล่ง เพื่อนบ้านสามารถมองเห็นเธอ และเธอก็สามารถมองเห็นเพื่อนบ้านได้อย่างชัดเจน

ห้องโล่งกว้างนั้นไม่มีอะไรเลย นอกจากผนังสีขาวสะอาด พูกนอนหนาเพียงพูกเดียว ประตูหับไว้พอเป็นพิธี หน้าต่างสองบานใหญ่เปิดโล่ง นอกจากห้องฟ้าแล้ว เพื่อนบ้านใกล้ทวารนเฝ้าหลังแรกหันด้านข้างให้ จึงไม่มีใครมองเห็นใครจากด้านนี้ อีกด้านหนึ่งประตูเปิดออกสู่ระเบียง หน้าต่างสองบานยอมเปิดตลอดเวลาเช่นกัน มองจากในห้อง เห็นระเบียงเพื่อนบ้านเปล่าโล่ง และเห็นโรงรถกับหน้าบ้านของเพื่อนบ้านอีกหลังหนึ่งที่อยู่ตรงข้าม

จากระเบียงเพื่อนบ้านและจากโรงรถของเพื่อนบ้านอีกหลังหนึ่ง สามารถมองเห็นทะลุเข้ามาในห้องนี้ได้ถึงไหนๆ ตลอดพื้นโล่งกว้างและบนพูกนอนนุ่มนิ่มทะลุผ่านบานประตูที่เปิดตลอดเวลาบานนั้น... (หน้า 113)

...หล่อนยึดครองห้องใหญ่ชั้นบน มีหน้าต่างสามด้าน ด้านหนึ่งนั้นอยู่ติดกับเพื่อนบ้านด้านซ้ายมือ เจ้าของบ้านเป็นหญิงม่าย (หญิงโสดอีกครั้ง) มีลูกสองคน...

...หน้าต่างอีกด้านติดกับทุ่งหญ้าใหญ่ ทุ่งแห่งนี้อยู่รอดปลอดภัยมา 20 ปี เพราะเจ้าของไม่รื้อเงิน จึงเป็นที่อยู่อาศัยของสัตว์นานาชนิด...

...หน้าต่างด้านขวามืออยู่ติดหอพักชาย เจ้าของหอเป็นอาจารย์ มหาวิทยาลัย ชื้อบ้านเพื่อจะทำเป็นหอพัก... (หน้า 145-146)

ตัวละคร

ผู้หญิงที่เป็นตัวเอกในทุกเรื่อง เว้นเรื่อง แม่ มีลักษณะคล้ายคลึงกันเหมือนเป็นตัวละครตัวเดียวกัน โดยเฉพาะตอนรักเล็กๆ ตอน มาตรกรรมอิโรติกา และตอน ไม้ หิน หอย และดวงดารา เป็นตอนที่ ผู้หญิงตัวเอกของเรื่อง ผิดหวังไม่สมหวังในความรัก ตอนรักเล็กๆ

...พรุ่งนี้ฉันจะเลิกกับเขาแล้ว หล่อนคิดในใจ ความเจ็บปวดในคืนนี้มันคงลึกลงอย่างนั้น ฉันไม่ยอมให้ตัวเองต้องเจ็บปวดคอย่างนี้เป็นหนที่สองหรือก หนเดียวก็เกินพอ... (หน้า 37)

มาตรกรรมอิโรติกา

...ตอนที่สามีมีผู้หญิงคนอื่นคนแรกของเขา นั้น การฝันถึงเจ้าหล่อนผู้นั้น เป็นการทำลายวันนั้นของอัมพวันไปทั้งวัน หล่อนจะรู้สึกถึงความบีบคั้นให้เศร้าสร้อยต่อไปอีกหลายชั่วโมงหลังจากฝัน สามีมีผู้หญิงอีกคนที่ชื่อหม่อม การที่เขาอยู่เคียงข้างผู้หญิงคนอื่นต่อหน้าต่อตาเธอนั้นเป็นเรื่องทนไม่ได้ และเธอจะทนอยู่ตรงนั้นหาได้ไม่ สามีทำท่ารำคาญใจ บอกกับเธอว่านี่เป็นครั้งสุดท้ายของเรื่องทำนองนี้ แต่คำตอบนั้นไม่ได้ทำให้อัมพวันพอใจ... (หน้า 47-48)

และลักษณะทำให้ตัวเอกของเรื่องดูเหมือนกันเกือบทุกตอน คือ ผมที่ยาวสลวยซึ่งถือเป็นความงามของอัมพวันในร่างกายที่เธอภูมิใจมาก และร่างกายที่บอบบาง

ตอน รักเล็กๆ

...เพราะเส้นผมที่ยาวสลวยเกินเหตุนั้นกระมัง... (หน้า 25)

ตอน มาตรกรรมอิโรติกา

...หม่อมทำผมทรงสั้นตรงทันสมัย ร่างอวบงามอยู่ในชุดดำเด่นผู้หญิงคนนี้เป็นอะไรบางอย่างที่ตรงข้ามกับอัมพวัน ซึ่งแลดูอ่อนแอบอบบาง คนที่รู้จักอัมพวันดีจะรู้ว่า หญิงสาวเป็นคนใจอ่อนไม่เคยทำร้ายแม้กระทั่งสัตว์ตัวเล็กๆ ทรงผมยาวสลวยที่คนในอำเภอดำเนินคันทันนั้น ช่วยเน้นความเป็นหญิงในยุคโบราณของเธอได้เป็นอย่างดี... (หน้า 45-46)

ตอน ไม้ หิน หอย และดวงดารา

...หญิงสาวบอบบางปานจะปลิวลมคนนั้น อยู่ในชุดว่ายน้ำรัดรูป เน้นร่างบางเหมือนจะหัก ได้ของเธอดูพร้อมจะพับกลางได้ทุกเมื่อ... (หน้า 57)

ตอน เรื่องโรแมนติก

...เธอถอดหมวกออกส่องผมด้วยนิ้วทั้งห้า มันยาวจนเกินพอดี แต่เธอก็ยังอดทนกับมัน เพราะเธอเชื่อว่ามันเป็นเครื่องประดับชิ้นแรกของผู้หญิง รongลงมาจกคิ้ว... (หน้า 77)

สรีระของตัวเอง ไม่ได้กล่าวถึงหรือเน้นมากที่เพียงตอนเดียวที่กล่าวคือ ตอน ไม้ หิน หอย และดวงดารา

...ประกอบกับรูปร่างของเธอนั้นไม่ค่อยมีอะไรจะให้โชว์เท่าไร นอกจากช่วงขายาวเพรียว และก้นงอนได้ส่วน ชุดว่ายน้ำพามาพอดีนี้ไม่ว่าแบบไหนเป็นเน้นขาสูงขึ้นมาเกือบถึงเอว ไม่มีอก จะโชว์ โชว์ขาแทนก็แล้วกัน เธอคิดแบบไม่คิดอะไร ยางยืดแถบใหม่รัดเอวช่วยแบ่งร่างเป็นสองส่วน เห็นเด่นชัด ทำให้รูปร่างดูดีขึ้น... (หน้า 57)

ตัวละครผู้ชาย กล่าวถึงลักษณะรูปร่างที่สมส่วน ดูดี แต่จะเป็นลักษณะของผู้ชายติดดิน เรียบง่าย และเธอมักจะมีเพศสัมพันธ์กับผู้ชายที่เธอบรรยายลักษณะของเขาอย่างละเอียด

ผมของเธอหยิกสลวย มองดูนุ่ม เรวดี กล้าหาญ ได้ยินมาว่าคนอ่อนโยนใจดี และมีใจอ่อน ประดุจผ้าไหมนั้น มักจะมีผมนุ่มเหมือนใยไหม พวกคนเลวใจดำ ใจร้ายใจดำ มักจะมีผมเป็นสังกะตัง เส้นหยาบเหมือนเส้นปัดยุ่ง ผิวของเธอขาวละเอียด ออกสีชมพูทั้งหน้า ดวงตามีแววซื่อสัตย์อ่อนโยนแต่ก็ระแวดระวัง เหมือนนกวางสาว พุดแล้วออกจะนำหมั่นไส้ คำที่เขาเป็นผู้ชายที่มีลักษณะเหมือนผู้หญิง ปากแดงหวาน สวยเกินชาย แม้แต่ฟันก็ขาวสะอาดซะไม่มี แต่ขอโทษที่เรื่องกลิ้งนั้นหญิงสาวมีประสบการณ์มาว่า ฝรั่งไม่ค่อยไว จะว่าจุมกบอดหรือชินกลิ้งตัวเองก็ไม่รู้...

(หน้า 75-76)

...เขามาพร้อมมอเตอร์ไซด์ฮาร์เลย์ เดวิดสัน คันงาม ผิวสีแทน คร้ามแดด มาดเข้ม หุ่นทรमानใจอย่างยิ่ง ในหน้าเฉียบ เฉียบจนบาด เขามักสวมกางเกงขาสั้นตัวเดียว ดูเขาเป็นคนเฉียบๆ ท่องหนังสือทั้งวัน คงกำลังสอบเข้าอะไรที่ไหนสักแห่ง... (หน้า 150 - 151)

ผู้ชายที่มีคนรักมากกว่าหนึ่งคนทำให้ผู้หญิงเสียใจและผิดหวัง เพราะ“เธอ”และในตอนรักเล็กๆ มาตรฐานอิริตกา ไม๋ หิน หอย และดวงดารา และตอน ฟ้าสีสวย ดาวสีใส พระจันทร์สีเหลือง และหมายเลข 3 รักและผูกพันกับเขามากแต่ต้องยอมเสียผู้ชายไปให้ผู้หญิงอื่น เนื่องจากผู้ชายไม่ยอมเลือกเธอเพียงคนเดียว

...การที่เขาอยู่เคียงข้างผู้หญิงคนอื่นต่อหน้าต่อตาเธอนั้นเป็นเรื่องทนไม่ได้และเธอจะทนอยู่ตรงนั้นหาได้ไม่ สามิทำทำรำคาญใจ บอกกับเธอว่านี่เป็นครั้งสุดท้ายของเรื่องทำนองนี้ แต่คำตอบนั้นไม่ได้ทำให้อัมพวันพอใจ... (หน้า 48)

สถานการณ์และภาวะของผู้หญิงที่ต้องหย่าร้าง ทั้งในด้านสังคมและจิตวิทยา ฉันทำได้แต่บอกคุณให้สบายใจว่า ฉันหย่าร้างกับสามีที่อยู่กินกันมาจะครบ 10 ปีแล้วก็จริง แต่เราก็คงเป็นเพื่อนที่ดีต่อกันอยู่และการแต่งงานของเราเป็นการสมรสที่ถูกต้องทุกประการ ทั้งในแง่จิตวิญญาณ และร่างกายเพียงแต่ว่า เมื่อปีกว่าที่แล้ว ได้เกิดเหตุให้การสมรสต้องจบสิ้นลง... (หน้า 138)

การใช้ภาษา

1. เรื่องราวในแต่ละตอนของรวมเรื่องสั้นใจดวงเปลี่ยวมีการบรรยายอย่างยืดยาว ให้อารมณ์ละเอียดชัดเจน แต่บางตอนภาษาที่ใช้เขียน มีลักษณะเหมือนภาษาพูดหรือเหมือนการเล่าเรื่อง ที่ใสความคิดเห็นของตนไปด้วย เช่น

...หญิงสาวคิด รองเท้าของเขาก็ช่างเตะซะไม่มี... (หน้า 106)

...เรื่องลงทุนลงแรงแบบนี้เธอเป็นมืออาชีพนะ ทำเล่นไป... (หน้า 102)

...ต่างคนต่างมาไม่มัน เพื่อนบอก มันเป็นอะไรที่ต้องเวิร์ค.... (หน้า 125)

...โอ้อ้อ ออย่าว่าแต่ย่านหัวหมากแค่นี้เลย ต่อให้เป็นย่านหรูสลับบับช็อดัง ถ้าหนุ่มหอนนี้ แถเข้าไป คนอื่นจะซัดไปทันที... (หน้า 150)

2. การใช้ภาษาที่เป็นกันเอง เรียบง่ายของผู้เขียนทำให้เกิดอารมณ์ขัน เช่น

...จูบนั้นพรหมไปทั่วหน้าและรูปหู(ไม่ใช่หูนะ)... (หน้า 82)

...กัลยาเปลี่ยนใจทันที ค่าแผนทีอับแบนด์เมตนั้นน่ารักล้นดี อี อี... (หน้า 90)

...เธอแนะนำชายหนุ่มของเธอ ให้กับประมงหนุ่ม(ก็)ของเธอ... (หน้า 103)

...เขาสวมเสื้อยืดสีตุ่นคล้ำ กางเกงขาสั้นสบายๆ จิบสิงห์แคน อะฮ้า วัฒนธรรมแคนกำลังฮิตในกลุ่มหนุ่มประมงที่นี่... (หน้า 105)

...อย่างแม่ แต่หล่อนไม่ใส่ชั้นใน (ทั้งบนและล่าง) ก็บ่นแล้วบ่นอีกตลอดนิรันดร นี่ขนาดอยู่แต่ในบ้าน ถ้าขึ้นออกไปข้างนอกแบบที่หล่อนเคยไปไหนต่อไหนอย่างนี้ แม่ตายไปเลย... (หน้า 149)

...อายุเขาคงจะน้อยกว่าหล่อนสัก 20 ปีได้มั้ง (ตาย ตาย).. (หน้า 151)

3. ถึงแม้จะเป็นเรื่องสั้นแนวอโรติกแต่ผู้เขียนก็ยังสอดแทรกเกร็ดความรู้เล็กๆน้อยๆไว้ เช่น

...ผ้าถุงสีเข้มของเธอพันแข้งพันขาดีชะมัด แต่มันแห้งเร็วกว่ากางเกงยีนส์ กางเกงดั่งเกขาลีบเหมาะสำหรับสวมเพื่อความเท่เท่านั้น แม้ดั่งเกหนุ่มแถวนี้จะสวมทำงานกันทุกคน แต่สำหรับเรวดี มันเหมาะสำหรับสวมแถวชาตรีต่างหาก เพราะถ้าสวมสมบุกสมบัน มันจะขาดเปื่อยอย่างรวดเร็ว และการทำขากว้างให้เป็นขาลีบพอดีตัว ไม่ใช่เรื่องง่ายแม่ของเธอยืนยันได้... (หน้า 73)

...ชายหาดแห่งนี้เคยมีโครงการจะสร้างรีสอร์ทราคาแพง ตอบสนองปีทองเที่ยวอาเซียน ที่ดูเหมือนผลพวงมาลงที่ประเทศไทยมากกว่าที่อื่น เพราะเรามีจุดมจนเกินไปทั้งฝั่งกัญชามาริฮวนนาเหล้ายา กับผู้หญิงและธรรมชาติ แรงดึงดูดข้างฝ่ายผู้หญิงดูเหมือนจะมากกว่าธรรมชาติเสียด้วยซ้ำ เขาว่าเป็นการรักษาตุลการค้า

โชคดีที่สัดหีบเป็นเมืองทหาร ชายหาดแห่งนี้จึงรักษาตัวรอดมาได้ รวมทั้งเกาะจำนวนมากมายใกล้ไกลช่องแสมสาร ที่กลายเป็นกองบัญชาการทหารเรือไป โชคดีของชาวประมง และโชคดีของเรวดี... (หน้า 77)

4. ผู้เขียนใช้คำต่างประเทศหลายตอน หลายคำ เช่น

อีเดียท (หน้า 28)

ลักกี้ อินเกม (หน้า 30)

ดินเนอร์ (หน้า 61)

โซทิฟิเคท (หน้า 62)

แฮนด์เมด (หน้า 90)

ไฟร์กราวน์ (หน้า 105)

5. การใช้ภาษาในการแทนความหมายของการร่วมเพศ ผู้เขียนใช้ทั้งภาษาอังกฤษ ทั้งศัพท์ เช่น
- มีเซ็กส์ (หน้า 50)
 - เมค-เลิฟ (หน้า 130)
 - กามกริธา (หน้า 158)

ภาษาที่ใช้แทนอวัยวะเพศของผู้ชายจะใช้นามนัยเพียงคำเดียว คือ

- งู (หน้า 52)
- ใช้คำตรงไปตรงมาแต่ไม่หยาบกับ
- จู้ (หน้า 140)
- และใช้คำที่มีความหมายโดยนัย คือ
- สมชาย (หน้า 121)
- ซึ่งหมายถึงอวัยวะเพศชาย และ
- สมหญิง (หน้า 121) หมายถึงอวัยวะเพศหญิง

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

แอดหนาว

โครงเรื่อง

เรื่องราวของหญิงสาวชื่อโมนาที่ไปพักผ่อนที่ช่องแสมสารเป็นเวลานาน เพื่อหลีกหนี และทำใจกับการที่เธอต้องแยกทางกับสามี สามีตามหาเธอและอ้อนวอนให้เธอกลับกรุงเทพฯ หลายครั้ง จนกระทั่งเธอตัดสินใจกลับ แต่ก่อนวันที่สามีจะมารับเธอกลับ เธอตายอย่างปริศนา

ฉาก

ส่วนใหญ่เป็นสถานที่ที่โมนามีเพศสัมพันธ์ คือ ที่ช่องแสมสารโดยเฉพาะบ้านที่โมนาไปอยู่ โดยมีลักษณะดังนี้

...ลักษณะของบ้านเมื่อแรกเข้าไปอยู่ บ้านไม้ริมทะเล ใต้ถุนสูง ดีไซน์เรียบๆ ตั้งเด่นเป็นสง่าอยู่ท่ามกลางกระท่อมติดดิน บ้านไม้นี้เจ้าของทิ้งร้างไว้ หญิงสาวชาวกรุงมาขอพักบ้านร้างสองชั้นนี้ อันที่จริงจะเรียกบ้านร้างที่เดียวก็ไม่ถูกเพราะชาวบ้านถือว่า บ้านที่ไม่มีคนอาศัยจะเย็นซึ่งทำให้บ้านเสียไป การมีคนอยู่ แม้บ้านจะเก่าสักแค่ไหนแต่ก็ยังอุ่นไม่โหดเหมือนบ้านไร้คน บ้านไม้ใต้ถุนสูงนี้จึงได้รับใช้คนอยู่เสมอ เข้าๆ ออกๆ ตามสภาพหลังคาซึ่งรั่วในหน้าฝน พื้นบางห้องผุพังไปแล้ว และห้องน้ำนั้นส้วมตันเนื่องจากฝนชะทรายเข้าไปอุดในหลุม... (หน้า 44-45)

และเป็นคอนโด ชั้นที่ 13 ที่ซึ่งเธอเคยอยู่กับสามี

...เธอตื่นขึ้นแล้ว ความรู้สึกมันบอก ความว่างงจนมลายไปหมด โมนาลุกขึ้นนั่งขัดสมาธิมองออกไปทางหน้าต่าง จากตึกชั้น 13 ของอาคารคอนโดฯ พลาซ่า ที่เป็นทั้งสำนักงานและที่อยู่อาศัย หลีกจากจ่ายเงินไปแสนครึ่ง เธอก็เข้ามาอยู่อย่างง่ายๆ หน้าต่างกรุ้มงลวด แต่ไม่ได้ติดเหล็กดัดเป็นครั้งแรกในชีวิตของสาวกรุงอย่างเธอ ที่อาศัยอยู่ในห้องที่ไม่มีเหล็กดัด... (หน้า 11)

ร้านเหล้า ซึ่งสามีดำเนินกิจการอยู่ ไม่ได้บรรยายรายละเอียด แต่มักเป็นการบรรยายเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น

...เธอแวะมาที่ร้าน บ่อยขึ้น ครั้งหนึ่งเธอมีเรื่องกับหม่อมหนูถึงขั้นเขวี้ยงแก้ว ไปโดยเป้าที่ไม่ตั้งใจนั้นคือหัวฟีนอย ต้องเย็บสี่เข็ม อีกหนหนึ่งเธอมาร้านตอนที่โมนาอารมณ์ไม่ดี ฟีนอยคุยกับเธอจนตึกตื่น แทบจะไม่หลับไม่นอน จนโมนาต้องบอกว่าไม่ต้องการเห็นหน้าผู้หญิงคนนี้อีกต่อไปแล้ว เรื่องราวจึงเงียบไป... (หน้า 84)

...ครั้งหนึ่งเธอ เริ่มสังเกตเห็นวัยรุ่นกลุ่มหนึ่ง นักศึกษามหาวิทยาลัย ใกล้ ๆ นิสิตมหาวิทยาลัยนี้กินเหล้ากันทั้งหญิงและชาย มีบ่อยครั้งที่นักศึกษาหญิงล้วน ๆ มานั่งกินเหล้าถึงสว่าง และอีกบ่อยที่มากินเหล้ารอเวลาหนึ่งฉาย หรือรอเวลาไปเที่ยว แต่ที่บ่อยที่สุดคือการมากินเหล้าเพราะรักจะกินโดยไม่ต้องมีข้ออ้าง วัยรุ่นกลุ่มนี้เป็นชายมากกว่าสาว ผู้ชายผมยาวรกไม่ถึงกับสกปรกไม่ค่อยมีเงินจ่ายค่ากับแกล้มแต่สามีของเธอก็ไม่เคยบ่น ในบางครั้งขอให้มีคนเข้าร้านมานั่งเป็นเพื่อนเขาก็พอใจ นั่นมันนานมาแล้ว เดียวนี้เขาเลือกคนเข้าร้าน (หน้า 68 - 69)

ตัวละคร

โมนา หญิงสาวที่มีอดีต ชีวิตรักที่เจ็บปวด แดदनาวเป็นเสมือนซึ่งประวัติของเธอว่า เกิดอะไรขึ้นกับชีวิตของเธอ เริ่มต้นและดำเนินต่อไปอย่างไร แม้ว่าบางครั้งเรื่องราวจะไม่ต่อเนื่อง แต่ก็ทำให้ผู้อ่านทราบว่าเธอรักสามีมาก ไม่อยากแยกทางกับเขา แต่เมื่อเธอทนไม่ได้จึงขอเป็นฝ่ายไป เมื่อเธอมาอยู่ของแสมสาร ชีวิตเป็นไปด้วยความเรียบง่าย เธอพอใจชีวิตแบบนี้

เธอรู้อาเมื่อสามีเปิดร้าน เธอจึงไม่เหมาะที่สถานที่ยังนั้น ทั้ง ๆ ที่เมื่อก่อนเธอคิดว่าเธอเหมาะสมกับเขา

...โมนารู้ตัวดีว่าเธอทำตัวไม่เข้ากับร้าน เพราะเธอไม่กินเหล้าและสูบบุหรี่ เธอไม่เมาช็อกแตก เธอไม่ขำขำป้าขำของ เธอไม่เปรี้ยวปรืดปรืด เธอไม่สนุกสนานหัวเราะใสจืด เธอไม่เหมาะกับร้านนี้ และเธอไม่เหมาะกับเจ้าของร้าน เธอกับเขาเคยเหมาะกัน ก่อนที่เขาจะเปิดร้านอาหาร เขาเคยเป็นคู่ที่ใครๆ อิจฉา เคยมีคนบอกว่า เขาเป็นคู่รักที่รักกันมากที่สุดคู่หนึ่ง แต่นั่นมันผ่านไปแล้ว... (หน้า 68)

แต่เธอก็ยังหวังว่า เธอและสามีน่าจะกลับมาคืนดีกันได้อีก แต่เธอก็หมดหวังเมื่อเขามีแฟนใหม่เพิ่มขึ้นเรื่อย ๆ

เมื่อโมนาอยู่ที่ช่องแสมสาร เธอเป็นที่หวาดระแวงของหญิงสาวที่มีแฟนเป็นชาวประมงแถบนั้น เนื่องจากเธอเป็นคนแปลกหน้า

แต่โมนาก็เป็นผู้หญิงเจ้าชู้เช่นกัน เธอมักลอบมองชายหนุ่มชาวประมง คนโน้น คนนี้ ด้วยความพอใจ และในบางครั้งถึงกับสัมผัสถูกเนื้อต้องตัวกันและนำไปสู่การมีเพศสัมพันธ์

การคลุกเคล้ากันนี้น้ำดำเนินต่อไป มีหลายครั้งที่เด็กหนุ่มมองหน้าเธอ เขาคงอยากรู้ว่าเธอรู้สึกอย่างไร หรือเขาสงสัยว่าทำไมเธอไม่ปิดป้องก็เธอจะต้องปกป้องอะไร เพราะเขาจะทำอะไรได้

เมื่อนี้ว่ก้านของเขาเริ่มเลาะขอบชายกางเกง โมนาพูดว่า “บี๊ปเป็นหนุ่มแล้วนะ” เขาสอดนิ้วเข้าไปในชุดว่ายน้ำที่ละนิด ลูบวนเวียน แล้วแยงเข้าไปอีก และอีกนิด... (หน้า 199)

...แล้วเรื่องหญิงสาวจากกรุงเทพฯ เธอมายุ่งกับหนุ่มที่นี้ละ ไม่ว่าจะหนุ่มช่างเครื่องที่เมียตามเฝ้า หรือหนุ่มประมงที่แม่เฝ้าหวง หรือน้องชายของเขา ที่กำลังจะเป็นหนุ่ม เรื่องราวเหล่านี้ถูกชุบชิบกันไปถึงไหน เขาพูดกันว่อย่างไร... (หน้า 234)

สรีระของโมนา ไม่ได้บรรยายอย่างชัดเจน แต่กล่าวถึงผมยวสยายของโมนา ซึ่งเหมือนกับตัวเอกในตอนอื่นๆ

...อากาศร้อนอ้าวและเธอรู้สึกเปลียนิดๆ หญิงสาวเดินเข้าห้องอาบน้ำ สระผมยวสยายอย่างตั้งใจ เคยมีคนถามเธอว่เธอมีนิสัยในการอาบน้ำสระผมยวสยายว่ไร หญิงสาวตอบว่านานๆ ทำที่... (หน้า 77)

และกล่าวถึงสรีระของโมนาไว้สั้นๆว่

...เธอผอมบอบบางแต่ก็ดูเซ็กซี่ โดยเฉพาะเมื่อสวมชุดแนบเนื้อ ชุดที่ตัดเย็บพิเศษเพื่อโชว์สัดส่วนที่ดีที่สุดของเธอ ซึ่งเธอรู้ดีว่อยู่ตรงไหน... (หน้า 214)

พี่น้อง ผู้ชายที่เป็นอดีตสามีโมนา เป็นผู้ขายราศีสิงห์ที่ถูกโมนารักและตามใจจนเสียนิสัย

...ผู้ขายราศีสิงห์ชอบร่วมรักนอกสถานที่ ชอบมีรักกลางแจ้ง... (หน้า 211)

...ถ้าการแสดงความรัก คือการตามใจ โมนาเธอก็ได้ตามใจเขาเสียจนเสียจนเสียไปเรียบร้อยแล้ว และถ้าการแสดงความรักคือการถ้อยทีถ้อยเอาใจเขาก็ได้หยุดรักเธอไปเนิ่นนานแล้ว นั่นปะไร... (หน้า 16)

จริงๆ แล้ว เขาเองก็รู้สึกพอใจที่โมนานี้เขาไปไกลถึงช่องแสมสาร

...เพราะความจริงชายหนุ่มรู้สึกพอใจเหมือนกันที่หญิงสาวของเขาจากมาอยู่ไกล มันทำให้ความรักความใคร่แปลกไป เขารู้สึกเหมือนได้กลับไปเป็นเด็กหนุ่มอีกครั้ง ได้พิสูจน์ความรักด้วยการตามมาไกล กระบวนนักพิสูจน์ความอุตสาหะพยายามแล้วละก็ พี่น้อยไม่เคยถอย เขาพร้อมที่จะแสดงให้เห็นว่หญิงเห็นว่เขาทำให้เธอได้มากกว่าที่ชายหนุ่มคนอื่นๆจะทำได้ เขาพร้อมที่จะลงทุน

ลงแรง เขาพร้อมที่จะตลอดเวลา เขาพร้อมที่จะละทิ้งทุกอย่าง เพื่อจะตามสาวสักคนไปไหนสักแห่ง และในกรณีนี้ สำหรับผู้หญิงคนนี้ เวลาสิบสองปีที่อยู่ร่วมกันมา มันนานพอที่เขาไม่อยากจะไปเริ่มต้นใหม่กับใคร กับเด็กสาวคนไหนๆ หรือกับหญิงสาวอีกมากมายที่ก้าวเข้ามาจีบเธออยู่ พวกเขาเธอเข้ามาเอง และเธอก็จะไปเอง ที่เขามีอยู่แล้ว เขามีปัญหามากพอแล้ว... (หน้า 212-213)

สรีระผู้ชายที่ผู้เขียนกล่าวถึง มีลักษณะเข้ายวนถูกใจเพศตรงข้ามซึ่งเป็นลักษณะของผู้ชายที่ถูกใจเธอ

...หนุ่มหนึ่งยิ้มเยื่อนช่างเจรจา รูปร่างเรียวยาว จมูกโด่ง ปากจิ้มลิ้ม เรียวหนวดเคร่งขรึม รูปร่างสะอาดสะอ้าน แต่งตัวทันสมัย สวมรองเท้าทหารเรืออเมริกันตัดขอบทึบ ฟันสีแดงแล้วเปลี่ยนเป็นสีฟ้า โทกผ้าที่หัวสีน้ำเงินเข้ม ขับรถต่อเองพันสี่พันห้าร้อยอเมริกัน ผมยาสลวยผูกไว้

อีกหนุ่มเล่าผมสั้นเกรียนสมชาย รูปร่างใหญ่ปึกป็น ผิวเข้มเกรียม รูปร่างสันดาโต ปากหนา ไม่ช่างพูด ไม่ช่างยิ้ม สวมกางเกงตั้งเกร็ดเร็นร่าง เปลือยอกกว้างนำชบ... (หน้า 109)

การใช้ภาษา

1. เป็นการบรรยายที่มีลักษณะเหมือนการจดบันทึก เพราะเมื่อผู้เขียนนึกถึงใคร หรือนึกถึงความประทับใจประสบการณ์อะไรก็จะเขียนลงไป

2. มีภาษาต่างประเทศที่เขียนทับศัพท์ปะปนอยู่ในงานเขียน เช่น

ป๊อปปูล่า (หน้า 80)

เวเคชั่น (หน้า 104)

เวิร์ค (หน้า 142)

เซ็นวิทไฟ (หน้า 55)

วิน (หน้า 54)

ซีเนียร์ตี (หน้า 83)

3. เป็นที่น่าสังเกตว่า แดดหนาวถึงแม้จะมีนวนิยายแต่ไม่ได้กล่าวถึงอวัยวะเพศทั้งของเพศหญิงและชายบ่อยนัก แต่บรรยายการมีเพศสัมพันธ์โดยละเว้นการกล่าวถึงอวัยวะเพศ จึงมีคำแทนอวัยวะเพศชายน้อยลง คือ

แก่นเพชร (หน้า 78)

กายเพชร (หน้า 184)

ฮาดูธ (หน้า 95)

ไม่มีคำกล่าวถึงอวัยวะเพศหญิง และใช้คำแทนการมีเพศสัมพันธ์ คือ คำว่า

เอา (หน้า 84)

4. มีการอ้างถึงภาพยนตร์ต่างประเทศ เพื่อให้ผู้อ่านที่เคยดูภาพยนตร์เรื่องนั้นเข้าใจง่ายขึ้น



สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

เหมือนระบำดอกไม้

รวมเรื่องสั้นเป็นตอน ๆ มีทั้งสิ้น 14 ตอน ดังมีโครงเรื่องแต่ละตอนดังนี้

โครงเรื่อง

โคร์

หญิงสาวกลับไปเยี่ยมอดีตคนรักของเธอ และมีเพศสัมพันธ์กัน

ไม่จำเป็นต้องมีคำอำลา

เรื่องราวความผิดหวังของหญิงสาวที่ไปพบชายหนุ่ม เพราะความเหงา และอยากมีเพศสัมพันธ์กับเขา แต่เขาไม่ได้มีอะไรกับเธอเพราะเธอกำลังมีรอบเดือน

เรื่องที่ยากลืม

ผู้หญิงคนหนึ่งมีคนรักอยู่แล้วสองคน มีชายหนุ่มที่เธอเพิ่งรู้จัก ขอเป็นคนรักคนที่สาม แต่เธอปฏิเสธกรณี ... สองผัว

หญิงสาวมีเพศสัมพันธ์กับผู้ชายสองคนในวันเดียว ผู้ชายทั้งสองเป็นคนรักของเธอ

เหมือนระบำดอกไม้...สะบัดไป

หญิงสาวทำงานองค์การผู้ลี้ภัยโลก ได้พบและรู้จักกับเพื่อนชายผู้ร่วมงาน ทั้งสองเป็นเพื่อนที่ดีต่อกัน เมื่อเสร็จงานหญิงสาวไปหาชายหนุ่มและมีเพศสัมพันธ์กัน

เรื่องรักกับคนแปลกหน้า เริ่มต้นที่พระตะบอง จบลงที่พนมเปญ

หญิงสาวสองคนเดินทางไปพระตะบอง ได้รู้จักหนุ่มชาวฝรั่งเศส และได้ไปอาศัยห้องเช่าเขาอน

ความรักอายุสั้น

ความสัมพันธ์ลึกลับซึ่งระหว่างหนุ่มอเมริกันกับสาวไทยที่เขมร ซึ่งผู้หญิงค้นพบจาก บันทึกของหนุ่มอเมริกันว่า ความสัมพันธ์ระหว่างเธอกับเขาเป็นความกลัว

ใจดวงเปลี่ยว (2)

หญิงสาวคลั่งไคล้ นักเขียนหนุ่มคนหนึ่งถึงขนาดฝันว่า得有เพศสัมพันธ์กับเขา เธอมีโอกาสดังไปร่วมทัวร์ ปลุกดันไม้จึงได้รู้ว่าเขามีแฟนแล้ว

ของที่จัดไม่เสร็จ

ชายหนุ่มรู้สึกชอบและประทับใจผู้หญิงซึ่งเป็นคู่อริของเพื่อน เขาอยากรู้จักเธอมากกว่านี้แต่ทำไม่ได้เพราะเป็นการพบกันในระยะสั้น ๆ

ภาพลวงตา

เรื่องราวของหญิงสาวที่ซื้อกระจกบานใหญ่ไปแล้วเกิดอุปาทานว่ามีคนออกมาหาเธอจากในกระจก ซึ่งหน้าตาของเขาล้ำยากับคนขายกระจกมาก เธอจึงขอให้คนขายกระจกไปที่บ้านเธอและทั้งสองก็มีเพศสัมพันธ์กัน

เรื่องเล่าของชายหนุ่ม

ชายหนุ่มเล่าเรื่องราวของผู้หญิงคนหนึ่งพยายามจะมีเพศสัมพันธ์และเป็นคนรักของเขาแต่เขาไม่ยอมเพราะชายหนุ่มมีผู้หญิงที่ตนถูกใจอยู่แล้ว

ปาร์ตี้

หลังจากผ่านปาร์ตี้วันเกิดครบ 30 ปีของหญิงสาว มีชายหนุ่มขอไปค้างที่บ้านเธอ

เธอยินดีให้ผู้ชายคนนั้นไปค้างที่บ้านได้แต่จะต้องค้างกับเธอตลอดไป ชายหนุ่มปฏิเสธ

ปล่อยให้เขาแก่ตายไปเอง

หญิงสาวไปเที่ยวงานบุญต่างจังหวัดกับชายหนุ่มซึ่งเพื่อนชายที่เพิ่งรู้จักกัน เธอประทับใจกับบรรยากาศของงานและเพื่อน ๆ ของชายหนุ่มมาก

รอยรัก

เรื่องราวของหญิงสาวที่ไปเที่ยวทะเลกับชายหนุ่มคนรัก แล้วบังเอิญเธอได้พบกับแฟนเก่าที่มากับผู้หญิงคนใหม่ของเขา แฟนเก่าของเธอพยายามที่จะขอโทษกับสิ่งที่ผ่านมาแต่เธอไม่สนใจ

ฉาก

ตอนอื่น ๆ เป็นการบรรยายถึงห้อง ไม่ว่าจะเป็นห้องที่อยู่ในบ้าน เช่นห้องนอน หรือห้องเช่า ซึ่งเป็นสถานที่ที่มีเพศสัมพันธ์กัน เช่น

ตอน ไคร่

...บ้านพักของชายหนุ่มที่หญิงสาวอุตสาหกรรมเดินทางไปหาแต่ต้องเจอกับสภาพที่รกและสกปรกจนเธอทนไม่ได้

เธอเดินผ่านประตูเข้าไปสู่บ้านพักของชายหนุ่ม เขาคงอยู่ชั้นบน ชั้นล่างว่างโล่งมีของรก ๆ กองอยู่ตรงนั้นตรงนี้ เต็มไปด้วยฝุ่น เขาเป็นคนไม่มีรสนิยมเรื่องที่อยู่อาศัย... (หน้า 21)

ตอน ไม่จำเป็นต้องมีคำอำลา กล่าวถึงห้องนอนที่อยู่ในบ้านเช่าหลังใหญ่แต่ไม่อธิบายรายละเอียด

...ชายหนุ่มของเธอคนนี้ เขามีบ้านเช่าหลังใหญ่... (หน้า 30)

...เธอนอนบนเตียงเดียวกับเขา 6 ชั่วโมงแล้ว และเขาไม่ได้แม้จะจูบเธอกลางคืนกำลังจะผ่านไป เมื่อเธอกลับมาสู่นอนอีกครั้ง... (หน้า 33)

ตอน กรณี...สองผัว หญิงสาวต้อนรับคนรักอันดับสองในห้องนอนของเธอซึ่งไม่ได้บอกรายละเอียด
...เสียงกริ่งประตูดังขึ้น อันดับสองมาแล้ว เธอมาเร็วกว่าที่คิดไว้เสมอ เธอยังไม่ได้จัดห้อง
ให้อยู่ในสภาพเรียบร้อย ร่องรอยของอันดับหนึ่งยังมีอยู่ตรงโน้นตรงนี้ ที่เธอจะต้องกำจัดไป ทำไม
เขาชอบมาเร็วกว่าเวลานัดเรื่อยเลย เธอขุนใจ... (หน้า 67)

ตัวเอกของเรื่องสามารถมีเพศสัมพันธ์กับคนที่เธอพอใจ ถึงแม้ว่าสถานที่นั้นมีบุคคลอื่นอยู่ด้วยก็ตาม เพราะเธอเชื่อว่าเรื่องของความรักและการมีเพศสัมพันธ์เป็นเรื่องของคนสองคนที่เข้าใจกัน

ตอน เรื่องรักกับคนแปลกหน้า เริ่มต้นที่พระตะบอง จบลงที่พนมเปญ บรรยายลักษณะห้องเช่าใน
พนมเปญซึ่งชายหนุ่มชาวฝรั่งเศสเช่าไว้ หญิงสาวและเพื่อนขอค้างคืนด้วย ซึ่งทำให้เกิดมีเพศ
สัมพันธ์เกิดขึ้น

ตอน ความรักอายุสั้น เป็นการกล่าวถึงบ้านเช่าในพระตะบองที่หญิงสาวไปค้างกับเพื่อนชาวชาว
ต่างชาติ

...ชายหนุ่มทั้งสองที่ร่วมกันเช่าอยู่ผลัดกันนอนเตียงใหญ่และเตียงเล็ก แล้วแต่วาระ ส่วน
แขกอย่างเธอ อาจจะกางมุ้งเสริมก็ได้ แต่เธอก็เกียจเกินกว่าจะทำอย่างนั้น แล้วอีกอย่างเธอก็อยาก
นอนเตียงเดียวกับหนุ่มอเมริกันด้วย... (หน้า 120)

...เมื่อหนุ่มไทยเดินเข้าบ้าน เธอตะโกนถามว่า
“คืนนี้จะนอนเตียงไหน” เธอยังไม่ได้บอกเขาว่า เธออยากจะนอนเตียงเดียวกับหนุ่ม
อเมริกันและคาดว่าเขาคงเดาไม่ออก

“เตียงไหนก็ได้พี่” เขาตะโกนตอบ

“งั้นให้พี่นอนเตียงใหญ่ล่ะ” แขกอย่างเธอทำอะไรก็ไม่น่าเกลียดอยู่แล้ว

“ได้เลย”

เธอเตรียมที่นอน หมอนสองใบผ้าห่มสองชุด ก็แค่นอนเตียงเดียวกันไม่ผิดกฎอะไรไม่ใช่หรือ ใครจะ
รู้ว่าเราจะทำหรือไม่ทำอะไรกัน... (หน้า 121)

เรื่องสั้นแนวอโรติกของ สุจินดา ขันตยา ลงกต ในชุดนี้ไม่มีการกล่าวถึงสถานเริงรมย์เลย แม้แต่โรงแรมก็ไม่กล่าวถึง แต่มีบรรยากาศของการดื่มเครื่องดื่มมินิมาบ้าง ซึ่งเป็นส่วนน้อยมีกล่าวถึงเพียงสามตอนเท่านั้น คือ

ตอน กรณี...สองผัว มีการตั้งวงสุรากันในหมู่เพื่อนฝูงของคนรักของหญิงสาวแต่หญิงสาวดื่มไม่เป็น

...วงเหล้าก็มักเป็นอย่างนี้ ยื้อเยื้อยักยัก ยิ่งทำงานหนักเท่าไร พวกผู้ชายก็ยิ่งดื่มจัดเพียงนั้น นานมาแล้วเธอเคยได้ชื่อว่าเป็นเมียตัวอย่างดูแสงเหล้าจนหยดสุดท้ายเสมอ ไม่เคยขาดตกบกพร่อง ทั้งกับแกลัมน้ำแข็ง เรื่องเก็บล้างทำความสะอาดโต๊ะหรือ มือเป็นระวง แต่เดี๋ยวนี้ยอมแพ้วรบบคาบ ไม่มีวันอีกต่อไป

เธอขอตัวไปนอนก่อน ปล่อยให้วงเหล้าดำเนินต่อไป เรื่อย ๆ จนถึงเช้าก็ไม่เป็นไร...

(หน้า 75)

การสังสรรค์กันในงานปาร์ตี้

... แยกชายหญิงเริ่มทยอยกันมา การแนะนำให้คนที่เจนสังคมนอยู่แล้วรู้จักกันเป็นเรื่องสนุกสำหรับวอนต้า ฟรังซ์เป็นเจ้าบ้านที่รอบคอบไม่มีอะไรขาดตกบกพร่อง ทั้งเบียร์ วิสกี้ ไวน์ และน้ำหวาน กับแกลัม... (หน้า 192)

ตัวละคร

ลักษณะตัวละครหญิง ความคล้ายคลึงกันในหลายๆ ตอน โดยเฉพาะผู้หญิงที่ผอมยาว เช่น ตอน กรณี...สองผัว

...ผมก็ต้องจำได้ เพราะจำผอมยาวเหลือเกิน มีผู้หญิงน้อยคนที่ผอมยาวขนาดนี้ผมสยด้วย...

(หน้า 85)

ตอน เรื่องรักกับคนแปลกหน้า

...ไม่ต้องดูผมยาวปิดกันที่ถูกถักเป็นเปียใหญ่อันเดียวแบบอินเดียนแดง... (หน้า 95)

ตอน ความรักอายุสั้น

...ผมยาวของเธอพันหน้า เมื่อเธอหยัดตัวลุกขึ้นสะบัดผมใบหน้าของเขาอยู่เสมอออก...

(หน้า 125)

ผู้หญิงในระบอบกษัตริย์ มีความไวในการตัดสินใจ ไปหาใครหรือไปกับใครทั้งๆที่เรารู้จักกันนั้นน้อย ซึ่งการตัดสินใจง่าย และรวดเร็ว บางครั้งก็ทำให้เธอสมหวัง และบางครั้งก็ทำให้เธอผิดหวัง เช่น

...นาฬิกาเดินผ่านไป เมื่อเธอตัดสินใจมาหาเขา นั่น เธอฝันถึงความหวานชื่น ละมุนละไม การต้อนรับอบอุ่นสบายใจ เมื่อเขาบอกว่าเขาชอบเธอ เขาบอกให้เธอมาหาเขาในยามเหงา บัดนี้เธอมาหาเขาแล้ว และเขาอยู่ใกล้แค่มือเอื้อม แต่ก็ช่างห่างไกลเหมือนคนว่าจับรูปเงา... (หน้า 32)

...“พຽງນີ້ຜົມຈະໄປພັນສ ແລ້ວຈຳເປດໄປພັນສໂພມ”

“ຍັງໄມ່ເຮັດເລີຍ ອຍາກໄປ”

“ຫາໂອກາດໄປຫຼືຮັບ”

“ເມື່ອໂທຣ່ີ”

“ເມື່ອໂທຣ່ີກໍໄດ້”

“ພຽງນີ້ດີໂພມ”

“ພຽງນີ້ກໍໄດ້”

“ໄປພຽງໂທຣ່ີດີໂພມ”

“ໄປພຽງໂທຣ່ີກໍໄດ້”

“ຈຽງນະ”

“ຈຽງຈຽງ”... (หน้า 89)

...บ้านที่เธอพักคือนีมีชายหนุ่มร่วมกันเป็นเจ้าของอยู่ 2 คน คนหนึ่งเป็นหนุ่มไทยที่เธอคุ้นเคยด้วยภายในเวลาอันรวดเร็ว รู้ว่าเข้ากันได้อย่างง่ายๆ ส่วนอีกคนหนึ่งเป็นอเมริกัน ที่เธอขึ้นเตียงด้วยในเวลารวดเร็วยิ่งกว่า และเชื่อว่าประหลาดใจยิ่งกว่าเขาเสียอีก... (หน้า 119)

...เธอเจอเขาเพียงแค่ครึ่งชั่วโมง ก็ตัดสินใจค้างห้องเขา ไม่ต้องประวิงเวลาไม่ต้องดูใจ เธอเคยพลาดมาแล้วครั้งก่อน ประวิงเวลาจนได้ดี... (หน้า 222)

ในตอนใจดวงเปลี่ยว (2) และตอน ภาพลวงตา เป็นสองตอนที่ ตัวเอกของเรื่องคือผู้หญิงฝันไป คิดไป ว่าได้มีเพศสัมพันธ์กับคนที่เธอพึงพอใจ

ตอน ใจดวงเปลี่ยวสอง (2) หญิงสาวชื่นชมผลงานเขียนของนักเขียนชายคนหนึ่ง ถึงกับตั้งใจว่าจะเขียนจดหมายไปหาเขา และเมื่อเธอหลับไปเธอก็ฝันว่า

...เขาเข้ามาใกล้ สโตรคให้เธออย่างแนบแน่น เธอสะท้อนไหว วูบวาบ วูบวาบ สะเทือนใจ ไหวหวิวหวั่น รู้สึกอ่อนแอขึ้นมาในทันใด ออกใจไหวหวั่น น้ำตาไหลคลอ... (หน้า 135-136)

ตอน ภาพลวงตา เมื่อหญิงสาวซื้อกระจกบานใหญ่มาเธอก็ฝันไปว่ามีชายหนุ่ม ออกมาจากกระจก

หญิงสาวเธอยืนมือออกจับข้อมือของเขานิ้วเกี่ยวก้อยกันและกันเหมือนคู่รักที่เพิ่งมา ประสบพัคตร์ กระชับแน่น เหมือนจะไม่มีวันพรากจาก แล้วทั้งคู่ก็เดินเข้าไปในกระจกบานใหญ่ที่ สะท้อนภาพเตียงนอนแผ่อยู่ตรงหน้า

ในแสงสลัวเลือนนนั้น ชายหนุ่มปลดสายเสื้อทั้งสองข้างของเธอแล้วรูดลง ลูบโลมร่างเปลือย เปล่าด้วยสายตา ก่อนจะปลดเปลือยร่างของตัวเอง แล้วทั้งคู่ต่างก็เปลือยเปล่าอยู่ต่อหน้ากันและ กัน... (หน้า 164)

สรีระของผู้หญิง ไม่มีการบรรยายถึงสรีระของตัวเอง เพราะผู้เขียนไม่ค่อยให้ความสำคัญกับสรีระ มากเท่ากับอารมณ์และความรู้สึกของผู้หญิง

ตัวละครผู้หญิงของผู้เขียนมองเรื่อง เช็ทส์เหมือนอาหาร

...ฉันเคยมองเช็ทส์เหมือนของกิน รสอร่อยหรือแค่แฉับเดียว แต่กรรมวิธีที่จะประดิษฐ์ ประดอยกว่าจะประกอบอาหารสำเร็จ บางทียากเช็ทส์ไม่คุ้มกันเลยที่ลงทุนไปมักจะได้อะไรตอบแทน ขาดทุนอยู่เรื่อยอะไรนะคร้านจะทำอาหารกินเอง เปลืองก็เท่านั้นทั้งเวลาและแรงงานซื้อเอาดีกว่า

เช็ทส์ละก็เหมือนอาหารฟาสต์ฟู้ด บัวยการจะเสียเวลาเผื่อรอเผื่ออุ่น ความรักหรือความ เสียสละอดทนนาน ใครเขาพูดถึงกันอีกในพ.ศ. นี้ มนุษย์ไม่ต้องแต่งงานมีสถาบันครอบครัวแล้วมัน ไม่เหมาะกับยุคสมัย ยุคข้าวถุงอาหารกล่อง ทำงานน้อยเวลาว่างมากประสาทเสีย มนุษย์เสียเวลา ไปกับการรักษาตัวรอดปลอดภัย ไม่ใช่จากภัยธรรมชาติและสัตว์ร้าย ไม่ใช่จากภัยไข้เจ็บและ สงคราม แต่จากภายในของมนุษย์เอง... (หน้า 125-126)

ในขณะที่ตัวละครชายก็มองผู้หญิงและมีความเห็นว่า

...พวกผู้หญิงเวลาที่พูดถึงความเลวร้ายของตัวเอง ไม่ค่อยมีคนพูดเรื่องมีชู้หรือก ส่วนมากจะพูดเรื่องการทำแท้ง นั่นเป็นสิ่งที่เจ็บปวดมากที่สุดสำหรับผู้หญิง...

...“ผมจะบอกคุณให้นะ คุณเป็นผู้หญิง คุณควรจะตอบสนองอารมณ์ของผู้ชายทุกครั้งไม่ว่าคุณจะต้องการหรือไม่ว่า เพื่อให้เขามีความสบายใจว่าเป็นที่ต้องการ แม้ว่าคุณจะไม่อยากทำรักด้วยประการใดก็ตาม เพราะว่าในที่สุดแล้วพวกผู้ชายเขาก็จะไม่มีแรงที่จะทำรักทุกครั้งที่เขาปรารถนาหรือ เขาจะต้องเหนื่อย เพลีย เครียดเกินไปที่จะทำ แต่อย่างน้อย เขาก็สบายใจที่รู้ว่าเมื่อไรก็ตามที่เขารักคุณ คุณก็จะอยู่ตรงนี้”... (หน้า 39-40)

ลักษณะของผู้ชายที่ผู้เขียนกล่าวถึง ผู้ชายจะดูดีให้ความรู้สึกอบอุ่นและเป็นลักษณะที่ตัวเองประทับใจ และยอมมีเพศสัมพันธ์ด้วย

...มองหน้าเขา เป็นคนที่ดีเฉินๆ อาจจะไม่น่าสนใจ แต่ถ้าได้คุยด้วย สักนิดทุกคน จะต้องสนใจเขาแน่นอน เพราะเขาพูดจาดี ให้กำลังใจ ดูเป็นคนใจดี หน้าตาดีมากด้วย ผมของเขาดูสะอาด นุ่มทีเดียว หล่อนรู้โดยไม่ต้องสัมผัส และตาของเขาสวยเป็นพิเศษ เป็นตาของคนที่มีจิตใจลึกซึ้ง ปากของเขา โอ้โฮ บางได้รูป ฟันขาวอีกต่างหาก... (หน้า 85)

การใช้ภาษา

1. มีการใช้คำที่เป็นภาษาต่างประเทศ เช่น

เกรท แกรนด์ ฟาเธอร์ ... (หน้า 95)

เบิร์ด อายส์ วิว ... (หน้า 97)

พรimitif ... (หน้า 97)

ซิมทิง ... (หน้า 101)

ความรักชั่วคืน หรือ วันไนท์สแตนท์ ... (หน้า 127)

โมโนกามี ... (หน้า 192)

เอ็กเซ็กคิวทีฟ ... (หน้า 193)

ไปรเวท ... (หน้า 216)

When it is too hot to fuck, it is fucking hot. ... (หน้า 222)

แพร์เทล ... (หน้า 228)

2. ภาษาที่ผู้เขียนใช้มีลักษณะเหมือนภาษาพูด เหมือนผู้เขียนกำลังพูดกับผู้ฟัง เช่น

...ฉันอยากจะร่วมรักกับตัวเองดูนั้ ว่าเป็นยังไง อี้ ใจนึกถึงการมาสเตอร์เบท ไร่เฮีย นั้นมันไม่สุนทรีย์เลย แต่ก็เอาเถิด ดึกว่าไม่มีเลย มีเช็กส์เลวๆ ยังดึกว่าไม่มีเลยไม่ใช่หรือ อะไรระอดข้าวหรือกนะชีวาวาย ไม่ตายหรือกเพราะอดเส่นห์หา... (หน้า 163)

...ยุคคุณแม่แก่เร็ว ถึงยุคนี้ก็เกอะ ถ้าแต่งงานแต่อายุน้อยๆมีลูก แยะๆ ทำงานหนักๆ รายไหนก็รายนั้น ไม่แก่เร็วให้ถึบ อู๊ย ไม่สุภาพเอาเป็นว่า สาวสมัยนี้ไม่แก่ก็เพราะมีเครื่องผ่อนแรง ก็การใช้ชีวิตแบบกลัวเปลือง (ตัว) นั้นไง... (หน้า 188-189)

...นกเงือกเป็นนกกรักลูกรักเมีย โม่โนกามี ผัวเดียวเมียเดียวเหมือนคนมือถือสากปากถือศีล อี อี วอนดำคิดอย่างประชดประชันอีกตามเคย ใครๆก็ฝันอยากมีครอบครัวดีทั้งนั้นแหละ... (หน้า 192)

3. มีการอ้างถึงภาพยนตร์ฝรั่ง และดาราฝรั่งในบางตอน เช่น

...“คุณพูดเหมือนแม่สาวที่ผมเพิ่งจะดูหนังมาเมื่อไม่กี่วัน”

“หนังเรื่องอะไรล่ะ”

“จอห์นนี่แอนด์แฟรงกี้”

“อ้อ ฉันรู้แล้ว แม่สาวแฟรงกี้คนนั้น จันที่ฉันกำลังมองหาก็คือ ใครสักคนที่แก่และมีอารมณ์ขันเหมือนอัล ปาซิโนล่ะสิ”... (หน้า 53)

...พวกผู้หญิงก็อย่างนี้ คุณเคยดูหนังเรื่องซูซี่ใหม่ ตอนที่ดัสติน ฮอฟมานส์ปลอมตัวเป็นผู้หญิง เจสสิก้า แลงด์ เคยบอกเขาว่า ที่เธอต้องการคือผู้ชายที่กล้าพอที่จะบอกว่าเขาต้องการอะไร แล้วหล่อนก็บอกดัสตินในคราวผู้หญิงว่า ถ้ามีผู้ชายสักคนเดินเข้ามาหาหล่อน พร้อมกับพูดว่าอย่างนี้ หล่อนพร้อมที่จะรับรักเขาแต่แล้วยังไงรู้ไหม หลังจากนั้นสักพัก ดัสตินก็กลับไปแต่งเป็นผู้ชาย แล้วเดินเข้าไปหาหล่อนในงานเลี้ยง พูดเหมือนกับที่หล่อนต้องการจะได้ยิน แล้วหล่อนทำยังงี้ล่ะ หล่อนเอาเหล้าสาदन้าเขา นี่แหละผู้หญิง... (หน้า 60)

...“ชื่อดัก หรือ ดักแปลว่าเปิดนะ หรือว่าไม่เคลด ดักลาส แต่ว่าคุณเหมือนปีเตอร์ ฟอนดา มากกว่า ปีเตอร์ ฟอนดาในเรื่อง อีซี ไรเตอร์”... (หน้า 146)

4. การใช้ภาษาแทนอวัยวะเพศทั้งเพศหญิงและเพศชายกล่าวถึงน้อยมาก มีเพียงไม่กี่คำ เช่น

อาวุธ ... (หน้า 26)

อาวุธเหล็กเพชร ... (หน้า 71)

น้องชาย ... (หน้า 175)

การกล่าวถึงอวัยวะเพศหญิงไว้ เพียงคำเดียวคือ

เนื้อแพรพรรณราย ... (หน้า 71)

และคำที่ใช้แทนการมีเพศสัมพันธ์ คือ

การทำรัก ... (หน้า 35)

เอา ... (หน้า 70)



สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

กิ่งฟ้า เสนีย์วงศ์ ณ อยุธยา
ใช้ดอกไม้ (วีรล ชอล เสนีย์วงศ์ฯ)

โครงเรื่อง

ใช้ดอกไม้ เป็นรวมเรื่องสั้น 9 เรื่อง มีโครงเรื่องดังนี้

หนาวพระจันทร์

ผู้หญิงวัยรุ่นที่เคยเห็นพ่อของตน มีเพศสัมพันธ์กับผู้หญิงอื่นที่ไม่ใช่ จึงเรียนรู้ที่จะช่วยตนเองตั้งแต่เด็ก ๆ และวันหนึ่งเธอก็มีเพศสัมพันธ์กับผู้หญิงด้วยกัน

นายแบบ

ผู้หญิงอยู่กับแฟนหนุ่ม แต่เขาไม่ค่อยสนใจมีเพศสัมพันธ์กับเธอ ทั้ง ๆ ที่ผู้หญิงมีความต้องการทางเพศ เธอจึงต้องช่วยตัวเองและไปเที่ยวกลางคืนเพื่อหาผู้ชายแปลกหน้ามา มีเพศสัมพันธ์กับเธอ

สายหมอก...ดอกไม้หนุ่ม

เรื่องราวของนางแบบสาว รุ่นเก๊กซีแต่มีแฟนที่มีปัญหาในการถึงจุดสุดยอดในการมีเพศสัมพันธ์ ผู้หญิงสาวพยายามหาทางช่วยเขาทุกวิถีทาง แต่สุดท้ายเธอก็พบว่าเขาเป็นพวกรักร่วมเพศ

ตุ๊กตา

ชายหนุ่มที่มีความผิดปกติทางจิตใจ เนื่องจากความเสียใจที่น้องสาวคนเดียวหนีออกจากบ้าน เขามักหลอกเด็กผู้หญิงมาขังไว้ในบ้าน และพ่อจะคอยขัดขวาง เขาจึงทำพ่อเพื่อเอามาทำตุ๊กตาและฆ่าน้องสาวเมื่อเธอกลับมาพร้อมกับลูกสาวของเธอ

ผู้ชายชายรัก

เรื่องราวของผู้ชายขายบริการในคลับสำหรับผู้หญิง ซึ่งผู้หญิงนี้ไม่เคยเข้าไปในสถานที่เที่ยวอย่างนั้น หรือเคยรู้จักกับผู้ชายประเภทนี้ มักดูถูกและรังเกียจผู้ชายที่ทำงานอย่างนี้

ภาพที่ไม่เหมือนจริง

เรื่องราวของผู้หญิงที่ไม่ได้ขัดสนด้านเงินทอง มีชีวิตที่หรูหราฟุ่มเฟือย แต่ไปทำงานในอาบอบนวดจนไปพบกับจิตรกรหนุ่ม ผู้ชายคนนี้จึงเข้าใจดีว่าหญิงสาวคนนี้มีชีวิตที่ลำบาก แต่เมื่อรู้ความจริงแล้วเขาก็กลับเป็นผู้ที่มีฐานะดียกกว่าผู้หญิง

ทางที่ไม่เลือก

อดีตนักขับรถแข่งที่ผันตัวเองมาเป็นเจ้าของกิจการส่วนตัวและมีความสุขกับครอบครัว อธิษฐานให้ตัวเองได้เห็นเส้นทางชีวิตอีกทางที่ตนไม่ได้เลือก คือการเป็นนักแข่งรถเหมือนเดิมว่าจะมีอะไรเกิดขึ้นกับชีวิตของตนบ้าง และเขาก็สมหวังเมื่อตกไปอยู่ในอีกมิติที่ตนเองไม่ได้เลือก

คนป่วย

ผู้หญิงซีเหงาคนหนึ่ง ตามผู้ชายกลับไปห้องพักของเขา หลังจากนั้นสบตากันในผ้าเบงหนึ่ง โดยหารู้ไม่ว่าผู้ชายเป็นโรคจิตที่ชอบสะสมชิ้นส่วนร่างกายของผู้หญิง

ครั้งเดียว...คงพอ

ผู้หญิงคนหนึ่งเจอเพื่อนชายซึ่งเป็นคนที่เคยหลงไหล ชอบพอ จึงขับรถไปเที่ยวทะเล และมีเพศสัมพันธ์กัน

จาก

รวมเรื่องสั้น ใช้ดอกไม้ ซึ่งมี 9 ตอน มี 2 ตอน คือ ตุ๊กตา และทางที่ไม่เลือก ที่ไม่เกี่ยวข้องกับเรื่องเพศเลย นอกจากนั้นทุกตอนจะเกี่ยวข้องกับการมีเพศสัมพันธ์ และจากที่พบบ่อยในรวมเรื่องสั้นใช้ดอกไม้คือ ห้องนอนและร้านเหล้า โดยเฉพาะร้านเหล้าผู้เขียนบรรยายบรรยากาศที่ทำให้ชวนเคลิบเคลิ้มเป็นที่ๆ ชายหญิงซีเหงาไปมองหาคนที่ตนเองถูกใจ เมื่อพบพูดจากันต่อจากนั้นก็ชวนกันไปมีเพศสัมพันธ์กัน

...ร้านเหล้าริมแม่น้ำปลอดเปลี่ยว คนตรอมไม่หลายคนนั่งจ่อมจมอยู่กับขวดเหล้า มอมเมาโมงยามของตัวเอง... (หน้า 14)

ไซ...และคำคืนนี้ฉันตกแต่งตัวเองด้วยกระโปรงยัดสีดำรัดกายสยายผมเต็มแผ่นหลัง นั่งอยู่หน้าเคาเตอร์ในผับยប់ปีที่คนหนุ่มสาวสนุกสนานกับการจ่ายเงินซื้อความเมาแก้วละแพง

ปรายตามองหาใครสักคน และใครคนนั้นควรเป็นผู้ชายมีเรือนกายสวยอย่างผู้ชาย เพื่อฉันจะนำเขาไปที่บ้าน และถ่ายรูปเปลือยของเขา... (หน้า 28)

...คลับนั้นตกแต่งอย่างงามหรูเหมือนแดนฝัน นางฟ้าอารมณีย์เปลือยหลายวัยตกแต่งตัวเองงดงามและชวนกันมาเลือกหาเทพบุตรผู้จงรักภักดี

หญิงสาวเลือกโต๊ะที่ประดับเทียนวามแวม แสงพร่าไหวของมันชวนฝัน...และวันนี้เธอไม่ได้มาในฐานะนักดนตรีแล้ว

เธอขยับเรียวขาในท่านั่งไขว่ห้างและคลี่ยิ้มเมื่อบอกกับต้นหนุ่มใหญ่... (หน้า 66)

และก็พากันไปมีเพศสัมพันธ์ที่ห้องนอน ไม่ว่าจะป็นห้องนอนคอนโด ห้องนอนของบังกะโล หรือ ห้องนอนที่บ้าน

...ห้องชุดหรรษาของเขาไม่ทำให้ฉันประหลาดใจนัก เพราะกับผู้ชายและบางคืนที่ผ่านมา ฉันเคยชุดักความรักในห้องสวยบนตึกชั้นสูงเช่นนี้บ่อยครั้ง... (หน้า 102)

...เขาพามาถึงระยองแหวะหาที่พักได้ในที่แรกเป็นบางกะโลหลังเล็ก ๆ น่ารัก... (หน้า 116)

ตัวละคร

ผู้หญิงในทุกตอนยกเว้นตอนตึกตาและทางที่ไม่เลือก มีความต้องการทางเพศและต้องการสนองความต้องการนั้นโดยวิธีใดวิธีหนึ่ง เช่น การช่วยตัวเอง

...ฉันเอื้อมมือไปจับมือเขามาวางแผ่บนเนินดอกไม้ของฉัน เขาพิมพ์่าและจะดึงมือกลับ แต่ฉันคว้าไว้พลางกระซิบบอก “ขอยืมนิ้วหน่อยค่ะ คนดี” ฉันจับนิ้วของเขาแทรกลงบนกลีบดอกไม้นุ่ม กदनิ้วลึกลงแตะเกสรแล้วขยับนิ้วให้เขยื้อนแถมซ้อย ฉันจูบหนัก ๆ ที่ต้นแขนแข็งแรงของเขา ก่ายเท้าข้างหนึ่งบนลำตัวเขา ฉันหายใจเหนื่อยหอบ...เช็ดนิ้วเขาที่เปื้อนน้ำดอกไม้กับชุดนอนสีม่วง สะอื้นของตัวเองแล้วผลัดมือไปที่ข้างตัวเขา... (หน้า 24-25)

...เราแลกสายตาและแลดยิ้มกันอีกหลายครั้ง ริมฝีปากหยักเรียวของเขาละลายหัวใจฉันได้ไม่ยาก ฉันลุกไปเข้าห้องน้ำ (แต่สิ่งที่ฉันทำในนั้นคือสอดมือเข้าไปในชั้นในบางเบาลูบคลำดอกไม้ของตัวเองก่อนจะแทรกนิ้วผ่านกลีบดอกไม้แล้วขยับนิ้ว และพริ้มตาหลับ... (หน้า 100)

หรือการหาความสุขโดยการมี เพศสัมพันธ์กับเพศเดียวกัน เช่น

...เด็กสาวช่างอ่อนเยาว์นักเนื้อตัวบอบบางขาวเหมือนนํ้านมกลั่นกายของเธอคดงูงเหล่า... ริมฝีปากอิม้มนั้นเป็นรสบุหรืหมเหม็นเหมือนใบไม้ไหม้ไฟแต่ฉันก็จูบเธอแทรกกลิ่นลงแตะพันกับลิ้นเธอ ตีความหวานจากปากเธอแล้วแลกรูบกันดูดดื่ม หวานจูบ...หวานลิ้น... (หน้า 16)

หรือการเข้าไปในร้านเหล้า เพื่อมองหาผู้ชายสักคนที่ถูกใจ เพื่อจะชวนไปมีเพศสัมพันธ์กัน

...และริมฝีปากฉันนิวรูป อยากจูบใครสักคน ใครก็ได้เพียงมีเงื่อนไขว่ว่าไอ้หนุ่มคนนั้นควรมีหัวใจ ก็ฉันมันคนเพรียกหาความรักอยู่ทุกนาที ฉันต้องการมันอย่างมากและมีรู้สิ้นสุด... (หน้า 99)

ถ้าหากเป็นผู้หญิงที่สูงวัยก็จะไปที่คลับที่จัดไว้สำหรับบริการผู้หญิงโดยเฉพาะ

...“คุณต่างหากที่น่าสงสาร คุณเปิดตัวเอง คุณฝังตัวเองไว้กับอะไรบางอย่างที่คุณคิดว่ามันถูกต้อง แต่แขกทุกคนของผมคือผู้ที่มีความสุข ผู้ที่รู้จักตัวเอง พวกเขารู้สิ่งที่ตัวเองต้องการเพราะฉะนั้นพวกหล่อนจึงไปที่คลับนั้นและให้พวกผมเป็นเพื่อน” “พวกหล่อนไม่น่าขยะแขยงหรือครับ ชีวิตมันเป็นเรื่องน่าเศร้าพอแล้ว คนเมื่อบริบูรณ์ในบางส่วนย่อมมีสิทธิ์จะแสวงหาส่วนที่ขาดหายไป... (หน้า 62)

ตัวละครผู้หญิง ของรวมเรื่องสั้น ไข่ดอกไม้ ยังมีลักษณะทางสรีระคล้ายคลึงกันคือรูปร่างดี สมส่วนเป็นที่สะดุดตาของเพศตรงข้าม เช่น ในตอนหนาวพระจันทร์

...ออกคุณสวยจัง มันทำผมคลั่ง

นั่นทำคุณ สุดเสียงสังข์จริง ๆ เขาเรียกสะโพกนางพิมไฉ่มี๊?... (หน้า 12)

ตอนสายหมอก...ดอกไม้หนุ่ม

...หล่อนเป็นนางแบบที่ร้อนและมาแรงที่สุดในฤดูที่ร่วงผ่าน เส้นผมหล่อนหยิกยาวเกือบจรดบันท้ายองงามเย้ายวนใจ ดวงตาเรียวยาวนานหรือคล้ายคนเมาควันเป็นนิจ ริมฝีปากอิมหนาวหยักและเซ็ดมีรอยนุ้ยลึกปลายคาง ขาดานเปนพยานทั้งใบหน้าและเรือนกายของหล่อนปลุกเร้าไฟรักในทุกผู้ชายให้ลุกโชนและปลุกปั้นไฟริษยาในทุกผู้หญิงให้ลุกโชน... (หน้า 31)

ตัวละครผู้ชาย ในรวมเรื่องสั้นเป็นที่น่าสังเกตว่าเกือบทุกตอน ตัวละครผู้ชายไม่ใช่ผู้ชายที่สมบูรณ์แบบ มีข้อบกพร่องหรือมีปัญหา เช่น

ตอนสายหมอก...ดอกไม้หนุ่ม

...ชายหนุ่มแฟนของนางแบบสาวหุ่นเซ็กซี่ ไม่สามารถมีเพศสัมพันธ์อย่างมีความสุขกับคนรักได้ จนแฟนสาวคิดว่าต้องพาเขาไปพบหมอ

หล่อนตั้งใจให้มันเมา หล่อนอยากกล้ำหาญ พุดจากับเขา ขวนเขาไปพบและคุยกับหมอปรึกษาถึงการล้มเหลวในการร่วมรัก บางทีหม้ออาจมีคำแนะนำดี ๆ เพื่อให้เขามีความรู้สึกตื่นเต้นขึ้นมาได้ ก็เขารักหล่อนออกอย่างนั้น เขาเพียงแต่มีอาการป่วยใช้บางอย่างที่ทำให้หล่อนปลุนเร้า

เขาไม่เคยสำเร็จ ทั้งที่เนื้อกายของหล่อนกรุ่นหอม หน้าอกสวย เอวเล็กคอด สะโพกดินระเบิด สัดส่วนของหล่อนเป็นที่คร่ำครวญของผู้ชายทุกคนมิใช่หรือ... (หน้า 38)

แต่สุดท้ายแฟนสาวก็พบว่าเขาเป็นพวกรักร่วมเพศ

...ภาพที่อยู่ตรงหน้านั้นทำให้หล่อนท้องไส้ปั่นป่วนแทบขย้อน ในห้องนั้นสลัวรางด้วยโคมไฟสีม่วงอ้อยสร้อย ชายหนุ่มสองคนกำลังหลอมรวมเป็นเป็นหนึ่งเดียว... (หน้า 39)

ตอนคนป่วย

ผู้ชายตัวเอกของเรื่อง ซึ่งดูภายนอกเหมือนคนปกติทั่วไปที่เราพบเห็นในคลับในบาร์ อาจเป็นผู้ชายวิปริต และการที่ผู้หญิงยอมไปไหนกับผู้ชายแปลกหน้าก็ทำให้พบจุดจบที่น่ากลัวได้

...“ผมเองก็ฝัน ฝันถึงใครบางคน ใครก็ได้ที่มีทุกอย่างที่ผมปรารถนา ผมตระเวนตามคลับบาร์ทุกคืน บางคืนผมพบผู้หญิงที่สวยงามเพียงเดียว...ชายาวสวยเหมือนขาของนักเต้นรำ บางคืนผมพบผู้หญิงปั้นท้ายสวย..องงามเหมือนสะโพกดอกไม้ไหวของสาวฮาวายเอี้ยน แต่อย่างอื่นของพวกเขาไม่สวย”

ผมจึงต้องทำงานนี้ เป็นงานศิลปะที่โลกต้องทิ้ง ผมนำความโดดเด่นของผู้หญิงแต่ละคนมารวมกันให้เป็นอยู่ในร่างเดียวกัน จะเป็นร่างที่สมบูรณ์แบบที่สุด

“คุณมันโง่หรือบ้ากันแน่ะที่ปฏิเสธจะดูงานของผม ผลงานอันยิ่งใหญ่เขี้ยวระ ความจริงผมน่าจะรู้ว่าคุณมันก็แค่ผู้หญิงใจง่ายไม่ต่างจากพวกอีดตัวหอกนะ แต่ที่ผมเลือกคุณก็เพราะผมชอบใบหน้าคุณ หน้าตาคุณสวยแบบเศร้า ๆ ผมอยากได้หน้าแบบนี้มาเป็นแบบของงานชิ้นต่อไป มาสิ มาดูงานของผม”... (หน้า 105-106)

การใช้ภาษา

ภาษาในรวมเรื่องสั้นใช้ดอกไม้ จะมีลักษณะ

1. เป็นภาษากวี เหมือนกลอนเปล่า ให้ความรู้สึกที่เพ้อฝัน เช่น

...เย็นย่ำของฤดูหนาวเปลี่ยวเศร้าเหลือเกิน หมู่เมฆนักเดินทางล่องไหลท่องไปบนทิศฟ้า แดดสุดท้ายโรยแสงสั้มคมจ้านกระจายบนผิวแม่น้ำปลายฟ้าก็ถูกป้ายสีหนักเข้ม... (หน้า 8)

...ฉันนั่งที่ริมน้ำ เหม่อมองแสงจันทร์ว่าย่น้ำฟ้าไหว เพลงกีตาร์เล่นร้องบทของเอลวิสในชื่อ มูนไลท์ สวิม ฉันเห็นตัวเองเปลือยร่างลงเล่นน้ำกับแสงจันทร์ สายน้ำโอบกหวัดเย็นเยือก หัวใจของฉันสั้นหนาวเมาพราง... (หน้า 14)

2. ภาษาที่ใช้แทนอวัยวะเพศก็จะเป็นการใช้โวหารแบบนามนัย คือ การเอ่ยถึงสิ่งหนึ่งแต่ให้ความหมายอีกอย่างหนึ่ง เช่น

ดอกไม้ หมายถึง อวัยวะเพศของผู้หญิงและองค์ประกอบของดอกไม้ ไม่ว่าจะเป็นกลีบและเกสรก็คือองค์ประกอบของอวัยวะเพศของผู้หญิงเช่น

3. ภาษาที่ใช้แทนการมีเพศสัมพันธ์ เป็นคำที่ไม่หยาบคาย และทำให้คนอ่านเข้าใจตรงกันเช่น

ร่วมรัก (หน้า 36)

นอน (หน้า 70)

และคำที่มีความหมายถึงหน้าอกของผู้หญิงผู้เขียนก็จะใช้คำว่า

อก (หน้า 24, 118)



สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ใจแตก (ดอน-ชวน หนุ่ม)

โครงเรื่อง

รวมเรื่องสั้น ใจแตก มีเรื่องสั้นรวมอยู่ 10 เรื่องซึ่งทั้ง 10 เรื่องมีโครงเรื่องที่คล้ายคลึงกันมากคือ เป็นเรื่องราวของการมีเพศสัมพันธ์ ของหนุ่มสาววัยรุ่นที่ไม่คำนึงถึงเวลา สถานที่ ความเหมาะสม เมื่อเกิดอารมณ์ ความต้องการทางเพศขึ้นมา ก็จะปล่อยตัว ปล่อยใจไปตามความปรารถนานั้น สาเหตุของการมีเพศสัมพันธ์ในแต่ละตอนมีดังนี้

พรหมจารีบนพรหมแดง

เด็กสาวขาดความรัก เมื่อใกล้ชิดกับชายหนุ่มก็เกิดอารมณ์

...“ร้องไห้หรือเปล่าเนี่ย...ห้ามร้องนะ”

เขาเซยคางเธอขึ้น แต่สาวน้อยกลับโผล่เข้ากอดเขาไว้แน่น ครูต่อมาเธอก็คลายกอด ดวงตา ดำริบวาวสบตาเขาแล้วก็นำหน้าเข้ามาใกล้ เธอหลับตาเมื่อริมฝีปากแตะปากเขา

ต่อนึกไม่ถึงว่าเธอจะทำอย่างนี้ เขาดันตัวเธอออกห่าง แต่เธอนำหน้าเข้ามาและประกบจูบที่ปากของเขา... (ใจแตก หน้า 15)

หลงรัก

เนื่องจากบรรยากาศเอื้ออำนวยฝนตกหนักจึงทำให้เด็กสาวอายุ 19 ปี ต้องกลับบ้านพร้อมเพื่อชาย ซึ่งเขาชวนเธอแหวะที่ห้องเพื่อหลบฝนก่อน

...“เบียดไปหมดทั้งตัวอย่างนี้ เดียวก็ไม่สบายแยะเลย แหวะที่ห้องเซนก่อนเถอะ ฝนหยุดแล้วเซนจะยืมมอเตอร์ไซด์เพื่อนไปส่งนะ”

...เมื่อสาวน้อยไม่ตอบ เซนจึงบอกแท็กซี่ให้เลี้ยวเข้าซอยแฟลตที่พักของเขา... (หน้า 22)

เมื่อไปถึงห้อง ผู้ชายก็ชวนให้เธอค้างคืนที่ห้องเขา

...แต่เซนก็กลับยิ่งคิดหนัก ไม่รู้จะเริ่มต้นอย่างไรดี แต่ถ้าปล่อยให้เธอกลับบ้านไปตอนเช้าโดยไม่มีอะไรเกิดขึ้นเลยก็คงเป็นเรื่องที่เสียเชิงชายแน่ ในเมื่อเธออุตสาหะเปิดทำให้ถึงขนาดนี้แล้ว ถ้าเธอไม่พิศวาสเขาแล้วเธอจะยอมนอนเฝ้าอยู่บนเตียงของเขาทำไม... (หน้า 23-24)

ในตอนไอ้เสือ ข้ามรุ่น บทพิสูจน์หัวใจเปลี่ยว ใจแตก ซอนซู่ และพิศวาสสาวคาเฟ่ มีสาเหตุที่ทำให้มีเพศสัมพันธ์เกิดขึ้น คือ ความมีเมามาจากการดื่มสุรา ผู้หญิงบางคนดื่มสุราแล้วใจกล้ามากขึ้น เช่น

ตอนข้ามรุ่น

...พอร้องเพลงจบ เธอก็ยังทำเฮฮาปาร์ตี้กับทุก ๆ คน แต่เธอดื่มเหล้าหลายแก้ว อยากจะเมาเพื่อให้สนุกกับคนอื่น ๆ ไม่ต้องคอยมองฟังเขาให้ยิ่งคิดมาก... (หน้า 45)

ตอนหัวใจเปลี่ยว

...“ไปเที่ยวที่บ้านได้มั๊ย” เธอถามเมื่อเขาเล่าว่าอยู่กับน้องชายอีก 2 คน แต่พ่อแม่อยู่ต่างจังหวัด

“ได้...”

เขาดกลงอย่างเต็มใจ เธอจึงกลับพร้อมเขาแล้วให้เพื่อนขับรถกลับเองโดยบอกว่าเธอจะให้พจนีไปส่ง

เพื่อนแอบยัดคอนโดมให้เขาแล้วกระซิบว่าปลอดภัยไว้ก่อน เขารู้สึกเขิน ๆ แล้วคิดในใจว่าเมื่อถึงบ้าน เธอจะบอกราคาของเธอแบบที่เพื่อนเคยเจอหรือเปล่า... (หน้า 65)

ตอนบทพิสูจน์

ผู้หญิงบางคนก็หมดความอาย ถึงจะไม่ได้หมดสติหรือหลับไป เมื่อถูกกระตุ้นอารมณ์ทางเพศก็จะปล่อยตัว ปล่อยใจไปอย่างเต็มใจ เช่น

ตอนใจแตก

...คืนนี้เร่ดื่มเหล้ามากจนเดินเซ ตี.เจ.หนุ่มก็เมาไม่น้อย เขาพยายามจูบเรในลิฟต์ แต่เรไม่ยอมเพราะกลัวมีคนเห็นเมื่อลิฟต์เปิด

พอเข้าไปในห้อง ถอดรองเท้าได้สักครู่ ขณะที่เรจะเปิดตู้เย็นหาน้ำให้เขา เขาก็เข้ามากอดทางด้านหลังแล้วอุ้มเรไปที่เตียง

...เขาปากหวาน เอาใจเก่ง เขามสเมเหล้าให้เรอ ขวนเธอไปเดินว่า แล้วก็ไปส่งที่ห้องน้ำตลอดคืน และแน่นอน ขาญพาเรไปส่งที่ห้องน้ำ แต่คราวนี้เขาเข้าไปกับเรด้วยห้องน้ำหุของโรงแรมที่ค่อนข้างปลอดภัย เขาผลักเรเข้าห้องฝัก เข้าแบบประชิดตัวเรอ ปล้ำจูบขณะที่มือเรอขันในของเรอลงไปหน้าขา

แล้วเขาก็ตุ๋นต้นของเขเข้าไปในเรอพลงจูบปากเรอไว้ไม่ให้เรอร้อง

เราไม่ได้ร้องและไม่ได้ผลึกใส เธอกอดรัดเขาไว้ แล้วเกี่ยวขารัดรอบบั้นท้ายของเขา... (หน้า 80)

ฉาก บรรยากาศของเรื่องสั้นทั้ง 10 ตอนจะเกี่ยวข้างกับวงเหล้า ร้านเหล้า ผับ ดิสโก้เธคกึ่งผับ ค็อกเทลเล้าจน์ และคาเฟ่ และจากทุกที่ ๆ จะไปจบลงด้วยการมีเพศสัมพันธ์ในห้องบ้าง หรือแม้ แต่ในรถ เมื่อตัวละครมีความต้องการทางเพศก็ไม่สามารถควบคุมได้ ต้องตอบสนองความต้องการ ของตัวเอง ตัวอย่างฉากที่มีการตีเมียแล้วมีเพศสัมพันธ์ตามมา

...เสียงครางกระเส้าของคูรักใหม่คืนนี้นานยาวกว่าทุกคืน เพราะฤทธิ์เหล้า

เสียงฟุกฟุบและเตียงลั่นเป็นจังหวะกระชั้นหนักหน่วงและดังจนกลัวเตียงจะหัก...(หน้า 11)

...“จั้นไปเที่ยวเล้าจน์กับไอ้โก้สิ ไปบ่อย ๆ หมั่นสิเข้าเดี๋ยวกี้ได้ ไม่ต้องเสียเงินออฟ...เดี๋ยวนี เด็กสาวเอ๊าะ ๆ มีการศึกษามาทำงานกันเยอะ แต่ละคนสวยกว่าดารานะจะบอกให้”

“ไม่เอา แบบนั้นเค้าชอบคนห่ม”

“จั้นไปเที่ยวผับกะเรากี้ได้ เด็กใจแตกเพียบ มองกันไปมองกันมา ขากลับก็ชวนไปกิน ข้าวต้มต่อด้วยกัน เสริจง่าย ๆ นายก็หล่ออยู่แล้ว ไม่ยาก...”

“เที่ยวผับนะเราเจอมาแล้ว นึกว่านักศึกษาเอ๊าะ ๆ บึงกันข้าง ๆ โต๊ะพอชวนไปกินข้าวต้ม ต่อ พวกกระชิบตามชะช็อกเลย”... (หน้า 63)

ตัวอย่าง ฉากที่มีเพศสัมพันธ์กันตามที่แตกต่างกัน

...จอตลอดยูริมหาที่มีดมิด นั่งพูดคุยกันเบา ๆ ท่ามกลางเสียงคลื่นลมทะเล

เขากามแล้วถอนใจแรง ๆ เอนศีรษะพิงพนักเก้าอี้แล้วหลับตาอย่างว่ารุ่นใจอยากจะถาม เธอว่ายังรักเขาอยู่ไหม แต่ก็ไม่กล้าพูดอะไรอย่างที่ใจคิด... (หน้า 88)

...เธอกระชิบบอกเข่าว่ามีบุญแจที่โรงเรียนสอนภาษา เขาดีใจรีบขับรถตะบึงไปอย่างรวดเร็ว

เธอพานนท์ไปที่ชั้นสองซึ่งมีโซฟาปรับแขกตัวหนานุ่ม นนท์ดึงเธอไปที่โซฟาทันทีหลังจาก เปิดไฟปิ๊ะเล็ก ๆ ที่โต๊ะเอกสาร

เขาดันเธอนอนลงแล้วดึงกางเกงยีนส์ เธอออก เขาถอดกางเกงของเขาโดยไม่ถอดเสื้อ... แล้วก็โถมตัวลงมาดเมียดกอดก่าย... (หน้า 96)

ตัวละคร ในทุก ๆ ตอน ยกเว้นตอนหัวใจเปลี่ยว ขอรักอีกครั้ง และพิศวาสสาวคาเฟ่ ตัวละครผู้หญิงยังน้อย แต่มีประสบการณ์ทางเพศอย่างซ้ำของ เว้นโบว์นักเรียนสาวตอน พรหมจารีบนพรหมแดง และ เร นักศึกษามหาวิทยาลัย ที่ยังเป็นสาวบริสุทธิ์อยู่แต่ ผลสุดท้ายก็ต้องสูญเสียความสาว เพราะตัวเองมีความต้องการทางเพศ อยากรู้ อยากลอง ในเรื่องสั้น 10 ตอน มีตอนบทพิสูจน์ เพียงตอนเดียวที่ผู้หญิงไม่ยอมมีเพศสัมพันธ์กับผู้ชาย

...โมติใจที่แม้จะมีเมมาแต่ก็ยังห้ามตัวเองไว้ได้ แม้อารมณ์จะเตลิดไกลเพราะไม่เคยถูกสัมผัสซึ่งขนาดนี้มาก่อน และแม้เธอจะขึ้นขอบชั้นนี้

แต่โมก็ยังอยากแน่ใจก่อนว่า เขาชอบเธอจริง ๆ เขาไม่ได้เป็นแฟนกับเพื่อนของเธอ...

(หน้า 58-59) นอกจากนั้นตอนอื่น ๆ ผู้หญิงอายุยังน้อย แต่มีประสบการณ์ทางเพศอย่างมากมาย

ตอนหลงรัก

...“แมวอายุสอบเก่าแล้วนะ กลับไปเรียนตอนนี้กว่าจะจบก็แก๊งกพอดิ” (หน้า 23)

และ “มิงเคยเชือดไส้แมวเหรอะ” พี่เบิ้มถามขณะรินเบียร์ให้มือกีตาร์รุ่นน้อง

“พี่รู้ได้ไงอะ”

“ก็ตอนมิงไม่อยู่ มันมาคุยว่าเคยไปห้องมิงบ่อย ๆ ยังเคยขอไปเที่ยวห้องไอ้หรั่งเลย” พี่เบิ้มหมายถึงมือกลองที่อายุเกือบ 30 แล้ว แต่อาหรั่งก็ยังดูเท่แบบนักดนตรีรุ่นใหญ่

“แล้วอาหรั่ง...” เซนถามอ้อมอ้อม

“ถูกพี่นระ แต่ครั้งเดียวเอง ไม่อยากยุ่งมากเดี่ยวแฟนรู้”... (หน้า 27)

ตอนไอ้เสือ

ทั้งผู้หญิงและผู้ชายยังเป็นเด็กนักเรียนที่กำลังจะโตเป็นวัยรุ่น

ตอนข้ามรุ่น

ผู้หญิงเพิ่งฝึกงานยังไม่จบการศึกษา

...แม้จะเพิ่งมาฝึกงานที่บริษัทนี้มาสองเดือนกว่า แต่สมิตรา ก็สนิทสนมกับพนักงานของออฟฟิศนี้ทุกคน... (หน้า 39)

ตอนช่อนู้

อายุน้อยแต่ไม่ได้เรียนแล้ว

...เธอกินเหล้ากับเขา แล้วก็ปล่อยให้เขาเอามือวางบนตัก

เขากถามว่าทำไมเธอไม่เรียน เธอก็เล่าให้เขาฟังตรง ๆ ถึงฐานะทางบ้านที่ไม่ค่อยดีนัก...

(หน้า 94)

สตรีระของผู้หญิงที่มีการบรรยายถึงเกือบทุกตอนก็จะมีสัดส่วนที่สวยงาม เย้ายวนใจ เช่น

...ชายยกตัวเธอให้นั่งขึ้นบนตัก ออกใหญ่ฟุ้งชันของเธอค่อยลงแต่ปลุกอารมณ์ให้เขาใจเต้น
ถี่... (หน้า 66)

ตัวละครฝ่ายชาย มีความรู้สึกทางเพศไว และมีความสามารถมีประสบการณ์ทางเพศที่ทำให้ผู้
หญิงมีความสุขร่วมกันได้

...“ไม่ต้องไปอย่างนี้หรอก แค่ชั่วโมงพละนะ เห็นขาของพวกผู้หญิงที่โรงเรียนนะ กูก็...ก็
เป้าแทบแตกแล้ว”... (หน้า 31)

...ชายยกตัวเธอให้ขึ้นนั่งบนตักเขา ออกใหญ่ฟุ้งชันของเธอค่อยลงแต่ปลุกอารมณ์ให้เขาใจ
เต้นถี่ จูบเร้าร้อน บดขยี้ปากเขาแรง ๆ เหมือนคนหิวกระหาย เหมือนมีอารมณ์ปรารถนาอย่างมาก
มายซ่อนอยู่ในร่างที่นุ่มนวลและสวยงามของเธอ แล้วจูบนั้นก็ทำให้เขาระเบิดหลาย...

เขาหายใจหอบ กอดเธอไว้แน่นแล้วถามเบา ๆ

“คุณถึงสุดขอดมั๊ย”

“ก่อนคุณนิดนึง”... (หน้า 66-67)

การใช้ภาษา

1. ภาษาในรวมเรื่องสั้นใจแตกเป็นภาษาที่ไม่เน้นการบรรยายถึงสิ่งอื่นใดละเอียด ชัดเจน เท่ากับ
การบรรยายถึงการมีเพศสัมพันธ์ เช่น

...จอยกลับมาที่บ้าน สวมแหวนของนนที่ไว้เหมือนเดิม รับประทานอาหารแต่งตัวสวยรอเขามา
รับไปเที่ยวอีก เธอขอยที่นันทชอบสัมผัสเธอ แม้บรั๊กจะจบลงแล้ว เขาก็ยังกอดก่ายจูบได้เธอทั้งตัว...

(หน้า 99) เป็นต้น

2. ภาษาที่ใช้แทนอวัยวะของทั้งหญิงและชาย บางครั้งก็ใช้โวหารแบบนามนัย คือ กล่าวถึงอีกแต่ หมายถึงอีกสิ่งหนึ่ง เช่น

อาวูร หรือ งูใหญ่ หมายถึง อวัยวะเพศของผู้ชาย

เนินเนื้อที่เอิบอุ่มคลุมด้วยปุยหญ้าสีดำสนิท (หน้า 25) หมายถึง อวัยวะเพศหญิง

ภูเขา หมายถึง หน้าอกที่มีขนาดใหญ่มากของผู้หญิง (หน้า 24)

3. มีการใช้คำที่มีความหมายใกล้เคียงหรือเป็นที่เข้าใจกันว่าหมายถึงอวัยวะเพศชาย เช่น

แก่นกาย ตรงนั้น ใช้ริมฝีปากกับลิ้นที่ตรงนั้น (หน้า 98)

ท่อนเนื้อความเป็นชายของเขาชูผงาด (หน้า 90)

ส่วนแข็ง (หน้า 24)

แห่งรัก (หน้า 34)

หรืออวัยวะเพศหญิงจะใช้คำที่ตรงกับความหมายหรือตรงกับลักษณะทางกายภาพของมนุษย์ แต่ไม่หยาบคาย เช่น

เนื้อชิ้นอ่อนคลุมด้วยใยไหมบาง ๆ (หน้า 108)

เนื้อที่อวบอุ่มคลุมด้วยใยไหมสีดำขมวดเป็นวง (หน้า 106)

เนินนูน (หน้า 16)

และเมื่อกล่าวถึงหน้าอกของผู้หญิง บางครั้งผู้เขียนก็เขียนอย่างตรงไปตรงมา บางทีเลือกใช้คำแทน เช่น เต้านม หน้าอก ทรวงอก

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

เปลือย...อารมณ์ (ตอน-ชวน นุ่ม)

โครงเรื่อง

หอมดอกรัก...เร่

เรื่องราวของผู้หญิงใจกล้า ชวนผู้ชายไปนั่งรถเล่นแล้วเธอก็ทำออร์ลให้เขาแต่ไม่ยอมมีเพศสัมพันธ์ด้วย ผู้ชายจึงแค้นด้วยการทำออร์ลให้เธอและมีเพศสัมพันธ์กับเธอแต่ยังไม่ถึงจุดสุดยอดก็จากเธอไป

ครั้งแรก

เด็กสาววัยรุ่นที่เสียความบริสุทธิ์ครั้งแรกด้วยความเต็มใจ

คืนฝนตก

เด็กสาวใจแตก ไม่ยอมเรียนหนังสือเพราะติดใจแสงสีของสถานเริงรมย์ และบางครั้งพวกเธอก็ไปมีเพศสัมพันธ์กับคนแปลกหน้า ถ้ารูปร่างหน้าตาดีก็ไม่คิดเงิน ถ้าไม่หล่อต้องจ่ายเงิน

ดอกไม้เปื้อนดาว

ชายหนุ่มและหญิงสาวเป็นคู่รักกัน มีโครงการจะแต่งงานมีอนาคตร่วมกัน แต่วันหนึ่ง เมื่อมีเพศสัมพันธ์กับชายหนุ่มจึงรู้ว่าผู้หญิงเคยผ่านการมีเพศสัมพันธ์มาแล้ว ทำให้ใจให้ยอมรับไม่ได้จึงต้องเลิกกันในที่สุด

นางแบบ

เด็กสาวจากเมืองเหนือฐานะยากจน อยากรหาเงินส่งตัวเองเรียนจึงไปเป็นนางแบบถ่ายรูปบู๊ต และมีเพศสัมพันธ์กับตากล้องในระหว่างการถ่ายภาพ

เหมือนไฟ

ผู้ชายโกรธแค้นที่เฝ้าทำดีกับผู้หญิงแต่เธอไม่สนใจ ซ้ำยังดูถูกเขา ผู้หญิงทำตัวเหลวไหลคบคนโน้น คู่กับคนนี้ แต่ทำหญิงใส่เขา ในที่สุดเขาก็ปลุกปล้ำเธอเพื่อเป็น การแก้แค้น แต่เธอกลับยอมมีเพศสัมพันธ์กับเขาโดยดี

แฟนเพื่อน

เรื่องราวของ คู่รัก ที่ฝ่ายชายไม่ค่อยสนใจผู้หญิงนัก เพราะชอบสนุกสนาน ต้มเหล้า ทำให้เพื่อนของเขาแอบมีเพศสัมพันธ์กับแฟนสาวของตน

แผนลอบดาว

เด็กหนุ่มแอบชอบผู้หญิงสูงวัยกว่า เขาวางแผนให้เธอไปเยี่ยมเขาที่บ้านโดยหลอกว่าป่วยหนัก เมื่อผู้หญิงไปที่บ้าน เขาและเธอจึงมีเพศสัมพันธ์กัน

เปลือย...อารมณ์

หญิงม่าย ้วยสาวรู้สึกว้าเหว่และอยากมีเพื่อน จึงไปเที่ยวคลับที่จัดไว้สำหรับผู้หญิงโดยเฉพาะ เธอพาผู้ชายจากคลับไปเที่ยวต่อที่ชะอำ และมีเพศสัมพันธ์กัน

จาก

บรรยากาศและสถานที่ในรวมเรื่องสั้น เปลือย...อารมณ์ เป็นบรรยากาศที่เป็นใจให้เกิดการมีเพศสัมพันธ์ เช่น โรงภาพยนตร์ที่ไม่มีคนมากนัก

...ไฟในโรงหนังดับลง มีเพียงแสงสว่างจากหน้าจอหนังเท่านั้นที่ยังส่องวาบวบเป็นบางช่วง

แต่แถวที่นั่งด้านหลังสุดที่โรตัมกับคิทนั่งอยู่นั้นค่อนข้างจะมีมืดและก็ไม่มีคนอื่น ๆ เลยในชั้นที่แพงสูงสุดของโรงหนังนี้ โดยเฉพาะอย่างยิ่งนี่เป็นหนังรอบดึกคืนวันจันทร์ที่ไม่ค่อยมีใครที่ไหนจะเข้ามาดูกันนัก หากทว่าโรตัมก็ตั้งใจอย่างยิ่งที่จะชวนแฟนสาววัย 19 หยก ๆ มาดูหนังผีฝรั่งสุดสยองเรื่องนี้

เหตุผลง่าย ๆ ก็เพราะจะได้กอดจูบลูบคลำกันอย่างสาสมใจเพราะไม่รู้จะไปใช้สถานที่แห่งไหนอีกแล้ว จะชวนเข้าโรงแรมเธอก็ไม่ยอมบอกว่าจังหวัดเล็ก ๆ อย่างนี้เดี๋ยวมีคนเห็นเธอก็ได้ถูกแม่ตีตายเท่านั้น... (หน้า 8)

ฝนตกหนักทำให้ต้องติดฝนหรือต้องมีคนไปส่ง

“พีตรี ฝนยังตกอยู่เลย เนี่ย...ตกหนักด้วย”

สาวแม่คนคุยเก่งออกไปนอกผ้าแล้วกลับมาบอกเขา ทำท่าวิตกกังวลแล้วก็คุยกับเพื่อนเรื่องฝนตกกับความไม่สะดวกต่าง ๆ นานา

“พีไปส่งเองก็ได้ ไว้ใจรีเปล่าละ”

ตรีอาสาอย่างเต็มใจ ตั้งใจจะผูกมิตรเอาไว้เมื่อฟลุคในวันหน้า สองสาวหันไปปรึกษากันแล้วก็ตอบตกลงง่าย ๆ อย่างไม่มีปัญหา... (หน้า 32)

การถ่ายภาพนู้ดที่อยู่สองต่อสอง

ทัศนพลใจเด่นระทึก เขาเคยช่วยพีโตถ่ายแบบนู้ดมาแล้ว 2-3 ครั้ง แต่นั่นก็เป็นการทำงานที่จริงจัง มีผู้คนหลายคนไม่ใช่ถ่ายกันอยู่สองต่อสองอย่างนี้... (หน้า 58)

และสถานที่อื่นๆ ที่มีเพศสัมพันธ์

...ถ้ารู้ว่าเราเคยเมค-เลิฟกันมาแล้วเป็นร้อยครั้ง เอากันมาแล้วทุกท่า บนรถไฟ ในห้องน้ำ ในเต็นท์ บนโต๊ะ บนเก้าอี้ ทำวีจิตรพิสดารต่าง ๆ... (หน้า 42)

หรือแม้แต่ในห้องนั้นมีบุคคลอื่นอยู่ด้วยก็ตาม

...เวลาผ่านไปเท่าไรไม่รู้ นัทใกล้จะหลับไหลอยู่แล้ว แต่ก็ต้องลืมตาตื่นขึ้นมาเมื่อได้ยินเสียงที่นอนดังเหมือนมีคนนอนข่ม

เขาใจเต้นระทึก นอนฟังอยู่ในความมืดให้แน่ใจ เสียงเหมือนคนทำอะไรกันแน่ ๆ และยังมีเสียงของผู้หญิงที่ครางเบา ๆ สลับกับร้องซัด เหมือนทานของเผ็ด ๆ อีกด้วย... (หน้า 66)

ในสถานที่โล่งแจ้งอย่างในสระว่ายน้ำ

...หล่อนลืมตาหงายหน้ามองท้องฟ้าแล้วหลับตาอีก บอกกับตัวเองว่าหล่อนไม่ได้ฝัน หล่อยกำลังร่วมรักกับชายหนุ่มรูปร่างที่เพิ่งรู้จักครั้งคืน อยู่กลางที่โล่งแจ้งในสระน้ำ... (หน้า 106)

ตัวละคร

ผู้หญิงจะมีความหลากหลายทั้ง ผู้หญิงที่ยังเรียนอยู่ ทำงานแล้ว บางคนก็เป็นสาวโสด บริสุทธิ์

...เราผลจากปากเจนนี เลื่อนลงมาที่หน้าอกขาวเนียนบริสุทธิ์ผุดผ่องเต๋าคู่งามของเธอ เป็นกระเปาะน้อย ๆ อวบและเต่งตึงแน่นหนั้นเหมือนไม่เคยถูกสัมผัสแม้แต่บ่อย ปลายยอดนมคู่ งามเป็นเม็ดเล็ก ๆ สีชมพูจางเหมือนเมล็ดผลทับทิมลูกอ่อน... (หน้า 25)

บางคนก็มีประสบการณ์ทางเพศ

...ถ้ามีต้องการชะอย่างมีงักน่าจะได้ คนอื่นยังได้ยายตากันตั้งหลายคนแล้ว ใ้กรก็ได้ ใ้กรก็ได้ ขนาดพี่ชายเพิ่งมารู้จักตอนรับน้อง ยังฟันยาดแล้วเลยด้วยจะบอกให้... (หน้า 64)

บางคนก็ใช้ร่างกายของตนเองเป็นสินค้า

...เมื่อมองหาปลากับเม็ดไม่เจอ ตรีก็กระซิบถามบ่อย

“อ้อ พวกไ้...เหรอครบพี”

“ก็...ใคร ๆ ก็เรียกทั้งนั้นแหละพี่ กลุ่มเนี่ยมันทั้งกลุ่ม พวกบ๋อยที่นี้ได้เชือดพวกนี้กันหมดแล้วละครับ บางวันก็ถูกแขกคนอื่น ๆ ทิวไปเชือด กลุ่มนี้ชอบคนหล่อพี่ ถ้าหล่อก็ไปฟรี ถ้าไม่หล่อก็ขอเงินด้วย ถ้าพี่สนใจก็มาอีกสิ รับรองได้แน่”... (หน้า 39)

และบางคนก็เป็นผู้หญิงม่าย

...หล่อนชอบเลือกชุดแบบเรียบ ๆ แต่รูปโฉมสวยสดงดงามอย่างนี้เสมอ ตั้งแต่หล่อนหย่ากับสามีและคืนนี้หล่อนก็มางานแต่งงานของเพื่อนในขณะที่หล่อนเป็นม่ายและมีลูกชายวัย 4 ขวบกับ 2 ขวบตั้ง 2 คนแล้ว... (หน้า 96)

ผู้หญิงในหลาย ๆ ตอน กล้าที่จะตอบสนองความต้องการทางเพศของตน โดยเป็นฝ่ายรุกเร้าผู้ชาย โดยที่ไม่มีความรักผู้ชายคนนั้น มีแค่ความใคร่ และต้องการระบายความใคร่นั้น เช่น ตอน หอมกลิ่นดอกกรัก...เร่

...เธอไม่ตอบเหตุผล แต่ยื่นหน้าเข้ามาจนใกล้แล้วเอ่ยเสียงต่ำห้าว ตามสไตล์เช็กชียั่วใจ

“จ้ะจูบหน่อยสิ”

เขาความวาบขึ้นมาอย่างไม่ตั้งใจ เพราะเคยแต่จูบผู้หญิง แต่ยังไม่เคยถูกผู้หญิงจูบ

“เฮ้ย ชมพู่จะทำอะไรนะ”

เขาร้องพลางสะดุ้งวาบที่หน้าเขาเมื่อเธอรูปชิบเขา แล้วล้วงควักเอาท่อนเหล็กกล้าที่ยังกึ่งนุ่มกึ่งแข็งออกมา แล้วกลืนกินเข้าไปทันทีรวดเดียวท่อนเหล็กเอ็นก็หายวาบเข้าไปในปากย้วยวนของเธอ... (หน้า 13 - 14)

ตอน คืนฝนตก

...“พีตรี พี่เป็นลูกครึ่งญี่ปุ่นรีเปล่าเนี่ย”

สาวปลาคนตาหวานที่นั่งอยู่เบาะหลังชะโงกหน้า

“เปล่าอะ ทำไมเหรอ”

“ก็หน้าพี่เหมือนนี่”

“ไม่ใช่ชะ ไม่มีครึ่งไม่มีเสี้ยวเลย ปลาชอบญี่ปุ่นรีใจ”

“เปล่า อยากลองได้ข่าวว่าหนุ่มญี่ปุ่นมันเอาเก่ง”

สตรีระของตัวละครเพศหญิง สวย รูปร่างดี มีลักษณะดึงดูดใจเพศตรงข้าม เช่น

...คิทธิเป็นสาวลูกครึ่งอเมริกัน ผิวสีน้ำตาลอ่อนมีขนทองปุยทั่วตัว ขวมนให้ยิ่งอยากปอกเปลือกเธอยิ่งนัก หน้าอกหน้าใจก็อวบอิมแน่นหนั้น ริมฝีปากก็มีสีแดงเรื่อเป็นธรรมชาติ...

(หน้า 9)

...“น้องเก หน้าอกเท่าไหนจ๊ะ”

“สามสิบสองค่ะ”

“สะโพกล่ะ”

“สามสิบสี่ค่ะ”... (หน้า 57)

...หน้าอกของเธอดูใหญ่อวบอัดเหมือนจะล้นออกมาจากอกเสื้อและช่วงโคนขาที่เฝ้าสูงนั้นก็ทำให้เขารู้ตอมนมองเธอก่อนลงทะเลว่าสะโพกของเธอผายและดูแน่นอวบ ส่วนตรงจุดสำคัญนั้นก็บูนจนเพื่อน ๆ ปูนคนอื่น ๆ ก็แอบมองแล้วซุบซิบกันตามประสาผู้ชายเป็นที่ลามากสนุกสนาน...

(หน้า 77)

ตัวละครเพศชาย หลาย ๆ คนมีวิธีหลอกล่อให้ผู้หญิงใจอ่อน หรือยอมมีเพศสัมพันธ์กับตนอย่างง่ายดาย เช่น

ชวนไปดูภาพยนตร์ในรอบดึกคืนวันจันทร์และเลือกนั่งแถวหลังสุด ซึ่งไม่ค่อยมีใครนั่ง

...เหตุผลง่าย ๆ ก็เพราะจะได้กอดจูบลูบคลำกันอย่างสาสมใจ เพราะไม่รู้จักไปใช้สถานที่แห่งไหนอีกแล้วจะชวนเข้าโรงแรมเธอก็ไม่ยอม... (หน้า 8)

ชวนไปเดินร่ำด้วยเหตุผลเดิม เพื่อจะได้มีโอกาสถูกเนื้อต้องตัวกัน

...บ๊องออกไปที่ฟลอร์อย่างไม่เต็มใจ แต่จะปฏิเสธก็ยิ่งเป็นที่สงสัย เธอจึงยินยอมอย่างไม่เต็มใจ เพชรโอบกอดรุนแรง เธอหันไปนอกฟลอร์กลัวเขาจะเห็น แต่ใจกลับมีตมมากและโตะนั้นก็อยู่ห่างไกล

เพชรบิดเบียดร่างใหญ่เข้าแนบตัวเธอ จับสะโพกอวบอิมของเธอให้แนบชิดเข้าหาหน้าขาของเขา แล้วทุกใช้ชอกคอของเธอด้วยจมูกและปาก... (หน้า 45)

ชวนดื่มเหล้า. เมื่อผู้หญิงเมาจะได้ฉวยโอกาสล่วงเกิน

...พิรวัสก็นั่งดื่มเป็นเพื่อนเธอ แล้วก็ไม่รู้ว่าเพราะอะไร เขายิ่งเร่งให้เธอดื่มมาก ๆ ผสมเหล้าให้เธอแก่ ๆ ขวนขวานแก้วบอย ๆ เขารู้ว่าใจเขาคิดอะไรอยู่ แต่เขาก็ตอบตัวเองไม่ได้ว่าทำไมต้องทำอย่างนี้

หรือบางที...อำนาจแห่งอารมณ์เสน่หามันอาจรุนแรงกว่าความเป็นสุภาพบุรุษก็ได้ และเพียงสี่ทุ่มครึ่งเธอก็เมามายจนเดินเซเมื่อลุกไปเข้าห้องน้ำ... (หน้า 78)

การใช้ภาษา

1. ภาษาที่ใช้แทนอวัยวะเพศ บางครั้งใช้โวหารแบบนามนัย คือ

ท่อนเหล็กกล้า (หน้า 17)

หัวปืน (หน้า 82)

2. นอกจากนี้ยังใช้คำแทนอวัยวะเพศที่เป็นที่เข้าใจหรือรู้กันว่า หมายถึง อวัยวะเพศของผู้ชาย เช่น

ท่อนเนื้อ (หน้า 20)

ท่อนเอ็น (หน้า 27)

แก่นจ้าวโลก (หน้า 38)

ความเป็นชาย (หน้า 60)

ท่านสวาท (หน้า 92)

อวัยวะเพศของผู้หญิง ก็เช่นเดียวกัน ใช้คำที่เป็นที่รู้จัก เช่น

เนื้อชิ้นบาง (หน้า 17)

พื้นที่สงวน (หน้า 27)

เนินเนื้อ (หน้า 37)

เนินสวาท (หน้า 60)

3. ภาษาที่ใช้สื่อถึงการมีเพศสัมพันธ์ ผู้เขียนใช้คำตรงไปตรงมา ซึ่งบางครั้งใช้ภาษาไทย และบางครั้งก็ใช้ภาษาอังกฤษทับศัพท์ เช่น

เฮา (หน้า 33)

ฟักกิง (หน้า 103)

เมค-เลิฟ (หน้า 81)

นอกจากนี้ยังใช้คำอื่นที่เป็นนามนัย เช่น

กิจกรรมเข้าจังหวะ (หน้า 33)

ดั่งดั่ง (หน้า 12)



สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

วิเคราะห์ทฤษฎีของการประพันธ์

โครงเรื่อง

ม.ล.เบญจมาศ	สุจินดา ชั้นตยา ลงกต	กิ่งฟ้า เสนีย์วงศ์
<p>ลักษณะของเรื่องเป็นการถ่ายทอดประสบการณ์ที่เกี่ยวกับเรื่องเพศให้ผู้อ่านทราบ เพื่อทำให้เกิดความรู้ความเข้าใจในเรื่องเพศ ในเนื้อเรื่องส่วนใหญ่เน้นให้ตัวละครที่ความรักที่เพศสัมพันธ์อย่างถูกต้องของคลองธรรม</p> <p>โครงเรื่องนำไปสู่การมีเพศสัมพันธ์ในทุกๆ ตอน</p>	<p>โครงเรื่อง แนวเรื่องที่ลักษณะคล้าย ๆ เรื่องเดียวกัน คือถ้าไม่ใช่เรื่องราวความเจ็บปวดของหญิงสาวที่ไม่สมหวังในความรัก ก็จะเป็นเรื่องราวของการพบปะผู้ชายแปลกหน้าบ้าง เพิ่งรู้จักบ้าง แล้วนำไปสู่การมีเพศสัมพันธ์</p>	<p>ในใช้ดอกไม้เกือบทุกเรื่อง เว้นเรื่องสุดท้าย (ครั้งเดียว...คงพอ) เป็นเรื่องที่มาจากสาเหตุของความผิดหวังทั้งสิ้น ไม่ว่าจะผิดหวังในชายคนรักของตนเองที่ไม่สนใจจะให้ความสุขแก่ตน (นายแบบ) หรือผิดหวังในความสามารถทางเพศของตน (สายหมอก...ดอกไม้หนุ่ม) ซึ่งความผิดหวังเหล่านั้น มีสาเหตุมาจากการไม่มี ความสุข ในการมีเพศสัมพันธ์ เป็นต้น แต่ในใจแตกและเปลือยอารมณ์</p> <p>โครงเรื่องทุกเรื่องจะนำไปสู่การมีเพศสัมพันธ์ เนื่องจากมีความต้องการทางเพศที่ถูกกระตุ้นด้วยความมีเมตตา หรือรูปร่างสัดส่วนที่เข้ายวนของเพศตรงข้าม</p>

จาก

ม.ล.เบญจมาศ	สุจินดา ชั้นตยา ลงกต	กิงฟ้า เสนีย์วงศ์
<p>ผู้เขียนไม่ค่อยเน้นความสำคัญกับฉากมากนัก แต่ถ้าหากกล่าวถึงสถานที่ที่เกี่ยวข้องหรือปรากฏอยู่ในเรื่องส่วนใหญ่จะเป็นสถานที่ที่มีระดับ ไม่ว่าจะเป็นร้านอาหารหรือสถานที่ฟังเพลงและโรงแรม</p> <p>การมีเพศสัมพันธ์ทุกครั้งจะเกิดขึ้นในห้องนอนซึ่งปกปิดมิดชิด</p>	<p>สถานที่ถูกกล่าวถึงบ่อย ๆ คือ ทะเล และการบรรยายถึงลักษณะของห้องหรือสภาพของห้องนอนก็พบบ่อยเช่นกัน</p> <p>แต่ห้องนอนของสุจินดาจะโปร่งโล่ง คนอื่นสามารถมองเข้าไปในห้องเธอได้ และเธอก็พอใจให้เป็นเช่นนั้น</p> <p>ไม่ว่าห้องจะมีสภาพอย่างไร คับแคบเก่ากรก เธอก็สามารถมีเพศสัมพันธ์ได้ ถ้าเธอต้องการ</p> <p>สถานเริงรมย์ที่มักนำไปสู่การร่วมเพศไม่ปรากฏในงานของสุจินดา</p>	<p>ส่วนใหญ่เป็นสถานเริงรมย์ ไม่ว่าจะเป็นคลับ ผับ ค็อกเทล เล้าจน์ ดิสโก้เธค กังผับ และคาเฟ่</p> <p>สถานที่เหล่านั้นมีบรรยากาศ แสงสีที่ทำให้ผู้ที่เข้าไปเที่ยวไม่ว่าผู้หญิงผู้ชายอยากมีเพื่อนดื่ม หรืออาจจะเลยไปถึงเพื่อนนอน และจากสถานที่เหล่านี้ตัวละครในเรื่องก็จะไปมีเพศสัมพันธ์กันต่อที่ห้องเช่า คอนโดหรู ๆ ห้องนอนในรถ หรือในห้องน้ำ</p>

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตัวละคร

ม.ล.เบญจมาศ	สุจินดา ชั้นตยาหลงกต	กิงฟ้า เสนีย์วงศ์
<p>บุคคลิกลักษณะของตัวเอก ในผลงานของ ม.ล.เบญจมาศ ซึ่งเป็นผู้หญิงที่มีลักษณะทาง สรีระที่เข้ายวน เป็นที่พึงพอใจ ของเพศตรงข้าม หน้าตาสวย รูปร่างดี อ่อนไหวง่าย อายุ ประมาณ ๒๐ ปีขึ้นไป และยังมี ความคิด ความเชื่อในเรื่องค่านิยม เก่า ๆ ถึงแม้จะทำตัวทันสมัยก็ตาม</p>	<p>บุคคลิกลักษณะของตัวละคร ผู้หญิงของสุจินดา มีลักษณะเด่น คือ ผมหยาวยาวมาก รูปร่างบอบบาง ดูภายนอกเหมือนเป็นคนไม่น่าสนใจ ไม่มีอะไรโดดเด่น ไม่ว่าจะเป็นหน้าตา หรือสรีระ แต่เก่ง และมีความสามารถ ในการมีเพศสัมพันธ์ ตัวละครของ สุจินดา มักมีคำถามถามตัวเองอยู่ เสมอ บางครั้งดูสับสน ไม่แน่ใจใน สิ่งที่เธอได้ทำลงไป นอกจากนี้ยังรักอิสระ ชอบเดินทาง และตัดสินใจเร็วในการที่จะ เลิกหรือคบกับผู้ชาย เธอไม่สนใจ ค่านิยมหรือข้อห้ามใด ๆ สำหรับ ผู้หญิง เพราะเมื่อเธอต้องการความรัก หรือต้องการมีเพศสัมพันธ์ เธอก็จะ ดิ้นรนตามหาสิ่งที่ต้องการ</p>	<p>เด็กวัยรุ่นที่ใช้ชีวิตอย่าง เสเพล กิน เที่ยว และมีเพศสัมพันธ์ ตัวละครของกิงฟ้ามีความต้องการทาง เพศ ร้อนแรงมากมาย เมื่อมีความต้องการ ทางเพศก็แสวงหาไม่ว่าจะเป็นตัวละคร ผู้หญิง หรือตัวละครผู้ชาย สำหรับผู้ชาย ทุกคนมีความชำนาญในเรื่องเพศทั้ง ๆ ที่อายุยังอยู่ในวัยศึกษา</p>

การใช้ภาษา

ม.ล.เบญจมาศ	สุจินดา ชันดยาลงกต	กิ่งฟ้า เสนีย์วงศ์
<p>ลักษณะการบรรยายที่ย้อนเหตุการณ์ที่ผ่านมา หรือเล่าถึงอดีตอย่างเป็นเรื่องเป็นราว ประติดประต่อกันเป็นอย่างดี. ไม่มีการใช้คำที่โลดโผนหรือน่าเกลียด</p> <p>เนื้อหาในบางตอนแฝงคำแนะนำ คำตักเตือนไว้ให้ผู้อ่านได้เก็บไปคิด แต่เมื่อบรรยายถึงการมีเพศสัมพันธ์ก็สามารถเขียนได้อย่างละเอียด</p>	<p>ตัวผู้เขียน เขียนบรรยายเรื่องราวต่าง ๆ เหมือนการเล่าเรื่องมากกว่าการเขียนเรื่อง ภาษาที่ใช้จึงเต็มไปด้วยภาษาพูด อารมณ์ขัน และภาษาอังกฤษ ผู้เขียนมักบรรยายสิ่งที่ได้ไปพบเห็น โดยเฉพาะสถานที่อย่างละเอียด</p> <p>เมื่อบรรยายถึงการมีเพศสัมพันธ์ใช้โวหาร ความเปรียบที่ให้ความรู้สึกที่ดี เมื่อได้มีเพศสัมพันธ์</p>	<p>การใช้ภาษาในรวมเรื่องสั้น ใช้ดอกไม้ ภาษาเหมือนภาษากวี ให้ความรู้สึกที่เพ้อฝัน แต่ในรวมเรื่องสั้น ใจแตกและเปลือย...อารมณ์ ภาษาที่ใช้ไม่เน้นการบรรยายสิ่งใดละเอียดเท่าการบรรยายการมีเพศสัมพันธ์ที่มีลีลารูปแบบที่หลากหลาย</p>

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

เปรียบเทียบการใช้ภาษาแทนอวัยวะเพศของนักเขียนทั้ง 3 คน

	เบญจมาศ	สุจินดา	กิ่งฟ้า
อวัยวะเพศชาย	ท่อนเพศ อวัยวะสัญลักษณ์- ความเป็นชาย เครื่องเพศ	อาวุธ ง อาวุธเหล็กเพชร น้องชาย จู้ สมชาย	อาวุธ งูใหญ่ แก่นกาย แก่นจ้าวโลก ท่อนเนื้อ ท่อนเหล็กกล้า ท่อนเอ็น ส่วนแข็ง แห่งรัก ความเป็นชาย ท่อนสวาท
อวัยวะเพศหญิง	เนินเนื้อสามเหลี่ยม เนินเพศ	เนื้อแพรพรรณราย สมหญิง	ดอกไม้ และองค์ประกอบ-ของ ดอกไม้ เนินเนื้อ เนินสวาท เนื้อชิ้นบาง พื้นที่สงวน
การมีเพศสัมพันธ์	รัก	เอา การทำรัก เมค-เลิฟ มีเช็กส์	เอา ฟักกิ้ง เมค-เลิฟ กิจกรรมเข้าจังหวะ ดั่งดั่ง

ลักษณะเด่นในงานเขียนเรื่องทางเพศของ ม.ล.เบญจมาศ ชุมสาย

1. ตัวละครของ ม.ล.เบญจมาศมีความโดดเด่นในการทำให้เรื่องราวเป็นเรื่องอิโรติก ในรูปร่างของ ตัวเอก คือ เพราพิลาศ เป็นรูปร่างที่ผู้ชายส่วนใหญ่นิยม เพราะเป็นลักษณะทางสรีระที่สามารถ กระตุ้นความรู้สึกทางเพศ ดึงดูดความสนใจเพศตรงข้าม

ตัวละครผู้ชาย แต่ละครถึงแม้จะมีอวัยวะครบถ้วน หน้าตาดีแต่ต่างมีปัญหาทางเพศ ซึ่งปัญหาที่เกิดจากตัวละครเหล่านี้ทำให้เพราพิลาศตัวเอกของเรื่อง ซึ่งสมบูรณ์ทั้งหน้าตา และความสามารถ เรื่องเพศ แต่ขาดคนที่จริงใจ เสียใจ ผิดหวัง ในความผิดปกติทางเพศของผู้ชายเหล่านั้น



สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ลักษณะเด่นในงานเขียนเรื่องทางเพศ ของ สุจินดา ขันตยาลงกด

1. อารมณ์ของตัวเอกเป็นสาเหตุที่ทำให้เรื่องของสุจินดาเป็นอิโรติก เพราะอารมณ์ของตัวเอกอยู่เหนือทุกสิ่งทุกอย่าง ไม่ว่าจะเป็นความเหมาะสม ความถูกต้อง เช่น ถ้าเธออยากไปกับผู้ชายคนอื่น ถึงแม้จะรู้จักกันเพียงครึ่งชั่วโมง เธอก็สามารถไปกับเขา มีเพศสัมพันธ์กับเขาได้ และถ้าเธอคิดถึงคนที่เธอเคยมีความรู้สึกดี ๆ หรือเคยมีเพศสัมพันธ์ เธอก็จะมุ่งไปหาเขาเพื่อให้หายคิดถึง

ถ้าเธอพอใจอยากมีเพศสัมพันธ์กับใครในขณะที่มีบุคคลที่สามอยู่ด้วย เธอก็ไม่สนใจบุคคลที่เป็นส่วนเกิน เพราะความรักเป็นเรื่องของคนสองคน

2. ลักษณะที่ผู้วิจัยค้นพบอีกประการ คือ ตัวเอกของสุจินดา ไม่มีสิทธิ์ที่เข้ายวน หรือดึงดูใจเพศตรงข้ามในทันทีที่แรกเห็น แต่เธอกลับมีผมที่ยาวมากกว่าคนทั่วไป ซึ่งถือเป็นจุดเด่นที่เมื่อใครพบเห็นก็ต้องสนใจ

ตัวเอกของเธอเป็นคนเจียบ ๆ ไม่ช่างพูด แต่ช่างคิด ลักษณะที่สำคัญคือกล้าที่จะทำตามความต้องการของตัวเอง เช่น เธอมักชอบให้ผู้ชายที่เธอพอใจจูบเธอก่อนจากกัน เธอจะบอกผู้ชายให้จูบล่าเธอเมื่อเธอต้องการ ซึ่งผู้ชายบางคนเป็นเพียงคนที่เพิ่งรู้จักกันเท่านั้น

ความกล้านี้ยังรวมไปถึงกล้าแลกเปลี่ยนประสบการณ์ทางเพศกับผู้ชาย ลักษณะภายนอกที่ดูเจียบขริบไม่ได้หมายความว่าเธอจะไม่มีประสบการณ์ หรือมโกล้ำแสดงความต้องการของ ดังที่กล่าวในข้อที่ 1 เมื่อเธอต้องการ เธอจะไม่ปฏิเสธความต้องการของตัวเองจะหาทางเติมเก็บความรู้สึกนั้น

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ลักษณะเด่นในงานเขียนเรื่องเพศของกึ่งฟ้า เสนีย์วงศ์ ณ อยุธยา

1. โครงเรื่องที่เกิดขึ้นและจบลงด้วยการสนองความต้องการทางกามารมณ์ของวัยรุ่นเสเพล หรือวัยรุ่นที่มีปัญหา โดยเฉพาะใจแตกและเปลือย...อารมณ์ ไม่มีการกล่าวถึงสิ่งอื่นใดเลย ทุกตอนจบลงด้วยการที่ตัวละครได้รับความสุขอย่างเต็มที่จากการมีเพศสัมพันธ์ ซึ่งบางตอนก็จะกล่าวถึงการมีเพศสัมพันธ์ หลากหลายรูปแบบบ้าง เปลี่ยนสถานที่บ้าง
2. ตัวละครของกึ่งฟ้า อยู่ในช่วงวัยรุ่น สรีระของร่างกายกำลังเจริญเติบโต จะมีความสมบูรณ์อิมเป็นที่ดึงดูดใจเพศตรงข้าม รวมทั้งความเขี้ยววนของวัยที่เพิ่งแตกเนื้อสาว เป็นเสน่ห์ที่ทำให้ผู้ชายสนใจหรืออยากมีเพศสัมพันธ์กับสาววัยรุ่น และวัยรุ่นในเรื่องอรวรของกึ่งฟ้าก็ไม่เสียดายความสาวที่สูญหายไปก่อนวัยอันสมควร
3. ฉากของกึ่งฟ้า สถานที่และบรรยากาศที่เป็นใจให้เกิดอารมณ์ความต้องการทางเพศ ไม่ว่าจะเป็นการดื่มสุรา เสียงเพลง การเต้นรำที่ถึงตัวกัน ในสถานที่มืด ๆ เช่น ผับ ดิสโก้เธคกึ่งผับ ทำให้เกิดการชักนำไปสู่การมีเพศสัมพันธ์ในที่สุด

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ลักษณะร่วมของงานอิโรติกที่วิเคราะห์ได้จากงานเขียนของนักเขียนทั้ง 3 คน คือ

1. ให้ความสำคัญกับเรื่องเพศ ซึ่งประกอบด้วย

- การมีเพศสัมพันธ์ที่บรรยายอย่างชัดเจน ไม่มีการขำ ละ หรือไม่กล่าวถึง ไม่ว่าจะเป็นการมีเพศสัมพันธ์อย่างปกติ ระหว่างหญิงกับชาย การช่วยตัวเอง และรักร่วมเพศระหว่างชายกับชาย หรือหญิงกับหญิง

- การบรรยายสรีระของทั้งผู้ชายและผู้หญิง จะต้องมีลักษณะที่เข้ายวน ดึงดูดความสนใจของเพศตรงข้าม ทำให้เกิดความต้องการทางเพศได้

- ลีลาของการมีเพศสัมพันธ์ เป็นลักษณะของผู้ที่มีประสบการณ์เรื่องการมีเพศสัมพันธ์ ไม่ว่าจะหญิงหรือชาย และจะดำเนินไปด้วยความร่วมมือของทั้งฝ่ายหญิงและชาย เพื่อให้มีความสุขร่วมกัน

2. การมีเพศสัมพันธ์ ไม่จำเป็นต้องเกิดจากความรัก แต่จะเกิดจากความต้องการตามธรรมชาติของมนุษย์ เมื่อมีสิ่งมากระตุ้นความรู้สึกทางเพศ และเมื่อเกิดความรู้สึกก็ไม่ต้องปิดกั้น หรือหักห้ามใจ ทุกคนควรไขว่คว้า แสวงหา เพื่อสนองความต้องการ ถึงแม้ไม่สามารถมีใคร การช่วยตัวเองก็เป็นหนทางออกที่ดีทางหนึ่ง

3. ในผลงานเขียนของนักเขียนทั้ง 3 คน เมื่อพิจารณาแล้วผู้วิจัยพบว่าส่วนใหญ่ ผู้หญิงจะเริ่มก่อน หรือถ้าหากผู้ชายเริ่มก่อน ผู้หญิงก็จะมีปฏิกิริยาตอบอย่างเท่าทัน หรือมากกว่า ไม่ยอมอ่อนน้อมนิ่งๆ หรือ อยู่เฉยๆ

ตอนที่ 2 ผลการวิเคราะห์ทัศนคติของนักเขียนที่ปรากฏอยู่ในผลงานของนักเขียน 3 ท่าน

ผลการวิเคราะห์ทัศนคติของ ม.ล. เบญจมาศ ชุมสาย ในงานเขียน

เนื่องจาก ม.ล.เบญจมาศ เป็นนักเขียนที่อยู่ในวงการหนังสือมานานและคลุกคลีกับการตอบปัญหา เรื่องทางเพศ การให้คำแนะนำเกี่ยวกับการมีเพศสัมพันธ์อย่างมีความสุข เพราะเธอเล็งเห็นว่าสิ่งเหล่านี้ควรจะมีการบอกกล่าวเพื่อเป็นความรู้ เช่น ไม่ใช่สิ่งที่น่าละอายที่ผู้หญิงจะอยากรู้ว่าทำอย่างไรให้สามีพึงพอใจมากที่สุดในขณะที่มีเพศสัมพันธ์กัน เป็นต้น ม.ล. เบญจมาศได้เขียนถึงสิ่งที่ผู้อ่านจะได้จากการที่เธอเขียนหนังสือประเภทคู่มือให้ความรู้ทางเพศได้ในคำนำของหนังสือเล่มนี้ โนยาว (สไตส์เด็กเช็ทซ์)

1. ได้รับความรู้ในการใช้พลังทางเพศในวิถีทางของธรรมชาติ
2. มีกำลังใจและกำลังกาย ที่จะใช้กามารมณ์อย่างถูกทำนองคลองธรรมและเป็นไปโดยปกติวิสัย
3. แสวงหาครรลองของการหาความสุขสุดยอดให้กับตนเอง และให้ความสุขแก่คู่โดยเท่าเทียมกัน
4. ปราศจากความเกรงกลัวชีวิตกามารมณ์ เพราะความกลัวเป็นกำแพงกีดกันความสุขในความรัก ความใคร่
5. ความพึงพอใจต่อกามารมณ์ เป็นไปบนพื้นฐานของความสุขและความเป็นระเบียบของชีวิตครอบครัว
6. ใช้ประกอบเป็นความรู้ทางเพศศึกษา เรียนรู้โดยไม่จำกัดวัย, เพื่อความเข้าใจอันถูกต้องของผู้เยาว์และใช้ป้องกันการอัปปางของชีวิตคู่ในอนาคต
7. เมื่อรู้จริงและรู้จัก ทำให้สามารถปรับปรุงบุคลิกของตนเองได้อย่างเต็มที่ตามความเหมาะสม

ดังนั้น เมื่อเธอมาเขียนนิยายอิโรติก เรื่องราวของเธอจึงแอบแฝง สอดแทรก ทัศนคติของผู้ที่ผ่านโลกมานานและเคยมีประสบการณ์ชีวิต

ม.ล.เบญจมาศมองความรัก ความใคร่ และอารมณ์เพศที่เป็นเหตุให้เธอเขียนหนังสือเพื่อให้ความรู้ ออกมาอย่างมากมายว่า

“แต่สำหรับดิฉันนั้น ความรักและความใคร่ เป็นสิ่งที่ไม่ควรจะถูกจับห่างจากกัน เพราะความใคร่ เสมือนเงาที่ติดตามความรักมา เมื่อโดนหญิงและชาย มีความรัก ย่อมเกิดความใคร่ที่ใกล้ชิดสนิท

สนมใครที่จะได้พบเห็นหน้า ได้ยินเสียงได้รับรู้ความเป็นอยู่เป็นไปของอีกฝ่ายหนึ่ง ได้จับต้องสัมผัสตัวตนของคนที่เรารัก ซึ่งสิ่งเหล่านี้โยงโยให้เกิดความใคร่ในกามติดตามมาเป็นธรรมดาธรรมชาติ แต่อย่างไรก็ตามหากความใคร่ในกามเกิดขึ้นก่อน แล้วจึงเกิดความรัก ความรู้สึกเช่นนั้น น่าจะเป็นความหลงไหลในเสน่ห์เสน่ห์นามากกว่า” (อาทิตยศรีแสง 2537 : 231)

“เรื่องของอารมณ์เพศ เป็นเรื่องแปลกบางทีดูละเอียดอ่อน แต่บางครั้งบางคราว ดูเป็นสิ่งที่หยาบกระด้างและน่ารังเกียจ น่ารังเกียจจนเจ้าตัวยากปฏิเสธ ยากขจัดให้มันพ้นไปจากตัวเอง แต่อารมณ์เพศนั้น บางครั้งมันอยู่นอกเหนือสมอง หรือจิตใจที่ได้รับการขัดเกลาเอาไว้ เวลาสัญชาตญาณมีด ที่ซ่อนเร้นไว้ มันอยากจะเป็นจะทำขึ้นมา อารมณ์ของคนนั้น ก็จะพยายามเร่งเร้าร่างกายให้หาทางไปให้บรรลุจุดสัญชาตญาณมีด ต้องการปลดปล่อยให้จงได้ด้วยวิถีใด วิธีหนึ่ง” (อาทิตยศรีแสง 2537 : 334)

1. ทศนคติต่อการเป็นโสด

จากผลงานของ ม.ล.เบญจมาศ เธอไม่ได้คัดค้านที่คนจะอยู่เป็นโสด แต่การที่จะมีคนอยู่เคียงข้าง ร่วมทุกข์ ร่วมสุขกัน คอยช่วยเหลือกัน และโดยเฉพาะอย่างยิ่งมีความรักต่อกันนั้นน่าจะดีกว่าการอยู่โดยลำพัง เพราะพิลาส ตัวละครเอกในเรื่อง อาทิตยศรีแสง ได้แสดงความต้องการที่จะมีใครเคียงข้างไว้ว่า

“...จึงได้แต่แสวงหาไปทุกแห่งหนที่มีผู้ชายเพื่อจะหารักแท้ และการเอาใจใส่ดูแลอย่างจริงจังและจริงจังจากเขาสักคนหนึ่ง ผู้ที่จะทำหน้าที่เยี่ยงสามีที่ดีพอ” (หน้า 5)

และอีกตอนหนึ่งว่า

“ เวลาอยู่ใกล้เขาจะรู้สึกว่าเราเป็นผู้หญิงนะ เขาเป็นผู้ชาย และไม่ว่าจะมีภัยอะไรมาใกล้ตัว เขาคงจะเป็นคนที่คุ้มครองป้องกันภัยให้เราได้... ผู้หญิงเราทุกคน ก็ปรารถนาที่จะมีคนแข็งแรงกว่าคุ้มครองดูแลไม่ใช่หรือ ? และเราต้องการให้เขาคุ้มครองเราตลอดเวลา 24 ชั่วโมง มีใช่ชั่วคราวชั่วคราวสุดแต่เขาจะมีเวลาให้ ” (หน้า 98 - 99)

2. ทศนคติต่อการไม่ให้ความสำคัญกับพรหมจรรย์

ถึงแม้ ม.ล.เบญจมาศจะเขียนเรื่องราวทางเพศทั้งในรูปแบบของหนังสือที่ให้ความรู้และนวนิยาย แต่เธอก็ไม่เห็นด้วยที่ผู้หญิงไม่ให้ความสำคัญของพรหมจรรย์ เพราะสิ่งนี้เป็นเครื่องหมายของความบริสุทธิ์ และแสดงว่าครองตัวอย่างถูกต้องของครองธรรมจนกระทั่งถึงวันแต่งงาน เธอไม่เห็นด้วยกับการทดลองอยู่กินกันก่อนที่จะแต่งงาน เพราะการเสี่ยงที่จะอยู่ด้วยกันแล้วเลิกกันทีหลังกับการเสี่ยงแต่งงานกันไปเลยแล้วถ้าอยู่ด้วยกันไม่ได้จริง ๆ ก็ค่อยแยกทางกันนั้น การแต่งงานเป็นสิ่งที่น่าเสี่ยงกว่า เพราะผู้ใหญ่มักก่อนก็ไม่เคยจะเห็นหน้ากันด้วยซ้ำยังแต่งงานกันและสร้างครอบครัวที่อบอุ่นได้ ในขณะที่ปัจจุบันทดลองอยู่กินแล้ว อยู่ด้วยกันไม่ได้ต้องเปลี่ยนคู่ไปแล้วก็ยังหาคนถูกใจไม่ได้ เพราะฉะนั้นการรักษาพรหมจรรย์ไว้จนถึงวันแต่งงานจะทำให้ผู้หญิงคนนั้นดูมีเกียรติและเหมาะสมกว่า ดังที่ ม.ล.เบญจมาศเขียนไว้ว่า

“...เพราะผู้ชายไทยเราถือความบริสุทธิ์ของเจ้าสาวเป็นสิ่งสำคัญเหนืออื่น ขึ้นทดลองอยู่กินหลับนอนกับคนรักก่อน ถ้าคนรักไม่จริงด้วยก็เปลืองตัว เปลืองใจเปล่าลึคะ” (อาทิตย์ครึ่งแสง 2537: 367)

และอีกตอนที่ว่า

“ผู้หญิงอย่างฉันจะไม่ยอมให้คนมาหัวเราะเยาะว่าแต่งงานไม่เท่าไรต้องเลิกกับผัว และพ่อแม่ฉันก็อบรมสั่งสอนฉันมาว่ากุลสตรีควรจะมีสามีเดียว” (อาทิตย์ครึ่งแสง 2537 : 391)

3. ทศนคติต่อการมีพฤติกรรมทางเพศกับคนอื่นที่ไม่ใช่สามีตน

ทศนคติในข้อนี้ ม.ล. เบญจมาศ หมายถึงผู้หญิงที่แอบไปมีเพศสัมพันธ์กับคนอื่น โดยผู้หญิงเหล่านั้นถ้าไม่ได้เป็นมายาก็จะเป็นผู้หญิงประเภท สวย ใจกล้า อยากรหาผู้ชายดี ๆ สักคนไว้เป็นที่พึ่งโดยไม่สนใจว่าผู้ชายคนนั้นจะมีเจ้าของหรือยัง และเธอเหล่านั้นก็สามารถทำทุกวิธีที่จะได้ผู้ชายคนนั้นมา ถึงแม้จะต้องถึงกับเอาตัวเข้าแลกก็ตาม

“ จะผิดหรือถูกดิฉันไม่แน่ใจแต่ดิฉันคิดในขณะนี้ว่า การเป็นเพียงเมียน้อย หรือคู่นอนของผู้ชายสักคน ดูจะได้เปรียบกว่าเป็นเมียแต่งงานอย่างที่ดิฉันเคยเป็น” (อาทิตย์ครึ่งแสง 2537 : 70)

“ ดิฉันสมัยใหม่ และหัวใหม่พอที่จะไม่แคร์ว่าผู้หญิงคนอื่นจะพูดว่าอย่างไร เพราะเวลาที่ผู้หญิงเราจะเข้าไปยุ่งเกี่ยวกับสามีของผู้หญิงคนอื่นนั้นต่างก็มีอะไรบางอย่างทำทนายให้ทำเช่นนั้น ดิฉันเคยรู้จักผู้หญิงตั้งเป็นโหล ๆ คนที่ไปยุ่งกับสามีของผู้หญิงอื่นโดยไม่มีเหตุผลหรือข้ออ้างใด ๆ มาแก้ตัว นอกจากว่าจะพิสูจน์ว่า เธอสามารถจับเขาอยู่ ถ้าหากเธอปรารถนาเขาขึ้นมาจริง ๆ บรรดาภรรยาจดทะเบียนทั้งหลาย ที่ถูกสามีทอดทิ้งอยู่ที่บ้านกับลูก ๆ ก็ได้เพียงนั่งสงสารตัวเอง และตำหนิตัว

เองที่ปล่อยให้ผู้หญิงประเภทชอบหลงของเหล่านั้น ทำลายชีวิตสมรสจนย่อยยับอับปาง” (อาทิตย์ ครึ่งแสง 2537 : 52)

‘กับผู้ชายที่เราารู้ดีว่า ถึงใจก็ไม่มีทางจะร่วมชีวิตคู่กันได้ยืนยาวต่อไป หรือว่าไม่มีทางจะเข้าคู่กับเรา ได้ เรากลับง่ายที่จะเล่นรักกับเขา เพียงเพื่อพบ ได้เสียซึ่งกันและกันและเลยผ่านไป แต่กับผู้ชายที่เราารู้สึกถูกใจ และปรารถนาที่จะเป็นคู่ชีวิตกันไปชั่วนิรันดร์ เรากลับระแวงระวังตน และช่างมีเรื่องมากเสียจริงกว่าจะตกลงปลงใจได้’ (อาทิตย์ครึ่งแสง 2537 : 146)

4. ทักษะติดต่อทางความเสมอภาคทางเพศในแง่การแสดงออกทางเพศ

ตัวละครของ ม.ล.เบญจมาศไม่เชื่อว่าผู้หญิงกับผู้ชายในสังคมของเราย่อมมีความเสมอภาคทางเพศอย่างแท้จริงเพราะ การเลี้ยงดู ปลูกฝังมาตั้งแต่เด็ก ๆ แต่ไรทำให้ผู้หญิงไม่กล้าแสดงความต้องการของตนออกมาอย่างโจ่งแจ้ง ความรู้สึกทางเพศของผู้หญิงจึงถูกเก็บกดมากกว่าผู้ชาย “ ความเก็บกดในอารมณ์เพศของผู้หญิงก็เหมือน ๆ กับผู้ชายเพียงแต่ผู้ชายส่วนมาก สามารถระบายอารมณ์เพศที่คั่งอยู่ภายในกายให้หมดไปโดยง่าย เพราะเขาไม่แคร์ว่าจะได้ใครเป็นที่รองรับ แต่ผู้หญิงส่วนมาก ระบายออกด้วยวิธีการที่สงบเสงี่ยม เช่นการบ้ากับเครื่องสันทนิมพิมาภรณ์ การแต่งกายที่สวยงาม หรูหรา เสริมความงามให้ตัวเอง หรือชดเชยด้วยความรู้ความสามารถที่พอกพูนขึ้นตามระดับปริญญาบัตรที่ได้ จนที่สุดสูงเลิศจนยากจะหาชายใดมาเทียมได้ ส่วนน้อยเท่านั้นที่ถือสิทธิของความเป็นคนเสมอกันไม่ว่าหญิงหรือชายในเรื่องของอารมณ์เพศ” (อาทิตย์ครึ่งแสง 2537 : 146 -147)

‘ผู้หญิงจะต้องเป็นฝ่ายอดทนต่อความบกพร่องในชีวิตสมรส ไม่สามารถเรียกร้องหรือออกไปหาความสุขนอกบ้านได้อย่างที่ผู้ชายทำ’ (อาทิตย์ครึ่งแสง 2537 : 198 -199)

‘...ผู้ชายบางคนอาจมี หญิงคนหนึ่ง เป็นคู่ครอง เป็นภรรยา เพราะเขาต้องมีชีวิตครอบครัว และมีหญิงอีกคนหนึ่งเป็นคู่เล่นหา คู่คิด คู่ให้ความอบอุ่นเข้าใจ และเพื่อระบายถ่ายทอดทุกข์-สุขสู่กัน แต่ผู้ชายบางคนเหมือนกัน ที่ต้องมี หญิงหลายคนหรือทั้งหญิงทั้งชาย ขอโทษอย่างอดีตของคุณ ไว้พร้อม ๆ กัน เพียงเพื่อให้ความอบอุ่นใจแก่เขา เพราะเขาเป็นคนโลกความรัก โลกความใคร่ เท่าไรรู้จักพอ’ (อาทิตย์ครึ่งแสง 2537 : 233)

5. ทศนคติต่อการเป็นม่ายหรือหย่าร้าง

ดังที่กล่าวมาแล้วในทศนคติการไม่ให้ความสำคัญของพรหมจรรย์ว่า ม.ล.เบญจมาศไม่เห็นด้วยที่จะให้ผู้หญิงทดลองอยู่กับฝ่ายชายก่อนเพราะผู้ที่จะเสียเปรียบคือฝ่ายหญิง แต่ถ้าหากแต่งงานกันแล้วพบว่าไม่สามารถจะใช้ชีวิตอยู่ด้วยกันได้ไม่ว่าจะเพราะสาเหตุใดก็ตาม ผู้หญิงก็มีสิทธิ์ที่จะขอแยกทาง ไม่มีความจำเป็นที่จะต้องอดทนโดยเฉพาะอย่างยิ่งถ้าผู้ชายไม่ซื่อสัตย์กับผู้หญิงที่เป็นภรรยา

“...จะไปอาลัยไยดีทำไมกับผู้ชายพรรคอย่างนี้ เมื่อไม่ชื่อกับเรา เห็นอินังสาว ๆ นั้นดีกว่าเราเมียคู่ทุกข์คู่ยากได้ลงคอ ก็อย่าไปอยู่ด้วยให้เปลืองตัว เปลืองเวลา ให้ถูกอินังสาว ๆ พวกนั้นยั่มหยั้นเราอยู่ทุกวัน ครึ่ง ๆ คา ๆ อย่างนี้มันชวนให้ซ้ำใจ สู้เลิกกันให้เด็ดขาดไปเลยเสียดีกว่า” (อาทิตยศรีสังแสง 2537 : 52)

“...เพื่อน ๆ ของเราต่างปรารถนาให้เราคืนดีกัน ทั้งที่เราหย่ากันเรียบร้อยแล้ว คนนอกมักเป็นอย่างนี้ พยายามไกลเกลี่ยคู่สมรสที่แตกร้างกันแล้วให้ดีกันใหม่ โดยมีเหตุผลมากมายหลายประการมาอ้าง และจนกว่าพวกเขาจะพบปัญหานี้กับตัวเองนั่นแหละ จึงจะตระหนักว่าเหตุผลทั้งหลายเหล่านั้น ฟังไม่ขึ้นเลย” (อาทิตยศรีสังแสง 2537 : 73)

และเมื่อหย่าแล้วผู้หญิงก็ไม่ควรถึงกับเกลียดชัง หรือเข็ดขยาดผู้ชายไปเลยเพราะโลกก็สร้างมาให้ผู้หญิงนั้นคู่กับผู้ชายอยู่แล้ว ถึงอย่างไรก็หนีกันไม่พ้น ม.ล. เบญจมาศให้ทศนคติไว้ในงานเขียนว่าไม่ผิดอะไรถ้าผู้หญิงที่เป็นม่ายจะเริ่มต้นชีวิตใหม่กับใครอีกสักคนแต่ก็ไม่ควรรีบร้อน หรือผลิผลาม เพราะบทเรียนที่ผ่านมาน่าจะทำให้หญิงหม้ายรอบคอบและระมัดระวังมากขึ้นในการเลือกคนที่จะมาเป็นสามี

“อีกเหตุผลหนึ่ง ที่ดิฉันไม่คิดจะพิจารณาเขา เพราะรู้สึกว่าจะอาจไม่เป็นการดีนัก ที่แม่ม่ายที่พอจะดูแลตัวเอง เลี้ยงดูตัวเองได้จะต้องรีบแต่งงานใหม่ ถ้าหากเวลาล่วงเลยไป 2 - 3 ปี ความเจ็บช้ำน้ำใจและความเข็ดขยาดซึ่งเนื่องมาจากอดีตสามีค่อยเจือจางลงแล้วค่อยนำลง” (อาทิตยศรีสังแสง 2537 : 146)

หรือถ้าหากเป็นม่ายที่มีลูกเป็นภาระอยู่ก็จะต้องเพิ่มความระมัดระวังให้มากยิ่งขึ้นที่จะรับใครเข้ามาดูแลทั้งตัวเองและลูก

“ อี๊ดยึดลูกเป็นเครื่องต่อรองค่ะ ดูเหมือนเราจะเป็นฝ่ายเห็นแก่ตัวแต่มันจำเป็นที่จะต้องคิดอย่างนี้ ทำอย่างนี้ ผู้ชายที่จะมาชอบ มารักจนกระทั่ง จะมาครองชีวิตคู่ร่วมกับอี๊ดได้ จะต้องทำความเข้าใจ กันแต่แรกว่า คำว่าคู่หมายถึง ฝ่ายเขา 1 แต่ฝ่ายอี๊ด 3 และไม่ว่าเขาจะตีใคร หรือเป็นที่พอใจของ อี๊ดเพียงใด ถ้าเขาทำให้ลูก 2 คนของอี๊ด รักเขาไม่ได้ อี๊ดก็จำเป็นต้องสละเขาให้พ้นทางไป”

(อาทิตย์ครึ่งแสง 2537 : 398)

ผลการวิเคราะห์ทัศนคติของ สุจินดา ชันตยาลงกต ในงานเขียน

สุจินดา เป็นผู้อยู่เบื้องหลังในวงการหนังสือมานานตั้งแต่ทำอาร์ตเวิร์คจนถึงเป็นบรรณาธิการเอง ชีวิตที่ดูเหมือนจะเรียบง่ายแต่กลับมีหลายสิ่งหลายอย่างในชีวิตที่เจ้าตัวไม่เข้าใจ พยายามจะค้นหาตัวเอง ด้วยการเขียนหนังสือที่เธอมักจะเปรียบเสมือนว่าเป็นการรักษาโรคของตัวเอง ใน ผลงานของเธอ คุณสุจินดาได้แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับความรักเอาไว้ว่า

“ ความรักเป็นยังไง เธอยังสงสัย เหมือนที่สงสัยอยู่ทุกวันนี้ ว่าตัวฉันนั้นรู้จักตัวเองดีสักแค่ไหน ไม่ เป็นไรหรอก ไม่ต้องรีบร้อน ยังมีเวลาอีกเหลือเพื่อที่จะเรียนรู้ เพื่อที่จะรักตัวเองอย่างถูกต้อง เมื่อ ฉันเรียนรู้ว่าจะรักตัวเองและจะอยู่กับตัวเองได้ยังไง บางทีเมื่อนั้นแหละ ฉันอาจจะเรียนรู้ที่จะรักคนอื่น ได้ และรู้ว่าจะอยู่กับคนอื่นได้ยังไง โดยไม่ต้องทรมานมากเกินไป” (เหมือนระบำดอกนุ่น 2536 : 18)

“ ความรักคืออะไร รักที่จะรักหรือ หรือรักความรู้สึกว่าเป็นที่รัก ฉันรักใครไม่ได้เสียแล้ว ก่อนที่ฉัน จะรู้จักรักตัวเอง เธอรำร้องเรียกหา ความจริงแห่งรัก รักที่มีข้อแม้ว่าเขาจะต้องเป็นของเราแต่ผู้ เดียว นั่นคงไม่ใช่รักแท้แต่การเสียสละก็ไม่ใช่รักเช่นกัน” (เหมือนระบำดอกนุ่น 2536 : 72)

“ ความรัก ความอบอุ่นหรือ เธอต้องสร้างมันขึ้นมาเอง แรงแบบดาลใจให้ทำงานหรือพิศวาสบาตใจ มันอยู่ที่นี้...ที่จินตนาการต่างหาก ความรักก็เหมือนน้ำขึ้นน้ำลง เช็กส์ก็เช่นกัน ความวาบไหวในหัว ใจ ความสะเทือนใจ เมื่อตระหนักว่าใครบางคนรักเรา เป็นเรื่องสวยงาม ไซ แต่ไม่ใช่สิ่งที่เธอตั้งใจ ...การแต่งงาน ทำลายมัน แน่นอน” (ใจดวงเปลี่ยว 2535 : 118)

1. ทักษะคิดต่อการเป็นโสด

คุณ สุจินดาไม่เห็นด้วยที่คนเราจะอยู่เป็นโสด เพราะมนุษย์เกิดมาควรจะมีคู่ การมีคู่คือการเพิ่มพลังให้แก่กันและกัน

“ทั้งสองสาวเพื่อนของเธอมีอะไรเหมือนกันอยู่อย่างหนึ่งคือหล่อนปรารถนาอย่างแรงกล้าที่จะเป็นเมียและแม่ หล่อนปรารถนาที่จะมีผู้ชายสักคนหนึ่งเอาไว้รักและรักหล่อน จะเป็นใครก็ได้ที่ผ่านการเลือกสรรและแม่หล่อนจะผิดหวัง หล่อนก็พร้อมที่จะเริ่มต้นใหม่อย่างไม่ย่อท้อ” (ใจดวงเปลี่ยว 2535 : 117)

2. ทักษะคิดต่อการไม่ให้ความสำคัญกับพรหมจรรย์

ในเมื่อความใคร่เป็นความต้องการทางธรรมชาติ พรหมจรรย์ในทัศนะของคุณ สุจินดา ก็เหมือนอวัยวะส่วนหนึ่งของร่างกายที่มีการหลุดหรือขาดไปได้ทั้งที่โดยตั้งใจหรือไม่ตั้งใจก็ตาม

“ผมไม่อยากผูกมัดคุณด้วยวิธีนี้” อ้อมแขนนั้นคลายลง เขาจูบที่ตาเธอ “ไม่ใช่สิ่งที่ถูกต้องสำหรับผู้หญิงไทย”

อย่าโง่งไปหน่อยเลย หรืออย่าทำลาตจนเกินไป คุณต้องการฉันอยู่เห็น ๆ ฉันรู้ ฉันได้กลิ่น...” (ใจดวงเปลี่ยว 2536 : 81)

“...หญิงสาวกับชายหนุ่มของเธอเป็นแฟนกันมานานแล้ว ปีครึ่ง เธอเคยมีแฟนมาก่อนหน้านี้อแล้วหลายคน การนอนกับผู้ชายไม่ใช่เรื่องผิดร้ายในความคิดของเธอ นอกเสียจากว่าผู้ชายคนนั้นมีพันธกรณีกับคนอื่นอยู่ก่อนแล้ว เธอก็จะไม่ยุ่งนอกจากอดไม่ได้ แต่ถ้ายุ่งก็จะเป็นแค่เรื่องชั่วคราวชั่วคราวไม่ใช่เรื่องประจำ” (ใจดวงเปลี่ยว 2535 : 116)

3. ทักษะคิดต่อการมีพฤติกรรมทางเพศกับคนอื่นที่ไม่ใช่สามีตน

ก็คงไม่ผิดถ้าจะมีเพศสัมพันธ์กับใครสักคนที่อาจจะไม่ใช่สามีในอนาคตหรือในปัจจุบันของผู้หญิงคนนั้น แต่ผู้ชายคนนั้นก็ควรจะไม่มีพันธะผูกพันกับใครในระดับที่แต่งงานอยู่กินกันแล้ว

“การที่ผู้หญิงเปลี่ยวสักคนจะไปรักใคร่ชอบพouserชายโสดมือสักคนหนึ่งนั้นไม่ใช่เรื่องแปลก...เพราะการนอนกับผู้ชายสักคนนั้น ไม่ใช่เรื่องยิ่งใหญ่อะไรเลย ไม่ใช่เรื่องยิ่งใหญ่จนกว่า...จนกว่าเธอจะพร้อมแล้ว บอกฉันหน่อยว่าคุณพร้อมแล้วหรือยัง ตอบฉันจากใจจริง ทุกวันนี้ที่ผู้หญิงกับผู้ชายมีความสัมพันธ์กัน คุณมีความพร้อมแค่ไหน หรือมีแค่ความอยาก ถ้าอยากจะทำอะไรล่ะก็ มันไม่ใช่เรื่องยิ่งใหญ่อะไรหรอก...”

“ถ้าฉันจะมีคู่อีก ถ้าฉันจะนอนกับใครอีก ก็ด้วยความพร้อม ฉันเป็นคนเต็มตัวแล้ว มีสติปัญญา เป็นผู้ใหญ่แล้ว รับผิดชอบชิ้นส่วนอวัยวะในร่างกายเท่าที่ควบคุมได้ ความรู้สึก ความรักใคร่ ฉันรู้จักดีพอสมควร ฉันรับผิดชอบตัวฉันได้แล้ว” (แดดหนาว 2537 : 30)

“...เธอชอบไม่ใช่หรือ และเฝ้าฝันและรอคอยให้อะไรเกิดขึ้น ชายหนุ่มคนไหนก็ได้ บทรักที่ไหนก็ได้ ขอให้มันเป็นของจริง ไม่ใช่แต่ในฝัน ขอให้เป็นใครที่จะไม่ติดพัน ไม่มีสัมพันธ์ซับซ้อน ไม่ต้องรู้สึกผิด...” (แดดหนาว 2537 : 200)

เป็นที่น่าสังเกตว่า ตัวละครส่วนใหญ่ทั้งในเรื่องสั้นและนวนิยายของสุจินดา มักจะมีเพศสัมพันธ์กับคนอื่นที่ไม่ใช่สามีของเธออยู่เสมอ ไม่ว่าจะด้วยความบังเอิญ หรืออารมณ์พาไป

ภิญโญ กองทอง ได้ให้ความเห็นไว้ในบทวิจารณ์วรรณกรรม ของนิตยสาร DELITE ว่า

“ เมื่อพินิจดูผู้หญิงในเรื่องสั้นชุดนี้แล้ว (ใจดวงเปลี่ยน) สรุปได้ว่าสุจินดา สร้างตัวละครของเธอให้เป็นหญิงสาวผู้อ่อนไหวไปกับเหตุปัจจัยรอบตัว และหวั่นไหวในความรักและเสน่ห์ของชายหนุ่ม จึงดูเหมือนว่าตัวละครของเธอ “กล้า” ที่จะเล่นกับความรักและกามารมณ์ อย่างชนิดที่ “ถือสิทธิ์” ว่า การมีความใคร่กับใครนั้นเป็น “สิทธิ” ส่วนตัวของแต่ละบุคคล...”

4. ทศนคติต่อความเสมอภาคทางเพศในแง่การแสดงออกทางเพศ

จรรยาพร ปรปักษ์ประลัย ได้มองว่าการที่ตัวละครฝ่ายหญิงของสุจินดา เริ่มต้นการมีเพศสัมพันธ์ก่อนผู้ชายแสดงให้เห็นถึง ความเสมอภาคทางเพศ

“ ใน “ใจดวงเปลี่ยน” หากสังเกตมีหลายเรื่องทีเดียวที่ระหว่างการร่วมรัก ฝ่ายหญิงได้พลิกตัวขึ้นมาอยู่เหนือฝ่ายชาย หลายท่านอาจจะคิดว่า นี่เป็นเพียงการแสดงให้เห็นถึง ความซ้ำของของฝ่ายหญิง แต่ถ้าพิจารณาดี ๆ ผมว่านี่เป็นภาพของการต่อสู้ระหว่างเพศที่น่าเสนอในเชิงสัญลักษณ์ การที่ผู้หญิงไม่ยอมนอนเป็นเบี้ยล่างของผู้ชายแต่เพียงฝ่ายเดียวนั้นแสดงให้เห็นถึงความเท่าเทียมและบทบาทในการเป็นผู้นำของแต่ละฝ่าย ซึ่งแท้ที่จริงแล้วไม่แตกต่างกันเลย ”

“...สังคมมักมองผู้หญิงที่มีพฤติกรรมหลายรักด้วยสายตาดูแคลนแต่เธอก็ไม่รังรอที่จะปล่อยให้ตัวละครของเธอโดดเด่นไปตามทางสายนั้น โดยไม่แคร์ว่าสังคมจะประณามเธออย่างไรเพราะนี่คือความเท่าเทียมกันทางเพศในอุดมคติของเธอ”

“เธอรักคนทั้งสองเท่าเทียมกัน แม้ความสัมพันธ์ทางร่างกายจะแตกต่างกันมาก คนหนึ่งอยู่ห่างไกล อีกคนอยู่ติดใกล้... และเธอพอใจที่ชายหนุ่มทั้งสอง คือเครื่องยืนยันถึงความมีอยู่ของตัวเองกับ ชายหนุ่มคนแรกของเธอ จะเรียกว่าคนแรกดีไหมนะ เธอเป็นว่าคนที่เธอแต่งงานด้วย และบอกชายหนุ่มอีกสองว่า หย่าขาดจากกันแล้วนั่นแหละ คนนั้นคือ อันดับหนึ่ง คนที่อยู่ห่างไกลเป็นอันดับสอง คนที่ติดใกล้คลอเคลียไม่ห่างเป็นอันดับสาม ตัวเลขลงตัวและเธอพอใจ เพราะเหตุใด เธอจึงยัง รักษาสัมพันธ์กับอันดับหนึ่งไว้ เพื่อให้มีสามภรรยาหรือ เปล่าหรือ หรือเพราะเขาเองก็มีสาม มี เธอเป็นอันดับ หนึ่ง และมีหญิงสาวอีกสองเป็นอันดับสองและสาม...” (ใจดวงเปลี่ยว 2535 : 139)

“เพื่อนสาวของเธอคนหนึ่งชอบนอนกับผู้ชายที่เชี่ยวชาญ เพราะสนุกกว่า หล่อนบอกว่าทนผู้ชายจุ่มง่ามไม่ได้ พวกที่ทำอะไรไม่ใช่อันต้องผู้หญิงคอยสอนนั่น ขออยู่ห่างไกลสักโยชน์ จังหวะต้องสอดคล้องกัน และต้องเสร็จพร้อม ๆ กัน หล่อนแจกแจกว่า ฝีมือลายมือต้องสูสีทัดเทียมกันเหมือนเล่นกีฬา...” (ใจดวงเปลี่ยว 2535 : 116)

5. ทศนคติต่อการเป็นม่ายหรือหย่าร้าง

เนื่องจากปัจจุบันสุจินตามีสถานภาพของเธอชอบพูดว่าโสดอีกครั้ง ทำให้งานเขียนของเธอมีเรื่องราวของหญิงม่ายปะปนอยู่

“เวลานี้หล่อนมาอยู่เป็นเพื่อนแม่ ด้วยเหตุผลง่าย ๆ คือหล่อนหย่ากับสามีและตกงาน แต่หล่อนไม่เคยบอกใครว่าหล่อนเป็นม่าย หล่อนบอกว่า เป็นโสดอีกครั้งต่างหาก” (ใจดวงเปลี่ยว 2535 ; 145)

“...ขอบคุณสำหรับจดหมายฉบับก่อน ที่คุณได้อธิบายให้ฉันเห็นภาพอย่างชัดเจนถึงสถานการณ์ และภาวะของผู้หญิงที่ต้องหย่าร้าง ทั้งในด้านสังคมและจิตวิทยา ฉันทำได้แค่บอกคุณให้สบายใจว่า ฉันหย่าร้างกับสามีที่อยู่กินกันมาจะครบ 10 ปีแล้วก็จริง แต่เราก็คงยังเป็นเพื่อนที่ดีต่อกันอยู่และการแต่งงานของเราเป็นการสมรสที่ถูกต้องทุกประการ ทั้งในแง่จิตวิญญาณและร่างกายเพียงแต่ว่าเมื่อปีกว่าที่แล้ว ได้เกิดเหตุให้การสมรสต้องจบสิ้นลง” (ใจดวงเปลี่ยว 2535 : 138)

“ การได้ยั่วให้เมียเขาโกรธกลายเป็นความสนุกของเธอไปตั้งแต่เมื่อไหร่ เธอปรารถนาอะไร ประวัติศาสตร์มันไม่ซ้ำรอยเดิมตลอดไป มันเป็นเรื่องธรรมดา คนที่ถูกแย่งของ ก็มักจะอยากแย่งของคนอื่น คนที่เคยเป็นเมียหลวง ก็มักจะอยากจะลงเป็นเมียน้อยดูบ้าง ใคร ๆ ก็รู้ สมการนี้ ” (แดดหนาว 2537 : 176)

ผลการวิเคราะห์ทัศนคติของ กิ่งฟ้า เสนีย์วงศ์ ณ อยุธยา ในงานเขียน

เนื่องจาก คุณ กิ่งฟ้า มีผลงานเขียนหลายแนว โดยเฉพาะแนวรักวัยรุ่น แบบโรแมนติกที่ทำให้เธอมีชื่อเสียงเป็นที่รู้จักกันดีในนามปากกาของ 'ควีนบุหรี' แต่เมื่อเติบโตขึ้นตามกาลเวลาและประสบการณ์ที่ในการเขียนหนังสือที่มีมากขึ้นทำให้เธอสนใจอยากลองเขียนแนวอื่นดูบ้าง โดยเฉพาะแนวอิโรติก ซึ่งเธอใช้นามปากกาในการเขียนเรื่องแนวนี้ว่า วิрил ซอล และ ดอน - ฮวน (หนู่ม) * อิมม์...เรื่องอิโรติกนี้อ่านแล้วเหมือนเราได้เปลื้องผ้าที่คนใส่ออกมา บ้างอ่านแล้วก็รู้ตัวเองว่า...เรามีอะไรห่อหุ้มอยู่ตั้งนานพอมารอ่านเรื่องพวกนี้แล้วมันหลุด มันมีเรื่องจิตลึก ๆ และความงามอยู่ในตัวค่ะ ”

ผลงานเขียนแนวอิโรติกของคุณกิ่งฟ้ามีไม่มากนักเมื่อเทียบกับนักเขียนสตรีอีก 2 ท่าน อีกทั้งคุณกิ่งฟ้าเป็นนักเขียนในกลุ่มที่อายุน้อยกว่าคนอื่น ปัญหา ความทุกข์ที่ผ่านมาในชีวิตยังไม่มากมายนัก โดยเฉพาะปัญหาที่เกี่ยวกับความรักหรือการดำเนินชีวิต ดังนั้น ทัศนคติในเรื่องต่าง ๆ ของคุณกิ่งฟ้าที่ปรากฏในงานเขียนแนวอิโรติกจึงยังไม่ชัดเจนนัก เนื่องจากเป็นแนวอิโรติกเป็นแนวที่คุณกิ่งฟ้าสนใจจะทดลองเขียนดูเท่านั้น

1. ทัศนคติต่อการเป็นโสด

ดังที่ทราบกันแล้วว่าคุณกิ่งฟ้าจะเขียนเรื่องรักของวัยรุ่น สโด้อาร์ต ๆ หรือเซฟวีหน่อย ๆ ตัวละครของเธอในแนวอิโรติกก็เช่นกันจะไม่ใช่ว่าตัวละครที่มีอายุเยอะนัก ยกเว้นในเรื่อง ผู้ชายชายรัก ในรวมเรื่องสั้นใช้ดอกไม้ที่กล่าวถึงสาวใหญ่ที่ไปเที่ยวสถานเริงรมย์ที่มีไว้บริการผู้หญิงที่เปลี่ยวเหงา และเรื่อง ทางที่ไม่ได้เลือก ในรวมเรื่องสั้นใช้ดอกไม้ที่ตัวละครแต่งงานมีครอบครัวแล้วนอกนั้นตัวละครจะเป็นวัยรุ่นทั้งสิ้น ตัวละครเหล่านั้นแน่นอนยังไม่มีภาวะครอบครัวหรือแต่งงานแล้ว แต่เป็นชายหญิงวัยรุ่น วยทำงานที่ยังเป็นโสดแต่มีประสบการณ์ในเรื่องของความใคร่มาแล้ว แต่ตัวละครของเธอก็โหยหาคนมาอยู่เคียงข้าง โหยหาความรัก

“ คุณเป็นใคร

พี่สาวของเธอ แม่ของเธอ...แล้วแต่เธอต้องการใคร

หนูไม่มีแม่ และพ่อก็...เหมือนไม่มี

แล้วเธอต้องการใคร

หนูไม่รู้

แต่ฉันรู้ว่าเธอต้องการรัก ต้องการสัมผัสอุ่นอ่อนโยน ฉันรู้วิธีและฉันก็ยินดีรักเธอ ”

(ไร่ดอกไม้ 2537 : 16)

“ ...ความจริงฉันหิวเบียร์หรือหิวรักก็ไม่รู้ บางทีอาจจะหิวทั้งสองอย่างหรือมากกว่านั้น และริมฝีปากของฉันหิวจูบ อยากจูบใครสักคน ใครก็ได้...เพียงมีเงื่อนไขว่าไอ้หนุ่มคนนั้นควรมีหัวใจ ก็ฉันมันคนเพรียกหาความรักอยู่ทุกนาที ฉันต้องการมันมากและมีรู้ลึ้นสุด” (ไร่ดอกไม้ 2537 : 99)

จึงดูเหมือนว่าคุณกิงฟ้าก็สนับสนุนที่จะให้มนุษย์ทุกคนไม่ว่าจะเป็นวัยรุ่นหรือวัยใดก็ตามมีความรักมีคนอยู่เคียง จะได้เป็นกำลังใจเป็นเพื่อนคู่คิด เป็นที่ปรึกษา เป็นกำลังใจให้แก่กัน

“หล่อนตั้งใจให้มีนมเมา หล่อนอยากก่ล้าหาญ พุดจากกับเขา ขวนเขาไปพบและคุยกับหมอ ปรึกษาถึงการล้มเหลวในการร่วมรัก บางที...หมออาจมีคำแนะนำดี ๆ เพื่อให้เขามีความรู้สึกตื่นเต้นขึ้นมาได้ ก็เขารักหล่อนออกอย่างนั้น เขาเพียงแต่มีอาการป่วยใช้บางอย่างที่ทำให้หล่อนปลุกเร้าเขาไม่เคยสำเร็จ...” (ไร่ดอกไม้ 2537: 38)

แต่ตัวละครของเธอก็ไม่เคยคิดถึงวันข้างหน้าว่าทุกอย่างจะลงเอยอย่างไร ถ้าหากวันนี้ การอยู่โดยลำพังทำให้เกิดความรู้สึกโดดเดี่ยว อังว้าง ตัวละครของเธอก็จะแสวงหาใครบางคนเพื่อทำให้ความเหงาหรือความอ้างว้างนั้นหมดไปแม้เพียงชั่วคราว ชั่วยามก็ตาม

2. ทศนคติต่อการไม่ให้ความสำคัญกับพรหมจรรย์

คุณกิงฟ้าไม่ได้ให้ความสำคัญกับพรหมจรรย์นัก เธอกล่าวถึงบ้างในงานเขียน

“หญิงอายุเกินยี่สิบอย่างเธอจะบริสุทธิ์ผุดผ่องอยู่ได้อย่างไร และการร่วมรักกันคืนนั้นเขาก็น่าจะรู้ว่าเธอไม่ใช่สาวบริสุทธิ์แล้ว การที่เธอเรียบร้อย...อ่อนโยน...มิใช่หมายความว่าเธอยังไม่เคยมีใครเขาโง่หรือบ้ากันนะ ที่สลัดคูรักรของตัวเองเพียงแคได้เจอแฟนเก่าของคูรักรตัวเอง...มันไม่ใช่วิถีทางที่สุภาพบุรุษหรือคนสมัยใหม่ควรทำเลยสักนิด ” (เปลือย...อารมณ์ 2537 : 50)

เมื่อขึ้นชื่อว่างานเขียนแนวอิโรติกตัวเอกของเรื่องซึ่งเป็นผู้หญิงก็มักไม่สนใจ หรือคำนึงถึงเยื่อพรหมจรรย์กันนัก เพราะเมื่อเธอโหยหาความรัก ความอบอุ่น การแตะต้องสัมผัสเพื่อถ่ายทอดความรู้สึกที่ดีให้แก่กันย่อมเกิดขึ้นอย่างเลี่ยงไม่ได้และเมื่อมีความต้องการทั้งทางอารมณ์และทางร่างกายความใคร่ก็จะตามมา ตัวละครหญิงส่วนใหญ่ของคุณกิงฟ้ามีประสบการณ์ทางเพศและเธอเหล่านั้นก็ใช้ประสบการณ์ที่ผ่านมาทำให้การมีเพศสัมพันธ์ในครั้งต่อ ๆ มามีความสุขยิ่งขึ้น

3. ทศนคติต่อการมีพฤติกรรมทางเพศกับคนอื่นที่ไม่ใช่สามีตน

สำหรับงานของคุณกึ่งฟ้าถ้าการที่ผู้หญิงไปมีเพศสัมพันธ์กับคนอื่นโดยที่ตนเองมีสามีแล้วหรือผู้ชายคนนั้นมีครอบครัวแล้ว ลักษณะนี้จะไม่มีเลยแต่จะเป็นแค่เพียงมีเพศสัมพันธ์กับแฟนเพื่อน

“ตั้งแต่นั้นรุ่งกับพีรวัสก็นัดพบกันอย่างหลบซ่อน เพื่อจะได้บรรเลงเพลงกามกันอย่างคนทิวโหยเสมอ ๆ แม้พีรวัสจะปรนเปรอให้เธออย่างเต็มที่ แต่รุ่งก็ยังไมยอมเลิกกับปู เธอก็ยังวางตัวต่อหน้าผู้คนที่เธอเป็นเพื่อนคนหนึ่งของพีรวัสเท่านั้นและยังทำตัวเป็นแฟนของเพื่อนเขาเช่นเดิมเหมือนไม่เคยแอบเล่นรักกับเพื่อนของแฟนเธอเลย” (เปลือย...อารมณ์ 2537 : 83)

“จอยกลับไปที่บ้าน สวมแหวนของนนท์ไว้เหมือนเดิม รับประทานอาหารแต่งตัวสวยรอเขามาจับไปเที่ยวอีก เธอชอบที่นนท์สัมผัสเธอ...เธออยากคบหากับเขา อย่างจะได้ของขวัญต่าง ๆ ที่เขาสัญญาจะซื้อให้ ก่อนที่เขาจะไปชอบพอกับคนอื่น และก่อนที่แนนจะจับได้” (ใจแตก 2537 : 99)

เรื่องราวของเธอจะเป็นการที่หนุ่มสาวถูกใจกัน เนื่องจากรูปร่างหน้าตาและบรรยากาศที่เป็นใจไม่ว่าจะเป็นสถานที่ท่องเที่ยวตามธรรมชาติหรือสถานเริงรมย์แล้วนำไปสู่การมีเพศสัมพันธ์กันถ้าหากพอใจกันก็อาจมีการคบหา ติดต่อกันเพื่อมีครั้งต่อไปแต่ถ้าไม่ถูกใจก็เลิกแล้วต่อกันอาจเป็นเพียงแค่เพื่อนกัน

“จอยรู้สึกร้อนวูบวาบที่คอ และวูบ...วูบที่นั่นที่นั่นเมื่อเขาถอดและซุกใช้ดอมดม

“อายนนท์ มันเร็วไปนะ”

“ไม่เร็วหรอก กับคนอื่นนะ วันสองวันนนท์ก็ได้แล้ว”

เธอตกใจที่ได้ยินอย่างนั้น มันหมายถึงเขาเป็นเสื่อผู้หญิงคนหนึ่งที่เคยหวัดแต่เธอก็ไม่แคร์” (ใจแตก 2537 : 96)

“ยุทธหันไปยิ้มกับเธอ เขาไม่กล้าถอดเธ่ออีก มันเป็นเรื่องแปลกที่เขาไม่กล้าเอื้อมมือไปถอดเธ่อ ทั้งๆที่เพิ่งมีสัมพันธ์สวาทกันอย่างเผ็ดร้อน ความรักกับความใคร่คงต่างกันตรงนี้ ตรงที่ความใคร่ไม่มีเยื่อใยนุ่มนวลลึกซึ้ง แต่เมื่อพายุสวาทจบลงทุกอย่างก็เงียบสงบ ไม่มีอารมณ์วูบหวาม มีแต่ความเสียวซ่านที่ยังแผ่ไปทั่วร่างกาย...” (ใจแตก 2537 : 104)

4.ทัศนคติต่อความเสมอภาคทางเพศในแง่การแสดงออกทางเพศ

ผู้หญิงในผลงานของคุณกึ่งฟ้าไม่ได้รู้สึกว่า การชอบพอใครสักคนเป็นเรื่องผิดร้ายแรง เธอกล้าที่จะทำตามหัวใจปรารถนา บางครั้งก็อาจจะดูเหมือนกล้ามากเกินไปจนไม่ใช่ความเสมอภาคทางเพศแต่เป็นอิสระทางเพศที่เลือกที่จะทำตามหัวใจต้องการ ไม่มีความถูกผิด ไม่มีความถูกทำนองคลองธรรม ไม่มีกฎเกณฑ์ใด ๆ ในสังคมที่ใช้ควบคุมความประพฤติหรือความรู้สึกของคน มีแต่สนองความต้องการของตัวเอง สอนองความปรารถนาที่จะมีเพศสัมพันธ์ซึ่งเป็นความต้องการตามธรรมชาติ “เขาไม่แคร์เรื่องสาวที่ฟรีเซ็กซ์ เขาคิดว่าอาจจะลองคบกับเธอดู เพียงแต่ยังไม่ได้พูดออกไป... เขาไม่เข้าใจว่าเธอจริงจังกับชีวิต แต่ทำไมทำงานง่าย ๆ กับการมีเซ็กซ์ และก็ทำเหมือนไม่กล้าจะเริ่มต้นความสัมพันธ์ดี ๆ กับเขา หรือว่าเธอเป็นแค่คนหัวใจเปลี่ยวคนหนึ่งเหมือนเขา ที่แค่ต้องการหาสิ่งมาเติมความว่างเปล่าให้ชีวิตเท่านั้น แต่มันจะเติมได้อย่างไร ถ้าหาไปเรื่อย ๆ โดยไม่คว่ำไว้สักที...” (ใจแตก 2537 : 69)

“ คิดไปถึงคำของเพื่อน ถ้าการได้คนมาปรนเปรอรสรวาทให้โดยไม่ต้องคบหากันอย่างนั้นก็คงน่าสนใจไม่น้อย เพราะบางครั้งหล่อนก็รู้สึกว่าการช่วยตัวเอง แม้จะถึงจุดสุดยอดแต่ก็ยังไม่สมกำหนดนัก” (เปลือย...อารมณ์ 2537 : 100 - 101)

“ ไซ...และคำคืนนี้ฉันตกแต่งตัวเองด้วยกระโปรงยัดสีดำรัดกาย สยายผมเต็มแผ่นหลัง นั่งอยู่หน้าเคาน์เตอร์ในผับยប់ปีที่คนหนุ่มสาวสนุกสนานกับการจ่ายเงินซื้อความเมาแก้ละแพงปรายตา มองหาใครสักคน และใครคนนั้นควรเป็นผู้ชายมีเรือนกายสวยอย่างผู้ชาย เพื่อฉันจะนำเขาไปที่บ้าน และถ่ายรูปเปลือยของเขา” (ไซดอกไม้ : 2537 : 28)

ถ้าเป็นผู้หญิงที่มีอายุแล้ว แต่มีเงิน มีความพร้อมแต่ไม่มีความรัก ขาดคนเอาใจ เธอก็สามารถจะหาคนที่เธอต้องการได้ตามคลับหรือแหล่งที่มีไว้เพื่อบริการสาวซีเหงา

“ คุณต่างหากที่น่าสงสาร คุณปิดตัวเอง คุณฝังตัวเองไว้กับอะไรบางอย่างที่คุณคิดว่ามันถูกต้อง แต่แขกทุกคนของผมคือผู้ที่มีความสุข ผู้ที่รู้จักตัวเอง พวกหล่อนรู้สิ่งที่ตัวเองต้องการเพราะฉะนั้นพวกหล่อนจึงไปที่คลับนั้นแล้วให้พวกผมเป็นเพื่อน”

“พวกหล่อนไม่น่าขยะแขยงหรอกครับ ชีวิตมันเป็นเรื่องน่าเศร้าพอแล้ว คนเมื่อบริบูรณ์ในบางส่วนย่อมมีสิทธิ์ที่จะแสวงหาส่วนที่ขาดหายไป...” (ไซดอกไม้ 2537 : 62)

“คลิบนั่นตกแต่งอย่างงามหรู เหมือนแดนฝัน...นางฟ้าอารมณ์เปลี่ยหลายวัยแต่งตัวเองงดงาม และชวนกันมาเลือกหาเทพบุตรผู้จงรักภักดี” (ไร่ดอกไม้มั 2537 : 66)

5.ทัศนคติต่อการเป็นหม้ายหรือหย่าร้าง

กิงฟ้ายังไม่เคยแต่งงาน และแน่นอนยอมไม่เคยมีความรู้สึกของการสูญเสียเมื่อต้องแยกทางจากคู่ชีวิต แต่คุณกิงฟ้ามีประสบการณ์จากคนที่ใกล้ชิดกับเธอมากที่สุดคือ คุณแม่ เพราะคุณแม่ของคุณกิงฟ้าแยกทางกับคุณพ่อของเธอตั้งแต่เธอยังเล็กมากจนจำไม่ได้ว่าเกิดอะไรขึ้น อย่างไรก็ตามเธอกล่าวถึงทัศนคติของการหย่าร้างไว้บ้างเท่าที่จะสามารถเขียนถึงได้เพราะโครงเรื่องของเธอเป็นเรื่องของวัยรุ่นที่อาจจะมมีปัญหาเพราะพ่อแม่แยกทางกันแต่เธอยังไม่เคยเข้าไปนั่งในใจ. ความรู้สึกของคนที่ต้องแยกจากกันเพราะอีกฝ่ายไม่ซื่อสัตย์ต่อกัน

“ ...พ่อฝั่งตัวเองโดดเดี่ยวอยู่ในเงื้อมเงาแห่งความเจ็บเศร้า ทุกข์ตรม...อันไหนหนอ ที่แม่ทำให้พ่อแตกสลายตั้งจมลงในขวดเหล้า ตลอดชีวิตที่เหลือ เกลื้อโศก โลกทั้งโลกเปลี่ยวนี้้ง เพียงเฉียดกรายใกล้เงาพ่อ ฉันก็สัมผัสได้ถึงความตรอมเศร้า...ชีวิตผู้ชายคนหนึ่ง โยทุกข์เศร้าได้มากมายถึงเพียงนั้น...ดวงตาพ่อที่มองฉัน มันฉีกฉันให้แตกสลาย...พ่อเกลียดฉัน...พ่อชังฉัน ”

(ไร่ดอกไม้มั 2537 :13)

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

เปรียบเทียบทัศนคติของนักเขียนทั้ง 3 คน

ทัศนคติ ต่อ การเป็นโสด

ม.ล. เบญจมาศ	สุจินดา ชันตยาลงกต	กิงฟ้า เสนีย์วงศ์ ณ อยุธยา
ไม่คัดค้านที่คนจะอยู่เป็นโสด แต่การที่จะมีใครสักคนอยู่เคียงข้าง ร่วมทุกข์ ร่วมสุขกัน คอยช่วยเหลือกัน และโดยเฉพาะอย่างยิ่งมีความรักที่แท้จริงให้แก่กันนั้นน่าจะดีกว่าการอยู่โดยลำพัง	ไม่เห็นด้วยที่คนเราจะอยู่เป็นโสด เพราะมนุษย์เกิดมาควรจะมีคู่ การมีคู่คือการเพิ่มพลังให้แก่กันและกัน	สนับสนุนที่จะให้มนุษย์ทุกคนไม่ว่าจะเป็นวัยรุ่นหรือวัยใดก็ตามมีความรัก มีคนอยู่เคียงจะได้เป็นกำลังใจเป็นเพื่อนคู่คิด เป็นที่ปรึกษา เป็นกำลังใจให้แก่กัน

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ทัศนคติ ต่อ การไม่ให้ความสำคัญกับพรหมจรรย์

ม.ล. เบญจมาศ	สุจินดา ชันตยาหลงกต	กิงฟ้า เสนีย์วงศ์ ณ อยุธยา
<p>ไม่เห็นด้วยที่ผู้หญิงจะไม่เห็นความสำคัญของ เยื่อพรหมจรรย์ เพราะสิ่งนี้จะเป็นเครื่องหมายของความบริสุทธิ์ และไม่เห็นด้วยกับการทดลองอยู่กินกันก่อนที่จะแต่งงาน เพราะการเสี่ยงที่จะอยู่ด้วยกันแล้วเลิกกันทีหลังกับการเสี่ยงแต่งงานกันไปเลย แล้วถ้าอยู่ด้วยกันไม่ได้จริง ๆ ก็ค่อยแยกทางกันนั้น การแต่งงานเป็นสิ่งที่น่าเสี่ยงกว่า</p>	<p>ในเมื่อความใคร่เป็นความต้องการทางธรรมชาติ พรหมจรรย์ ก็เหมือนอวัยวะส่วนหนึ่งของร่างกายที่มีการหลุดหรือขาดไปได้ทั้งที่โดยตั้งใจหรือไม่ตั้งใจก็ตาม</p>	<p>งานเขียนแนวอโรติกตัวเอกของเรื่องซึ่งเป็นผู้หญิงก็มักไม่สนใจ หรือคำนึงถึงเยื่อพรหมจรรย์กันนัก เพราะเมื่อเธอโหยหาความรัก ความอบอุ่น การแตะต้องสัมผัสเพื่อถ่ายเทความรู้สึกที่ดีให้แก่กันย่อมเกิดขึ้นอย่างเลี่ยงไม่ได้ และเมื่อมีความต้องการทั้งทางอารมณ์และทางร่างกายความใคร่ก็จะตามมา</p>

ทัศนคติ ต่อ การมีพฤติกรรมทางเพศกับคนอื่นที่ไม่ใช่สามีตน

ม.ล. เบญจมาศ	สุจินดา ชันดยา ลงกต	กิงฟ้า เสนีย์วงศ์ ณ อยุธยา
<p>ผู้หญิงที่แอบไปมีเพศสัมพันธ์กับคนอื่น โดยผู้หญิงเหล่านั้น ถ้าไม่ได้เป็นหม้าย ก็จะเป็นผู้หญิงประเภท สวย ใจกล้า อยากหาผู้ชายดีๆ สักคนไว้เป็นที่พึ่ง โดยไม่สนใจว่าผู้ชายคนนั้นจะมีเจ้าของหรือยัง และเธอเหล่านั้น ก็สามารถทำทุกวิธีทางที่จะได้ผู้ชายคนนั้นมา ไม่ว่าจะต้องถึงกับเอาตัวเข้าแลกก็ตาม</p>	<p>ก็คงไม่ผิดถ้าจะมีเพศสัมพันธ์กับใครสักคนที่อาจจะไม่ใช่สามีในอนาคตหรือในปัจจุบันของผู้หญิงคนนั้น แต่ผู้ชายคนนั้นก็ควรจะไม่มีพันธะผูกพันกับใครในระดับที่แต่งงานอยู่กินกันแล้ว</p>	<p>งานของคุณกิงฟ้าถ้าการที่ผู้หญิงไปมีเพศสัมพันธ์กับคนอื่น โดยที่ตนเองมีสามีแล้วหรือผู้ชายคนนั้นมีครอบครัวแล้ว ลักษณะนี้จะไม่มีเลยแต่จะเป็นแค่เพียงมีเพศสัมพันธ์กับแฟนเพื่อน เรื่องราวของเธอจะเป็นการที่หนุ่มสาวถูกใจกัน เนื่องจากรูปร่างหน้าตาและบรรยากาศที่เป็นใจไม่ว่าจะเป็นสถานที่ท่องเที่ยวตามธรรมชาติหรือสถานเริงรมย์แล้วนำไปสู่การมีเพศสัมพันธ์กันถ้าหากพอใจกันก็อาจมีการคบหาดูใจกันเพื่อมีครั้งต่อไป แต่ถ้าไม่ถูกใจก็เลิกแล้วต่อกันอาจเป็นเพียงแค่เพื่อนกัน</p>

ทัศนคติ ต่อ ความเสมอภาคทางเพศในแง่การแสดงออกทางเพศ

ม.ล. เบญจมาศ	สุจินดา ชั้นตยา ลงกต	กิงฟ้า เสนีย์วงศ์ ณ อยุธยา
<p>ไม่เชื่อว่าผู้หญิงกับผู้ชายในสังคมของเรา จะมีความเสมอภาคทางเพศ อย่างแท้จริง เพราะการเลี้ยงดู ปลูกฝังมาตั้งแต่ไหน แต่ไร ทำให้ผู้หญิงไม่กล้าที่แสดงความต้องการของตนออกมาอย่างโจ่งแจ้ง หรือบางครั้งก็ ผู้หญิงพยายามจะสื่อความต้องการของตัวเองให้เพศตรงข้ามรู้เป็นนัย ๆ ถ้าหากเขาไม่เล่นด้วยผู้หญิงก็จะโดนตำหนิด้วยถ้อยคำ ที่ฟังดูไม่สุภาพนัก เช่น อ่อย, เล่นหูเล่นตา, ทอดสะพาน, หรือ ให้ทำ แต่ถ้าเป็นผู้ชายทำบ้าง ถ้าผู้หญิงไม่สนใจก็จะไม่ค่อยโดนตำหนินัก เพราะเป็นธรรมดาที่ผู้ชายจะจีบผู้หญิง ความรู้สึกทางเพศของผู้หญิงจึงถูกเก็บกดมากกว่าผู้ชาย</p>	<p>หากสังเกตมีหลายเรื่อง ที่ระหว่างการร่วมรัก ฝ่ายหญิงได้พลิกตัวขึ้นมาอยู่เหนือฝ่ายชาย หลายท่านอาจจะคิดว่า นี่เป็นเพียงการแสดงให้เห็นถึงความข้ำของของฝ่ายหญิง แต่ถ้าพิจารณาดี ๆ นี่เป็นภาพของการต่อสู้ระหว่างเพศที่นำเสนอในเชิงสัญลักษณ์ การที่ผู้หญิงไม่ยอมนอนเป็นเบี้ยล่างของผู้ชาย แต่เพียงฝ่ายเดียวนั้นแสดงให้เห็นถึงความเท่าเทียม และบทบาทในการเป็นผู้นำของแต่ละฝ่าย ซึ่งแท้ที่จริงแล้วไม่แตกต่างกันเลย</p>	<p>ไม่ได้รู้สึกว่าการชอบพอใครสักคนเป็นเรื่องผิดร้ายแรง เธอกล้าที่จะทำตามหัวใจปรารถนา บางครั้งก็อาจจะดูเหมือนกล้ามากไปจนไม่ใช่ความเสมอภาคทางเพศแต่เป็นอิสระทางเพศที่เลือกที่จะทำตามหัวใจต้องการ ไม่มีความถูกผิด ไม่มี ความถูกทำนองคลองธรรม ไม่มีกฎเกณฑ์ใด ๆ ในสังคมที่ใช้ควบคุมความประพฤติหรือความรู้สึกของคน มีแต่สนองความต้องการของตัวเอง สนองความปรารถนาที่จะมีเพศสัมพันธ์ซึ่งเป็นความต้องการตามธรรมชาติ</p>

ทัศนคติ เรื่อง การเป็นหม้ายหรือหย่าร้าง

ม.ล. เบญจมาศ	สุจินดา ชั้นตยาสงกต	กิงฟ้า เสนีย์วงศ์ ณ อยุธยา
<p>ไม่เห็นด้วยที่จะให้ผู้หญิงทดลองอยู่กินกับฝ่ายชายก่อน เพราะผู้ที่จะเสียเปรียบคือฝ่ายหญิง แต่ถ้าหากแต่งงานกันแล้วพบว่าไม่สามารถจะใช้ชีวิตอยู่ด้วยกันได้ไม่ว่าจะเพราะสาเหตุใดก็ตาม ผู้หญิงก็มีสิทธิ์ที่จะขอแยกทาง ไม่มีความจำเป็น ที่จะต้องอดทนโดยเฉพาะอย่างยิ่งถ้าผู้ชายไม่ใช่สัตย์กับผู้หญิงที่เป็นภรรยา และเมื่อหย่าแล้วก็ไม่ควรถึงกับเกลียดชัง หรือเข็ดขยาดผู้ชายไปเลยเพราะโลกก็สร้างมาให้ผู้หญิงนั้นคู่กับผู้ชายอยู่แล้ว ไม่ผิดอะไรถ้าผู้หญิงที่เป็นหม้ายจะเริ่มต้นชีวิตใหม่กับใครสักคนแต่ก็ไม่ควรรีบร้อน หรือผลิผลามเพราะบทเรียนที่ผ่านมาน่าจะทำให้หญิงหม้ายรอบคอบและระมัดระวังมากขึ้นในการเลือกคนที่จะมาเป็นสามี หรือถ้าหากเป็นหม้ายที่มีลูกเป็นภรรยาอยู่ก็จะต้องเพิ่มความระมัดระวังให้มากยิ่งขึ้นที่จะรับใครเข้ามาดูแลทั้งตัวเองและลูก</p>	<p>ปัจจุบันคุณสุจินดาเองมีสถานภาพที่เธอชอบพูดว่า “โสดอีกครั้ง” ซึ่งเธอก็ได้ทำให้เข้มแข็งขึ้นในระดับหนึ่ง “สำหรับตัวเองคิดว่า สามารถผ่านพ้นภาวะของการทุกข์ทรมานมาได้แล้ว ความขมขื่นอารมณ์เสีย ร้องไห้ ร้องไห้ หรืออะไรเราผ่านมามากแล้ว</p>	<p>คุณกิงฟ้ายังไม่เคยแต่งงาน และแน่นอนย่อมไม่เคยมีความรู้สึกของการสูญเสียเมื่อต้องแยกทางจากคู่ชีวิต แต่คุณกิงฟ้ามีประสบการณ์จากคนที่ใกล้ชิดกับเธอมากที่สุดคือ คุณแม่ เพราะคุณแม่ของคุณฟ้าแยกทางกับคุณพ่อของเธอตั้งแต่เธอยังเล็กมากจนจำไม่ได้ว่าเกิดอะไรขึ้น อย่างไรก็ตาม เธอกล่าวถึงทัศนคติของการหย่าร้างไว้บ้างเท่าที่จะสามารถเขียนถึงได้เพราะโครงเรื่องของเธอเป็นเรื่องของวัยรุ่นที่อาจจะมีความปัญหาเพราะพ่อแม่แยกทางกันแต่เธอยังไม่เคยเข้าไปนั่งในใจ ความรู้สึกของคนที่ต้องแยกจากกันเพราะอีกฝ่ายไม่ใช่สัตย์ต่อกัน</p>

จากตารางเปรียบเทียบทัศนคติของนักเขียนทั้ง 3 คน ผู้วิจัยพบว่า ระดับของความรู้สึกต่อทัศนคติในเรื่องต่าง ๆ จากผลงานเขียนแตกต่างกันตามวัยและประสบการณ์ ถึงแม้ ม.ล.เบญจมาศจะเขียนเรื่องเพศ แต่ทัศนคติในเรื่องต่าง ๆ ยังยึดถือค่านิยมเดิม ๆ ที่ได้รับการปลูกฝังมา เช่น ม.ล.เบญจมาศ ยังให้ความสำคัญกับพรหมจรรย์ ยังเชื่อว่าการรักษาพรหมจรรย์เอาไว้จนถึงวันแต่งงานเป็นสิ่งที่ถูกผู้หญิงควรทำ และการที่ผู้หญิงมีเพศสัมพันธ์กับผู้ชายที่ไม่ใช่สามีนั้นมักเป็นพวกแม่ม่ายที่กระทำ ไม่ใช่สาวโสด ม.ล.เบญจมาศไม่เชื่อว่าผู้หญิงกับผู้ชายมีความเท่าเทียมกันในการแสดงออกทางเพศ ผู้หญิงที่ดีไม่ควรแสดงออก ในขณะที่สุจินดาและกิ่งฟ้า มีระดับความรู้สึกต่อทัศนคติต่าง ๆ ใกล้เคียงกัน

ระดับความเข้มข้นในการแสดงออกในผลงานเขียนจึงแตกต่างกัน สามารถแบ่งได้ดังนี้

- | | | |
|--------------------|---|---|
| ม.ล.เบญจมาศ | ⇒ | เน้นไปในการให้ความรู้เรื่องเพศ |
| | ⇒ | ยังยึดถือค่านิยมเดิม ๆ อยู่ ไม่สนับสนุนให้ผู้หญิงมีอิสระเรื่องเพศมากเกินไป |
| สุจินดา | ⇒ | เน้นการสนองตอบความต้องการทางธรรมชาติ ไม่ควรปฏิเสธหรือหลีกเลี่ยง |
| | ⇒ | ต่อสู้ให้ผู้หญิงกล้าแสดงออกในเรื่องเพศมากขึ้น เช่น ผู้หญิงมีสิทธิเลือกที่จะนอนหรือไม่นอนกับใครก็ได้ |
| กิ่งฟ้า | ⇒ | เน้นการแสวงหาทิศทางในเรื่องเพศของวัยรุ่น |
| | ⇒ | ทดลอง แลกเปลี่ยน แสวงหาประสบการณ์ทางเพศ |

ข้อสังเกตอีกประการ คือ ผลงานของนักเขียน 3 คน งานเขียนของสุจินดา โคนนักวิจารณ์ และสื่อมวลชนโจมตีมากที่สุด ว่าเป็นงานเขียนที่ไม่ดี ไม่เหมาะสมที่จะเผยแพร่ แต่ม.ล.เบญจมาศ กับกิงฟ้า ไม่ได้รับผลกระทบจากสื่อมวลชนเลย ซึ่งสามารถวิเคราะห์ได้ดังนี้

1. นักเขียน 3 คน อยู่ในวงการหนังสือมานาน ม.ล.เบญจมาศและกิงฟ้า มีผลงานออกมามากหลายแนว โดยเฉพาะม.ล.เบญจมาศ เริ่มต้นการเขียนแนวอิโรติกจากการตอบปัญหาเรื่องเพศ แล้วจึงพัฒนาการมาเป็นคู่มือเรื่องเพศ ซึ่งเป็นการให้ความรู้เรื่องเพศโดยใช้ภาษาที่ไม่หือหาวมาก จากนั้นจึงเริ่มเขียนนวนิยายอิโรติก เนื่องจากการปูแนวทางการเขียนเชิงให้ความรู้เรื่องเพศศึกษา จึงไม่ถูกโจมตี ในขณะที่กิงฟ้าเริ่มเขียนงานแนววัยรุ่นน่ารักหวาน ๆ เป็นที่รู้จักและชื่นชอบในหมู่วัยรุ่น แต่เมื่อเขียนเรื่องอิโรติก ผลงานของเธอไม่เป็นที่รู้จักมากเนื่องจากพิมพ์ออกมาน้อย และมีน้อยคนที่จะรู้ว่ากิงฟ้าเขียนงานแนวอิโรติกด้วย ส่วนสุจินดา เขียนแนวอิโรติกตั้งแต่เริ่มและมีการทำประชาสัมพันธ์จากสำนักพิมพ์ ซึ่งถือว่าเธอเปิดตัวเข้าสู่วงการหนังสือด้วยงานเขียนแนวอิโรติกเลย ทำให้นักวิจารณ์และสื่อมวลชนให้ความสนใจกับเธอมาตั้งแต่ต้น

2. ทั้งม.ล.เบญจมาศและกิงฟ้า ต่างก็ใช้นามปากกาในงานเขียนแนวอิโรติก ม.ล.เบญจมาศใช้นามปากกา “สาวสองพันปี” ซึ่งเป็นนามปากกาที่ใช้ในการตอบคำถามปัญหาทางเพศอยู่แล้ว ส่วนกิงฟ้า ใช้นามปากกาถึง 2 ชื่อ คือ “วิริล ซอล เสนีย์วงศ์ฯ” ในงานเขียนเรื่องสั้นชุด ใช้ดอกไม้ และ “ดอน ฮวน (หนุ่ม)” ในงานเขียนเรื่องสั้น ใจแตก และ เปลือย...อารมณ์ ซึ่งไม่ทำให้ภาพพจน์ของนักเขียนหญิงทั้งสองคนเสียหาย เพราะผู้อ่านหรือสื่อมวลชนไม่ทราบว่า วิริล ซอล เสนีย์วงศ์ฯ หรือ ดอน ฮวน (หนุ่ม) คือคน ๆ เดียวกับกิงฟ้า และไม่มี การประชาสัมพันธ์เหมือนงานของสุจินดา ซึ่งเปิดตัวโดยใช้ชื่อจริง นามสกุลจริง และในอดีตสุจินดาเคยมีชื่ออยู่ในกองบรรณาธิการนิตยสารกระดังงา ซึ่งถือเป็นนิตยสารที่โด่งดังในเรื่องชู้ชิบคนในสังคมมาก ทำให้ภาพลักษณ์ของเธอไม่ค่อยดี ผิดกับม.ล.เบญจมาศและกิงฟ้า ซึ่งมีภาพลักษณ์ในทางที่ดีอยู่แล้ว

3. ลักษณะงานเขียนของสุจินดา ทำทนายและค่อนข้างแหวกแนวที่นักเขียนผู้หญิงทั่วไปเขียน ทำให้เธอโดนโจมตีอย่างหนักเพราะการเปิดตัวในวงการนักเขียนของเธอ และการใช้ชื่อจริง เป็นเสมือนการประกาศตัวว่าเธอจะต่อสู้และทำงานเขียนแนวนี้เท่านั้น ลักษณะการใช้ภาษาตรงไปตรงมา บ่งบอกอารมณ์ ความต้องการทางเพศ การเลือกที่จะมีเพศสัมพันธ์กับผู้ชายที่เธอพอใจ และการเริ่ม

ลีลาการมีเพศสัมพันธ์โดยผู้หญิงเป็นฝ่ายเริ่มก่อน ทำให้นักวิจารณ์และสื่อมวลชนยอมรับพฤติกรรมที่กล้าหาญของตัวละครเธอไม่ได้ ทำให้เกิดการวิพากษ์วิจารณ์ โจมตีเธออย่างรุนแรงและยาวนานตั้งแต่เธอเริ่มมีผลงาน (ปี 2535) จนถึงปัจจุบัน เธอก็ยังถูกกล่าวขวัญในทางที่ไม่ดี ทั้ง ๆ ที่ผลงานของม.ล.เบญจมาศและกิงฟ้าก็มีลักษณะคล้ายคลึงกับงานเขียนของสุจินดา แต่ทั้งสองคนไม่ได้รับผลกระทบหนักเท่าสุจินดา ซึ่งทำให้ผู้วิจัยวิเคราะห์ได้ว่า ถ้าหากนักเขียนหญิงผลิตงานเขียนเรื่องเพศ เธอสามารถทำได้แต่จะต้องไม่เปิดเผยหรือแสดงตัวว่าต่อสู้หรือเรียกร้องเรื่องเพศ เพราะในสังคมไทยเรื่องเพศก็เป็นเรื่องผู้ชายเท่านั้นที่แสดงออกได้และเป็นที่ยอมรับ ดังนั้นม.ล.เบญจมาศ ผลิตงานออกมาโดยอาศัยชื่อเสียงที่รู้จักกันในการตอบปัญหาเรื่องเพศ และกิงฟ้าเลี้ยงโดยการใช้นามปากกา นักเขียนทั้งสองจึงไม่ได้รับผลกระทบใด ๆ เพราะเป็นการผลิตงานแบบไม่เปิดเผย แต่สุจินดาโดนตำหนิจากนักวิจารณ์และสื่อมวลชนเพราะเธอดังใจที่จะเปิดเผย ซึ่งเปรียบเสมือนการประกาศว่าเธอต้องการก้าวข้ามความเชื่อเก่า ๆ ค่านิยมเดิม ๆ ที่ผู้หญิงถูกผู้ชายเอาเปรียบมานาน ผู้ที่มีผลประโยชน์อยู่ก่อนคือผู้ชาย ย่อมเกิดความรู้สึกขมขื่นไม่ได้ที่ผู้หญิงจะลุกขึ้นมาทำตัวอย่างในหนังสือของสุจินดา เพราะผู้ชายถูกปลุกฝังให้เป็นผู้เลือก และผู้เริ่มมาเป็นเวลานาน ถ้าหากผู้ชายกลายเป็นผู้ถูกเลือกและผู้ตามบ้างก็จะเกิดความเสมอภาคยิ่งขึ้น ส่วนหนึ่งย่อมเดือดร้อน จึงลุกขึ้นมาโจมตีเธอเพื่อยับยั้งหรือหยุดงานเขียนของเธอ เป็นที่น่าสังเกตว่านักวิจารณ์ที่โจมตีเธอส่วนมากเป็นผู้ชาย แต่มีนักวิจารณ์อีกกลุ่มที่ให้การสนับสนุนงานเขียนของเธอถึงแม้จะเป็นส่วนน้อยก็ตาม

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย