

การสร้างสรรค์นาฏศิลป์เพื่อกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิต  
สาขาวิชาศิลปกรรมศาสตร์ ไม่สังกัดภาควิชา/เทียบเท่า  
คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
ปีการศึกษา 2564  
ลิขสิทธิ์ของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

THE CREATION OF A DANCE TO STIMULATE INTEREST IN THE YOUNG GENERATION  
TOWARDS UBONRATCHATHANI'S CANDLE CRAFTS IN LENT CEREMONY



A Dissertation Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements  
for the Degree of Doctor of Fine and Applied Arts in Fine and Applied Arts

Common Course

FACULTY OF FINE AND APPLIED ARTS

Chulalongkorn University

Academic Year 2021

Copyright of Chulalongkorn University

หัวข้อวิทยานิพนธ์	การสร้างสรรค์นาฏศิลป์เพื่อกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี
โดย	น.ส.วิราณี แฉ่วนทอง
สาขาวิชา	ศิลปกรรมศาสตร์
อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก	ศาสตราจารย์ ดร.นราพงษ์ จรัสศรี

---

คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย อนุมัติให้หัวข้อวิทยานิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิต

.....	คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์
(ศาสตราจารย์ ดร.บุษกร บิณฑสันต์)	
คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์	ประธานกรรมการ
.....	
(ศาสตราจารย์ดวงใจ ทิวทอง)	
.....	อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก
(ศาสตราจารย์ ดร.นราพงษ์ จรัสศรี)	
.....	กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สิริธร ศรีชลาคม)	
.....	กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พัชรินทร์ สันติอัครวรรณ)	
.....	กรรมการภายนอกมหาวิทยาลัย
(อาจารย์ ดร.วิชชุดา วุฒาทิตย์)	

วิราณี แ้วนทอง : การสร้างสรรค์นาฏศิลป์เพื่อกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี. ( THE CREATION OF A DANCE TO STIMULATE INTEREST IN THE YOUNG GENERATION TOWARDS UBONRATCHATHANI'S CANDLE CRAFTS IN LENT CEREMONY) อ.ที่ปรึกษาหลัก : ศ. ดร.นราพงษ์ จรัสศรี

วิทยานิพนธ์ระดับดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์นี้มีวัตถุประสงค์เพื่อหารูปแบบการแสดงและแนวคิดที่ได้หลังจากการสร้างสรรค์นาฏศิลป์เพื่อกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี โดยใช้ระเบียบวิธีวิจัยเชิงคุณภาพและการวิจัยเชิงสร้างสรรค์ เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยประกอบด้วย การวิเคราะห์ข้อมูลจากเอกสารเชิงวิชาการ สื่ออิเล็กทรอนิกส์ การสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญ และผู้ที่เกี่ยวข้องกับงานวิจัยการสังเกตุการณ์ การสัมภาษณ์เชิงลึก การสังเกตการณ์แบบมีส่วนร่วมแบบกึ่งโครงสร้าง และประสบการณ์ส่วนตัวของผู้วิจัย มาเป็นแนวทางในการวิเคราะห์ สังเคราะห์และสร้างสรรค์ผลงานทางด้านนาฏศิลป์

ผลการวิจัยพบว่า การสร้างสรรค์งานเป็นการนำปรากฏการณ์ที่เกิดขึ้นในงานแห่เทียนเข้าพรรษามาสร้างสรรค์เพื่อกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ให้เกิดความตระหนักและภาคภูมิใจในงานประเพณี แสดงสาระสำคัญของเรื่องความศรัทธาในพุทธศาสนา สังคมเกิดความผูกพัน สามัคคี การสำนึกรักบ้านเกิดของคนคืนถิ่น การสืบทอดงานช่างแกะสลักเทียนและบุญประเพณี สะท้อนให้เห็นถึงความร่วมมือร่วมใจของกลุ่มคนรุ่นใหม่ ที่นำเสนอขบวนแห่เทียนในรูปแบบการแสดงละครภาพนิ่งดาโลวี่วิงด์ ดั้งองค์ประกอบการแสดงทั้ง 8 ประการ คือ 1) บทการแสดงที่เล่าถึงขบวนแห่เทียนในอดีต ปัจจุบัน อนาคต ได้แก่ องค์ 1 ภาพจำงานเทียนในอดีต องค์ 2 ความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่เกิดด้อยในปัจจุบัน และองค์ 3 การกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ในอนาคต 2) ลีลา นาฏศิลป์ นำเสนอศิลปะแนวเรียบง่ายมีนิมอลลิสต์ ที่มีการเคลื่อนไหวร่างกายแบบนาฏศิลป์หลังสมัยใหม่ การแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน ลีลาท่าทางในชีวิตประจำวัน การเดิน การเคลื่อนไหวแบบพลวัต นำมาสู่การสร้างสรรค์งานที่เป็นแบบนาฏศิลป์เพื่อการแสดงละคร นำเสนอเพื่อถ่ายทอดเรื่องราวตามบทการแสดง 3) นักแสดง เป็นอาสาสมัครของกลุ่มคนรุ่นใหม่ ได้แก่ นักแสดงที่ไม่เคยได้รับการฝึกฝน นักร้อง นักดนตรี และศิลปินศิลปะสื่อผสม 4) การออกแบบเครื่องแต่งกาย ใช้รูปแบบมินิมอลลิสต์ 5) เสียง ใช้เพลงพื้นบ้านอีสานวงโปงลาง บรรเลงร่วมกับดนตรีสากลสร้างสรรค์ประกอบบทร้องทำนองหมอลำที่ประพันธ์ขึ้นใหม่ 6) พื้นที่การแสดง จัดแสดงในพื้นที่แบบเปิดที่กลุ่มคนรุ่นใหม่เข้าถึงได้โดยง่าย 7) แสง เป็นการใช้แสงธรรมชาติของพื้นที่ เพื่อลดทอนรูปแบบการนำเสนอให้เรียบง่ายที่สุด ดังปรากฏแสงหลากสีที่เปรียบเสมือนแสงไฟในงานวัด 8) อุปกรณ์การแสดง ใช้แนวคิดมินิมอลลิสต์ ที่เน้นการใช้สัญลักษณ์ ความเรียบง่าย ประหยัด เข้าใจง่าย นอกจากนี้ผู้วิจัยยังได้คำนึงถึงแนวคิดที่ได้หลังจากการสร้างสรรค์นาฏศิลป์ ได้แก่ 1) ความคิดสร้างสรรค์ในการเลือกหัวข้อเพื่อสร้างสรรค์ผลงานการแสดง 2) อัตลักษณ์และการสืบทอดเทียนพรรษา 3) ปัจจัยที่ส่งผลต่อความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษา 4) การกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ 5) ผลงานการแสดง 6) ความคิดสร้างสรรค์ในงานนาฏศิลป์ 7) การใช้สัญลักษณ์ 8) ความหลากหลายของรูปแบบการแสดง และ 9) แนวคิดทางด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์และทัศนศิลป์ ซึ่งผลการวิจัยทั้งหมดนี้มีความสอดคล้องและตรงตามวัตถุประสงค์ของการวิจัยทุกประการ

สาขาวิชา ศิลปกรรมศาสตร์

ลายมือชื่อนิสิต .....

ปีการศึกษา 2564

ลายมือชื่อ อ.ที่ปรึกษาหลัก .....



# # 6281037735 : MAJOR FINE AND APPLIED ARTS

KEYWORD: THE CREATION OF A DANCE, STIMULATE THE INTEREST OF THE NEW GENERATION, CANDLE FESTIVAL OF UBON RATCHATHANI

Wiranee Wanthong : THE CREATION OF A DANCE TO STIMULATE INTEREST IN THE YOUNG GENERATION TOWARDS UBONRATCHATHANI'S CANDLE CRAFTS IN LENT CEREMONY. Advisor: Prof. NARAPHONG CHARASSRI, Ph.D.

This doctoral dissertation aimed to find the performance style and the concept after the creation of the dance to stimulate the interest of the new generation towards the candle crafts in Lent ceremony of Ubon Ratchathani Province. Qualitative research methods and creative research were used in this study. The tools used in this research consisted of analysis of data from academic papers, electronic media, interviews from experts and people related to the research, observation, academic seminar, criteria of creating standards for recognizing role models in the dance, and personal experience of the researcher as a guideline for analyzing, synthesizing, and creating works in the dance.

The results showed that the creation of the work was the use of the phenomenon in the Candle Festival to stimulate the interest of the new generation to create awareness and pride in the tradition which showed the essence of faith in Buddhism. For the society, it created a bond, unity, and the love for the hometown of the returnees. The inheritance of candle carving and the tradition reflected the cooperation of the new generation who presented the candle parade in the form of Tableau Vivant as shown in eight performance elements. 1) The performances telling about the candle parade in the past, present, and future were: Act 1 The reminiscent of the Candle Festival in the past, Act 2 The decreasing interest of the new generation in the present, and Act 3 The stimulation of the interest of the new generation in the future. 2) The dance style was presented in minimalism with the body movement of postmodern dance, folk dance, everyday movement, improvisation, and dynamic, which led to the creation of dance theatre presented to convey the story according to the script of the show. 3) Performers were volunteers from the new generation, including untied dance performers, singers, musicians and mixed media artists. 4) For the costume design, minimalism was applied. 5) For the music, Isan folk songs from Pong Lang band were played together with creative international music and newly composed Molam lyrics and melodies. 6) The performance was displayed in an open space that was easily accessible to the new generation. 7) Natural light in the area was used to simplify the presentation style as the multicolored light represented the light in a temple fair. 8) For the performance equipment, the concept of minimalism, which emphasized the use of symbols, simplicity, economy, comprehensibility, was applied. In addition, the concepts obtained after the creation of the dance were considered, including: 1) Creativity in choosing a topic to create a performance, 2) Identity and inheritance of Buddhist Lent candles, 3) Factors affecting the interest of Buddhist Lent candles of the new generation, 4) The stimulation of the interest of the new generation, 5) The result of the performance, 6) The creativity in the dance, 7) The use of symbols, 8) The variety of performance styles, and 9) The concepts of dance, music and visual arts. All these research results were consistent and met the research objectives in every aspect.

Field of Study: Fine and Applied Arts

Student's Signature .....

Academic Year: 2021

Advisor's Signature .....

## กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์เรื่องการสร้างสรรค์นาฏศิลป์เพื่อกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษา จังหวัดอุบลราชธานี สำเร็จได้ด้วยความสามารถอย่างสูงจาก ศาสตราจารย์ ดร.นราพงษ์ จรัสศรี อาจารย์ที่ปรึกษา วิทยานิพนธ์ ที่กรุณามอบองค์ความรู้ในการนำแนวคิดและคำแนะนำในการสร้างสรรค์ผลงานทางด้านนาฏศิลป์ อีกทั้งเสียสละเวลาและเอาใจใส่ตรวจสอบวิทยานิพนธ์ของผู้วิจัยด้วยความกรุณาเป็นอย่างดีเสมอมา ทำให้การสร้างสรรค์นาฏศิลป์ได้บรรลุตามวัตถุประสงค์

ขอกราบขอบพระคุณ ศาสตราจารย์ดวงใจ ทิวทอง ที่เป็นเกียรติในฐานะประธานกรรมการสอบ วิทยานิพนธ์ ขอกราบขอบพระคุณ อาจารย์ ดร.วิชชุดา วุฑูทธิย์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สิริธร ศรีชลาคม และ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. พชรินทร์ สันติอัครวรรณ คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ ที่กรุณาเสียสละเวลา ตรวจสอบและให้คำแนะนำในการปรับปรุงแก้ไขงานวิจัย เพื่อพัฒนางานวิจัยให้เกิดความถูกต้องและสมบูรณ์ อีกทั้งเป็นประโยชน์สูงสุดต่อการดำเนินงานวิจัยในครั้งนี้

ขอกราบขอบพระคุณ อาจารย์กฤษฎี ชัยศิลป์บุญ ศิลปินร่วมสมัย ผู้ที่เป็นส่วนสำคัญในการชี้แนะ แนวทาง และคอยผลักดันให้ผู้วิจัยมีพลังกาย ใจ และสติปัญญาในการศึกษาและเรียนรู้ทักษะการทำงาน การใช้ชีวิตเพื่อสร้างคุณประโยชน์ต่อสังคมและวงการศิลปศาสตร์ทุกแขนงด้วยความบริสุทธิ์ใจ นับเป็นปรัชญาที่ผู้วิจัย ใช้เป็นเครื่องยึดเหนี่ยวและเป็นพลังในการขับเคลื่อนจิตวิญญาณของความเป็นครูและศิลปิน ส่งผลให้ผู้วิจัยนำ องค์ความรู้ที่ได้มาปรับใช้และสร้างสรรค์ผลงานในการทำวิจัยครั้งนี้

ขอกราบขอบพระคุณคณะผู้บริหาร อาจารย์ประจำสาขาวิชานาฏศิลป์และการละคร คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี ที่กรุณาช่วยเหลือในด้านต่าง ๆ ทำให้ผู้วิจัยได้ มีโอกาสศึกษาต่อในระดับปริญญาโทจนกระทั่งสำเร็จการศึกษา

ขอขอบคุณนักแสดงอาสาสมัครกลุ่มคนรุ่นใหม่ นักร้อง นักดนตรี ศิลปินทุกท่านที่ร่วมสร้างสรรค์ ผลงานแบบร่วมแรงร่วมใจ จนทำให้การสร้างสรรค์นาฏศิลป์เพื่อกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียน พรรษาจังหวัดอุบลราชธานี บรรลุผลสำเร็จอย่างสมบูรณ์

สุดท้ายนี้ขอกราบขอบพระคุณบิดา มารดา และครอบครัวของผู้วิจัยเป็นอย่างสูง ที่มอบความรักอัน ออบอุ่นคอยช่วยเหลือ เป็นแรงสนับสนุนตลอดการศึกษา อีกทั้งได้กรุณาสนับสนุนทุนการศึกษาของผู้วิจัย จนกระทั่งผู้วิจัยสำเร็จการศึกษาในระดับปริญญาโทจนกระทั่ง คุณค่าและประโยชน์ จากวิทยานิพนธ์ฉบับนี้ ผู้วิจัยขอมอบเป็นเครื่องบูชาพระคุณบิดา มารดา บุรพจารย์และผู้มีพระคุณ ทุกท่านที่มีส่วนช่วยสนับสนุนให้ ผู้วิจัยประสบความสำเร็จในการทำงานวิจัยครั้งนี้

## สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ค
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	ง
กิตติกรรมประกาศ.....	จ
สารบัญ.....	ฉ
สารบัญตาราง.....	ณ
สารบัญภาพ.....	ต
บทที่ 1 บทนำ.....	1
1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา.....	1
1.2 วัตถุประสงค์ของงานวิจัย.....	3
1.3 คำถามในการวิจัย.....	3
1.3.1 รูปแบบในการสร้างสรรค์ผลงานทางนาฏศิลป์.....	4
1.3.2 แนวคิดที่ได้หลังจากการสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์.....	4
1.4 ขอบเขตของการวิจัย.....	5
1.4.1 ด้านเนื้อหา.....	5
1.4.2 ด้านพื้นที่.....	6
1.4.3 ด้านระเบียบวิธีวิจัย.....	6
1.4.4 ด้านประชากรและกลุ่มตัวอย่าง.....	6
1.4.5 ด้านระยะเวลา.....	7
1.5 ข้อตกลงเบื้องต้น.....	7
1.6 วิธีดำเนินการวิจัย.....	7
1.6.1 เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย.....	7

1.6.1.1 การรวบรวมข้อมูลเชิงเอกสาร (Related Research).....	7
1.6.1.2 การสัมภาษณ์ (Interview).....	8
1.6.1.3 สื่อสารสนเทศอื่น ๆ (Information Technology).....	8
1.6.1.4 การสังเกตการณ์ (Observation).....	8
1.6.1.5 การสัมมนา (Seminar).....	8
1.6.1.6 เกณฑ์มาตรฐานศิลปิน (Artistic Qualification).....	9
1.6.1.7 ประสบการณ์ส่วนตัวของผู้วิจัย (Personal Experience).....	9
1.6.2 ขั้นตอนการดำเนินการวิจัย.....	9
1.6.3 การวิเคราะห์ข้อมูล.....	10
1.6.3.1 การวิเคราะห์เนื้อหา.....	10
1.6.3.2 การวิเคราะห์การสร้างสรรค์ผลงานนาฏศิลป์.....	11
1.7 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	11
1.8 การรายงานผลการวิจัย.....	12
1.9 สรุปบท.....	12
บทที่ 2 เอกสารงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	13
2.1 อารัมภบท.....	13
2.2 นิยามศัพท์เฉพาะ.....	13
2.2.1 ภาพจำงานเขียน.....	13
2.2.2 การกระตุ้นความสนใจ.....	16
2.2.3 คนรุ่นใหม่.....	17
2.2.4 เขียนพระราชประวัติอุบลราชธานี.....	18
2.2.5 นาฏศิลป์ (Dance).....	19
2.2.6 นาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน (E-San Folk Dance).....	21
2.2.7 นาฏศิลป์ร่วมสมัย (Contemporary Dance).....	22

2.2.8 นาฏยศิลป์หลังสมัยใหม่ (Post-Modern Dance).....	23
2.2.9 นาฏยศิลป์สร้างสรรค์.....	25
2.2.10 ความคิดสร้างสรรค์.....	26
2.2.11 การเคลื่อนไหวร่างกายแบบด้นสด (Improvisation).....	27
2.2.12 การเคลื่อนไหวร่างกายแบบพลวัต (Dynamic).....	29
2.3 การกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี.....	30
2.3.1 การกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่.....	30
2.3.2 เทียนพรรษาของจังหวัดอุบลราชธานี.....	32
2.3.2.1 ความเชื่อเกี่ยวกับการแห่เทียนในพุทธศาสนา.....	33
2.3.2.2 ประวัติความเป็นมาของการจัดงานแห่เทียนเข้าพรรษาของจังหวัดอุบลราชธานี .....	35
2.3.2.3 วิวัฒนาการของงานแห่เทียนพรรษา.....	37
2.3.2.4 ประเภทต้นเทียน.....	43
2.3.2.5 แนวคิดทฤษฎีเกี่ยวกับการมีส่วนร่วมของชุมชน.....	45
2.3.2.6 แนวคิดทฤษฎีเกี่ยวกับการจัดการวัฒนธรรม.....	50
2.3.2.7 เป้าหมายการพัฒนาที่ยั่งยืน (Sustainable Development Goals: SDGs).....	54
2.4 ผลงานสร้างสรรค์ที่เกี่ยวข้องกับหัวข้องานวิจัย.....	57
2.4.1 บทการแสดง.....	61
2.4.2 การออกแบบลีลานาฏยศิลป์.....	65
2.4.3 นักแสดง.....	69
2.4.4 เครื่องแต่งกาย.....	72
2.4.5 เสียงและดนตรีประกอบการแสดง.....	77
2.4.6 พื้นที่การแสดง.....	81
2.4.7 การออกแบบแสง.....	86

2.4.8 อุปกรณ์ประกอบการแสดง .....	90
2.5 ความคิดเห็นของผู้ที่เกี่ยวข้องกับงานวิจัย .....	95
2.6 สรุป .....	107
บทที่ 3 วิธีดำเนินการวิจัย .....	108
3.1 อารัมภบท.....	108
3.2 รูปแบบของงานวิจัย .....	108
3.2.1 การวิจัยเชิงคุณภาพ.....	108
3.2.2 การวิจัยเชิงสร้างสรรค์ .....	110
3.3 การออกแบบงานวิจัยเชิงสร้างสรรค์.....	111
3.3.1 วัตถุประสงค์ของงานวิจัย.....	112
3.3.2 คำถามในงานวิจัย .....	112
3.3.2.1 รูปแบบของการสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์ .....	112
3.3.2.2 แนวคิดที่ได้หลังจากการสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์.....	126
3.4 เครื่องมือที่ใช้ในงานวิจัย.....	142
3.4.1 การสำรวจข้อมูลเชิงเอกสาร .....	143
3.4.1.1 แหล่งข้อมูล.....	143
3.4.1.2 การเก็บรวบรวมข้อมูล.....	144
3.4.1.3 การวิเคราะห์ข้อมูล.....	145
3.4.2 การสัมภาษณ์ผู้ที่เกี่ยวข้องกับงานวิจัย.....	146
3.4.2.1 เครื่องมือที่ใช้ในการการเก็บรวบรวมข้อมูลในการสัมภาษณ์ .....	147
3.4.2.2 การสร้างและตรวจสอบคุณภาพเครื่องมือวิจัย.....	147
3.4.3 สื่อสารสนเทศ.....	148
3.4.4 การสังเกตการณ์ .....	149

3.4.4.1 การแสดงผลงานนาฏยศิลป์สร้างสรรค์ของนราพงษ์ จรัสศรี ศิลปิน ผู้บุกเบิก นาฏยศิลป์ร่วมสมัยคนแรกในประเทศไทย .....	149
3.4.4.2 การแสดงผลงานสร้างสรรค์ทางด้านนาฏยศิลป์ของนิสิตระดับปริญญาเอก หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิตคณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย.....	150
3.4.4.3 การแสดงศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นจังหวัดอุบลราชธานี.....	151
3.4.5 การสัมมนา.....	155
3.4.6 เกณฑ์การสร้างมาตรฐานในการยกย่องบุคคลต้นแบบทางด้านนาฏยศิลป์.....	156
3.4.6.1 เป็นผู้มั่งจิตวิญญาณและเป็นศิลปิน (Spiritual).....	156
3.4.6.2 มีประสบการณ์ในการเรียนและการทำงานในฐานะที่เป็นศิลปิน (Experience) .....	157
3.4.6.3 เป็นผู้มีความสามารถหลากหลายรูปแบบ (Versatile) .....	157
3.4.6.4 มีความเป็นผู้นำและผู้บุกเบิก (Pioneer) .....	157
3.4.6.5 เป็นผู้มั่งปรัชญาในการทำงาน (Philosophy).....	157
3.4.6.6 มีการสร้างสรรค์ (Creativity).....	158
3.4.6.7 มีรสนิยม (Taste).....	158
3.4.6.8 มีการถ่ายทอดความรู้ (Communication).....	158
3.4.6.9 เป็นผู้หายาก (Rarity).....	158
3.4.6.10 มีจรรยาบรรณ (Ethic) .....	158
3.4.6.11 ความหลงใหล (Passion) .....	159
3.4.7 ประสบการณ์ส่วนตัวของผู้วิจัย .....	160
3.4.7.1 ประสบการณ์ด้านการศึกษาทางด้านนาฏยศิลป์ .....	160
3.4.7.2 ประสบการณ์ด้านการสอน .....	161
3.5 ขั้นตอนในการดำเนินงานวิจัย .....	162
3.5.1 ขั้นตอนที่ 1 ศึกษาข้อมูลเบื้องต้น.....	162

3.5.1.1	ศึกษาข้อมูลเบื้องต้น.....	162
3.5.1.2	การเก็บรวบรวมข้อมูลภาคสนาม.....	162
3.5.1.3	กำหนดพื้นที่วิจัย .....	163
3.5.1.4	การออกแบบเครื่องมือวิจัย.....	163
3.5.2	การสำรวจข้อมูลภาคสนาม.....	164
3.5.2.2	การสังเกตจากผลงานสร้างสรรค์ทางด้านนาฏศิลป์.....	164
3.5.3	ศึกษาผลงานสร้างสรรค์ทางด้านนาฏศิลป์ที่เกี่ยวข้องกับหัวข้อวิจัย.....	164
3.5.4	การวิเคราะห์และสังเคราะห์ข้อมูล.....	164
3.5.5	ดำเนินการทดลองและพัฒนาปฏิบัติการสร้างสรรค์ผลงานนาฏศิลป์.....	164
3.5.6	การบันทึกวีดิทัศน์ (Video tape).....	165
3.5.7	นำเสนอผลงานนาฏศิลป์ผ่านสื่อออนไลน์ยูทูป (Youtube).....	165
3.5.8	สรุปและอภิปรายผลการสร้างสรรค์ผลงานนาฏศิลป์.....	165
3.6	ผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้องกับงานวิจัย.....	165
3.6.1	กลุ่มผู้ที่เกี่ยวข้องด้านงานเขียนพระราชจังหวัดอุบลราชธานี.....	165
3.6.2	กลุ่มผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้องกับด้านนาฏศิลป์ ดนตรี ศิลปะและการแต่งกาย.....	169
3.6.3	กลุ่มคนรุ่นใหม่.....	182
3.7	บทสรุป.....	185
บทที่ 4	กระบวนการวิเคราะห์ข้อมูลและการสร้างสรรค์นาฏศิลป์.....	186
4.1	อารัมภบท.....	186
4.2	การวิเคราะห์ข้อมูลการสร้างสรรค์ผลงานนาฏศิลป์.....	186
4.2.1	รูปแบบการสร้างสรรค์นาฏศิลป์เพื่อกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเขียน พระราชจังหวัดอุบลราชธานี.....	186
4.2.1.1	การพัฒนาผลงานเพื่อหารูปแบบการสร้างสรรค์นาฏศิลป์เพื่อกระตุ้นความ สนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเขียนพระราชจังหวัดอุบลราชธานี ครั้งที่ 1.....	187



4.2.1.2 การพัฒนาผลงานเพื่อหารูปแบบการสร้างสรรค้ นาฏยศิลป์เพื่อกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี ครั้งที่ 2 .....	207
4.2.1.3 การพัฒนาผลงานเพื่อหารูปแบบการสร้างสรรค้ นาฏยศิลป์เพื่อกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี ครั้งที่ 3 .....	219
4.2.1.4 การพัฒนาผลงานเพื่อหารูปแบบการสร้างสรรค้ นาฏยศิลป์เพื่อกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี ครั้งที่ 4 .....	237
4.2.1.5 การพัฒนาผลงานเพื่อหารูปแบบการสร้างสรรค้ นาฏยศิลป์เพื่อกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี ครั้งที่ 5 .....	272
4.2.2 การวิเคราะห์แนวคิดที่ได้หลังจากการสร้างสรรค้ นาฏยศิลป์เพื่อกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี .....	321
4.2.2.1 การคำนึงถึงความคิดสร้างสรรค์ในการเลือกหัวข้อเพื่อสร้างสรรค์ผลงานการแสดง .....	321
4.2.2.2 การคำนึงถึงอัตลักษณ์และการสืบทอดเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี ....	323
4.2.2.4 การคำนึงถึงการกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี .....	328
4.2.2.5 การคำนึงถึงผลงานการแสดงจากงานวิจัยสร้างสรรค์เรื่อง “การสร้างสรรค้ นาฏยศิลป์เพื่อกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี” .....	330
4.2.2.6 การคำนึงถึงความคิดสร้างสรรค์ในงานนาฏยศิลป์ .....	332
4.2.2.7 การคำนึงถึงการใช้สัญลักษณ์ในการสร้างสรรค้ นาฏยศิลป์ .....	334
4.2.2.8 การคำนึงถึงความหลากหลายของรูปแบบการแสดง .....	335
4.2.2.9 การคำนึงถึงทฤษฎีทางด้านนาฏยศิลป์ ดุริยางคศิลป์และทัศนศิลป์ .....	338
4.3 อภิปรายผล .....	340
4.3.1 รูปแบบของการสร้างสรรค้ นาฏยศิลป์เพื่อกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี .....	340
4.3.1.1 การออกแบบบทการแสดง .....	340

4.3.1.2 การออกแบบลีลานาฏศิลป์.....	341
4.3.1.3 การคัดเลือกนักแสดง.....	342
4.3.1.4 การออกแบบเครื่องแต่งกาย .....	344
4.3.1.5 การออกแบบเสียงและดนตรีประกอบการแสดง .....	345
4.3.1.6 การออกแบบพื้นที่การแสดง.....	346
4.3.1.7 การออกแบบแสง .....	347
4.3.1.8 การออกแบบอุปกรณ์ประกอบการแสดง .....	347
4.3.2 แนวคิดที่ได้หลังจากการสร้างสรรคนาฏศิลป์เพื่อกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี .....	349
4.3.2.1 การคำนึงถึงความคิดสร้างสรรค์ในการเลือกหัวข้อเพื่อสร้างสรรค์ผลงานการแสดง .....	349
4.3.2.2 การคำนึงถึงอัตลักษณ์และการสืบทอดเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี ....	350
4.3.2.3 การคำนึงถึงปัจจัยที่ส่งผลต่อความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี .....	351
4.3.2.4 การคำนึงถึงการกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี.....	352
4.3.2.5 การคำนึงถึงผลงานการแสดงจากงานวิจัยสร้างสรรค์ เรื่อง การสร้างสรรค์นาฏศิลป์เพื่อกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี.....	354
4.3.2.6 การคำนึงถึงความคิดสร้างสรรค์ในงานนาฏศิลป์.....	354
4.3.2.7 การคำนึงถึงการใช้สัญลักษณ์ในการสร้างสรรค์นาฏศิลป์ .....	356
4.3.2.8 การคำนึงถึงความหลากหลายของรูปแบบการแสดง .....	357
4.3.2.9 การคำนึงถึงทฤษฎีทางด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์และทัศนศิลป์.....	359
4.4 สรุปบท .....	360
บทที่ 5 บทสรุป .....	361

5.1 อาร์มภบท.....	361
5.2 ผลวิจัยที่ได้จากการสร้างสรรค์นาฏยศิลป์เพื่อกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียน พระราชจังหวัดอุบลราชธานี.....	361
5.2.1 รูปแบบของการสร้างสรรค์นาฏยศิลป์เพื่อกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียน พระราชจังหวัดอุบลราชธานี .....	361
5.2.2 แนวคิดที่ได้หลังจากการสร้างสรรค์นาฏยศิลป์เพื่อกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มี ต่อเทียนพระราชจังหวัดอุบลราชธานี .....	371
5.2.2.1 ความคิดสร้างสรรค์ในการเลือกหัวข้อเพื่อสร้างสรรค์ผลงานการแสดง .....	371
5.2.2.2 อัตลักษณ์และการสืบทอดเทียนพระราชจังหวัดอุบลราชธานี .....	371
5.2.2.3 ปัจจัยที่ส่งผลต่อความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพระราชจังหวัด อุบลราชธานี.....	372
5.2.2.4 การกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพระราชจังหวัดอุบลราชธานี .....	373
5.2.2.5 ผลงานการแสดงจากงานวิจัยสร้างสรรค์ เรื่อง การสร้างสรรค์นาฏยศิลป์เพื่อ กระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพระราชจังหวัดอุบลราชธานี... ..	374
5.2.2.6 ความคิดสร้างสรรค์ในงานนาฏยศิลป์.....	374
5.2.2.7 การใช้สัญลักษณ์ในการสร้างสรรค์นาฏยศิลป์ .....	375
5.2.2.8 ความหลากหลายของรูปแบบการแสดง .....	375
5.2.2.9 การคำนึงถึงทฤษฎีทางด้านนาฏยศิลป์ ดุริยางคศิลป์และทัศนศิลป์.....	376
5.3 ข้อเสนอแนะเพื่อการศึกษาค้นคว้าการทำวิจัยต่อไปในอนาคต .....	377
บรรณานุกรม.....	378
ภาคผนวก.....	387
ภาคผนวก ก แบบประเมินการแสดงผลงานดุริยางคศิลป์ทางด้านนาฏยศิลป์ เรื่อง การสร้างสรรค์ นาฏยศิลป์เพื่อกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพระราช จังหวัดอุบลราชธานี ..	388

ภาคผนวก ข การฝึกซ้อม และบรรยากาศการจัดการแสดงผลงานคุณฐิณีพนธ์ทางด้านนาฏศิลป์ เรื่อง การสร้างสรรค์นาฏศิลป์เพื่อกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษา จังหวัดอุบลราชธานี.....	396
ภาคผนวก ค ภาพบรรยากาศการทำงานร่วมกันของชุมชนและกลุ่มคนรุ่นใหม่ (Collaboration) .....	398
ภาคผนวก ง เอกสารที่ใช้ในการดำเนินการทดลองออกแบบการแสดง และการจัดการแสดง... 400	
ภาคผนวก จ เอกสารที่ใช้ในการดำเนินการยื่นขอจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ .....	405
ประวัติผู้เขียน.....	415



## สารบัญตาราง

หน้า

ตารางที่ 3.1 ประเด็นของการตั้งคำถามที่ได้จากนักศึกษามหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี หัวข้อ "การสร้างสรรคานาฏศิลป์เพื่อกระตุ้นความสนใจคนรุ่นใหม่ ที่มีต่อเทียนพรรษา จังหวัดอุบลราชธานี"	133
ตารางที่ 3.2 รายนามผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้องกับงานเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี.....	167
ตารางที่ 3.3 รายนามผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้องกับด้านนาฏศิลป์ ดนตรี ศิลปะและการแต่งกาย.....	172
ตารางที่ 3.4 รายนามกลุ่มคนรุ่นใหม่.....	183
ตารางที่ 4.1 ประเด็นข้อมูลที่นำมาออกแบบบทการแสดงการกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี.....	192
ตารางที่ 4.2 นักแสดงทดลองปฏิบัติสร้างสรรค์ผลงานนาฏศิลป์ ครั้งที่ 1.....	197
ตารางที่ 4.3 สรุปการพัฒนาผลงานเพื่อหารูปแบบการสร้างสรรคานาฏศิลป์เพื่อกระตุ้น ความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี ครั้งที่ 1.....	203
ตารางที่ 4.4 ปัญหาและแนวทางการปรับปรุงการสร้างสรรคานาฏศิลป์เพื่อกระตุ้นความสนใจของ คนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี ครั้งที่ 1.....	205
ตารางที่ 4.5 นักแสดงในการปฏิบัติการพัฒนาสร้างสรรค์ผลงานนาฏศิลป์ครั้งที่ 2.....	209
ตารางที่ 4.6 สรุปการพัฒนาผลงานเพื่อหารูปแบบการสร้างสรรคานาฏศิลป์เพื่อกระตุ้น ความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี ครั้งที่ 2.....	212
ตารางที่ 4.7 ปัญหาและแนวทางการปรับปรุงการสร้างสรรคานาฏศิลป์เพื่อกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี ครั้งที่ 2.....	218
ตารางที่ 4.8 นักแสดงในการปฏิบัติการพัฒนาสร้างสรรค์ผลงานนาฏศิลป์ครั้งที่ 3.....	220
ตารางที่ 4.9 สรุปการพัฒนาผลงานเพื่อหารูปแบบการสร้างสรรคานาฏศิลป์เพื่อกระตุ้น ความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี ครั้งที่ 3.....	229
ตารางที่ 4.10 ปัญหาและแนวทางการปรับปรุงการสร้างสรรคานาฏศิลป์เพื่อกระตุ้นความสนใจของ คนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี ครั้งที่ 3.....	234

ตารางที่ 4.11 นักแสดงศิลปินหลักในการปฏิบัติการพัฒนาสร้างสรรค์ผลงานนาฏศิลป์ครั้งที่ 4 ...	239
ตารางที่ 4.12 นักแสดงเสริมในการปฏิบัติการพัฒนาสร้างสรรค์ผลงานนาฏศิลป์ครั้งที่ 4 .....	241
ตารางที่ 4.13 นักดนตรีวงดนตรีสากล วงค่านางรวย ในการปฏิบัติการพัฒนาสร้างสรรค์ ผลงานนาฏศิลป์ครั้งที่ 4.....	244
ตารางที่ 4.14 นักดนตรีวงโปงลางบัวหล ในการปฏิบัติการพัฒนาสร้างสรรค์ผลงานนาฏศิลป์ ครั้งที่ 4 .....	246
ตารางที่ 4.15 สรุปการพัฒนาผลงานเพื่อหารูปแบบการสร้างสรรค้ นาฏศิลป์เพื่อกระตุ้น ความสนใจของคณรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรราชจัหวัดอุบลราชธานี ครั้งที่ 4 .....	261
ตารางที่ 4.16 ปัญหาและแนวทางการปรับปรุงการสร้างสรรค้ นาฏศิลป์เพื่อกระตุ้นความสนใจของคณรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรราชจัหวัดอุบลราชธานี ครั้งที่ 4.....	270
ตารางที่ 4.17 นักแสดงเสริมในการปฏิบัติการพัฒนาสร้างสรรค์ผลงานนาฏศิลป์ครั้งที่ 5 .....	278
ตารางที่ 4.18 การออกแบบเสียงและดนตรีในการปฏิบัติการทดลองสร้างสรรค้ นาฏศิลป์ ครั้งที่ 5 .....	292
ตารางที่ 4.19 สรุปการพัฒนาผลงานเพื่อหารูปแบบการสร้างสรรค้ นาฏศิลป์เพื่อกระตุ้น ความสนใจของคณรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรราชจัหวัดอุบลราชธานี ครั้งที่ 5 .....	313
ตารางที่ 4.20 สรุปการพัฒนางานการออกแบบองค์ประกอบประกอบการแสดงทางด้านนาฏศิลป์จากการสร้างสรรค้ นาฏศิลป์เพื่อกระตุ้นความสนใจของคณรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรราชจัหวัดอุบลราชธานี.....	320
ตารางที่ 5.1 ประมวลภาพการแสดงผลงานการสร้างสรรค้ นาฏศิลป์เพื่อกระตุ้นความสนใจของ คณรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรราชจัหวัดอุบลราชธานี.....	366

## สารบัญภาพ

## หน้า

ภาพที่ 2.1 ขบวนเทียนหลวงพระราชทานประจำปี 2561.....	36
ภาพที่ 2.2 เทียนประเพณีมัดรวม.....	43
ภาพที่ 2.3 เทียนประเพณีติดพิมพ์.....	44
ภาพที่ 2.4 เทียนประเพณีแกะสลัก.....	45
ภาพที่ 2.5 อธิบายเศรษฐกิจพอเพียงเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน.....	56
ภาพที่ 2.6 ภาพการแสดงแสง - เสียง ประกอบจินตภาพ คนตรีอยุธยา เมื่อปี พ.ศ. 2538.....	62
ภาพที่ 2.7 ภาพการแสดงนาฏศิลป์ไทยร่วมสมัยในการแสดงแสงเสียงประกอบจินตภาพ เรื่อง ว่าง ลดาวลัย อดีตอันรุ่งเรืองสู่ปัจจุบันอันรุ่งโรจน์.....	63
ภาพที่ 2.8 การนำภาพคอลลาจ (Collage) จำนวน 20 ภาพ ของนราพงษ์ จรัสศรี มาสร้างสรรค์เป็น บทการแสดง.....	64
ภาพที่ 2.9 ภาพการแสดงละครภาพนิ่งหรือตาโบลิวังต์ (Ttableau Vivant) จากแสงเสียงประกอบ จินตภาพ เรื่อง ว่างลดาวลัย อดีตอันรุ่งเรือง สู่ปัจจุบันอันรุ่งโรจน์.....	66
ภาพที่ 2.10 ภาพการสร้างสรรค์ทางด้านนาฏศิลป์ ปล่อยสันติภาพโลกให้โดยบิน.....	66
ภาพที่ 2.11 ภาพการแสดงผลงานนาฏศิลป์จากแนวคิดไตรลักษณ์ในพระพุทธศาสนา.....	68
ภาพที่ 2.12 ภาพนักแสดงเพลงรักพรูฟร็อค (The Love Song of J. Alfred Prufrock).....	70
ภาพที่ 2.13 ภาพนักแสดงปล่อยสันติภาพโลกให้โดยบิน (Let The World Peace Fly).....	71
ภาพที่ 2.14 ภาพนักแสดงการสร้างสรรค์นาฏศิลป์เพื่อสะท้อนภาพลักษณ์ของสตรีอีสาน ผ่านการ ชมหนังกลางแปลง.....	72
ภาพที่ 2.15 การแต่งกายนักแสดงแต่งกายพื้นบ้านอีสานตามบทบาทตัวละคร.....	74
ภาพที่ 2.16 การแต่งกายนักดนตรีที่นำเอาการแต่งกายดั้งเดิมโดยยึดต้นแบบของ เครื่องแต่งกายของ นักดนตรีวงโปงลางพื้นบ้านอีสาน.....	74
ภาพที่ 2.17 ผลงานประติมากรรมสื่อผสมเส้นใย ชุด รูปลักษณ์แห่งสายใยรัก.....	75
ภาพที่ 2.18 ตุ่มหูตุ้มฝ้าย.....	76

ภาพที่ 2.19 ภาพการแสดงบัลเล่โรแมนติก ร่วมกับการแสดงโนราห์ชาตรี นำเสนอการแสดงผ่าน การนำแนวคิดในการเลือกเพลงสากลมาผสมผสานกับเพลงไทย ในการแสดงแสงเสียงประกอบ จินตภาพ เรื่อง ว่างลดาวัลย์ อดีตอันรุ่งเรือง สู่ปัจจุบันอันรุ่งโรจน์.....	78
ภาพที่ 2.20 ภาพวงโปงลาง ดนตรีและเสียงประกอบการแสดง ชุด "การสร้างสรรค้ นาฏยศิลป์ เพื่อสะท้อนภาพลักษณ์ของสตรีอีสานผ่านการชมหนังกลางแปลง" .....	79
ภาพที่ 2.21 ภาพคณาจารย์ผู้สร้างสรรค์ผลงานถ่ายภาพร่วมกับวงดนตรีโปงลางบรรเลงร่วมกับ วงออเคสตรา การแสดงขบวนรำประกอบขบวนแห่เทียนหลวงพระราชทาน ปี 2562 .....	81
ภาพที่ 2.22 ภาพการใช้พื้นที่และอุปกรณ์ในการแสดงเชิงสัญลักษณ์ ในการแสดงการสร้างสรรค์ทางด้านนาฏยศิลป์ ชุด บรานซ์ดูบัวว์ (Balance Dubois' Fantasy).....	83
ภาพที่ 2.23 ภาพพื้นที่การแสดงที่เปิดโล่ง มีกองไม้และกองเหล็กที่กองทับถมกันอยู่ กลายเป็นส่วนหนึ่งของการแสดงนาฏยศิลป์จากแนวคิดไตรลักษณ์ในพระพุทธศาสนา .....	84
ภาพที่ 2.24 ภาพสถานที่การแสดง การแสดงนาฏยศิลป์เฉพาะที่ (Site – Specific Dance Performance) ในการแสดงแสงเสียงประกอบจินตภาพ เรื่องว่างลดาวัลย์ อดีตอันรุ่งเรือง สู่ปัจจุบันอันรุ่งโรจน์.....	85
ภาพที่ 2.25 ภาพการออกแบบแสงในการแสดงแสงเสียงประกอบจินตภาพ เรื่อง ว่างลดาวัลย์ อดีตอันรุ่งเรือง สู่ปัจจุบันอันรุ่งโรจน์.....	87
ภาพที่ 2.26 ภาพการใช้แสงในการแสดงการสร้างสรรค์นาฏยศิลป์จากภาพท่าเต้นของ นราพงษ์ จรัสศรี ที่คำนึงถึงความเรียบง่าย.....	88
ภาพที่ 2.27 ภาพการแสดงเพลงรักพรูฟร็อค (The Love Song of J. Alfred Prufrock).....	89
ภาพที่ 2.28 ภาพสื่อถึงสัญลักษณ์ของปีกที่เป็นไซปลา การสร้างสรรค์ทางด้านนาฏยศิลป์ ปล่อยสันติภาพโลกให้โบยบิน (Let The World Peace Fly) ณ BU Theatre Company.....	91
ภาพที่ 2.29 ผลงานประติมากรรมเทียนนานาชาติ ที่มีชื่อว่า “แม่” .....	92
ภาพที่ 2.30 ผลงานด้านทัศนศิลป์ ศิลปะร่วมสมัยสื่อผสมเทียนเรืองแสง ชุด "แมวมัจจุ 2" .....	93
ภาพที่ 2.31 ภาพการแสดง เดอะคอง (The Kong).....	94
ภาพที่ 3.1 การแสดงชุด เทิดเกล้าถวายน้อมพระจอมสยาม ขบวนเทียนหลวงพระราชทาน ในประเพณีแห่เทียนพรรษาอุบลราชธานี ประจำปี 2562 .....	152



ภาพที่ 3.2 การแสดงชุด อุบลบ้านเฮาสีบียัด ฮอยศรัทธา บุษาลวงปู้ม่น โดยนักศึกษาศาสาวิชา นาฏศิลป์และการละคร มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี.....	154
ภาพที่ 3.3 การแสดงชุด หมอลำเมืองอุบล เนื่องในพิธีปิดกีฬามหาวิทยาลัยครั้งที่ 46 ราชภัฏ อุบลราชธานีเกมส์ ปี พ.ศ. 2562 ณ สนามกีฬามหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี .....	155
ภาพที่ 3.4 การสัมมนาวิชาการทางด้านนาฏศิลป์สร้างสรรค์ในหัวข้อ "Blinded" .....	156
ภาพที่ 4.1 ภาพอุปกรณ์ประกอบการแสดง เทียน และผางประทีป .....	200
ภาพที่ 4.2 ภาพอุปกรณ์ประกอบการแสดงร่มและผ้าขาว.....	201
ภาพที่ 4.3 ภาพอุปกรณ์ประกอบการแสดง ผ้าตาข่าย.....	201
ภาพที่ 4.4 ภาพอุปกรณ์ประกอบการแสดง อุปกรณ์จักสานสัมพันธ์.....	202
ภาพที่ 4.5 การออกแบบเครื่องแต่งกายนักแสดง.....	225
ภาพที่ 4.6 การออกแบบเครื่องแต่งกายนักดนตรี .....	225
ภาพที่ 4.7 เครื่องแต่งกาย ใช้รูปแบบมินิมอลลิสม์ (Minimalism) ที่เน้นความเรียบง่าย.....	249
ภาพที่ 4.8 เครื่องแต่งกายนักดนตรี ได้รับความร่วมมือจากกลุ่มคนรุ่นใหม่ในการวาดภาพและ เขียน ข้อความที่มีความหมายเกี่ยวกับงานเทียนพรรษาและคนรุ่นใหม่ให้ปรากฏบนเสื้อยืดสีขาวสำหรับ นัก ดนตรีวงโปงลาง และวาดภาพลงเสื้อสีดำสำหรับนักดนตรีวงดนตรีสากลสร้างสรรค์.....	249
ภาพที่ 4.9 พื้นที่การแสดงร้านอิมเพลสชั่นซันไรด์.....	254
ภาพที่ 4.10 การออกแบบแสงและงานโปรเจคชันฉายภาพบนตัวอาคาร ของร้านอิมเพลสชั่นซันไรด์ .....	255
ภาพที่ 4.11 <b>Generative Candle</b> ภาพแสงเทียนและการหลอมละลายของเทียน .....	257
ภาพที่ 4.12 <b>Bird</b> ภาพนกที่บินผ่านอุโมงค์ เปรียบเสมือนการเปลี่ยนผ่าน .....	257
ภาพที่ 4.13 <b>Party</b> เป็นการนำคลิปวิดีโอที่มีทั้งหมดมา믹ซ์สตรวมกัน ซ่อนกันตั้งแต่ 3-5 เลเยอร์ ตามจังหวะดนตรีและการแสดง .....	258
ภาพที่ 4.14 อุปกรณ์ประกอบการแสดงครั้งที่ 4 .....	260
ภาพที่ 4.15 ภาพลีลาการแสดงเทคนิคมูนวอล์ก (Moonwalk) เป็นโครงสร้างหลัก .....	275

ภาพที่ 4.16 ภาพลีลาการแสดงนักแสดงหลัก ตัวแทนพระพุทธศาสนา ลีลาการแสดงการเคลื่อนไหว ร่างกายแบบด้นสด (Improvisation) และการเคลื่อนไหวแบบพลวัตร (Dynamic) ใช้อุปกรณ์ร่ม .276	276
ภาพที่ 4.17 ภาพลีลาการแสดงนักแสดงหลัก ตัวแทนพระพุทธศาสนา ลีลาการแสดงการเคลื่อนไหว ร่างกายแบบด้นสด (Improvisation) และการเคลื่อนไหวแบบพลวัตร (Dynamic) ใช้อุปกรณ์ผ้าขาว .....	276
ภาพที่ 4.18 ภาพลีลาการแสดงนักแสดงหลัก ตัวแทนพระพุทธศาสนา ลีลาการแสดงการเคลื่อนไหว ร่างกายแบบด้นสด (Improvisation) และการเคลื่อนไหวแบบพลวัตร (Dynamic) ใช้อุปกรณ์ผาง ประทีป.....	277
ภาพที่ 4.19 ภาพลีลาการแสดงนักแสดงหลัก ตัวแทนพระพุทธศาสนา ลีลาการแสดงการเคลื่อนไหว ร่างกายแบบด้นสด (Improvisation) และการเคลื่อนไหวแบบพลวัตร (Dynamic) ใช้อุปกรณ์แจกัน เทียนใส่ดอกบัวสด.....	277
ภาพที่ 4.20 เครื่องแต่งกายของกลุ่มคนในยุคโบราณ.....	286
ภาพที่ 4.21 เครื่องแต่งกายชาวบ้าน.....	286
ภาพที่ 4.22 เครื่องแต่งกายของกลุ่มคนรุ่นใหม่.....	287
ภาพที่ 4.23 เครื่องแต่งกายที่บ่งบอกถึงความหลากหลายทางอาชีพ .....	287
ภาพที่ 4.24 เครื่องแต่งกายของนักแสดงหลักตัวแทนพระพุทธศาสนา .....	288
ภาพที่ 4.25 วงดนตรีที่ใช้ประกอบการแสดง .....	289
ภาพที่ 4.26 พื้นที่การแสดงองค์ 1 ภาพจำงานเทียน .....	295
ภาพที่ 4.27 พื้นที่การแสดงองค์ 2 ความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่ถดถอยในปัจจุบัน และองค์ 3 การ กระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ในอนาคต .....	296
ภาพที่ 4.28 การออกแบบแสง โดยใช้แสงจริงที่มีในพื้นที่การแสดง .....	299
ภาพที่ 4.29 อุปกรณ์ประกอบการแสดงร่มและผ้าขาว.....	300
ภาพที่ 4.30 อุปกรณ์ประกอบการแสดงเทียน.....	301
ภาพที่ 4.31 อุปกรณ์ประกอบการแสดงเครื่องจักสานอุปกรณ์สัมมาชีพ.....	301
ภาพที่ 4.32 อุปกรณ์ประกอบการแสดงเสียงเทียนมัตรวม .....	302
ภาพที่ 4.33 อุปกรณ์ประกอบการแสดงเครื่องดนตรี ประกอบด้วย กลองหาง แคน พิณ เกราะล่อ302	302

ภาพที่ 4.34 อุปกรณ์ประกอบการแสดงถ้วยรางวัลและสายสะพาย .....	303
ภาพที่ 4.35 อุปกรณ์ประกอบการแสดงร่มหลากสี พัดอีสาน และหมวกปีก .....	303
ภาพที่ 4.36 อุปกรณ์ประกอบการแสดงผางประทีป .....	304
ภาพที่ 4.37 อุปกรณ์ประกอบการแสดงแจกันเทียนใส่ดอกบัวสด .....	305
ภาพที่ 4.38 อุปกรณ์ประกอบการแสดงโทรศัพท์มือถือสื่ออิเล็กทรอนิกส์ .....	305
ภาพที่ 4.39 อุปกรณ์ประกอบการแสดงม้าก้านกล้วย .....	306
ภาพที่ 4.40 อุปกรณ์ประกอบการแสดงเครื่องเล่นเดินกะลา.....	306
ภาพที่ 4.41 อุปกรณ์ประกอบการแสดงชุดตรวจโควิด - 19.....	307
ภาพที่ 4.42 อุปกรณ์ประกอบการแสดงรถเข็นในห้างสรรพสินค้า.....	307
ภาพที่ 4.43 อุปกรณ์ประกอบการแสดงถุงกระดาษ.....	308
ภาพที่ 4.44 อุปกรณ์ประกอบการแสดงนกหลอดชักเขียนเรื่องแสง.....	309
ภาพที่ 4.45 อุปกรณ์ประกอบการแสดงนกกระดาษ.....	309
ภาพที่ 4.46 อุปกรณ์ประกอบการแสดงกระเป๋าเดินทาง.....	310
ภาพที่ 4.47 อุปกรณ์ประกอบการแสดงลิ้นกระดาษ.....	310
ภาพที่ 4.48 อุปกรณ์ประกอบการแสดงแท่งเจลเรื่องแสง.....	311
ภาพที่ 4.49 ผลงานสร้างสรรค์ เรื่อง การสร้างสรรค์นาฏศิลป์จากความหมายนามเต็มของ “กรุงเทพมหานคร” โดย นัฏฐ์พัฒน์ ผลพิบูล .....	322
ภาพที่ 4.50 ผลงานสร้างสรรค์ การแสดงชุดเทิดถือนายน้อมพระจอมสยาม โดยวรางคณา วุฒิชัย .....	325
ภาพที่ 4.51 ผลงานสร้างสรรค์ การแสดงชุด เดอะ ฮ่อง โดยกฤษฎี ชัยศิลป์บุญ .....	327
ภาพที่ 4.52 ผลงานสร้างสรรค์ เรื่อง การสร้างสรรค์นาฏศิลป์เพื่อสะท้อนภาพลักษณ์ของสตรีอีสาน ผ่านการชมหนังกลางแปลง โดย ชนิดา จันทร์งาม .....	329
ภาพที่ 4.53 ภาพการแสดงแสงเสียงประกอบจินตภาพ เรื่องวังลาววัลย์ อดีตอันรุ่งเรือง สู่ปัจจุบันอัน รุ่งโรจน์.....	331

ภาพที่ 4.54 ผลงานสร้างสรรค์ เรื่อง ซาโลเม นางผู้เต้นระบำเพื่อขอหัว (Salome Dancing for the Head) โดย นราพงษ์ จรัสศรี..... 333

ภาพที่ 4.55 ภาพสื่อถึงสัญลักษณ์ของปีกที่เป็นไซปลา การสร้างสรรค์ทางด้านนาฏยศิลป์ ปล่อยสันติภาพโลกให้โยยบิน (Let The World Peace Fly) ณ BU Theatre Company..... 335

ภาพที่ 4.56 การแสดงแสง - เสียงประกอบจินตภาพ เรื่อง คนตีศรีอยุธยา เมื่อปี พ.ศ. 2538..... 337

ภาพที่ 4.57 การแสดงชุด วิจิตรนาฏกรรมพระมหาชนก ออกแบบท่าเต้นโดย นราพงษ์ จรัสศรี..... 339



## บทที่ 1

### บทนำ

#### 1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

จังหวัดอุบลราชธานีมีกิจกรรมที่สืบเนื่องจากวัฒนธรรมประเพณี คืองานประเพณีแห่เทียนเข้าพรรษา ที่มีกระบวนการการเรียนรู้และมีส่วนร่วมในด้านศิลปะ วัฒนธรรม วิถีชีวิต ภูมิปัญญา อันบ่งบอกถึงเอกลักษณ์หรืออัตลักษณ์เฉพาะถิ่นที่มีการจัดงานอย่างยิ่งใหญ่ ในทุกปีเมื่อถึงเทศกาลเข้าพรรษาประชาชนจะมีการจัดเตรียมพื้นที่เมืองเพื่อต้อนรับนักท่องเที่ยว การฝึกซ้อมขบวนนางรำ และช่างทำเทียนประจำคุ้มวัดและชาวบ้านต่างพากันตกแต่งต้นเทียนอย่างพร้อมเพรียงกัน เรียกได้ว่าเทียนพรรษาและงานแห่เทียนพรรษาเป็นสัญลักษณ์ ที่ผูกพันกับชีวิตวัฒนธรรมของชาวจังหวัดอุบลราชธานี บนพื้นฐานความเชื่อที่มาจากหลักแนวคิดของพระพุทธศาสนา โดยวัฒนธรรมทำหน้าที่เป็นเครื่องหมาย หรือสัญลักษณ์ ที่แสดงให้เห็นถึงวิถีชีวิตของคนอีสาน และสัญลักษณ์ที่ส่งผลกระทบต่อคุณค่าทางจิตใจ และสัญลักษณ์แทนความเชื่อในทางพระพุทธศาสนาสร้างความสามัคคีของคนในชุมชน เสริมสร้างความเป็นน้ำหนึ่งเดียวกันในการจัดงานประเพณีแห่เทียนที่มีอัตลักษณ์อันงดงาม

งานประเพณีแห่เทียนเข้าพรรษาจังหวัดอุบลราชธานีมีรูปแบบของงานประเพณีและขบวนแห่เทียนที่เป็นรูปแบบเดิม คือการนำเสนอบางนางรำจำนวนนับร้อยคน มีการรำย่ำเป็นขบวนแห่ในรูปแบบดั้งเดิมซ้ำ ๆ เป็นประจำทุกปี จากประสบการณ์ส่วนตัวที่ผู้วิจัยได้พบเห็นขบวนแห่เทียนที่มีความยิ่งใหญ่อลังการนี้ที่มีขบวนนางรำนับร้อยชีวิตจัดแสดงในงานเทศกาลแห่เทียนเข้าพรรษาเป็นประจำทุกปี แต่ขบวนแห่ที่ปรากฏเป็นการแสดงที่เน้นการออกแบบลีลาท่ารำ ที่ผู้แสดงรำย่ำท่ารำที่เป็นท่าเดียวกันและมีความพร้อมเพรียงกันเท่านั้น ซึ่งถือว่าเป็นรูปแบบการแสดงที่ปรากฏซ้ำ ๆ เป็นประจำทุกปี ซึ่งประเด็นเรื่องการนำเสนอรูปแบบของขบวนแห่เทียนนี้ยังไม่มีผู้ใดสร้างสรรค์การแสดงที่แตกต่างออกไปจากเดิม ผนวกกับสถานการณ์ Covid-19 ทำให้งดกิจกรรมการจัดงานแห่เทียนพรรษา ณ หุ่นศรีเมือง ซึ่งเป็นพื้นที่ที่ใช้จัดแสดงขบวนแห่เทียนเป็นประจำทุกปี และมีการใช้สื่อออนไลน์เพื่อเป็นการสื่อสารในการสร้างการรับรู้ ถือเป็นการป้องกันการแพร่ระบาด Covid-19 ตอรับการท่องเที่ยวแบบวิถีชีวิตใหม่ (New Normal) จึงมีการจัดงานแห่เทียนออนไลน์ เริ่มเมื่อปี พ.ศ. 2563 และปี พ.ศ. 2564 ซึ่งผู้วิจัยได้มีส่วนร่วมในการจัดกิจกรรมทั้งสองครั้งในด้านการจัดทำขบวนแห่เทียนหลวงพระราชทาน ผลกระทบจากสถานการณ์ดังกล่าวทำให้ความสำคัญของงาน

ประเพณีลดลง ส่งผลต่อการตระหนักรู้และความภาคภูมิใจของคนในท้องถิ่นทำให้งานประเพณีอันเคยตรึงตราตรึงใจอาจลดลงและเลือนหายไปในที่สุด

เมื่อกล่าวถึงประเด็นการสร้างสรรคผลงานทางด้านนาฏศิลป์และศิลปะการแสดงร่วมกับเรื่องราวของศิลปวัฒนธรรมดั้งเดิมของท้องถิ่นที่ผูกพันกับความเชื่อ ความศรัทธาในพระพุทธศาสนา พบว่า นาฏศิลป์ที่เป็นสื่อสะท้อนถึงการอนุรักษ์มักจะถูกผูกอยู่ในลักษณะเดิม ๆ การนำเสนอผลงานด้านนาฏศิลป์เกี่ยวกับงานเทียนพรรษาที่ปรากฏอยู่ในขบวนแห่เทียนมีการสืบทอดมาอย่างยาวนาน นำเสนอการแสดงที่คำนึงถึงรูปแบบดั้งเดิมขาดความแปลกใหม่ หรือความท้าทายในการคิดนอกกรอบในการสร้างสรรคผลงาน กล่าวได้ว่ายังไม่พบผลงานสร้างสรรคทางด้านนาฏศิลป์ขึ้นใดในประเทศที่มีความเกี่ยวข้องกับประเด็นของการกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษา

ในฐานะที่ผู้วิจัยมีประสบการณ์และอยู่ในวงการที่เกี่ยวข้องกับศิลปะการแสดงและประสบการณ์ของผู้วิจัยที่ได้พบเจอกลุ่มคนรุ่นใหม่ เช่น การสอนนักศึกษาในรายวิชาสุนทรียภาพแห่งชีวิตมหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี การบริการวิชาการทางด้านนาฏศิลป์และการละครในชุมชนต่าง ๆ ของจังหวัดอุบลราชธานี ซึ่งทำให้มีโอกาสได้พูดคุยประเด็นต่าง ๆ เกี่ยวกับเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี ผู้วิจัยพบว่าคนรุ่นใหม่ของจังหวัดอุบลราชธานีในปัจจุบันแทบไม่เข้าใจสาระสำคัญของประเพณีแห่เทียนเข้าพรรษาว่าเป็นอย่างไร เรื่องนี้จึงนับเป็นวิกฤตทางวัฒนธรรมประเพณีเรื่องหนึ่งที่ทุกฝ่ายต้องร่วมมือกัน กระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ให้เกิดความซาบซึ้งและตระหนักถึงความสำคัญของเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี

นาฏศิลป์เป็นศิลปะของการเคลื่อนไหวร่างกายแบบสื่อผสม (Mix Media Art) ที่ต้องมีองค์ประกอบทางการแสดงอันหลากหลายบูรณาการโดยมีจุดร่วมเดียวกันกับศิลปศาสตร์ด้านดุริยางค์ศิลป์และทัศนศิลป์ ที่สร้างสรรคสุนทรียะด้านจิตใจและอารมณ์ให้กับคนในสังคม มีอิทธิพลต่อการดำเนินชีวิตของมนุษย์ที่สามารถสะท้อนภาพวิถีชีวิตและกิจกรรมของคนในสังคมที่ผูกพันกับจิตวิญญาณของมนุษย์เสมอ ถ่ายทอดเรื่องราวและปฏิบัติสืบทอดกันมาทั้งในรูปแบบของการอนุรักษ์และสร้างสรรคจนกลายเป็นประเพณีวัฒนธรรมของแต่ละท้องถิ่น ภูมิภาค และระดับชาติ อันเป็นตัวแทนของการบ่งบอกถึงอารยธรรม (Civilization) หรือความเจริญทางวัฒนธรรมที่น่าภาคภูมิใจ ซึ่งในการสร้างสรรคนาฏศิลป์ในประเทศไทยนั้นยังขาดการอธิบายถึงกระบวนการและการสร้างสรรคงานอย่างมีหลักการ การนำเสนอผลงานสร้างสรรคทางด้านนาฏศิลป์ในระดับดุริยางค์บัณฑิตนี้ จึงมีความจำเป็นอย่างยิ่งที่จะต้องมีกรอธิบายถึงกระบวนการสร้างสรรคผลงานอย่างเป็นระบบในรูปแบบของงานวิชาการที่เป็นเหตุเป็นผลอย่างลึกซึ้ง อันจะทำให้เกิดความน่าเชื่อถืออีกทั้งสื่อถึงความก้าวหน้า

ทางวิชาการ โดยมีการนำเสนอประเด็นใหม่ของงานวิจัยให้เป็นประโยชน์ในการต่อยอดองค์ความรู้ทางด้านนาฏยศิลป์ต่อไป

จากประเด็นที่กล่าวมาข้างต้นผู้วิจัยได้ตระหนักถึงความสำคัญของการชำระไว้ซึ่งศิลปวัฒนธรรมของท้องถิ่น ตระหนักถึงการส่งเสริมให้คนรุ่นใหม่ คนในชุมชน จังหวัดและประเทศได้เห็นถึงความสำคัญของงานแห่เทียนเข้าพรรษา โดยผู้วิจัยได้ศึกษาความสำคัญของแต่ละองค์ความรู้แล้วนำมาสร้างสรรค์ผลงานทางด้านนาฏยศิลป์ที่มีเอกลักษณ์เฉพาะ ใช้หลักทฤษฎีและแนวความคิดมาสนับสนุนให้ผลงานสร้างสรรค์มีความน่าเชื่อถือ โดยมีแรงบันดาลใจ มีวิธีการ กระบวนการ และการศึกษาแนวความคิดของศิลปินเพื่อนำมาเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงานการแสดงที่มีลักษณะแปลกใหม่ แตกต่างจากผลงานโดยทั่วไปและไม่เคยปรากฏมาก่อน มุ่งเน้นการสร้างสรรค์เพื่อให้เกิดสิ่งใหม่อันเป็นอัตลักษณ์ของการแสดงท้องถิ่นจังหวัดอุบลราชธานี ซึ่งวิทยานิพนธ์ฉบับนี้ถือได้ว่าเป็นการเปิดโลกทัศน์ให้กับสังคมปัจจุบัน อีกทั้งยังเป็นประโยชน์และแนวทางในการพัฒนาความคิดในการสร้างสรรค์งานนาฏยศิลป์เพื่อกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี ให้เกิดความตระหนักถึงศิลปวัฒนธรรมของท้องถิ่นอันแสดงถึงคุณค่าความภาคภูมิใจและความสำคัญของเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานีให้คงอยู่สืบไป

## 1.2 วัตถุประสงค์ของงานวิจัย

ในการวิจัยเรื่อง การสร้างสรรค์นาฏยศิลป์เพื่อกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี มีวัตถุประสงค์ดังนี้

1.2.1 เพื่อศึกษารูปแบบการแสดงผลงานสร้างสรรค์ทางด้านนาฏยศิลป์จากการสร้างสรรค์นาฏยศิลป์เพื่อกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี

1.2.2 เพื่อศึกษาแนวคิดที่ได้หลังจากการออกแบบงานการสร้างสรรค์นาฏยศิลป์เพื่อกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี

## 1.3 คำถามในการวิจัย

งานวิจัยเรื่อง การสร้างสรรค์นาฏยศิลป์เพื่อกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี ผู้วิจัยมีวัตถุประสงค์ที่สำคัญเพื่อสร้างสรรค์และหาแนวทางในการออกแบบผลงานการแสดง โดยผู้วิจัยได้ตั้งประเด็นคำถามสำคัญตามวัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์งานนาฏยศิลป์ ไว้ดังนี้

### 1.3.1 รูปแบบในการสร้างสรรค์ผลงานทางนาฏศิลป์

รูปแบบในการสร้างสรรค์นาฏศิลป์เพื่อกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียชนพรราชาจังหวัดอุบลราชธานี นั้นเป็นอย่างไร ดังนั้นผู้วิจัยจึงตั้งประเด็นคำถามลำดับตามองค์ประกอบในการสร้างสรรค์ผลงานทางนาฏศิลป์ว่าควรเป็นอย่างไร ไว้ดังนี้

1.3.1.1 การออกแบบบทการแสดง

1.3.1.2 การออกแบบลีลานาฏศิลป์

1.3.1.3 การคัดเลือกนักแสดง

1.3.1.4 การออกแบบเครื่องแต่งกาย

1.3.1.5 การออกแบบเสียงและดนตรีประกอบการแสดง

1.3.1.6 การออกแบบพื้นที่การแสดง

1.3.1.7 การออกแบบแสง

1.3.1.8 การออกแบบอุปกรณ์ประกอบการแสดง

### 1.3.2 แนวคิดที่ได้หลังจากการสร้างสร้งงานนาฏศิลป์

แนวคิดที่ได้หลังจากการสร้างสร้งงานนาฏศิลป์เพื่อกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียชนพรราชาจังหวัดอุบลราชธานี ควรคำนึงถึงหัวข้อที่เกี่ยวข้อง มีการตั้งคำถามงานวิจัยเพื่อศึกษาและค้นหาแนวคิดที่ได้หลังจากการสร้างสร้งผลงานทางด้านนาฏศิลป์ โดยผู้วิจัยได้แบ่งตามประเด็นที่ต้องคำนึงถึง ดังต่อไปนี้

1.3.2.1 การคำนึงถึงความคิดสร้างสรรค์ในการเลือกหัวข้อเพื่อสร้งสร้งผลงานการแสดง

1.3.2.2 การคำนึงถึงอัตลักษณ์และการสืบทอดเทียชนพรราชาจังหวัดอุบลราชธานีเป็นอย่างไร

1.3.2.3 การคำนึงถึงปัจจัยที่ส่งผลต่อความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียชนพรราชาจังหวัดอุบลราชธานีคืออะไร

1.3.2.4 การคำนึงถึงการกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียชนพรราชาจังหวัดอุบลราชธานี เป็นอย่างไร



1.3.2.5 การคำนึงถึงผลงานการแสดงจากงานวิจัยสร้างสรรค์เรื่อง “การสร้างสรรค  
นาฏศิลป์เพื่อกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพระราชจังหวัดอุบลราชธานี” เป็นอย่างไร

1.3.2.6 การคำนึงถึงความคิดสร้างสรรค์ในงานนาฏศิลป์ควรคำนึงถึงสิ่งใด

1.3.2.7 การคำนึงถึงการใช้สัญลักษณ์ในการสร้างสรรคนาฏศิลป์ควรคำนึงถึงสิ่งใด

1.3.2.8 การคำนึงถึงความหลากหลายของรูปแบบการแสดงควรคำนึงถึงสิ่งใด

1.3.2.9 การคำนึงถึงทฤษฎีทางด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์และทัศนศิลป์ควร  
คำนึงถึงสิ่งใด

#### 1.4 ขอบเขตของการวิจัย

งานวิจัยเรื่อง การสร้างสรรคนาฏศิลป์เพื่อกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียน  
พระราชจังหวัดอุบลราชธานี มีขอบเขตของการวิจัย และการสร้างสรรค ดังนี้

##### 1.4.1 ด้านเนื้อหา

1.4.1.1 ต้องการสร้างสรรคและหาแนวคิดในการสร้างสรรคนาฏศิลป์เพื่อกระตุ้น  
ความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพระราชจังหวัดอุบลราชธานี ในแนวทางของการนำเสนองาน  
ศิลปะสร้างสรรคเพื่อศิลปะเท่านั้น มิได้มีเจตนาในการใช้ผลการประเมินมาสร้างเป็นมาตรฐานหรือให้  
คุณค่าของผลงานการสร้างสรรคนาฏศิลป์และแนวคิดทางศิลปะอื่น ๆ

1.4.1.2 การวิจัยนาฏศิลป์เรื่อง การสร้างสรรคนาฏศิลป์เพื่อกระตุ้นความสนใจ  
ของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพระราชจังหวัดอุบลราชธานี มีขอบเขตของการศึกษา และการสร้างสรรค ที่  
เป็นการวิเคราะห์และสังเคราะห์เกี่ยวกับการศึกษาประวัติความเป็นมา วิวัฒนาการ ผลงานของศิลปิน  
ช่างแกะสลักเทียน การสืบทอด รวมถึงการศึกษาในประเด็นที่เกี่ยวข้องกับความศรัทธาใน  
พระพุทธศาสนา และความสำนึกรักบ้านเกิด ความรักความผูกพันของครอบครัว เพื่อเป็นแนวทางใน  
การศึกษาประกอบการวิเคราะห์ข้อมูลชั้นปฐมภูมิที่ได้จากทัศนคติของผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้องกับงานวิจัย  
ร่วมกับการนำองค์ความรู้ที่ได้มาเป็นแนวทางในการสร้างสรรค และหาแนวทางในการออกแบบ  
นาฏศิลป์ที่ได้รับแรงบันดาลใจมาจากประเด็นต่าง ๆ ที่ปรากฏในเรื่องราวของเทียนพระราชจังหวัด  
อุบลราชธานี โดยผู้วิจัยพิจารณาใช้รูปแบบของนาฏศิลป์ที่สอดคล้องกับแนวความคิดบนพื้นฐาน  
แนวความคิดการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองอีสาน แนวความคิดการแสดงร่วมสมัย

1.4.1.3 การออกแบบงานวิจัยสร้างสรรค์ในครั้งนี้ ผู้วิจัยออกแบบการสร้างลีลาท่ารำ และการเคลื่อนไหวที่มีความหลากหลาย ประกอบไปด้วย เทคนิคการเต้น และเคลื่อนไหวร่างกายแบบ การแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน (Folk Dance) นาฏศิลป์หลังสมัยใหม่ (Postmodern Dance) เช่น ลีลาท่าทางในชีวิตประจำวัน (Everyday Movement) การด้นสด (Improvisation) นำมาสู่การ สร้างสรรค์งานในลักษณะของการแสดงที่เป็นแบบนาฏศิลป์เพื่อการแสดงละคร (Dance Theatre) ที่เน้นการใช้เทคนิคทางด้านการละคร (Drama) มาร่วมถ่ายทอดเรื่องราว เพื่อให้ได้องค์ความรู้ใหม่คือ นาฏศิลป์พื้นบ้านอีสานร่วมสมัย

#### 1.4.2 ด้านพื้นที่

การศึกษาวิจัยในครั้งนี้ ผู้วิจัยได้กำหนดพื้นที่ในการวิจัยคือจังหวัดอุบลราชธานี และ สัมภาษณ์บุคคลที่มีส่วนเกี่ยวข้อง คือ 1) กลุ่มผู้ให้ข้อมูลด้านศิลปกรรมศาสตร์กับการสร้างสรรค์ ผลงานนาฏศิลป์ ได้แก่ นักวิชาการในประเทศไทย 2) ศิลปินช่างทำเทียนพรรษา ประชาชนชาวบ้านผู้มีความรู้เรื่องประเพณีแห่เทียนพรรษาในจังหวัดอุบลราชธานี 3) คนรุ่นใหม่ในเขตพื้นที่จังหวัด อุบลราชธานี โดยใช้วิธีเลือกพื้นที่แบบเจาะจง (Purposive Sampling) เป็นผู้ให้ข้อมูลในการทำวิจัย

#### 1.4.3 ด้านระเบียบวิธีวิจัย

การศึกษาวิจัยในครั้งนี้ใช้ระเบียบวิธีวิจัยเชิงคุณภาพ (Qualitative Research) โดยใช้กระบวนการวิจัยเชิงสร้างสรรค์ (Creative Research) ทำการเก็บรวบรวมข้อมูลจากเอกสาร (Document) เก็บข้อมูลในภาคสนาม (Field dates) เครื่องมือที่ใช้คือ แบบสัมภาษณ์ (Interviews) แบบสังเกต (Observation) แบบสอบถาม (Questionnaire) นำข้อมูลที่ได้มาทำการจัดกระทำและ วิเคราะห์ตามวัตถุประสงค์ของการวิจัยตามลำดับคือ 1) กำหนดแนวความคิด 2) สร้างแบบร่าง 3) แก้ไขปรับปรุงแบบร่าง 4) การสร้างชิ้นงาน 5) การทบทวนชิ้นงาน 6) การนำเสนอผลงาน 7) การ ประเมินผล

#### 1.4.4 ด้านประชากรและกลุ่มตัวอย่าง

1.4.4.1 กลุ่มผู้ให้ข้อมูลด้านศิลปกรรมศาสตร์กับการสร้างสรรค์ผลงานนาฏศิลป์ ได้แก่ ศิลปินและผู้เชี่ยวชาญด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ ทัศนศิลป์ ในประเทศไทย

1.4.4.2 ศิลปิน ช่างทำเทียนพรรษา ประชาชนชาวบ้านผู้มีความรู้เรื่องประเพณีแห่เทียนพรรษาของจังหวัดอุบลราชธานี

1.4.4.3 คนรุ่นใหม่ ได้แก่ คนรุ่นใหม่ในจังหวัดอุบลราชธานี

#### 1.4.5 ด้านระยะเวลา

การเก็บข้อมูล ผู้วิจัยได้ศึกษาค้นคว้าและเรียบเรียงข้อมูลในระหว่าง ปี พ.ศ. 2563 – 2565

#### 1.5 ข้อตกลงเบื้องต้น

งานวิจัยเรื่อง การสร้างสรรค์นาฏศิลป์เพื่อกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานีนี้ ผู้วิจัยมีวัตถุประสงค์ในการสร้างสรรค์ผลงานทางด้านนาฏศิลป์จากการสำรวจความคิดเห็นของผู้ที่เกี่ยวข้องกับงานวิจัย ซึ่งผู้วิจัยต้องการแสดงถึงการสร้างสรรค์นาฏศิลป์เพื่อกระตุ้นความสนใจคนรุ่นใหม่ โดยนำเอกลักษณ์ทุนทางวัฒนธรรมของท้องถิ่น การกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ ที่มีการค้นหาหรือสร้างสรรค์นาฏศิลป์ในท้องถิ่นที่เป็น การแสดงหรือสะท้อนเอกลักษณ์ทางวัฒนธรรมของถิ่นนั้น นำมาบูรณาการศาสตร์อันหลากหลาย เพื่อนำมาเป็นเครื่องมือในการทำให้คนรุ่นใหม่ได้ตระหนักถึงคุณค่า เห็นความสำคัญ และเกิดความภาคภูมิใจในวัฒนธรรมที่ปรากฏในเทศกาลแห่เทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี และต้องการให้ความสำคัญเฉพาะการมุ่งประเด็นไปที่การสร้างสรรค์ผลงานเท่านั้น

#### 1.6 วิธีดำเนินการวิจัย

การวิจัยเรื่อง การสร้างสรรค์นาฏศิลป์เพื่อกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี ผู้วิจัยมีวิธีดำเนินการวิจัยเพื่อให้ได้มาซึ่งข้อมูลที่น่าเชื่อถือ และสามารถนำมาวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์อย่างมีหลักการด้วยการเก็บและรวบรวมข้อมูล ดังนี้

##### 1.6.1 เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

การวิจัยฉบับนี้ ผู้วิจัยเลือกใช้เครื่องมือที่มีความหลากหลาย อันมีคุณลักษณะที่แตกต่าง กัน เพื่อค้นคว้าข้อมูล รวบรวมข้อมูล รวมทั้งการสังเคราะห์และวิเคราะห์ข้อมูลต่าง ๆ โดยเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยประกอบด้วย 7 เครื่องมือ ดังรายละเอียดต่อไปนี้

##### 1.6.1.1 การรวบรวมข้อมูลเชิงเอกสาร (Related Research)

การรวบรวมข้อมูลเชิงเอกสารนั้น ผู้วิจัยค้นคว้าข้อมูลจากเอกสาร ตำรา หนังสือ บทความ หรืองานวิจัยที่เกี่ยวข้อง ในประเด็นที่เกี่ยวข้องกับหัวข้องานวิจัย เพื่อนำมารวบรวมข้อมูลเบื้องต้น โดยศึกษาประเด็นที่เกี่ยวกับประวัติความเป็นมา วิวัฒนาการ อัตลักษณ์การสืบทอด และความศรัทธาในพระพุทธศาสนาของ เทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี อีกทั้งค้นคว้าข้อมูลถึงประเด็น ที่เกี่ยวกับการสร้างสรรค์นาฏศิลป์เพื่อกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี และศึกษาแนวคิดในการสร้างสรรค์ผลงานทางด้านนาฏศิลป์ แนวคิดความหลากหลาย

ของรูปแบบการแสดง แนวคิดทางด้านทัศนศิลป์ ดุริยางคศิลป์ แนวคิดสัญญาะในงานนาฏศิลป์และ ผลงานการสร้างสรรคนาฏศิลป์ของหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิต คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เพื่อนำข้อมูลเบื้องต้นเหล่านั้นมาดำเนินการศึกษา วิเคราะห์และสังเคราะห์ เพื่อให้ได้ประเด็นที่เกี่ยวข้องกับเนื้อหาของงานวิจัย

### 1.6.1.2 การสัมภาษณ์ (Interview)

การสัมภาษณ์เป็นเครื่องมือที่สำคัญในการมุ่งเน้นเพื่อหาข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับงานวิจัย จากผู้ทรงคุณวุฒิ ผู้เชี่ยวชาญ นักวิจารณ์ นักวิชาการ และศิลปินตลอดจนผู้ที่เกี่ยวข้อง ในประเด็น เรื่อง ความเป็นมาและความสำคัญของเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี การกระตุ้นความสนใจของ คนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี และประเด็นเกี่ยวกับการสร้างสรรค์ผลงานทางด้าน นาฏศิลป์ ด้วยการสัมภาษณ์เชิงลึก (In-Depth Interview) และรูปแบบสัมภาษณ์แบบไม่เป็น ทางการ ตั้งคำถามปลายเปิด รวมถึงการแสดงทรรศนะหรือข้อคิดเห็นในมุมต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับ งานวิจัยนี้ กับกลุ่มบุคคลที่มีองค์ความรู้ที่เกี่ยวข้องกับหัวข้อวิจัย เพื่อให้ได้ข้อมูลที่มีความหลากหลาย

### 1.6.1.3 สื่อสารสนเทศอื่น ๆ (Information Technology)

ข้อมูลทางด้านสื่อสารสนเทศ ถือเป็นข้อมูลที่สำคัญ มีเนื้อหาและช่องทางใน การสืบค้นข้อมูลที่มีความรวดเร็วและทันสมัย โดยเฉพาะการศึกษาค้นคว้าเกี่ยวกับทักษะการปฏิบัติ ทางการแสดง การศึกษารูปแบบการแสดง และองค์ประกอบต่าง ๆ ที่ปรากฏในงานสร้างสรรค์ผลงาน ทางด้านนาฏศิลป์ทั้งในประเทศและต่างประเทศ อีกทั้งผู้วิจัยเลือกพิจารณาศึกษาข้อมูลที่เกี่ยวข้อง กับงานวิจัยด้านดนตรี ศิลปกรรมและการออกแบบที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์นาฏศิลป์เพื่อกระตุ้น ความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี

### 1.6.1.4 การสังเกตการณ์ (Observation)

ผู้วิจัยเข้าร่วมการสังเกตการณ์โดยตรง เกี่ยวกับการสร้างสรรค์นาฏศิลป์เพื่อกระตุ้น ความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี รวมทั้งการเข้าร่วมชมการแสดง ทางด้านนาฏศิลป์สร้างสรรค์ที่มีรูปแบบหรือแนวคิดที่เชื่อมโยงเกี่ยวข้องกับประเด็นที่เกี่ยวข้องกับ หัวข้องานวิจัย

### 1.6.1.5 การสัมมนา (Seminar)

ผู้วิจัยเข้าร่วมการสัมมนาวิชาการทางด้านนาฏศิลป์สร้างสรรค์ เพื่อให้ผู้วิจัยเกิด มุมมองความคิดที่ หลากหลาย นำมาซึ่งแนวทางในกระบวนการคิด การวิเคราะห์การออกแบบ สร้างสรรค์เพื่อนำไปสู่กระบวนการวิจัยของตนเองต่อไป

### 1.6.1.6 เกณฑ์มาตรฐานศิลปิน (Artistic Qualification)

เกณฑ์มาตรฐานศิลปินเป็นกระบวนการในการประเมินคุณภาพผลงาน การสร้างสรรค์นาฏศิลป์ ผู้วิจัยใช้เกณฑ์มาตรฐานศิลปินเพื่อเป็นหลักในการพัฒนางานและนำมาเป็น ต้นแบบในการสร้างสรรค์ผลงานทางด้านนาฏศิลป์ให้มีมาตรฐานมากยิ่งขึ้น โดยศึกษาจากเกณฑ์ การสร้างมาตรฐานในการยกย่องบุคคลต้นแบบทางด้านนาฏศิลป์ที่มีคุณสมบัติที่ได้จากเกณฑ์การ สร้างมาตรฐานในการยกย่องบุคคลต้นแบบทางด้านนาฏศิลป์ของ วิชชุตตา ฐาติศย์ อันประกอบด้วย ผู้มีจิตวิญญาณและเป็นศิลปิน ที่มีประสบการณ์ในการเรียนและการทำงาน ในฐานะที่เป็นศิลปินซึ่ง เป็นผู้ที่มีความสามารถหลากหลาย มีความเป็นผู้นำ ผู้บุกเบิก มีปรัชญาในการทำงาน มีการสร้างสรรค์ มีรสนิยม มีการถ่ายทอดความรู้ เป็นผู้หายาก มีจรรยาบรรณ และมีคุณสมบัติเพิ่มเติมจาก นราพงษ์ จรัสศรี ได้กล่าวถึงเกณฑ์การสร้างมาตรฐานในการยกย่องบุคคลต้นแบบทางด้านนาฏศิลป์ ที่พึงมีอีกประการ คือ ความหลงใหล (Passion)

### 1.6.1.7 ประสบการณ์ส่วนตัวของผู้วิจัย (Personal Experience)

เนื่องด้วยผู้วิจัยเองเป็นคนที่มีถิ่นกำเนิดอยู่ทางภาคอีสาน ซึ่งสนใจและศึกษาใน ศาสตร์ทางด้านนาฏศิลป์ มีประสบการณ์และทักษะทางการสร้างสรรค์ผลงานทางด้าน นาฏศิลป์ อีกทั้งยังเป็นผู้มีส่วนร่วมในงานด้านนาฏศิลป์ที่หลากหลายรูปแบบ ได้แก่ นาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์สากล นาฏศิลป์พื้นบ้าน และนาฏศิลป์ร่วมสมัย เป็นต้น อีกทั้งยังเป็นการนำประสบการณ์ ทางด้านนาฏศิลป์และศิลปะการแสดง ประสบการณ์จากผลงานที่ผู้วิจัยเคยสร้างสรรค์และมีส่วนร่วม ทั้งในฐานะที่เป็นผู้ออกแบบเอง และเป็นผู้ช่วยออกแบบ รวมถึงการเป็นนักแสดง ดังนั้นในงานวิจัย ฉบับนี้ผู้วิจัยจึงใช้ประสบการณ์ส่วนตัวเป็นเครื่องมือในการเชื่อมโยงกับหัวข้อการวิจัย มีการวิเคราะห์ ข้อมูลเพื่อให้ได้รูปแบบของข้อมูลและการแสดงที่ชัดเจนมากที่สุด

## 1.6.2 ขั้นตอนการดำเนินการวิจัย

ผู้วิจัยดำเนินการวิจัยโดยมีขั้นตอนการดำเนินการวิจัย ได้แก่ การเก็บรวบรวมข้อมูล จากเอกสาร การลงพื้นที่เก็บรวบรวมข้อมูลภาคสนาม ศึกษาผลงานสร้างสรรค์ทางด้านนาฏศิลป์ที่ เกี่ยวข้องกับหัวข้อวิจัย การวิเคราะห์และสังเคราะห์ข้อมูล เพื่อนำมาทดลองและพัฒนาการปฏิบัติ การสร้างสรรค์ผลงานนาฏศิลป์ จัดแสดงผลงาน และมีขั้นตอนการสรุปและอภิปรายผล การสร้างสรรค์ โดยผู้วิจัยมีรายละเอียดขั้นตอนการดำเนินการวิจัย ดังนี้

1.6.2.1 การค้นคว้าและเก็บรวบรวมข้อมูลจากเอกสาร ตำรา หนังสือและงานวิจัยที่ เกี่ยวข้อง จากแหล่งข้อมูลเพื่อการศึกษาต่าง ๆ ได้แก่ สำนักงานวิทยทรัพยากร จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย ห้องสมุดคณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

1.6.2.2 การลงพื้นที่ เก็บรวบรวมข้อมูลภาคสนาม จากการสัมภาษณ์ศิลปิน ผู้เชี่ยวชาญ นักวิจารณ์ นักวิชาการ ตลอดจนผู้ที่เกี่ยวข้องที่สามารถให้ข้อมูลเกี่ยวกับเรื่องเทียนพรรษา จังหวัดอุบลราชธานี กลุ่มบุคคลที่เกี่ยวข้องกับงานวิจัย ตลอดจนการเข้าชมผลงานทางด้านนาฏศิลป์ และเข้าร่วมการสัมมนาที่เกี่ยวข้องกับงานวิจัย

1.6.2.3 ศึกษาผลงานสร้างสรรค์ทางด้านนาฏศิลป์ที่เกี่ยวข้องกับหัวข้อวิจัยเพื่อหา แนวคิดที่เกี่ยวข้องกับการกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี และแนวทางการออกแบบสร้างสรรค์ผลงานทางด้านนาฏศิลป์

1.6.2.4 การวิเคราะห์และสังเคราะห์ข้อมูลที่ได้เพื่อนำมาเป็นแนวทางใน การสร้างสรรค์ผลงานทางด้านนาฏศิลป์เรื่อง การสร้างสรรค์นาฏศิลป์เพื่อกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี

1.6.2.5 การทดลองและพัฒนาปฏิบัติการสร้างสรรค์ผลงานนาฏศิลป์ ตรวจสอบ คุณภาพการสร้างสรรค์ผลงานนาฏศิลป์ โดยศิลปินและผู้เชี่ยวชาญเพื่อนำข้อเสนอแนะไปปรับปรุง และพัฒนาผลงาน

1.6.2.6 จัดแสดงผลงานสร้างสรรค์นาฏศิลป์เรื่อง การสร้างสรรค์นาฏศิลป์เพื่อ กระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี สู่สาธารณชน

1.6.2.7 สรุปและอภิปรายผลการสร้างสรรค์ผลงานนาฏศิลป์ เพื่อให้งานวิจัยมี ความสมบูรณ์ จัดพิมพ์รูปเล่มวิทยานิพนธ์ ตีพิมพ์บทความและการเผยแพร่ข้อมูลในฐานข้อมูลต่าง ๆ

### 1.6.3 การวิเคราะห์ข้อมูล

ผู้วิจัยแบ่งการวิเคราะห์ข้อมูลเป็น 2 ส่วน ดังนี้

#### 1.6.3.1 การวิเคราะห์เนื้อหา

ผู้วิจัยดำเนินการวิเคราะห์ข้อมูลในรูปแบบของการวิจัยเชิงคุณภาพ มีการสังเคราะห์ ข้อมูลเชิงเนื้อหาที่ได้จากการรวบรวมข้อมูลเอกสาร ตำรา หนังสือ งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง สื่อสารสนเทศ การศึกษามาตรฐานศิลปินและการยกย่องบุคคลต้นแบบทางด้านนาฏศิลป์ รวมถึงประสบการณ์ของ ผู้วิจัยตลอดจนข้อมูลภาคสนามและภาคปฏิบัติ ได้แก่ การสังเกตการณ์ การเข้าร่วมสัมมนาในประเด็น ที่เกี่ยวข้องกับงานวิจัย เพื่อนำข้อมูลที่ได้ไปใช้เป็นข้อมูลพื้นฐานสำหรับการดำเนินการสร้างสรรค์ ผลงานทางด้านนาฏศิลป์ในครั้งนี้

### 1.6.3.2 การวิเคราะห์การสร้างสรรค์ผลงานนาฏศิลป์

ผู้วิจัยวิเคราะห์การปฏิบัติการสร้างสรรค์ผลงานสร้างสรรค์นาฏศิลป์ โดยผ่านกระบวนการจากขั้นตอนของการสร้างสรรค์งาน การออกแบบและการจัดสร้างองค์ประกอบของการแสดงทางนาฏศิลป์อย่างเหมาะสม ตลอดจนหาแนวคิดที่ได้หลังจากการสร้างสรรค์นาฏศิลป์ เพื่อกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี

## 1.7 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับจากงานวิจัยเรื่อง การสร้างสรรค์นาฏศิลป์เพื่อกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี มีดังนี้

1.7.1 ได้รูปแบบ องค์ประกอบของการสร้างสรรค์ผลงาน และแนวคิดหลังการสร้างสรรค์นาฏศิลป์เพื่อกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี

1.7.2 ผลงานสร้างสรรค์นี้สามารถนำมาเป็นต้นแบบหรือเป็นการนำร่องการสร้างสรรค์ผลงานทางด้านนาฏศิลป์ ที่มีกระบวนการสร้างสรรค์แบบการทำงานร่วมกัน (Collaboration) ของกลุ่มคนรุ่นใหม่ อันถือได้ว่าเป็นการริเริ่มสร้างสรรค์ผลงานทางด้านนาฏศิลป์เพื่อคนรุ่นใหม่โดยแท้จริง

1.7.3 เป็นการนำร่องการสร้างสรรค์ผลงานทางด้านนาฏศิลป์ ที่ผนวกแนวคิดทางพระพุทธศาสนา การกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ และศิลปกรรมศาสตร์อันหลากหลายเข้าไว้ด้วยกันแบบสหสาขาวิชา ทำให้เกิดความรู้ความเข้าใจและตระหนักถึงสาระของความศรัทธาในพระพุทธศาสนาอย่างลึกซึ้งมากยิ่งขึ้น อันถือได้ว่าเป็นการริเริ่มสร้างสรรค์ผลงานทางด้านนาฏศิลป์เพื่อคนรุ่นใหม่โดยแท้จริง

1.7.4 เพื่อเป็นการเน้นย้ำให้ผู้คน คนคั่นถิ่น หันมาเห็นคุณค่าในการสำนึกรักบ้านเกิด และเห็นความสำคัญของความรัก สายสัมพันธ์ในครอบครัว ซึ่งเป็นรากฐานอันสำคัญในการดำเนินชีวิตให้มีความสุข

1.7.5 เพื่อกระตุ้นให้คนรุ่นใหม่ หรือคนในสังคมได้ระลึกถึงความสำคัญของพระพุทธศาสนา มีการเผยแพร่ในรูปแบบใหม่เพื่อให้ทุกคนสามารถเข้าถึงได้ง่าย ด้วยการใช้องค์ความรู้แบบสหสาขาวิชา มีหลักการและทฤษฎีรองรับ สามารถนำออกเผยแพร่สู่สาธารณชน ทั้งในระดับท้องถิ่น ระดับชาติ และนานาชาติ ให้มีความตระหนักและเข้าใจ โดยการนำเสนอเรื่องราวด้วยภาษาท่าทางของการแสดงทางด้านนาฏศิลป์

## 1.8 การรายงานผลการวิจัย

การนำเสนอรายงานผลการวิจัยเรื่องการสร้างสรรค์นาฏยศิลป์เพื่อกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี ผู้วิจัยได้จำแนกรายละเอียดออกเป็น 5 บทดังต่อไปนี้

บทที่ 1 บทนำ ประกอบไปด้วย ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา วัตถุประสงค์ในการวิจัย คำถามในการวิจัย ขอบเขตของการวิจัย ข้อตกลงเบื้องต้น วิธีการดำเนินการวิจัย ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ การรายงานผลการวิจัยและสรุปบท

บทที่ 2 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง ประกอบไปด้วย อารัมภบท นิยามศัพท์เฉพาะในการสร้างสรรค์นาฏยศิลป์เพื่อกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี ศึกษาผลงานนาฏยศิลป์สร้างสรรค์ที่เกี่ยวข้องกับหัวข้องานวิจัย ความคิดเห็นของผู้ที่เกี่ยวข้องกับงานวิจัย และสรุปบท

บทที่ 3 วิธีการดำเนินการวิจัย ประกอบไปด้วย อารัมภบท รูปแบบงานวิจัย การออกแบบงานวิจัย เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย ขั้นตอนในการดำเนินการวิจัย ผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้องกับงานวิจัย และสรุปบท

บทที่ 4 กระบวนการวิเคราะห์ข้อมูลและการสร้างสรรค์ผลงานทางนาฏยศิลป์ ประกอบไปด้วย อารัมภบท การวิเคราะห์ข้อมูล การอภิปรายผลและสรุปบท

บทที่ 5 บทสรุป ประกอบไปด้วย อารัมภบท ผลที่ได้จากการวิจัยเรื่องการสร้างสรรค์นาฏยศิลป์เพื่อกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี และข้อเสนอแนะในการศึกษาครั้งทำงานวิจัยต่อไปในอนาคต

## 1.9 สรุปบท

จากที่กล่าวมาในบทที่ 1 นั้น ผู้วิจัยนำเสนอเกี่ยวกับความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา วัตถุประสงค์ของงานวิจัย คำถามในการวิจัย ขอบเขตของการวิจัย ข้อตกลงเบื้องต้นวิธีการดำเนินการวิจัย ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ การรายงานผลการวิจัย โดยในบทต่อไปผู้วิจัยจะนำเสนอข้อมูลด้านเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง อันประกอบไปด้วย อารัมภบท นิยามศัพท์เฉพาะการสร้างสรรค์นาฏยศิลป์เพื่อกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี ผลงานนาฏยศิลป์สร้างสรรค์ที่เกี่ยวข้องกับหัวข้องานวิจัย ความคิดเห็นของผู้ที่เกี่ยวข้องกับงานวิจัยและสรุปบท ดังที่ผู้วิจัยจะได้กล่าวถึงรายละเอียดในบทที่ 2 ต่อไป



## บทที่ 2

### เอกสารงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

#### 2.1 อารัมภบท

จากบทที่ 1 บทนำ ผู้วิจัยได้อธิบายความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา คำถามในการวิจัย วัตถุประสงค์ในการวิจัย ขอบเขตของการวิจัย ข้อตกลงเบื้องต้น วิธีการดำเนินการวิจัย และประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ โดยในบทที่ 2 ผู้วิจัยจะนำเสนอและอธิบายในลำดับต่อไปคือ ข้อมูลด้านเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับงานวิจัยฉบับนี้ อันประกอบไปด้วย นิยามศัพท์เฉพาะ การสร้างสรรค์นาฏศิลป์เพื่อกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี ผลงานสร้างสรรค์ที่เกี่ยวข้องกับหัวข้องานวิจัย ความคิดเห็นของผู้ที่เกี่ยวข้องกับงานวิจัย และสรุปบทตั้งจะกล่าวถึงรายละเอียดของแต่ละประเด็นในบทที่ 2 ต่อไปนี้

#### 2.2 นิยามศัพท์เฉพาะ

ในงานวิจัยฉบับนี้ ผู้วิจัยได้อธิบายคำศัพท์เฉพาะที่เกี่ยวข้องกับหัวข้อของผู้วิจัยและคำศัพท์ทางด้านนาฏศิลป์ที่ปรากฏอยู่ในวิทยานิพนธ์ฉบับนี้ เพื่อให้ผู้อ่านเกิดความเข้าใจไปในทิศทางเดียวกัน ซึ่งประกอบไปด้วยคำศัพท์ ดังต่อไปนี้

##### 2.2.1 ภาพจำงานเทียน

ภาพจำงานเทียน หมายถึง การนึกถึงประเพณีแห่เทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี ที่มีภาพจำถึงกิจกรรมการทำเทียนเพื่อร่วมกันทำบุญ ขบวนแห่อันยิ่งใหญ่ และนักท่องเที่ยวมาร่วมชมขบวนแห่อันยิ่งใหญ่ มีสาวงามประจำต้นเทียน หรือนางฟ้าประจำต้นเทียนนั่งประจำรถต้นเทียนที่วางคนา วุฒิช่วย ได้แสดงทรรคนะถึงภาพจำงานเทียนไว้ว่า

การระลึกถึงภาพจำงานเทียนที่บ่งบอกถึงงานประเพณี ความเชื่อ และความศรัทธา เกี่ยวกับการทำบุญถวายเทียน ผู้คน ครอบครัวและสังคมเกิดความผูกพัน รักสามัคคี และมีความสุขในงานเทศกาล มีกิจกรรมการทำเทียนเพื่อร่วมกันทำบุญ ภาพของขบวนแห่เทียนในยุคแรก ๆ ยังสื่อถึงขบวนสัมมาชีพที่แฝงอยู่ในวัฒนธรรม ชาวอีสาน ขบวนชาวบ้านมีการนำเครื่องจักสานมาประกอบการแสดง สะท้อนและบ่งบอกถึงเรื่องราววิถีชีวิตความเป็นพื้นถิ่นอีสาน ซึ่งปัจจุบันหาได้ไม่แล้ว อาจเพราะหน่วยงานของรัฐ โรงเรียน มหาวิทยาลัยเข้าไปเป็นส่วนสำคัญในการทำ

ขบวนแห่ เมื่อมีจำนวนนักแสดงมากขึ้น จึงทำให้เกิดค่าใช้จ่าย และการใช้งบประมาณที่สูงขึ้น จึงต้องตัดค่าใช้จ่ายในส่วนของการนำอุปกรณ์ประกอบการแสดงมาใช้ เน้นกระบวนท่ารำที่ไม่สลับซับซ้อน มีความพร้อมเพียงกันเพียงอย่างเดียว แสดงถึงความรุ่งเรืองของงานประเพณีมีขบวนแห่ยิ่งใหญ่มีนักท่องเที่ยวจำนวนมาก ที่ถือร่มหลากสีสวมหมวกปีก และถือพัดอีสาน (พัดอีสานมีลักษณะรูปแบบวงรี สานด้วยไม้ไผ่ มีด้ามจับเป็นไม้ไผ่) เพื่อมาร่วมชมขบวนแห่อันยิ่งใหญ่ อีกทั้งยังมีสาวงามประจำต้นเทียน หรือนางฟ้าประจำต้นเทียนนั่งประจำรถต้นเทียนอีกด้วยปัจจุบันนี้ภาพเหล่านี้ได้เลือนหายมานานแล้ว (วารสารคนา วุฒิชัย, สัมภาษณ์, 17 กุมภาพันธ์ 2565)

ภาพจำและความรู้สึกสร้างความยิ่งใหญ่ที่เกิดจากการสร้างความผูกพันให้เรารู้สึกภาคภูมิใจ ดังที่ จักรวาล วงศ์มณี ได้แสดงทรรศนะเกี่ยวกับภาพจำงานเทียนว่า

ในฐานะที่ทำงานด้านศิลปวัฒนธรรมและการท่องเที่ยวมีภาพจำถึงงานเทียนพรรษาของจังหวัดอุบลราชธานีว่าในงานแห่เทียนพรรษาอุบลราชธานี เป็นงานที่มีความเป็นเอกลักษณ์มาก ๆ มีความยิ่งใหญ่ที่สุดในประเทศไทย ซึ่งในบางที่อาจจะไม่ได้ยิ่งใหญ่ในเรื่องของความอลังการของต้นเทียน แต่ว่าเป็นความเป็นชาวอุบลราชธานีในการจัดประเพณีเข้าพรรษานั้นมีการสืบทอดกันมาอย่างยาวนาน ภาพจำและความรู้สึกจึงสร้างความยิ่งใหญ่ที่เกิดจากการสร้างความผูกพันให้เรารู้สึกภาคภูมิใจ อีกทั้งโดยส่วนตัวมีโอกาสได้ทำงานเกี่ยวกับการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทยมีประสบการณ์ร่วมในการทำโครงการเกี่ยวกับงานเทียน ตั้งแต่โครงการทัวร์เทียน คือโครงการที่จะพานักท่องเที่ยวในช่วงเทศกาลเข้าพรรษา มีส่วนร่วมกับกิจกรรมนั้นก็คือเป็นชุมชนคนทำเทียน ซึ่งถือเป็นการไปกระตุ้นให้ชุมชนแต่ละชุมชนเกิดการสร้างกิจกรรมเพื่อดึงดูดนักท่องเที่ยวเข้ามา เป็นการขยายโอกาสให้นักท่องเที่ยวได้มีโอกาสมีประสบการณ์ในประเพณี กิจกรรมในงานเทียนของจังหวัดเราจะมีช่วงของการจัดงานที่พิเศษอยู่ 3 ช่วง คือ 1) งานก่อนช่วงงานแห่เทียน เราเรียกว่าเป็นโครงการและกิจกรรมชุมชนคนทำเทียนอันนี้จะมีแห่งเดียวในประเทศไทย 2) ก่อนวันแห่เทียน คือช่วงวันแห่เทียนที่มีการแห่เทียนภาคกลางคืนมีกิจกรรมแสงสีเสียง มีการออกร้านค้าทั่วไปนอกจากนั้นแล้วก็มีแห่เทียนในภาคกลางวันแล้วยังเอาต้นเทียนที่ได้รางวัลมาแห่ตอนรอบดึก ซึ่งเป็นการแห่เทียนภาคกลางคืนด้วย และช่วงที่ 3) ก็คือโครงการเทียนอุบลลอยได้ตลอดเดือน คือการร่วมมือกับภาครัฐท้องถิ่น คุ้มวัด สถานที่ บางปีใช้หอประชุมใหญ่ของโรงเรียน หรือวิทยาลัยเทคนิคใน

การจัดแสดงต้นเทียนขนาดใหญ่ ซึ่งจัดแสดงประมาณ 1 เดือน เป็นการตอกย้ำว่าเมืองเทียนอย่างสมบูรณ์แบบมากที่สุดก็คือจังหวัดอุบลราชธานี ที่จัดงานได้อย่างยิ่งใหญ่อลังการ อีกหนึ่งสิ่งที่เห็นคืองานประติมากรรมเทียนนานาชาติ ซึ่งถือเป็นงานสร้างสรรค์ที่เกิดขึ้นในงาน (จักรวาล วงศ์มณี, **สัมภาษณ์**, 17 กุมภาพันธ์ 2565)

ภาพงานเทียนหรือมุมมองของงานที่มีรูปแบบอยู่ในเชิงอนุรักษ์ดังที่ สุนันทา ผาสมวงศ์ ได้อธิบายว่า

ประเพณีแห่เทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี มีมายาวนาน รูปแบบที่มีการจัดแต่ละปีก็มักจะมีรูปแบบอยู่ในเชิงอนุรักษ์ ทั้งงานประเพณีทัศนศิลป์ และการแสดงในส่วนของนาฏศิลป์ ดนตรี ฯลฯ มักมีรูปแบบที่ไม่แตกต่างกันเท่าไรนักในแต่ละปี เพื่อถ่ายทอดความวิจิตรงดงาม ความประณีตในแบบสกุลช่างต่าง ๆ ที่มีกระบวนการทางเทคนิคที่สืบทอดกันตามแบบสกุลช่างเทียนท้องถิ่นในชุมชน เพื่อคงไว้ซึ่งขนบธรรมเนียมวัฒนธรรมดั้งเดิม ให้กับคนรุ่นหลัง โดยส่วนตัวเติบโตและใช้ชีวิตในจังหวัดอุบลราชธานี ตั้งแต่เด็ก มองว่าแต่ละปีในการจัดประเพณีแห่เทียนพรรษาไม่ได้แปลกแตกต่างมากนัก และไม่ค่อยได้เห็นขบวนเทียนพรรษา ที่มีการสร้างเป็นผลงานเชิงทัศนศิลป์สร้างสรรค์เลย อาจจะเป็นเพราะว่าจังหวัดอุบลราชธานีมีการวิเคราะห์จุดเด่นของงานประเพณีเทียนพรรษาของตนเองให้เน้นเรื่องของการอนุรักษ์เป็นหัวใจสำคัญ (สุนันทา ผาสมวงศ์, **สัมภาษณ์**, 18 กุมภาพันธ์ 2565)

จากพรรณนะข้างต้นผู้วิจัยจึงสรุปได้ว่า ภาพงานเทียน ในงานวิจัยฉบับนี้ หมายถึง การแสดงถึงภาพจำที่ปรากฏในงานเทียนพรรษาเมื่อครั้งอดีต เพื่อให้คนรุ่นใหม่ได้รำลึกถึงเรื่องราวในอดีต โดยมีประเด็นเนื้อหาที่สื่อถึง 1) ประวัติความเป็นมาของงานประเพณี ความเชื่อ และความศรัทธาเกี่ยวกับการทำบุญถวายเทียน 2) วิถีชีวิตเมื่อเกิดงานประเพณีทำให้ผู้คน ครอบครัวและสังคมเกิดความผูกพัน รัก สามัคคี และมีความสุขเมื่อถึงงานเทศกาล จัดทำเทียนมัดรวมเพื่อร่วมกันทำบุญ ทั้งนี้ยังสื่อถึงขบวนสามาชีพที่แฝงอยู่ในวัฒนธรรมชาวอีสาน สะท้อนและบ่งบอกถึงเรื่องราววิถีชีวิตความเป็นพื้นถิ่นอีสาน ซึ่งมีอิทธิพลในการสร้างแรงบันดาลใจในการทำขบวนแห่เทียนในยุคแรก ๆ ที่สื่อถึงการนำเครื่องจักสานเครื่องมือสามาชีพมาแสดงประกอบขบวนแห่ 3) ความเพื่องฟูที่แสดงถึงความรุ่งเรืองของงานประเพณีมีขบวนแห่ยิ่งใหญ่ นักท่องเที่ยวจำนวนมาก ที่ถือร่มหลากสี สวมหมวกปีก และถือพัดอีสาน (พัดอีสานมีลักษณะรูปแบบวงรี สานด้วยไม้ไผ่ มีด้ามจับเป็นไม้ไผ่) เพื่อมาร่วมชมขบวนแห่อันยิ่งใหญ่ และสาวงามประจำต้นเทียน

## 2.2.2 การกระตุ้นความสนใจ

การกระตุ้นความสนใจ หมายถึง การสนับสนุนการสร้างแรงดลใจ ส่งเสริมการปลูกเร้า ซึ่งทำให้เกิดความรู้สึกร่วมกับสิ่งนั้นดังที่ วิศปัติย์ ชัยช่วย ได้อธิบายว่า

การกระตุ้นความสนใจ หมายถึง การสนับสนุนการสร้างแรงดลใจ ส่งเสริมการปลูกเร้า ซึ่งทำให้เกิดความรู้สึกร่วมกับสิ่งนั้น ทั้งนี้การกระตุ้นความสนใจควรมีการสร้างสรรคส์ื่อ หรือเรื่องราวเพื่อใช้ในการกระตุ้นให้สอดคล้องกับสถานการณ์นั้น ๆ ด้วย (วิศปัติย์ ชัยช่วย, **สัมภาษณ์**, 17 กุมภาพันธ์ 2565)

การกระตุ้นความสนใจเป็นการชวนให้กลุ่มคนรุ่นใหม่มาร่วมกันทำสิ่งหนึ่งสิ่งใดและร่วมกันสร้างสรรค์งานดังที่ วรงค์ บุญอารีย์ ได้อธิบายถึงการกระตุ้นความสนใจดังนี้

การกระตุ้นความสนใจ หมายถึง การชวนให้กลุ่มคนรุ่นใหม่มาร่วมกันทำ ร่วมกันสร้างสรรค์ เช่น ชวนกันมาร่วมแสดง เล่นดนตรี ทำงานสร้างสรรค์อย่างอิสระ ไม่ติดกรอบ หากต้องการกระตุ้นความสนใจในเรื่องใด ก็เชิญชวนโดยการเล่าเรื่องราว แชร่ความคิดเห็นเพื่อเปิดโอกาสให้คนรุ่นใหม่ได้เข้ามา ร่วมกันผลักดันสิ่งนั้น ๆ (วรงค์ บุญอารีย์, **สัมภาษณ์**, 17 กุมภาพันธ์ 2565)

การกระตุ้นความสนใจคือการสร้างพื้นที่เพื่อเป็นการเปิดโอกาสให้กลุ่มคนมามีส่วนร่วม ดังที่ วัชรภรณ์ สมบูรณ์ ได้อธิบายถึง การกระตุ้นความสนใจ ดังนี้

การกระตุ้นความสนใจ หมายถึง การเปิดพื้นที่ เปิดโอกาสให้กลุ่มคนรุ่นใหม่ได้มีส่วนร่วม จะเกิดความภาคภูมิใจ ที่ตนได้แสดงออก เมื่อคนรุ่นใหม่มีพื้นที่ในการแสดงทัศนคติ แนวคิด ผลงาน หรือเกิดการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ความคิดเห็นที่มีต่องานสร้างสรรค์ หรือสิ่งต่าง ๆ จะทำให้เกิดประสบการณ์ร่วม ก็ถือเป็น การกระตุ้นความสนใจได้ (วัชรภรณ์ สมบูรณ์, **สัมภาษณ์**, 25 กุมภาพันธ์ 2565)

จากข้อมูลข้างต้นสรุปว่า การกระตุ้นความสนใจ หมายถึง การเร้าความสนใจให้เกิดการตระหนักรู้ เกิดประสบการณ์ร่วมกับเรื่องราว หรือกิจกรรมนั้น ๆ และส่งผลต่อไปยังการสำนึกระลึกถึง และนำเรื่องราวไปออกแบบ สืบทอด และต่อยอดทางความคิด นำไปประยุกต์ใช้ให้เกิดประโยชน์ทั้งต่อตนเอง ผู้อื่น และสังคมต่อไปได้อย่างบริสุทธิ์ใจ

### 2.2.3 คนรุ่นใหม่

คนรุ่นใหม่ หมายถึง คนที่เปิดกว้างทางความคิดและการใช้ชีวิต มีทัศนคติ ความคิด การตัดสินใจการปรับตัว และพร้อมกับการเปลี่ยนแปลง เรียนรู้สิ่งใหม่ ๆ อยู่เสมอซึ่งในงานวิจัยฉบับนี้ หมายถึง คนรุ่นใหม่ในแง่ของผู้ชมการแสดง โดยมีแนวความคิดของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อการชมงาน สร้างสรรค์ทางด้านนาฏยศิลป์ดั้งที่ นราพงษ์ จรัสศรี ได้อธิบายความคิดของคนรุ่นใหม่ที่แตกต่างกันไป จากยุคก่อน ไว้ว่า

คนรุ่นใหม่ คือ คนที่มีความคิดที่ได้รับอิทธิพลจากสภาวะแวดล้อมที่ต่างไปจากอดีต ทำให้มีความคิดหรือเกิดองค์ความรู้ที่ต่างไปจากยุคก่อน ทั้งนี้ไม่ได้นับกันที่อายุ แต่จะให้ความสำคัญกับเรื่องของความคิดไม่ว่าผู้นั้นจะมีอายุน้อยเพียงใด (นราพงษ์ จรัสศรี, สัมภาษณ์, 19 กุมภาพันธ์ 2565)

คนรุ่นใหม่ คือ บุคคลที่มีความคิดโดยได้รับอิทธิพลจากสภาวะแวดล้อมที่ต่างไปจากอดีต เดิบโตมาพร้อมกับอินเทอร์เน็ตดังที่ ณัฐพร เพ็ชรเรือง ได้อธิบายถึงคนรุ่นใหม่ ไว้ว่า

คนรุ่นใหม่เป็นกลุ่มคนที่เกิดและเติบโตมาพร้อมกับอินเทอร์เน็ตโทรศัพท์มือถือรวมทั้งสื่อสังคมออนไลน์ ทำให้ทัศนคติและพฤติกรรมของคนรุ่นใหม่มีความถนัดที่จะรับรู้ และประมวลข้อมูลจากหลาย ๆ แหล่ง รวมทั้งสามารถเชื่อมโยงและบูรณาการระหว่างประสบการณ์บนโลกออนไลน์และโลกจริงได้อย่างกลมกลืน (ณัฐพร เพ็ชรเรือง, สัมภาษณ์, 17 กุมภาพันธ์ 2565)

คนรุ่นใหม่ คือ คนที่มีความคิดทันสมัย มีความคิดที่สร้างสรรค์ อย่างตรงไปตรงมา ดังที่ ลักษณ์า แสงแดง ได้อธิบายถึงคนรุ่นใหม่ ไว้ว่า

คนรุ่นใหม่ คือคนที่มีความคิดทันสมัย มีกระบวนการทางความคิดที่สร้างสรรค์ อย่างตรงไปตรงมา แต่มีความสมเหตุสมผล คนรุ่นใหม่ในที่นี้ไม่ได้หมายถึงคนที่อายุน้อย แต่เป็นกลุ่มคนที่มีความคิดใหม่ที่สามารถยกระดับทางความคิดต่างไป จากเดิม (ลักษณ์า แสงแดง, สัมภาษณ์, 21 กุมภาพันธ์ 2565)

คนรุ่นใหม่ เป็นแรงผลักดันสำคัญในการขับเคลื่อนสังคมให้สามารถไปสู่การเกิด แนวความคิดใหม่ ๆ ดังที่ อัมรินทร์ บุญราชได้อธิบายถึงคนรุ่นใหม่ ไว้ว่า

คนรุ่นใหม่ มิได้หมายถึงกลุ่มคนที่มีอายุน้อยหรือเยาวชนรุ่นใหม่แต่เพียงเท่านั้น หากแต่ยังหมายถึงกลุ่มบุคคลที่มีความคิดที่แตกต่างไปจากอดีตที่เคยมีมา นอกจากนี้ยังรวมถึงกลุ่มคนที่แสวงหาข้อมูล พร้อมรับรู้ เรียนรู้ในสิ่งใหม่ ๆ ที่กำลัง

จะเกิดขึ้นรอบ ๆ ตนเองได้อย่างรวดเร็ว ซึ่งกลุ่มคนรุ่นใหม่ตัวเองจะเป็นแรงผลักดันสำคัญในการขับเคลื่อนสังคมให้สามารถไปสู่การเกิดแนวความคิดใหม่ ๆ ที่จะเข้ามาตอบสนองสถานะสังคมได้อย่างมีประสิทธิภาพและมีความทันสมัยอยู่ตลอดเวลา (ฉ่ำมรงค์ บุษราษ, 2564: 23)

จากที่กล่าวมาข้างต้นผู้วิจัยสรุปได้ว่า คนรุ่นใหม่ในงานวิจัยฉบับนี้ หมายถึง บุคคลที่มีความคิดที่ได้รับอิทธิพลมาจากสถานะแวดล้อมที่ต่างไปอดีต เติบโตมาพร้อมกับ สื่อสังคมออนไลน์ ทำให้ทัศนคติ แนวคิด และพฤติกรรมของคนรุ่นใหม่มีความพร้อมในการรับรู้ สามารถเชื่อมโยงและบูรณาการระหว่างประสบการณ์บนโลกออนไลน์และโลกเสมือนจริงได้อย่างกลมกลืนทันท่วงที่มีกระบวนการทางความคิดที่สร้างสรรค์ ทันสมัย ตรงไปตรงมา ซึ่งกลุ่มคนรุ่นใหม่ตัวเองจะเป็นแรงผลักดันสำคัญในการขับเคลื่อนสังคม นำไปสู่การเกิดแนวความคิดใหม่ ๆ ที่จะเข้ามาตอบสนองสถานะทางสังคมได้อย่างมีประสิทธิภาพและทันสมัยอยู่ตลอดเวลา ทั้งนี้ไม่ได้เน้นกันที่อายุ แต่จะให้ความสำคัญกับเรื่องของความคิดเป็นหลัก

#### 2.2.4 เทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี

เทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี หมายถึง การตีความ หรือการสื่อถึงประเด็นที่สำคัญที่ปรากฏในงานเทศกาลแห่เทียนเข้าพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี ซึ่งเกิดภาพสะท้อนอย่างหลากหลายมิติดังที่ นราพงษ์ จรัสศรี ได้อธิบายถึงการหยิบยกประเด็นที่สำคัญของเรื่องราวในงานแห่เทียนพรรษาหรือการตีความเรื่องเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี ไว้ว่า

การตีความเรื่องเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี คือการเรื่องความเชื่อ ความศรัทธาในพุทธศาสนาเกี่ยวกับการทำบุญถวายเทียน เพื่อเป็นปัจจัยแด่พระภิกษุสงฆ์ ผู้คนในอดีตมีจุดมุ่งหมายคือการได้ร่วมกันทำบุญ เมื่อเกิดงานประเพณีทำให้ผู้คน ครอบครัวและสังคมเกิดความผูกพัน รัก สามัคคี รวมไปถึงเรื่องราวของการสืบทอดงานแกะสลักเทียน (นราพงษ์ จรัสศรี, สัมภาษณ์, 19 กุมภาพันธ์ 2565)

เทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี คือมรดกทางภูมิปัญญาของบรรพบุรุษที่เป็นจุดศูนย์รวมของวัฒนธรรมหลายอย่างดังที่ พันธุ์ทิพย์ ศรีธรรม ได้อธิบายถึงการตีความเรื่องเทียนพรรษาว่า

เทียนพรรษาหากมองในรูปธรรมคือสิ่งที่มนุษย์สร้างขึ้นเพื่อใช้สอยประโยชน์ในการพระพุทธศาสนาที่แฝงความเชื่อเรื่องบุญ กุศล หรือความคาดหวังในผลแห่งการกระทำที่มนุษย์พึงจะได้รับหลังจากการกระทำ ด้วยใจบริสุทธิ์หรือไม่บริสุทธิ์ก็ตาม แต่หากมองด้วยประเพณี เทียนพรรษา คือ วัตถุสิ่งหนึ่งอันเกิดจากมรดกทาง

ภูมิปัญญาของบรรพบุรุษที่เป็นทุนวัฒนธรรมเดิม ที่ถูกหยิบยกขึ้นมาขยายผล ก่อให้เกิดประโยชน์ในรูปแบบเทศกาลซึ่งเป็นจุดศูนย์รวมของวัฒนธรรมหลายอย่าง ที่เป็นทั้งของเดิมและสร้างขึ้นใหม่ในคราวเดียวกัน สืบถึงการสืบทอดบุญประเพณี การจัดงานเทศกาลแห่เทียนเข้าพรรษาที่มีความยิ่งใหญ่ตระการตา อันสะท้อนถึงความภาคภูมิใจของชาวจังหวัดอุบลราชธานีมาอย่างยาวนาน (พันธ์ทิพย์ ศรีธรรม, **สัมภาษณ์**, 17 กุมภาพันธ์ 2565)

เทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี คือประเพณีที่ชาวอุบลมีความภาคภูมิใจ ทำให้เห็นความรักสามัคคีของคนในชุมชนดังที่ คำล่า มุสิกกา ได้อธิบายถึงการตีความเรื่องเทียนพรรษาว่า

เป็นประเพณีที่ชาวอุบลมีความภาคภูมิใจเมื่อถึงงานเทศกาล ทำให้เห็นความรักสามัคคีของคนในชุมชน เมื่อเกิดงานประเพณีทำให้ผู้คน ครอบครัวและสังคมเกิดความผูกพัน รัก สามัคคี และมีความสุข ในแต่ละปีพ่อแม่พี่น้องจะมีการรวมญาติ รอคอยการกลับมาของลูกหลานที่ไปทำงาน หรือเรียนที่ต่างจังหวัด นอกจากงานด้านพุทธศาสนาแล้ว ยังทำให้เห็นถึงมิติของงานเทียนที่แฝงความสำคัญไว้อีกหลายประการ (คำล่า มุสิกกา, **สัมภาษณ์**, 1 มีนาคม 2565)

จากทรรศนะข้างต้นผู้วิจัยจึงสรุปได้ว่า เทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี ในงานวิจัยฉบับนี้ หมายถึง การกล่าวถึงความหมายของเทียนอย่างหลากหลายมิติ โดยผู้วิจัยแยกเป็นประเด็นดังนี้ 1) เรื่องความเชื่อ ความศรัทธาในพุทธศาสนาเกี่ยวกับการทำบุญถวายเทียน เพื่อเป็นปัจจัยแด่พระภิกษุสงฆ์ 2) เมื่อเกิดงานประเพณีทำให้ผู้คน ครอบครัวและสังคมเกิดความผูกพัน รัก สามัคคี และมีความสุขเมื่อถึงงานเทศกาล 3) เรื่องราวของการสืบทอดงานประเพณีกรรมรูปเทียน และ 4) การสืบทอดบุญประเพณีการจัดงานเทศกาลแห่เทียนเข้าพรรษาที่มีความยิ่งใหญ่ตระการตา อันสะท้อนถึงความภาคภูมิใจของชาวจังหวัดอุบลราชธานีมาอย่างยาวนาน

### 2.2.5 นาฏยศิลป์ (Dance)

นาฏยศิลป์ หมายถึง ศาสตร์และศิลปะแห่งการเคลื่อนไหว โดยใช้ร่างกายของมนุษย์เป็นเครื่องมือในการสื่อสาร แสดงออกและถ่ายทอดอารมณ์ ความรู้สึก ดังที่นักวิชาการด้านนาฏยศิลป์และศิลปินทางการแสดงหลาย ๆ ท่านได้ให้คำนิยามในมุมมองที่ต่างกันออกไปซึ่งนราพงษ์ จรัสศรี ได้ อธิบายถึงคำว่า "นาฏยศิลป์" ไว้ในหนังสือประวัตินาฏยศิลป์ตะวันตก ไว้ว่า

"นาฏยศิลป์ เป็นศิลปะที่เก่าแก่ชนิดหนึ่งของโลกในยุคก่อนประวัติศาสตร์ นาฏศิลป์ ถือเป็น การแสดงออก (Express) ของอารมณ์ความรู้สึก (Feeling) ที่แสดงออกมาในรูปแบบของกิจกรรมของมนุษย์ บรรพบุรุษในอดีตกาลเคยลอกเลียนท่าทางของ

สัตว์และธรรมชาติ แล้วจัดเป็นการแสดงขึ้นเพื่อเป็นการเอาใจหรือแสดงความเคารพต่ออำนาจทางธรรมชาติที่มนุษย์ไม่สามารถที่จะหาคำตอบได้ในสมัยนั้น ในนาฏศิลป์จะมีความผูกพันซึ่งเกี่ยวกับจิตวิญญาณของมนุษย์เสมอ นาฏศิลป์มักเกี่ยวข้องกับชีวิตความเป็นอยู่ของมนุษย์ เขตแดนพื้นที่ สงคราม ฤทธิพิบัติทาง ซึ่งจะนำไปสู่การพัฒนาการทางด้านนาฏศิลป์ของตัวเอง จนหล่อหลอมออกมาเป็นอารยธรรม" (นราพงษ์ จรัสศรี, 2548: 2)

นอกจากนั้น นราพงษ์ จรัสศรี ยังได้ศึกษาและรวบรวมโดยสรุปต่อไปอีกในแง่มุมที่ว่า มนุษย์ได้พลีร่างกายและจิตใจในการเต้นรำเพื่อการบวงสรวงบูชาต่อสิ่งศักดิ์สิทธิ์ และถือปฏิบัติสืบต่อกันมาจนกลายเป็นประเพณีวัฒนธรรมของแต่ละท้องถิ่น ซึ่งจะเป็นการแสดงที่สร้างทั้งความมั่นใจ ความฮึกเหิมในใจของผู้ที่ได้มีโอกาสรำถวาย บูชานั้น ซึ่งจะเห็นได้บ่อยครั้งในประเทศแถบเอเชีย เช่น ไทย อินเดีย จีน ซึ่งเป็นกลุ่มประเทศที่มีวัฒนธรรมถ่ายโยงต่อกัน เป็นต้น (นราพงษ์ จรัสศรี, 2548: 3)

นาฏยศิลป์ คือ เป็นการฟ้อนรำที่มีจารีตแบบแผนดังที่ วรางคณา วุฒิชัย ได้อธิบายถึง นาฏยศิลป์ ไว้ว่า

นาฏยศิลป์ มีความหมายไปในทำนองของการเคลื่อนไหวร่างกายเป็นส่วนสำคัญของการแสดง เป็นการฟ้อนรำที่มีจารีตแบบแผน นอกจากจะหมายถึงการฟ้อนรำแล้วยังจำเป็นต้องอาศัยดนตรีและการขับร้องร่วมด้วย เพื่อเป็นการส่งเสริมให้เกิดคุณค่าในศิลปะทางการแสดงยิ่งขึ้น (วรางคณา วุฒิชัย, สัมภาษณ์, 17 กุมภาพันธ์ 2565)

นาฏยศิลป์ คือ การนำท่าทางธรรมชาติมาประดิษฐ์ให้เกิดเป็นการฟ้อนรำที่มีจารีตแบบแผนดังที่ ญัฐพร เพ็ชรเรือง ได้อธิบายถึง นาฏยศิลป์ ไว้ว่า

นาฏยศิลป์ หมายถึง การรำรำที่มนุษย์นำท่าทางธรรมชาติมาประดิษฐ์ให้เกิดเป็นการฟ้อนรำที่มีจารีตแบบแผน มีการสื่อความหมายผ่านภาษาท่า และยังสามารถแบ่งประเภทของการฟ้อนรำได้หลากหลายรูปแบบ เช่น นาฏศิลป์ไทยมาตรฐาน นาฏศิลป์พื้นบ้าน และนาฏศิลป์ไทยร่วมสมัย เป็นต้น พร้อมทั้งจะต้องมีดนตรีและองค์ประกอบทางด้านอื่นเข้ามาประกอบในการแสดง เพื่อให้ นาฏยศิลป์ชุดนั้นเกิดความสมบูรณ์ (ญัฐพร เพ็ชรเรือง, สัมภาษณ์, 15 กุมภาพันธ์ 2565)

จากทฤษฎะข้างต้นผู้วิจัยจึงสรุปได้ว่า นาฏยศิลป์ในงานวิจัยฉบับนี้ หมายถึง ศิลปะของการเคลื่อนไหวร่างกายแบบสื่อผสม (Mix Media Art) ที่ต้องมีองค์ประกอบทางการแสดง



อันหลากหลาย บูรณาการโดยมีจุดร่วมเดียวกันร่วมกับศิลปะศาสตร์ด้านดุริยางค์ศิลป์และทัศนศิลป์ เป็นการแสดงออกของอารมณ์ความรู้สึก ออกมาในรูปแบบของกิจกรรมของมนุษย์ ผูกพันเกี่ยวกับ จิตวิญญาณของมนุษย์เสมอ ถ่ายทอดเรื่องราวและปฏิบัติสืบต่อกันมาจนกลายเป็นประเพณีวัฒนธรรม ของแต่ละท้องถิ่น ภูมิภาค และระดับชาติ อันเป็นตัวแทนของการบ่งบอกถึงอารยธรรม (Civilization) หรือความเจริญทางวัฒนธรรมที่น่าภาคภูมิใจ

### 2.2.6 นาฏยศิลป์พื้นบ้านอีสาน (E-San Folk Dance)

นาฏยศิลป์พื้นบ้านอีสาน หมายถึง ศิลปะการแสดงที่สอดคล้องกับประเพณี ตำนาน วรรณกรรมของอีสาน จนเกิดการแสดงที่เป็นเอกลักษณ์ประจำท้องถิ่นดังที่ รัตติยา โกมินทรชาติ ได้ อธิบายถึงนาฏยศิลป์พื้นบ้านอีสาน ไว้ว่า

นาฏยศิลป์พื้นบ้านอีสาน หมายถึง ศิลปะการแสดงที่เกิดขึ้นจากชุมชน ท้องถิ่น ซึ่งมีความสัมพันธ์ระหว่างสังคม ภูมินิเวศหรือพื้นที่และช่วงเวลา ซึ่งนาฏยศิลป์ พื้นบ้านอีสานที่กล่าวมานั้นเปรียบเสมือนเครื่องมือสื่อสารสัญลักษณ์ที่ทำสืบต่อกันมา แต่ทั้งนี้อาจมีการปรับปรุง เปลี่ยนแปลงและพัฒนาได้ตามยุคสมัย (รัตติยา โกมินทรชาติ, **สัมภาษณ์**, 25 กุมภาพันธ์ 2565)

นาฏยศิลป์พื้นบ้านอีสาน คือ การฟ้อนรำที่มีความเกี่ยวข้องกับวิถีชีวิตคนภาคอีสานตามที่ ญัฐพร เพ็ชรเรือง ได้อธิบายถึงนาฏยศิลป์พื้นบ้านอีสาน ไว้ว่า

นาฏยศิลป์พื้นบ้านอีสาน หมายถึง การฟ้อนรำหรือนาฏยศิลป์ที่เกิดขึ้นในภูมิภาค ตะวันออกเฉียงเหนือ (ภาคอีสาน) มีความเกี่ยวข้องกับวิถีชีวิตคนภาคอีสาน ไม่ว่าจะ เป็นการทำมาหากิน พิธีกรรม ความเชื่อ ตลอดจนวรรณกรรมพื้นบ้านอีสาน ซึ่งนาฏยศิลป์อีสานสามารถแบ่งได้เป็น 2 วัฒนธรรมใหญ่ ๆ คือ 1) นาฏยศิลป์ที่ได้รับ อิทธิพลวัฒนธรรมมาจากประเทศลาวที่มาจากอีสานตอนบน เช่น การแสดงหมอลำ เป็นต้น และ 2) นาฏยศิลป์ที่ได้รับวัฒนธรรมมาจากประเทศกัมพูชาที่เป็นกลุ่ม อีสานตอนล่าง เช่น เรือมอันเร กันตรึม เป็นต้น (ญัฐพร เพ็ชรเรือง, **สัมภาษณ์**, 15 กุมภาพันธ์ 2565)

นาฏยศิลป์พื้นบ้านอีสาน คือ การดึงเอาเอกลักษณ์ของท้องถิ่นมาสร้างสรรค์เป็นการแสดง ดังที่ ปิ่นมณี สาระมัย ได้อธิบายถึงนาฏยศิลป์พื้นบ้านอีสาน ไว้ว่า

เป็นการแสดงที่สื่อถึงเอกลักษณ์ของแต่ละหมู่บ้าน หรือท้องถิ่น มีการดึงเอาเอกลักษณ์ที่ปรากฏในวิถีชีวิต การทำมาหากิน การเป็นอยู่หรือการใช้ชีวิตประจำวัน นำมาคิดหรือประดิษฐ์ออกมาเป็นชุดการแสดง (ปีนมณี สารระมัย, **สัมภาษณ์**, 15 กุมภาพันธ์ 2565)

ดังที่ได้กล่าวมาข้างต้นจึงสรุปได้ว่า นาฏยศิลป์พื้นบ้านอีสานในงานวิจัยฉบับนี้ หมายถึง ศิลปะแห่งการเคลื่อนไหวร่างกายที่แสดงถึงความสวยงามหรือรูปแบบการแสดงที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว เป็นเครื่องมือที่สะท้อนให้เห็นถึงเรื่องราววัฒนธรรม ปรัชญา คติความเชื่อของสังคม ชุมชน ผู้คนที่แอบแฝงอยู่ในศิลปะการแสดงนาฏยศิลป์พื้นบ้านอีสาน ไม่ว่าจะเป็นเรื่องราวที่ถ่ายทอดออกมา กระบวนท่าทางของการรำรำ รวมไปถึงเครื่องดนตรีที่ใช้ประกอบการแสดง ซึ่งนาฏยศิลป์พื้นบ้านของชาวอีสานก็นับเป็นศิลปะบันเทิงที่มีการสืบทอด และมีพัฒนาการมาอย่างยาวนาน เป็นทั้งเครื่องมือที่แสดงถึงความบันเทิงสำหรับกลุ่มคนในสังคม และยังเป็นสิ่งที่สะท้อนถึงอัตลักษณ์ของสังคมความเป็นพื้นบ้าน พื้นถิ่น สังคม และชนชาติได้อีกด้วย

### 2.2.7 นาฏยศิลป์ร่วมสมัย (Contemporary Dance)

นาฏยศิลป์ร่วมสมัย หมายถึง นาฏยศิลป์ที่มีการพัฒนาตามช่วงเวลาและอยู่ในสมัยปัจจุบัน เป็นรูปแบบการแสดงที่ขัดขนบธรรมเนียมของบัลเลต์ที่ล้ำสมัยออกไปเกิดเป็นนิวดานซ์ดังที่ นราพงษ์ จรัสศรี ได้กล่าวถึงนาฏยศิลป์ร่วมสมัย ว่า

นาฏยศิลป์ร่วมสมัย (Contemporary Dance) จัดเป็นรูปแบบหนึ่งของนาฏยศิลป์สมัยใหม่ซึ่งเริ่มจากปลายคริสต์ศตวรรษที่ 19 ได้รับการพัฒนาการต่อมาจนเกิดเป็นนาฏยศิลป์รูปแบบใหม่ขึ้นมาโดยพยายามขัดขนบธรรมเนียมของบัลเลต์ที่ล้ำสมัยออกไปเกิดเป็นนิวดานซ์ (New Dance) (นราพงษ์ จรัสศรี, 2548: 6)

นาฏยศิลป์ร่วมสมัย คือ รูปแบบนาฏยศิลป์ที่ให้ความอิสระในการเคลื่อนไหวร่างกาย มีความอิสระในการตีความดังที่ ญัฎฐ์พัฒน์ ผลพิกุลได้อธิบายถึงนาฏยศิลป์ร่วมสมัย ไว้ว่า

นาฏยศิลป์ร่วมสมัย หมายถึง รูปแบบนาฏยศิลป์ที่ให้ความอิสระในการเคลื่อนไหวร่างกายมากขึ้น มีการออกแบบและสร้างสรรค์ในช่วงเวลาที่เป็นปัจจุบันบ่งบอกถึงบริบททางสังคม ที่สอดคล้องกับ สถานการณ์ สภาพแวดล้อม กระแส หรือปัจจัยที่เกิดขึ้นในช่วงเวลาปัจจุบัน สามารถแสดงได้ทุกที่ มีแนวความคิดหรือองค์ประกอบในการสร้างสรรค์ที่มีความอิสระในการตีความ (ญัฎฐ์พัฒน์ ผลพิกุล, **สัมภาษณ์**, 15 กุมภาพันธ์ 2565)

นาฏยศิลป์ร่วมสมัย คือ นาฏยศิลป์ที่สะท้อนหรือนำเสนอมุมมองที่เกิดขึ้นในกระแสสังคมปัจจุบันดังที่ ญัฐพร เพ็ชรเรือง ได้อธิบายถึงนาฏยศิลป์ร่วมสมัย ไว้ว่า

นาฏยศิลป์ร่วมสมัย หมายถึง นาฏยศิลป์ที่เกิดขึ้นในยุคสมัยปัจจุบัน อาจกล่าวได้ว่าเป็นนาฏยศิลป์ที่สะท้อนหรือนำเสนอมุมมองที่เกิดขึ้นในกระแสสังคมปัจจุบัน หรือเป็นนาฏยศิลป์ที่เกิดขึ้นร่วมกับกาลเวลา หรือบางครั้งนาฏยศิลป์ที่นำเรื่องราววรรณคดีในอดีตมานำเสนอในมุมมองใหม่ ก็ยังคงถือว่าเป็นนาฏยศิลป์ร่วมสมัยเช่นกัน (ญัฐพร เพ็ชรเรือง, สัมภาษณ์, 15 กุมภาพันธ์ 2565)

จากข้อมูลข้างต้นสรุปว่า นาฏยศิลป์ร่วมสมัย หมายถึง ศิลปะการเคลื่อนไหวร่างกายที่เกิดขึ้นในยุคสมัย และอยู่ในสภาพการณ์ที่เป็นปัจจุบันมีการบูรณาการศาสตร์และศิลปะการแสดงนาฏยศิลป์หรือศิลปะด้านอื่น ๆ อย่างหลากหลายเข้ามาผสมผสานเข้าด้วยกัน ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับทักษะและประสบการณ์ของศิลปินเป็นปัจจัยหลักในการถ่ายทอดเรื่องราวผ่านการเคลื่อนไหวร่างกาย ศิลปินผู้รังสรรค์งานแสดงออกโดยมีสื่อสัญลักษณ์หรือความหมายในการตีความจากลีลา ท่าทาง มีแนวคิดในออกแบบการแสดงเพื่อถ่ายทอดเจตนาอารมณ์ของตน

### 2.2.8 นาฏยศิลป์หลังสมัยใหม่ (Post-Modern Dance)

นาฏยศิลป์หลังสมัยใหม่ หมายถึง ผลงานทางด้านนาฏยศิลป์ที่สร้างสรรค์ขึ้นใหม่มีแนวความคิดในการให้ความสำคัญกับลีลาที่ปรากฏในการแสดงนาฏยศิลป์เป็นหลัก โดยไม่คำนึงถึงจารีตของนาฏยศิลป์ประเภทใดประเภทหนึ่งเป็นที่ตั้ง ซึ่งมีความสอดคล้องกับทฤษฎีความคิดเห็นและข้อมูลของนักวิชาการ รวมถึงศิลปินทางด้านนาฏยศิลป์ในประเทศไทย ดังที่ นราพงษ์ จรัสศรี ได้แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับนาฏยศิลป์หลังสมัยใหม่ที่มีแนวคิดที่ต่อต้านกับอุดมการณ์ของนาฏยศิลป์สมัยใหม่ ไว้ว่า

แนวคิดนาฏยศิลป์หลังสมัยใหม่ ตั้งอยู่บนพื้นฐานการต่อต้านนาฏยศิลป์สมัยใหม่เป็นแนวคิดของศิลปินในยุคหลังสมัยใหม่ (Postmodern) การเต้น (Dance) นำเสนอเรื่องของชีวิตประจำวัน การใช้ท่าทางอย่างอิสระและไม่จำเป็นต้องมีเรื่องราว กล่าวคือ เป็นการแสดงนาฏยศิลป์ที่ให้ความสำคัญกับลีลาของการแสดงนาฏยศิลป์เป็นหลักและไม่คำนึงถึงเรื่องของความกลมกลืน (Harmony) โดยอาจมีเรื่องของการหยิบยกประเด็นที่สื่อถึงรากประเพณี หรือความดั้งเดิมมาเป็นข้อเปรียบเทียบด้วย ซึ่งทำให้เกิดรูปแบบของการแสดงที่ต่างวัฒนธรรมกัน ชัดแย้งกันและไม่สามารถเข้ากันได้ มีการหยิบประเด็นหรือนำเค้าโครง รากเก่า

มาสร้างสรรคใหม่ มีการจัดวางในรูปแบบใหม่แต่มาอยู่ในการแสดงเดียวกัน  
(นราพงษ์ จรัสศรี, **สัมภาษณ์**, 26 กุมภาพันธ์ 2565)

ธรากร จันทนะสาโร ได้อธิบายเกี่ยวกับนาฏศิลป์หลังสมัยใหม่ที่ไม่ได้ยึดเอากรอบหรือ  
จารีตของนาฏศิลป์สกุลใดสกุลหนึ่งเป็นที่ตั้งไว้ว่า

นาฏศิลป์หลังสมัยใหม่ หมายถึง ผลงานนาฏศิลป์ที่ไม่ได้ยึดเอากรอบหรือจารีต  
ของนาฏศิลป์สกุลใดสกุลหนึ่งเป็นที่ตั้ง แต่เป็นนาฏศิลป์ที่มีลักษณะเฉพาะและมีความ  
แตกต่างตามแต่ความถนัดของนาฏศิลป์นั้น โดยปราศจากรูปแบบที่แน่นอน  
ตายตัว องค์ประกอบในนาฏศิลป์หลังสมัยใหม่จะขัดแย้งไปจากคติความเชื่อของ  
นาฏศิลป์แบบดั้งเดิมอย่างสิ้นเชิง ทั้งในด้านลีลาการเคลื่อนไหว เพลงดนตรี เครื่อง  
แต่งกาย สถานที่จัดแสดง ฯลฯ เหล่านี้จึงสามารถแยกออกจากกันได้โดยเด็ดขาด  
และมีความเป็นอิสระที่สุด โดยเฉพาะในแง่ของการออกแบบลีลานาฏศิลป์  
สามารถนำท่าทางจากกิจวัตรประจำวันโดยทั่วไปมาใช้ ละทิ้งความงดงามตามคติ  
ของนาฏศิลป์หรือเป็นการแสดงทักษะปฏิบัติขั้นสูง และในด้านการถ่ายทอด  
สาระสำคัญก็มีการแสดงออกอย่างตรงไปตรงมา มักมีการทำภาพการเคลื่อนไหวที่  
ซ้ำไปซ้ำมาด้วย (ธรากร จันทนะสาโร, 2557, 20)

ในขณะที่ ขนิษฐา บุตรเจริญ ได้อธิบายเกี่ยวกับนาฏศิลป์หลังสมัยใหม่ซึ่งไม่มีเกณฑ์ตายตัว  
ไว้ว่า

นาฏศิลป์หลังสมัยใหม่ เป็นนาฏศิลป์ที่ไม่มีกฎเกณฑ์ตายตัวและมี ความเป็น  
เอกลักษณ์ของศิลปินหรือนักออกแบบท่าเต้นแต่ละบุคคลไม่มีข้อจำกัด และมีอิสระ  
ทางการแสดงมากขึ้น (ขนิษฐา บุตรเจริญ, **สัมภาษณ์**, 20 กุมภาพันธ์ 2565)

จากข้อมูลข้างต้นสรุปว่า นาฏศิลป์หลังสมัยใหม่ หมายถึง การเคลื่อนไหวร่างกาย หรือ  
การเต้นที่เชื่อมโยงศิลปะกับการใช้ชีวิตเข้าไว้ด้วยกัน แสดงออกให้เห็นความเป็นธรรมชาติ  
มีการเคลื่อนไหวร่างกายโดยการใช้ท่าทางที่มีความเป็นอิสระ มีการตีความเรื่องราว องค์ความรู้ต่าง ๆ  
และทักษะจากประสบการณ์ของศิลปิน มีลักษณะที่ฉีกจากกฎเกณฑ์หรือแบบแผนของการเต้น  
แบบเดิม มีการนำเสนอผ่านกระบวนการสร้างสรรค์และถ่ายทอดการเคลื่อนไหวตามความรู้สึกของ  
นักเต้นในรูปแบบใหม่ เป็นการเต้นตามความถนัดของศิลปิน ที่มีลักษณะที่ไร้ข้อจำกัดและไร้รูปแบบ

### 2.2.9 นาฏยศิลป์สร้างสรรค์

นาฏยศิลป์สร้างสรรค์ คือ การสร้างสรรค์ชิ้นใหม่ให้ทันสมัยตามที่ อนุรักษ์พัฒนา ผลพิกุลได้ อธิบายถึงนาฏยศิลป์สร้างสรรค์ ไว้ว่า

นาฏยศิลป์สร้างสรรค์ หมายถึง ผลงานสร้างสรรค์ทางด้านนาฏยศิลป์ที่ศิลปินใช้ความสามารถในการนำความรู้ ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ ทักษะและการปฏิบัติ หรือสิ่งประดิษฐ์ใหม่ ๆ ที่ยังไม่เคยมีใช้มาก่อน หรือเป็นการพัฒนาดัดแปลงมาจากของเดิมที่มีอยู่แล้วให้ทันสมัยมีการพัฒนาจนเกิดผลงานสร้างสรรค์ชิ้นใหม่ขึ้นมา (อนุรักษ์พัฒนา ผลพิกุล, สัมภาษณ์, 15 กุมภาพันธ์ 2565)

นาฏยศิลป์สร้างสรรค์ คือ การสร้างสรรค์นาฏยศิลป์ขึ้นมาใหม่ ให้สอดคล้องเชื่อมโยงกับหัวข้อการแสดงตามที่ อนุรักษ์ เพ็ชรเรือง ได้อธิบายถึงนาฏยศิลป์สร้างสรรค์ ไว้ว่า

นาฏยศิลป์สร้างสรรค์ หมายถึง การสร้างสรรค์นาฏยศิลป์ขึ้นมาใหม่ โดยเริ่มต้นจากแรงบันดาลใจไปสู่การพัฒนาหัวข้อในการสร้างสรรค์ผลงาน ทั้งนี้จะต้องผ่านกระบวนการคิดอย่างมีหลักการและเหตุผล มีความคิดสร้างสรรค์ในการออกแบบการแสดง ตลอดจนนำมาสู่การสร้างสรรค์องค์ประกอบทางด้านอื่น ๆ ให้สอดคล้องเชื่อมโยงกับหัวข้อการแสดง (อนุรักษ์ เพ็ชรเรือง, สัมภาษณ์, 15 กุมภาพันธ์ 2565)

นาฏยศิลป์สร้างสรรค์ คือ การพัฒนางานนาฏยศิลป์ให้มีความน่าสนใจแตกต่างไปจากเดิม ดังที่ ดวงพร มีทรัพย์ ได้อธิบายถึงนาฏยศิลป์สร้างสรรค์ ไว้ว่า

นาฏยศิลป์สร้างสรรค์ คือการพัฒนางานนาฏยศิลป์ให้มีความน่าสนใจแตกต่างไปจากเดิม อาจกล่าวได้ว่าเป็นการนำเอาลีลาท่าทางนาฏยศิลป์เดิมมาออกแบบวิธีการนำเสนอใหม่ ไม่ว่าจะเป็นท่วงนองเพลง ลีลาท่าทาง รวมไปถึงการใช้อุปกรณ์ประกอบต่าง ๆ ทั้งนี้ต้องเป็นการนำเสนอใหม่ที่ต่างไปจากเดิมจึงจะเรียกได้ว่าเป็นนาฏยศิลป์สร้างสรรค์ (ดวงพร มีทรัพย์, สัมภาษณ์, 16 กุมภาพันธ์ 2565)

จากข้อมูลข้างต้นสรุปว่า นาฏยศิลป์สร้างสรรค์ หมายถึง ผลงานทางการแสดงที่ศิลปิน หรือผู้สร้างสรรค์การแสดงเป็นผู้ผลิตผลงาน ภายใต้การสร้างงาน ที่ต้องอาศัยแรงบันดาลใจ การสร้างกรอบแนวคิด การนำทักษะและองค์ความรู้ของผู้สร้างสรรค์ นำมาผลิตและถ่ายทอดออกมาในรูปแบบของการเคลื่อนไหวร่างกายเป็นสัดส่วนสำคัญ ประกอบกับองค์ประกอบทางการแสดงด้านต่าง ๆ โดยผ่านกระบวนการคิด การออกแบบขั้นตอนการทำงาน การทดลองออกแบบการแสดง จนนำไปสู่ผลงานนาฏยศิลป์สร้างสรรค์ที่ศิลปินผู้สร้างพึงพอใจ

### 2.2.10 ความคิดสร้างสรรค์

ความคิดสร้างสรรค์ในงานวิจัยฉบับนี้ หมายถึง ความคิดริเริ่มหรือการเริ่มต้นการสร้างสรรคงานอย่างมีระบบ และมีกระบวนการทำงานของการสร้างสรรค์เพื่อให้เกิดความแปลกใหม่ เป็นสิ่งที่ยังไม่เคยเกิดขึ้นมาก่อนซึ่ง นราพงษ์ จรัสศรี ได้แสดงทรรศนะกับความหมายของคำว่า ความคิดสร้างสรรค์ ไว้ว่า

ความคิดสร้างสรรค์ หมายถึง การคิดริเริ่มที่จะทำในสิ่งที่มีความแปลกใหม่ ไม่ซ้ำกับใคร และมีความแตกต่างจากความคิดแบบทั่ว ๆ ไป อาจเกิดจากการสร้างสรรค์ผลงานขึ้นมาใหม่ โดยมีวิธีการสร้างสรรค์ที่มีความหลากหลาย เช่น สร้างสรรค์โดยการบูรณาการศาสตร์หลายแขนงเข้าด้วยกัน เพื่อให้เกิดผลงานชิ้นใหม่และมีกระบวนการสร้างสรรค์ด้วยวิธีการที่แปลกใหม่ ขึ้นอยู่กับประสบการณ์ของผู้สร้างสรรค์ว่าสามารถสร้างสรรค์ผลงานได้แปลกใหม่มากน้อยเพียงใด (นราพงษ์ จรัสศรี, สัมภาษณ์, 20 กุมภาพันธ์ 2564)

ความคิดสร้างสรรค์ต้องอาศัยการตีความดังที่ วิศปต์ย์ ชัยช่วย อธิบายถึงความคิดสร้างสรรค์ ไว้ว่า

ความคิดสร้างสรรค์ หมายถึง ความคิดใหม่ ๆ ทศนคติใหม่ ๆ แนวทางใหม่ ๆ มีการมองปัญหาในรูปแบบใหม่ ผลลัพธ์ของความคิดสร้างสรรค์ที่ชัดเจน คือผลงานทางด้านวรรณกรรม ละคร ดนตรี การแสดง สิ่งประดิษฐ์ นวัตกรรมหรือเทคนิคต่าง ๆ แต่บางครั้งความคิดสร้างสรรค์ก็ต้องอาศัยการตีความ เช่น การตั้งคำถามบางอย่างที่เป็นแนวทางในการช่วยขยายกรอบของแนวคิด ซึ่งอาจให้คำตอบ หรือผลลัพธ์ที่นอกกรอบได้ (วิศปต์ย์ ชัยช่วย, สัมภาษณ์, 15 กุมภาพันธ์ 2565)

ความคิดสร้างสรรค์ คือการค้นคว้า การผสมผสานการบูรณาการ การสร้างสิ่งใหม่ให้เกิดขึ้นเป็นองค์ความรู้ใหม่ที่ สุนันทา ผาสมวงศ์ ได้อธิบายถึงความคิดสร้างสรรค์ ไว้ว่า

ความคิดสร้างสรรค์ หมายถึง การสร้างสิ่งใหม่ให้เกิดขึ้นสิ่งใหม่นั้นอาจจะเกิดจากการค้นคว้าค้นพบ การทดลอง การผสมผสานการบูรณาการ ฯลฯ ที่เมื่อสร้างแล้วเกิดสิ่งที่เรียกว่าองค์ความรู้ใหม่ (สุนันทา ผาสมวงศ์, สัมภาษณ์, 15 กุมภาพันธ์ 2565)

ความคิดสร้างสรรค์คือกระบวนการทดลองทำสิ่งใหม่ให้เกิดเป็น ผลในรูปธรรมและนามธรรมดังที่ พันธุ์ทิพย์ ศรีธรรม อธิบายถึง ความคิดสร้างสรรค์ว่า

ความคิดสร้างสรรค์ คือ กระบวนการ การวางแผนที่มีระบบ การจัดลำดับขั้นตอนที่ส่งผลต่อการกระทำของมนุษย์ให้เกิดการลองผิดลองถูก ปรับปรุง เสริมแต่ง เป็นที่สุดของความพึงพอใจ จนเกิดเป็น ผลในรูปธรรมและนามธรรม (พันธุ์ทิพย์ ศรีธรรม, **สัมภาษณ์**, 17 กุมภาพันธ์ 2565)

จากข้อมูลข้างต้นสรุปว่า ความคิดสร้างสรรค์ หมายถึง ความคิดริเริ่มหรือการเริ่มต้น การสร้างสรรค์งานอย่างมีระบบเกิดเป็นสิ่งที่แปลกใหม่ ไม่ซ้ำกับใคร และแตกต่างจากความคิดแบบทั่วไป มีการบูรณาการศาสตร์หลายแขนงเข้าด้วยกัน เพื่อให้เกิดผลงานชิ้นใหม่หรือองค์ความรู้ใหม่

### 2.2.11 การเคลื่อนไหวร่างกายแบบด้นสด (Improvisation)

การเคลื่อนไหวร่างกายแบบด้นสดหรือ อิมโพรไวส์เซชัน (Improvisation) หมายถึง การแสดงความหลากหลายทางรูปแบบของการแสดงหรือการแสดงออกทางเสียงซึ่งอยู่ในทิศทางเดียวกัน ศิลปินคือผู้ถ่ายทอดองค์ความรู้ และทักษะการเคลื่อนไหวร่างกายของศิลปินผู้นั้นที่ได้เผยออกมาจากร่างกายและจิตใจ และจิตวิญญาณของเขา ผ่านการจินตนาการที่มีกรอบแนวคิดในการถ่ายทอดเรื่องราวดังที่ นราพงษ์ จรัสศรี ได้อธิบายถึงการเคลื่อนไหวร่างกายแบบด้นสดหรือการแสดงอิมโพรไวส์ ไว้ว่า

การเคลื่อนไหวร่างกายแบบด้นสดหรือการแสดงอิมโพรไวส์นั้นศิลปินจะต้องแสดงออกถึงทักษะการเคลื่อนไหวร่างกาย และประสบการณ์ของศิลปินผู้นั้นที่ได้เผยออกมาจากร่างกายและจิตใจ และจิตวิญญาณของเขา ผ่านการจินตนาการที่มีกรอบแนวคิดในการถ่ายทอดเรื่องราว และต้องแก้ไขสถานการณ์ที่เกิดขึ้นในระหว่างการแสดงนั้นได้อย่างท่วงทั้นเหตุการณ์ (นราพงษ์ จรัสศรี, **สัมภาษณ์**, 19 กุมภาพันธ์ 2565)

การแสดงอิมโพรไวส์ คือ การแสดงที่ศิลปินต้องด้นสด ผ่านการจินตนาการและนำต้นทุนทางศาสตร์ด้านการแสดงของศิลปินออกมาถ่ายทอดการตีความ และเรื่องราวนั้น ๆ ดังที่ กฤษณ์ ชัยศิลป์ ได้อธิบายถึงการเคลื่อนไหวร่างกายแบบด้นสดหรือการแสดงอิมโพรไวส์ ไว้ว่า

การแสดงอิมโพรไวส์ ทางการแสดงการเต้นรำ หมายถึงการด้นสด ผู้ที่จะด้นสดได้ดังกล่าวนั้น สำคัญที่สุด คงจะต้องผ่านต้นทุนการเรียนรู้ทางการแสดงมาพอสมควร การด้นสด ต้องมี 5 สิ่งดังนี้ 1) สิ่งทีตนถนัดที่อยู่ภายในกายและจิตของเราตลอดเวลา 2) จำเป็นต้องฝึกฝนการเชื่อมโยงท่าทางการแสดงเต้นหรือรำต่าง ๆ แต่

อดีตมาพอสมควร 3) เตรียมจินตนาการที่มีกระบวนการคิดคาดคะเนเหตุการณ์  
 ก่อนหน้าเพื่อหาทางเชื่อมโยงกระบวนการคิดและท่าทางที่แสดงออกอย่างมีทิศทาง  
 ขณะที่เราเคลื่อนไหวร่างกายอยู่นั้น เราต้องใช้ความคิดและ จิตนาการล่วงหน้า  
 เพื่อหาจุดเชื่อมโยงสมดุระหว่างการเคลื่อนไหวในปัจจุบันขณะและ การเคลื่อนไหว  
 ที่เป็นอนาคตของเรา ซึ่งห่างกันเสียวินาทีขึ้นไป 4) การเต้นสด หรือ  
 Improvisation หากเป็นการแสดงเดี่ยว ก็คงต้อง ให้ความสำคัญ กายและจิต และ  
 การเชื่อมโยงของท่าทางการแสดง การเต้นการรำ หากเป็นการแสดงที่มีมากกว่า  
 2 คนขึ้นไป ก็คงจะต้องดูบริบทของคู่ หมู่หรือกลุ่ม และหาจุดเชื่อมโยง ทั้งเหมือน  
 และแตกต่าง อย่างมีจินตนาการที่ยกตัวอย่างไปในหัวข้อที่ 3 และ 5) การแสดง  
 การเต้นสดแต่ละครั้ง ควรจะให้นิยามความหมายหรือให้ Concept วางกรอบ  
 การทำงานสำหรับการแสดงครั้งนั้น ๆ เพื่อเกิดการบรรลุเป้าหมายตามวัตถุประสงค์  
 ที่ผู้ออกแบบต้องการ (ภุชฎี ชัยศิลป์บุญ, สัมภาษณ์, 19 กุมภาพันธ์ 2565)

การแสดงอิมโพรไวส์ในด้านเสียงคือ การแสดงความหลากหลายทางรูปแบบเสียงแต่อยู่ใน  
 ทิศทางเดียวกัน ดังที่ภูมรินทร์ เสี่ยงศักดิ์ คุณครูสอนดนตรีโรงเรียนดนตรีบ้านพิบูลย์ และ โรงเรียน  
 ดนตรี Little bird อาจารย์พิเศษวิชาดนตรี โรงเรียนนารีนุกูล โปรแกรมนานาชาติ สมาชิก  
 วงค่านางรวย ได้อธิบายถึงการอิมโพรไวส์ในด้านเสียง ไว้ดังนี้

การแสดงอิมโพรไวส์ในด้านเสียงคือการที่ผู้เล่นเครื่องดนตรีชิ้นหนึ่ง ได้พบเจอพื้นที่  
 ว่างที่เครื่องดนตรีอื่น กำลังแสดงความหลากหลายทางรูปแบบเสียงแต่อยู่ในทิศทาง  
 เดียวกัน หรือพื้นที่ว่างไม่มีเครื่องดนตรีชิ้นอื่นเล่นในขณะนั้น แต่ผู้ที่กำลังจะทำ  
 การอิมโพรไวส์ นั้น จะต้องทำการเล่นสิ่งที่ยูนอกบทเพลงนั้น ๆ ที่กำลังบรรเลงอยู่  
 ลงมาเติมในท่อนนี้โดยอาจจะอิงจากทำนองหลักของเพลง หรือสิ่งอื่นที่  
 นอกเหนือจากบทเพลงเลยนั้น ก็ขึ้นอยู่กับผู้เล่น ว่าอยากให้ช่วงเวลาดังกล่าวนั้นเกิด  
 เสียงหรือเกิดความเงียบในรูปแบบใด อิมโพรไวส์ในด้านการดำเนินชีวิตนั้น อาจจะ  
 หมายความว่าถึงการพบเจอเหตุการณ์ในแต่ละวันที่อยู่ ๆ นั้นวิถีชีวิตถูกบางสิ่ง  
 บางอย่างดึงให้หลุดจากกิจวัตรประจำวันไป และผู้ดำเนินชีวิตนั้น จะต้องใช้  
 ประสบการณ์ที่เคยมีมาแก้ไขกิจวัตรที่เปลี่ยนไปเหล่านั้น สรุปแล้ว ทั้งนี้ทั้งนั้นไม่ว่า  
 จะเรื่องของดนตรี หรือการใช้ชีวิตประจำวันนั้น เมื่อทำการอิมโพรไวส์แล้วจะไม่  
 สามารถทราบถึงผลดีหรือเสียที่จะตามมา นอกจากการเคยอิมโพรไวส์เหตุการณ์  
 บางอย่างมาก่อนนั้น และทราบถึงผลของมันแล้วว่าดีหรือไม่ ถ้าดีแล้วนำมาใช้ต่อ  
 เหตุการณ์ในทำนองเดียวกันนั้น หรือถ้าไม่ดีและไม่นำมาใช้ในเหตุการณ์ทำนอง



เดียวกันนั้น สิ่งเหล่านี้เมื่อมีครั้งที่ 2 จะเรียกว่าอิมโพรไวส์ได้ไม่สมบูรณ์แบบ แต่อาจจะเรียกว่าเตรียมการมาเพื่อรับมือมากกว่า (ภูมิธนพนธ์ เสงี่ยมศักดิ์, **สัมภาษณ์**, 16 กุมภาพันธ์ 2565)

จากทรศนะข้างต้นผู้วิจัยจึงสรุปได้ว่า การเคลื่อนไหวร่างกายแบบต้นสด หรือ อิมโพรไวส์ เซชัน (Improvisation) ในงานวิจัยฉบับนี้ หมายถึง การแสดงออกทางการเคลื่อนไหวร่างกายด้วยการ กระบวนการต้นสด ซึ่งไม่ได้หมายถึงการเต้นหรือฟ้อนหรือรำไปเรื่อยเปื่อยไร้ทิศทางและไร้มุมมองไร้ ต้นทุน ใด ๆ เช่นเดียวกันกับการ อิมโพรไวส์ในด้านเสียง คือการแสดงความหลากหลายทางรูปแบบ เสียงแต่อยู่ในทิศทางเดียวกัน อิมโพรไวส์เกิดขึ้นครั้งใด เราก็จะเห็นต้นทุนขององค์ความรู้ และทักษะ การเคลื่อนไหวร่างกายของศิลปินผู้นั้นที่ได้เผยออกมาจากร่างกายและจิตใจ และจิตวิญญาณของเขา ผ่านการจินตนาการที่มีกรอบแนวคิดในการถ่ายทอดเรื่องราว

### 2.2.12 การเคลื่อนไหวร่างกายแบบพลวัต (Dynamic)

การเคลื่อนไหวร่างกายแบบพลวัต (Dynamic) หมายถึง ทักษะทางการแสดงที่มีการใช้ ร่างกาย การเต้น หรือการฟ้อนรำควบคู่กับการศึกษาเกี่ยวกับพลังงานและการเคลื่อนที่ควบคู่กับ ความคิดสร้างสรรค์ในการแสดงนั้น ๆ ดังที่ นราพงษ์ จรัสศรี ได้อธิบายไว้ว่า

การเคลื่อนไหวร่างกายแบบพลวัต (Dynamic) เกิดขึ้นได้ผู้แสดงต้องมีการฝึกทักษะ การใช้ร่างกาย การเต้น หรือการฟ้อนรำควบคู่กับการศึกษาเกี่ยวกับพลังงานและ การเคลื่อนที่ ที่เต็มไปด้วยพลังและความคิดสร้างสรรค์ ถ่ายออกออกมาเป็น การเคลื่อนไหวร่างกายที่มีทั้ง ช้า เร็ว หนักหรือเบาของการแสดงออกท่าทาง เหล่านั้น (นราพงษ์ จรัสศรี, **สัมภาษณ์**, 19 กุมภาพันธ์ 2565)

การเคลื่อนไหวแบบพลวัต (Dynamic) หมายถึง การเคลื่อนที่อย่างลื่นไหลต่อเนื่อง ไม่หยุด ไม่กระตุก ไม่สะดุดดังที่ ณัฐพัฒน์ ผลพิกุล ได้อธิบายไว้ว่า

การเคลื่อนไหวร่างกายแบบพลวัต (Dynamic) หรือการใช้ร่างกาย (Body Dynamic) เป็นการเคลื่อนไหวร่างกายผสมกับการเคลื่อนที่อย่างต่อเนื่องไม่หยุด ไม่กระตุก ไม่สะดุด โดยนักแสดงใช้ร่างกายส่วนต่าง ๆ ในการยึดตัวขึ้น ลง มีการเปลี่ยนผ่านน้ำหนักสู่พื้น และเคลื่อนที่อย่างลื่นไหลตลอดเวลา (ณัฐพัฒน์ ผลพิกุล, **สัมภาษณ์**, 15 กุมภาพันธ์ 2565)

การเคลื่อนไหวแบบพลวัต (Dynamic) หมายถึง การเคลื่อนที่ หรือการเคลื่อนไหวอย่างต่อเนื่อง ควบคู่กับการกำหนดลมหายใจเข้า ออก ซึ่งเป็นวิธีการเติมพลังของการขับเคลื่อนให้ชัดเจน มากยิ่งขึ้นดังที่ กฤษฏี ชัยศิลป์บุญ ได้อธิบายถึงการเคลื่อนไหวร่างกายแบบพลวัต (Dynamic) ไว้ว่า

การเคลื่อนไหวร่างกายแบบพลวัต (Dynamic) เป็นการเคลื่อนที่จากจุดหนึ่งไปยังอีกจุดหนึ่งของพื้นที่ หรือการเคลื่อนไหวของร่างกายอย่างต่อเนื่อง ควบคู่กับการกำหนดลมหายใจเข้า ออก ของศิลปิน หรือนักแสดง ซึ่งเป็นวิธีการเติมพลังของการขับเคลื่อนที่แสดงถึงความหนัก เบา ช้าหรือเร็ว เพื่อให้เกิดภาพของการเคลื่อนไหวร่างกายที่ชัดเจนมากยิ่งขึ้น (กฤษฎี ชัยศิลป์, สัมภาษณ์, 19 กุมภาพันธ์ 2565)

จากทฤษฎีข้างต้นผู้วิจัยจึงสรุปได้ว่า การเคลื่อนไหวแบบพลวัต (Dynamic) ในงานวิจัยฉบับนี้ หมายถึง ทักษะทางการแสดงที่มีการใช้ร่างกาย การเต้น หรือการพონำควบคู่กับการศึกษาเกี่ยวกับพลังงานและการเคลื่อนที่ควบคู่กับความคิดสร้างสรรค์ในการแสดง เป็นการเคลื่อนที่จากจุดหนึ่งไปยังอีกจุดหนึ่งของพื้นที่ หรือการเคลื่อนไหวของร่างกายอย่างต่อเนื่อง ควบคู่กับการกำหนดลมหายใจเข้า ออก ของนักแสดง อันเป็นวิธีการเติมพลังของการขับเคลื่อนที่แสดงถึงความหนัก เบา ช้าหรือเร็ว การยืดตัวขึ้นและการเปลี่ยนผ่านน้ำหนักลงสู่พื้น เพื่อให้เกิดภาพของการเคลื่อนไหวร่างกายอย่างต่อเนื่องและชัดเจนมากยิ่งขึ้น

## 2.3 การกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี

การศึกษาข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับเรื่องการกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาของจังหวัดอุบลราชธานีในงานวิจัยฉบับนี้เป็นการศึกษาข้อมูลจากการสัมภาษณ์กลุ่มคนรุ่นใหม่ นักวิชาการ ศิลปินในประเด็นเรื่อง การกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ และข้อมูลเรื่องเทียนพรรษาของจังหวัดอุบลราชธานี โดยอธิบายแต่ละประเด็น ดังต่อไปนี้

### 2.3.1 การกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่

การศึกษาข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับเรื่องการกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ ผู้วิจัยศึกษาปัจจัยต่าง ๆ และประเด็นสำคัญที่เกี่ยวกับการกระตุ้นความสนใจเพื่อให้เกิดการตระหนักถึงความสำคัญของเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานีซึ่งมีปัจจัยด้านเครื่องมือ สื่อ เทคโนโลยีเข้ามามีอิทธิพลและส่งผลต่อการรับรู้ หรือความสนใจของกลุ่มคนรุ่นใหม่ดังที่ ดิษฐดา นุชบุษบา ได้อธิบายดังนี้

การกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ นั้นทำได้โดยการกระตุ้นผ่านช่องทางการเรียนรู้ต่าง ๆ ไม่ว่าจะเป็นภาพ เสียง วิดีทัศน์ สื่อสังคม เกม Platform ออนไลน์ที่มีความนิยมแพร่หลายทั้งในและต่างประเทศ มีโอกาสสูงที่คนรุ่นใหม่จะเข้าถึงได้โดยง่าย และมีแนวโน้มที่จะทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงในการเรียนรู้ในอนาคต

อันใกล้ เช่น การการเรียนรู้ผ่านหลักสูตรออนไลน์แบบเปิด (Massive Open Online Courses) สื่อวีดิทัศน์ (Youtube) เกมคอมพิวเตอร์ (Games) สื่อสังคม (Social Media) และสื่อทางเสียง (Audiobooks and Podcasts) ซึ่งถือได้ว่า ปัจจัยด้านเครื่องมือ สื่อ เทคโนโลยี จึงนับเป็นปัจจัยสำคัญในการกระตุ้นความสนใจ ของคนรุ่นใหม่ในการเลือกรูปแบบการเรียนรู้ที่เหมาะสมกับตนเองได้ (ดิษฐดา นุชบุษบา, **สัมภาษณ์**, 16 กุมภาพันธ์ 2565)

จากการสำรวจพฤติกรรมกลุ่มตัวอย่างคนรุ่นใหม่ในจังหวัดอุบลราชธานี พบว่ามีปัจจัยด้าน พฤติกรรมของคนรุ่นใหม่ที่เปลี่ยนไปที่จะศึกษาทักษะความรู้ในการทำงาน ทักษะชีวิตและความรู้ใน ชีวิตประจำวัน โดยวิธีหาความรู้เพิ่มเติมนิยมการเรียนรู้โดยการศึกษาผ่านเครื่องมือ สื่อเทคโนโลยี โทรศัพท์ดังที่ กิ่งการ รองทอง ได้กล่าวว่า

ปัจจุบันคนรุ่นใหม่ในจังหวัดอุบลราชธานีมีพฤติกรรม และการทำกิจกรรมต่าง ๆ ใน แต่ละวันที่สังเกตเห็นได้ชัด คือมีพฤติกรรมของการใช้โทรศัพท์อย่างละทิ้งไม่ได้ มีใจ จดจ่อและมีสมาธิอยู่กับโทรศัพท์เคลื่อนที่จนไม่สนใจสิ่งเร้า หรือสิ่งที่กำลังเกิดขึ้น รอบ ๆ ตัว จึงนับได้ว่าปัจจัยด้านพฤติกรรมของคนรุ่นใหม่มีทิศทางที่เปลี่ยนไป อย่างเห็นได้ชัด (กิ่งการ รองทอง, **สัมภาษณ์**, 17 กุมภาพันธ์ 2565)

ความเชื่อในพระพุทธศาสนาเรื่องการทำบุญถวายเทียน ถือประเด็นสำคัญที่เกี่ยวกับการ กระตุ้นความสนใจเพื่อให้เกิดการตระหนักถึงความสำคัญของเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานีดังที่ ก้องพิพัฒน์ กองคำ ได้อธิบายว่า

คนรุ่นใหม่ไม่ทราบถึงประวัติความเป็นมาและความสำคัญของงานประเพณีแห่ เทียนเข้าพรรษา นั้นเป็นเพราะกลุ่มคนเหล่านี้ศึกษาและเสพย์ข่าวสารเฉพาะเรื่องที่ ตนต้องการศึกษา และการศึกษาแต่ละเรื่องก็ค้นคว้าหรือเรียนรู้อย่าผิวเผิน ไม่เกิด การตระหนักถึงความสำคัญของงานประเพณีที่บรรพบุรุษได้สืบทอดต่อกันมา เพราะมักค้นหาและสร้างสิ่งใหม่อยู่เสมอ จนลืมนองย้อนกลับไปถึงรากและแก่นของ เรื่องราวความสำคัญต่าง ๆ ในท้องถิ่นของตน จึงถือได้ว่าปัจจัยเรื่องความเชื่อใน พระพุทธศาสนาได้หมดความสำคัญลดน้อยลง (ก้องพิพัฒน์ กองคำ, **สัมภาษณ์**, 18 กุมภาพันธ์ 2565)

คนรุ่นใหม่ไม่ตระหนักถึงความสำคัญของการสืบทอดประติมากรรมงานเทียนเป็นเพราะกลุ่มคนเหล่านี้มีพฤติกรรมและความผูกพันอยู่กับค่านิยมของการใช้เทคโนโลยีสมัยใหม่ดังที่ วิเชียร ภาติ ได้อธิบายว่า

ปัจจัยที่ทำให้คนรุ่นใหม่ไม่ตระหนักถึงความสำคัญของการสืบทอดประติมากรรมงานเทียนอาจเป็นเพราะกลุ่มคนเหล่านี้มีพฤติกรรมและความผูกพันอยู่กับค่านิยมของการใช้เทคโนโลยีสมัยใหม่ จึงไม่สนใจ ไม่มีสมาธิ และไม่มีความอดทนในการเรียนรู้ศิลปศาสตร์ทางงานช่างเทียน จึงควรมีการสร้างสิ่งเร้า หรือแรงกระตุ้นในการสืบสานงานช่าง และมีวิธีการกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ให้เข้ามามีส่วนร่วมและลงมือปฏิบัติในกิจกรรมการแกะสลักเทียน การทำเทียน หรือการทำงานร่วมกับคนในชุมชน เพื่อให้เห็นความสำคัญของการสืบสานงานของช่างเทียน จังหวัดอุบลราชธานี (วิเชียร ภาติ, สัมภาษณ์, 18 กุมภาพันธ์ 2565)

ดังนั้นการศึกษาข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับเรื่องการกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ ผู้วิจัยศึกษาปัจจัยต่าง ๆ และประเด็นสำคัญที่เกี่ยวกับการกระตุ้นความสนใจเพื่อให้เกิดการตระหนักถึงความสำคัญของเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี ได้แก่ 1) ปัจจัยด้านเครื่องมือ สื่อ เทคโนโลยี 2) ปัจจัยด้านพฤติกรรมของคนรุ่นใหม่ที่เปลี่ยนไป 3) ปัจจัยเรื่องความเชื่อในพระพุทธศาสนาลดน้อยลง และ 4) ปัจจัยที่ทำให้คนรุ่นใหม่ไม่ตระหนักถึงความสำคัญของการสืบทอดประติมากรรมงานเทียน ซึ่งเป็นปัจจัยที่ส่งผลต่อการเรียนรู้ที่เป็นการผสมผสานระหว่างสื่อที่สามารถมีปฏิสัมพันธ์ได้ตอบในการเรียนรู้ คนรุ่นใหม่สามารถเรียนรู้ร่วมกันได้ง่าย เช่น วีดีโอ โซเชียลมีเดีย บ่งบอกถึงพฤติกรรมและการพัฒนาทักษะด้านการฟัง พูด อ่าน เขียน การถ่ายทอด เป็นสิ่งสำคัญ มีการปรับทัศนคติและยอมรับความแตกต่างที่จะช่วยให้เกิดการเรียนรู้ร่วมกันที่ดีได้ ซึ่งเป็นสิ่งที่กระตุ้นให้คนรุ่นใหม่เกิดแรงบันดาลใจและการเรียนรู้ที่มีความหลากหลายได้ทดลองปฏิบัติจริงจะเป็นแรงกระตุ้นให้เกิดการส่งเสริมการเรียนรู้ของกลุ่มคนรุ่นใหม่ได้เป็นอย่างดี

### 2.3.2 เทียนพรรษาของจังหวัดอุบลราชธานี

การศึกษาข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับเรื่องเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี ในงานวิจัยฉบับนี้เป็นการศึกษาความหมายเรื่องเทียนอย่างหลากหลายมิติ โดยผู้วิจัยศึกษาประเด็นสำคัญคือ 1) ความเชื่อเกี่ยวกับการแห่เทียนในพุทธศาสนา 2) ประวัติความเป็นมาของการจัดงานแห่เทียนเข้าพรรษาของจังหวัดอุบลราชธานี 3) วิวัฒนาการของงานแห่เทียนพรรษา 4) ประเภทต้นเทียน 5) แนวคิดทฤษฎีเกี่ยวกับการมีส่วนร่วมของชุมชน 6) แนวคิดทฤษฎีเกี่ยวกับการจัดการวัฒนธรรม และ 7) เป้าหมายการพัฒนาที่ยั่งยืน โดยผู้วิจัยได้ศึกษาเรื่องความเชื่อ ความศรัทธาในพุทธศาสนาเกี่ยวกับการทำบุญ

ถวายเทียน เมื่อเกิดงานประเพณีทำให้ผู้คน ครอบครัวและสังคมเกิดความผูกพัน รัก สามัคคี และมีความสุขเมื่อถึงงานเทศกาล การสำนึกรักบ้านเกิดของคนคืนถิ่นและให้ความสำคัญของพื้นที่เมืองรวมไปถึงเรื่องราวของการสืบทอดงานช่างแกะสลักเทียนและงานประติมากรรมรูปเทียน ที่มีการสืบทอดงานบุญประเพณีการจัดงานเทศกาลแห่เทียนเข้าพรรษาที่มีความยิ่งใหญ่ตระการตา อันสะท้อนถึงการทำงานร่วมกันของคนในชุมชน ทำให้เกิดความภาคภูมิใจในศิลปวัฒนธรรมของชาวจังหวัดอุบลราชธานีที่มีมาอย่างยาวนาน โดยอธิบายแต่ละประเด็นดังต่อไปนี้

### 2.3.2.1 ความเชื่อเกี่ยวกับการแห่เทียนในพุทธศาสนา

ในงานวิจัยฉบับนี้ผู้วิจัยได้ศึกษาข้อมูลเรื่องความเชื่อเกี่ยวกับการแห่เทียนในพุทธศาสนาซึ่งสังคมไทยเป็นสังคมที่ประชาชนส่วนใหญ่นับถือศาสนาพุทธ เป็นสังคมที่มีวัฒนธรรมอันเป็นเอกลักษณ์ของตนเองสืบเนื่องต่อกันมานับแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน เพราะพระพุทธศาสนามีบทบาทสำคัญทั้งในด้านขนบธรรมเนียม ศิลปกรรม และวรรณกรรม ตลอดจนการดำเนินชีวิตของคนในสังคมไทยในภูมิภาคต่าง ๆ และที่สำคัญพระพุทธศาสนาได้กลายเป็นสถาบันหลักทางสังคมของประเทศและมีอิทธิพลในการกำหนดความเชื่อ ค่านิยม พฤติกรรม อันเป็นแบบวิถีชีวิตของคนในสังคมจนพระพุทธศาสนาได้เข้าไปแทรกซึมอยู่ในชีวิตจิตใจของคนไทย ดังที่ สวิง บุญเจิม ได้อธิบายถึงความเชื่อของพุทธศาสนาเป็นบ่อเกิดของประเพณีต่าง ๆ คือ

พุทธศาสนายังเป็นบ่อเกิดของประเพณีต่าง ๆ รวมถึงฮีตสิบสองที่เป็นประเพณีงานบุญของ ชาวอีสานที่ปฏิบัติสืบทอดกันมาจนถึงอนุชนคนรุ่นหลัง ซึ่งสะท้อนภาพแห่งความเลื่อมใสศรัทธาในพระพุทธศาสนาอย่างแรงกล้าของชาวอีสาน เพราะประเพณีงานบุญตามฮีตสิบสองล้วนยึดมั่นหลักการทำความดี ตามหลักคำสอนทางพระพุทธศาสนาทั้งสิ้น คือ หลักบุญกิริยาวัตถุ อันหมายถึงที่ตั้งแห่งการทำบุญหรือหลักการทำความดี ผู้สนใจในธรรมจะรับรู้กันโดยสามัญว่า ทาน ศีล ภาวนา พระพุทธศาสนายังสะท้อนภาพแห่งภูมิปัญญาของบรรพชน ผู้คิดค้นแบบแผนวิถีชีวิตอย่างประสานสอดคล้องกับคติทางพระพุทธศาสนา ซึ่งได้หล่อหลอมความเชื่อ ค่านิยม และบ่มเพาะรูปแบบพฤติกรรมอันดีงามของผู้เลื่อมใสศรัทธา ความโอบอ้อมอารี ความเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ ความมีน้ำใจ ความมีไมตรีจิต ความสำนึกในอุปการคุณของบุพการี ตามหลักกตัญญูกตเวทิตาธรรม ถือหลักธรรมอันเป็นเครื่องหมายของคนดีล้วนซึมซับอยู่ในจิตสำนึกของชาวอีสานที่เป็นผู้รักษาขนบธรรมเนียมประเพณีอย่างเคร่งครัด ยึดมั่นในพุทธศาสนาและวัฒนธรรมประจำท้องถิ่น นับถือสิ่งศักดิ์สิทธิ์บ้านคู่มืองซึ่งเป็นศูนย์รวมชาวอีสานตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน (สวิง บุญเจิม, 2539)

ยุทธนา พุนเกิดมะเร็ง ได้อธิบายถึงความเชื่อของพุทธศาสนาที่ปรากฏในขนบธรรมเนียม ประเพณี วัฒนธรรม คติความเชื่อ โดยอธิบายว่า

ในขนบธรรมเนียมประเพณี วัฒนธรรม คติความเชื่อ วิถีปฏิบัติที่หลากหลายในแต่ละฤดู หรือในแต่ละเดือน จะมีพิธีปฏิบัติในแต่ละกิจกรรม ตามความเชื่ออันหลากหลาย ชาวอีสานจะรู้จักและคุ้นเคยเป็นอย่างดี คือ ฮีตสิบสองคองสิบสี่ โดยสามารถแบ่งจุดมุ่งหมายของฮีตได้ชัดเจน คือ บุญเกี่ยวกับการทำมาหากิน เกี่ยวกับการขอพรหรือบวงสรวงสิ่งศักดิ์สิทธิ์ให้ลดบันดาลความอุดมสมบูรณ์ทางธรรมชาติ เช่น ฟ้าฝน ข้าวปลาอาหาร มีบุญคุณลานและบุญบังไฟ บุญเกี่ยวกับขวัญ กำลังใจการดำรงอาชีพ เกี่ยวข้องกับความเชื่อที่ว่าสิ่งศักดิ์สิทธิ์จะอำนวยความสุข สวัสดิภาพ มีบุญสงกรานต์และบุญซำฮะ บุญเกี่ยวกับความกตัญญู ซึ่งจะเน้นเกี่ยวกับการทำบุญอุทิศเป็นสำคัญ คือ บุญข้าวประดับดินและบุญข้าวสาก ส่วนบุญเกี่ยวกับพระสงฆ์โดยตรงบุญลักษณะนี้มี 6 บุญ คือ บุญเข้ากรรม บุญข้าวจี บุญผะเหวด บุญเข้าพรรษา บุญออกพรรษาและบุญกฐิน (ยุทธนา พุนเกิดมะเร็ง, 2561)

ความเชื่อเกี่ยวกับการแห่เทียนในพุทธศาสนาเป็นประเพณีที่เกี่ยวข้องกับความศรัทธา ความเชื่อในทางพระพุทธศาสนาว่า การทำต้นเทียนพรรษาไปถวายพระสงฆ์ที่อยู่จำพรรษาในแต่ละวัด จะทำให้ได้บุญกุศล ถือว่าเป็นสิ่งรวมจิตใจ ดังที่พระครูใบฎีกาสุพจน์ ตปสีโล และคณะ ได้อธิบายว่า

ด้านประเพณีการแห่เทียนพรรษา ประเพณีแห่เทียนพรรษาเป็นประเพณีที่เกี่ยวข้องกับศรัทธา ความเชื่อในทางพระพุทธศาสนาว่า การทำต้นเทียนพรรษาไปถวายพระสงฆ์ที่อยู่จำพรรษาในแต่ละวัด จะทำให้ได้บุญกุศล ถือว่าเป็นสิ่งรวมจิตใจของพุทธศาสนิกชนที่ประพฤติปฏิบัติต่อกันมา โดยมีวัดและชุมชนเป็นศูนย์กลาง ดังนั้นการจะมีการสืบทอดประเพณีแห่เทียนพรรษาจึงต้องเน้นความสัมพันธ์ระหว่างวัด ชุมชนและหน่วยงานของรัฐ การร่วมมือ ช่วยเหลือซึ่งกันและกัน นโยบายของรัฐ ต้องสอดคล้องและสนับสนุนกิจกรรมประเพณีแห่เทียนพรรษา จึงจะสามารถสืบทอดภูมิปัญญาการทำเทียนพรรษาของจังหวัดอุบลราชธานีได้จึงเป็นการรักษาประเพณีให้คงอยู่ทางราชการต้องเป็นสื่อกลางในการประสานงานให้เยาวชน และชุมชน หรือคุ้มวัดต่างๆ ร่วมมือกันจัดงาน รวมทั้งประชาชนชาวบ้านต้องมีศรัทธาอย่างแท้จริง ในการจัดทำเทียนพรรษาแต่ละประเภท นายช่างต้นเทียนควรที่จะแทรกความรู้แง่คิดต่างๆ ที่แสดงออกมาทางศิลปะลวดลายของต้นเทียนพรรษา แต่ละต้นเป็นการให้ความรู้และเป็นสืบทอดประเพณี (พระครูใบฎีกาสุพจน์ ตปสีโล

พระครูอุทิศธรรมบัณฑิต พระศิวเดชน์ ญาณวโร ไชยสิทธิ์ อุดมโชคนามอ่อน และ กวีพล ศรีหะมงคล, 2561: 85)

จะเห็นได้ว่า ชาวอีสานมีความเชื่อมโยงการดำรงชีวิตที่เกี่ยวข้องกับพระพุทธศาสนา ความเชื่อ การเคารพทักตัญญู และการอยู่ร่วมกันกับธรรมชาติตามที่ได้กล่าวมาข้างต้น ซึ่งก่อให้เกิด มรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมอันมากมาย อาทิ ศิลปะประจำท้องถิ่นในด้านอาหาร เครื่องนุ่งห่ม งานจิตรกรรม ประติมากรรม สถาปัตยกรรม ดนตรีและการแสดง ซึ่งภูมิปัญญาแห่งความเป็นมนุษย์นี้ เป็นรากฐานแห่งภูมิปัญญาทั้งหลายที่มีอยู่ในสังคมมนุษย์ หมายรวมถึงทุกสิ่งทุกอย่างที่มนุษย์ได้ กระทำ รู้สึก นึกคิด จินตนาการ สร้างสรรค์นวัตกรรมเพื่อความดี ความงาม ได้อย่างมีคุณค่า ดังเช่น ประเพณีแห่เทียนเข้าพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี

### 2.3.2.2 ประวัติความเป็นมาของการจัดงานแห่เทียนเข้าพรรษาของจังหวัดอุบลราชธานี

งานวิจัยฉบับนี้ ผู้วิจัยได้ศึกษาถึงประวัติความเป็นมาของการจัดงานแห่เทียนเข้าพรรษาของจังหวัดอุบลราชธานีซึ่งได้ให้ความสำคัญเกี่ยวกับเรื่องเทียนซึ่งเป็นเครื่องสักการะที่ชาวพุทธนำมาจุดบูชาพระธรรม กับพระวินัย การทำต้นเทียนและแห่เทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี มีมาพร้อมกับพระพุทธศาสนา จากการสอบถามพ่อสุวิช คุณผล ปลัดอาวุโสจังหวัดอุบลราชธานี ผู้เชี่ยวชาญเกี่ยวกับประเพณีวัฒนธรรมของจังหวัดอุบลราชธานี ได้ความว่า

สืบเนื่องจากชาวอุบลราชธานี เป็นเมืองพุทธที่เคร่งครัดในศาสนาและนิยมในกิจกรรมการทำบุญทุกเดือนเรียกว่า ฮีตสิบสอง (จารีตการทำบุญ 12 เดือนของชาวอีสาน) เมื่อถึงวันสำคัญต่าง ๆ ได้ถือปฏิบัติมาอย่างต่อเนื่องและมีความเชื่อเรื่องการถวายเทียนพรรษาว่าจะได้บุญมากจึงนิยมทำต้นเทียนใช้จุดบูชาพระรัตนตรัยในระหว่างเข้าพรรษาจุดไว้ตลอดพรรษา (สามเดือน) จึงมีการนำผึ้งมารวมกันให้ได้จำนวนมากแล้วนำไปถวายพระสงฆ์ในวัด (สุวิช คุณผล, สัมภาษณ์, 28 กุมภาพันธ์ 2565)

พระครูสมุห์สำลี ทิฐฐธมโม ได้อธิบายถึง การถวายเทียนในระยะแรก ที่มีการถวายตามศรัทธาของพุทธศาสนิกชนโดยนำเทียนเล่มเล็ก ๆ มารวมกันถวาย ดังนี้

การถวายเทียนในระยะแรก เป็นการถวายตามศรัทธาของพุทธศาสนิกชนโดยนำเทียนเล่มเล็ก ๆ มารวมกันถวาย เมื่อเทียนที่นำมาถวายมีขนาดต่างกัน เทียนก็ไม่เป็นระเบียบจึงได้นำเทียนมารวมกันจัดให้เป็นระเบียบโดยการมัดเทียนเข้ากับแกนไม้ใช้เชือกมัดเป็นเปราะ ๆ ใช้กระดาษสีตีกรอบ ตกแต่งด้วยเชือกย้อมสีมัด ปิดทับ

ด้วยกระดาษสีต่าง ๆ เจาะลาย จากการมัดรวมให้เป็นลำต้นนี้เองจึงเรียกว่า “ต้นเทียน” และเรียกต้นเทียนนี้ว่า “เทียนมัดรวม” (พระครูสมุห์สำลี ติฎฐธมฺโม, 2549: 14)

พจนานุกรม ฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. 2542 ได้ให้ความหมายของคำว่าเทียน ดังนี้ “น. เครื่องตามไฟที่พันที่หล่อด้วยขี้ผึ้ง หรือไข เป็นต้น มีไส้อยู่ตรงใจกลาง, ลักษณะนามว่า เล่ม” ในทางพุทธศาสนาได้ให้ความสำคัญของเทียนโดยเรียกเทียนว่า “ทีป” หรือ “ปทีป” หรือที่รู้จักกันในภาษาไทยว่า “ประทีป” ว่าเป็นสิ่ง จำเป็น สำหรับพระสงฆ์ที่จะให้แสงสว่างในเวลากลางคืน (ราชบัณฑิตยสถาน, 2542)

จากการศึกษาถึงประวัติความเป็นมาของการจัดงานแห่เทียนพบว่า ประเพณีเข้าพรรษาในประเทศไทยมีมาตั้งแต่เมื่อใดไม่มีหลักฐาน ปรากฏชัดเจน หากแต่พบหลักฐานตามตามที่กล่าวไว้ในหลักศิลาจารึกที่ให้เชื่อไว้ว่าประเพณีเข้าพรรษาเกิดขึ้นในสมัยสุโขทัย ซึ่งนอกจากเทียนของชาวบ้านที่มีศรัทธาถวายแด่พระสงฆ์ ยังมีเทียนหลวงที่พระมหากษัตริย์ทรงจุดเพื่อถวายแด่พระพุทธรูปของวัดประจำพระบรมมหาราชวังในช่วงเข้าพรรษาอีกด้วย ซึ่งกลายเป็นพระราชประเพณีที่พระมหากษัตริย์และราษฎรในช่วงรัตนโกสินทร์ถือเป็นธรรมเนียมปฏิบัติ การพระราชทานเทียนพรรษาถือเป็นการพระราชกุศลอย่างหนึ่งที่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงพระกรุณาโปรดเกล้าโปรดกระหม่อมให้จัดทำเทียนพรรษาขึ้นเพื่อพระราชทานไปถวายเป็นพุทธบูชายังพระอารามหลวงต่าง ๆ เป็นประจำทุกปี



ภาพที่ 2.1 ขบวนเทียนหลวงพระราชทานประจำปี 2561

ที่มา: ผู้วิจัย



จังหวัดอุบลราชธานี เป็นจังหวัดหนึ่งในภาคอีสานที่ได้รับอิทธิพล คติความเชื่อเรื่องอานิสส์ของการถวายขี้ผึ้งและการถวายแสงสว่างเป็นทาน ผนวกกับความเชื่อเรื่องฮีตสิบสองคองสิบสี่ในงานบุญเดือนแปดหรืองานบุญเข้าพรรษา ตลอดจนความอุดมสมบูรณ์ของรวงผึ้ง จนมีชื่อเรียกว่า “ดงอยู่ผึ้ง” ส่งผลให้มีพิธีการถวายเทียนที่ทำมาจากขี้ผึ้งเพื่อให้ความสว่างแด่พระสงฆ์ถือกำเนิดขึ้นทุกคร้วเรือนจะมีการพันเทียนจากขี้ผึ้งเป็นการของตนเอง จากนั้นจะนำไปถวายพระสงฆ์ในช่วงวันเข้าพรรษาพร้อมกับเครื่องไทยธรรมอื่น ๆ ในปี พ.ศ. 2495 ได้มีการฟื้นฟูศิลปการทำต้นเทียน และการแห่เทียนพรรษา ของจังหวัดอุบลราชธานี มีการประกวดต้นเทียนพรรษา 2 ประเภท คือ ประเภทมัดรวมติดลาย และประเภทติดพิมพ์ และปี พ.ศ. 2500 มีการจัดงานกึ่งพุทธกาลทั่วประเทศงานด้านศาสนาเฟื่องฟูมาก การแห่เทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานีได้รับการสนับสนุนให้ยิ่งใหญ่มากขึ้น ทั้งด้านการจัดขบวนแห่ และการจัดหาสาวงามประจำต้นเทียนนับตั้งแต่ปี พ.ศ. 2520 จังหวัดอุบลราชธานีได้จัดงานสัปดาห์ประเพณีแห่เทียนพรรษาให้เป็นงานประเพณีที่ยิ่งใหญ่และมโหฬาร มีการประกวดต้นเทียนประเภทต่าง ๆ ประกวดขบวนแห่ และนางงามประจำต้นเทียนมีการประชาสัมพันธ์งานกันอย่างกว้างขวาง ทำให้มีผู้คนที่ชาวไทยและต่างชาตินิยมเที่ยวและชมงานเป็นจำนวนมาก จนกลายเป็นประเพณีที่สำคัญของจังหวัด เป็นสัญลักษณ์ของเมือง และเป็นงานประเพณีที่มีชื่อเสียงของประเทศ

### 2.3.2.3 วิวัฒนาการของงานแห่เทียนพรรษา

จากการศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับงานแห่เทียนพรรษาทำให้ได้ทราบถึงวิวัฒนาการของงานแห่เทียนพรรษาในจังหวัดอุบลราชธานีคือก่อนพุทธศตวรรษที่ 24 ชาวบ้านเมืองอุบลราชธานีแต่ละบ้านยังทำเทียนพรรษาถวายพระสงฆ์เป็นของตนเริ่มตั้งแต่เป็นเทียนเล่มเล็กขนาดยาวรอบศีรษะ ต่อมาพัฒนาเป็นการมัดรวมเทียนเล่มเล็กแล้วพันด้วยกระดาษสี

กลางพุทธศตวรรษที่ 24 พระเจ้าบรมวงศ์เธอกรมหลวงสรรพสิทธิประสงค์โปรดฯ ให้มีการแห่เทียนพรรษาเป็นครั้งแรกและจัดให้มีการประกวดขบวนแห่เทียนพรรษาเป็นครั้งแรก

ก่อนพุทธศตวรรษที่ 2470 ริเริ่มหล่อเทียนด้วยรางไม้เป็นครั้งแรก

พ.ศ. 2480 ริเริ่มการทำลวดลายลงบนเทียนพรรษาเป็นครั้งแรกโดยนายโพธิ์ ส่งศรีเป็นการติดพิมพ์ขี้ผึ้ง

พ.ศ. 2494 นายชอบ ชัยพระภา ผู้ว่าราชการจังหวัดอุบลราชธานี สนับสนุนให้งานแห่เทียนพรรษาเป็นงานประจำปีของจังหวัดเป็นครั้งแรก

พ.ศ. 2495 มีการเปลี่ยนแปลงรถแห่เทียนพรรษาจากเกวียนเป็นรถยนต์ และมีการรื้อฟื้นการประกวดเทียนพรรษาแบบดั้งเดิม (แบบมัดรวมเทียน) และแบบติดพิมพ์

ปลายพุทธศตวรรษที่ 2490 นายสวน คุณผล ได้ริเริ่มทำองค์ประกอบเทียนพรรษาเป็นรูปสัตว์และใช้ไม้อัดลวดลายประดับเทียนพรรษา

ต้นพุทธศตวรรษที่ 2500 ริเริ่มการหล่อเทียนพรรษาด้วยแบบพิมพ์สังกะสีเป็นครั้งแรก พ.ศ. 2502 มีการคิดค้นการทำลวดลายเทียนพรรษาแบบแกะสลักจากต้นเทียนโดยนายคำหมา แสงงาม (ถึงแก่กรรมปี พ.ศ. 2533) มีการแบ่งประเภทการประกวดเทียนพรรษาออกเป็น 3 ประเภท คือ แบบดั้งเดิม (มัดรวมเทียน) แบบติดพิมพ์ และแบบแกะสลัก ซึ่งในที่สุดแบบดั้งเดิมก็เสื่อมความนิยม และหายไป

พ.ศ. 2510 งานแห่เทียนพรรษาหยุดชะงักไป 1 ปี เนื่องจากมีการคัดค้านการประกวดเทียนพรรษาโดย “พุทธสมาคมจังหวัดอุบลราชธานี” ส่งผลให้ไม่มีการจัดงานแห่เทียนพรรษาในเขตเทศบาลนครอุบลราชธานี ซึ่งทำให้ชาวบ้านไม่พอใจกระทั่งนำไปสู่การยอมรับให้จัดงานแห่เทียนพรรษามากขึ้นตามลำดับ

พ.ศ. 2511 ทำต้นเทียนที่มีขนาดใหญ่โตและสูงมากขึ้น โดยเป็นครั้งแรกที่ริเริ่มแกะสลักลวดลายเป็นพุทธประวัติหรือชาดก

พ.ศ. 2512 เทศบาลเมืองอุบลราชธานี (ปัจจุบันเป็นเทศบาลนครอุบลราชธานี) ได้จัดให้มีการประกวดเทียนพรรษาบริเวณหอเฉลิมบรมช้างศาลหลักเมือง ทำให้มีการส่งเทียนพรรษาเพิ่มมากขึ้นตามลำดับ

พ.ศ. 2516 แต่ละคุ้มวัดให้ความสนใจส่งขบวนแห่เทียนพรรษาเข้าประกวดขึ้น ทำให้เทศบาลเมืองอุบลราชธานีต้องย้ายสถานที่จัดงานไปเป็นบริเวณทุ่งศรีเมืองตราบจนปัจจุบัน

พ.ศ. 2519 จังหวัดอุบลราชธานี และเทศบาลเมืองอุบลราชธานี ได้เชิญให้องค์การส่งเสริมการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย (อ.ส.ท.) ส่งเหตุการณ์งานแห่เทียนพรรษาเพื่อยกระดับให้เป็นงานระดับชาติ

พ.ศ. 2520 องค์การส่งเสริมการท่องเที่ยวประเทศไทย (อ.ส.ท.) เริ่มเข้ามาสนับสนุนงานแห่เทียนพรรษาของจังหวัดอุบลราชธานีให้เป็นงานประจำปีและระดับชาติเป็นครั้งแรกที่เพิ่มระยะเวลาการจัดงานแห่เทียนพรรษาเป็น 3 วัน (จังหวัดอุบลราชธานี, 2550: 59)

จากข้อมูลข้างต้นพบว่า ชาวอุบลราชธานี ได้ทำต้นเทียนประกวดประชันความวิจิตรบรรจงกัน ตั้งแต่ พ.ศ. 2470 จนเมื่อปี พ.ศ. 2520 จังหวัดอุบลราชธานี ได้จัดงานสัปดาห์ประเพณีแห่เทียนพรรษา ให้เป็นงานประเพณีที่ยิ่งใหญ่ มีการประกวดต้นเทียน 2 ประเภท คือ ประเภทติดพิมพ์ และประเภทแกะสลัก ซึ่งตั้งแต่ปี พ.ศ. 2542 เป็นต้นมางานประเพณีแห่เทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี ได้จัดงานแห่เทียนอย่างต่อเนื่องเป็นประจำทุกปีโดยมีชื่องานแต่ละปี ดังนี้

ปี พ.ศ. 2542 มีชื่องานว่า "งานแห่เทียนพรรษา เฉลิมพระเกียรติ 72 พรรษา มหาราช" เนื่องจากเป็นปีมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา 6 รอบ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เป็นที่มาของ "เทียนเฉลิมพระเกียรติฯ" ที่ทุ่งศรีเมือง

ปี พ.ศ. 2543 มีชื่องานว่า "หลอมบุญบูชา ถวายไถ่ นวมินทร์" มีความหมายว่า การหล่อเทียนพรรษาของชาวอุบลฯ เพื่อบำเพ็ญกุศลร่วมกัน การหล่อหลอมจิตศรัทธาให้เป็นหนึ่งเดียว เปรียบประดุจการหลอมบุญบูชา เพื่อน้อมเกล้าฯ ถวายแด่องค์พระมหากษัตริย์

ปี พ.ศ. 2544 มีชื่องานว่า "งามล้ำเทียนพรรษา ภูมิปัญญาชาวอุบลฯ" เนื่องจากเทียนพรรษาได้วิวัฒนาการไปจาก "ภูมิปัญญาดั้งเดิม" จนแทบจะจำเค้าโครงแต่โบราณไม่ได้ จึงได้มีการหันกลับมาทบทวนการจัดงานแห่เทียนพรรษา ตามภูมิปัญญาของชาวอุบลฯ ตั้งแต่เดิมมา

ปี พ.ศ. 2545 มีชื่องานว่า "โรจน์เรือง เมืองศิลป์" ด้วยเหตุที่ ททท. ได้เลือกงานแห่เทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี เป็นงานที่โดดเด่นที่สุดของประเทศในเดือนกรกฎาคม ตามโครงการ "เที่ยวทั่วไทย ไปได้ทุกเดือน" จึงจัดให้มีกิจกรรมการท่องเที่ยวตลอดเดือน อาทิ ได้เชิญช่างศิลป์นานาชาติประมาณ 15 ประเทศ เช่น สหรัฐอเมริกา นิวซีแลนด์ จีน ญี่ปุ่น มาร่วมแข่งขันแกะสลัก ขี้ผึ้งตามสไตล์งานศิลปะแต่ละชาติ มีนักท่องเที่ยวจากทั่วโลก มาชมงานตลอดทั้งเดือนกรกฎาคม 2545 ชื่องาน "โรจน์เรือง เมืองศิลป์" เป็นคำย่อมาจากคำเต็มที่ว่า "อุบลฯ เมืองนักปราชญ์ รุ่งโรจน์ศาสตร์ เรืองรองศิลป์ ถิ่นไทยดี"

ปี พ.ศ. 2546 มีชื่องานว่า "สืบศาสตร์ สานศิลป์" เนื่องจากงานประเพณีแห่เทียนพรรษา เป็นการ "สืบทอดศาสนาและสืบสานงานศิลปะ" ดังคำกล่าวที่ว่า "เทียนพรรษา คือ ภูมิศิลปะแห่งศรัทธา" เพื่อความกระชับ จึงใช้ชื่อว่า "สืบศาสตร์ สานศิลป์" แต่โดยเหตุที่มีผู้ให้ความเห็นเพิ่มเติมว่า คำว่า "ศาสตร์" มีความหมายกว้างกว่า ชื่องานจึงเป็น "สืบศาสตร์ สานศิลป์" ด้วยเหตุนี้

ปี พ.ศ. 2547 มีชื่องานว่า "ทวยราษฎร์ไฝ่ธรรม งามล้ำเทียนพรรษา เทิดไท้ 72 พรรษา มหาราชินี" เนื่องจากเป็นปีมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา 6 รอบ สมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถ พระแม่-แม่พระ ของแผ่นดิน

ปี พ.ศ. 2548 มีชื่องานว่า "น้อมรำลึก 50 ปี พระบารมีแผ่คุ้มเกล้าฯ ชาวอุบลฯ" เนื่องจากเมื่อวันที่ 16 - 17 พฤศจิกายน 2498 ล้นเกล้าทั้งสองพระองค์ ได้เสด็จเยือนอุบลราชธานี ยังความปลาบปลื้มปิติแก่ชาวอุบลฯ เป็นล้นพ้น เพราะตั้งแต่สร้างบ้านเมืองมาเกือบ 200 ปี ยังไม่เคยมีพระมหากษัตริย์พระองค์ใดเสด็จเยี่ยม หรือทรงใกล้ชิดกับราษฎรอย่างไม่ถือพระองค์เช่นนี้ ชาวอุบลฯ ทุกหมู่เหล่า ต่างพร้อมน้อมรำลึกด้วยสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณล้นเกล้าล้นกระหม่อม พระบารมีแผ่คุ้มเกล้าฯ ชาวอุบลฯ ปีติล้นพ้น ตลอดระยะเวลา 50 ปี ที่ผ่านมาและตลอดไป

ปี พ.ศ. 2549 มีชื่องานว่า "60 ปี พระบารมีแผ่ไพศาล งามตระการเทียนพรรษา เทิดราชัน" เพื่อแสดงความจงรักภักดี ต่อพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ในวโรกาสทรงครองสิริราชสมบัติครบ 60 ปี

ปี พ.ศ. 2550 มีชื่องานว่า "สูงเฮืองเมืองธรรม เลิศล้ำ เทียนพรรษา ปวงประชาพอเพียง" เนื่อง จากเป็นปีมหามงคล เฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว มีพระชนมพรรษา 80 พรรษา 5 ธันวาคม 2550 เพื่อแสดงออกถึงความจงรักภักดี และสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณที่มีต่อ พสกนิกรปวงชนชาวไทย และการน้อมนำแนวพระราชดำริสมาใช้ดำรงชีวิต

ปี พ.ศ. 2551 มีชื่องานว่า "เมืองอุบลบุญล้ำล้ำ บุญธรรม บุญทาน สืบสานตำนานเทียน" เนื่องจากอุบลราชธานี มีสมญานามว่า "เมืองแห่งดอกบัวงาม" ซึ่งดอกบัว เป็นพฤษชาติที่มีคติธรรม ทางพุทธศาสนาอย่างลึกซึ้ง อุบลราชธานีจึงมีวัฒนธรรมประเพณี ทำบุญทุกๆ เดือน คือการยัดถั้ว ฮีตสิบสองคองสิบสี่ (ฮีตสิบสอง คือจารีตที่ปฏิบัติแต่ละเดือน ตลอดปี จนเป็นประเพณีสืบต่อมา) ประเพณีแต่ละอย่างในฮีตสิบสอง ล้วนมีแต่ชื่อ ขึ้นต้นว่าบุญ หมายถึง ประเพณีที่มุ่งการทำบุญเป็น สำคัญ อุบลราชธานีจึงมี บุญล้ำล้ำ ทั้งบุญธรรม บุญทาน อีกทั้ง งานประเพณีแห่เทียนพรรษาจังหวัด อุบลราชธานี ก็มีมาแต่โบราณ โดยเริ่มจากในสมัยแรกๆ เป็นเทียนเวียนหัว มัดรวมติดลาย วัฒนาการ มาจนเป็น หลอมเทียน หลอมใจ หลอมบุญ สืบสานมาจนถึงปัจจุบัน จึงเป็นที่มาของชื่องานประเพณี แห่เทียนพรรษาอุบลราชธานี ปี 2551

ปี พ.ศ. 2552 มีชื่องานว่า "สูงเฮืองเมืองธรรม บุญล้ำเทียนพรรษา ประชาพอเพียง" เนื่องจากอุบลราชธานีเป็น "อู่อารยวัฒนธรรม อุดมอริยทรัพย์ อริยสงฆ์ รุ่งโรจน์ศาสตร์ เรื่องรองศิลป์ ถิ่นไทยดี" สูงเฮืองเมืองธรรม จึงเป็นความรุ่งเรือง สว่างไสว อุดมสมบูรณ์ ในธรรมที่สำคัญยิ่ง 3 ประการ คือ พุทธธรรม อารยธรรม และธรรมชาติ ประกอบกับ การทำบุญเข้าพรรษาที่อุบลราชธานี มีชื่อเสียงมานานนับร้อยปี จึงเป็นที่รวมทำบุญเข้าพรรษาของประชาชนทั่วประเทศ รวมถึง นักท่องเที่ยวทั่วโลก ท่านที่มาทำบุญเดือนแปดที่เมืองอุบลฯ จึงเป็นการบำเพ็ญกุศล ได้รับ "บุญล้ำ เทียนพรรษา" โดยทั่วหน้ากัน พร้อมกันนี้ ยังได้เสนอเน้นคำขวัญ ประชาพอเพียง ซึ่งเป็นที่ทราบกันอยู่ แล้วว่า ประชาชนพลเมือง จะมีความ พอเพียง ได้ ก็ด้วยคุณธรรมความพอเพียง ตามปรัชญาเศรษฐกิจ พอเพียงของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทำชีวิตให้อยู่ดีมีสุข ไม่มีความฟุ้งเฟ้อ ทะเยอทะยาน ยินดี ในสิ่งที่ได้ พอใจในสิ่งที่มี จึงเป็นที่มาของชื่องานประเพณีแห่เทียนพรรษาอุบลราชธานี ปี 2552

ปี พ.ศ. 2553 มีชื่องานว่า "สูงเฮืองเมืองธรรม งามล้ำเทียนพรรษา ภูมิปัญญาชาวอุบล" เนื่องจากเมืองอุบลราชธานี มี "ธรรม" 3 ประการ คือพุทธธรรม ชาวอุบลฯ มีความฝักใฝ่ในธรรม อารยธรรม คืออุดมด้วยอารยทรัพย์ อารยสงฆ์ และธรรมชาติ ตามถิ่นที่ตั้งเมืองอุบล คือ ดงอู่ผึ้ง จึงเป็นความรุ่งเรือง หรือ "สูงเฮืองเมืองธรรม" และที่ตั้งเมืองของจังหวัดอุบลราชธานี คือ ดงอู่ผึ้ง ซึ่งเป็นทรัพยากรสำคัญในการทำเทียนพรรษา รวงผึ้งอุดมสมบูรณ์มาก สำนักพระราชวัง ได้นำขี้ผึ้ง

จากจังหวัดอุบลฯ ไปเพื่อทำเทียนพระราชทาน ประกอบกับ อุบลราชธานีมีสกุลช่างทุกสาขาวิชาช่าง ศิลปะ จึงสามารถสร้างสรรค์เทียนพรรษา ออกมาได้อย่างวิจิตรบรรจงตามจินตนาการ งามล้ำเทียน พรรษา และเนื่องจากประเพณีแห่เทียนพรรษาเกิดจาก ภูมิปัญญาชาวอุบลฯ เป็น “ภูมิปัญญา ชาวบ้าน” สืบสานเป็น “ภูมิปัญญาท้องถิ่น” ก่อให้เกิด “ภูมิพลังเมือง” สร้างชุมชนให้เข้มแข็ง ประชาคมเป็นปึกแผ่นมั่นคง แก้ไขปัญหาสำคัญของชาติได้ในการร่วมเป็น “ภูมิพลังแผ่นดิน”

ปี พ.ศ. 2554 มีชื่องานว่า "อู่เมืองเมืองธรรม งามล้ำเทียนพรรษา ภูมิปัญญาชาวอุบล" ใช้ชื่องานต่อเนื่องจากงานประเพณีแห่เทียนพรรษา ปี 2553 กำหนดจะจัดงานระหว่างวันที่ 1-31 กรกฎาคม 2554 ณ บริเวณสนามทุ่งศรีเมือง โดยปีนี้จะมีความพิเศษกว่าทุกปี คือ มีการจัดทำ ต้นเทียนพรรษาเฉลิมพระเกียรติ เป็นการนำเทียนประเภทแกะสลักและติดพิมพ์ มารวบรวมในต้น เทียนเดียวกัน โดยมีมือช่างเทียนระดับอาจารย์ 9 ท่าน มีวัตถุประสงค์เพื่อเป็น การเฉลิมฉลองใน วโรกาส พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงมีพระชนมายุครบ 84 พรรษา และเป็นการแสดงออกถึง ความจงรักภักดีของพสกนิกรชาวจังหวัดอุบลราชธานี

ปี พ.ศ. 2555 มีชื่องานว่า 111 ปี งานประเพณีแห่เทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี "อู่เมืองเมืองธรรม งามล้ำเทียนพรรษา ภูมิปัญญาชาวอุบล" ใช้ชื่องานต่อจากปี พ.ศ.2554 กำหนดจัด งานระหว่างวันที่ 1 กรกฎาคม ถึงวันที่ 5 สิงหาคม 2555 ณ บริเวณสนามทุ่งศรีเมือง

ปี พ.ศ. 2556 มีชื่องานว่า “112 ปีสืบฮีตวิถีสาวอุบลฯ ยลพุทธศิลป์ถิ่นไทยดี” จัดขึ้นใน ระหว่างวันที่ 1 - 31 กรกฎาคม 2556 เพื่อส่งเสริมการมีส่วนร่วมของประชาชนในการอนุรักษ์สืบสาน วัฒนธรรมประเพณีท้องถิ่น ส่งเสริมการท่องเที่ยวไทย โดยเฉพาะพิธีสมโภชเทียนพรรษาพระราชทาน ในปีที่ผ่านมาไปตามอำเภอทุกอำเภอ เพื่อให้ประชาชนทุกหมู่เหล่าได้ชื่นชมพระบารมี และ พระมหากรุณาธิคุณที่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวพระราชทานให้ชาวจังหวัดอุบลราชธานี

ปี พ.ศ. 2557 มีชื่องานว่า “113 ปี งานประเพณีแห่เทียนพรรษาอุบลราชธานี 2557 และ เฉลิมฉลอง 222 ปี อุบลราชธานี” กำหนดจัดขึ้นระหว่างวันที่ 1-16 กรกฎาคม 2557

ปี พ.ศ. 2558 มีชื่องานว่า “งานเทศกาลประเพณีแห่เทียนเข้าพรรษา จังหวัดอุบลราชธานี ประจำปี 2558” ครบรอบ 114 ปี เพื่อเป็นการอนุรักษ์สืบสานวัฒนธรรมประเพณีท้องถิ่นให้คงอยู่ ถาวรสืบไป และเป็นการส่งเสริมการท่องเที่ยวไทยตามนโยบายของรัฐบาล ที่กำหนดให้ปี พ.ศ. 2558 เป็นปีท่องเที่ยววิถีไทย

ปี พ.ศ. 2559 มีชื่องานว่า "งานประเพณีแห่เทียนเข้าพรรษาอุบลราชธานี ประจำปี 2559" ครบรอบ 115 ปี

ปี พ.ศ. 2560 มีชื่องานว่า "งานประเพณีแห่เทียนเข้าพรรษาอุบลราชธานี ประจำปี 2560" ครอบรอบ 116 ปี

ปี พ.ศ. 2561 มีชื่องานว่า "ฮีตศรัทธา ราชธานีแห่งเทียน" เทศกาลงานแห่เทียนพรรษา ครอบรอบ 117 ปี เมื่อวันที่ 28 ก.ค. 2561

ปี พ.ศ. 2562 มีชื่องานว่า "118 ปี เทียนพรรษา เทิดราชาขวัญแผ่นดิน" เพื่อหล่อหลอมรวมจิตใจ ในการรู้รักสามัคคี ของชาวจังหวัดอุบลราชธานี และประการสำคัญ เพื่อเป็นการเฉลิมฉลองเนื่องในโอกาสพระราชพิธีบรมราชาภิเษกพระบาทสมเด็จพระปรเมนทรรามาธิบดี ศรีสินทรมหาวชิราลงกรณ์ พระวชิรเกล้าเจ้าอยู่หัว

ปี พ.ศ. 2563 มีชื่องานว่า "สืบฮีตฮอย ตามรอยหลวงปู่มั่น มหัทศจรย์เทียนพรรษา" เมื่อวันที่ 22 เมษายน 2563 เวลา 16:00 น. ผลการประชุมมีมติงดการจัดงานประเพณีแห่เทียนพรรษา จ. อุบลฯ ปี 2563 เพื่อป้องกันการแพร่ระบาดของเชื้อไวรัสโควิด - 19 เดิมมีกำหนดจัดงานในวันที่ 1-6 กรกฎาคม 2563 โดยให้งดกิจกรรมวันอาสาฬหบูชาและงดจัดงานแห่เทียนเข้าพรรษานับเป็นครั้งแรกที่งดจัดงานแห่เทียน

ปี พ.ศ. 2564 มีชื่องานว่า "งานแห่เทียนพรรษา มรดกล้ำค่า เมืองดอกบัว" ซึ่งจัดขึ้นในระหว่าง วันที่ 23-25 กรกฎาคม 2564 ภายใต้สถานการณ์โควิด - 19 ก็ได้มีการจัดงานแห่เทียนพรรษาวิถีใหม่ โดยงดขบวนแห่ และปรับเป็นการรำแห่เทียนออนไลน์ นอกจากนี้ยังให้นำต้นเทียนมาตั้งแสดงโชว์ที่บริเวณทุ่งศรีเมือง เป็นเวลา 5 วัน เพื่อขยายเวลาให้นักท่องเที่ยว ผลัดเปลี่ยนเข้ามาเที่ยวงาน

ปี พ.ศ. 2565 มีชื่องานว่า "121 ปี ทวยราษฎร์ไฝ่ธรรม งามล้ำเทียนพรรษา" ซึ่งมีแนวคิดในการตั้งชื่องานมากจากการนำคำขวัญประจำจังหวัดมาเสนอผนวกกับการประชาสัมพันธ์เพื่อให้ระลึกถึงงานประเพณีที่จัดอย่างต่อเนื่องมาอย่างยาวนาน เป็นเวลา 121 ปี งานประเพณีจัดขึ้นในช่วงเวลาระหว่างวันที่ 11 - 17 กรกฎาคม 2565 และมีการจัดงานแห่เทียนในวันที่ 14 กรกฎาคม 2565 ณ ทุ่งศรีเมือง

จากการศึกษาวิวัฒนาการของงานแห่เทียนจังหวัดอุบลราชธานี สรุปได้ว่าชาวอุบลราชธานีได้ทำต้นเทียนประกวดประชันความวิจิตรบรรจงกัน ตั้งแต่ พ.ศ. 2470 จนเมื่อปี พ.ศ. 2520 ได้เริ่มจัดงานสัปดาห์ประเพณีแห่เทียนพรรษา ให้เป็นงานประเพณีที่ยิ่งใหญ่และมโหฬาร สถานที่จัดงานคือบริเวณทุ่งศรีเมืองและศาลาจตุรมุข มีการประกวดต้นเทียน และขบวนพ็อนรำประกอบต้นเทียน โดยขบวนแห่มาจากคุ้มวัดต่าง ๆ พร้อมนางฟ้าประจำต้นเทียน จะเคลื่อนขบวนจากหน้าวัดศรีอุบลรัตนารามไปตามถนนขยางกูร ผ่านทุ่งศรีเมือง ซึ่งเป็นถนนสายกลางของจังหวัดมีรูปแบบการแสดง

ของงานประเพณีที่ปรากฏเป็นการแสดงขบวนแห่เทียนที่มีความยาวตลอดเส้นทางซึ่งเป็นภาพงานประเพณีที่ถือปฏิบัติสืบทอดกันมาอย่างยาวนานและต่อเนื่องจนถึงปัจจุบันนี้ ซึ่งการสร้างสรรค์นาฏศิลป์เพื่อกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานีนี้ ผู้วิจัยได้นำอัตลักษณ์ของ รูปแบบการแสดงของขบวนแห่เทียนมานำเสนอในการแสดงเพื่อสื่อถึงความสำคัญของการสืบทอดงานงานประเพณีแห่เทียนเข้าพรรษาในงานวิจัยครั้งนี้

#### 2.3.2.4 ประเภทต้นเทียน

จากการศึกษาข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับงานประเพณีแห่เทียนเข้าพรรษาทำให้ทราบถึงประเภทของต้นเทียนที่ปรากฏในงานประเพณี ซึ่งมีความหลากหลาย โดยจังหวัดอุบลราชธานี (2550: 80) ได้แบ่งประเภทต้นเทียน แบ่งออกเป็น 3 ประเภท

1) ประเภทมัดรวมติดลาย เป็นเทียนที่มีมาตั้งแต่สมัยแรกเริ่มงานประเพณีแห่เทียนพรรษาของจังหวัดอุบลราชธานี เป็นต้นแบบของเทียนทุกประเภท เทียนมัดรวมติดลายมีลักษณะเหมือนเทียนพุ่ม ประติษฐ์ ประดอย ตกแต่งด้วยสีของแท่งเทียนที่มีสีเหลือง ขาว ขนาดสั้น ยาว ปานกลาง จากนั้น นำเชือกปอ หรือกระดาษสีต่าง ๆ มาพันหรือตัดให้เป็นลวดลายประดับตกแต่งให้เกิดความสวยงาม แปลกตา เทียนมัดรวมติดลายมีขั้นตอนและวิธีการจัดเตรียมไม่ยุ่งยากเหมือนเทียนประเภทอื่น ๆ



ภาพที่ 2.2 เทียนประเภทมัดรวม

ที่มา: www.GuideUbon.Com



2) ประเภทติดพิมพ์ เป็นต้นเทียนที่มีลวดลายละเอียดอ่อน มีชั้นตอนและต้องใช้คนจำนวนมากในการจัดทำ อีกทั้ง ชี้ผึ้งที่ใช้ในการทำดอกไม้ (ลายเทียน) ก็ต้องใช้ชี้ผึ้งแท้เป็นส่วนใหญ่ ส่วนต้นเทียนนั้นแต่เดิมใช้ชี้ผึ้งถ้วย (ชี้ผึ้งน้ำมัน) ผสมกับชี้ผึ้งแท้หล่อลำต้นแต่ปัจจุบันบางคุ้มวัดจะใช้เชือกพันรอบแกนเหล็ก เทรอบด้วยปูนพลาสติกตกแต่งให้กลมแล้วทาด้วยสีพลาสติกหรือใช้ไม้อัดทำเป็นเหลี่ยมหกเหลี่ยมแปดเหลี่ยม หรือเหลี่ยมย่อมุม แทนการหล่อให้กลมเพียงอย่างเดียว นายสมคิด สอนอาจ ครูภูมิปัญญาไทยด้านศิลปกรรม ด้านการติดพิมพ์เทียนพรรษาให้ความเห็นว่า อาจมีรูปแบบได้หลายรูปแบบแต่มักเป็นการนำเสนอเรื่องราวในพระพุทธศาสนา ในอดีตยังคงยึดถือว่าต้นเทียนต้องมีลักษณะกลมเท่านั้น ปัจจุบันได้มีการปรับเปลี่ยนรูปทรงของต้นเทียนโดยอิงแนวคิดจากหลักธรรมคำสอนทางพุทธศาสนา เช่น สีเหลี่ยมมาจากอริยสัจ 4 ประการ หกเหลี่ยมมาจากอบายมุข หรือแปดเหลี่ยมมาจาก มรรค 8 เป็นต้น



ภาพที่ 2.3 เทียนประเภทติดพิมพ์

ที่มา: ผู้วิจัย

3) ประเภทแกะสลัก มีความแตกต่างในเรื่องคุณภาพของชี้ผึ้งที่ใช้ทำชี้ผึ้งที่ใช้ทำต้นเทียนประเภทติดพิมพ์ที่เป็นชี้ผึ้งคุณภาพพอใช้หรือชี้ผึ้งผสม ส่วนชี้ผึ้งที่ใช้ทำต้นเทียนประเภทแกะสลักใช้ชี้ผึ้งที่มีคุณภาพดีหรือเป็นชี้ผึ้งแท้ ซึ่งต้นเทียนประเภทติดพิมพ์จะต้องหล่อให้มีขนาดเล็กกว่าไว้ก่อน แล้วติดแผ่นผึ้งและดอกไม้ให้มีขนาดใหญ่ขึ้นตามต้องการ ส่วนต้นเทียนประเภทแกะสลักจะต้องหล่อลำต้นเทียนให้มีขนาดใหญ่กว่าไว้ก่อน แล้วแกะสลักหรือขูดชี้ผึ้งออกจนให้มีขนาดและเกิดลวดลายตามที่ต้องการ (จังหวัดอุบลราชธานี, 2550: 80)





ภาพที่ 2.4 เทียนประเภทแกะสลัก

ที่มา: ผู้วิจัย

จากการศึกษาข้อมูลข้างต้นสรุปได้ว่า ประเภทของต้นเทียนที่ปรากฏในงานประเพณี แบ่งออกเป็น 3 ประเภท ได้แก่ ประเภทมัดรวม ประเภทติดพิมพ์ ประเภทแกะสลัก ซึ่งการสร้างสรรค์ นาฏยศิลป์เพื่อกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพระราชจังหวัดอุบลราชธานีนี้ ผู้วิจัยได้นำอัตลักษณ์ของ การทำเทียนมัดรวม และเทียนประเภทแกะสลักมานำเสนอในการแสดงเพื่อสื่อถึงความสำคัญของการสืบทอดงานประติมากรรมงานเทียนในงานวิจัยครั้งนี้

### 2.3.2.5 แนวคิดทฤษฎีเกี่ยวกับการมีส่วนร่วมของชุมชน

การสร้างสรรค์นาฏยศิลป์เพื่อกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพระราชจังหวัดอุบลราชธานีนี้ผู้วิจัยได้ศึกษาแนวคิดทฤษฎีเกี่ยวกับการมีส่วนร่วมของชุมชนเพื่อนำผลที่ได้มาศึกษา และเป็นแนวทางในการออกแบบการแสดง โดยศึกษาความหมายของการมีส่วนร่วม และลักษณะของการมีส่วนร่วม ดังนี้

#### 1) ความหมายของการมีส่วนร่วม

การวิจัยครั้งนี้ได้มีการศึกษาความหมายของการมีส่วนร่วม เพื่อนำองค์ความรู้ที่ได้มาบริหารจัดการกระบวนการวิจัย และเป็นแนวทางการสร้างสรรค์การแสดง โดยมีการศึกษาเอกสาร งานวิจัยที่เกี่ยวข้องที่ได้อธิบายถึงการมีส่วนร่วมคือการเข้าไปเกี่ยวข้องในมิติต่าง ๆ ดังที่ นิรันดร์ จงวุฒิเวศย์ ได้ อธิบายถึงไว้ความหมายของการมีส่วนร่วม ดังนี้

การมีส่วนร่วม หมายถึง การเข้าไปเกี่ยวข้อง (Involvement) ทางความคิด, จิตใจ, อารมณ์และทางกาย การมีส่วนร่วมมีความหมายมากกว่าการเป็นส่วนหนึ่ง (Sense and Belonging) การมีส่วนร่วมมีความหมายทั้งในเชิงปริมาณและคุณภาพ

(Quantitative and Qualitative) การมีส่วนร่วมครอบคลุมทั้งมิติด้านความสามารถ เวลา และโอกาสที่จะมีส่วนร่วม การมีส่วนร่วมเป็นการกระทำ (Action) จึงมีทั้งผู้กระทำ (The Actor) ผู้ถูกกระทำหรือผู้รับผล (The Recipient) และสาธารณชน (The Public) ผู้เป็นบริบทของการกระทำ (นิรันดร์ จงวุฒิเวศย์, 2550: 25)

การมีส่วนร่วมคือกระบวนการส่งเสริมชักนำเพื่อสร้างโอกาสให้ชาวบ้านได้มีส่วนร่วมในการทำกิจกรรมที่มีความสอดคล้องกับวิถีชีวิตวัฒนธรรมดังที่ วิรัช วิรัชนิภาวรรณ ได้อธิบายถึงความหมายของการมีส่วนร่วม ดังนี้

การมีส่วนร่วม เป็นกระบวนการส่งเสริมสนับสนุน ชักนำ และสร้างโอกาสให้ชาวบ้านในรูปของบุคคล หรือกลุ่มคนต่าง ๆ ให้มีส่วนร่วมในการเข้ามาทำกิจกรรมใดกิจกรรมหนึ่งหรือหลายกิจกรรม ด้วยความสมัครใจมิใช่เข้ามาร่วมเพื่อหวังผลตอบแทน และการมีส่วนร่วมต้องมีความสอดคล้องกับวิถีชีวิต ความจำเป็น ความต้องการ วัฒนธรรม นอกจากนี้สมาชิกทุกคนต้องมีโอกาสในการดำเนินกิจกรรมเพื่อการพัฒนาต่าง ๆ และต้องได้รับผลจากการพัฒนาอย่างสม่ำเสมออีกด้วย (วิรัช วิรัชนิภาวรรณ, 2550: 3)

การมีส่วนร่วมคือการระดมความคิดเพื่อนำไปสู่การพัฒนาของสังคมดังที่ มณฑาทิพย์ โกศลจิตร ได้อธิบายถึงความหมายของการมีส่วนร่วม ดังนี้

การมีส่วนร่วม หมายถึง การวางแผนวิเคราะห์ ตัดสินใจ ดำเนินงาน และแก้ปัญหาในรูปแบบของการระดมความคิด โดยเปิดโอกาสให้ผู้มีส่วนเกี่ยวข้องได้แสดงความคิดเห็นและร่วมกำหนดทิศทางในการพัฒนาการดำเนินงานให้บรรลุเป้าหมายที่ได้วางไว้ร่วมกัน เพื่อนำไปสู่การพัฒนาสังคม (มณฑาทิพย์ โกศลจิตร, 2558: 12)

การมีส่วนร่วมคือการร่วมมือของประชาชนด้วยความตั้งใจและสมัครใจ โดยไม่ถูกบังคับดังที่ กิรัชชาติ บุญช่วย ได้อธิบายถึงความหมายของการมีส่วนร่วม ดังนี้

การมีส่วนร่วม หมายถึง การร่วมมือของประชาชนด้วยความตั้งใจและสมัครใจ โดยไม่ถูกบังคับการมีส่วนร่วมในการพบปะสังสรรค์ทางสังคมมีกระบวนการทำงานร่วมกัน โดยเริ่มจากการร่วมความคิดการร่วมวางแผน การร่วมดำเนินงาน ร่วมมือกันพบปัญหา หรือเผชิญอุปสรรคพร้อมทั้งแก้ไขให้ลุล่วงทำให้กิจกรรมประสบความสำเร็จ (กิรัชชาติ บุญช่วย, 2558: 13)

ดังนั้นการมีส่วนร่วมในงานวิจัยฉบับนี้หมายถึง กระบวนการส่งเสริมชักนำเพื่อสร้างโอกาสให้กลุ่มคนรุ่นใหม่ ชาวบ้าน ประชาชน ได้มีส่วนร่วมในการทำกิจกรรมที่มีความสอดคล้องกับวิถีชีวิต วัฒนธรรม มีโอกาสได้แสดงออกทางความคิด จิตใจ อารมณ์และทางกาย ด้วยความตั้งใจและสมัครใจ โดยไม่ถูกบังคับ ถือเป็น การพบปะสังสรรค์ทางสังคมที่มีกระบวนการทำงานร่วมกัน โดยเริ่มจากการร่วมความคิด การร่วมวางแผน การร่วมดำเนินงาน ร่วมมือกันแก้ไขเมื่อพบปัญหา หรือเผชิญอุปสรรคพร้อมทั้งแก้ไขให้ลุล่วงทำให้กิจกรรมประสบความสำเร็จนำไปสู่การพัฒนาของสังคมในโอกาสต่าง ๆ นี้

## 2) ลักษณะของการมีส่วนร่วม

การวิจัยครั้งนี้ได้มีการศึกษาลักษณะของการมีส่วนร่วม เพื่อนำองค์ความรู้ที่ได้มาเป็นแนวทางการสร้างสรรค์การแสดง โดยมีการศึกษาเอกสาร งานวิจัยที่เกี่ยวข้องที่ได้อธิบายถึงลักษณะการมีส่วนร่วมของชุมชน แบ่งออกเป็น 2 ลักษณะคือการมีส่วนร่วมของชุมชนที่เกิดจากความเกี่ยวข้องทางด้านเหตุผล และลักษณะการมีส่วนร่วมจากความเกี่ยวข้องทางด้านจิตใจดังที่ สุขาดา จักรพิสุทธิ์ ได้ศึกษาชุมชนกับการมีส่วนร่วมจัดการศึกษาสรุปได้ว่า

1) ลักษณะการมีส่วนร่วมจากความเกี่ยวข้องทางด้านเหตุผล โดยการเปิดโอกาสให้สังคม องค์กรต่าง ๆ ในชุมชน ประชาชนมีบทบาทหลักตามสิทธิ หน้าที่ในการเข้ามามีส่วนร่วมในการดำเนินงาน ตั้งแต่การคิดริเริ่ม การพิจารณาตัดสินใจวางแผน การร่วมปฏิบัติและการรับผิดชอบในผลกระทบที่เกิดขึ้น รวมทั้งส่งเสริมชักนำ สนับสนุนให้การดำเนินงานเกิดผลประโยชน์ต่อชุมชนตามจุดมุ่งหมายที่กำหนดด้วยความสมัครใจ

2) ลักษณะการมีส่วนร่วมจากความเกี่ยวข้องทางด้านจิตใจ เป็นการมีส่วนร่วมของชุมชน ที่การเกี่ยวข้องทางด้านจิตใจใน อารมณ์รวมทั้งค่านิยมของประชาชน เป็นเครื่องชี้นำตนเองให้เข้ามามีส่วนร่วม แสดงความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ การกระทำให้บรรลุวัตถุประสงค์ที่กำหนดไว้ทำให้ผู้ที่เข้ามามีส่วนร่วมเกิดความผูกพันมีความรู้สึกรับผิดชอบต่อกิจกรรมที่ดำเนินงานด้วยความสมัครใจ (สุขาดา จักรพิสุทธิ์, 2547: 16)

ดังนี้

เฉลิม เกิดโมลี ได้สรุปแนวความคิดการมีส่วนร่วมในมิติความลึกทั้งในเชิงกว้างและในที่เฉพาะไว้

1) การมีส่วนร่วม คือ การพิจารณาถึงการมีส่วนช่วยเหลือโดยสมัครใจโดยประชาชนต่อโครงการใดโครงการหนึ่งของโครงการสาธารณะต่าง ๆ ที่คาดว่าจะส่งผลต่อการพัฒนาชาติแต่ไม่ได้หวังว่าจะให้ประชาชนเปลี่ยนแปลงโครงการ หรือวิจารณ์เนื้อหาของโครงการ 2) การมีส่วนร่วมในความหมายที่กว้าง หมายถึง การให้ประชาชนในชนบทรู้สึกตื่นตัวเพื่อที่จะทราบถึงการรับความช่วยเหลือและตอบสนองต่อโครงการพัฒนาขณะเดียวกันก็สนับสนุนความคิดริเริ่มของคนในท้องถิ่น 3) ในเรื่องของการพัฒนาชนบท การมีส่วนร่วม คือ การให้ประชาชนเข้ามาเกี่ยวข้อง ในกระบวนการตัดสินใจ กระบวนการดำเนินการ และร่วมรับผลประโยชน์จากโครงการพัฒนานอกจากนี้ยังเกี่ยวข้องกับความพยายามที่จะประเมินโครงการนั้น ๆ ด้วย 4) การมีส่วนร่วมของประชาชนในการพัฒนานั้น อาจเข้าใจอย่างกว้าง ๆ ได้ว่า คือการที่ประชาชนได้เข้าร่วมอย่างแข็งขันในกระบวนการตัดสินใจต่าง ๆ ในเรื่องที่จะมีผลกระทบต่อเขา 5) การมีส่วนร่วมในชุมชน หมายถึง การที่ประชาชนมีทั้งสิทธิและหน้าที่ที่จะเข้าร่วมในการแก้ปัญหาของเขา มีความรับผิดชอบมากขึ้นที่จะสำรวจตรวจสอบความจำเป็นในเรื่องต่าง ๆ การระดมทรัพยากรท้องถิ่น และเสนอแนวทางแก้ไขใหม่ ๆ เช่นเดียวกับการก่อตั้งและดำรงรักษาองค์กรต่าง ๆ ในท้องถิ่น 6) การมีส่วนร่วมนั้นจะต้องเป็นกระบวนการดำเนินการอย่างแข็งขัน ซึ่งหมายถึงว่าบุคคลหรือกลุ่มคนที่มีส่วนร่วมนั้นได้เป็นผู้มีความริเริ่มและได้มุ่งใช้ความพยายามตลอดจนความเป็นตัวของตัวเองที่จะดำเนินการตามความริเริ่มนั้น 7) การมีส่วนร่วม คือ การที่ได้มีการจัดการที่จะใช้ความพยายามที่จะเพิ่มความสามารถที่จะควบคุมทรัพยากรและระเบียบในสถาบันต่าง ๆ ในสภาพสังคมนั้น ๆ ทั้งนี้โดยกลุ่มที่ดำเนินการและความเคลื่อนไหวที่จะดำเนินการนี้ไม่ถูกควบคุมโดยทรัพยากรและระเบียบต่าง ๆ และ 8) กระบวนการมีส่วนร่วมของประชาชน เป็นกระบวนการสื่อสารสองทางที่มีเป้าหมายโดยรวมเพื่อที่จะก่อให้เกิดการตัดสินใจที่ดีขึ้นและได้รับการสนับสนุนจากสาธารณชนและให้สาธารณชนแสดงความคิดเห็นต่อโครงการที่นำเสนอหรือนโยบายของรัฐ และ มีส่วนร่วมในการแก้ปัญหาเพื่อหาทางออกที่ดีที่สุดสำหรับทุก ๆ คน (เฉลิม เกิดโมลี, 2543: 85)

จินตวีร์ เกษมสุข กล่าวถึงลักษณะที่สำคัญของการมีส่วนร่วม 4 ลักษณะ ดังนี้

1) มีส่วนร่วมในการคิด การศึกษาและค้นคว้าหาปัญหาและสาเหตุของปัญหา ตลอดจนความต้องการของชุมชน 2) มีส่วนร่วมในการวางนโยบายแผนงาน โครงการหรือกิจกรรมเพื่อลดและแก้ไขปัญหา 3) มีส่วนร่วมในการตัดสินใจในการจัด หรือปรับปรุงระบบการบริหารทรัพยากรอย่างมีประสิทธิภาพ และปฏิบัติงานให้บรรลุตามเป้าหมาย และ 4) มีส่วนร่วมในการควบคุม ติดตาม และ ประเมินผลการทำงาน (จินตวีร์ เกษมสุข, 2554: 4)

เสรี หมื่นพล กล่าวถึง ลักษณะของการมีส่วนร่วม ดังนี้

ลักษณะของการมีส่วนร่วม คือ การมีส่วนร่วมในการบริหาร เป็นความสัมพันธ์หรือผูกพันกันของบุคคลในองค์กร และประชาชนที่มีส่วนช่วยในการคิด การปฏิบัติและการรับผิดชอบในการดำเนินงานร่วมกัน (เสรี หมื่นพล, 2552: 26)

ธร สุนทรายุทธ์ ได้กล่าวว่า ลักษณะของการมีส่วนร่วม ประกอบด้วย 4 ลักษณะ ดังนี้

1) การมีส่วนร่วมในการตัดสินใจ (Decision Making) ในกระบวนการตัดสินใจนั้น ประการแรกสุด คือการกำหนดตามความต้องการ และจัดลำดับความสำคัญ แบ่งเป็นการตัดสินใจในช่วงเริ่มต้น การตัดสินใจในช่วงดำเนินการวางแผนที่วางไว้ 2) การมีส่วนร่วมในการดำเนินงาน (Implementation) ได้มาจากคำถามที่ว่าใคร จะทำประโยชน์ให้แก่โครงการได้บ้าง และทำประโยชน์ได้โดยวิธีใด เช่น การช่วยเหลือด้านทรัพยากรและการประสานงาน 3) การมีส่วนร่วมในการรับ ผลประโยชน์ (Benefits) นอกจากจะพิจารณาถึงผลประโยชน์ในเชิงปริมาณ และคุณภาพแล้ว จะต้องพิจารณาถึงการกระจายผลประโยชน์ภายในกลุ่มด้วย และ 4) การมีส่วนร่วมในการประเมินผล (Evaluation) สิ่งสำคัญจะต้องสังเกต คือ ความเห็น (Views) ความชอบ (Preferences) และความคาดหวัง (Expectations) ซึ่งมีอิทธิพลสามารถแปรเปลี่ยนพฤติกรรมของบุคคลในกลุ่มต่าง ๆ ได้ (ธร สุนทรายุทธ์, 2551: 544)

จากการศึกษาความหมายของการมีส่วนร่วมและลักษณะการมีส่วนร่วม ผู้วิจัยได้นำองค์ความรู้ของการมีส่วนร่วมมาออกแบบกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานเพื่อให้ได้กลุ่มอาสาสมัครที่จะร่วมทำงานสร้างสรรค์ชุมชนซึ่งประกอบกันหลายฝ่าย อาทิ นักแสดง นักดนตรี เครื่องแต่งกาย อุปกรณ์

ประกอบการแสดง การออกแบบภาพโปรเจกชัน เป็นต้น อีกทั้งมีการออกแบบลีลาการแสดงเพื่อสื่อถึงความสำเร็จของการร่วมมือร่วมใจของคนในชุมชนที่สืบทอดเรื่องราวของงานเทียนในงานวิจัยครั้งนี้

### 2.3.2.6 แนวคิดทฤษฎีเกี่ยวกับการจัดการวัฒนธรรม

การสร้างสรรคานาฏศิลป์เพื่อกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพระราชจังหวัดอุบลราชธานีนี้ผู้วิจัยได้ศึกษาแนวคิดทฤษฎีเกี่ยวกับการจัดการวัฒนธรรมเพื่อนำผลที่ได้มาศึกษาและเป็นแนวทางในการออกแบบการแสดง โดยศึกษาความหมายของการจัดการทรัพยากรวัฒนธรรม ประเภทของการจัดการทรัพยากรวัฒนธรรม และกระบวนการของการจัดการทรัพยากรวัฒนธรรม ดังนี้

#### 1) ความหมายของการจัดการทรัพยากรวัฒนธรรม

นักวิชาการหลายท่านกล่าวถึงความหมายของความหมายของการจัดการทรัพยากรวัฒนธรรม ไว้หลายความหมาย ซึ่งผู้วิจัยจะนำเสนอบางส่วน ดังนี้

ชนัญ วงษ์วิภาคและคณะ ได้ให้ความหมายของการจัดการทรัพยากรวัฒนธรรม ว่า

คือผลของการกระทำในอดีตที่สร้างสรรค์และยังคงเหลืออยู่ในสังคมปัจจุบันรูปแบบสิ่งก่อสร้างวัตถุניתานหรือตำนานที่เล่าขานมาแต่อดีต ทรัพยากรเหล่านี้มักจะถูกอยู่ในความดูแลของวัด ชุมชน กรมศิลปากร และเอกชนทรัพยากรวัฒนธรรมส่วนหนึ่งที่ได้รับการสืบทอดมาจากในอดีตและปรับปรุงจากผู้คนรุ่นหลัง เช่น ภูมิปัญญาเรื่องต่าง ๆ พิธีประเพณีความเชื่อเรียกว่า ทรัพยากรวัฒนธรรมที่ยังมีชีวิตโดยทั่วไป ความหมายทรัพยากรวัฒนธรรมมี 2 ระดับ คือความหมายในอุดมคติและความหมายในสภาพที่เป็นจริงซึ่งการให้ความหมายในอุดมคติของบางสิ่งบางอย่างมีนัยถึงความดีงาม เลิศหรูและควรสงวนไว้ในฐานะของสูงสิ่งที่อยู่ในอุดมคตินั้นจะมีจำนวนน้อยจึงต้องสงวนไว้ให้กับผู้ที่คู่ควรหรือผู้มีบุญญาบารมีเท่านั้น อย่างไรก็ตามสภาพความเป็นจริงสิ่งเดียวกันอาจมีความหมายที่แตกต่างไปจากความหมายในอุดมคติเพราะมีเงื่อนไขหลายอย่างที่ทำให้ต้องกระทำอย่างแปลกแยกจากความหมายเดิม เช่น พุทธศาสนิกชนบางคนไม่ได้ประพฤติปฏิบัติตนตามคำสอนให้ละเว้นความชั่วและกระทำแต่ความดี (ชนัญ วงษ์วิภาคและคณะ, 2547: 47)

สายันต์ ไพเราะชาญจิตร ได้กำหนดความหมาย และขอบเขตของทรัพยากรวัฒนธรรมว่า

ขอบเขตของทรัพยากรวัฒนธรรม หมายถึง ส่วนประกอบของระบบวัฒนธรรม ทั้งหมดในสังคมมนุษย์ทั้งที่เป็นวัฒนธรรมทางวัตถุ สิ่งก่อสร้างที่จับต้องมองเห็นได้ และที่เป็นความหมาย ความรู้ ภูมิปัญญา ความเชื่อ กฎระเบียบแบบแผนเพื่อ การปฏิบัติ จินตนาภาพ ความรู้สึกนึกคิด ศิลปะ และการแสดงออกที่ไม่สามารถ จับต้องได้ซึ่งเป็นสิ่งที่สามารถจัดการให้เกิดประโยชน์แก่การดำรงชีวิตของมนุษย์ใน แต่ละชุมชน แต่ละสังคม แต่ละยุคสมัยได้ และสิ่งที่ยังมีการสร้างสรรค์ดัดแปลงขึ้น ใหม่ เพื่อใช้สอยให้สมประโยชน์ในการแก้ไขปัญหาต่าง ๆ ของชุมชนและสังคม (สายันต์ ไพเราะชาญจิตร, 2550: 13)

## 2) ประเภทของการจัดการทรัพยากรวัฒนธรรม

ธนิช เลิศชาญฤทธิ ได้อธิบายเกี่ยวกับการจำแนกหรือแบ่งประเภทของทรัพยากรวัฒนธรรม ไว้ว่า ทรัพยากรวัฒนธรรมมีหลายประเภทขึ้นอยู่กับวิธีการจัดแบ่ง เช่น แบ่งตามสาขาวิชา หรือศาสตร์ทางการศึกษา แบ่งตามแนวคิดลำดับความสำคัญและบทบาทเชิงบริหารจัดการ แบ่งตามลักษณะของการเป็นเจ้าของ แบ่งตามลักษณะหน้าที่การใช้งาน เป็นต้น

อย่างไรก็ตาม หากใช้วิธีการแบ่งประเภททรัพยากรวัฒนธรรมที่สามารถครอบคลุมลักษณะ กว้างและเห็นภาพชัดเจน ทรัพยากรวัฒนธรรมหรือมรดกวัฒนธรรมมีอยู่ 2 ประเภทหลักตาม การจำแนกขององค์การยูเนสโก โดยแบ่งตามลักษณะที่ปรากฏหรือมีอยู่ ได้แก่ ทรัพยากร หรือมรดก วัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ (Intangible cultural resource) และทรัพยากรหรือมรดกวัฒนธรรมที่จับ ต้องได้ (Tangible cultural resource) ซึ่งได้อธิบายไว้ดังต่อไปนี้

ทรัพยากรวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ ในการประชุมทั่วไปขององค์การยูเนสโก ซึ่งจัด ขึ้นที่กรุงปารีส ประเทศฝรั่งเศส ในปี ค.ศ. 2003 มีการเสนอวาระเพื่อพิจารณา แนวทางในการดูแลและกำหนดประเภทของทรัพยากรวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ ที่ ประชุมได้กำหนดมาตรการความคุ้ม ป้องกัน และดูแลทรัพยากรวัฒนธรรมที่จับ ต้องไม่ได้ 40 มาตรา ภายในชื่อสนธิสัญญา Convention for safeguarding of in tangible cultural heritage 2003 ทั้งนี้ ในมาตราที่ 2 ของสนธิสัญญามี การกล่าวถึง นิยามมรดกวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ หมายถึง การปฏิบัติ (Practices) การแสดงออก (Expression) การนำเสนอ (Representations) ความรู้ (Knowledge) ทักษะ (Skill) รวมทั้งอุปกรณ์วัตถุสิ่งประดิษฐ์ และพื้นที่ที่เกี่ยวข้อง ซึ่งชุมชน กลุ่มชน และปัจเจกบุคคลในบางกรณี มีสำนึกว่าเป็นส่วนหนึ่งของ ทรัพยากรวัฒนธรรมของพวกเขา ทรัพยากร/มรดกวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้เหล่านี้

ถูกส่งผ่านหรือถ่ายทอด จากคนรุ่นหนึ่งไปสู่คนรุ่นหนึ่งซึ่งมนุษย์ยังมีการผลิตซ้ำ และสร้างทรัพยากรประเภทนี้ขึ้นใหม่อยู่เสมอ เพื่อตอบสนองต่อสภาพแวดล้อม การปะทะสังสรรค์กับธรรมชาติและประวัติศาสตร์ความเป็นมาของตนเอง และเพื่อสร้างอัตลักษณ์ของตนเองให้ยั่งยืนนาน ซึ่งรูปแบบของทรัพยากร มรดกวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ ได้แก่ 1) ประเพณีมุขปาฐะ (Oral Traditions) และการแสดงออก ซึ่งรวมถึง ภาษา (Language) 2) ศิลปะการแสดง (Performing Arts) 3) ข้อปฏิบัติ และกฎระเบียบทางสังคม (Social Practices) พิธีกรรม (Rituals) และเทศกาล (Festive Events) 4) ความรู้และการปฏิบัติที่เกี่ยวข้องกับธรรมชาติและจักรวาล (Knowledge and Practices Concerning Nature and Universe) และ 5) ทักษะงานฝีมือเชิงช่าง (Traditional Craftsmanship) 2) ทรัพยากรวัฒนธรรมที่จับต้องได้ หมายถึง ซากสิ่งของก่อสร้าง รวมถึงวัตถุที่จับต้องและสัมผัสได้ด้วยมือ และมองเห็นด้วยตาของมนุษย์ สิ่งเหล่านี้สัมผัสและเป็นตัวแทนของมนุษย์ วัฒนธรรมของมนุษย์ กิจกรรมของมนุษย์ และเหตุการณ์ต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นทั้งในอดีต และปัจจุบัน นอกจากนี้ทรัพยากรวัฒนธรรมที่จับต้องได้ยังรวมถึง พืช สัตว์ และ ทรัพยากรธรรมชาติที่เกี่ยวข้องกับมนุษย์ ในฐานะต่าง ๆ ซึ่งทรัพยากรวัฒนธรรมที่จับต้องได้ สามารถแบ่งออกเป็นประเภทย่อยตามลักษณะที่ปรากฏ 2 กลุ่ม คือ ประเภทที่อยู่ติดที่ (Immovable Resource) ได้แก่ ร่องรอยต่าง ๆ (Features) สิ่งก่อสร้าง (Building) แหล่งโบราณคดี (Sites) ย่านหรือสถานที่ (Places/Districts) และประเภทเคลื่อนย้ายได้ (Movable Resource) ได้แก่ โบราณวัตถุ (Artifacts) และสิ่งอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับกิจกรรมมนุษย์ (ธนิช เลิศชาญฤทธิ, 2554: 20-29)

### 3) กระบวนการของการจัดการทรัพยากรวัฒนธรรม

กระบวนการจัดการทรัพยากรวัฒนธรรมเป็นระบบการดูแลเพื่อรักษาคุณค่าของทรัพยากร ที่มีและมีส่วนร่วมในการใช้ประโยชน์ร่วมกันของคนในปัจจุบันและคนรุ่นหลังเป็นการให้ ความสำคัญ ต่อการเข้าถึงทรัพยากรวัฒนธรรมของคนรุ่นปัจจุบันหลักการสำคัญที่ใช้กันอย่าง แพร่หลายใน การรักษาทรัพยากรทางวัฒนธรรมคือการมีส่วนร่วมของชุมชนในการจัดการความรู้ ทาง ศิลปวัฒนธรรมของตนเองโดยมีองค์ประกอบของชุมชนได้แก่คนหรือเจ้าของวัฒนธรรมวิธีการ เทคโนโลยีและหน่วยงานรับผิดชอบเป็นผู้ขับเคลื่อนกระบวนการแต่ละขั้นตอนองค์ประกอบของ การจัดการความรู้ทางวัฒนธรรมประกอบไปด้วย



1) “คน” เป็นองค์ประกอบที่มีความสำคัญที่สุดเพราะเป็นแหล่งที่อุดมด้วยความรู้ ประสบการณ์และเป็นผู้นำความรู้ไปใช้ให้เกิดประโยชน์กับชุมชนและเป็นกลไกสำคัญที่ทำให้เกิดกระบวนการจัดการความรู้และกิจกรรมการเรียนรู้ทางศิลปวัฒนธรรมให้กับชุมชน เช่นประชาชนในพื้นที่และบุคคลอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับกิจกรรมการจัดการศิลปวัฒนธรรม

2) “กระบวนการ” เป็นการบริหารจัดการเพื่อเชื่อมโยงประสานคนและความรู้เข้าไว้ด้วยกันโดยกระบวนการที่เกิดขึ้นนั้นเป็นการถ่ายทอดความรู้ทางศิลปวัฒนธรรมผ่านการบอกเล่า พูดคุยจากบุคคลหนึ่งไปยังบุคคลหนึ่งและคนฟังมีการนำความรู้มาปฏิบัติและบอกต่อหมุนเวียน เป็นวงจรความรู้ภายในชุมชนและขยายออกไปนอกชุมชนดังนั้นกระบวนการจึงไม่มีวิธีการและกำหนดเวลาที่ตายตัว การพัฒนาศักยภาพของ “คน” และ “กระบวนการ” จึงเป็นขั้นตอนเบื้องต้นที่สำคัญ ในกระบวนการจัดการทรัพยากรวัฒนธรรมเพราะคนในชุมชนคือเจ้าของทรัพยากรวัฒนธรรม โดยเฉพาะผู้นำด้านวัฒนธรรมในชุมชนซึ่งจำเป็นต้องมีความรู้ในการจัดการทรัพยากรวัฒนธรรม พร้อมทั้งรู้วิธีการและกระบวนการทำงานที่มุ่งเน้นการมีส่วนร่วมของชุมชนเพื่อการดำเนินงานด้านศิลปวัฒนธรรมที่ประสบความสำเร็จผู้วิจัยจึงได้ทบทวนแนวคิดหลักการและกระบวนการจัดการทรัพยากรวัฒนธรรมเพื่อนำมาใช้ในการวิเคราะห์การจัดการทรัพยากรวัฒนธรรมในชุมชนต่อไป

สว่าง เลิศฤทธิ์ (2547 อ้างถึงในชนัญ วงษ์วิภาค และอมรชัย คหกิจโกศล, 2547: 2-3) ได้กล่าวถึงชื่อเรียกที่ แตกต่างเช่นสมบัติทางวัฒนธรรม (Cultural Property) ทรัพย์สินทางวัฒนธรรม (Cultural Asset) มรดกทางวัฒนธรรม (Cultural Heritage) และอธิบายความหมายของทรัพยากรทางวัฒนธรรม (Cultural Resource) เกิดขึ้นในอเมริกาในช่วงทศวรรษที่ 1970 และได้สรุปความหมายว่าหมายถึง “ผลผลิตของวัฒนธรรมทั้งในอดีตและปัจจุบันที่มีค่าหรือเป็นตัวแทนหรือสามารถสื่อถึงวัฒนธรรมต่าง ๆ ได้ ดังนั้นทรัพยากรวัฒนธรรมจึงรวมถึงซากสิ่งของที่มนุษย์ทำขึ้น แหล่งโบราณคดี โบราณสถาน ศาสนสถาน เสื้อผ้าอาหารแอกสารทางประวัติศาสตร์จารึกภาษาศาสนา ประเพณี พิธีกรรมความเชื่อภูมิปัญญาพื้นบ้านต่าง ๆ

ดังนั้นจากการศึกษาข้อมูลเรื่อง ความหมายของการจัดการทรัพยากรวัฒนธรรมซึ่งหมายถึง ส่วนประกอบของระบบวัฒนธรรมทั้งหมดในสังคมมนุษย์ได้รับการสืบทอดมาจากในอดีตและปรับปรุงจากผู้คนรุ่นหลัง ที่เป็นความหมายถึงความรู้ ภูมิปัญญาเรื่องต่าง ๆ ความรู้สีกินคิด ศิลปะ พิธี ประเพณี ความเชื่อ กฎระเบียบแบบแผนเพื่อการปฏิบัติ ซึ่งเป็นสิ่งที่สามารถจัดการให้เกิดประโยชน์แก่การดำรงชีวิตของมนุษย์ในแต่ละชุมชนแต่ละสังคมแต่ละยุคสมัยได้ แบ่งประเภทของการจัดการทรัพยากรวัฒนธรรมเป็น 2 ประเภทหลักตามการจำแนกขององค์กร ได้แก่ ทรัพยากรหรือมรดกวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ และทรัพยากรหรือมรดกวัฒนธรรมที่จับต้องได้ มีกระบวนการของการจัดการทรัพยากรวัฒนธรรมโดยการจัดการให้ผู้คนมีส่วนร่วมและชุมชนมีบทบาทในการจัดการความรู้ทางศิลปวัฒนธรรมของตนเอง ผู้วิจัยได้นำองค์ความรู้มาออกแบบกระบวนการสร้างสรรค์

ผลงานเรื่องการสร้างสรรคานาฏยศิลป์เพื่อกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี

### 2.3.2.7 เป้าหมายการพัฒนาที่ยั่งยืน (Sustainable Development Goals: SDGs)

การสร้างสรรคานาฏยศิลป์เพื่อกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานีนี้ผู้วิจัยได้ศึกษาเป้าหมายการพัฒนาที่ยั่งยืน เพื่อนำผลที่ได้มาศึกษาและเป็นแนวทางในการศึกษากระบวนการสร้างสรรค์ผลงานและการออกแบบการแสดง โดยศึกษาเป้าหมายการพัฒนาที่ยั่งยืน ดังนี้

SDGs ย่อมาจาก Sustainable Development Goals–SDGs หมายถึง เป้าหมายการพัฒนาที่ยั่งยืน มีการพัฒนาที่สมดุลกันใน 3 เสาหลักของมิติความยั่งยืน (Three Pillars of Sustainability) นั่นคือ สังคม เศรษฐกิจ และสิ่งแวดล้อม

เมื่อเดือนกันยายน พ.ศ. 2558 ประเทศสมาชิกของสหประชาชาติได้รับรองวาระการพัฒนาอย่างยั่งยืน พ.ศ. 2573 ซึ่งจะบรรลุเป้าหมายภายในระยะเวลา 15 ปีประกอบด้วย 17 เป้าหมายการพัฒนาอย่างยั่งยืนโดยมี 169 เป้าหมายเฉพาะเจาะจง และ 230 ตัวชี้วัด 1 เป้าหมายการพัฒนาอย่างยั่งยืนเน้นให้ความสำคัญกับการปรับสมดุลทั้ง 3 มิติของการพัฒนาอย่างยั่งยืนทั้งด้านเศรษฐกิจ สังคมและสิ่งแวดล้อมในรูปแบบบูรณาการและการมีส่วนร่วมเพื่อไม่ให้ใครไว้ข้างหลัง โดย Sustainable Development Goals –SDGs ประกอบด้วยเป้าหมาย 17 ข้อ ดังนี้

เป้าหมายที่ 1 No Poverty ขจัดความยากจนทุกรูปแบบทุกสถานที่

เป้าหมายที่ 2 Zero Hunger ขจัดความหิวโหย บรรลุความมั่นคงทางอาหาร ส่งเสริมเกษตรกรรมอย่างยั่งยืน

เป้าหมายที่ 3 Good Health and Well-Being รับรองการมีสุขภาพ และความเป็นอยู่ที่ดีของทุกคนทุกช่วงอายุ

เป้าหมายที่ 4 Quality Education รับรองการศึกษาที่เท่าเทียมและทั่วถึง ส่งเสริมการเรียนรู้ตลอดชีวิตแก่ทุกคน

เป้าหมายที่ 5 Gender Equality บรรลุความเท่าเทียมทางเพศ พัฒนาบทบาทสตรีและเด็กผู้หญิง

เป้าหมายที่ 6 Clean Water and Sanitation รับรองการมีน้ำใช้ การจัดการน้ำและสุขาภิบาลที่ยั่งยืน

เป้าหมายที่ 7 Affordable and Clean Energy รับรองการมีพลังงาน ที่ทุกคนเข้าถึงได้ เชื่อถือได้ยั่งยืน ทนสมัย

เป้าหมายที่ 8 Decent Work and Economic Growth ส่งเสริมการเติบโตทางเศรษฐกิจที่ต่อเนื่องครอบคลุมและยั่งยืนการจ้างงานที่มีคุณค่า

เป้าหมายที่ 9 Industry Innovation and Infrastructure พัฒนาโครงสร้างพื้นฐานที่พร้อมรับการเปลี่ยนแปลง ส่งเสริมการปรับตัวให้เป็นอุตสาหกรรมอย่างยั่งยืนทั้งถึง และสนับสนุนนวัตกรรม

เป้าหมายที่ 10 Reduced Inequalities ลดความเหลื่อมล้ำทั้งภายในและระหว่างประเทศ

เป้าหมายที่ 11 Sustainable Cities and Communities ทำให้เมืองและการตั้งถิ่นฐานของมนุษย์มีความปลอดภัยทั่วถึง พร้อมรับความเปลี่ยนแปลง และการพัฒนาอย่างยั่งยืน

เป้าหมายที่ 12 Responsible Consumption and Production รับรองแผนการบริโภค และการผลิตที่ยั่งยืน

เป้าหมายที่ 13 Climate Action ดำเนินมาตรการเร่งด่วนเพื่อรับมือการเปลี่ยนแปลงสภาพภูมิอากาศและผลกระทบ

เป้าหมายที่ 14 Life Below Water อนุรักษ์และใช้ประโยชน์จากมหาสมุทรและทรัพยากรทางทะเล เพื่อการพัฒนาอย่างยั่งยืน

เป้าหมายที่ 15 Life on Land ปกป้อง ป่าฟื้นฟู และส่งเสริมการใช้ประโยชน์จากระบบนิเวศทางบกอย่างยั่งยืน

เป้าหมายที่ 16 Peace and Justice Strong Institutions ส่งเสริมสังคมสงบสุข ยุติธรรม ไม่แบ่งแยกเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน

เป้าหมายที่ 17 Partnerships for the Goals สร้างพลังแห่งการเป็นหุ้นส่วน ความร่วมมือระดับสากลต่อการพัฒนาที่ยั่งยืน

ทั้งหมดนี้คือเป้าหมาย SDGs 17 ข้อ ที่สหประชาชาติ ที่ทั่วโลกจะทำได้ภายในปี 2030 ซึ่งเป็นแนวทางในการศึกษากระบวนการสร้างสรรค์ผลงานและการออกแบบการแสดงในงานวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยได้ศึกษาเป้าหมายที่ 11 ที่มีความเชื่อมโยงกับผลงานสร้างสรรค์ในด้าน ทำให้เมืองและการตั้งถิ่นฐานของมนุษย์มีความปลอดภัยทั่วถึง พร้อมรับความเปลี่ยนแปลง และการพัฒนาอย่างยั่งยืน มีเป้าประสงค์ครอบคลุมในหลายประเด็นที่เกี่ยวข้องกับเมืองและชุมชน อาทิ การเข้าถึงที่อยู่อาศัยและบริการพื้นฐาน การยกระดับชุมชน การวางแผนของบริหารจัดการการเมืองและชุมชนอย่างมี

ส่วนร่วม บูรณาการและยั่งยืน ปกป้องและคุ้มครองมรดกทางวัฒนธรรมและทางธรรมชาติของโลก ในเชิงนโยบายเป้าหมายนี้สนับสนุนให้มีความเชื่อมโยงทางเศรษฐกิจ สังคมและสิ่งแวดล้อมในทางบวก ของพื้นที่เมือง กึ่งเมือง และชนบท การเพิ่มจำนวนเมืองที่มีความยั่งยืน มีการยกระดับการพัฒนาเมือง และขีดความสามารถให้ครอบคลุมและยั่งยืนเพื่อการวางแผนและการบริหารจัดการการตั้งถิ่นฐานของ มนุษย์อย่างมีส่วนร่วม บูรณาการและยั่งยืนในทุกประเทศ ภายในปี 2573 อีกทั้งเสริมความพยายามที่จะ ปกป้องและ คุ้มครองมรดกทาง วัฒนธรรมและทาง ธรรมชาติ ของโลก (Online: [www.thailand.un.org.th](http://www.thailand.un.org.th))

ประเทศไทยมีกรอบการพัฒนาของตนเองที่กำลังใช้อยู่เพื่อให้บรรลุเป้าหมายการพัฒนา อย่างยั่งยืน ปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง โดยอาศัยหลักภูมิปัญญาและความซื่อสัตย์สุจริตตลอดจน หลักการเดินทางสายกลาง ความสมเหตุสมผลและความรอบคอบตามแนวคิดของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช จุดเน้นของปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงคือความยั่งยืนและได้รับการยอมรับว่าเป็นหลักการสำคัญของแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติของประเทศไทย มาตั้งแต่ปี พ.ศ. 2545 ดังภาพที่ 2.5 อธิบายเศรษฐกิจพอเพียงเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน



ภาพที่ 2.5 อธิบายเศรษฐกิจพอเพียงเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน  
ที่มา: [www.Thailand.Opendevelopmentmekong.Net](http://www.Thailand.Opendevelopmentmekong.Net)

จากภาพที่ 2.5 อธิบายเศรษฐกิจพอเพียงเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืนซึ่งเป็นการนำเสนอว่าปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงเพื่อเป้าหมายการพัฒนาที่ยั่งยืนมีการพัฒนาอย่างไร ปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงเน้นคุณค่าของภูมิปัญญาและวัฒนธรรมท้องถิ่นเพื่อตอบสนองความท้าทายในการพัฒนาท้องถิ่นและปลูกฝังแนวความคิดที่ยั่งยืนให้กับคนในท้องถิ่น ปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงได้ถูกนำไปประยุกต์ใช้ในหลาย ๆ ด้านของชีวิตอย่างมีนัยสำคัญก่อนที่จะนำมาใช้เพื่อให้บรรลุเป้าหมายการพัฒนาที่ยั่งยืน ทั้งปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงและเป้าหมายการพัฒนาที่ยั่งยืนได้มีการบูรณาการไว้ในกรอบยุทธศาสตร์ชาติระยะ 20 ปี และแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติฉบับที่ 12 (พ.ศ. 2560-2564) รวมทั้งนโยบายประเทศไทย 4.0 ดังนั้นแผนงานและแผนงบประมาณของหน่วยงานรัฐบาลทั้งหมดจึงถูกกำหนดให้สอดคล้องกับปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงและเป้าหมายการพัฒนาที่ยั่งยืน

ดังนั้นจากการศึกษาข้อมูลเรื่อง เป้าหมายการพัฒนาที่ยั่งยืน (Sustainable development goals: SDGs) ซึ่งหมายถึง เป้าหมายการพัฒนาที่ยั่งยืน ซึ่งเป็นแนวทางในการศึกษากระบวนการสร้างสรรค์ผลงานและการออกแบบการแสดงในงานวิจัยครั้งนี้ โดยผู้วิจัยได้ศึกษาเป้าหมายที่ 11 ที่มีความเชื่อมโยงกับผลงานสร้างสรรค์ในด้าน ทำให้เมืองและการตั้งถิ่นฐานของมนุษย์มีความปลอดภัยทั่วถึง พร้อมรับความเปลี่ยนแปลง และการพัฒนาที่ยั่งยืน เป็นการยกระดับชุมชน ที่มีการวางแผนของบริหารจัดการการเมืองและชุมชนอย่างมีส่วนร่วม บูรณาการและยั่งยืน ปกป้องและคุ้มครองมรดกทางวัฒนธรรมและทางธรรมชาติของโลก สอดคล้องกับปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงเน้นคุณค่าของภูมิปัญญาและวัฒนธรรมท้องถิ่นเพื่อตอบสนองความท้าทายในการพัฒนาท้องถิ่นและปลูกฝังแนวความคิดที่ยั่งยืนให้กับคนในท้องถิ่น อีกทั้งเป็นการเสริมความพยายามที่จะปกป้องและคุ้มครองมรดกทางวัฒนธรรมและทางธรรมชาติของโลกให้มีคุณค่าคู่ท้องถิ่นอย่างยั่งยืนผู้วิจัยได้นำองค์ความรู้มาเป็นแนวทางในการประยุกต์ใช้ และบูรณาการองค์ความรู้เรื่องแผนพัฒนาที่ยั่งยืนให้เข้ากับงานวิจัย อีกทั้งเพื่อเป็นแนวทางในการออกแบบกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานเรื่อง การสร้างสรรค์นาฏศิลป์เพื่อกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี

## 2.4 ผลงานสร้างสรรค์ที่เกี่ยวข้องกับหัวข้องานวิจัย

การสร้างสรรค์นาฏศิลป์เพื่อกระตุ้นความสนใจคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี ผู้วิจัยได้เล็งเห็นถึงความสำคัญที่จะศึกษาทฤษฎี แนวคิดและผลงานนาฏศิลป์สร้างสรรค์ที่เกี่ยวข้องกับหัวข้องานวิจัย ทั้งในประเด็นที่เกี่ยวข้องกับการกระตุ้นความสนใจคนรุ่นใหม่

ที่มีต่อเทียนพระราชจังหวัดอุบลราชธานี และผลงานสร้างสรรค์อื่น ๆ เพื่อนำมาวิเคราะห์และค้นหาแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงานทางนาฏยศิลป์ของผู้วิจัยในลำดับต่อไป

การศึกษาผลงานสร้างสรรค์ที่เกี่ยวข้องกับหัวข้องานวิจัย ถือเป็นอีกหนึ่งช่องทางในการค้นหาแนวทาง และการนำองค์ความรู้ที่ปรากฏในงาน แนวคิด ทฤษฎี รวมไปถึงรูปแบบและองค์ประกอบทางการแสดงที่ปรากฏในมิติต่าง ๆ อย่างหลากหลาย โดยผู้วิจัยได้ศึกษาผลงานจากศิลปินที่สามารถอธิบายถึงแนวคิดและผลงานสร้างสรรค์ที่เกิดขึ้น ทั้งนี้เป็นผลงานที่ผู้วิจัยได้ร่วมสังเกตและมีประสบการณ์ร่วม เป็นผลงานสร้างสรรค์ในรูปแบบสื่อ มีเดียร์ ที่สืบค้นได้ และนำมาเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงาน โดยคำนึงถึงทฤษฎีทางด้านทัศนศิลป์ คือ ศิลปะสื่อผสม (Mixed Media Art) ศิลปะการปะติด (Collage) ศิลปะแห่งการหยิบยืม (Appropriation) และศิลปะแนวเรียบง่าย (Minimalism) โดยใช้วิธีการหยิบยืมผลงานต้นฉบับของศิลปินมาสร้างสรรค์ให้เกิดผลงานในบริบทใหม่ต่างไปจากเดิม ดังที่สุนันทา ผาสมวงศ์ ได้กล่าวถึง ศิลปะสื่อผสม ไว้ว่า

ศิลปะสื่อผสม (Mixed Media Art ) หมายถึง ผลงานสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์ ที่มีการผสมผสานวัสดุหรือรูปแบบทางศิลปกรรมที่มากกว่า 2 รูปแบบ หรือ 2 ชนิดขึ้นไป รวมถึงการนำรูปแบบสื่อ 2 มิติ หรือ 3 มิติ หรือสื่อเทคโนโลยีมัลติมีเดีย รวมถึงถึงการข้ามสื่อ เช่น การนำงานประเภททัศนศิลป์ ไปผสมกับศิลปะการแสดง การนำกวี ไปผสมกับสื่อทางวิศวกรรม เป็นต้น ผสมผสานทำให้เกิดผลงานที่อยู่ในชั้นเดียวกัน ผ่านกระบวนการสร้างสรรค์ทางความคิดของศิลปิน” (สุนันทา ผาสมวงศ์, 2564: 4)

ศิลปะการปะติด (Collage) เป็นการนำแนวคิดทางด้านทัศนศิลป์มาบูรณาการ และนำกระบวนการของ ศิลปะการปะติดมาใช้ในการสร้างสรรค์งานดังที่ นราพงษ์ จรัสศรี ได้แสดงทรรศนะเกี่ยวกับศิลปะการปะติด ไว้ว่า

ศิลปะการปะติด (Collage) เป็นการนำแนวคิดการสร้างสรรคงานทางด้านทัศนศิลป์มาบูรณาการ เป็นการนำส่วนต่าง ๆ ของช่วงการแสดงที่มีได้ต่อเนื่อง สืบสานเรื่องราว แต่เป็นการนำช่วงต่าง ๆ ของการแสดงที่อาจจะมีความหมายเดียวกันมารวมอยู่ด้วยกัน นำมาเรียงร้อยให้เกิดเป็นการแสดงชุดใหม่ (นราพงษ์ จรัสศรี, สัมภาษณ์, 26 กุมภาพันธ์ 2565)

อำมรงค์ บุญราช ได้ศึกษาและสัมภาษณ์ นาราพงษ์ จรัสศรี เมื่อ 24 ตุลาคม 2563 เรื่อง ศิลปะแห่งการหยิบยืมในแนวทางของนาฏศิลป์ ซึ่งได้อธิบายไว้ว่า

ศิลปะแห่งการหยิบยืม (Appropriation) มีความเป็นไปได้ที่จะสร้างสรรค์ผลงาน โดยนำบางช่วงของการแสดง ในอดีตหรือได้ออกแบบโดยผู้อื่นที่มีความเกี่ยวข้องกับการออกแบบใหม่ จึงได้มี การยกช่วงของการแสดงนั้นมาวางไว้ในที่ที่เหมาะสม ท่ามกลางสถานการณ์ใหม่ ที่ต่างไปจากผลงานที่เราได้นำช่วงของการแสดงนั้นมาใช้ เพื่อแสดงความหมาย หรือสัญลักษณ์บางอย่างที่มีความเกี่ยวข้องกัน ทั้งนี้ต้องอยู่ภายใต้เงื่อนไขที่ดูแล้ว มิได้เป็นการคัดลอกผลงานของศิลปินนั้น ตรงกันข้ามอาจจะถือว่าเป็นการอ้างอิง หรือให้เกียรตินำผลงานชิ้นนั้นมากล่าวถึงในผลงานชิ้นใหม่” (อำมรงค์ บุญราช, 2564 : 69)

ศิลปะแนวเรียบง่าย (Minimalism) เป็นการนำแนวคิดทางด้านทัศนศิลป์มาบูรณาการ และนำกระบวนการของศิลปะแนวเรียบง่ายมาใช้ในการสร้างสรรค์งานทางด้านการแสดงดังที่ นาราพงษ์ จรัสศรี ได้แสดงทรรศนะเกี่ยวกับศิลปะแนวเรียบง่าย ไว้ว่า

ศิลปะแนวเรียบง่าย (Minimalism) เป็นศิลปะที่ไม่ซับซ้อน เรียบง่าย เป็นการลดทอนองค์ประกอบต่าง ๆ ให้เหลือน้อยที่สุด เช่น การออกแบบลีลาด้วยท่าทางที่ไม่ซับซ้อน เช่น หากต้องการแสดงท่านกบิน ก็ใช้มือหรือแขนขยับแทนปีกของนก หรือการนำข้าวของในชีวิตประจำวัน วัตถุธรรมดาสามัญที่แสดงออกถึงเรื่องราวที่ต้องการนำเสนอมาใช้ในการสร้างสรรค์งานทางด้านการแสดงได้อีกด้วย (นาราพงษ์ จรัสศรี, สัมภาษณ์, 26 กุมภาพันธ์ 2565)

จากการศึกษาทฤษฎีศิลปะสื่อผสม (Mixed Media Art) ศิลปะการปะติด (Collage) ศิลปะแห่งการหยิบยืม (Appropriation) และศิลปะแนวเรียบง่าย (Minimalism) ซึ่งเป็นทฤษฎีที่มีการผสมผสาน และบูรณาการศาสตร์อันหลากหลายทำให้เกิดมิติทางการแสดงที่น่าสนใจ สามารถหยิบยืมองค์ความรู้ หรือประสบการณ์ที่ได้จากการพบเห็น รูปทรง รูปภาพ หรือรูปแบบงานที่หลากหลาย ที่เป็นงานศิลปะในยุคเก่าที่มีอยู่แล้วหรือเคยจัดแสดงมาแล้ว โดยการหยิบยืม และนำสิ่งเหล่านั้นมาประยุกต์ใช้ ซึ่งเป็นการนำรูปแบบ ศิลปะ หรือเหตุการณ์ต่าง ๆ ที่ศิลปินรุ่นเก่าได้สร้างไว้ มาปรับใช้เป็นงานชิ้นใหม่ รวมไปถึงการนำแนวคิด หรือแรงบันดาลใจของศิลปินรุ่นเก่ามา ต่อยอด หรือเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์งานชิ้นใหม่ที่ได้ผ่านกระบวนการ ทดลอง คิดค้น อย่างเป็นระบบ จนเกิดเป็นผลงานที่มีอัตลักษณ์เฉพาะตัว

จากข้อมูลที่กล่าวมาข้างต้น ผู้วิจัยได้ทำการศึกษาเพื่อใช้เป็นแนวทางในการออกแบบ บทการแสดง การออกแบบลีลา การคัดเลือกนักแสดง การออกแบบเครื่องแต่งกาย การออกแบบเสียง และดนตรี การออกแบบพื้นที่การแสดง การออกแบบแสง และการออกแบบอุปกรณ์การแสดง อีกทั้ง ได้ศึกษาผลงานทางด้านนาฏศิลป์ที่เกี่ยวข้องกับงานวิจัย โดยผู้วิจัยมีแนวทางในการศึกษาผลงาน นาฏศิลป์สร้างสรรค์ของศิลปิน โดยการสัมภาษณ์แนวความคิด แรงบันดาลใจ และกระบวนการ ในการสร้างสรรค์ผลงานทางด้านนาฏศิลป์จากตัวศิลปินโดยตรง ซึ่งผลงานทางด้านนาฏศิลป์ที่ ศิลปินได้สร้างสรรค์ไว้มีกระบวนการและเนื้อหาที่น่าสนใจ มีข้อมูลอันเป็นประโยชน์ในการนำไปต่อ ยอด และออกแบบการสร้างสรรค์ผลงานทางด้านนาฏศิลป์เป็นอย่างมาก

ในการศึกษาในครั้งนี้ผู้วิจัยได้ศึกษาและมุ่งเน้นการหาข้อมูลผลงานนาฏศิลป์สร้างสรรค์ โดยการสัมภาษณ์ศิลปินผู้สร้างสรรค์ผลงานทางด้านนาฏศิลป์โดยตรง ซึ่งผู้วิจัยได้เลือกศึกษาผลงาน สร้างสรรค์ของ นราพงษ์ จรัสศรี นักวิชาการและศิลปินผู้บุกเบิกนาฏศิลป์ร่วมสมัยในประเทศไทย อีกทั้งเป็นผู้ที่มีความเป็นเลิศทั้ง 3 ประการอันได้แก่ 1) นักแสดง 2) นักออกแบบสร้างสรรค์ และ 3) นักวิชาการ เนื่องจากท่านสามารถให้ข้อมูลเชิงลึกได้ พบว่าผลงานสร้างสรรค์ของศิลปินมี เอกลักษณ์อันโดดเด่นเฉพาะตน ทำให้ผู้วิจัยได้แนวทางการสร้างสรรค์ผลงานที่หลากหลาย สามารถ นำมาเป็นแนวคิดในการวิเคราะห์การสร้างสรรค์นาฏศิลป์เพื่อกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มี ต่อเทียนพรราชจังหวัดอุบลราชธานี ผู้วิจัยเล็งเห็นถึงความสำคัญของงานนาฏศิลป์หลังสมัยใหม่ (Post - Modern Dance) เพื่อนำแนวคิดมาวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์

ในขณะที่ นราพงษ์ จรัสศรี ได้อธิบายถึงงานนาฏศิลป์หลังสมัยใหม่ (Post - Modern Dance) ซึ่งมีแนวความคิดที่ขัดแย้งและไม่เห็นด้วยกับแนวคิดของความกลมกลืน ไว้ว่า

นาฏศิลป์หลังสมัยใหม่ เป็นงานนาฏศิลป์ที่เกิดขึ้นหลังยุคสมัยใหม่ที่มีความขัดแย้ง มีความกดดัน ไม่เข้ากัน และไม่เห็นด้วยกับแนวคิดของความกลมกลืน ซึ่งพบได้ในรูปแบบของนาฏศิลป์สมัยใหม่ อีกทั้งศิลปินยังมีอิสระอย่างเต็มที่ในการออกแบบและสร้างสรรค์งาน (นราพงษ์ จรัสศรี, สัมภาษณ์, 19 กุมภาพันธ์ 2565)

โดยผู้วิจัยได้ศึกษาผลงานสร้างสรรค์ แบ่งประเด็นการศึกษาผลงานสร้างสรรค์ที่เกี่ยวข้องกับ หัวข้องานวิจัย โดยศึกษาตามหัวข้อองค์ประกอบทางการแสดง 8 ประการ ดังนี้



### 2.4.1 บทการแสดง

การศึกษาผลงานสร้างสรรค์ที่เกี่ยวข้องกับหัวข้องานวิจัย ผู้วิจัยได้ศึกษาผลงานสร้างสรรค์ทางนาฏศิลป์ที่เกี่ยวข้องกับบทการแสดง เพื่อนำมาเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์งาน โดยผู้วิจัยได้ศึกษาผลงานสร้างสรรค์ที่เกี่ยวข้องจำนวน 3 เรื่อง ดังนี้

1) การแสดงแสง เสียง ประกอบจินตภาพ คนตีศรีอยุธยา เมื่อปี พ.ศ. 2538 เป็นการแสดงผลผสมผสานของรูปแบบการแสดงจากหลากหลายรูปแบบทั้งนาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์ตะวันตก ศิลปะการต่อสู้ การละคร ที่ได้สื่อให้เห็นถึงคุณงามความดีของพระมหากษัตริย์ วีรบุรุษ วีรสตรี ที่มีคุณงามความดีในสมัยกรุงศรีอยุธยา แสดงโดย ทหารจากกองทัพบก จัดขึ้นที่วัดไชยวัฒนาราม ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งในบริเวณมรดกโลก ซึ่งอยู่ตรงกันข้ามกับเกาะอยุธยาต้นฝั่งแม่น้ำเจ้าพระยาการแสดงแสง-เสียง คนตีศรีอยุธยา เป็นการแสดงที่ยิ่งใหญ่การแสดงในแต่ละองค์ก็ได้ตีความหมายมาจากสถานการณ์ต่าง ๆ และให้เหมาะสมกับสถานที่ที่เกี่ยวข้องในประวัติศาสตร์ การจัดขนาดเป็นสิ่งที่สำคัญมากในการสร้างสรรค์เพื่อให้เหมาะกับขนาดของจำนวนผู้ชม การแสดงถูกจัดขึ้นโดยอาศัยสถานที่ในมรดกโลกเป็นเวทีการแสดง การแสดงได้แบ่งออกเป็น 9 ตอน จากเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในช่วงเวลาต่าง ๆ ในประวัติศาสตร์ของไทย อย่างไรก็ตามสิ่งที่สำคัญที่สุดที่ได้มุ่งเน้นการนำเสนอในส่วนของมรดกโลกว่ามีศิลปะ ประเพณีอย่างไร มีความต่อเนื่องของศิลปะและประเพณีอย่างไร ไม่ได้มีแต่เรื่องราวความเก่าแก่และความตายเท่านั้น ตลอดการแสดงได้มีการเล่าเรื่องราวผ่านทาง การเดิน และสัญลักษณ์ของชาวอยุธยาเพื่อเป็นการช่วยให้ผู้ชมได้เข้าใจอดีตมากขึ้น

การแสดงแสง - เสียง ประกอบจินตภาพ คนตีศรีอยุธยา เมื่อปี พ.ศ. 2538 เป็นการแสดงที่รวมเอาศาสตร์ทางด้านศิลปะการแสดงหลากหลายสาขา มาบูรณาการ ประกอบกับการจัดแสง - เสียง และดนตรีประกอบ ให้มีความตระการตา เพื่อให้ผู้ชมเกิดจินตนาการร่วมไปกับการแสดงประกอบกับการใช้สถานที่เฉพาะทางประวัติศาสตร์ โดยนำเสนอเรื่องราวจากประวัติศาสตร์ วิถีชีวิตของผู้คนในสมัยอยุธยาเป็นเนื้อหา นราพงษ์ จรัสศรี ได้ให้ความเห็นในประเด็นดังกล่าว คือ

ในสังคมไทยคนจะเข้าใจได้รับรู้เหตุการณ์แสดงที่ถือว่าเป็นการแสดงเฉพาะที่จากการแสดง แสง เสียง เช่น พ่อแม่พี่น้อง เดินทางมาท่องเที่ยวงานมรดกโลก พวกกันมาเป็นครอบครัว ซึ่งในบริบทของสังคมไทย การแสดงแสง เสียงเป็นการแสดงระดับครอบครัว คือ ทุกเพศทุกวัย สามารถรับชมการแสดงได้หมดซึ่งลักษณะขององค์ประกอบการแสดงจะไม่ไปเปลือย ซึ่งมีความหมายเข้าใจง่ายต่อผู้ชมการแสดง โดยมีเค้าโครงเรื่องของนวนิยายเข้ามาเกี่ยวข้อง เช่น การแสดงเรื่องบางระจัน คือ ต้องนำตัวแสดงที่คนไทยคุ้นชินกับนิยาย หรือละครทีวีเพราะฉะนั้นในการแสดง

แสง เสียง ก็ได้รับอิทธิพลทางด้านนี้อยู่เช่นกันนี้ คือความเป็นอยู่ของคนไทยได้รับ  
สื่อจากโทรทัศน์ (นราพงษ์ จรัสศรี, **สัมภาษณ์**, 26 กุมภาพันธ์ 2565)



ภาพที่ 2.6 ภาพการแสดงแสง - เสียง ประกอบจินตภาพ คนตีศรีอยุธยา เมื่อปี พ.ศ. 2538  
ที่มา: จุติกา โกศลเหมมณี, 2556

2) นาฏยศิลป์ไทยร่วมสมัยในการแสดงแสงเสียงประกอบจินตภาพ เรื่อง **วังลดาวัลย์** อดีตอันรุ่งเรืองสู่ปัจจุบันอันรุ่งโรจน์ นักแสดง คือ บุคลากรของสำนักงานทรัพย์สินส่วนพระมหากษัตริย์ เนื่องจากคณะผู้บริหารของสำนักงานทรัพย์สินส่วนพระมหากษัตริย์ มีวัตถุประสงค์หลักเพื่อต้องการส่งเสริมให้บุคลากรของสำนักงานทรัพย์สินส่วนพระมหากษัตริย์ได้รับรู้ถึงวัฒนธรรมองค์กร โดยตระหนักถึงคุณค่า ความสำคัญขององค์กร และความสามัคคีของบุคลากรในองค์กร จึงมอบหมายให้บุคลากรของสำนักงานทรัพย์สินส่วนพระมหากษัตริย์ รับหน้าที่เป็นผู้แสดง มีนักแสดงจำนวน 200 คน ซึ่งนักแสดงทั้งหมดไม่ใช่นักแสดงมืออาชีพ จึงไม่มีทักษะด้านการแสดง ผู้กำกับการแสดงจึงมีแนวคิดในการออกแบบลีลาและท่าทางการเคลื่อนไหว ที่มาจากเคลื่อนไหวตามชีวิตประจำวัน (Everyday Movement) และศิลปะแนวเรียบง่าย (Minimalism) ซึ่งเป็นแนวความคิดของการแสดงนาฏยศิลป์หลังสมัยใหม่ หรือโพสต์โมเดิร์นแดนซ์ (Post - Modern Dance) ประกอบกับการแสดงละคร (Acting) การแสดงละครภาพนิ่งหรือตาโบลิวังต์ (Tableau Vivant) การแสดงบัลเลต์โรแมนติก การแสดงโนราห์ และการแสดงซัดซาตรี โดยใช้เทคนิค ลีลา และการเคลื่อนไหวขั้นพื้นฐาน เพื่อให้เหมาะสมกับนักแสดงสมัครเล่นที่ไม่มีทักษะด้านการแสดงซึ่ง นราพงษ์ จรัสศรี ได้อธิบายถึงบทการแสดง ดังนี้

บทการแสดงที่เล่าถึงช่วงเวลาและเหตุการณ์สำคัญที่ปรากฏขึ้นกับวังลดาวัลย์ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน ประกอบด้วย องค์กรที่ 1 ปฐมบท ดำเนินเรื่องราวเกี่ยวกับประวัติศาสตร์ของวังลดาวัลย์ ในตอนก่อนแรกสร้างวังลดาวัลย์ องค์กรที่ 2 อดีตอันรุ่งเรือง ดำเนินเรื่องราวเกี่ยวกับประวัติศาสตร์ของวังลดาวัลย์ในอดีต

ความเจริญรุ่งเรืองของวังลดาวัลย์ และการสิ้นสุดของวังลดาวัลย์ องค์กรที่ 3 สู่ปัจจุบัน อันรุ่งโรจน์ ดำเนินเรื่องราวเกี่ยวกับวังลดาวัลย์ในยุคปัจจุบัน ที่ได้เปลี่ยนฐานะจากการเป็นพระตำหนักที่ประทับของพระบรมวงศานุวงศ์ชั้นสูง สู่สถานที่ทำการแห่งที่ 5 ของสำนักงานทรัพย์สินส่วนพระมหากษัตริย์ และการดำเนินการบูรณะซ่อมแซมวังลดาวัลย์ ทำให้วังลดาวัลย์กลับมางดงามอีกครั้งหนึ่ง (นราพงษ์ จรัสศรี, สัมภาษณ์, 26 กุมภาพันธ์ 2565)

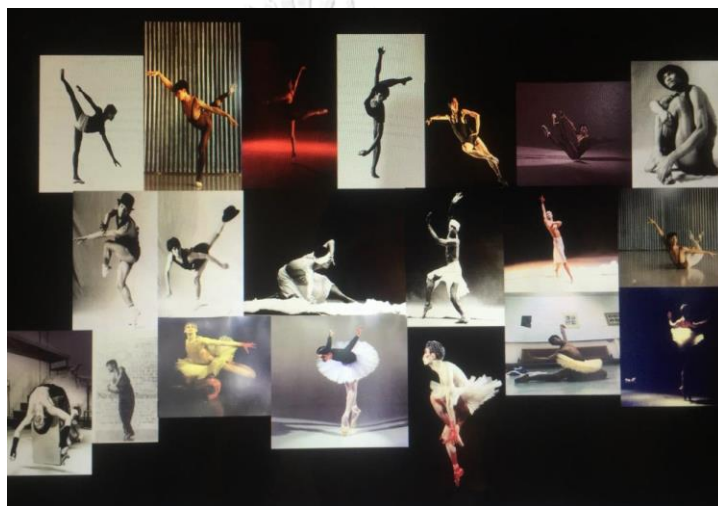


ภาพที่ 2.7 ภาพการแสดงนาฏศิลป์ไทยร่วมสมัยในการแสดงแสงเสียงประกอบจินตภาพ เรื่อง วังลดาวัลย์ อดีตอันรุ่งเรืองสู่ปัจจุบันอันรุ่งโรจน์  
ที่มา: ลักขณา แสงแดง, 2557

2) การสร้างสรรค์นาฏศิลป์จากภาพทำเด่นของนราพงษ์ จรัสศรี ผลงานสร้างสรรค์ของขวัญแก้ว กิจเจริญ ที่มีการออกแบบบทการแสดงเริ่มต้นจากแบ่ง ออกเป็น 2 องค์กรที่ชัดเจน คือ องค์กรที่ 1 การสัมผัส "The Touch" และองค์กรที่ 2 การต่อเนื่อง "The Continuos" ซึ่งได้รับแรงบันดาลใจมาจากการเห็นภาพถ่ายของนราพงษ์ จรัสศรี จึงนำภาพมาสร้างการแสดงให้มีเรื่องราว แต่ผู้วิจัยยังขาดความรู้ ความชำนาญในการสร้างบทการแสดงทางนาฏศิลป์ ผู้วิจัยปรับปรุงแก้ไขการนำเสนอใหม่ คือ ตัดบทการแสดงที่มีเรื่องราวและเนื้อหาออก รวมทั้งการตัดการแสดงละครที่มีการถ่ายทอดอารมณ์ระหว่างการแสดง แต่มามุ่งเน้นสาระสำคัญในการนำเสนอผ่านแค่ลีลาท่าทางการเคลื่อนไหวที่เรารู้จักกันว่า "นาฏศิลป์พิสุทธิ์" (Pure Dance) ดังที่ ขวัญแก้ว กิจเจริญ ได้อธิบายว่า

การออกแบบบทการแสดงแบ่งการแสดงออกเป็น 3 ส่วน ส่วนแรก คือ ภาพที่ 1-5 เป็นการนำเสนอผ่านลีลาท่าทางแบบบัลเลต์คลาสสิก (Classical Ballet) ส่วนที่สอง คือ ภาพที่ 6 - 15 เป็นการนำเสนอผ่านลีลาท่าทางแบบร่วมสมัย (Contemporary Dance) และส่วนสุดท้ายคือส่วนที่สาม ภาพที่ 16 - 20 เป็นการนำเสนอผ่านลีลา ท่าทางแบบบัลเลต์สมัยใหม่ (Classical Ballet) จากการที่

ผู้วิจัยได้ใช้การแสดงบัลเลต์ การเต้นร่วมสมัย และบัลเลต์สมัยใหม่ จึงทำให้เห็นว่าการนำงานของผู้วิจัยได้ให้ความสำคัญกับการใช้รูปแบบการแสดงที่หลากหลาย มีการนำภาพคอลลาจ (Collage) จำนวน 20 ภาพ ของนราพงษ์ จรัสศรี มาสร้างสรรค์เป็นบทการแสดง ถือเป็น การนำแนวคิดทฤษฎีหรือรูปแบบการแสดงของแต่ละชนิดที่ใช้ในการแสดงครั้งนี้มาบูรณาการเพื่อให้เกิดเป็นงานสร้างสรรค์ที่มีประเด็นใหม่ไม่เหมือนงานในอดีตที่เคยสร้างมา ผู้วิจัยจึงได้คำนึงถึงความหลากหลายในการสร้างสรรค์ (ขวัญแก้ว กิจเจริญ, สัมภาษณ์, 28 กุมภาพันธ์ 2565)



ภาพที่ 2.8 การนำภาพคอลลาจ (Collage) จำนวน 20 ภาพ ของนราพงษ์ จรัสศรี

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
สร้างสรรค์เป็นบทการแสดง  
ที่มา: ขวัญแก้ว กิจเจริญ, 2558

จากการวิเคราะห์ผลงานการสร้างสรรค์ทางด้านนาฏศิลป์จากการแสดงแสง-เสียงประกอบจินตภาพ คนตรีอยุธยา นาฏศิลป์ไทยร่วมสมัยในการแสดงแสงเสียงประกอบจินตภาพ เรื่อง ว่างดาววัลย์ อดีตอันรุ่งเรืองสู่ปัจจุบันอันรุ่งโรจน์และการสร้างสรรค์นาฏศิลป์จากภาพทำเด่นของนราพงษ์ จรัสศรี และ ผู้วิจัยสรุปได้ว่า การแสดงที่เกี่ยวข้องนี้เป็นการแสดงที่มีการออกแบบบทที่มีความแปลกใหม่ มีรูปแบบของการบูรณาการการแสดงจากความหลากหลายทางวัฒนธรรม คงไว้ซึ่งเอกลักษณ์ไทยให้มีความสำคัญกับการสื่อสารกับคนรุ่นใหม่ อีกทั้งได้ให้ความสำคัญกับการสร้างสรรค์ใหม่จากความดั้งเดิม ซึ่งอยู่บนพื้นฐานทฤษฎีทางนาฏศิลป์และทฤษฎีทางศิลปะ คำนึงถึงการนำเสนอประเด็นใหม่ด้วยการผสมผสานรูปแบบการแสดงจากนาฏศิลป์และวัฒนธรรมที่หลากหลาย ที่ยังคงรักษาเอกลักษณ์ของการแสดงดั้งเดิมไว้ นอกจากนั้นยังคำนึงถึงการสื่อสารกับคนรุ่นใหม่ โดยมีแนวความคิดในการให้ความสำคัญกับสังคมส่วนรวม การอนุรักษ์วัฒนธรรมไทย มีการนำ

ภาพถ่ายมาสร้างบทเพื่อแสดงเป็นลีลานาฏศิลป์ มีการนำศิลปะการปะติด (Collage) โดยการนำส่วนต่าง ๆ ของช่วงการแสดงที่มีได้ต่อเนื่องสืบสานเรื่องราว แต่เป็นการนำช่วงต่าง ๆ ของการแสดงที่อาจมีความหมายเดียวกันมาร้อยเรียงเป็นการแสดง จากข้อความดังกล่าวข้างต้นสามารถสรุปได้ว่าในการออกแบบการสร้างสรรค์นาฏศิลป์เพื่อกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี ผู้วิจัยคาดว่าจะนำแนวทางของการนำเสนอบทการแสดงที่มีการใช้เทคนิคที่มีความแปลกใหม่ ให้มีความเหมาะสมกับการสร้างสรรค์นาฏศิลป์เพื่อกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี

#### 2.4.2 การออกแบบลีลานาฏศิลป์

การศึกษาผลงานสร้างสรรค์ที่เกี่ยวข้องกับหัวข้องานวิจัย ผู้วิจัยได้ศึกษาผลงานสร้างสรรค์ทางนาฏศิลป์ที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบลีลานาฏศิลป์ เพื่อนำมาเป็นแนวทางในการสร้างสรรคงาน โดยผู้วิจัยได้ศึกษาผลงานสร้างสรรค์ที่เกี่ยวข้องจำนวน 3 เรื่อง ดังนี้

1) การแสดงนาฏศิลป์ไทยร่วมสมัย ในการแสดงแสงเสียงประกอบจินตภาพ เรื่อง วัลดาวัลย์ อดีตรุ่งเรือง สู้ปัจจุบันอันรุ่งโรจน์ นักแสดงทั้งหมดไม่ใช่นักแสดงมืออาชีพ จึงไม่มีทักษะด้านการแสดง มีการออกแบบลีลาท่าทางอย่างเรียบง่าย เป็นการเคลื่อนไหวขั้นพื้นฐาน เพื่อให้เหมาะสมกับนักแสดงสมัครเล่นที่ไม่มีทักษะด้านการแสดง ซึ่งมีรูปแบบการแสดงที่สำคัญที่สุดคือ ลีลาและท่าทางการเคลื่อนไหวในรูปแบบนาฏศิลป์ไทยร่วมสมัยดังที่ ลักษณะ แสงแดง ได้อธิบายว่า

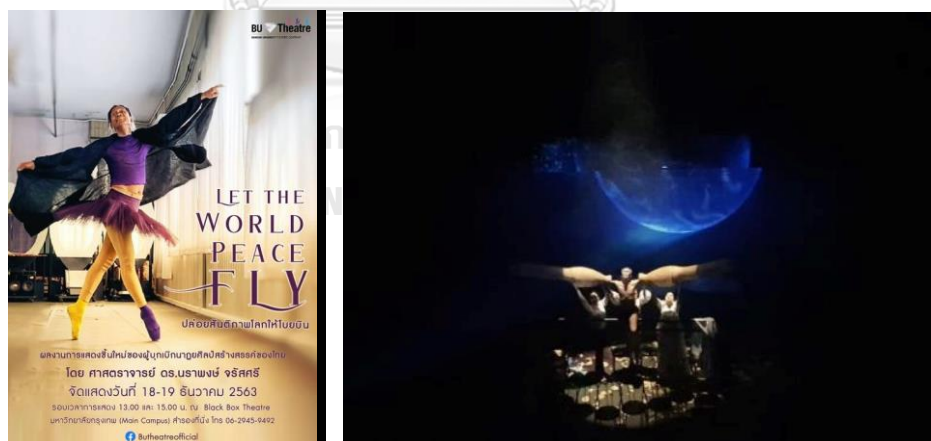
จากการศึกษาแนวคิดในการออกแบบลีลาและท่าทางการเคลื่อนไหวออกแบบโดย นราพงษ์ จรัสศรี ที่มีแนวคิดมาจากการนำลีลาการเคลื่อนไหวตามชีวิตประจำวัน (Everyday Movement) และศิลปะแนวเรียบง่าย (Minimalism) ซึ่งเป็นแนวความคิดของการแสดง นาฏศิลป์หลังสมัยใหม่ หรือโพสต์โมเดิร์นแดนซ์ (Post - Modern Dance) ประกอบกับการแสดง ละคร (Acting) การแสดงละคร ภาพนิ่งหรือตาโบลิวังต์ (Tableau Vivant) โนราห์ ชัดชาตรี และบัลเลต์ โรแมนติก ซึ่งรูปแบบการแสดงนี้ ปรากฏอยู่ในแนวความคิดการสร้างสรรค์ผลงานการกำกับแสดง ของศาสตราจารย์ ดร.นราพงษ์ จรัสศรี อันเป็นแนวทางในการศึกษาและสร้างสรรค์ผลงานการแสดงนาฏศิลป์ไทยร่วมสมัย ในการแสดงแสงเสียงประกอบจินตภาพ (ลักษณะ แสงแดง, สัมภาษณ์, 20 กุมภาพันธ์ 2565)





ภาพที่ 2.9 ภาพการแสดงละครภาพนิ่งหรือตาโบลิวังต์ (Ttableau Vivant)  
จากแสงเสียงประกอบจินตภาพ เรื่อง วังลดาวัลย์ อดีตอันรุ่งเรือง สู่ปัจจุบันอันรุ่งโรจน์  
ที่มา: ลักษณ์า แสงแดง, 2557

2) การสร้างสรรค์ผลงานทางด้านนาฏศิลป์ชุด ปล่อยสันติภาพโลกให้โบยบิน (Let The World Peace Fly) การแสดงสร้างสรรค์ชุดนี้ออกแบบลีลานาฏศิลป์ โดย นราพงษ์ จรัสศรี จัดแสดงขึ้น ณ โรงละครแบล็ค บ็อกซ์ เธียเตอร์ (Black Box Theatre) มหาวิทยาลัยกรุงเทพ เมื่อวันที่ 18-19 ธันวาคม พ.ศ. 2563



ภาพที่ 2.10 ภาพการสร้างสรรค์ทางด้านนาฏศิลป์ ปล่อยสันติภาพโลกให้โบยบิน  
ณ บียูเธียเตอร์คอมพานี (BU Theatre Company)  
ที่มา: บียูเธียเตอร์

นราพงษ์ จรัสศรี ผู้ออกแบบลีลานาฏศิลป์ชุดดังกล่าว ได้อธิบายถึงการออกแบบลีลานาฏศิลป์การสร้างสรรค์ผลงานไว้ว่า

การสร้างสรรค์ทางด้านนาฏศิลป์ ปล่อยสันติภาพโลกให้โบยบิน (Let The World Peace Fly) มีการใช้ลีลาการเคลื่อนไหวแบบบัลเลต์คลาสสิก (Ballet Classic) และลีลาท่าทางการเคลื่อนไหวในชีวิตประจำวัน (Everyday Movement) มาอยู่ด้วยกัน ซึ่งในแต่ละฉากการแสดงจะมีรูปแบบช่วงลีลาที่มีความแตกต่างกัน (นราพงษ์ จรัสศรี, **สัมภาษณ์**, 26 กุมภาพันธ์ 2565)

การออกแบบลีลานาฏศิลป์ที่ใช้ลีลาการเคลื่อนไหวแบบบัลเลต์คลาสสิก (Ballet Classic) และลีลาท่าทางการเคลื่อนไหวในชีวิตประจำวัน (Everyday Movement) มาอยู่ด้วยกันในการแสดงครั้งนี้ถือเป็นแนวทางในการออกแบบลีลาทางนาฏศิลป์ที่มีความหลากหลาย

**3) นาฏศิลป์จากแนวคิดไตรลักษณ์ในพระพุทธศาสนา** ผลงานการสร้างสรรค์นาฏศิลป์จากแนวคิดไตรลักษณ์ในพระพุทธศาสนาจัดแสดงผลงานขึ้น เมื่อวันที่ 25 พฤศจิกายน พ.ศ. 2557 ณ บริเวณห้องโถงอาคาร คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย นาฏศิลป์จากแนวคิดไตรลักษณ์ในพระพุทธศาสนา ใช้แนวคิดไตรลักษณ์ใน พระพุทธศาสนา ว่าด้วยเรื่องที่เกิดขึ้นกับทุกสรรพสิ่งในจักรวาลมีลักษณะ 3 ประการ คือ อนิจจัง (การเกิดขึ้น) ทุกขตา (การตั้งอยู่) และ อนัตตา (การดับไป) ธรากร จันทนะสาโร ได้อธิบายถึงผลงานนาฏศิลป์จากแนวคิดไตรลักษณ์ในพระพุทธศาสนา ไว้ว่า

ในการสร้างสรรค์ผลงานนาฏศิลป์จากแนวคิดไตรลักษณ์ใน พระพุทธศาสนามีการใช้ลีลาการเคลื่อนไหวที่เรียบง่ายนักแสดงแสดงท่าทางกิริยาในชีวิตประจำวัน ซึ่งถือเป็นการเคลื่อนไหวร่างกายทางด้านนาฏศิลป์แบบหลัง สมัยใหม่ที่ว่าด้วยการใช้อากัปกิริยาที่มาจากท่าทางการเคลื่อนไหวในชีวิตประจำวัน (Everyday Movement) อีกทั้งยังใช้วิธีการเคลื่อนไหวร่างกาย แบบมินิมอลลิสม์ (Minimalism) ที่นำเสนอลีลาด้วยความเรียบง่าย (ธรากร จันทนะสาโร, **สัมภาษณ์**, 26 กุมภาพันธ์ 2565)



ภาพที่ 2.11 ภาพการแสดงผลงานนาฏศิลป์จากแนวคิดไตรลักษณ์ในพระพุทธศาสนา  
ที่มา: ธรากร จันทนะสาโร, 2557

จากการวิเคราะห์นาฏศิลป์จากแนวคิดไตรลักษณ์ในพระพุทธศาสนา ผู้วิจัยสรุปได้ว่าการแสดงนาฏศิลป์จากแนวคิดไตรลักษณ์ในพระพุทธศาสนา เป็นการแสดงที่มีการใช้ลีลานาฏศิลป์ต้นสด (Improvisation) หลังจากนั้นได้ใช้แนวคิดของการเคลื่อนไหวร่างกายทางด้านนาฏศิลป์ที่มีเคลื่อนไหวอย่างเสรี อีกทั้งมีการใช้พื้นที่ที่แตกต่างกัน ระดับที่แตกต่างกัน และทิศทางที่แตกต่างกัน โดยลีลาที่ใช้มาจากกิจวัตรประจำวัน (Everyday Movement) อันถือได้ว่าเป็นแนวคิดนาฏศิลป์หลังสมัยใหม่ (Postmodern Dance) อีกทั้งยังใช้วิธีการเคลื่อนไหวร่างกาย แบบมินิมอลลิสม์ (Minimalism) ที่นำเสนอลีลาด้วยความเรียบง่าย ในองค์ 3 นักแสดงทำท่าทางจุดเทียนไข อันเป็นส่วนหนึ่งของภาพการแสดง ซึ่งวิธีการจุดเทียนไขนั้นใช้ท่าทางที่เป็นธรรมชาติสามัญ ปราศจากการปรุงแต่งของลีลาและเป็นลีลาที่แสดงออกถึงกิจวัตรประจำวันผสมผสานกับแนวคิดศิลปะแบบ 3 มิติ ที่มีความกว้าง ความยาว และความลึก ซึ่งนักแสดงสามารถเคลื่อนไหวได้อย่างอิสระ

การเคลื่อนไหวร่างกายทางด้านนาฏศิลป์แบบหลังสมัยใหม่ที่ว่าด้วยการใช้อากัปกริยา การเคลื่อนไหวในชีวิตประจำวัน (Everyday Movement) นราพงษ์ จรัสศรี ได้อธิบายการเคลื่อนไหวในชีวิตประจำวัน (Everyday Movement) แนวทางด้านนาฏศิลป์ไว้ว่า

การเคลื่อนไหวในชีวิตประจำวัน หมายถึง ลีลาการเคลื่อนไหวที่สามารถพบเห็นหรือคุ้นเคยซึ่งถือว่าเป็นกิจวัตรประจำวันของมนุษย์ จากการใช้ชีวิต การทำงาน การเคลื่อนไหวประจำวัน โดยมีได้มีการเพิ่มลีลาการเคลื่อนไหวให้มากไปจากความจำเป็นของการใช้การเคลื่อนไหวในการทำกิจกรรมในชีวิตประจำวัน (Everyday Movement) เท่านั้น (นราพงษ์ จรัสศรี, สัมภาษณ์, 26 กุมภาพันธ์ 2565)



จากการศึกษาผลงานสร้างสรรค์ที่เกี่ยวข้องกับหัวข้องานวิจัยข้างต้นเรื่องการออกแบบลีลาการแสดงสามารถสรุปได้ว่า ในการออกแบบการสร้างสรรคนาฏยศิลป์เพื่อกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี ผู้วิจัยคาดว่า จะนำแนวทางของการออกแบบการแสดงในรูปแบบการแสดงการแสดงละครภาพนิ่ง ตาโบลิวังต์ (Tableau Vivant) มีลีลาการเคลื่อนไหวแบบนาฏยศิลป์หลังสมัยใหม่ (Postmodern Dance) มีการออกแบบลีลาศิลปะแนวเรียบง่ายแบบมินิมอลลิสม์ (Minimalism) ลีลาท่าทางแบบในชีวิตประจำวัน (Everyday Movement) การใช้ลีลานาฏยศิลป์ด้นสด (Improvisation) การเคลื่อนไหวแบบพลวัต (Dynamic) ที่นำเสนอลีลาด้วยความเรียบง่าย มาอยู่ในฉากเดียวกัน ซึ่งในแต่ละฉากจะมีรูปแบบของลีลาที่มีความแตกต่างกัน และนำเสนออัตลักษณ์ของท้องถิ่น

### 2.4.3 นักแสดง

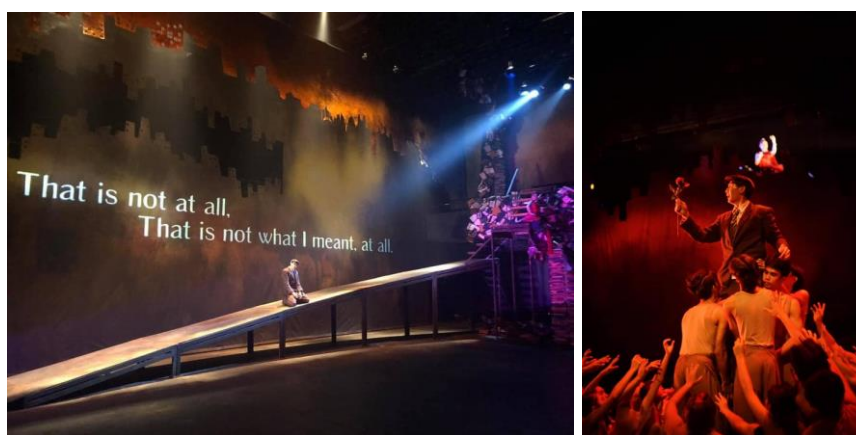
การศึกษาผลงานสร้างสรรค์ที่เกี่ยวข้องกับหัวข้องานวิจัย ผู้วิจัยได้ศึกษาผลงานสร้างสรรค์ทางนาฏยศิลป์ที่เกี่ยวข้องกับนักแสดงเพื่อนำมาเป็นแนวทางในการสร้างสรรคงาน โดยผู้วิจัยได้ศึกษาผลงานสร้างสรรค์ที่เกี่ยวข้องจำนวน 3 เรื่อง ดังนี้

1) เพลงรักพรูฟร็อก (The Love Song of J. Alfred Prufrock) ผลงานการสร้างสรรคการแสดงเรื่องเพลงรักพรูฟร็อก จัดแสดง ณ โรงละครแบล็ค บ็อกซ์ เธียเตอร์ (Black Box Theatre) มหาวิทยาลัยกรุงเทพ เมื่อวันที่ 14 พฤศจิกายน พ.ศ. 2563 การแสดงเพลงรักพรูฟร็อกเป็นวรรณกรรมชิ้นสำคัญของโลกที่มีการสร้างสรรค คัดเลือกนักแสดงและออกแบบลีลานาฏยศิลป์ที่สื่อสารเป็นภาพออกมาได้อย่างชัดเจนซึ่ง นราพงษ์ จรัสศรี ผู้บุกเบิกนาฏยศิลป์ร่วมสมัยในประเทศไทย ได้อธิบายถึงนักแสดงที่สามารถถ่ายทอดลีลาการเคลื่อนไหว ไว้ว่า

การแสดงเรื่อง การแสดงเพลงรักพรูฟร็อก เป็นวรรณกรรมที่เปิดเรื่องมาด้วย ฉากนรกที่ใช้นักแสดงเคลื่อนไหวด้วยลีลาที่มีความสัมพันธ์กับการใช้พื้นที่ในการเคลื่อนไหว โดยลีลาการเล่นกับพื้นที่ของนักแสดงที่รับบทบาทของสัตว์นรก ต่อจากนั้นนักแสดงเอกพรูฟร็อกได้แสดงลีลาการเคลื่อนไหวด้วยท่าทางที่สำรวจตัวเอง โดยแสดงท่าทางกล้า ๆ กลัว ซึ่งเป็นการทำซ้ำไปซ้ำมา (Repetitive Movement) นักแสดงที่มีบทบาทสำคัญของเรื่องได้การแสดงถึงลีลาของการย่ำคิด ย่ำทำ โดยแสดงกิริยาของการเปิดประตู มีการเปิดเข้าเปิดออก ซึ่งสื่อถึงความไม่แน่ใจ ความลังเลกับการเดินทางไปตามหาความรัก (นราพงษ์ จรัสศรี, สัมภาษณ์, 26 กุมภาพันธ์ 2565)

ในฉากต่าง ๆ นักแสดงเคลื่อนไหวด้วยลีลาการใช้พื้นเป็นหลัก และนำรูปแบบศิลปะการปะติด (Collage) เข้ามาใช้ในการแสดง ดังที่ นราพงษ์ จรัสศรี ได้อธิบายไว้ว่า

ในการเปลี่ยนฉากของเพลงรักพรูฟร็อค ได้นำศิลปะการปะติด (Collage) โดยการนำส่วนต่าง ๆ ของช่วงการแสดงที่มีต่อเนื่องสืบสานเรื่องราว แต่เป็นการนำช่วงต่าง ๆ ของการแสดงที่อาจจะมีความหมายเดียวกันมาเรียงร้อยให้เป็นการแสดงชุดใหญ่ที่มีช่วงต่าง ๆ มารวมอยู่ด้วยกัน (นราพงษ์ จรัสศรี, สัมภาษณ์, 20 กุมภาพันธ์ 2565)



ภาพที่ 2.12 ภาพนักแสดงเพลงรักพรูฟร็อค (The Love Song of J. Alfred Prufrock)  
ที่มา: ปิยะเกียรติเตอร์ (BU Theatre Company)

2) การแสดงชุดปล่อยสันติภาพโลกให้โอบยบิน (Let The World Peace Fly) นราพงษ์ จรัสศรี ได้อธิบายถึงการคัดเลือกนักแสดงที่ไม่เคยได้รับการฝึกฝน (Untried Dance) ไว้ว่า

การคัดเลือกนักแสดงในการสร้างสรรค์ทางด้านนาฏศิลป์ ปล่อยสันติภาพโลกให้โอบยบิน ใช้นักแสดงที่ไม่เคยได้รับการฝึกฝน (Untried Dance) เข้ามาร่วมแสดงในการแสดงชุดนี้ด้วย เพื่อให้เกิดลีลาท่าทางที่ดูแล้วสมจริงไม่ปรุงแต่งเหมือนกับนักแสดงที่ได้รับการฝึกฝนมา (นราพงษ์ จรัสศรี, สัมภาษณ์, 26 กุมภาพันธ์ 2565)



ภาพที่ 2.13 ภาพนักแสดงปล่อยสันติภาพโลกให้โบยบิน (Let The World Peace Fly)

ที่มา: ปิยะเกียรติเตอร์

3) ผลงานนาฏยศิลป์สร้างสรรค์ ชุด "การสร้างสรรคานาฏยศิลป์เพื่อสะท้อนภาพลักษณ์ของสตรีอีสานผ่านการชมหนังกลางแปลง" จัดแสดงขึ้นเมื่อวันพุธที่ 13 กุมภาพันธ์ พ.ศ.2562 เวลา 13.00-16.00 น. ณ โรงละครแบล็กบ็อกซ์ เธียเตอร์ (Black Box Theatre) มหาวิทยาลัยกรุงเทพ วิทยาเขตรังสิต จังหวัดปทุมธานี ผลงานสร้างสรรค์โดย ชนิตา จันทรงาม ได้กล่าวถึงการคัดเลือกนักแสดงที่มีความหลากหลายทางกายภาพ ดังนี้

ผู้สร้างสรรค์ผลงานเล็งเห็นถึงศักยภาพและทักษะความสามารถทางด้านการละครของนักแสดงที่เป็นตัวละครหลักต้องสามารถสื่อสารภาษาพื้นบ้านอีสานได้ และคัดเลือกนักแสดงเพื่อให้สอดคล้องกับบทการแสดง เนื่องด้วยตัวละครมีความหลากหลายในแต่ละช่วงวัย ผู้วิจัยคัดเลือกนักแสดงที่มีทักษะความสามารถที่หลากหลาย ทั้งทางด้านนาฏยศิลป์และความสามารถในการสื่อสารอารมณ์แบบละคร พิจารณาคัดเลือกนักแสดงจากความหลากหลาย ทำให้ผู้สร้างสรรค์ได้นักแสดงที่มีความหลากหลายทั้งทางด้านกายภาพ ทางด้านรูปร่าง สัดส่วน และเพศสภาพของนักแสดงที่แตกต่างกันออกไปอย่างเห็นได้ชัดเจน ซึ่งนักแสดงถือเป็นหัวใจของการแสดง และเป็นผู้ที่สวมบทบาทเป็นตัวละคร เพื่อถ่ายทอดเรื่องราวและความรู้สึกนึกคิดที่มีอยู่ในบทบาทสู่ผู้ชม (ชนิตา จันทรงาม, สัมภาษณ์, 19 กุมภาพันธ์ 2565)



ภาพที่ 2.14 ภาพนักแสดงการสร้างสรรค์นาฏศิลป์เพื่อสะท้อนภาพลักษณ์ของสตรีอีสาน  
ผ่านการชมหนังกลางแปลง  
ที่มา: ชนิตา จันทร์งาม, 2561

จากการศึกษาผลงานสร้างสรรค์ที่เกี่ยวข้องกับหัวข้องานวิจัยข้างต้นเรื่องนักแสดงสามารถสรุปได้ว่า นักแสดงเป็นกลุ่มอาสาสมัครของกลุ่มคนรุ่นใหม่ที่มีจุดมุ่งหมายเพื่อต้องการร่วมกันทำงานสร้างสรรค์เรื่องเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี โดยการเลือกใช้ศิลปินที่ถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกให้สัมพันธ์กับอุปกรณ์ต่าง ๆ มีการนำรูปแบบศิลปะการปะติด (Collage) เข้ามาใช้ในการแสดง อีกทั้งเลือกใช้นักแสดงที่ไม่เคยได้รับการฝึกฝน (Untied Dance) ตัวละครหลักต้องสามารถสื่อสารภาษาพื้นบ้านอีสานได้ มีการคัดเลือกนักแสดงเพื่อให้สอดคล้องกับบทการแสดง มีความหลากหลายทั้งทางด้านกายภาพ ทางด้านรูปร่าง สัดส่วน และเพศ ซึ่งตัวละครมีความหลากหลายสามารถถ่ายทอดลีลาการเคลื่อนไหวได้อย่างเรียบง่ายไม่ปรุงแต่ง ทั้งนี้เพื่อใช้เป็นแนวทางในการคัดเลือกนักแสดงให้มีความเหมาะสมกับการสร้างสรรค์นาฏศิลป์เพื่อกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี

#### 2.4.4 เครื่องแต่งกาย

การศึกษาผลงานสร้างสรรค์ที่เกี่ยวข้องกับหัวข้องานวิจัย ผู้วิจัยได้ศึกษาผลงานสร้างสรรค์ทางนาฏศิลป์ และผลงานทางด้านทัศนศิลป์ที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบเครื่องแต่งกาย เพื่อนำมาเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์งาน นอกจากการศึกษาข้อมูลผลงานนาฏศิลป์สร้างสรรค์แล้ว ผู้วิจัยยังได้ศึกษาผลงานทางด้านทัศนศิลป์ โดยเฉพาะการศึกษาศิลปะสื่อผสม (Mixed Media Art) เพื่อนำองค์ความรู้ที่ได้นำมาบูรณาการร่วมกับการแสดง ในการสร้างสรรค์นาฏศิลป์เพื่อกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี ทั้งนี้เพื่อแสดงถึงการตีความ และการบอกเล่าเรื่องราวของศิลปินคนรุ่นใหม่ที่มีทัศนคติต่อการสร้างสรรค์งานเทียน การสืบทอดงานประติมากรรมรูปเทียนที่มีความหลากหลาย และนำมาเป็นแรงบันดาลใจในการออกแบบเครื่องแต่งกาย ซึ่งผู้วิจัยได้

ศึกษาผลงานสร้างสรรค์ด้านศิลปะสื่อผสม (Mixed Media Art) และศึกษาผลงานสร้างสรรค์ที่เกี่ยวข้องจำนวน 3 เรื่อง ดังนี้

1) การนำเสนอผลงานนาฏศิลป์สร้างสรรค์ ชุด "การสร้างสรรค์นาฏศิลป์เพื่อสะท้อนภาพลักษณ์ของสตรีอีสานผ่านการชมหนังกลางแปลง" จัดแสดงขึ้นเมื่อวันที่ 13 กุมภาพันธ์ พ.ศ.2562 เวลา 13.00 - 16.00 น. ณ โรงละครแบล็กบ็อกซ์เธียเตอร์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพ วิทยาเขตรังสิต จังหวัดปทุมธานี ผลงานสร้างสรรค์โดย ชนิดา จันทร์งาม ซึ่งมีการออกแบบเครื่องแต่งกายที่บ่งบอกความเป็นชาวอีสาน ซึ่งผู้สร้างสรรค์ผลงานได้คำนึงถึงแนวคิดนาฏศิลป์หลังสมัยใหม่ที่เน้นความเรียบง่าย (Simplicity) โดยใช้เครื่องแต่งกายในชีวิตประจำวัน เพื่อให้สอดคล้องกับประเด็นสตรีอีสานมุ่งเน้นให้ผู้ชมได้เห็นถึงบุคลิกลักษณะของตัวละครที่ชัดเจน รวมไปถึงโทนสีในเครื่องแต่งกายที่สะท้อนอารมณ์ความรู้สึกของตัวละคร มีการออกแบบเครื่องแต่งกายโดยให้ความสำคัญกับรูปแบบและสีของเครื่องแต่งกายเพื่อให้เหมาะสมกับบทบาทของตัวละคร แบ่งออกเป็น 2 ลักษณะ ได้แก่ 1) เครื่องแต่งกายนักแสดง 2) เครื่องแต่งกายนักดนตรี ซึ่งผู้สร้างสรรค์ผลงานใช้รสนิยมในการออกแบบเครื่องแต่งกายในชีวิตประจำวันโดยคำนึงถึงโทนสีที่ใช้ในการแต่งกายของแต่ละตัวละคร เพื่อให้เกิดภาพลักษณ์เฉพาะของตัวละคร มุ่งเน้นการมองภาพแบบองค์รวมสะท้อนอารมณ์ความรู้สึกและบุคลิกลักษณะของตัวละคร มาออกแบบเครื่องแต่งกายเพื่อให้สอดคล้องกับบทบาทของตัวละคร โดยใช้เครื่องแต่งกายของคนท้องถิ่นที่ใช้ในชีวิตประจำวันที่มีความหลากหลายตามลักษณะบทบาทของตัวละคร เช่น การสวมใส่เสื้อด้านในและสวมเสื้อคลุมสีน้ำตาลเข้มทับอีกชั้นหนึ่ง และนุ่งผ้าซิ่นที่เป็นผ้าทอพื้นเมืองภาคอีสานโทนสีน้ำตาล และการแต่งกายแบบพื้นบ้านอีสานตามบทบาทของตัวละครนอกจากนี้ผู้วิจัยนำประสบการณ์ด้านการแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้านอีสานมาออกแบบเครื่องแต่งกาย รวมไปถึงเครื่องแต่งกายของนักดนตรีที่นำเอาการแต่งกายดั้งเดิมโดยยึดต้นแบบของเครื่องแต่งกายของนักดนตรีวงโปงลางพื้นบ้านอีสานเป็นหลัก (ชนิดา จันทร์งาม, สัมภาษณ์, 19 กุมภาพันธ์ 2565)



ภาพที่ 2.15 การแต่งกายนักแสดงแต่งกายพื้นบ้านอีสานตามบทบาทตัวละคร  
ที่มา: ชนิตา จันทรงาม



ภาพที่ 2.16 การแต่งกายนักดนตรีที่นำเอาการแต่งกายดั้งเดิมโดยยึดต้นแบบของ  
เครื่องแต่งกายของนักดนตรีวงโปงลางพื้นบ้านอีสาน  
ที่มา: ชนิตา จันทรงาม

2) การสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมสื่อผสมเส้นใย ชุต รูปลักษณ์แห่งสายใยรัก ผลงานของ วิเชียร มินีม อาจารย์ประจำสาขาทัศนศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้สร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมสื่อผสมเส้นใย ชุต รูปลักษณ์แห่งสายใยรัก อันแสดงถึงความรักโดยใช้สัญลักษณ์รังนกของนกมาเป็นสื่อแทนบ้านที่อบอุ่น เป็นการสร้างสรรค์ผลงานด้วยเทคนิคประติมากรรมด้วยเส้นใยจากธรรมชาติ ด้วยกระบวนการ ผูก มัด สาน ผ่านการนำเสนอรูปแบบศิลปะจัดวาง (Installation Art) เพื่อสื่อถึงการกระตุ้นเตือนให้ตระหนักถึงคุณค่าและความสำคัญของสายใยรักภายในครอบครัวซึ่งเป็นพื้นฐานอันสำคัญของชีวิตมนุษย์ที่มีความรักความผูกพัน

ผลการศึกษาพบว่าความรัก คือความรู้สึกเจตคติที่เป็นแรงดึงดูดและผลักดันให้เกิดแรงบันดาลใจให้ผู้สร้างสรรค์แสดงออกถึงมุมมองที่มีต่อความรักด้วยการใช้เทคนิคในการถัก สาน ผูก มัด เช่นเดียวกับนกสร้างรังเพราะรังคือสัญลักษณ์อันแสดงออกถึงบ้าน เสมือนความรักที่ปรากฏรูปร่างที่ผู้สร้างสรรค์บรรจงถักด้วยเส้นใยธรรมชาตินั้น เกาะเกี่ยวกันด้วยโครงสร้างที่ใช้เหล็กเส้นอยู่ภายในทำให้เกิดความแข็งแรงและสามารถทนแรงดึงของเส้นใยได้ โดยก่อรูปในมุมมองต่าง ๆ ตามบริบทที่



ผู้สร้างสรรค์มีประสบการณ์ที่ได้รับจากรังของสัตว์ประเภทต่าง ๆ สร้างอบอุ่น ปลอดภัย ปกป้อง ลูกน้อยให้เติบโต เสมือนมารดา ผู้ให้ชีวิต อบรม เลี้ยงดูลูกด้วยความรัก การสร้างสรรค์ผลงานได้ มุ่งเน้นให้ผู้คนหันมาเห็นคุณค่าของสายใยรักภายในครอบครัว อันเป็นพื้นฐานของชีวิตที่มีความสำคัญ ยิ่ง เพราะความรักคือสิ่งเติมเต็มและเป็นการสร้างกำลังใจให้ผู้คนสามารถฟันฝ่าขวานวาแห่งคลื่นลม ชีวิต ที่ถ้าโถมไปได้อย่างงดงาม (วิเชียร มีนัม, สัมภาษณ์, 20 กุมภาพันธ์ 2565)



ภาพที่ 2.17 ผลงานประติมากรรมสื่อผสมเส้นใย ชุด รูปลักษณะแห่งสายใยรัก  
ที่มา: วิเชียร มีนัม, 2564

3) การสร้างสรรค์ผลงานของผู้วิจัย เรื่อง “ตุ้มหูตุ้มฝ้าย” ผลงานของ วิราณี แฉ่นทอง ใช้เทคนิค หวี, ตัด, มัด, ประกอบ ขนาดชิ้นงาน 10 X 13 เซนติเมตร สร้างเมื่อปี 2564 เพื่อร่วมจัดแสดงงานออนไลน์ เนื่องในโครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการทางด้านทัศนศิลป์ออนไลน์ ทั้งนี้เพื่อถ่ายทอดองค์ความรู้ศิลปะทางด้านทัศนศิลป์และการสร้างเครือข่ายความร่วมมือ ระหว่างศิลปินแห่งชาติ ศิลปินอิสระ อาจารย์ ครูศิลปะ นักเรียนศิลปะระดับมัธยมศึกษาในสถาบันการศึกษาในเขตภาคตะวันออกเฉียงเหนือและเสริมสร้างทักษะศิลปะเชิงปฏิบัติการทางด้านทัศนศิลป์และพัฒนาศิลปะสร้างสรรค์ผลงานทางทัศนศิลป์ ระหว่างวันที่ 29 - 31 สิงหาคม 2564

แนวคิดแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์คือ ครั้งแรกที่ผลิตชิ้นงานตุ้มหูตุ้มฝ้าย ผู้สร้างสรรค์มีแรงบันดาลใจมาจากความคิดถึงบ้านที่จังหวัดอุบลราชธานี ช่วงเวลานั้นราณีได้ไปทำงานที่ นครศรีธรรมราช ด้วยภาระงานมากมาย และระยะทางอันแสนไกล ทำให้ไม่มีโอกาสได้กลับบ้านบ่อยนัก คิดถึงภาพจำเมื่อตอนเป็นเด็กเมื่ออยู่กับคุณยาย คุณย่า ที่ได้คลุกคลีอยู่กับวัฒนธรรมงานทอผ้า งานเช้ญฝ้ายและการสาวไหม ทำให้มีความโหยหากลิ่นอายและวัฒนธรรมความเป็นไทยบ้านที่

อุบลราชธานีบ้านเกิด จึงต้องการสร้างสรรค์งานอันเป็นสัญลักษณ์และตัวแทนของความรู้สึกแห่งความผูกพันนี้ จึงให้คุณแม่จัดหาฝ้ายสีต่าง ๆ จากเมืองอุบลส่งไปให้ ห้วงเวลาแห่งการรอคอยให้ความรู้สึกราวกับรอคอยการที่จะได้พบกับครอบครัวที่รัก เมื่อฝ้ายเดินทางมาถึงทำให้ได้พบกับสีเส้นหลากตาไม่ว่าจะหยิบสีไหนมาผสม จักวาง ร้อยเรียงในรูปแบบใด ก็จะทำให้เกิดความปิติในใจเสมอ จึงเริ่มบรรจงหวีตัด มัด ประกอบ กลายเป็นตุ้มหูตุ้มฝ้ายของนคราณีสาวโอบบ้าน และทุกครั้งที่ได้กลับมาทำตุ้มฝ้ายทำให้สัมผัสได้ว่า ปลายทางของชิ้นงาน คือความสุขใจอันล้นปรี่



ภาพที่ 2.18 ตุ้มหูตุ้มฝ้าย  
ที่มา: ผู้วิจัย

จากการศึกษาผลงานสร้างสรรค์ที่เกี่ยวข้องกับหัวข้องานวิจัยข้างต้นเรื่องการออกแบบเครื่องแต่งกายประกอบการแสดงสามารถสรุปได้ว่า การออกแบบเครื่องแต่งกายที่มีการนำผ้าพื้นเมืองอีสาน มาประยุกต์เพื่อต้องการสื่อถึงวิถีชีวิตที่มีความเรียบง่ายและมีความเป็นพื้นบ้านภาคอีสาน และการแต่งกายตามสมัยนิยมของกลุ่มคนรุ่นใหม่ ผสมผสานการนำเส้นสายใยจากฝ้ายมาร่วมออกแบบการแต่งกาย ซึ่งผู้วิจัยได้นำแนวคิดและแรงบันดาลใจนี้เข้ามาเป็นแนวทางในการนำมาออกแบบเครื่องแต่งกายและเครื่องประดับ เพื่อสื่อถึงความสำนึกรักบ้านเกิด อีกทั้งเป็นการเน้นย้ำให้ผู้คนหันมาเห็นคุณค่าของวัสดุ วัตถุดิบอันบ่งบอกถึงอัตลักษณ์ท้องถิ่น และสื่อถึงการสะท้อนให้เห็นความสำคัญของความรัก สายสัมพันธ์ในครอบครัว ซึ่งเป็นรากฐานอันสำคัญในการดำเนินชีวิตให้มีความสุข ทั้งนี้การออกแบบเครื่องแต่งกายยังต้องคำนึงถึงความเหมาะสมกับแต่ละช่วงของการแสดง การเลือกหาวัสดุ เนื้อผ้า หรือวัตถุดิบต้องได้มาจากสิ่งที่มีในท้องถิ่นจังหวัดอุบลราชธานี มีการเลือกโทนสีที่ส่งผลต่ออารมณ์และความรู้สึกของเรื่องราวช่วงนั้น ๆ ใช้รูปแบบมินิมอลลิสม์ (Minimalism) ทั้งนี้เมื่อสวมใส่เครื่องแต่งกายแล้วจำต้องเข้ากับแสงของเวที หรือสถานที่ในการแสดง การแต่งกายจะต้องไม่เป็นอุปสรรคต่อการเคลื่อนไหวร่างกายในขณะที่กำลังทำการแสดงอีกด้วย



#### 2.4.5 เสียงและดนตรีประกอบการแสดง

การออกแบบเสียงและดนตรีที่ใช้ประกอบการแสดง ช่วยดึงดูด เสริมสร้างอารมณ์และบรรยากาศในการแสดงให้ดูมีความน่าสนใจและความน่าติดตามมากยิ่งขึ้น อีกทั้งสามารถใช้สื่อสารให้สอดคล้องกับการสร้างสรรค์นาฏศิลป์เพื่อกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียมนพรรษา จังหวัดอุบลราชธานีได้ที่ วิชชุตตา วุฑาพิศย์ ได้อธิบายถึงการออกแบบเสียงและดนตรีที่ใช้ประกอบการแสดงซึ่งอาจใช้ทั้งเครื่องดนตรีไทยและเครื่องดนตรีตะวันตกแล้วนำมาเรียบเรียงเสียงประสานทำให้เกิดความกลมกลืนกัน ไว้ว่า

ดนตรีที่นำมาใช้ประกอบการแสดงนั้น อาจใช้ดนตรีที่หลากหลายรูปแบบหรือหลากหลายวัฒนธรรม เพื่อสื่อความหมายให้เห็นถึงความร่วมสมัย กลุ่มคนรุ่นใหม่มีอารมณ์และความรู้สึกคล้ายคลึงตาม เกิดหลากหลาย ซึ่งอาจใช้ทั้งเครื่องดนตรีไทย พื้นบ้านอีสาน และเครื่องดนตรีตะวันตก นำมาเรียบเรียงเสียงประสานทำให้เกิดความกลมกลืนกัน (วิชชุตตา วุฑาพิศย์, **สัมภาษณ์**, 26 กุมภาพันธ์ 2565)

ผู้วิจัยได้ศึกษาผลงานสร้างสรรค์ที่เกี่ยวข้องกับ การออกแบบเสียงและดนตรีที่ใช้ประกอบการแสดง ศึกษาผลงานสร้างสรรค์ที่เกี่ยวข้องจำนวน 3 เรื่อง ดังนี้

1) การแสดงนาฏศิลป์ไทยร่วมสมัย ในการแสดงแสงเสียงประกอบจินตภาพเรื่องวังลาววัลย์ อดีตอันรุ่งเรือง สู่ปัจจุบันอันรุ่งโรจน์ มีการออกแบบเพลงที่ใช้ในการแสดง ผู้จัดทำเพลงและดนตรีที่ใช้ในการแสดงคือ ศาสตราจารย์ ดร.นราพงษ์ จรัสศรี ซึ่งท่านได้อธิบายว่า

เพลงที่ใช้ในการแสดงแสงเสียงประกอบจินตภาพ มี 2 ประเภท คือ เพลงไทยและเพลงสากล ซึ่งอาศัยเทคโนโลยีด้านการตัดต่อเพลงไทยและเพลงสากลมาใช้ร่วมกันในการแสดง โดยมีแนวคิดในการคัดเลือกเพลงไทยและเพลงสากลที่มีความหมายสอดคล้องกับสถานการณ์และบรรยากาศตามท้องเรื่อง ตลอดจนการสื่ออารมณ์ในการแสดงเพลงไทยประกอบไปด้วย เพลงบุหลันลอยเลื่อน เพลงโหมโรงคลื่นกระทบฝั่ง เพลงอาหนู (เพลงอาหนูบรรเลงโดยอาจารย์ถาวร ศรีผ่อง และวงดนตรีไทยโรงเรียนจิตรลดา) เพลงซัดซาตรี เพลงดาวทอง เพลงพญาโศก เพลงนางนาค และเพลงจินตดอกไม้ ซึ่งการนำแนวคิดในการเลือกเพลงสากลมาผสมผสานกับเพลงไทยมีความหมายที่สอดคล้องกับสถานการณ์และบรรยากาศตามท้องเรื่อง (นราพงษ์ จรัสศรี, **สัมภาษณ์**, 26 กุมภาพันธ์ 2565)



ภาพที่ 2.19 ภาพการแสดงบัลเลต์โรแมนติก ร่วมกับการแสดงโนราห์ชาตรี นำเสนอการแสดงผ่านการนำแนวคิดในการเลือกเพลงสากลมาผสมผสานกับเพลงไทย ในการแสดงแสงเสียงประกอบจินตภาพ เรื่อง ว่างลดาวัลย์ อดีตอันรุ่งเรือง สู่ปัจจุบันอันรุ่งโรจน์  
ที่มา: ลักขณา แสงแดง 2557

2) ผลงานนาฏศิลป์สร้างสรรค์ ชุด "การสร้างสรรคานาฏศิลป์เพื่อสะท้อนภาพลักษณ์ของสตรีอีสานผ่านการชมหนังกลางแปลง" ผลงานสร้างสรรค์โดย ชนิตา จันทร์งาม มีการออกแบบดนตรีและเสียงประกอบการแสดงในครั้งนี้ โดยผู้สร้างสรรค์ออกแบบเสียงประกอบการแสดง โดยแบ่งออกเป็น 3 ประเภท ดังนี้

1) เสียงสนทนา (Dialogue) เป็นเสียงที่เกิดจากตัวละครที่ใช้บอกเหตุการณ์และสื่อถึงอารมณ์ของตัวละครสามารถสะท้อนให้เห็นถึงบุคลิก นิสัยใจคอ ทักษะคติภูมิหลัง ลักษณะด้านอื่น ๆ และความต้องการของตัวละคร 2) เสียงบรรยาย (Voice Over) เป็นเสียงที่เกิดจากคนพากย์หนังที่เล่าเหตุการณ์ที่มาของหนังกลางแปลง การเชิญชวนให้ชาวบ้านเข้ามาชมหนังกลางแปลงเพื่อให้เห็นความสัมพันธ์ของบุคคล แลความสัมพันธ์กับสิ่งที่ปรากฏบนหนังกลางแปลงกับสิ่งที่นำเสนอต่อผู้ชม โดยใช้การบรรยายเป็นภาษาอีสาน 3) เสียงดนตรี (Music) เป็นเสียงที่เกิดจากวงโปงลางพื้นบ้านอีสาน เพื่อสร้างอารมณ์กระตุ้นให้คนดูเกิดความรู้สึกตามไปกับเรื่องราวของการแสดง การออกแบบเสียงประกอบการแสดงที่ใช้ในการนำเสนอผลงานแสดงถึงความหลากหลายของเสียงและดนตรีที่เกิดขึ้นในการแสดงอีกทั้งผู้สร้างสรรค์ใช้ประสบการณ์ และความหลงใหลเสียงของเครื่องดนตรีพื้นบ้านมาบรรเลงในลักษณะเดี่ยว ที่ทำให้เสียงที่เกิดขึ้นมีความไพเราะ สามารถสะท้อนอารมณ์และความรู้สึกของตัวละคร เช่น การใช้เสียงดนตรีโปงลางบรรเลงเพลงลายกาเต้นก่อนที่สื่อถึงแสดงถึงวิถีชีวิตชาวอีสาน การทำมาหากินความสนุกสนาน

ร่าเริง ความอหิชาศยดี การใช้ใช้เสียงดนตรีโหวตบรรเลงลายแม่ฮ้างกล่อมลูกที่แสดงออกถึงความรัก ความคิดถึง การได้หวนกลับมาสู่บ้านเกิด การบรรเลงดนตรีวงรวมเน้นจังหวะกลองลายศรีทันดรที่แสดงออกถึงความเข้มแข็ง และแสดงถึงภาวะความเป็นผู้นำครอบครัว ใช้ปี่ภูไทและพิณบรรเลงโดยเกริ่นปี่ภูไทก่อนและบรรเลงพิณประกอบเพื่อแสดงออกถึงความรักของตัวละครครอบครัว ลายลำเพลินและลายแห่ไข่มดแดง แสดงออกถึงความสนุกสนาน ร่าเริงดั่งนั้น ดนตรีและเสียงประกอบของผลงานสร้างสรรค์ชุดนี้มีคุณภาพในด้านความหลากหลาย ประสบการณ์และความหลงใหล (ชนิดา จันทรงาม, สัมภาษณ์, 19 กุมภาพันธ์ 2565)



ภาพที่ 2.20 ภาพวงโปงลาง ดนตรีและเสียงประกอบการแสดง ชุด "การสร้างสรรคานาฏศิลป์ เพื่อสะท้อนภาพลักษณ์ของสตรีอีสานผ่านการชมหนังกลางแปลง"

ที่มา: ชนิดา จันทรงาม, 2561

3) การแสดงชุดเทิดเกล้าถวายน้อมพระจอมสยาม เป็นชุดการแสดงที่มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานีสร้างสรรค์ขึ้นมา โดยมีวัตถุประสงค์อยู่ 2 ประการประการแรก เพื่อประกอบขบวนเทียนหลวงพระราชทาน ในประเพณีแห่เทียนพระราชจังหวัดอุบลราชธานี ประจำปี พ.ศ. 2562 และประการที่สอง เพื่อถวายพระพรพระบาทสมเด็จพระปรเมนทรรามาธิบดีศรีสินทรมหาวชิราลงกรณ์ พระวชิรเกล้าเจ้าอยู่หัว เนื่องในโอกาสพระราชพิธีบรมราชาภิเษก และน้อมสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณ ที่ทรงพระราชทานพระปฐมบรมราชโองการให้แก่วงชนชาวไทย เพื่อใช้เป็นแนวทางดำเนินชีวิต ลักษณะการแสดง เป็นการฟ้อนประกอบทำนองลำลองและลำตังหวาย ประกอบการแปรแถว ในรูปขบวนแห่ที่ใช้ผู้แสดงทั้งสิ้น 100 คน จากการศึกษาบทความทางวิชาการเรื่อง กระบวนการสร้างสรรค์นาฏศิลป์พื้นบ้านอีสานเพื่อเทิดพระเกียรติของ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์วรางคณา วุฒิช่วย เขียนโดย พิชิต ทองชิน ในวารสารวารสารพื้นถิ่นโขง ซี มูล ปีที่ 7 ฉบับที่ 1 ปี 2564 น. 207 ได้อธิบายถึงการออกแบบเสียงและดนตรีที่ใช้ประกอบการแสดงว่า

มีการออกแบบเสียงและดนตรีที่ใช้ประกอบการแสดง ดังนี้ 1) ด้านกลอนลำ โดยเลือกบุคคลผู้มีความสามารถในการประพันธ์กลอนลำ ซึ่งต้องมีความรู้ในด้านภาษาไทย ภาษาอีสาน และคำราชาศัพท์ โดยลักษณะคำประพันธ์ต้องสื่อความหมายได้อย่างถูกต้องชัดเจน มีสัมผัส ที่สำคัญคือการใช้คำราชาศัพท์ผสมผสานกับภาษาอีสาน ต้องมีความสละสลวยกลมกลืนกัน ในการนี้ได้คัดเลือกทำนองลำ ทั้งสิ้น 2 ทำนอง ได้แก่ ทำนองแรก ทำนองลำล่องแบบอุบลราชธานี เป็นทำนองลำที่เนิบช้าสามารถสื่อสารได้อย่างไพเราะ และเป็นสิ่งที่ปรากฏในการแสดงนาฏศิลป์อีสานหลายชุด โดยมีรากฐานมาจาก การแสดงหมอลำกลอนที่มีการลำเกริ่นช้าในช่วงต้น ทั้งนี้ นักร้องยังสามารถแสดงศักยภาพของตนผ่านทำนองลำล่องได้เป็นอย่างดี ด้วยมีลูกเล่นที่หลากหลาย ทั้งการเอื้อนและการใช้ลูกคอ และทำนองที่สอง เป็นทำนองลำตั้งห้วยเมืองอุบลราชธานี ทำนองลำที่สร้างชื่อเสียงให้กับจังหวัดอุบลราชธานี ผสมผสานกับทำนองลำตั้งห้วยแบบแขวงสะหวันนะเขต สาธารณรัฐประชาธิปไตยประชาชนลาว เพื่อแสดงให้เห็นว่าลำตั้งห้วยเป็นวัฒนธรรมร่วมระหว่างไทยและลาว นอกจากนี้จะมีความไพเราะแล้ว ยังมีจังหวะที่สนุกสนาน ด้วยมีการร้องรับพร้อมกันว่า ยวก ยวก ยวก ยวก ซึ่งนักแสดงและผู้ชมสามารถร่วมสนุกด้วยกันได้ นอกจากนี้ การแสดงพ็อนตั้งห้วย ยังมีความหมายในอีกนัยหนึ่งว่า เป็นการแสดงเพื่อถวายเป็นสิ่งศรัทธาของชาวบ้านม่วงเจียด ตำบลเจียดอำเภอนามน จังหวัดอุบลราชธานี หมู่บ้านต้นกำเนิดการแสดงพ็อนตั้งห้วยในประเทศไทย จึงถือว่าการแสดงชุดนี้ เป็นการแสดงเพื่อน้อมถวายแด่พระบาทสมเด็จพระวชิรเกล้าเจ้าอยู่หัว ผู้ทรงเป็นที่เทิดทูน ของปวงชนชาวไทยทั้งปวง กลอนลำประกอบการแสดงชุดนี้ ประพันธ์โดยอาจารย์จักริน สร้อยสูงเนิน 2) ด้านดนตรี ได้ยึดรูปแบบลายเพลงพ็อนตั้งห้วยแบบเดิม ตามรูปแบบของมหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี ซึ่งประกอบด้วย ส่วนเกริ่นนำหรือส่วนเปิด ส่วนดำเนินเรื่อง คือ บทร้อง ต่อด้วยดนตรีรับทุกท่อน และส่วนจบการแสดง เป็นลายดนตรีบรรเลงที่สนุกสนาน สำหรับลายเพลงประกอบการแสดงชุด เทิดเกล้าถวายน้อมพระจอมสยาม เป็นการผสมผสานระหว่างลายตั้งห้วยแบบอุบลราชธานีกับแบบสะหวันนะเขต สาธารณรัฐประชาธิปไตยประชาชนลาว ตามรูปแบบของกลอนลำ

ข้างต้น นอกจากนี้ ในการเรียบเรียงดนตรีจะต้องให้สัมพันธ์ไปกับกลอนลำ และต้องนำเสนอสิ่งใหม่ ๆ ผสมผสานกับการแสดงอีกด้วย เพื่อให้เกิดความน่าสนใจและเพิ่มอรรถรสให้การแสดง ในการนี้มีการนำเครื่องดนตรีสากลประเภทวงออร์เคสตรา มาผสมผสานกับวงโปงลางพื้นบ้านอีสาน เพื่อให้เกิดความแปลกใหม่และยิ่งใหญ่ สมพระเกียรติ เรียบเรียงเสียงประสานโดย อาจารย์ศรัณย์ ศรีพุทธรินทร์ ควบคุมวงดนตรีโดย ผู้ช่วยศาสตราจารย์ดิฐพงษ์ อุเทศอารัง (วารสารพื้นถิ่นโขง ซี มูล ปีที่ 7 ฉบับที่ 1 ปี 2564 น. 207)



ภาพที่ 2.21 ภาพคณาจารย์ผู้สร้างสรรค์ผลงานถ่ายภาพร่วมกับวงดนตรีโปงลางบรรเลงร่วมกับวงออร์เคสตรา การแสดงขบวนรำประกอบขบวนแห่เทียนหลวงพระราชทาน ปี 2562  
ที่มา: ผู้วิจัย, 2565

จากการศึกษาผลงานสร้างสรรค์ที่เกี่ยวข้องกับหัวข้องานวิจัยข้างต้นเรื่องการออกแบบเสียงและดนตรีประกอบการแสดงสามารถสรุปได้ว่าเป็นการสร้างสรรคงานที่มีแนวคิดในการนำเพลงพื้นบ้านอีสานวงโปงลาง บรรเลงร่วมกับวงดนตรีสากลสร้างสรรค์ประกอบบทร้องทำนองหมอลำ ผู้วิจัยคาดว่าจะนำแนวทางที่เป็นประโยชน์ของผู้ที่เกี่ยวข้องกับงานวิจัยไปใช้เป็นแนวทางในการออกแบบเสียงดนตรีที่ใช้ประกอบการแสดงในการสร้างสรรค์นาฏศิลป์เพื่อกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพระราชจังหวัดอุบลราชธานี ให้มีรูปแบบของท่วงทำนองเพลงที่แปลกใหม่และชวนติดตามในงานสร้างสรรค์ครั้งนี้

#### 2.4.6 พื้นที่การแสดง

การศึกษาผลงานสร้างสรรค์ที่เกี่ยวข้องกับหัวข้องานวิจัย ผู้วิจัยได้ศึกษาผลงานสร้างสรรค์ทางนาฏศิลป์ที่เกี่ยวข้องกับพื้นที่การแสดงเพื่อนำมาเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์งาน โดยผู้วิจัยได้ศึกษาผลงานสร้างสรรค์ที่เกี่ยวข้องจำนวน 3 เรื่อง ดังนี้

1) การสร้างสรรค์ทางด้านนาฏศิลป์ ชุด บรานซ์ดูบัวว์ (Balance Dubois'Fantasy) การสร้างสรรค์การแสดงชุด บรานซ์ดูบัวว์ นราพงษ์ จรัสศรี เป็นศิลปินผู้ออกแบบการแสดงและ ผู้บุกเบิกนาฏศิลป์ร่วมสมัยในประเทศไทย จัดขึ้น ณ โรงละครแบล็ค บ็อกซ์ เธียเตอร์ มหาวิทยาลัย กรุงเทพมหานคร ซึ่งการแสดงนาฏลีลาเรื่อง บรานซ์ดูบัวว์ จากงานวรรณกรรมอมตะเรื่อง A Streetcar Named Desire (รถรางคันนั้นชื่อปรารถนา) ของ Tennessee Williams ได้ถูกหยิบยกมาตีความใหม่ ผ่านการแสดงนาฏลีลาโดยหลังจาก บลันซ์ ดูบัวส์ (Blanche Dubois) สาวใหญ่ที่โหยหาชายที่รัก เธอทั้งร่างกายและจิตใจ มีความละเอียดอ่อนเป็นสภาพบุรุษให้ความอบอุ่นและเป็นที่พักพิง แต่กลับ ได้รับประสบการณ์ที่เลวร้าย จนทำให้ต้องเดินทางมาเพื่อหวังที่จะพักใจในบ้านของน้องสาว ซ้ำร้าย เธอได้รับความกดดันจนถึงขีดสุดจากสามีของน้องสาว ไม่มีใครรู้เลยว่าเธอเป็นเพียงผู้หญิงคนหนึ่งที่มี หัวใจที่เปราะบางและคาดหวังแค่ความกรุณาเล็ก ๆ น้อย ๆ เพื่อเป็นที่พึ่งในโลกที่แสนหยาบกระด้าง ซึ่ง นราพงษ์ จรัสศรี ได้อธิบายเกี่ยวกับการแสดงชุดบรานซ์ดูบัวว์ ไว้ว่า

การแสดงชุดบรานซ์ดูบัวว์ ได้ให้ความสำคัญในการออกแบบพื้นที่การแสดงและ อุปกรณ์ประกอบการแสดงในเชิงสัญลักษณ์ ได้แก่ อุปกรณ์ประกอบการแสดงบันได ที่มีการตีความ 2 ความหมาย คือการตีความและให้ความหมายในมิติที่ 1 แทน ความหมายของฉากในละครแบบดั้งเดิม ซึ่งเป็นสัญลักษณ์ของฉากละครในเรื่องนี้ที่ แสดงให้เห็นถึงระดับของชนชั้นของคนในสังคม ความเป็นอยู่ของคนที่มีฐานะ ระดับล่างในสังคมอเมริกัน ที่มีลักษณะของอาคารเพื่อนบ้านอยู่ชั้น 2 ของอาคาร การตีความและให้ความหมายในมิติที่ 2 เป็นการสื่อถึงสัญลักษณ์ของ ความทะเยอทะยานของบรานซ์ ย้อนถึงเรื่องราวในอดีตที่มีความฝักใฝ่ คำนิยาม ความรุ่งเรือง ซึ่งเคยรุ่งเรืองมาก่อน (นราพงษ์ จรัสศรี, สัมภาษณ์, 19 กุมภาพันธ์ 2565)

การแสดงได้ให้ความสำคัญในการพื้นที่และการออกแบบอุปกรณ์ประกอบการแสดงในเชิง สัญลักษณ์ ซึ่งนราพงษ์ จรัสศรี ศิลปินผู้ออกแบบการแสดง ชุดบรานซ์ดูบัวว์ ได้อธิบายเพิ่มเติมว่า

การแสดงในเชิงสัญลักษณ์ ตัวละครบรานซ์ดูบัวว์ (Balance Dubois) หมายถึง ผู้หญิงคนนั้นเป็นคนที่สูงศักดิ์ เป็นตัวละครที่ขยายการกดขี่ ให้ความสำคัญในเรื่อง ของการกดขี่ ผู้หญิงที่โดนข่มขืน แสดงถึงความกดขี่ทางเพศและเป็นการนำเรื่อง ทางสังคม มาใช้แนวคิดในการสร้างสรรค์การแสดงชุดนี้มีแนวคิดที่สื่อให้เห็น จริยธรรมของศิลปินผู้สร้างสรรค์ผลงานในเรื่องรับผิดชอบต่อสังคมในการยกย่อง สตรี ผู้หญิงถูกกดขี่ข่มเหงจากสังคม อันมีส่วนในการพัฒนาบทที่ใช้ในการแสดง มีความคิดสร้างสรรค์ที่ปรากฏในงานคือเนื่องจาก blanche เป็นผู้หญิงสูงอายุ

ผู้สร้างสรรค์ใช้การตีความใหม่ให้ต่างจากเรื่องเดิมซึ่งใช้โปิเะไฟเป็นสัญลักษณ์ แต่ครั้งนี้ใช้ม่านสีขาวยาวแทน เพื่อปิดบังซ่อนเร้นในความรู้สึกถึงความชราของตัวละคร อีกทั้งมีการตีความผ่านสัญลักษณ์ ม่านสีขาวยาว ซึ่งม่านนอกจากหมายถึง (1) การปรากฏตัวของตัวละครแล้ว ในงานชิ้นนี้ ยังหมายถึง (2) การปิดบังซ่อนเร้น ความชราของตัวละคร ซึ่งความหมายของม่านคือปิดกั้น บดบังอยู่แล้ว ทำให้คนดู เกิดการสังเกต มายา การทำกิจกรรมหลังม่านมีความหมายมีนัยยะบางประการ เป็นต้น มีการแสดงร่วมกับบันได ซึ่งผู้วิจัยตีความถึงผู้หญิงชั้นสูง ทั้งนี้ยังหมายถึง ความทะเยอทะยานอีกด้วย (นราพงษ์ จรัสศรี, **สัมภาษณ์**, 26 กุมภาพันธ์ 2565)



ภาพที่ 2.22 ภาพการใช้พื้นที่และอุปกรณ์ในการแสดงเชิงสัญลักษณ์ ในการแสดงการสร้างสรรค์ ทางด้านนาฏศิลป์ ชุด บรานซ์ดูบัวร์ (Balance Dubois' Fantasy) ที่มา: ปิยูเธียร์เตอร์

2) ผลงานการสร้างสรรค์ นาฏศิลป์จากแนวคิดไตรลักษณ์ในพระพุทธศาสนาจัดแสดง ผลงานชิ้น เมื่อวันที่ 25 พฤศจิกายน พ.ศ. 2557 ณ บริเวณห้องโถงอาคาร คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย นาฏศิลป์จากแนวคิดไตรลักษณ์ในพระพุทธศาสนา ใช้แนวคิดไตรลักษณ์ ในพระพุทธศาสนา ว่าด้วยเรื่องที่เกิดขึ้นกับทุกสรรพสิ่งในจักรวาลมีลักษณะ 3 ประการ คือ อนิจจัง (การเกิดขึ้น) ทุกขัง (การตั้งอยู่) และอนัตตา (การดับไป) ธีรกร จันทนะสาโร ได้อธิบายถึงพื้นที่ การแสดงผลงานนาฏศิลป์จากแนวคิดไตรลักษณ์ในพระพุทธศาสนา ไว้ว่า



ผู้วิจัยได้ใช้บริเวณพื้นที่ด้านในห้องโถงของอาคารคณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย แต่มีการปรับเปลี่ยนทิศทางของการแสดงจากเดิมที่มีเวที ตั้งถาวร และย้ายไปฝั่งตรงข้ามแทน เนื่องจากพื้นที่ด้านดังกล่าวมีลักษณะที่เป็น สมัยใหม่ เพราะเป็นพื้นที่เปิดโล่ง มีคองไม้และคองเหล็กที่คองทับถมกันอยู่ ซึ่งจำเป็นต้องตกแต่งให้กลายเป็นส่วนหนึ่งของการแสดงไปโดยปริยาย ซึ่งสร้างความแปลกใหม่และสะท้อนให้เห็นว่าการแสดงนาฏยศิลป์สร้างสรรค์ในปัจจุบัน ไม่จำเป็นต้องจัดแสดงในสถานที่ที่สวยงามหรือในโรงละครแต่เพียงอย่างเดียว (ธรากร จันทนะสาโร, สัมภาษณ์, 27 กุมภาพันธ์ 2565)



ภาพที่ 2.23 ภาพพื้นที่การแสดงที่เปิดโล่ง มีคองไม้และคองเหล็กที่คองทับถมกันอยู่ กลายเป็นส่วนหนึ่งของการแสดงนาฏยศิลป์จากแนวคิดไตรลักษณ์ในพระพุทธศาสนา  
ที่มา: ธรากร จันทนะสาโร, 2557

3) การแสดงนาฏยศิลป์ไทยร่วมสมัย ในการแสดงแสงเสียงประกอบจินตภาพ เรื่องวังลดาวัลย์ อดีตรุ่งเรือง สู่ปัจจุบันอันรุ่งโรจน์ เป็นการแสดงนาฏยศิลป์เฉพาะที่ (Site-Specific Dance Performance) ซึ่งมีความต้องการหลักหนีจากกรอบของโรงละคร โดยจัดการแสดงภายนอกโรงละคร สถานที่ในการแสดงคือ บริเวณโดยรอบของพระตำหนักวัง ลดาวัลย์ สำนักงานทรัพย์สินส่วนพระมหากษัตริย์ ดังนั้นสิ่งแวดล้อมที่เฉพาะเจาะจงของสถานที่ จะช่วยให้ผู้กำกับการแสดงสามารถสื่อสารความร่วมมือ และความเป็นจริงทางประวัติศาสตร์ของ สถานที่ดังกล่าว ตลอดจนเป็นการสร้างความสัมพันธ์กับประชาชนในเขตพื้นที่ ให้มีส่วนร่วมกับการแสดงนาฏยศิลป์เฉพาะที่และเกิดปฏิสัมพันธ์กับสถานที่นั้น ๆ ซึ่ง ลักษณะ แสงแดด ได้อธิบายเพิ่มเติมเกี่ยวกับการแสดงนาฏยศิลป์เฉพาะที่ไว้ว่า



การแสดงนาฏศิลป์เฉพาะที่จะต้องตระหนักถึงสถานที่ เรื่องราวที่มีอยู่ ณ สถานที่แห่งนั้นและภาพ (Visual) ของการแสดง การมีจิตวิญญาณ และเคารพต่อสถานที่หรือสถาปัตยกรรมนั้น ๆ ตลอดจนการให้ความสำคัญกับสิ่งแวดล้อม โดยการแสดงนาฏศิลป์เฉพาะที่ควรคำนึงถึงการส่งเสริมสถานที่นั้น ๆ และเรื่องราวที่จัดแสดงต้องมีความสัมพันธ์กับสถานที่นั้น ๆ อย่างลงตัว ทำให้การแสดงนาฏศิลป์เฉพาะที่และสถานที่มีความเป็นเอกภาพ ไม่มีสิ่งหนึ่งสิ่งใดที่เกิดความโดดเด่นไปกว่ากัน นอกจากนี้การแสดงนาฏศิลป์เฉพาะที่ยังมีความสัมพันธ์กับการแสดงโพสต์โมเดิร์นแดนซ์ หรือการแสดงนาฏศิลป์หลังสมัยใหม่ (Post - Modern Dance) ซึ่งสามารถจัดแสดงในสถานที่ต่าง ๆ ที่ไม่ใช่โรงละคร อาทิ สวนสาธารณะ โรงยิมส์ หอพักอาคาร สถานที่เหล่านี้ก็กลับกลายเป็นสถานที่สำหรับการแสดง นอกเหนือไปจากการแสดงในโรงละครแบบปกติ (ลักขณา แสงแดง, สัมภาษณ์, 27 กุมภาพันธ์ 2565)



ภาพที่ 2.24 ภาพสถานที่การแสดง การแสดงนาฏศิลป์เฉพาะที่ (Site – Specific Dance Performance) ในการแสดงแสงเสียงประกอบจินตภาพ เรื่องวังลดาวัลย์ อดีตอันรุ่งเรือง สู่ปัจจุบันอันรุ่งโรจน์  
ที่มา: ลักขณา แสงแดง, 2557

จากการศึกษาผลงานสร้างสรรค์ที่เกี่ยวข้องกับหัวข้องานวิจัยข้างต้นเรื่องการออกแบบพื้นที่การแสดงสามารถสรุปได้ว่า ในการออกแบบการสร้างสรรค์นาฏศิลป์เพื่อกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี ผู้วิจัยพิจารณาว่าจะนำแนวทางของการใช้เทคนิคที่มีความแปลกใหม่ เช่น บันไดเป็นสัญลักษณ์ หมายถึงผู้หญิงคนนั้นเป็นคนที่สูงศักดิ์ การตีความผ่านสัญลักษณ์ ม่านสีขาว ซึ่งม่านนอกจากหมายถึง (1) การปรากฏตัวของตัวละครแล้ว ในงานชิ้นนี้ยังหมายถึง (2) การปิดบังซ่อนเร้นความชราของตัวละครอีกด้วย เพื่อสะท้อนให้เห็นว่าการแสดงนาฏศิลป์สร้างสรรค์ในปัจจุบันไม่จำเป็นต้องจัดแสดงในสถานที่ที่สวยงามหรือในโรงละครแต่เพียง

อย่างเดียว แต่สามารถเลือกใช้พื้นที่ทางการแสดงได้อย่างหลากหลาย ซึ่งสอดคล้องกับแนวคิดศิลปะเฉพาะที่ (Site Specific Art) ว่าด้วยเรื่องของการทำงานศิลปะบนตำแหน่งเฉพาะเจาะจงที่คำนึงถึงสิ่งแวดล้อมในการออกแบบและสร้างงานศิลปะ มีความสัมพันธ์กับการแสดงโพสต์โมเดิร์นแดนซ์ หรือการแสดงนาฏศิลป์หลังสมัยใหม่ (Post - Modern Dance) ซึ่งสามารถจัดแสดงในสถานที่ต่าง ๆ ที่ไม่ใช่โรงละคร อาทิ สวนสาธารณะ โรงยิมส์ หลังคาอาคาร สถานที่เหล่านี้ก็กลับกลายเป็นสถานที่สำหรับการแสดง นอกเหนือไปจากการแสดงในโรงละครแบบปกติ ทั้งนี้ เพื่อให้มีความเหมาะสมกับการสร้างสรรค์นาฏศิลป์เพื่อกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี

#### 2.4.7 การออกแบบแสง

การศึกษาผลงานสร้างสรรค์ที่เกี่ยวข้องกับหัวข้องานวิจัย ผู้วิจัยได้ศึกษาผลงานสร้างสรรค์ทางนาฏศิลป์ที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบแสงเพื่อใช้ในการแสดงเพื่อนำมาเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์งาน โดยผู้วิจัยได้ศึกษาผลงานสร้างสรรค์ที่เกี่ยวข้องจำนวน 3 เรื่อง ดังนี้

1) การออกแบบแสงในการแสดงเสียงเสียงประกอบจินตภาพเรื่อง ว่างลดาวัลย์ อดีตอันรุ่งเรือง สู่ปัจจุบันอันรุ่งโรจน์ โดย นราพงษ์ จรัสศรี ดำเนินการด้านการจัดแสงโดย LECO LIGHT CO., LTD. มีการนำเทคโนโลยีด้านการให้แสงมาประยุกต์ใช้ โดยคำนึงถึงธรรมชาติของแสงในสถานที่แสดง ซึ่งเป็นที่โล่งแจ้งทำให้การมองเห็นภาพของสถาปัตยกรรมปรากฏออกมาในลักษณะต่าง ๆ ได้อย่างหลากหลายและสื่อสารความหมายที่มีความสัมพันธ์กับสถานการณ์ตามท้องเรื่องได้อย่างเหมาะสมกลมกลืนดังที่ นราพงษ์ จรัสศรี ได้กล่าวถึงแนวความคิดในการออกแบบแสงที่ใช้ในการแสดงแสงเสียงประกอบจินตภาพไว้ว่า

การออกแบบแสงต้องคำนึงถึงสถาปัตยกรรมเป็นหลัก การออกแบบแสงที่ให้ความสำคัญ และส่งเสริมให้เกิดความโดดเด่นกับสถาปัตยกรรมจะส่งผลให้การแสดงแสงเสียงประกอบจินตภาพและสถาปัตยกรรมมีความเป็นเอกภาพ เพราะนักแสดงกับเรื่องราวจะดำเนินไปตามท้องเรื่อง และมีความแปรเปลี่ยนไปตามสถานการณ์ส่งผลให้การแสดงนั้นไม่มีความเป็นเอกภาพ ทั้งนี้แสงที่ใช้ในการแสดงสามารถส่งเสริมสถาปัตยกรรมให้มีความน่าสนใจมากยิ่งขึ้น เพราะการแสดงแสงเสียงประกอบจินตภาพมีสถานที่ในการแสดง คือสถาปัตยกรรม ซึ่งเป็นสิ่งที่ไม่สามารถเคลื่อนไหวหรือแปรเปลี่ยนได้ ดังนั้นการออกแบบแสงในการแสดงจึงมีความจำเป็นอย่างยิ่ง เพราะสามารถส่งเสริมให้สถาปัตยกรรมมีความเป็นเอกภาพ ร่วมกันกับการแสดงได้ อาทิ การใช้แสงให้เกิดเป็นเงาคนวิ่งสับสนอลหม่านให้สะท้อนไปยังพระตำหนักว่างลดาวัลย์ เพื่อแสดงถึงบรรยากาศแห่งความโกลาหล

และอารมณ์ตื่นตระหนกตกใจในตอนที่เกิดการเปลี่ยนแปลงการ หรือเมื่อใดที่ ต้องการให้สถาปัตยกรรมปรากฏอย่างเด่นชัด ก็จะใช้แสงส่องไปที่สถาปัตยกรรม โดยใช้สีของแสงสร้างความโดดเด่นให้แก่สถาปัตยกรรม ดังเช่นในตอนที่ยุทธะ ช่อมแซมวังลดาวัลย์เสร็จสิ้น วังลดาวัลย์ก็กลับมางดงามอีกครั้งหนึ่ง เป็นต้น ทั้งนี้ สีของแสงเป็นส่วนสำคัญที่ช่วยให้บรรยากาศของการแสดงเกิดอารมณ์ที่แตกต่างกัน และทำให้ผู้ชมสามารถรับรู้บรรยากาศของสถานการณ์ตามท้องเรื่อง หรืออารมณ์ ของแสงได้อย่างชัดเจน นอกเหนือไปจากการแสดงลีลาและท่าทางการเคลื่อนไหว ของนักแสดงบนเวที อาทิ อารมณ์โศกเศร้า ตื่นตระหนกตกใจ สนุกสนานรื่นเริง เป็นต้น ตลอดจนช่วยเพิ่มความงดงามให้แก่เครื่องแต่งกายของนักแสดงและฉาก ด้านหลัง ดังนั้นการออกแบบแสงจึงต้องมีความเข้าใจในทฤษฎีสีของแสง การผสมสี ของแสง เพื่อช่วยสร้างบรรยากาศในการแสดงให้ดูสมจริงมากยิ่งขึ้น (นราพงษ์ จรัสศรี, สัมภาษณ์, 26 กุมภาพันธ์ 2565)



ภาพที่ 2.25 ภาพการออกแบบแสงในการแสดงแสงเสียงประกอบจินตภาพ เรื่อง วังลดาวัลย์ อดีตอันรุ่งเรือง สู่ปัจจุบันอันรุ่งโรจน์  
ที่มา: ลักษณ์า แสงแดง, 2557

2) การสร้างสรรค์นาฏศิลป์จากภาพทำเด่นของนราพงษ์ จรัสศรี โดยขวัญแก้ว กิจเจริญ ผู้วิจัยใช้แสงที่มีลักษณะที่เรียกว่าไฟเคลียร์ (Clear Lighting) และนำเสนอในรูปแบบที่เรียบง่าย (Minimalism or Simplicity) ซึ่งขวัญแก้ว กิจเจริญ ได้อธิบายเพิ่มเติม ดังนี้

การออกแบบแสงที่มีลักษณะที่เรียกว่าไฟเคลียร์ (Clear Lighting) ไม่ใช้ลูกเล่นไฟ ใด ๆ ทั้งสิ้นตลอดการแสดง เพื่อให้เกิดความรู้สึกไม่เหมือนกับการชมการแสดง และให้ความสัมพันธ์ระหว่างผู้ชมและนักแสดงเกิดความใกล้ชิดกัน ไม่แบ่งแยก นอกจากนี้ยังทำให้การสังเกตภาพเคลื่อนไหวที่กระจ่างชัดเสมือนอยู่ใน

สตูดิโอถ่ายภาพ ซึ่งเป็นการสร้างบรรยากาศการแสดงที่แปลกและมีเอกลักษณ์อีกวิธีหนึ่ง ซึ่งการใช้แสงในการสร้างบรรยากาศและอารมณ์ในการแสดงสามารถให้รายละเอียดของเวลาในหนึ่งวัน บอกลักษณะภูมิอากาศ นำเสนออารมณ์ของนักแสดง และแสดงอาการต่าง ๆ สามารถช่วยเสริมภาพในฉากและการแสดงให้น่าสนใจมากยิ่งขึ้น เป็นสิ่งที่ช่วยเน้นย้ำในเรื่องของสไตล์ของการแสดง หรือเนื้อเรื่องของละคร ซึ่งได้คำนึงถึงความเรียบง่าย โดยการนำเสนอความประหยัด ความเรียบง่าย (Minimalism or Simplicity) ซึ่งเป็นการพัฒนาศิลปะที่ลดทอนดั้งเดิมที่มีอยู่ รูปแบบความเรียบง่ายนี้สามารถทำให้ผู้ชมเข้าใจได้โดยง่ายไม่ผ่านการตีความที่ซับซ้อน (ขวัญแก้ว กิจเจริญ, สัมภาษณ์, 28 กุมภาพันธ์ 2565)



ภาพที่ 2.26 ภาพการใช้แสงในการแสดงการสร้างสรรคณาฏยศิลป์จากภาพทำเต็นของ  
นราพงษ์ จรัสศรี ที่คำนึงถึงความเรียบง่าย  
ที่มา: ขวัญแก้ว กิจเจริญ, 2558

3) เทคนิค Projection บริษัท พานาโซนิค ซิว เซลส์ (ประเทศไทย) จำกัด ร่วมกับภาควิชาศิลปะการแสดง มหาวิทยาลัยกรุงเทพ นำเทคโนโลยี Projection Mapping จากโปรเจคเตอร์พานาโซนิคที่ให้ความสว่างสูงถึง 30,000 ลูเมน มาผสมผสานศิลปะการแสดงละครเวทีครั้งแรกของเมืองไทย เรื่อง “เพลงรักพรุฟร็อค” หวังเป็นส่วนหนึ่งในการส่งเสริมศิลปะการแสดงของนักเรียนนักศึกษา ซึ่งเป็นศิลปะอีกรูปแบบหนึ่งที่สร้างความสุนทรีย์ให้เกิดขึ้นในจิตใจ



ภาพที่ 2.27 ภาพการแสดงเพลงรักพรูฟร็อค (The Love Song of J. Alfred Prufrock)  
ที่มา: WWW..Dailyboomm.Com ออนไลน์, สืบค้นเมื่อ 15 กุมภาพันธ์ 2565)

เพลงรักพรูฟร็อค” เป็นการแสดงเชิงทดลองของนักศึกษาชั้นปีที่ 2 ของภาควิชาศิลปะการแสดง มหาวิทยาลัยกรุงเทพ กำกับการแสดงโดยพรรณศักดิ์ สุขี ผู้ออกแบบสถาปัตยกรรมศาสตร์ คือ นราพงษ์ จรัสศรี ผู้บุกเบิกนาฏศิลป์ร่วมสมัยในประเทศไทย ที่ต้องการถ่ายทอดทิวทัศน์สำคัญของโลก The love song of J. Alfred Prufrock เขียนโดยกวีรางวัลโนเบล ที. เอส. เอเลียต ผ่านองค์ประกอบของศิลปะการแสดง ทั้งลีลาการเคลื่อนไหว ฉาก แสง ดนตรีประกอบ ผสานกับสุดยอดเทคโนโลยีจากโปรเจคเตอร์ พานาโซนิค มากถึง 4 เซ็ต ให้ความสว่างสูงสุดถึง 30,000 ลูเมน (พานาโซนิค โปรเจคเตอร์ รุ่น PT-RZ31K, PT-RZ12K, PT-RZ120, PT-RZ21K) เรียกได้ว่าเป็นการนำโปรเจคเตอร์ขนาดใหญ่ที่ให้ความสว่างและความละเอียดสูง มาใช้ในประกอบการแสดงละครเวทีเป็นครั้งแรกของเมืองไทย เมื่อวันที่ 13-14 พฤศจิกายน 2563 ที่ผ่านมา ณ โรงละคร black box theatre มหาวิทยาลัยกรุงเทพ WWW.Dailyboomm.Com ออนไลน์, สืบค้นเมื่อ 25 ธันวาคม 2564)

จากการศึกษาผลงานสร้างสรรค์ที่เกี่ยวข้องกับหัวข้องานวิจัยข้างต้นเรื่องการออกแบบแสงเพื่อใช้การแสดงสามารถสรุปได้ว่า ผู้วิจัยได้เห็นตัวอย่างของการใช้เทคนิคการฉายภาพบนวัตถุ (Projection Mapping) เข้ามาอยู่ในการแสดงขึ้นมาใหม่อย่างสร้างสรรค์ ซึ่งผู้วิจัยคาดว่าจะนำเทคนิคการฉายภาพบนวัตถุ (Projection Mapping) และการใช้แสงจริง ไฟเคิลียร์ จากสถานที่นั้น ๆ มาใช้เป็นแนวทางในการออกแบบการแสดงนาฏศิลป์สร้างสรรค์ของผู้วิจัย ๆ เพื่อสื่อถึงการออกแบบแสงในงานนาฏศิลป์หลังสมัยใหม่ที่เน้นความเรียบง่ายที่สุด

#### 2.4.8 อุปกรณ์ประกอบการแสดง

การศึกษาผลงานสร้างสรรค์ที่เกี่ยวข้องกับหัวข้องานวิจัย ผู้วิจัยได้ศึกษาผลงานสร้างสรรค์ทางนาฏยศิลป์ และด้านทัศนศิลป์ศิลปะร่วมสมัยสื่อผสมที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบอุปกรณ์ประกอบการแสดง เพื่อนำมาเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์งาน โดยผู้วิจัยได้ศึกษาผลงานสร้างสรรค์ที่เกี่ยวข้องจำนวน 4 เรื่อง ดังนี้

1) การสร้างสรรค์ทางด้านนาฏยศิลป์ ชุด ปลดปล่อยสันติภาพโลกให้โบยบิน (Let The World Peace Fly) ซึ่งมีแนวคิด สื่อให้เห็นจริยธรรมของศิลปินผู้สร้างสรรค์ผลงานในเรื่องรับผิดชอบต่อสังคมด้านการเมือง เรื่องสิทธิ เสรีภาพ อิสรภาพ ปราบกฏความคิดสร้างสรรค์ในงาน เป็นผู้นำทางความคิดสร้างสรรค์ในมุมมองและการนำเสนอในแง่การหยิบยกเรื่องใกล้ตัวแต่กระทบถึงความสำคัญของเสรีระของร่าง ที่ผู้อื่นมักจะมองข้ามหรือนึกไม่ถึงมาใช้ในการออกแบบผลงาน เช่น เสรีระแขนขาของผู้แสดงมาสื่อความหมายในเรื่องอิสรภาพ ถ่ายทอดการแสดงออกมาในเชิงสัญลักษณ์ที่มีการเคลื่อนไหว เสรีระร่างกาย แขน ขา แต่ละส่วนต่าง ๆ ของร่างกายที่มีอิสระและมีหน้าที่ของมันอยู่ ของร่างกายออกลีลาอย่างอิสระ เพื่อสื่อให้เห็นถึงทุกสิ่งทุกอย่างมีอิสระแยกจากกัน เมื่อรวมกันเป็นร่างกายมนุษย์ จึงหมายถึงความร่วมมือกันในการปลดปล่อยอิสรภาพ เป็นนัยยะที่ผู้สร้างสรรค์ได้เสนอเป็นบทนำ (Introduction) ก่อนเข้าเนื้อหาการแสดง นราพงษ์ จรัสศรี ได้อธิบายเพิ่มเติมถึงการเลือกใช้อุปกรณ์ประกอบการแสดง ดังนี้

การเลือกใช้อุปกรณ์ประกอบการแสดงที่เป็นอุปกรณ์จักสานรูปไข่ปลาซึ่งสื่อถึงสัญลักษณ์ของปีกที่เป็นไข่ปลา สื่อถึงวิถีชีวิตการทำมาหากิน และอัตลักษณ์ของท้องถิ่น มีการใช้อุปกรณ์ประกอบการแสดง อาทิ การใช้ผ้าเพื่อใช้ประกอบลีลา สื่อถึงการแทนสัญลักษณ์ของปีกอิสรภาพแห่งการโบยบิน และการใช้ไซ ซึ่งป็นเครื่องมือสัมมาชีพกับดักที่เอาไว้มดปลา เพื่อสื่อถึง กรงกักขัง หน่วงเหนี่ยว จำกัดติดกับ ฯลฯ ผู้สร้างสรรค์ มีแนวคิดเรื่อง หนามยอกเอาหนามบ่ง คือ ใช้สัญลักษณ์กับดักมาแทนตัวแทนแห่งปีกอิสรภาพ โดยนำไซมาประกอบ กล่าวคือ มนุษย์มีแขนทั้งสองข้าง นกมีปีกสองข้าง มาใช้ใช้เป็นปีกในการขับเคลื่อนอิสรภาพในฉากจบสุดท้ายได้อย่างลงตัว และสื่อความหมายชัดเจน (นราพงษ์ จรัสศรี, สัมภาษณ์, 27 กุมภาพันธ์ 2565)





ภาพที่ 2.28 ภาพสื่อถึงสัญลักษณ์ของปีกที่เป็นไชลปลา การสร้างสรรค์ทางด้านนาฏศิลป์  
ปล่อยสันติภาพโลกให้โบยบิน (Let The World Peace Fly) ณ BU Theatre Company

ที่มา: ปิยะเจียรเตอร์

2) ผลงานสร้างสรรค์ด้านศิลปะสื่อผสม (Mixed Media Art) ของสุนันทา ผาสมวงค์ ศิลปิน  
ลวดถักสื่อผสม ตัวแทนของศิลปินไทยในการสร้างประติมากรรมขี้ผึ้งในเทศกาลหุ่นขี้ผึ้งนานาชาติ  
อุบลราชธานี 2560 กับศิลปินต่างประเทศอีก 9 ประเทศ ซึ่งงานประติมากรรมเทียนนานาชาติเป็นอีก  
งานหนึ่งที่สำคัญ ซึ่งการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทยเข้ามาพัฒนารูปแบบให้มีศิลปินช่างแกะเทียนที่รับ  
เชิญมาจากต่างประเทศ ซึ่งการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย (ททท.) ร่วมกับจังหวัดอุบลราชธานีจัดงาน  
Ubon International Wax Festival 2016 เทศกาลเทียนนานาชาติเมืองอุบลราชธานี ครั้งที่ 10 ซึ่ง  
ปีนี้มีคามงดงามของประติมากรรมเทียนนานาชาติ นำเสนอประติมากรรมเทียนนานาชาติร่วมสมัย  
ภายใต้ความคิด "HER STORY " ในรูปแบบ Candle of Music ผ่านเสียงดนตรีที่เป็นเอกลักษณ์ในมิติ  
แปลกใหม่ แสง สี เสียง ที่สร้างสรรค์ผลงานไปกับจินตนาการ มีศิลปินจากประเทศไทยและ  
ต่างประเทศ จำนวน 8 ชาติ 9 ชีวิต ประกอบด้วย ศิลปินจากประเทศสหรัฐอเมริกา สเปน รัสเซีย  
ไต้หวัน ลัตเวีย ชิลี เวียดนาม และประเทศไทย ศิลปินจำนวน 2 คน ได้แก่ นายพิทยา บุญลา ศิลปิน  
อิสระ อดีตครูสาขาวิชาจิตรศิลป์ คณะวิชาศิลปกรรม วิทยาลัยอาชีวศึกษาอุบลราชธานี และ สุนันทา  
ผาสมวงค์ ศิลปินอิสระในขณะนั้น ปัจจุบันเป็นอาจารย์ประจำสาขาวิชาทัศนศิลป์ คณะมนุษยศาสตร์  
และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานีซึ่ง สุนันทา ผาสมวงค์ ได้อธิบายถึงแนวคิดและ  
กระบวนการในการสร้างงาน ดังนี้

ผู้สร้างสรรค์ได้ร่วมสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมเทียนนานาชาติ โดยนำเสนอ  
ผลงานที่มีชื่อว่า “แม่” แนวคิดผลงานชิ้นนี้ เป็นการนำเสนอมุมมองของผู้หญิง  
ผ่านบทบาทของความเป็นแม่ แม่คือที่พักพิงแก่ลูก คือบ้านที่โอบอุ้มลูกน้อยด้วย

สายใยแห่งรัก โดยทางวัฒนธรรมได้ให้โจทย์คือเรื่องราวของผู้หญิงและเพศสภาพของผู้หญิง โดยใช้วัสดุคือ เทียน ซึ่งอาจารย์ไม่ถนัดเลย เพราะงานของอาจารย์จะถนัดการใช้ลวด ถัก ตัด ซึ่งเป็นวัสดุอุตสาหกรรม ที่มีความขัดแย้งกับเทียน ซึ่งเป็นวัสดุทางวัฒนธรรมที่แฝงด้วยเรื่องราวของพุทธศาสนา ความเชื่อ และความศรัทธาอีกด้วย จึงเกิดแนวคิดสร้างงานโดยการผสมผสานเทียน และลวดถักเข้าด้วยกัน ภายใต้แนวคิดของการสร้างงานให้เป็นรูปทรงเต้านม อันบ่งบอกถึงเพศสภาพของความเป็นเพศแม่ โดยเริ่มศึกษาจากคุณสมบัติของเนื้อเทียน โดยการเดินทางไปยังชุมชนคนทำเทียนวัดศรีประดู่ และสังเกตเห็นว่าช่างแกะสลักจะใช้ไฟสปอร์ตไลท์ส่องไปยังเทียนในขณะแกะสลักเพื่อให้เกิดอุณหภูมิอุ่น ๆ เทียนจะอ่อนตัว และสามารถแกะสลักได้ง่าย แต่เนื่องจากต้องสร้างงานประติมากรรมเทียนขนาดใหญ่สูง 3 เมตร จึงได้แนวคิดการสร้างโครงโดยใช้เหล็กเชื่อมเป็นรูปทรงเต้านม จากนั้นใช้ลวดตาข่ายยึดให้เป็นโครงสร้างไว้ แล้วนำปูนปลาสเตอร์มาหุ้ม จากนั้นอาจารย์ได้รวบรวมเศษเทียนที่ร่วงหล่น และเหลือทิ้งจากงานของศิลปินท่านอื่นมาหลอมรวมกัน และฉาบเทียนบนพื้นผิวปูนปลาสเตอร์ซึ่งผิวงานที่ได้จะมีลักษณะเป็นเกล็ดเล็ก ๆ คล้ายหินอ่อน นับเป็นสิ่งใหม่ที่สร้างความประทับใจให้กับศิลปินในขณะที่สร้างงานเป็นอย่างมาก ช่างในใช้แปรงทาน้ำเทียนก็จะเกิดพื้นผิวอีกลักษณะหนึ่งที่กลมกลืนกับปูนปลาสเตอร์ เมื่อโอบด้วยเทียนจนไม่เห็นชิ้นส่วนของเหล็กและปูนแล้ว ต้องการสร้างความกลมกลืนของวัสดุเพื่อเชื่อมโยงระหว่างเทคโนโลยีของวัสดุสมัยใหม่ และเทียนอันเป็นภูมิปัญญาเข้าด้วยกันและให้อยู่ร่วมกันให้ได้ จึงได้นำลวดบางส่วนไปจุ่มน้ำเทียนแล้วตั้งขึ้น และสร้างงานจนสำเร็จสร้างความประทับใจให้กับศิลปินนานาชาติท่านอื่น ๆ และประชาชนที่มาร่วมชมงานในปีนั้นเป็นอย่างมาก (สุนันทา ผาสมวงศ์, สัมภาษณ์, 19 กุมภาพันธ์ 2565)



ภาพที่ 2.29 ผลงานประติมากรรมเทียนนานาชาติ ที่มีชื่อว่า “แม่”

ที่มา: สุนันทา ผาสมวงศ์, 2565



3) ผลงานด้านทัศนศิลป์ศิลปะร่วมสมัยสื่อผสม ชุด"แมวมัจฉา2" ผลงานของวิศรุต ภาติ เจ้าของผลงานเทียนเรืองแสง ศิลปินช่างแกะสลักเทียนผู้สืบทอดงานช่างแกะสลักการทำเทียนจังหวัด อุบลราชธานี ปัจจุบันกำลังศึกษาปริญญาตรีบัณฑิต สาขาทัศนศิลป์ คณะจิตรกรรมประติมากรรม และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร การสร้างสรรค์งานเป็นเทคนิคผสมการแกะ พิมพ์ หยอด และ ปะติดเทียน เทียนเรืองแสง ไฟ LED ปิดทองคำเปลว ขนาดปรับเปลี่ยนตามพื้นที่สร้างสรรค์เมื่อ ปี 2564 ซึ่งวิศรุต ภาติ ได้อธิบายถึงแรงบันดาลใจและแนวความคิดในการสร้างสรรค์งานดังนี้

ผู้สร้างสรรค์เองก็เป็น "คนอีสาน" ที่มีความรัก ห่วงแหนวัฒนธรรมและความเชื่อใน ถิ่นกำเนิด ด้วยความผูกพันในวัยเด็กที่มักจะตามพ่อไปทำงาน ปูนปั้น ทำโบสถ์ วิหาร และเทียนพรรษาตามวัดในชุมชนต่าง ๆ จึงได้สัมผัสรับรู้ถึงความเชื่อ พิธีกรรม ประเพณี เกิดการซึมซับสิ่งเหล่านี้มาตั้งแต่เด็กความผูกพันและความประทับใจ เหล่านี้จึงได้นำมาซึ่งผลงานสร้างสรรค์ในชุดนี้ ต้องการสื่อให้เห็นถึงความเชื่อที่ บริสุทธิ์ การสื่อสารระหว่างโลกปัจจุบันกับโลกที่เป็นนามธรรมแห่งอุดมคติที่แสดง นัยยะทางความเชื่อที่สอดแทรกความงดงามของวิถีแห่งศรัทธาในพิธีกรรม "การแห่นางแมว" ที่เชื่อว่าเป็นสัตว์ศักดิ์สิทธิ์สามารถสื่อสารเชื่อมโยงระหว่างโลก มนุษย์กับโลกทางอุดมคติที่เสมือนแดนวิมานของพญาแถนได้ เพื่อต้องการให้เห็นถึง การสื่อความหมายถึงการอ่อนน้อม ต่อร่องกับอำนาจเหนือธรรมชาติ และให้พึง ระลึกต่อความสำคัญของธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม ซึ่งเป็นสิ่งสะท้อนกลับมาให้ตัว ผู้สร้างสรรค์เองได้เกิดความตระหนักต่อคุณค่าทางวัฒนธรรมความเชื่อและ ประเพณีของชุมชน นำเสนอผ่านเทคนิคเทียนเรืองแสงที่มีสีสันที่สดใส ประกอบกับ ความเชื่อแบบบริสุทธิ์ มีความซื่อตรง เป็นการนำเสนอในรูปแบบนาอีฟที่รับรู้ถึง ความศรัทธา ความหวัง และความสำเร็จ (วิศรุต ภาติ, สัมภาษณ์, 19 กุมภาพันธ์ 2565)



ภาพที่ 2.30 ผลงานด้านทัศนศิลป์ ศิลปะร่วมสมัยสื่อผสมเทียนเรืองแสง ชุด "แมวมัจฉา 2"

ที่มา: วิศรุต ภาติ, 2565

4) การแสดงชุด เดอะค็อง (The Kong) ออกแบบและกำกับการแสดงโดยครูกฤษฎีชัยศิลป์ ศิลป์ปั้นบ้านล้านนา เนื่องในงาน เทศกาลละครกรุงเทพ Bangkok Banana ณ ศูนย์การค้าสยามพารากอน ซึ่งผู้วิจัยเป็นส่วนหนึ่งของการร่วมแสดงในครั้งนี้ซึ่ง กฤษฎีชัยศิลป์ ได้อธิบายว่า

เรื่องราวของการแสดงกล่าวถึงหลักคำสอนของพุทธศาสนา อนิจจัง ทุกขัง อนัตตา ซึ่งหมายถึง การเกิดมา ตั้งอยู่ และดับไป ของสรรพสิ่งในโลก มีการใช้อุปกรณ์ประกอบการแสดงเป็นเทียนผางประทีป ที่สื่อถึงการนำทาง แสงสว่าง และแรงศรัทธา และมีองค์ที่ 3 ของการแสดงที่สื่อถึงความสามัคคีของกลุ่มคนในสังคม จะนำพาไปสู่ความสุขสงบในชีวิตได้ เป็นการนำศิลปะการแสดงพื้นบ้านดั้งเดิมมาพัฒนาผสมผสานกับการแสดงร่วมสมัยให้เกิดความแปลกใหม่ ซึ่งความแปลกใหม่หรือความคิดสร้างสรรค์นี้ไม่ได้ละทิ้งความดั้งเดิม (กฤษฎีชัยศิลป์, สัมภาษณ์, 20 กุมภาพันธ์ 2565)



ภาพที่ 2.31 ภาพการแสดง เดอะค็อง (The Kong)

ที่มา: ผู้วิจัย

จากการศึกษาผลงานสร้างสรรค์ที่เกี่ยวข้องกับหัวข้องานวิจัยข้างต้นเรื่องการออกแบบอุปกรณ์ประกอบการแสดงสามารถสรุปได้ว่า ผู้วิจัยได้ศึกษาผลงานสร้างสรรค์ทางนาฏศิลป์และด้านทัศนศิลป์ ศิลปะร่วมสมัยสื่อผสมที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบอุปกรณ์ประกอบการแสดง การนำอุปกรณ์จักสาน เครื่องมือสัมมาชีพมาเป็นอุปกรณ์เพื่อสื่อถึงวิถีชีวิตการทำมาหากินและอัตลักษณ์ของท้องถิ่น มีการใช้อุปกรณ์ประกอบการแสดง อาทิ การใช้ผ้าเพื่อใช้ประกอบลีลา การนำแนวคิดด้านทัศนศิลป์ ศิลปะร่วมสมัยสื่อผสมลวดลายและเทียนเรืองแสง ซึ่งเป็นผลงานของศิลปินคนรุ่นใหม่จังหวัดอุบลราชธานีที่ได้ถ่ายทอดการตีความเรื่องการสืบสานงานช่าง การสืบทอดงานประติมากรรมงานเทียนของจังหวัดอุบลราชธานีในรูปแบบใหม่ และการแสดงที่เกี่ยวกับแสงเทียนคือผางประทีป นำเสนอเป็นอุปกรณ์ประกอบการแสดงที่สื่อถึงแสงแห่งธรรม ความเชื่อ ความศรัทธาใน

พระพุทธศาสนา ทั้งนี้เพื่อนำมาเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์งาน การสร้างสรรค์นาฏศิลป์เพื่อกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี

## 2.5 ความคิดเห็นของผู้ที่เกี่ยวข้องกับงานวิจัย

การสร้างสรรค์นาฏศิลป์เพื่อกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี เป็นงานวิจัยเชิงสร้างสรรค์ ซึ่งผู้วิจัยได้ศึกษาหลักการและแนวคิดจากผู้เชี่ยวชาญและผู้ทรงคุณวุฒิ เพื่อนำมาเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงานตามวัตถุประสงค์ของงานวิจัย เพื่อให้ได้แนวคิดที่เป็นประโยชน์ต่อการหารูปแบบการสร้างสรรค์นาฏศิลป์โดยผ่านกระบวนการสร้างสรรค์ตามองค์ประกอบการแสดง 8 ประการ ทั้งนี้ผู้วิจัยได้สัมภาษณ์ความคิดเห็นของผู้ที่เกี่ยวข้องกับงานวิจัยตามองค์ประกอบการแสดงทั้ง 8 ประการของการสร้างสรรค์ผลงานทางด้านนาฏศิลป์ รายละเอียดดังต่อไปนี้

**องค์ประกอบที่ 1 การออกแบบบทการแสดง** การออกแบบบทการแสดงเป็นสิ่งที่สำคัญในการนำเสนอรูปแบบ และประเด็นของการตีความในมิติที่หลากหลาย ซึ่งการออกแบบบทการแสดงต้องเล่าถึงประเด็น หรือแก่นแท้ของเรื่อง อาจถ่ายทอดผ่านความจริงโดยตรงไปตรงมา หรือเล่าถึงเรื่องราวผ่านการตีความในมิติที่ลึกซึ้งขึ้นดังที่ กฤษณ์ ชัยศิลป์บุญ ได้แสดงทรรศนะเกี่ยวกับการออกแบบบทการแสดงไว้ว่า

การสร้างบทในแต่ละครั้ง ผู้สร้างสรรค์ผลงานต้องศึกษาค้นคว้า ข้อมูล และทดลองร่างเรื่องราวออกมา โดยการมุ่งเน้นการหาคำตอบ และประเด็นที่ต้องการนำเสนอสร้างกรอบแนวคิดให้กับงานว่าต้องการนำเสนอสิ่งใด จากนั้นนำข้อมูลที่ได้มาตีความและสร้างเรื่องราว เพื่อสื่อถึงเรื่องนั้น ๆ มีการออกแบบบทและถ่ายทอดผ่านความจริงโดยตรงไปตรงมา หรือเล่าถึงเรื่องราวผ่านการตีความในมิติที่ลึกซึ้งขึ้นก็ได้ (กฤษณ์ ชัยศิลป์บุญ, สัมภาษณ์, 20 ธันวาคม 2564)

การออกแบบบทการแสดง การออกแบบบทการแสดงเป็นสิ่งที่สำคัญในการนำเสนอสื่อให้เห็นเนื้อหาลักษณะโดยตรงไปตรงมา และอาจต้องอาศัยการตีความของการให้นิยามหรือการใช้สัญลักษณ์ที่พิชิต ทองชิน ได้แสดงทรรศนะเกี่ยวกับการออกแบบบทการแสดงไว้ว่า

บท ถือเป็นองค์ประกอบการแสดงที่สำคัญอย่างมาก การออกแบบบทสามารถออกแบบได้ 2 ลักษณะ ได้แก่ บทโดยตรง กล่าวคือ บทที่สื่อสารให้เห็นแนวคิดอย่างตรงจุด รอบด้าน และเข้าใจง่าย โดยสื่อให้เห็นเนื้อหาลักษณะโดยตรงไปตรงมา และบทโดยอ้อม กล่าวคือ บทที่ไม่ได้สื่อสารถึงเนื้อหาลักษณะตรง ๆ แต่ใช้การนิยาม

ใช้สัญลักษณ์ และใช้การอุปมาถึงเนื้อหานั้น ๆ แทน แต่ทั้งนี้ บทก็ควรมีความกระชับ และสื่อสารอย่างมีศิลปะ นอกจากนี้ การออกแบบบทย่อมต้องคำนึงถึงบริบทด้านต่าง ๆ อย่างรอบคอบ (พิชิต ทองจีน, **สัมภาษณ์**, 15 กุมภาพันธ์ 2565)

การออกแบบบทการแสดงเปรียบเสมือนเข็มทิศที่คอยนำทางให้ผู้สร้างงานสามารถสร้างงานไปสู่จุดมุ่งหมายที่ตั้ง ญัฐพร เพ็ชรเรือง ได้แสดงทรรศนะเกี่ยวกับการออกแบบบทการแสดงไว้ว่า

บทการแสดง เป็นองค์ประกอบที่มีความสำคัญในการสร้างสรรค์ผลงานนาฏศิลป์ ซึ่งเปรียบเสมือนเข็มทิศที่คอยนำทางให้ผู้สร้างงานสามารถสร้างงานไปสู่จุดมุ่งหมาย เพราะบทการแสดงจะเป็นองค์ประกอบที่กำหนดเรื่องราวที่เกิดขึ้นทั้งหมดของการแสดง ทั้งนี้ผู้สร้างสรรค์ผลงานจึงควรออกแบบบทการแสดงให้ชัดเจนมากที่สุด (ญัฐพร เพ็ชรเรือง, **สัมภาษณ์**, 15 กุมภาพันธ์ 2565)

จากการสัมภาษณ์ผู้ที่เกี่ยวข้องกับงานวิจัยดังกล่าวมาข้างต้นเรื่องการออกแบบบทในการแสดง ผู้วิจัยคาดว่าจะได้นำแนวทางที่มีประโยชน์ของผู้ที่เกี่ยวข้องกับงานวิจัยไปใช้เพื่อเป็นแนวทางในการพัฒนาผลงานนาฏศิลป์ และออกแบบการแสดงการสร้างสรรค์นาฏศิลป์เพื่อกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี

**องค์ประกอบที่ 2 การออกแบบลีลานาฏศิลป์** การออกแบบลีลานาฏศิลป์มีความสำคัญต่อการสื่อสารประเด็นในผลงานนาฏศิลป์ ซึ่งผู้สร้างงานจะต้องพิจารณาถึงความสำคัญของการออกแบบลีลานาฏศิลป์ในรูปแบบการแสดงละครภาพนิ่ง ตาโบลวิวงต์ (Tableau Vivant) เพื่อใช้ในการสื่อสารความหมายที่ตั้ง นราพงษ์ จรัสศรี ได้แสดงทรรศนะเกี่ยวกับการออกแบบลีลานาฏศิลป์ ในการสร้างสรรค์นาฏศิลป์เพื่อกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานีไว้ว่า

การออกแบบลีลานาฏศิลป์ในรูปแบบการแสดงละครภาพนิ่ง ตาโบลวิวงต์ (Tableau Vivant) เพื่อใช้ในการสื่อสารความหมายของการนำเสนอขบวนแห่เทียน ซึ่งเป็นภาพขบวนแห่ที่มีคนจำนวนมาก ผู้แสดงอาจแสดงท่าทางของการนำอาภักดิ์ปฏิบัติทำในชีวิตรประจำวันมาออกแบบลีลา เพื่อสื่อถึงการเดินทางเพื่อไปทำบุญที่วัด ในการเปลี่ยนท่วงท่าไปตามบทของการแสดง ผู้แสดงสามารถขยับตัวได้ และให้คงความหมายของท่านั้น ๆ ไว้ มีการถอดนักแสดงจากขบวนแห่ และสลับสับเปลี่ยนกับกลุ่มนักแสดงหลัก โดยการเคลื่อนไหวสามารถดำเนินการเปลี่ยนกลุ่มท่าไปที่ละ 3 คน หรือ 5 คน เพื่อมาแสดงท่าทางและสื่อความหมายตามบทของการแสดง รูปแบบการออกแบบลีลานี้แสดงถึงการออกแบบลีลาที่มีความเรียบง่าย (นราพงษ์ จรัสศรี, **สัมภาษณ์**, 19 กุมภาพันธ์ 2565)

ธรากร จันทนะสาโร ได้อธิบายถึงการออกแบบลีลานาฏยศิลป์ ซึ่งสามารถออกแบบลีลาที่เน้นการใช้เทคนิคทางด้านการละครมาร่วมถ่ายทอดเรื่องราวซึ่งเป็นการสื่อสาร ไว้ว่า

การสร้างสรรคผลงานที่ต้องตีความเรื่องกลุ่มคนรุ่นใหม่ไม่สนใจศาสนา อาจมีการออกแบบลีลาโดยให้นักแสดงเคลื่อนไหวลีลาทำอุปกรณ์เทียน หรือผางประทีป เคลื่อนไหวไปยังกลุ่มคนรุ่นใหม่ แต่กลับถูกเมินเฉย หรือไม่เห็นความสำคัญกับเทียนนั้น แสดงภาพการปฏิเสธงานเทียน มีการเคลื่อนไหวลีลาจากช้า ไปเร็ว หรือที่เรียกว่า การเคลื่อนไหวแบบพลวัต (Dynamic) ทั้งนี้ผู้แสดงต้องแสดงออกทางสีหน้า ท่าทาง ซึ่งเป็นการแสดงที่เป็นแบบนาฏยศิลป์เพื่อการแสดงละคร (Dance Theatre) ที่เน้นการใช้เทคนิคทางด้านการละคร (Drama) มาร่วมถ่ายทอดเรื่องราว ซึ่งเป็นการสื่อสารที่ตรงไปตรงมาเพื่อสามารถถ่ายทอดอารมณ์ในการสื่อความหมาย (ธรากร จันทนะสาโร, **สัมภาษณ์**, 27 กุมภาพันธ์ 2565)

ขวัญแก้ว กิจเจริญ ได้อธิบายถึงการออกแบบลีลานาฏยศิลป์ ซึ่งสามารถออกแบบลีลาโดยใช้แนวคิดโพสต์โมเดิร์นด้านซ์ ไว้ว่า

การออกแบบลีลาการแสดงควรนำแนวคิดโพสต์โมเดิร์นด้านซ์ (Postmodern dance) มาใช้ออกแบบลีลา อันได้แก่ รูปแบบการเคลื่อนไหวในชีวิตประจำวัน (Everyday Movement) การทำซ้ำไปซ้ำมา (Repetitive) ความเรียบง่าย (Simplicity and Minimalism) หรือเลือกใช้ลีลาการเคลื่อนไหวที่เรียกว่า "การด้นสด" (Improvisation) และการหยุดนิ่ง (Stilness) เพื่อให้เห็นเทคนิคและแนวคิดทฤษฎีต่าง ๆ ทำให้เห็นถึงความสำคัญกับการใช้เทคนิคในการออกแบบลีลาท่าทางการเคลื่อนไหวที่หลากหลาย (ขวัญแก้ว กิจเจริญ, **สัมภาษณ์**, 19 กุมภาพันธ์ 2565)

จากการสัมภาษณ์ผู้ที่เกี่ยวข้องกับงานวิจัยดังกล่าวมาข้างต้น ผู้วิจัยคาดว่าจะได้นำแนวทางที่มีประโยชน์ไปใช้เพื่อเป็นแนวทางในการพัฒนาผลงานนาฏยศิลป์ ซึ่งให้ความสำคัญของการออกแบบลีลานาฏยศิลป์ในรูปแบบการแสดงละครภาพนิ่ง ตาโบลิวังต์ (Tableau Vivant) เพื่อใช้ในการสื่อความหมายภาพการแสดง โดยใช้ทฤษฎีทางการแสดงแบบซึ่งผู้วิจัยออกแบบการสร้างลีลาท่ารำ และการเคลื่อนไหวที่มีความหลากหลายประกอบไปด้วย เทคนิคการเต้น และเคลื่อนไหวร่างกายแบบนาฏยศิลป์หลังสมัยใหม่ (Postmodern Dance) การแสดงนาฏยศิลป์พื้นบ้านอีสาน (Folk Dance) เช่น ลีลาท่าทางในชีวิตประจำวัน (Everyday Movement) การด้นสด (Improvisation) การเคลื่อนไหวแบบพลวัต (Dynamic) นำมาสู่การสร้างสรรคงานในลักษณะของการแสดงที่เป็นแบบนาฏยศิลป์เพื่อการแสดงละคร (Dance Theatre) ที่เน้นการใช้เทคนิคทางด้านการละคร (Drama) มาร่วมถ่ายทอด

เรื่องราวซึ่งเป็นการสื่อสารที่ตรงไปตรงมาเพื่อสามารถถ่ายทอดอารมณ์ในการสื่อความหมายจากการสร้างสรรค์นาฏศิลป์เพื่อกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานีให้ผู้ชมได้เข้าใจลึกซึ้งยิ่งขึ้น

**องค์ประกอบที่ 3 การคัดเลือกนักแสดง** ถือเป็นองค์ประกอบที่มีความสำคัญต่อการสร้างสรรค์ผลงานทางด้านนาฏศิลป์ เพราะนาฏศิลป์เป็นศิลปะแห่งการเคลื่อนไหวร่างกายโดยมนุษย์ บทบาทของนักแสดงนั้นมีหน้าที่เป็นผู้สื่อสารและเป็นผู้ถ่ายทอดเรื่องราวนั้น ๆ ผู้ผู้ชมตามบทของการแสดงเรื่องนั้น ๆ การคัดเลือกนักแสดงอาจนำแนวคิดเรื่องนาฏศิลป์หลังสมัยใหม่มาเป็นแนวทางในการคัดเลือกนักแสดงดังที่ นราพงษ์ จรัสศรี อธิบายไว้ว่า

การคัดเลือกนักแสดงที่ต้องใช้คนจำนวนมาก เพื่อสื่อถึงขบวนแห่เทียนอันยิ่งใหญ่สามารถใช้นักแสดงที่เป็นเด็กนักเรียนระดับมัธยมศึกษา หรือนักศึกษาระดับอุดมศึกษามาร่วมแสดงได้ ทั้งนี้เพื่อการบริหารจัดการ และการฝึกซ้อมที่ต้องรวมคนจำนวนมาก จึงควรเลือกใช้นักแสดงกลุ่มใดกลุ่มหนึ่งที่รวบรวมคนได้ง่ายหรืออาจนำแนวคิดเรื่องนาฏศิลป์หลังสมัยใหม่มาเป็นแนวทางในการคัดเลือกนักแสดงเพื่อสะดวกต่อการฝึกซ้อม และการทำงานของผู้สร้างสรรค์ (นราพงษ์ จรัสศรี, สัมภาษณ์, 27 กุมภาพันธ์ 2565)

การคัดเลือกนักแสดงเป็นสิ่งสำคัญจะต้องคัดเลือกนักแสดงที่มีความสามารถหลากหลายดังที่ ธีรากร จันทนะสาโร ได้แสดงทรรศนะเกี่ยวกับการคัดเลือกนักแสดงในการสร้างสรรค์นาฏศิลป์เพื่อกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานีไว้ว่า

การคัดเลือกนักแสดงเป็นสิ่งสำคัญจะต้องคัดเลือกนักแสดงที่มีความสามารถหลากหลายเนื่องจากหัวข้องานวิจัยแสดงถึงกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี ดังนั้นนักแสดงอาจเป็นเยาวชนกลุ่มคนรุ่นใหม่ในจังหวัดอุบลราชธานีจะเป็นผู้ที่มีทักษะหรือไม่มีทักษะทางนาฏศิลป์ก็ได้ ไม่ต้องจำกัดอายุ เพศ หรือสีระ มีจิตอาสาในการร่วมทำงานและฝึกซ้อมการแสดง ชยัน อดทน ใฝ่รู้และมีมนุษยสัมพันธ์ที่ดีต่อกับนักแสดงคนอื่น ๆ ทั้งนี้ต้องสามารถสามารถนำเสนอการแสดงตามบทของการแสดงได้ (ธีรากร จันทนะสาโร, สัมภาษณ์, 27 กุมภาพันธ์ 2565)



วรงค์ บุญอารีย์ นักดนตรีอีสานร่วมสมัย Co - Producer ได้อธิบายถึง การคัดเลือกนักแสดง ที่เป็นอาสาสมัครจากกลุ่มคนรุ่นใหม่ ที่ต้องการทำงานสร้างสรรค์เพื่อสืบสานงานเทียน ไว้ว่า

การคัดเลือกนักแสดงเป็นเรื่องที่สำคัญเป็นอย่างยิ่ง แต่หากต้องการให้ผลงานเกิดคุณค่ากับท้องถิ่นจังหวัดอุบลราชธานี ควรมีการกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ให้ร่วมกันตระหนักต่องานประเพณี มีการกระตุ้นโดยการเปิดโอกาสให้กลุ่มนักแสดง ซึ่งเป็นกลุ่มคนรุ่นใหม่ที่เป็นอาสาสมัคร ทั้งนักแสดง นักร้อง นักดนตรี หรือแม้แต่ว่าผู้ที่เกี่ยวข้องทุกฝ่าย ควรมีส่วนร่วมตลอดกระบวนการทำงาน ทั้งนี้เพื่อให้เกิดการสร้างสรรค์ผลงานตอบโจทย์งานสร้างสรรค์ เกิดความภาคภูมิใจ และเห็นความสำคัญของงานประเพณีแท้เทียนเข้าพรรษาโดยแท้จริง (วรงค์ บุญอารีย์, สัมภาษณ์, 19 กุมภาพันธ์ 2565)

จากการสัมภาษณ์ผู้ที่เกี่ยวข้องกับงานวิจัยดังกล่าวมาข้างต้น ผู้วิจัยคาดว่าจะได้นำแนวทางที่เป็นประโยชน์ไปใช้ เพื่อเป็นแนวทางในการคัดเลือกนักแสดงที่ต้องทำคู่ขนานกันไปกับการออกแบบบทการแสดง โดยให้ความสำคัญกับทักษะนักแสดงที่มีความสามารถหลากหลาย สามารถสื่อสารการแสดงการสร้างสรรค์นาฏศิลป์เพื่อกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานีได้อย่างชัดเจน

**องค์ประกอบที่ 4 การออกแบบเครื่องแต่งกาย** เครื่องแต่งกายจะช่วยเสริมสร้างการแสดงให้มีความสมบูรณ์ได้อย่างชัดเจนดังที่ นราพงษ์ จรัสศรี ได้แสดงทรรศนะในการออกแบบเครื่องแต่งกายไว้ว่า

การออกแบบเครื่องแต่งกายต้องคำนึงถึงภาพลักษณ์ที่แสดงให้เห็นประเด็นการกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี สามารถออกแบบได้โดยการออกแบบเครื่องแต่งกายที่สวมใส่ในชีวิตประจำวันแล้วนำมาตกแต่ง ดัดแปลงหรือประยุกต์เพิ่มเติม และให้ความสำคัญกับการเลือกเครื่องแต่งกายที่ไม่เป็นอุปสรรคต่อการเคลื่อนไหวของนักแสดง ผู้วิจัยคาดว่าจะนำข้อมูลอันเป็นประโยชน์มาใช้เป็นส่วนหนึ่งในการออกแบบเครื่องแต่งกายในการสร้างสรรค์นาฏศิลป์เพื่อกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี (นราพงษ์ จรัสศรี, สัมภาษณ์, 19 กุมภาพันธ์ 2565)

การออกแบบเครื่องแต่งกายเป็นหนึ่งในทัศนองค์ประกอบทางการสร้างสรรค์ผลงานทางนาฏศิลป์ที่สำคัญ ทำให้ผู้ชมเข้าใจวัตถุประสงค์ของงานสร้างสรรค์ ดังที่ สุระเกียรติรัตนอำนวยศิริ ได้แสดงทรรศนะในการออกแบบเครื่องแต่งกายไว้ว่า

ความสำคัญของการออกแบบเครื่องแต่งกายเพื่อประกอบการแสดง เป็นหนึ่งในทัศนะองค์ประกอบทางการสร้างสรรค์ผลงานทางนาฏยศิลป์ที่สำคัญ ที่ส่งผลให้การนำเสนองานแสดง ที่สามารถทำให้ผู้ชมรับรู้ เรื่องราว เกิดการตีความ และเข้าใจวัตถุประสงค์ของงานสร้างสรรค์ผลงานทางนาฏยศิลป์ของผู้สร้างสรรค์ผลงานมากยิ่งขึ้น เครื่องแต่งกายประกอบการแสดงจะสร้างสรรค์ตามความเหมาะสม สอดคล้องกับแนวคิดการสร้างสรรค์ผลงานทางนาฏยศิลป์ที่สะท้อนถึงวัฒนธรรมกาลเวลา ที่ประกอบกับบุคลิกของตัวละครจากเครื่องแต่งกายของตัวละคร อีกทั้งยังสะท้อนให้เห็นถึงความละเอียดลออและความใส่ใจในการสร้างสรรค์ผลงานของศิลปิน (สุระเกียรติ รัตนอำนวยศิริ, **สัมภาษณ์**, 18 ธันวาคม 2564)

การออกแบบเครื่องแต่งกายจะช่วยบ่งบอกถึงสถานการณ์ที่ตัวละครหรือนักแสดงกำลังดำเนินการแสดงอยู่ดังที่ ญัฐพร เพชรเรือง ได้แสดงทรรศนะในการออกแบบเครื่องแต่งกายไว้ว่า เครื่องแต่งกายเป็นองค์ประกอบหนึ่งที่สามารถบ่งบอก อาชีพ ฐานะ บทบาทของนักแสดง และสามารถสะท้อนให้เห็นถึงบุคลิกภาพของนักแสดงได้เช่นกัน และบางครั้งเครื่องแต่งกายยังสามารถบ่งบอกถึงสถานการณ์ที่ตัวละครหรือนักแสดงกำลังดำเนินการแสดงอยู่ได้เป็นอย่างดี ทั้งนี้สีและรูปแบบของเครื่องแต่งกายยังสามารถใช้เป็นสื่อสัญลักษณ์ต่าง ๆ ได้เช่นกัน ฉะนั้นผู้สร้างงานจึงควรคำนึงถึงการออกแบบเครื่องแต่งกายให้เหมาะสมกับบทการแสดงมากที่สุด (ญัฐพร เพชรเรือง, **สัมภาษณ์**, 20 ธันวาคม 2564)

การออกแบบเครื่องแต่งกายช่วยแสดงออกถึงแนวคิดและแรงบันดาลใจต่อการสร้างสรรค์ผลงานอันสื่อถึงวิถีชีวิตพื้นถิ่นความเป็นตัวตนดังที่ ประพาฬภรณ์ ธีรมงคล ได้แสดงทรรศนะในการออกแบบเครื่องแต่งกายไว้ว่า

การออกแบบเครื่องแต่งกายช่วยแสดงออกถึงแนวคิดและแรงบันดาลใจต่อการสร้างสรรค์ผลงาน และสาระของบทและตัวละครของการแสดง วิถีชีวิตพื้นถิ่น ความเป็นตัวตน รวมทั้งฉากที่ใช้โชว์ อาจแสดงถึงสัญลักษณ์ของอารมณ์ สถานะของตัวละครได้ (ประพาฬภรณ์ ธีรมงคล, **สัมภาษณ์**, 20 กุมภาพันธ์ 2565)

ดังนั้นการออกแบบเครื่องแต่งกายประกอบการแสดงควรมีแนวทางในการสร้างสรรค์และออกแบบเครื่องเพื่อใช้ประกอบการแสดง ที่ต้องคำนึงถึงภาพลักษณ์ที่แสดงให้เห็นประเด็นการกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่โดยการออกแบบเครื่องแต่งกายที่สวมใส่ในชีวิตประจำวันแล้วนำมาตกแต่งดัดแปลงหรือประยุกต์เพิ่มเติม สามารถทำให้ผู้ชมรับรู้ เรื่องราว เกิดการตีความ และเข้าใจ



วัตถุประสงค์ของงานสร้างสรรค์ผลงานทางนาฏศิลป์ของผู้สร้างสรรค์ผลงานมากยิ่งขึ้นสามารถบ่งบอก อาชีพ ฐานะ บทบาทของนักแสดง วิถีชีวิตพื้นถิ่นความเป็นตัวตนและสามารถสะท้อนให้เห็นถึงบุคลิกภาพของนักแสดง ผู้วิจัยคาดว่าจะนำข้อมูลอันเป็นประโยชน์มาใช้เป็นส่วนหนึ่งในการออกแบบเครื่องแต่งกายประกอบการแสดงในการสร้างสรรค์นาฏศิลป์เพื่อกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี

**องค์ประกอบที่ 5 การออกแบบเสียงและดนตรีประกอบการแสดง** ช่วยเสริมสร้างบรรยากาศซึ่งการออกแบบเสียงและดนตรีที่ใช้ประกอบการแสดงซึ่งไม่จำเป็นต้องเป็นเสียงของเครื่องดนตรีเสมอไปและสามารถใช้ในการสื่อสารให้สอดคล้องกับกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานีดังที่ นราพงษ์ จรัสศรี ได้แสดงทรรศนะการออกแบบเสียงและดนตรีประกอบการแสดง ในการสร้างสรรค์นาฏศิลป์เพื่อกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี ไว้ว่า

ดนตรีที่ใช้ในบางฉากของการแสดง อาจไม่จำเป็นต้องเป็นเสียงของเครื่องดนตรีเสมอไป ยกตัวอย่างเช่น ในฉากที่สื่อถึงความโบราณ อดีต วิถีชีวิตตามท้องทุ่งนา อาจใช้ความเงียบหรือเสียงของธรรมชาติ เช่น เสียงจักจั่นเรไร เสียงจิ้งหรีดที่ส่งเสียงในยามวิกาลคำคั้นแทนเสียงเครื่องดนตรีก็ได้ (นราพงษ์ จรัสศรี, **สัมภาษณ์**, 27 กุมภาพันธ์ 2565)

การออกแบบเสียงและดนตรีประกอบการแสดงควรมีความหลากหลายเพื่อสื่อถึงการกระตุ้นความสนใจคนรุ่นใหม่ที่มีความหลากหลายเช่นกัน ดังที่ ธรากร จันทนะสาโร ได้แสดงทรรศนะเกี่ยวกับการออกแบบเสียงและดนตรีประกอบการแสดงว่า

ควรมีแนวทางในการสร้างสรรค์ดนตรีพื้นบ้านผสมกับดนตรีสากล โฟกัสไปที่กลุ่มคนที่มีความหลากหลายและอาจตีความของการนำดนตรีหลาย ๆ แบบมาจัดแสดงร่วมกัน เป็นการนำเสนอเรื่องราวของความหลากหลาย ทุกคนมีส่วนร่วม การออกแบบดนตรีอาจจะไม่โฟกัสที่ความเป็นสากลของดนตรีก็ได้ อาจจะหยิบยกความเป็นดนตรีพื้นถิ่นที่มีความหลากหลายของแต่ละชาติพันธุ์ในอุบลราชธานี มาร่วมออกแบบก็ได้ และเชื่อมโยงความเป็นพื้นถิ่นนั้นด้วยเครื่องดนตรีสากล (ธรากร จันทนะสาโร, **สัมภาษณ์**, 27 กุมภาพันธ์ 2565)

การออกแบบเสียงและดนตรีประกอบการแสดง เป็นสิ่งที่มนุษย์รับรู้ได้ก่อนสิ่งอื่นดังที่ พิชิต ทองจีน ได้แสดงทรรศนะการออกแบบเสียงและดนตรีประกอบการแสดง ไว้ว่า

เสียงและดนตรี มีบทบาทอย่างสำคัญในการแสดง ด้วยเสียงเป็นสิ่งที่มนุษย์รับรู้ได้ก่อนสิ่งอื่น ดังนั้น การออกแบบเสียงและดนตรีประกอบการแสดง ต้องมีความดึงดูดผู้ชม โดยคำนึงถึงรสนิยมของกลุ่มผู้ชมเป็นหลัก แต่ยังคงอยู่ในกรอบของเนื้อหาของเรื่องที่ต้องการสื่อสาร (พิชิต ทองจีน, **สัมภาษณ์**, 18 กุมภาพันธ์ 2565)

การออกแบบเสียงและดนตรีประกอบการแสดงควรให้ความสำคัญกับการนำประสบการณ์ของตัวศิลปินถ่ายทอดผ่านเสียงร้องหรือเครื่องดนตรี อาจารย์ธานี ดุจดา อาจารย์พิเศษวิชาดนตรี โรงเรียนอัสสัมชัญอุบลราชธานีอาจารย์พิเศษ หลักสูตรศึกษาศาสตร วิชาเอกดนตรีศึกษาศณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี สมาชิกวงค่านางรววย ได้อธิบายว่า

การออกแบบเสียงและดนตรีประกอบการแสดงควรให้ความสำคัญกับการนำประสบการณ์ของตัวศิลปินถ่ายทอดผ่านเสียงร้องหรือเครื่องดนตรี สำหรับนักดนตรี Improvise คือการแสดงออกทางด้านความรู้สึกนึกคิด และประสบการณ์ของตัวศิลปินผ่านเสียงร้องหรือเครื่องดนตรี โดยมีบริบทด้านองค์ประกอบของดนตรีประเภทหนึ่งๆ เป็นตัวกำหนดกลไกในการแสดงออก (ธานี ดุจดา, **สัมภาษณ์**, 18 กุมภาพันธ์ 2565)

ดังนั้นการออกแบบเสียงและดนตรีประกอบการแสดงควรมีแนวทางในการสร้างสรรค์ดนตรีพื้นบ้านผสมกับดนตรีสากล เพื่อใช้ประกอบการแสดง อันสื่อถึงความหลากหลายทางด้านดนตรี และเชิดชูความเป็นอุบลราชธานีคือเมืองแห่งดนตรีสร้างสรรค์ กอปรกับการเลือกใช้ดนตรีสดในการอิมโพรไวส์ (Improvise) ในการแสดงแต่ละครั้ง ซึ่งจะทำให้สัมพันธ์กับแนวคิด จินตนาการ และเรื่องราวที่กำลังเกิดขึ้น ผู้วิจัยคาดว่าจะนำข้อมูลอันเป็นประโยชน์มาใช้เป็นส่วนหนึ่งในการออกแบบเสียงและดนตรีที่ใช้ประกอบการแสดงในการสร้างสรรค์นาฏยศิลป์เพื่อกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี

**องค์ประกอบที่ 6 การออกแบบพื้นที่การแสดง** ในการออกแบบพื้นที่การแสดงจะช่วยสร้างบรรยากาศ และเสมือนสภาพแวดล้อมสำหรับตัวละคร เป็นองค์ประกอบการแสดงอย่างหนึ่งที่ทำให้การแสดงมีความสมจริงและสามารถนำองค์ประกอบอื่น ๆ มาจัดวาง ได้แก่ ฉาก แสง สี เสียง รวมไปถึงนักแสดงและนักดนตรี พื้นที่จัดแสดงจึงเป็นสิ่งที่ต้องคำนึงถึงดังที่ นราพงษ์ จรัสศรี กล่าวว่

ในด้านของพื้นที่การแสดงเห็นว่ามีพัฒนาการมาโดยตลอดตั้งแต่การเป็นบอลรูม สเปนซ์ (Ballroom Space) ที่เกิดขึ้นในช่วงศตวรรษที่ 14 - 15 เป็นมุมมองที่ผู้ชมจะเห็นการแสดงในพื้นที่สูง เรื่องพื้นที่การแสดงจึงส่งผลในด้านรูปแบบ (Pattern) อย่างมาก โดยปัจจุบันได้เปลี่ยนมาจัดแสดงในพื้นที่ที่เรียกว่าโพรซีนียมเธียเตอร์ (Proscenium Theatre) ที่ให้ความสำคัญกับเทคนิคมากจนกระทั่ง ต่อมาในยุคโพสโมเดิร์น (Postmodern) การแสดงที่เกิดขึ้นได้ทำลายกรอบสี่เหลี่ยมของรูปแบบเวทีปกติออกไป หันไปแสดงในสถานที่จริงไม่จำกัดว่าเป็นพื้นที่แบบใด ทำให้เห็นได้ว่าพื้นที่การแสดงมีส่วนสำคัญอย่างมากในการแสดงนาฏศิลป์ (นราพงษ์ จรัสศรี, สัมภาษณ์, 27 กุมภาพันธ์ 2565)

พื้นที่การแสดงช่วยเสริมสร้างให้การแสดงนั้นเกิดขึ้นสมจริงมากยิ่งขึ้น อาจจะใช้พื้นที่นอกโรงละครดังที่ ธรากร จันทนะสาโร ได้แสดงทรรศนะเกี่ยวกับการออกแบบพื้นที่การแสดงในการสร้างสรรค์นาฏศิลป์เพื่อกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี ไว้ว่า

พื้นที่การแสดงช่วยเสริมสร้างให้การแสดงนั้นเกิดขึ้น มีความสมจริงมากยิ่งขึ้น พื้นที่แสดงนับได้ว่าเป็นสถานที่ที่พบกันระหว่างผู้แสดงและผู้ชม การเลือกใช้พื้นที่แสดงจึงเป็นสิ่งสำคัญ เพื่อให้นักแสดงได้ทำการเคลื่อนไหวให้อยู่ในตำแหน่งที่ผู้ออกแบบลีลาได้สร้างสรรค์ขึ้น อีกทั้งการเลือกใช้พื้นที่แสดงให้เกิดความเหมาะสมไปกับการตกแต่ง การสร้างฉาก การวางระบบเสียงและแสงให้เป็นไปได้ด้วยความสะดวกก็เป็นอีกปัจจัยหนึ่งที่ต้องคำนึงถึง ปัจจุบันพื้นที่แสดงไม่จำเป็นต้องจัดแสดงในโรงละครเหมือนดังในอดีต หากแต่เป็นการจัดแสดงในพื้นที่แบบใดและชนิดใดก็ได้ ทั้งนี้การสร้างสรรค์นาฏศิลป์เพื่อกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานีอาจจะใช้พื้นที่นอกโรงละคร หรือจัดแสดง ณ ลานกลางแจ้ง หรือพื้นที่ที่กลุ่มคนรุ่นใหม่เข้าถึงได้โดยง่าย (ธรากร จันทนะสาโร, สัมภาษณ์, 27 กุมภาพันธ์ 2565)

การออกแบบสถานที่แสดงเป็นการกำหนดขอบเขตพื้นที่ในการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ นับว่าเป็นอีกหนึ่งองค์ประกอบที่สำคัญเพื่อความเหมาะสมกับผลงาน รวมไปถึงพื้นที่โดยรอบในการบริหารจัดการ ทั้งในส่วนของพื้นที่ภายในและพื้นที่ภายนอกก็มีความเหมาะสมซึ่ง อภิโชติ เกตุแก้ว ได้ให้ทรรศนะเกี่ยวกับการใช้พื้นที่ว่า

การออกแบบพื้นที่สำหรับการออกแบบการแสดง ถือเป็น การสร้างโลกโลกหนึ่งให้กับตัวละครให้อยู่ในสถานที่นั้น ไม่ว่าจะ เป็นสวนสาธารณะหรือหรือสถานที่ใดก็ตามที่ตัวละครใช้ชีวิตประจำวันก็สามารถจัดแสดงได้ สิ่งแรกต้องทำความรู้จักกับพื้นที่คือลักษณะทางกายภาพของพื้นที่ที่ใช้ในการแสดง เช่น ทางเข้าออกของนักแสดง ตำแหน่งการวางผังที่นั่งคนดู พื้นผิวของเวทีทำจากวัสดุอะไร มีความปลอดภัยกับนักแสดงมากน้อยแค่ไหน ขนาดของพื้นที่มีผลกับการจัดวางตำแหน่งของนักแสดง และขนาดของพื้นที่ที่มีความสำคัญกับจำนวนนักแสดงและทิศทางการเคลื่อนไหวของนักแสดงหรือไม่ ทั้งนี้การสร้างสรรคานาฏยศิลป์เพื่อกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพระราชจังหวัดอุบลราชธานี มีนักแสดงจำนวนมาก จึงต้องคำนึงถึงพื้นที่ที่เป็นลานกว้าง (อภิโชติ เกตุแก้ว, สัมภาษณ์, 20 กุมภาพันธ์ 2565)

จากการสัมภาษณ์ความคิดเห็นของผู้ที่เกี่ยวข้องกับงานวิจัยที่กล่าวมาข้างต้น ผู้วิจัยคาดว่า จะนำแนวทางที่มีประโยชน์มาใช้เป็นส่วนหนึ่งในการออกแบบพื้นที่การแสดงจัดแสดงในพื้นที่แบบเปิดที่กลุ่มคนรุ่นใหม่เข้าถึงได้โดยง่าย ให้มีความสำคัญกับการคำนึงถึงความกว้าง ความยาวและความลึก และระดับของพื้นที่ โดยการเลือกขนาดของพื้นที่เอื้อต่อการสร้างสรรคานาฏยศิลป์เพื่อกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพระราชจังหวัดอุบลราชธานี

**องค์ประกอบที่ 7 การออกแบบแสง** แสงในการแสดงถือว่าเป็นองค์ประกอบหนึ่งที่สำคัญ แสงสามารถสื่อความหมายและเสริมสร้างอารมณ์ แสงนอกจากจะสร้างแรงบันดาลใจให้กับผู้ชมแล้วยังสร้างความประทับใจและความตื่นตัวให้กับผู้ชมด้วย แสงทำให้ผู้ชมเห็นสิ่งที่ต้องการนำเสนอในการชมละคร ผู้ชมไม่ได้เห็นการแสดงเพียงอย่างเดียว แต่ยังเห็นองค์ประกอบอื่นที่ช่วยสร้างบรรยากาศของเรื่องราวเพราะฉะนั้นความสำคัญของแสงอยู่ที่ว่าทำให้ผู้ชมเห็นอะไร และจำเป็นต้องเห็นมากน้อยแค่ไหนดังที่ นราพงษ์ จรัสศรี ได้กล่าวว่า

ประโยชน์ของแสงคือการทำให้มองเห็นวัตถุต่าง ๆ ที่อยู่บนเวที ซึ่งก็คือนักแสดงและอุปกรณ์การแสดง ดังนั้นแสงจึงเป็นสิ่งที่สามารถเนรมิตรให้เกิดความซาบซึ้งในวัตถุที่เกิดขึ้นบนเวที ไม่ว่าจะ เป็นการแสดงโดยนักแสดงเพียงคนเดียว หรือการจัดกลุ่มที่ใช้นักแสดงหลายคน หรืออาจออกแบบแสงที่เป็นแสงธรรมชาติจากพื้นที่จริง หรือช่วงเวลานั้นได้ ซึ่งเป็นรูปแบบการออกแบบแสงที่สื่อถึงนาฏยศิลป์หลังสมัยใหม่ ที่มีความเรียบง่าย ไม่ปรุงแต่ง (นราพงษ์ จรัสศรี, สัมภาษณ์, 27 กุมภาพันธ์ 2565)

การออกแบบที่ดีช่วยสร้างจุดเด่นและเสริมสร้างความรู้สึกให้เกิดความสมจริงในการสร้างสรรค์ผลงานทางนาฏศิลป์ ดังที่ ธีรกร จันทนะสาโร ได้แสดงทรรศนะเกี่ยวกับการออกแบบแสง ในการสร้างสรรค์นาฏศิลป์เพื่อกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานีไว้ว่า

การออกแบบแสงในการสร้างสรรค์นาฏศิลป์เพื่อกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานีมีความสำคัญต่อการแสดงเป็นอย่างยิ่ง เพราะแสงมีความสำคัญในการสร้างภาพหรือบรรยากาศบนเวทีการแสดงเป็นอย่างมาก นอกจากให้แสงสว่างแล้ว ยังช่วยสร้างจุดเด่นที่ต้องการจะสื่อให้ผู้ชมได้ตระหนักหรือให้เกิดความสนใจเป็นพิเศษ ในปัจจุบันด้วยเทคโนโลยีทางด้านระบบแสงมีการพัฒนาไปอย่างรวดเร็วและก้าวหน้ามาก การสร้างสรรค์นาฏศิลป์ชุดหนึ่ง ๆ จึงมีความจำเป็นอย่างยิ่งที่จะต้องทำความเข้าใจเกี่ยวกับรูปแบบและแนวคิดในเรื่องการออกแบบแสงของนาฏศิลป์นั้น ๆ ด้วยเช่นกัน (ธีรกร จันทนะสาโร, สัมภาษณ์, 18 กุมภาพันธ์ 2565)

การออกแบบแสงในการแสดงควรพิจารณาถึงทิศทางและมุมมองของแสงดังที่ วรรณลักษณ์ อินทร์จันทร์ ได้อธิบายไว้ว่า

แสงช่วยสร้างบรรยากาศและเรื่องราวให้กับการแสดง การออกแบบต้องพิจารณาองค์ประกอบต่าง ๆ ในเรื่องของทรงมองเห็นทิศทางและมุมมองของแสงเพื่อให้เห็นความสว่างและการเคลื่อนไหวท่าทาง อีกทั้งแสงยังเป็นเครื่องมือที่สามารถซ่อนเร้นองค์ประกอบที่ผิดพลาดได้ (วรรณลักษณ์ อินทร์จันทร์, สัมภาษณ์, 15 กุมภาพันธ์ 2565)

จากการสัมภาษณ์ผู้ที่เกี่ยวข้องกับงานวิจัยดังกล่าวมาข้างต้น ผู้วิจัยคาดว่าจะได้นำแนวทางที่เป็นประโยชน์ไปใช้ เพื่อเป็นแนวทางในการออกแบบแสงประกอบการแสดง โดยให้ความสำคัญกับการรับชมรูปแบบการแสดงที่มีจำนวนนักแสดงจำนวนมาก และเป็นพื้นที่ลานกว้าง ทั้งนี้เป็นการใช้แสงธรรมชาติ เพื่อลดทอนรูปแบบการนำเสนอให้เรียบง่ายที่สุด และสื่อสารการสร้างสรรค์นาฏศิลป์เพื่อกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานีได้อย่างชัดเจน

**องค์ประกอบที่ 8 การออกแบบอุปกรณ์ประกอบการแสดง** อุปกรณ์ประกอบการแสดงมีความสำคัญต่อการสร้างสรรค์ผลงานนาฏศิลป์ ทั้งนี้การออกแบบอุปกรณ์การแสดงจะต้องให้ความสำคัญกับการออกแบบลีลานาฏศิลป์ เพื่อให้สื่อความการสร้างสรรค์นาฏศิลป์เพื่อกระตุ้น

ความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานีตั้งที่ นราพงษ์ จรัสศรี ได้อธิบายเกี่ยวกับการออกแบบ อุปกรณ์ประกอบการแสดง ไว้ว่า

การเลือกใช้อุปกรณ์ประกอบการแสดง หรือวัสดุที่ปรากฏในชีวิตประจำวันสามารถนำมาใช้เพื่อการตีความหรือสามารถสื่อถึงสัญลักษณ์ที่ต้องการนำเสนอในแต่ละช่วงการแสดง เช่น การนำร่ม หรือผ้าขาว มาใช้เพื่อสื่อถึงการบัง อำพรางฉาก เพื่อใช้เปลี่ยนผ่านภาพการแสดง การนำเครื่องจักสานมาประกอบขบวนแห่เพื่อสื่อถึงความเป็นตัวตนคนพื้นถิ่นอีสาน การนำเทียนมาบอกเล่าเรื่องราวของงานประเพณี การใช้ลังกระดาษหรือกระเป๋าลากเพื่อสื่อถึงการเดินทาง ก็จะทำให้ภาพการแสดงและการตีความเข้าใจได้ง่ายขึ้น (นราพงษ์ จรัสศรี, **สัมภาษณ์**, 26 กุมภาพันธ์ 2565)

ธรรกร จันทนะสาโร ได้อธิบายถึงการเลือกใช้อุปกรณ์ประกอบการแสดงผ่านการตีความจากบทการแสดง ควรเลือกอุปกรณ์ที่สอดคล้องหัวข้องานวิจัยเรื่องเทียน ไว้ว่า

การเลือกใช้อุปกรณ์ประกอบการแสดงผ่านการตีความจากบทการแสดงที่ต้องการสื่อถึงพุทธศาสนาหมดความสำคัญ ส่งผลให้เสื่อมสลายดับหายไป อาจมีการออกแบบอุปกรณ์ที่สร้างสรรค์ขึ้นใหม่เช่น การทำแท่งเทียนขนาดใหญ่ยอดเทียนเป็นดอกบัว ซึ่งเป็นสัญลักษณ์ของพุทธศาสนา หรือการทำเทียนรูปแบบใหม่การทำเทียนเรืองแสง หรือออกแบบรูปทรงของเทียนให้มีความสร้างสรรค์ เพราะความแปลกใหม่นี้สามารถกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ได้เป็นอย่างดี ทั้งนี้ควรเลือกอุปกรณ์ที่สอดคล้องหัวข้องานวิจัยที่ไม่ละทิ้งความหมายเรื่องเทียน (ธรรกร จันทนะสาโร, **สัมภาษณ์**, 27 กุมภาพันธ์ 2565)

สุนันทา ผาสมวงศ์ ได้อธิบายถึงการเลือกใช้อุปกรณ์ประกอบการแสดงที่มีในพื้นที่ หรือการสร้างสรรค์ขึ้นใหม่แสดงผ่านการตีความของผู้สร้างสรรค์ ไว้ว่า

การเลือกใช้อุปกรณ์ประกอบการแสดงที่มีในพื้นที่ เช่น เสลียงเทียน อุปกรณ์จักสาน หรือเทียนแกะสลักแบบดั้งเดิม ก็มีความสำคัญต่อการนำเสนอการแสดงหรือแม้แต่การสร้างสรรค์อุปกรณ์ขึ้นใหม่แสดงผ่านการตีความของผู้สร้างสรรค์ที่ต้องการนำเสนอความหมายของบทการแสดงที่สื่อถึงกลุ่มคนรุ่นใหม่กลับบ้านเกิดเพื่อร่วมสืบสานงานประเพณี โดยใช้สัญลักษณ์อันเป็นตัวแทนของข้าพเจ้าคือรูปทรงสัญลักษณ์นก ที่ใช้กลวิธี ถัก ดัด ขึ้นรูปด้วยเส้นใยโลหะ ขนาดเล็ก ทั้งหมด 9 ชิ้น บางส่วนมีการผสมผสานความเป็นวัฒนธรรมพื้นถิ่นด้วยวัสดุทางภูมิปัญญาท้องถิ่นเมืองอุบลฯ คือ การนำรูปทรงผลงานมาชุบด้วยเทียน เพื่อสะท้อน

การผสมผสานวัฒนธรรม อันเป็นแนวความคิดมุ่งสู่สัญลักษณ์ความเป็นศิลปะร่วมสมัย และการเปลี่ยนแปลงของห้วงเวลา รูปทรงสัญลักษณ์มักเป็นตัวแทนของความเป็นอิสระ ที่เกิดจากความหมายที่มีความเป็นนามธรรมของทัศนธาตุ ทั้งกลวิธี ดังนั้นจึงเป็นตัวแทนของข้าพเจ้าที่จะนำพาซึ่งความเป็นอิสระ ทางศิลปะที่ผสมผสานรากฐานทางวัฒนธรรมที่งดงามทางภูมิปัญญาให้ขับเคลื่อนไปพร้อมกับความเป็นศิลปะสมัยใหม่ตามกระแสธารของโลกโอบยิบอย่างอิสระและงดงาม และข้าพเจ้าคิดว่าวัฒนธรรมไม่ว่าจำเป็นต้องสืบสานเชิงอนุรักษ์แต่เพียงอย่างเดียว แต่คนรุ่นใหม่ ศิลปินรุ่นใหม่ก็สามารถสร้างสรรค์งานหรือศิลปะสมัยใหม่ร่วมด้วยกับกระแสสังคมปัจจุบัน ทั้งนี้ ทั้งเก่าและใหม่ก็สามารถดำรงอยู่ร่วมกันได้โดยไม่จำเป็นต้องละทิ้งสิ่งหนึ่งสิ่งใด (สุนันทา ผาสมวงศ์, สัมภาษณ์, 19 กุมภาพันธ์ 2565)

ดังนั้นการเลือกใช้อุปกรณ์ประกอบการแสดงที่เหมาะสมกับบทบาทของนักแสดง โดยให้ความหมายเชิงสัญลักษณ์จะสื่อความหมายตามวัตถุประสงค์ได้อย่างชัดเจน ผู้วิจัยคาดว่าจะนำแนวทางที่มีประโยชน์ไปใช้ในการออกแบบอุปกรณ์ประกอบการแสดงในการสร้างสรรค์นาฏศิลป์เพื่อกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี

จากการศึกษาความคิดเห็นของผู้ที่เกี่ยวข้องกับงานวิจัย ซึ่งประกอบไปด้วยนักวิชาการศิลปิน กลุ่มคนรุ่นใหม่และผู้ที่เกี่ยวข้องทางด้านนาฏศิลป์ ถึงเรื่ององค์ประกอบงานนาฏศิลป์ทั้ง 8 ประการ ที่ผู้วิจัยได้กล่าวมาทั้งหมดข้างต้น ผู้วิจัยจะได้นำข้อมูลอันเป็นประโยชน์ดังกล่าวไปใช้เพื่อหารูปแบบของการแสดงและแนวทางในการสร้างสรรค์นาฏศิลป์เพื่อกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานีต่อไป

## 2.6 สรุป

ในบทที่ 2 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับงานวิจัยฉบับนี้ ผู้วิจัยได้กล่าวถึง นิยามศัพท์เฉพาะ การกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาของจังหวัดอุบลราชธานี ผลงานสร้างสรรค์ที่เกี่ยวข้องกับหัวข้องานวิจัยและความคิดเห็นของผู้ที่เกี่ยวข้องกับงานวิจัย ซึ่งในลำดับต่อไปในบทที่ 3 วิธีการดำเนินการวิจัย ผู้วิจัยจะกล่าวถึง วิธีดำเนินการวิจัย ได้แก่ รูปแบบงานวิจัย การออกแบบงานวิจัยเชิงสร้างสรรค์ เครื่องมือที่ใช้ในงานวิจัย ขั้นตอนในการดำเนินงานวิจัย และผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้องกับงานวิจัย

## บทที่ 3

### วิธีดำเนินการวิจัย

#### 3.1 อารัมภบท

จากบทที่ 2 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับงานวิจัยฉบับนี้ ผู้วิจัยได้กล่าวถึง นิยามศัพท์ เฉพาะ การกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาของจังหวัดอุบลราชธานี ผลงานสร้างสรรค์ที่เกี่ยวข้องกับหัวข้องานวิจัยและความคิดเห็นของผู้ที่เกี่ยวข้องกับงานวิจัย ซึ่งในลำดับต่อไปในบทที่ 3 วิธีการดำเนินการวิจัย ผู้วิจัยจะกล่าวถึง วิธีดำเนินการวิจัย ได้แก่ รูปแบบงานวิจัย การออกแบบงานวิจัยเชิงสร้างสรรค์ เครื่องมือที่ใช้ในงานวิจัย ขั้นตอนในการดำเนินงานวิจัย และผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้องกับงานวิจัยและสรุปบท โดยผู้วิจัยได้เรียบเรียงเนื้อหา และรายละเอียดของการดำเนินการวิจัย ดังต่อไปนี้

#### 3.2 รูปแบบของงานวิจัย

การสร้างสรรค์นาฏยศิลป์เรื่อง การสร้างสรรค์นาฏยศิลป์เพื่อกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี ใช้ระเบียบวิธีวิจัยเชิงคุณภาพ (Qualitative Research) โดยใช้กระบวนการวิจัยเชิงสร้างสรรค์ (Creative Research) ซึ่งผู้วิจัยอธิบายรายละเอียดดังต่อไปนี้

##### 3.2.1 การวิจัยเชิงคุณภาพ

การวิจัยเชิงคุณภาพเป็นวิธีที่ได้รับความนิยมและมีความเหมาะสมกับการวิจัยทางมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ซึ่งในองค์ความรู้ทางด้านนาฏยศิลป์เป็นส่วนหนึ่งในศาสตร์มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ผู้วิจัยจึงได้นำการวิจัยเชิงคุณภาพใช้ในการดำเนินการวิจัยในการสร้างสรรค์ทางด้านนาฏยศิลป์ และผู้วิจัยได้ศึกษาหลักเกณฑ์ของการวิจัยเชิงคุณภาพจากนักวิชาการดังที่ บุญชม ศรีสะอาด ได้แสดงทรรศนะที่เกี่ยวข้องกับการวิจัยเชิงคุณภาพตอนหนึ่ง ไว้ว่า

ระเบียบวิธีวิจัยเชิงคุณภาพ (Qualitative Research) คือการวิจัยที่ใช้วิธีการเก็บรวบรวมข้อมูลโดยอาศัยข้อมูลในเชิงคุณลักษณะ เพื่อให้ได้ข้อมูลที่เป็นไปตามธรรมชาติและคงสภาพตามความเป็นจริงมากที่สุด วิธีการเก็บข้อมูลที่นิยมมักใช้การจดบันทึก สังเกต วิพากษ์ วิจารณ์ โลกทัศน์ (บุญชม ศรีสะอาด, 2560: 7)



การวิจัยเชิงคุณภาพผู้วิจัยต้องมีความเข้าใจในกระบวนการทัศน์ของตนตั้งแต่จุดเริ่มต้นไปจนถึงจุดสิ้นสุดอุทัย อันพิมพ์ และจำเนียร จวงตระกูล ได้แสดงทรรศนะที่เกี่ยวข้องกับการวิจัยเชิงคุณภาพตอนหนึ่ง ไว้ว่า

การวิจัยเชิงคุณภาพจึงขึ้นอยู่กับการนำเสนอข้อค้นพบที่สามารถตอบคำถามการวิจัยได้ ผู้วิจัยต้องมีความเข้าใจในกระบวนการทัศน์ของตนตั้งแต่จุดเริ่มต้นไปจนถึงจุดสิ้นสุดและสามารถเขียนเพื่ออธิบายรายละเอียดทั้งหมดอย่างต่อเนื่องให้ผู้อ่านเข้าใจอย่างครบถ้วนและถูกต้อง มีการนำเสนอวิธีการ นำเสนอผลการวิจัยเชิงคุณภาพที่มีลักษณะเฉพาะแตกต่างจากการวิจัยเชิงปริมาณและการวิจัยรูปแบบอื่น (อุทัย อันพิมพ์ และจำเนียร จวงตระกูล, 2563: 1-13)

การวิจัยเชิงคุณภาพจะมีประเด็นจริยธรรมที่ครอบคลุมในแต่ละขั้นตอนต่าง ๆ ของการวิจัย ดังที่ ธัญธัช วิภัติภูมิประเทศ อธิบายไว้ว่า

การวิจัยเชิงคุณภาพจะมีประเด็นจริยธรรมที่ครอบคลุมในแต่ละขั้นตอนของการวิจัย เช่น การออกแบบการวิจัยการเลือกตัวอย่างเพื่อเป็นผู้ให้ข้อมูลสำคัญ การเก็บรวบรวมข้อมูล การวิเคราะห์หรือตีความหมายของข้อมูล และการเขียนรายงานผลการวิจัย มีการนำเสนอถึงลักษณะของการวิจัยเชิงคุณภาพและความเสี่ยงด้านจริยธรรมประเด็นจริยธรรมในการวิจัยเชิงคุณภาพในแต่ละขั้นตอนของการวิจัย ตลอดจนการอธิบายถึงหลักการปกป้องความเป็นส่วนตัวและการรักษาความลับอย่างเคร่งครัด หลักความยินยอมของผู้ให้ข้อมูล หลักคุณประโยชน์และความยุติธรรม และกรณีตัวอย่างการนำจริยธรรมการวิจัยมาใช้ในการวิจัยเชิงคุณภาพ ทั้งนี้เพื่อให้ นักวิจัยที่จะทำวิจัยเชิงคุณภาพตระหนักถึงประเด็นจริยธรรมในการวิจัย และนำไปประเด็นเหล่านี้ไปประยุกต์ใช้ในการวิจัยเชิงคุณภาพจริงได้ต่อไป (ธัญธัช วิภัติภูมิประเทศ, 2563: 1-11)

ผู้วิจัยจึงสรุปได้ว่า การวิจัยเชิงคุณภาพเป็นการพิสูจน์หาคำตอบที่มีต่อปรากฏการณ์ที่เกิดขึ้นในด้านความรู้สึก ค่านิยม อุดมการณ์ ประเพณีที่สืบทอดกันมา ผู้วิจัยต้องมีความเข้าใจในกระบวนการทัศน์ของตนตั้งแต่จุดเริ่มต้นไปจนถึงจุดสิ้นสุด ทราบถึงวิธีการ ขั้นตอนของการค้นหาคำตอบโดยใช้วิธีการศึกษาเอกสาร การสัมภาษณ์ การสังเกตการณ์ การลงพื้นที่ และการฝึกปฏิบัติ มีการวิเคราะห์และสังเคราะห์ข้อมูลจากนั้นนำผลลัพธ์ที่ได้มาตรวจสอบความถูกต้องและสังเคราะห์ข้อมูล การวิจัยเชิงคุณภาพจึงเป็นการพิสูจน์ในสิ่งที่มนุษย์มีข้อสงสัยในศิลปวิทยาการต่าง ๆ จึงทำให้เกิดองค์ความรู้ใหม่ในหลายมิติ นักวิจัยที่จะทำวิจัยเชิงคุณภาพควรตระหนักถึงประเด็นจริยธรรมในการวิจัย และนำ

ประเด็นเหล่านี้ไปประยุกต์ใช้ในงานวิจัยเชิงคุณภาพจริงได้ต่อไป ซึ่งในงานนาฏศิลป์ก็สามารถนำ การวิจัยเชิงคุณภาพมาประยุกต์ใช้เพื่อค้นหาองค์ความรู้ใหม่และการพัฒนาต่อยอด

### 3.2.2 การวิจัยเชิงสร้างสรรค์

ผู้วิจัยได้ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับระเบียบวิธีวิจัยของการวิจัยสร้างสรรค์ทางด้านนาฏศิลป์ เพื่อนำมาใช้ในการศึกษาและเป็นแนวทางการดำเนินการวิจัย ซึ่งผู้วิจัยได้ศึกษาเอกสารและพรรณนา ของนักวิชาการ ผู้เชี่ยวชาญทางด้านนาฏศิลป์และศิลปินในประเทศไทยที่ได้ให้คำนิยามของการวิจัย เชิงสร้างสรรค์ ซึ่งงานวิจัยเชิงสร้างสรรค์มีกระบวนการไม่เหมือนใคร กล้าคิดกล้าทดลองสิ่งใหม่ ๆ เพื่อให้เกิดงานสร้างสรรค์ที่มีคุณภาพดังที่ นราพงษ์ จรัสศรี ได้แสดงพรรณนาเกี่ยวกับการวิจัย เชิงสร้างสรรค์ทางด้านนาฏศิลป์ไว้ว่า

งานวิจัยเชิงสร้างสรรค์เป็นกระบวนการทำงานทางวิชาการที่มีการผสมผสานกับ งานสร้างสรรค์ โดยมีการศึกษาวิจัยอยู่บนพื้นฐานของหลักการและเหตุผล สามารถ อธิบายได้ถึงกระบวนการสร้างสรรค์ที่มีกระบวนการไม่เหมือนใคร กล้าคิด กล้าทดลองสิ่งใหม่ ๆ เพื่อให้เกิดงานสร้างสรรค์ที่มีคุณภาพ คำนี้ถึงระเบียบวิธีวิจัย และข้อกำหนดต่าง ๆ ซึ่งมีลักษณะการวิจัยที่เห็นได้ชัดเจน ตัวอย่างเช่น งานวิจัย เชิงสร้างสรรค์ของศาสตร์ทางด้านสถาปัตยกรรม จิตรกรรม และศิลปกรรม เป็นต้น (นราพงษ์ จรัสศรี, สัมภาษณ์, 26 กุมภาพันธ์ 2565)

ธรากร จันทนะสาโร ได้แสดงพรรณนาเกี่ยวกับการวิจัยเชิงสร้างสรรค์ไว้ว่า

การวิจัยเชิงสร้างสรรค์ หมายถึง กระบวนการศึกษาข้อมูลที่มีลำดับขั้นตอนใน การค้นคว้าอย่างมีระบบระเบียบ เพื่อให้ได้มาซึ่งองค์ความรู้ที่ต้องการ เป็นต้นว่า วิทยาศาสตร์ อักษรศาสตร์ แพทยศาสตร์ นิเทศศาสตร์ วิศวกรรมศาสตร์ ศิลปกรรมศาสตร์ ซึ่งในแต่ละวิทยาการสามารถนำไปใช้ประยุกต์และพัฒนา องค์ความรู้ใหม่ ๆ ได้เช่นกัน โดยเฉพาะอย่างยิ่งเห็นได้ชัดว่าการวิจัยเชิงสร้างสรรค์ นั้น มีอิทธิพลและบทบาทสำคัญอย่างยิ่งต่อวงการศิลปะสร้างสรรค์สมัยใหม่ ๆ ที่แตกต่างไปจากเดิมจุดที่น่าสนใจคือการวิจัยเชิงสร้างสรรค์ทางด้านนาฏศิลป์ มักมุ่งเน้นไปที่ การผลิตสร้างองค์ความรู้แบบบูรณาการตลอดจนการค้นหา แนวทางการสร้างงานใหม่ ๆ โดยตั้งอยู่บนรากฐานของการศึกษาค้นคว้าอย่างมี เหตุและผลสามารถอ้างอิงในลักษณะวิชาการ สิ่งที่พึงระวังคือ การสร้างสรรค์ ผลงานที่มุ่งเน้นแต่เพียงอารมณ์หรือความรู้สึกส่วนตัว โดยปราศจากแนวคิดและ

เหตุผลที่น่าเชื่อถือนั้น มักไม่เป็นที่ยอมรับสำหรับการวิจัยเชิงสร้างสรรค์ทางด้านนาฏยศิลป์ (ธรากร จันทนะสาโร, 2557: 74)

พิชิต ทองชิน ได้แสดงทรรศนะเกี่ยวกับการวิจัยเชิงสร้างสรรค์ ไว้ว่า

การวิจัยเชิงสร้างสรรค์เป็นการทดลองและศึกษากระบวนการทำงานและรวบรวมเป็นผลงานทางวิชาการร่วมกับงานสร้างสรรค์ต่าง ๆ เช่น การวิจัยเชิงสร้างสรรค์ทางด้านทัศนศิลป์ การวิจัยเชิงสร้างสรรค์ทางด้านดุริยางค์ศิลป์ หรือการวิจัยเชิงสร้างสรรค์ทางด้านนาฏยศิลป์ ซึ่งเป็นกระบวนการหนึ่งที่ว่าด้วยการสร้างสรรค์งานด้านนาฏยศิลป์ ซึ่งมีการกำหนดหลักการไว้เพื่อเป็นแนวทางในการสร้างงาน โดยการสร้างสรรค์ใด ๆ ก็ตาม ย่อมไม่ทิ้งรากเหง้าเค้าเดิมไปจากสิ่งที่มีอยู่แล้ว ซึ่งต้องคำนึงถึงหลักการ กฎเกณฑ์ วัฒนธรรม ขนบธรรมเนียม ประเพณี จารีต แบบแผนที่มีอยู่ เพื่อให้งานนั้น ๆ ออกมาสวยงามและถูกต้องตามวัฒนธรรมของเรื่องที่ทำ (พิชิต ทองชิน, สัมภาษณ์, 7 มีนาคม 2565)

จากข้อมูลและทรรศนะที่กล่าวมาข้างต้นผู้วิจัยสรุปได้ว่า การวิจัยเชิงคุณภาพ คือ รูปแบบการวิจัยที่ได้รับความนิยมและมีความเหมาะสมกับการวิจัยทางมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ซึ่งในองค์ความรู้ทางด้านนาฏยศิลป์ถือเป็นส่วนหนึ่งในศาสตร์มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ที่ต้องศึกษาบริบทของสังคม วัฒนธรรม ซึ่งข้อมูลที่ได้มายังสามารถนำมาใช้เป็นข้อมูลพื้นฐานในการสร้างแรงบันดาลใจให้การสร้างสรรค์ ที่มีกรอบองค์ความรู้ร่วมกับการวิจัยเชิงสร้างสรรค์ซึ่งเป็นกระบวนการสร้างสรรค์ที่เกิดขึ้นอย่างมีระบบ เป็นการค้นคว้าองค์ความรู้ที่มีระบบระเบียบแบบแผน สามารถใช้อ้างอิงในทางวิชาการและเป็นที่ยอมรับได้ในวงการนาฏยศิลป์ ซึ่งการวิจัยเชิงสร้างสรรค์มุ่งเน้นไปที่ความใหม่และการวิพากษ์วิจารณ์อย่างมีเหตุผล โดยผ่านขั้นตอนการทำวิจัยเชิงคุณภาพที่มีการศึกษาค้นคว้านำมาสู่แนวคิดหลังการสร้างสรรค์ผลงานสู่การพัฒนาต่อยอดงานสร้างสรรค์ไปในอนาคต

### 3.3 การออกแบบงานวิจัยเชิงสร้างสรรค์

การออกแบบวิจัยงานเชิงสร้างสรรค์เรื่อง การสร้างสรรค์นาฏยศิลป์เพื่อกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี ซึ่งผู้วิจัยมีกระบวนการออกแบบงานวิจัยเชิงสร้างสรรค์โดยมีรายละเอียดในลำดับต่อไปนี้

### 3.3.1 วัตถุประสงค์ของงานวิจัย

งานวิจัยฉบับนี้ใช้ระเบียบวิธีวิจัยแบบผสมผสานในรูปแบบของงานวิจัยเชิงสร้างสรรค์และงานวิจัยเชิงคุณภาพ มีการขั้นตอนของการค้นหาคำตอบโดยใช้วิธีการศึกษาเอกสาร การสัมภาษณ์ การสังเกตการณ์และการลงพื้นที่ เพื่อศึกษาแนวทางการสร้างสรรค์ตามความเห็นของนักวิจารณ์ นักวิชาการ ตลอดจนผู้ที่เกี่ยวข้องที่สามารถให้ข้อมูลเกี่ยวกับงานได้โดยได้กำหนดวัตถุประสงค์ของการวิจัยได้ดังนี้

3.3.1.1 เพื่อศึกษารูปแบบการแสดงผลงานสร้างสรรค์ทางด้านนาฏยศิลป์จากการสร้างสรรค์นาฏยศิลป์เพื่อกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี

3.3.1.2 เพื่อศึกษาแนวคิดที่ได้หลังจากการออกแบบงานการสร้างสรรค์นาฏยศิลป์เพื่อกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี

### 3.3.2 คำถามในงานวิจัย

งานวิจัยฉบับนี้เป็นงานวิจัยที่ใช้รูปแบบการวิจัยเชิงสร้างสรรค์และการวิจัยเชิงคุณภาพ โดยตั้งคำถามสำหรับงานวิจัยเพื่อเป็นแนวทางในการวิเคราะห์ข้อมูลและค้นหารูปแบบการสร้างสรรค์งานทางด้านนาฏยศิลป์ ตลอดจนศึกษาแนวคิดที่ได้หลังจากการสร้างสรรค์งานทางด้านนาฏยศิลป์ในประเด็นที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์นาฏยศิลป์เพื่อกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานีดังต่อไปนี้

#### 3.3.2.1 รูปแบบของการสร้างสรรค์งานนาฏยศิลป์

ผู้วิจัยได้ตั้งประเด็นคำถามในงานวิจัยว่ารูปแบบการสร้างสรรค์นาฏยศิลป์เพื่อกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี มีความสำคัญอย่างไร ในการตั้งคำถามจะนำไปสู่การค้นหาคำตอบ และการตั้งคำถามที่มีเหตุผลจะนำไปสู่การค้นหาคำตอบที่แม่นยำมากยิ่งขึ้น จึงจะสามารถทำให้การสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้บรรลุตามวัตถุประสงค์ ซึ่งผู้วิจัยได้จำแนกประเด็นคำถามตามองค์ประกอบของการสร้างสรรค์ผลงานทางด้านนาฏยศิลป์ทั้งสิ้น 8 องค์ประกอบ ดังรายละเอียดต่อไปนี้

#### 1) การออกแบบบทรการแสดง

ผู้วิจัยได้ตั้งประเด็นคำถามในการสร้างสรรค์ผลงานทางด้านนาฏยศิลป์เกี่ยวกับการออกแบบบทรการแสดงซึ่งมีความสำคัญเป็นอย่างมาก ในการนำเสนอแนวคิดประเด็นต่าง ๆ หรือเรื่องราวที่ต้องการนำเสนอ บทรละคร คือ สิ่งที่น่าแสดงใช้สื่อสารกับผู้ชม โดย นำเสนอการแสดงแล้วถ่ายทอดต่อไปยังผู้ชม บทรละครถูกเขียนมาโดยผู้เขียนบทรละคร ซึ่งใช้ประสบการณ์ชีวิตเป็นส่วนหนึ่ง

ของพื้นฐานในการสร้างสรรค์งานเขียนบท ดังที่นางพงษ์ จรัสศรี กล่าวเกี่ยวกับการออกแบบการแสดงไว้ว่า

บทเปรียบเสมือนกับโครงสร้างสำคัญของงานการแสดงเมื่อไหร่ก็ตามที่โครงสร้างนั้น บิดเบี้ยว การแสดงนั้น ๆ ก็เกิดภาพที่ผิดเพี้ยนไป บทจึงเป็นทิศทางที่จะนำพาไปสู่ความถูกต้อง ทั้งในด้านของภาพการแสดงและรูปแบบของการแสดงอย่างสร้างสรรค์ได้ต่อไป (นางพงษ์ จรัสศรี, สัมภาษณ์, 20 กุมภาพันธ์ 2565)

การออกแบบบทละครย่อมเปรียบเสมือนการทำแผนที่ให้ทุกฝ่ายดำเนินงานไปในทิศทางเดียวกันมีความเป็นเอกภาพ และตีความไปในทิศทางเดียวกัน เป็นสิ่งสำคัญในการนำเสนอรูปแบบและประเด็นของการตีความในมิติที่หลากหลายดังที่ ธรากร จันทนะसार ได้แสดงทรรศนะเกี่ยวกับการออกแบบบทการแสดงในการสร้างสรรค์นาฏยศิลป์เพื่อกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานีไว้ว่า

การออกแบบบทการแสดงเป็นสิ่งสำคัญในการนำเสนอรูปแบบ และประเด็นของการตีความในมิติที่หลากหลาย เช่น เรื่องความเชื่อ ความศรัทธาในพุทธศาสนา เกี่ยวกับการทำบุญถวายเทียน เมื่อเกิดงานประเพณีทำให้ผู้คน ครอบครัวและสังคมเกิดความรัก ผูกพันมีความสามัคคี เดินทางกลับบ้านเพื่อมาร่วมงานบุญและพร้อมใจทำเทียนไปถวายวัด รวมไปถึงเรื่องราวของการสืบทอดงานประติมากรรมรูปเทียน งานแกะเทียนที่มีขนาดใหญ่ ถ่ายทอดเรื่องราวทางพระพุทธศาสนา และการสืบทอดงานบุญประเพณีการจัดงานเทศกาลแห่เทียนเข้าพรรษาที่มีความยิ่งใหญ่ตระการตา ซึ่งการให้ความสำคัญในประเด็นเหล่านี้ จะทำให้เกิดคุณค่าของงานในระหว่างทางของการออกแบบบทการแสดง และการทดลองสร้างสรรค์ผลงาน ซึ่งอาจทำให้เกิดผลลัพธ์ที่ดีในเรื่องของการกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ได้ (ธรากร จันทนะसार, สัมภาษณ์, 26 กุมภาพันธ์ 2565)

การออกแบบบทการแสดงสื่อถึงปรากฏการณ์ทางวิถีชีวิต และความคิดที่เกิดขึ้นในแต่ละช่วงวัย อาจเกิดความเหมือนหรือแตกต่าง ให้ผู้ชมเป็นผู้ตัดสินบทสรุปและการตีความนี้เองต่อไปดังที่ ณัฐพร เพ็ชรเรือง ได้แสดงทรรศนะเกี่ยวกับการออกแบบบทการแสดงในการสร้างสรรค์นาฏยศิลป์เพื่อกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานีไว้ว่า

หากวิเคราะห์ที่ชื่อของการแสดงแล้วนั้นสามารถวิเคราะห์ให้เห็นถึงช่วงวัย ซึ่งหากมีการสำรวจความคิดเห็นเรื่องเทียนพรรษาของคนต่างวัยและนำมาสู่การวิเคราะห์คำตอบ ผู้สร้างสรรค์ผลงานอาจจะได้จุดสรุปทางความคิดที่มีต่อเทียนพรรษา

ร่วมกัน โดยผู้สร้างงานอาจจะแบ่งบทบาทแสดงออกเป็นประเด็นทางด้านวิถีชีวิต ช่วงวัย ตลอดจนความคิดเห็นของแต่ละช่วงวัย และจบลงด้วยข้อสรุปทางความคิด ซึ่งอาจจะเหมือนหรือไม่เหมือนกันก็ย่อมได้ แต่อาจให้ผู้ชมเป็นผู้ตัดสินบทสรุปนี้เองต่อไป (ณัฐพร เพ็ชรเรือง, สัมภาษณ์, 26 กุมภาพันธ์ 2565)

จากทรศนะที่กล่าวมาข้างต้นจะเห็นได้ว่าการออกแบบบทในงานวิจัยฉบับนี้ จึงควรคำนึงถึงการนำเสนอรูปแบบ และประเด็นของการตีความที่หลากหลายมิติ ได้แก่ เรื่องความเชื่อ ความศรัทธาในพุทธศาสนาเกี่ยวกับการทำบุญถวายเทียน เมื่อเกิดงานประเพณีทำให้ผู้คน ครอบครัว และสังคมเกิดความผูกพัน รัก สามัคคี และมีความสุขเมื่อถึงงานเทศกาล รวมไปถึงเรื่องราวของการสืบทอดงานประติมากรรมรูปเทียน และการสืบทอดงานบุญประเพณีการจัดงานเทศกาลแห่เทียนเข้าพรรษาที่มีความยิ่งใหญ่ตระการตา อันสะท้อนถึงความภาคภูมิใจของชาวจังหวัดอุบลราชธานี มาอย่างยาวนาน เพื่อเป็นการกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี ให้เกิดความตระหนัก และภาคภูมิใจในงานศิลปวัฒนธรรม

## 2) การออกแบบลีลานาฏยศิลป์

ผู้วิจัยได้ตั้งประเด็นคำถามในการสร้างสรรค์ผลงานทางด้านนาฏยศิลป์เกี่ยวกับการออกแบบลีลาซึ่งมีความสำคัญเป็นอย่างยิ่งในการสร้างสรรค์ผลงานทางด้านนาฏยศิลป์ เนื่องจากต้องถ่ายทอดการแสดงจากบทการแสดงออกมาเป็นท่าทางการเคลื่อนไหวเพื่อสื่อสารกับผู้ชม การออกแบบลีลาจะเกิดความสมบูรณ์ได้ต้องมีผู้ที่มีองค์ความรู้ ทักษะ และประสบการณ์ทางด้านการออกแบบลีลาเรียกว่าผู้ออกแบบลีลา (Choreographer) ร่วมดำเนินการสร้างสรรค์ควบคู่ไปกับศิลปิน นักแสดง ก็ถือเป็นส่วนสำคัญในการร่วมออกแบบลีลาได้ด้วย สำหรับการสร้างสรรค์นาฏยศิลป์เพื่อกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี ได้ศึกษาจากการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญเกี่ยวกับการออกแบบลีลาการเคลื่อนไหว ซึ่ง ชุมพล ชะนะมา ได้แสดงทรศนะเกี่ยวกับการออกแบบลีลาการเคลื่อนไหวในการสร้างสรรค์ผลงานทางด้านนาฏยศิลป์ไว้ว่า

การออกแบบลีลาการเคลื่อนไหวในหัวข้อ กระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี ผู้ออกแบบต้องคำนึงถึงภาพลักษณ์หรืออัตลักษณ์ของงานประเพณีหรือขบวนแห่ ทั้งอัตลักษณ์ของกลุ่มชนชาติพันธุ์ในท้องถิ่น หรือขนบธรรมเนียมและประเพณีเป็นสำคัญ ส่วนเทคนิคในการสร้างลีลาการเคลื่อนไหว ก็ต้องดูว่าในขอบเขตหรือวัตถุประสงค์ของผู้สร้างงาน ต้องการนำเสนอในรูปแบบใด เช่น ถ้าต้องการความสมจริง ควรออกแบบลีลาที่เรียบง่าย ไม่ซับซ้อน แต่ถ้าจะให้สร้างสรรค์ในรูปแบบบรรำหรือการแสดงที่วิจิตร ควรใช้การออกแบบลีลาที่ได้มาจากแม่ท่าของอีสานเป็นต้นแบบ หรือท่วงท่าในการแสดง

ของชาวอีสาน นอกจากนี้ยังต้องคำนึงถึงการออกแบบลีลาที่กลุ่มคนรุ่นใหม่ให้ความสนใจ เช่น ท่าเต้นที่ปรากฏในแอปพลิเคชันติ๊กต็อก (Tik-Tok) ซึ่งเป็นกระแสนิยมที่คนรุ่นใหม่เข้าถึงได้โดยง่าย (ชุมพล ชะนะมา, **สัมภาษณ์**, 15 กุมภาพันธ์ 2565)

การออกแบบลีลาควรเป็นการออกแบบลีลาที่เป็นนาฏศิลป์พื้นบ้านเป็นหลักดั่งที่ ก้องพิพัฒน์ กองคำ ได้แสดงทรรศนะเกี่ยวกับการออกแบบลีลาในการสร้างสรรค์นาฏศิลป์เพื่อกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานีไว้ว่า

การออกแบบลีลาควรเป็นการออกแบบลีลาที่เป็นนาฏศิลป์พื้นบ้านเป็นหลักและสามารถถ่ายทอดวิถีชีวิตของคนในแต่ละช่วงวัย อย่างไรก็ตามผู้สร้างงานสามารถนำท่าทางชีวิตประจำวัน หรือการเล่นต่าง ๆ ในกระแสนิยมของท้องถิ่นเข้ามาผสมผสาน เพื่อถ่ายทอดให้เห็นถึงความแตกต่างและความหลากหลายของกิจกรรมที่เกิดขึ้นกับคนในแต่ละช่วงวัย (ก้องพิพัฒน์ กองคำ, **สัมภาษณ์**, 26 กุมภาพันธ์ 2565)

การออกแบบลีลาควรมีการนำเทคนิคการเต้นนาฏศิลป์หลังสมัยใหม่ดั่งที่ ญัฐพัฒน์ ผลพิกุล ได้แสดงทรรศนะเกี่ยวกับการออกแบบลีลาในการสร้างสรรค์นาฏศิลป์เพื่อกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานีไว้ว่า

ผู้วิจัยควรออกแบบการสร้างลีลาท่ารำ และการเคลื่อนไหวที่มีความหลากหลาย เช่น การนำเทคนิคการเต้นนาฏศิลป์หลังสมัยใหม่ (Post - Modern Dance) ที่เน้นความเรียบง่าย ติความ หรือให้ความหมายของท่า ด้วยอารมณ์และความรู้สึกของศิลปินผู้ถ่ายทอด อาทิ การออกแบบลีลาท่าทางที่ปรากฏในชีวิตประจำวัน (Everyday Movement) หรือการด้นสด (Improvisation) เป็นต้น (ญัฐพัฒน์ ผลพิกุล, **สัมภาษณ์**, 20 กุมภาพันธ์ 2565)

การออกแบบลีลาควรนำอัตลักษณ์เคลื่อนไหวร่างกายแบบการแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน หรือท่าฟ้อนที่ ปรากฏในการแสดงพื้นถิ่นอีสานมาร่วมถ่ายทอดเรื่องราวทางการแสดงดั่งที่ ชนิตา จันทรงาม ได้แสดงทรรศนะเกี่ยวกับการออกแบบลีลาในการสร้างสรรค์นาฏศิลป์เพื่อกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานีไว้ว่า

การออกแบบลีลาควรนำอัตลักษณ์เคลื่อนไหวร่างกายแบบการแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน (Folk Dance) หรือท่าฟ้อนที่ปรากฏในการแสดงพื้นถิ่นอีสาน เช่น การพรมนิ้ว วาดมือ ย่ำเท้า สายสะโพก ถ่ายทอดออกมาทั้งแบบอ่อนหวาน หรือ

ครั้นแรก หรือการนำเสนองานในลักษณะของการแสดงที่เป็นแบบนาฏศิลป์เพื่อ  
การแสดงละคร (Dance Theatre) ที่เน้นการใช้เทคนิคทางด้านละคร (Drama)  
มาร่วมถ่ายทอดเรื่องราว (ชนิดา จันทรงาม, **สัมภาษณ์**, 20 กุมภาพันธ์ 2565)

จากทรศนะที่กล่าวมาข้างต้น ผู้วิจัยจึงสรุปได้ว่า การออกแบบลีลาการเคลื่อนไหวใน  
การนำเสนอผลงานทางด้านนาฏศิลป์สำหรับการวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยได้ใช้แนวทางของนาฏศิลป์  
หลังสมัยใหม่มาเป็นพื้นฐานในการสร้างสรรค์งานวิจัย เนื่องจากเป็นรูปแบบของการแสดงทางด้าน  
นาฏศิลป์ที่สะท้อนถึงความเป็นโลกสมัยใหม่ อยู่ในกระแสและมีความเป็นปัจจุบัน เข้ากับบริบทของ  
กลุ่มคนรุ่นใหม่ อีกทั้งควรออกแบบลีลาให้มีความน่าสนใจ เกิดความแปลกใหม่ มีลีลาทางการแสดง  
ที่ได้จากการคิดประดิษฐ์ ออกแบบท่าทางและการทดลองปฏิบัติ เพื่อให้เกิดลีลาการเคลื่อนไหวที่มี  
ความแปลกใหม่และเป็นเอกลักษณ์มีกลิ่นอายของความเป็นนาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน อีกทั้งผู้วิจัยได้  
ตั้งคำถามเกี่ยวกับการออกแบบลีลาการเคลื่อนไหว โดยให้ความสำคัญในประเด็นของรูปแบบ  
ที่หลากหลายตามแนวคิดในการนำเสนอผลงานของผู้วิจัย นอกจากนี้การออกแบบลีลาจะต้องคำนึงถึง  
บริบททางสังคม บทบาท เพศ ลักษณะนิสัย การดำรงชีวิต อาชีพ ซึ่งจะส่งผลต่อการออกแบบลีลา  
การเคลื่อนไหวที่แตกต่างกัน ซึ่งอาจจะเป็นท่าทางที่ใช้ในชีวิตประจำวันหรือเป็นท่าทางที่มีความแปลก  
ใหม่ โดยอาศัยทักษะและประสบการณ์ของผู้แสดงประกอบกันเพื่อให้ได้ลีลาการเคลื่อนไหวท่าทางที่มี  
ความหลากหลาย

### 3) การคัดเลือกนักแสดง

ผู้วิจัยได้ตั้งประเด็นคำถามในการสร้างสรรค์ผลงานทางด้านนาฏศิลป์เกี่ยวกับการคัดเลือก  
นักแสดง ซึ่งองค์ประกอบสำคัญของการแสดงที่จะขาดไม่ได้ คือ นักแสดง (Actor) หมายถึง  
ผู้ที่กระทำการแสดงบนเวที เป็นตัวละครใดตัวละครหนึ่งและในทางการละครนักแสดงเป็นหัวใจหลัก  
ในการกำหนดทิศทางของการแสดงนั้น นักแสดงที่ปรากฏในงานสร้างสรรค์ทางด้านนาฏศิลป์  
ถูกเรียกว่า ตำนเซอร์ (Dancer) คือ นักเต้นรำที่ถ่ายทอดกระบวนการเคลื่อนไหวร่างกาย  
ออกมาในรูปแบบทางการแสดงที่หลากหลาย หรือมีชื่อเรียกนักแสดงว่า เพอร์ฟอร์เมอร์ (Performer)  
คือผู้แสดงได้อีกด้วย ซึ่งเป็นการให้ความหมายถึงผู้ที่กระทำการแสดงที่กว้างขึ้นโดยไม่แยกแยะ  
ลักษณะหรือประเภทของการแสดง รวมเป็นการแสดงออกในศิลปะประเภทต่าง ๆ ที่นอกเหนือจาก  
เดิม อาทิ นักเต้น นักร้อง นักกายกรรม นักดนตรี และศิลปินแสดงสด ซึ่งสามารถเรียกได้ว่า  
เพอร์ฟอร์เมอร์ (Performer) ได้เช่นกัน ดังนั้นการตั้งคำถามในการคัดเลือกนักแสดงนับว่าเป็น  
องค์ประกอบที่มีความสำคัญในการคัดเลือกนักแสดงที่มีคุณสมบัติ บุคลิกลักษณะ ความสามารถพิเศษ  
ในด้านต่าง ๆ โดยมีวิธีการคัดเลือกนักแสดงที่มีส่วนร่วมในการออกแบบการแสดงได้ดังที่ นราพงษ์



จรัสศรี ได้อธิบายถึงการคัดเลือกนักแสดงเพื่อใช้ในการสร้างสรรค์นาฏยศิลป์เพื่อกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานีไว้ว่า

การคัดเลือกนักแสดงเพื่อใช้ในการแสดงควรนำเสนอเรื่องราวที่มีความสัมพันธ์กับบทบาทการแสดง ซึ่งการออกแบบแสดงการสร้างสรรค์นาฏยศิลป์เพื่อกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี นี้เป็นการเล่าถึงรูปแบบการนำเสนอขบวนแห่เทียนที่มีมาตั้งแต่ อดีต ปัจจุบัน และอนาคต ที่มีความยิ่งใหญ่ ใช้นักแสดงจำนวนมาก ดังนั้นการตีความคำว่าขบวนจึงมีความจำเป็นต้องใช้นักแสดงประมาณ 20 - 30 คน สลับสับเปลี่ยน และเคลื่อนที่เข้าสู่การแสดงอยู่ตลอด นักแสดงจะต้องมีทักษะทางการแสดงที่มีความหลากหลาย ทั้งทางด้านนาฏยศิลป์ การเต้น การละคร และนักแสดงที่ไม่มีพื้นฐานทางด้าน การแสดงร่วมด้วยก็ได้ ทั้งนี้ นักแสดงที่กล่าวถึงอาจรวมถึงการให้บทบาทกับนักดนตรีได้เข้ามาร่วมเป็นส่วนสำคัญในการออกแบบร่วมกับการแสดงได้อีกด้วย (นราพงษ์ จรัสศรี, สัมภาษณ์, 20 กุมภาพันธ์ 2565)

การคัดเลือกนักแสดงดังที่ ชุมพล ชะนะมา ได้แสดงทรรศนะเกี่ยวกับการคัดเลือกนักแสดง ในการสร้างสรรค์นาฏยศิลป์เพื่อกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานีไว้ว่า

การคัดเลือกนักแสดงที่ไม่เคยได้รับการฝึกฝนทางด้านนาฏยศิลป์มาก่อน (Untrained Dancer) ไม่คำนึงถึงรูปร่าง หรือรูปลักษณะภายนอก อาจเป็นกลุ่มอาสาสมัครที่มีจิตอาสาหรือผู้มีรูปร่าง อ้วน ผอม ตัวเล็ก ที่มีขนาดไม่เป็นที่นิยมในการถูกเลือกแสดงบ่อยครั้ง แต่เป็นผู้ที่ได้รับประสบการณ์จริงผูกพันกับความเป็นพื้นถิ่นมาแสดงนั้น ถือเป็นการเปิดโอกาสให้กับนักแสดงที่มีความสามารถแต่ไม่มีโอกาสได้ขึ้นแสดงในโอกาสต่าง ๆ ถือเป็นการให้โอกาสกับนักแสดงเหล่านั้นอีกด้วย (ชุมพล ชะนะมา, สัมภาษณ์, 26 กุมภาพันธ์ 2565)

คำลำ มุสิกกา ได้อธิบายถึง การคัดเลือกนักแสดงที่มีความหลากหลายและหากเป็นกลุ่มคนรุ่นใหม่ก็จะเกิดความร่วมมือและเห็นภาพการทำงานของกลุ่มวัยรุ่น โดยอธิบายว่า

การคัดเลือกนักแสดงเป็นเรื่องที่สำคัญเป็นอย่างยิ่งในการสร้างสรรคงาน หากมีการคัดเลือกนักแสดง หรือเชิญชวนให้มาร่วมแสดง ซึ่งต้องมองหานักแสดงที่มีความหลากหลายและหากเป็นกลุ่มคนรุ่นใหม่ ก็จะเกิดความร่วมมือและเห็นภาพ

การทำงานของกลุ่มวัยรุ่นอีกด้วย ถือเป็นภาระกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ให้ร่วมกันตระหนักต่องานประเพณี (คำลำ มุสิกกา, **สัมภาษณ์**, 19 กุมภาพันธ์ 2565)

จากทรรศนะที่กล่าวมาข้างต้น ผู้วิจัยจึงให้ความสำคัญกับการตั้งประเด็นคำถามถึงการคัดเลือกนักแสดงเพื่อหาคำตอบและใช้เป็นแนวทางประกอบสำหรับการคัดเลือกนักแสดงในการสร้างสรรค์ผลงานในครั้งนี้

#### 4) การออกแบบเครื่องแต่งกาย

ผู้วิจัยได้ตั้งประเด็นคำถามในการสร้างสรรค์ผลงานทางด้านนาฏยศิลป์ที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบเครื่องแต่งกายเพื่อสื่อถึงสัญลักษณ์ในรูปแบบนาฏยศิลป์ควรคำนึงถึงสิ่งใด มีลักษณะเป็นอย่างไร เพราะเหตุใด ซึ่งการออกแบบเครื่องแต่งกายเป็นองค์ประกอบทางการแสดงที่ช่วยส่งเสริมให้การแสดงเกิดความสมบูรณ์ และมีความน่าสนใจมากยิ่งขึ้นดังที่ นราพงษ์ จรัสศรี ได้อธิบายถึงความหมายและความสำคัญของเครื่องแต่งกายไว้ว่า

เครื่องแต่งกายสามารถบ่งบอกถึงยุคสมัยในเนื้อหาและเรื่องราวของการแสดงนั้น ถึงแม้ว่าในงานนาฏยศิลป์สมัยใหม่จะให้ความสำคัญกับเสื้อผ้าน้อยลง แต่การลดลงของเครื่องแต่งกายการแสดงนาฏยศิลป์ในที่นี้หมายถึงการลดทอนและการประหยัดตามคติแบบมินิมอลลิซึม (Minimalism) ก็บ่งบอกถึงยุคสมัยของนาฏยศิลป์เช่นกัน ดังที่ให้ความสำคัญไปกับการออกแบบสีลามากกว่าองค์ประกอบอื่น ๆ เช่น เสื้อผ้า เครื่องแต่งกาย ฯลฯ (นราพงษ์ จรัสศรี, **สัมภาษณ์**, 20 กุมภาพันธ์ 2565)

การออกแบบเครื่องแต่งกาย ควรคำนึงถึงสัญลักษณ์ในการแสดงควรมีลักษณะของความร่วมสมัยในการออกแบบ มีการประยุกต์ใช้วัสดุที่แสดงออกถึงสัญลักษณ์ของวัฒนธรรมพื้นถิ่นในอดีต ดังที่ สุระเกียรติ รัตนอำนวยศิริ ได้แสดงทรรศนะในการออกแบบเครื่องแต่งกายไว้ว่า

แนวโน้มของลักษณะเครื่องแต่งกายที่สามารถสื่อถึงสัญลักษณ์ในการแสดงผลงานการสร้างสรรค์นาฏยศิลป์เพื่อกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษา จังหวัดอุบลราชธานี ควรมีลักษณะของความร่วมสมัยในการออกแบบการประยุกต์ใช้วัสดุที่แสดงออกถึงสัญลักษณ์ของวัฒนธรรมพื้นถิ่นในอดีต ผสมผสานกับความนิยมหรือความสนใจของคนรุ่นใหม่ในปัจจุบัน เพื่อให้งานแสดงสามารถสื่อสารความสนใจของคนรุ่นใหม่ได้ โครงสร้างของเครื่องแต่งกายควรมีลักษณะของความร่วมสมัย มีการประยุกต์ใช้สิ่งทอพื้นถิ่นหรือ ประยุกต์เครื่องแต่งกายเพื่อสื่อสารเชิงสัญลักษณ์ที่สอดคล้องกับประเพณีแห่เทียนพรรษา แสดงออกถึงประเพณีความสุข, ความอบอุ่น เช่น กลุ่มสีโทนอุ่น (Worm Tone) ได้แก่ กลุ่มสีเหลือง,

กลุ่มสี่สั้มเหลือง เป็นต้น (สุระเกียรติ รัตนอำนวยศิริ, **สัมภาษณ์**, 20 กุมภาพันธ์ 2565)

การออกแบบเครื่องแต่งกาย ควรคำนึงถึงการเลือกสีจะช่วยบ่งบอกถึงสถานการณ์หรือ การตีความที่หลากหลายดังที่ ประพาฬภรณ์ อีรมงคล ได้แสดงทรรศนะในการออกแบบเครื่องแต่งกาย ไว้ว่า

ผู้สร้างงานอาจจะนำสีและรูปแบบมาใช้ในการออกแบบเครื่องแต่งกาย เช่น สีขาว เป็นต้น ซึ่งเป็นสีที่คนไทยนิยมใส่ไปงานบุญ ส่วนรูปแบบของเครื่องแต่งกายอาจมีความแตกต่างกันไปตามบทบาทของนักแสดงแต่ละบุคคล (ประพาฬภรณ์ อีรมงคล, **สัมภาษณ์**, 26 กุมภาพันธ์ 2565)

จากทรรศนะที่กล่าวมาข้างต้นผู้วิจัยจึงจำเป็นต้องตั้งคำถามเพื่อหาแนวทางในการออกแบบ เครื่องแต่งกายเพื่อให้การแต่งกายของนักแสดงมีความสัมพันธ์ สอดคล้อง และเหมาะสมกับ บทการแสดงมากยิ่งขึ้น

#### 5) การออกแบบเสียงและดนตรีประกอบการแสดง

ผู้วิจัยได้ตั้งประเด็นคำถามในการสร้างสรรค์ผลงานทางด้านนาฏศิลป์เพื่อหาแนวทางใน การออกแบบดนตรีหรือเพลงประกอบการแสดงเพื่อสื่อถึงการสร้างสรรค์นาฏศิลป์เพื่อกระตุ้น ความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี และเสริมสร้างให้การแสดง เกิดอรรถรส ไร้อารมณ์ของนักแสดง และผู้ชมได้เป็นอย่างดี ซึ่งการออกแบบเสียงและดนตรี ประกอบการแสดงควรมีความหลากหลายเพื่อสื่อถึง การกระตุ้นความสนใจคนรุ่นใหม่ที่มี ความหลากหลายเช่นกัน ดังที่ ธีรกร จันทนะสาโร ได้แสดงทรรศนะเกี่ยวกับการออกแบบเสียงและ ดนตรีประกอบการแสดงว่า

ควรมีแนวทางในการสร้างสรรค์ดนตรีพื้นบ้านผสมกับดนตรีสากล เพราะอาจโฟกัส ไปที่กลุ่มคนที่มีความหลากหลายและอาจตีความของการนำดนตรีหลาย ๆ แบบ เช่น ดนตรีแนวลูกกรุง ลูกทุ่ง หมอลำ ดนตรีพื้นเมืองอีสาน ดนตรีสากล ดนตรีแจ๊ส ดนตรีคลาสสิก มาออกแบบเสียงและดนตรีประกอบการแสดง เพื่อสื่อให้เห็นถึง ความหลากหลายไม่ได้โฟกัสว่าจะต้องระบุให้เป็นดนตรีประเภทใดประเภทหนึ่งแต่ ถือเป็นการกระตุ้นความสนใจในมิติของดนตรีที่หลากหลายและเป็นส่วนหนึ่งในการ กระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนจังหวัดอุบลราชธานีในเวอร์ชัน ของเราได้ หากต้องการนำเสนอเรื่องราวของความหลากหลาย ทุกคนมีส่วนร่วม อาจจะต้อง Reference ว่าในแง่ของการออกแบบดนตรีที่มีความหลากหลายโดย แท้จริง หรืออาจจะไม่โฟกัสที่ความเป็นสากลของดนตรีก็ได้ อาจจะหยิบยก

ความเป็นดนตรีพื้นถิ่นที่มีความหลากหลายของแต่ละชาติพันธุ์ในอุบลราชธานี มาร่วมออกแบบก็ได้ และเชื่อมโยงความเป็นพื้นถิ่นนั้นโดยการนำเครื่องดนตรีสากล มาร้อยเรียง เช่น การนำกีตาร์คลาสสิก Pop Music มาร่วมบรรเลง มีการ Apply เพราะเราต้องการแสดงถึงความเป็นอุบลและเชิดชูความเป็นอุบลราชธานี สื่อให้เห็นว่าอุบลมีความหลากหลายทางด้านดนตรี จึงได้เปิดพื้นที่ในการสร้างสรรค์งาน ในครั้งนี้ให้งานทางด้านดนตรีได้เป็นส่วนหนึ่งของกระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน ทางด้านนาฏศิลป์และมีพื้นที่ให้คนรุ่นใหม่ได้แสดงออกร่วมกัน (ธรากร จันทนะสาโร, **สัมภาษณ์**, 26 กุมภาพันธ์ 2565)

การออกแบบเสียงและดนตรีประกอบการแสดงควรควรเป็นเครื่องดนตรีที่แสดงถึง วัฒนธรรมพื้นบ้านอีสานดังที่ ญัฐพร เพชรเรือง ได้แสดงทรรศนะเกี่ยวกับการออกแบบเสียงและดนตรี ประกอบการแสดงว่า

การออกแบบดนตรีหรือเพลงประกอบการแสดง ควรเป็นเครื่องดนตรีที่แสดงถึง วัฒนธรรมพื้นบ้านอีสาน ซึ่งอาจใช้เสียงของเครื่องดนตรีแบบเดี่ยว แบบวง และอาจ มีการผสมผสานดนตรีสมัยปัจจุบันเข้าร่วมด้วยก็ย่อมได้ (ญัฐพร เพชรเรือง, **สัมภาษณ์**, 20 กุมภาพันธ์ 2565)

การออกแบบดนตรีหรือเพลงประกอบการแสดง ควรให้นักดนตรีมีส่วนร่วมในถ่ายทอด เรื่องราวของการแสดงผ่านเสียง โดยมีเทคนิคของการ Improvise คือการแซ่เรื่องราวชีวิตผ่านเสียง ดังที่ ยรรยง โตเรือง อาจารย์พิเศษเครื่องเอกเปียโนสาขาดนตรีแจ๊สศึกษา วิทยาลัยดนตรี มหาวิทยาลัยรังสิต แบ็คอัฟวง Seasonfive สมาชิกวงค่านางรวย ได้แสดงทรรศนะในการออกแบบ ดนตรีหรือเพลงประกอบการแสดง ไว้ว่า

อิมโพรไวส์ (Improvise) คือการแซ่เรื่องราวชีวิตผ่านเสียง มันสวยงามมาก ๆ สำหรับผม ควรให้นักดนตรีมีส่วนร่วมในถ่ายทอดเรื่องราวของการแสดงผ่านเสียง โดยการนำเทคนิคของการ Improvise มานำเสนอในการแสดง (ยรรยง โตเรือง, **สัมภาษณ์**, 26 กุมภาพันธ์ 2565)

ดังที่ พีรพล สุขเสียม นักศึกษาปริญญาโท สาขาสาขาหลักสูตรและการสอนมหาวิทยาลัย ราชธานี หนึ่งในสมาชิกวงค่านางรวย ได้แสดงทรรศนะเกี่ยวกับการออกแบบดนตรีหรือเพลง ประกอบการแสดง โดยการถ่ายทอดเรื่องราวของการแสดงผ่านเสียงโดยเทคนิคของการ อิมโพรไวส์ (Improvise) ซึ่งมีทรรศนะในการให้ความหมายของการ อิมโพรไวส์ ไว้ว่า

อิมโพรไวส์ หมายถึง การเล่นโน้ตนอกเหนือจากเพลงตามสถานการณ์ที่เกิดขึ้นฉับพลัน แต่ในการอิมโพรไวส์ในแต่ละแนวเพลงก็มีธรรมเนียมของแต่ละแนวเพลงอยู่ โดยเรามาดูอีกทีถ้าเล่นแนวแจ๊สก็ต้องมีการใช้เทคนิควิธีและธรรมเนียมของแจ๊สหรือหมอลำ ก็ต้องใช้ธรรมเนียมหรือเทคนิควิธีการแบบหมอลำ แต่ในบางกรณีอาจจะฉีกกฎไปเลยก็มี เช่น ฟรีแจ๊ส (Free Jazz) เป็นต้น ขึ้นอยู่กับกาลเทศะในการเล่นในแนวเพลงนั้น ๆ หรือกับวงดนตรีนั้น กล่าวคือ การอิมโพรไวส์ คือ การถ่ายทอดเสียงทำนองที่เราเล่น จากอารมณ์และความรู้สึกของเรา (พีรพล สุขเสงี่ยม, สัมภาษณ์, 26 กุมภาพันธ์ 2565)

จากทรศนะที่กล่าวมาข้างต้นผู้วิจัยจึงจำเป็นต้องตั้งคำถามเพื่อหาแนวทางในการออกแบบดนตรีหรือเพลงประกอบการแสดงเพื่อสื่อถึงสัญลักษณ์ควรออกแบบแนวดนตรีลักษณะใด เพราะเหตุใด ออกแบบอย่างไรให้มีความสัมพันธ์ สอดคล้อง และเหมาะสมกับบทการแสดงมากยิ่งขึ้น

#### 6) การออกแบบพื้นที่การแสดง

ผู้วิจัยได้ตั้งประเด็นคำถามในการสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์ ที่เกี่ยวกับการออกแบบพื้นที่การแสดงที่สื่อถึงความหมายหรือนัยยะต่าง ๆ เพื่อให้เกิดความเข้าใจในสัญลักษณ์ สะท้อนถึงกระตุนความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานีเป็นอย่างใดเป็น เพราะเหตุใด ทั้งนี้พื้นที่การแสดงมีส่วนช่วยทำให้เพิ่มอิสรภาพของการเคลื่อนไหวลีลานาฏศิลป์ของนักแสดง อีกทั้งการเลือกพื้นที่แสดงนั้นยังมีผลต่อการออกแบบองค์ประกอบการแสดงในด้านอื่น ๆ อีกด้วยซึ่งพื้นที่การแสดง ได้สลายรูปแบบการแสดงดั้งเดิมที่ต้องแสดงในโรงละครเท่านั้น โดยสามารถจัดแสดงในพื้นที่แบบเปิดในลักษณะอื่นได้อีกด้วยดังที่ ธรากร จันทนะสาโร ได้แสดงทรศนะเกี่ยวกับการออกแบบพื้นที่การแสดงเพื่อใช้ในการแสดงว่า

การเลือกพื้นที่แสดงนั้นยังมีผลต่อการออกแบบองค์ประกอบการแสดงในด้านอื่น ๆ อีกด้วยซึ่งพื้นที่การแสดง ได้สลายรูปแบบการแสดงดั้งเดิมที่ต้องแสดงในโรงละครเท่านั้น โดยสามารถจัดแสดงในพื้นที่แบบเปิดในลักษณะอื่นได้อีกด้วย (ธรากร จันทนะสาโร, สัมภาษณ์, 27 กุมภาพันธ์ 2565)

การออกแบบพื้นที่การแสดงควรเป็นพื้นที่ที่กลุ่มคนรุ่นใหม่เข้าถึงได้โดยง่าย เป็นผู้บุกเบิกในการเลือกใช้พื้นที่ในการแสดง หรือไม่มีใครคาดคิดมาก่อนว่าพื้นที่แห่งนี้สามารถจัดการแสดงทางด้านนาฏศิลป์สร้างสรรค์ได้ดังที่ ธาณี ดุจดา ได้แสดงทรศนะเกี่ยวกับการเลือกใช้พื้นที่ในการสร้างสรรค์ผลงานการแสดงว่า

ควรเป็นพื้นที่ที่กลุ่มคนรุ่นใหม่เข้าถึงได้โดยง่าย เป็นพื้นที่ที่กลุ่มคนรุ่นใหม่คุ้นเคย และเมื่อมีการจัดการแสดงในพื้นที่แห่งนั้นจะเป็นการแสดงให้เห็นถึงความคิดสร้างสรรค์ที่จะปรากฏในงาน ซึ่งถือเป็นผู้บุกเบิกที่มีแนวความคิดสร้างสรรค์ที่ไม่ซ้ำแบบใคร กล่าวคือกล้านำเสนอประเด็นทางศิลปวัฒนธรรมที่สังคมมองข้ามภายในพื้นที่ทางการแสดงนั้น หรือไม่มีใครคาดคิดมาก่อนว่าพื้นที่แห่งนี้สามารถจัดการแสดงทางด้านนาฏยศิลป์สร้างสรรค์ได้ มีความสัมพันธ์กับประเด็นของการกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ ที่ให้เขาเหล่านั้นได้มีความตระหนักร่วมและเกิดแรงผลักดันในการต้องการรับชมผลงานการแสดงชุดนี้ (ธานี ดุจดา, **สัมภาษณ์**, 26 กุมภาพันธ์ 2565)

การออกแบบพื้นที่การแสดงควรเป็นพื้นที่ที่คนรุ่นใหม่มีประสบการณ์ร่วมดังที่ วัชรารักษ์ สมบูรณ์ ได้อธิบายว่า

เป็นแหล่งรวมคนในท้องถิ่นมาทำกิจกรรมสันตนาการ มีการแลกเปลี่ยนองค์ความรู้ต่าง ๆ ไม่ต้องยึดติดว่าทำงานเกี่ยวกับวัฒนธรรมต้องจัดแสดงในพื้นที่ที่มีศิลปะแบบไทยประเพณี หรือความเป็นอีสาน ควรเป็นพื้นที่ที่สามารถแสดงออก ความเป็นตัวตนของพวกเขาได้ดีกว่าพื้นที่ของวัดหรือพื้นที่ราชการ อาจเป็นพื้นที่ลานสาธารณะ สถานที่พักผ่อนหย่อนใจ ร้านอาหาร ร้านกาแฟ ต่าง ๆ ที่คนรุ่นใหม่ชอบไปคลุกคลี หรือเป็นสถานที่ที่มีลักษณะพื้น ๆ และเรียบง่ายก็จะมีควมน่าสนใจ และเกิดความสร้างสรรค์มากกว่ารูปแบบการแสดงที่จัดแต่บนเวที หรือโรงละคร (วัชรารักษ์ สมบูรณ์, **สัมภาษณ์**, 26 กุมภาพันธ์ 2565)

จากทรรศนะที่กล่าวมาข้างต้นผู้วิจัยจึงออกแบบสถานที่แสดงสำหรับการวิจัยครั้งนี้ โดยผู้วิจัยได้พิจารณาเลือกใช้สถานที่ในการจัดการแสดงผลงานทางด้านนาฏยศิลป์ ให้เป็นสถานที่ที่กลุ่มคนรุ่นใหม่เข้าถึงได้โดยง่าย อีกทั้งผู้แสดงและผู้ชมสามารถมีปฏิสัมพันธ์ได้อย่างใกล้ชิดกัน จำเป็นต้องตั้งคำถามเพื่อหาแนวทางในการออกแบบพื้นที่การแสดงเพื่อให้ความสัมพันธ์ สอดคล้อง และเหมาะสมกับบทการแสดงที่มีประเด็นของการกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ ให้ผู้ชมมีส่วนร่วมระหว่างการแสดงได้ง่ายมากยิ่งขึ้น

## 7) การออกแบบแสง

ผู้วิจัยได้ตั้งประเด็นคำถามในการสร้างสรรค์ผลงานทางด้านนาฏยศิลป์เกี่ยวกับการออกแบบแสงมีความสำคัญในการสร้างภาพหรือบรรยากาศบนเวทีการแสดงอย่างมาก นอกจากให้แสงสว่างแล้ว ยังช่วยสร้างจุดเด่นที่ต้องการจะสื่อให้ผู้ชมได้ตระหนักหรือให้เกิดความสนใจเป็นพิเศษเป็นเรื่องของการใช้จินตนาการประกอบกับความคิดสร้างสรรค์ ผู้ออกแบบเปรียบประหนึ่ง

ผู้สร้างบรรยากาศ และสร้างภาพปรากฏการณ์ต่าง ๆ ซึ่งแสงมีหน้าที่สำคัญคือ บอกตำแหน่งบนเวที การแสดง (Position) และสร้างบรรยากาศในช่วงการแสดงนั้นๆ (Scene) การสร้างสรรค์นาฏยศิลป์ ชุดหนึ่ง ๆ จึงมีความจำเป็นอย่างยิ่งที่จะต้องทำความเข้าใจเกี่ยวกับรูปแบบและแนวคิดในเรื่อง การออกแบบแสงร่วมกับงานโปรเจคชั่น ดังเช่นทรรศนะของ จันท์ เทียงสุรินทร์ ได้อธิบายไว้ว่า

การออกแบบแสงร่วมกับงานโปรเจคชั่นนั้นมีหลากหลายสาขาย่อย แต่ก็พอจะจัดกลุ่มให้อยู่ในสองสาขาใหญ่ คือ 1) การฉายภาพที่ตัวงานสามารถเล่าเรื่องราวได้ด้วยตัวเอง (Narrative) ซึ่งจะได้อิทธิพลจากงานแอนิเมชัน งานภาพยนตร์ งานโมชั่น กราฟิก งานโฆษณา งานกราฟิติ เป็นต้น และ 2) การฉายภาพเชิงประสบการณ์ (Experience) ซึ่งตัวงานได้ให้เพียงบรรยากาศเอาไว้ รอผู้ชมมาสัมผัสและปะติดปะต่อเป็นเรื่องราวในหัวด้วยตัวเอง งานลักษณะนี้พบได้จากงานในเชิงทัศนศิลป์สายมีเดียอาร์ต งานอินเตอร์แอคทีฟ งานฉากรการแสดง เป็นต้น (จันท์ เทียงสุรินทร์, **สัมภาษณ์**, 26 กุมภาพันธ์ 2565)

การออกแบบแสงแสงที่มีลักษณะที่เรียกว่าไฟเคลียร์ (Clear Lighting) และนำเสนอในรูปแบบที่เรียบง่าย (Minimalism or Simplicity) ซึ่งขวัญแก้ว กิจเจริญ ได้กล่าวว่า

การออกแบบแสงที่มีลักษณะที่เรียกว่าไฟเคลียร์ (Clear Lighting) ไม่ใช้ลูกเล่นไฟใด ๆ ทั้งสิ้นตลอดการแสดง เพื่อให้เกิดความรู้สึกไม่เหมือนกับการชมการแสดง และให้ความสัมพันธ์ระหว่างผู้ชมและนักแสดงเกิดความใกล้ชิดกัน ไม่แบ่งแยก สามารถช่วยเสริมภาพในฉากและการแสดงให้น่าสนใจมากยิ่งขึ้น เป็นสิ่งที่ช่วยเน้นย้ำในเรื่องของสไตล์ของการแสดง หรือเนื้อเรื่องของละคร คำนึงถึงความเรียบง่าย โดยการนำเสนอความประหยัดความเรียบง่าย (Minimalism or Simplicity) ซึ่งเป็นการพัฒนาศิลปะที่ลดทอนดั้งเดิมที่มีอยู่ รูปแบบความเรียบง่ายนี้สามารถทำให้ผู้ชมเข้าใจได้โดยง่ายไม่ผ่านการตีความที่ซับซ้อน (ขวัญแก้ว กิจเจริญ, **สัมภาษณ์**, 28 กุมภาพันธ์ 2565)

การออกแบบแสงควรคำนึงถึงธรรมชาติของแสงในสถานที่แสดง ซึ่งเป็นที่โล่งแจ้งทำให้การมองเห็นภาพของสถาปัตยกรรมปรากฏออกมาในลักษณะต่าง ๆ ได้อย่างหลากหลายและสื่อสารความหมายที่มีความสัมพันธ์กับสถานการณ์ตามท้องเรื่องได้อย่างเหมาะสมกลมกลืนดังที่ นราพงษ์ จรัสศรี ได้กล่าวว่า

การออกแบบแสงควรคำนึงถึงธรรมชาติของแสงในสถานที่แสดง ซึ่งเป็นที่โล่งแจ้ง ทำให้การมองเห็นภาพของสถาปัตยกรรมปรากฏออกมาในลักษณะต่าง ๆ ต้องคำนึงถึงสถาปัตยกรรมเป็นหลัก การออกแบบแสงที่ให้ความสำคัญ และส่งเสริมให้เกิดความโดดเด่นกับสถาปัตยกรรมจะส่งผลให้การแสดงมีความเป็นเอกภาพ เพราะนักแสดงกับเรื่องราวจะดำเนินไปตามท้องเรื่อง เกิดความหลากหลายและสื่อสารความหมายที่มีความสัมพันธ์กับสถานการณ์ตามท้องเรื่องได้อย่างเหมาะสม กลมกลืน (นราพงษ์ จรัสศรี, สัมภาษณ์, 28 กุมภาพันธ์ 2565)

จากทรรศนะดังกล่าวมาข้างต้นจึงสรุปได้ว่า ผู้วิจัยต้องคำนึงถึงเรื่องของการใช้สีของแสง เพื่อเป็นตัวแทนของการตีความถึงสัญลักษณ์ต่าง ๆ ที่บอกความหมาย และสะท้อนอารมณ์ของแต่ละช่วงในการแสดงผ่านการใช้จินตนาการประกอบกับความคิดสร้างสรรค์ ถือเป็นองค์ประกอบสำคัญที่มีส่วนช่วยในการเสริมสร้างบรรยากาศในการแสดง ทำให้การแสดงมีความน่าสนใจมากยิ่งขึ้น การออกแบบทิศทางของแสงและสีของแสงที่นำมาใช้นั้นจะสร้างอารมณ์และความรู้สึกทำให้การแสดงเกิดความสมบูรณ์ เป็นส่วนเสริมที่ทำให้เห็นภาพของการแสดงและการสื่อสารอารมณ์ของผู้แสดงชัดเจนยิ่งขึ้น ผู้วิจัยจึงจำเป็นต้องตั้งคำถามเพื่อหาแนวทางในการออกแบบแสงสำหรับการสร้างสรรค์ผลงานวิจัยในครั้งนี้ ผู้วิจัยจึงจำเป็นต้องตั้งคำถามเพื่อหาแนวทางในการออกแบบแสงเพื่อให้ความสัมพันธ์ สอดคล้อง และเหมาะสมกับบทการแสดงมากยิ่งขึ้น

#### 8) การออกแบบอุปกรณ์การแสดง

ผู้วิจัยได้ตั้งประเด็นคำถามในการสร้างสรรค์งานนาฏยศิลป์ ที่เกี่ยวกับการออกแบบอุปกรณ์การแสดงที่ให้ความหมายเพื่อสื่อถึงสัญลักษณ์ ควรคำนึงถึงอุปกรณ์ประเภทใดมีลักษณะเป็นอย่างไร เพราะเหตุใด ซึ่งการออกแบบอุปกรณ์การแสดงประกอบการแสดงควรสื่อถึงสัญลักษณ์ในประเพณีแห่งเทียนดั่งที่ อรวี บำเพ็ชร ได้แสดงทรรศนะเกี่ยวกับการออกแบบเสียงและดนตรีประกอบการแสดงว่า

การออกแบบอุปกรณ์ประกอบการแสดง สื่อถึงสัญลักษณ์ในประเพณีแห่งเทียน เช่น เทียน ดอกไม้ เป็นต้น และอาจนำเสนอถึงอุปกรณ์ที่ใช้ในชีวิตประจำวันร่วมด้วย เพื่อให้การแสดงนั้นมีความชัดเจนตามชื่อของการแสดง (อรวี บำเพ็ชร, สัมภาษณ์, 26 กุมภาพันธ์ 2565)



การนำอัตลักษณ์ของเทียนประเภทแกะสลักมานำเสนอ จะทำให้ผู้ที่ได้พบเห็นระลึกถึง ประเพณีแห่เทียนเข้าพรรษาของจังหวัดอุบลราชธานีในทันทีดังที่ วิเชียร ภาดี ได้อธิบายว่า

การออกแบบอุปกรณ์ประกอบการแสดงที่แสดงถึงอัตลักษณ์เทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานีที่เด่นชัดคือเทียนแกะสลักขนาดใหญ่ที่บอกเล่าเรื่องราวของพุทธศาสนา แฝงคติ ความเชื่อ หรือคำสอนที่มาจากนิทานชาดก หากปรากฏอยู่ในการแสดง ก็ถือเป็นการเน้นย้ำให้ผู้ชม หรือผู้ที่ได้พบเห็นระลึกถึงประเพณีแห่เทียนเข้าพรรษาของจังหวัดอุบลราชธานีในทันที (วิเชียร ภาดี, **สัมภาษณ์**, 26 กุมภาพันธ์ 2565)

การออกแบบอุปกรณ์ประกอบการแสดงควรเกิดจากการทำงานร่วมกันของคนในชุมชน (Collaboration) ดังที่ วิศรุต ภาดี ได้อธิบายว่า

การออกแบบอุปกรณ์ประกอบการแสดงที่เกิดจากการทำงานร่วมกันของคนในชุมชน (Collaboration) ของชาวบ้าน ชุมชน ศิลปิน ให้มีส่วนร่วม และมีส่วนสำคัญในกระบวนการออกแบบและจัดทำอุปกรณ์ประกอบการแสดง จัดทำเครื่องจักสาน เสริ่งเทียนมัดรวม หรือแม้กระทั่งการนำเรื่องราวของการสืบทอดงานประติมากรรมงานเทียน หรือการทำเทียนแบบร่วมสมัยมาสร้างสรรค์เป็นอุปกรณ์ประกอบการแสดง ก็ถือเป็นหัวใจสำคัญในกระบวนการสร้างสรรค์เพื่อเป็นการกระตุ้นให้กลุ่มคนได้เห็นความสำคัญและซาบซึ้งในเรื่องราวของงานเทียน เกิดความภาคภูมิใจที่ตนเป็นส่วนสำคัญในการร่วมสร้างสรรค์ผลงานในครั้งนี้ (วิศรุต ภาดี, **สัมภาษณ์**, 26 กุมภาพันธ์ 2565)

ธรากร จันทนะสาโร ได้อธิบายถึงการเลือกใช้อุปกรณ์ประกอบการแสดงผ่านการตีความจากบทการแสดง ควรเลือกอุปกรณ์ที่สอดคล้องหัวข้องานวิจัยเรื่องเทียน ไว้ว่า

การเลือกใช้อุปกรณ์ประกอบการแสดงผ่านการตีความจากบทการแสดง อาจมีการออกแบบอุปกรณ์ที่สร้างสรรค์ขึ้นใหม่ เช่น การนำดอกบัวซึ่งเป็นสัญลักษณ์ของพุทธศาสนา นำมาตีความเกี่ยวกับความศรัทธา หรือการทำเทียนรูปแบบใหม่ การทำเทียนเรืองแสง หรือออกแบบรูปทรงของเทียนให้มีความสร้างสรรค์แปลกใหม่ หรือนำวัสดุอื่นมาทดแทน จะทำให้เกิดความแปลกใหม่ซึ่งสามารถกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ได้เป็นอย่างดี ทั้งนี้ควรเลือกอุปกรณ์ที่สอดคล้องหัวข้องานวิจัยที่ไม่ละทิ้งความหมายเรื่องเทียน (ธรากร จันทนะสาโร, **สัมภาษณ์**, 27 กุมภาพันธ์ 2565)

จากทรรศนะที่กล่าวมาข้างต้นผู้วิจัยจึงจำเป็นต้องตั้งคำถามเพื่อหาแนวทางในการออกแบบอุปกรณ์ประกอบการแสดง เพราะอุปกรณ์ประกอบการแสดงจะมีส่วนช่วยทำให้การแสดงดูมีมิติและมีความน่าสนใจ รวมถึงเพื่อให้มีความสัมพันธ์ สอดคล้อง และเหมาะสมกับบทการแสดงหรือเป็นส่วนสำคัญที่ช่วยเสริมสร้างความเข้าใจ หรือสร้างภาพเหตุการณ์นั้น ๆ ที่เกิดขึ้นในแต่ละช่วงของการแสดงให้ชัดเจนมากยิ่งขึ้น

### 3.3.2.2 แนวคิดที่ได้หลังจากการสร้างสร้งงานนาฏศิลป์

แนวคิดที่ได้หลังจากการสร้างสร้งงานนาฏศิลป์เพื่อกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานีนั้นเป็นส่วนหนึ่งของคำถามที่ผู้วิจัยต้องการค้นหาคำตอบ หลังจากการทดลองปฏิบัติสร้งสร้งผลงานนาฏศิลป์ จะทำให้ผู้วิจัยได้แนวคิดที่จะต้องคำนึงถึง เพื่อหารูปแบบการแสดงสำหรับงานวิจัยในครั้งนี้และจะเป็นประโยชน์ต่อการสร้งสร้งผลงานของผู้วิจัยซึ่งรวมไปถึงการศึกษาเพื่อหารูปแบบของการแสดงสำหรับผู้ที่สนใจในอนาคต ทั้งนี้ผู้วิจัยได้พิจารณาการตั้งคำถามสำหรับการวิจัย เพื่อเป็นส่วนหนึ่งในการหาคำตอบว่า แนวคิดที่ได้หลังจากการสร้างสร้งงานนาฏศิลป์เพื่อกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี โดยผู้วิจัยได้แบ่งตามประเด็น และหัวข้อสำคัญที่ต้องคำนึงถึง ดังต่อไปนี้

#### 1) อัตลักษณ์และการสืบทอดเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี

ผู้วิจัยได้ตั้งประเด็นคำถามเกี่ยวกับการคำนึงถึงอัตลักษณ์และการสืบทอดเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของคำถามที่ผู้วิจัยต้องการหาคำตอบ หากพูดถึงงานแห่เทียนพรรษามีอัตลักษณ์และการสืบทอด ที่ทรงคุณค่า ในการวิเคราะห์นั้นแบ่งได้หลายประเด็นดังที่สุนันทา ผาสมวงศ์ ได้อธิบาย ดังนี้

1. เนื้อหา - เรื่องราว ส่วนใหญ่ประเพณีแห่เทียนพรรษา ประเด็นนี้ไม่มีความแตกต่างกันมากนักในแต่ละปี ส่วนใหญ่จะเน้นเรื่องราวเกี่ยวกับบุญประเพณี ความเชื่อ นิทานชาดก ที่มีการเล่าขานสืบต่อกันมา อาจจะเป็นเพราะประเพณีแห่เทียนถูกสร้งขึ้นจากพื้นฐานความเชื่อในเรื่องของวัฒนธรรม และศาสนา
2. รูปแบบ ส่วนใหญ่รูปแบบของการแสดงออกของงานประเพณีแห่เทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี ในแต่ละปีแตกต่างกันเพียงเล็กน้อย ขึ้นอยู่กับปัจจัยความเปลี่ยนแปลงของบริบททางสังคม เศรษฐกิจ ในแต่ละปี ซึ่งแต่เดิมที่การจัดทำขบวนเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานีเริ่มต้นสร้งสร้งจากรูปแบบประติมากรรมเทียนโบราณ ขนาดเล็ก ปัจจุบันมีการสร้งสร้งประติมากรรมเทียนพรรษาด้วยกระบวนการแกะสลัก ตัดพิมพ์ และมีขนาดที่ใหญ่ขึ้นเรื่อย ๆ ในทุกปี แต่เนื้อหาเรื่องราวยังคงไว้แนวเดิม

3. เทคนิค วิธีการ ในการแสดงออก แตกต่างเล็กน้อย เพราะ ความเจริญก้าวหน้าทางเทคโนโลยี และอุตสาหกรรม มีบทบาทต่อการเปลี่ยนแปลง ของงานศิลปะ ค่อนข้างมาก มีอิทธิพลต่องานประเภทการแสดง แต่ก็ส่งผลเพียง เล็กน้อยเท่านั้น หรือไม่เปลี่ยนแปลงก็ว่าได้ ยกตัวอย่างเช่น งานประติมากรรมเทียน พรธชา ประเภทแกะสลัก ปัจจุบันยังมีการแกะด้วยกระบวนการและเทคนิคแบบ ดั้งเดิมที่เคยทำ ตั้งแต่อดีต จนถึง ปัจจุบัน (สุนันทา ผาสมวงศ์, สัมภาษณ์, 18 กุมภาพันธ์ 2565)

ดังนั้นแนวคิดในการคำนึงถึงอัตลักษณ์และการสืบทอดเทียนพรธชาจังหวัดอุบลราชธานี ถือได้ว่าเป็นประเด็นสำคัญของการสร้างสรรค์ผลงานทางด้านนาฏยศิลป์ในหัวข้อนี้ และเป็นประเด็นที่ ผู้วิจัยต้องการนำเสนอต่อผู้ชม ได้แก่ การคำนึงถึงประเพณีแท้เทียนถูกสร้างขึ้นจากพื้นฐานความเชื่อ ในเรื่องของวัฒนธรรมและศาสนา รูปแบบของการแสดงออกของงานประเพณีมีความยิ่งใหญ่แต่ เนื้อหาเรื่องราวยังคงไว้แนวเดิม เทคนิค วิธีการ งานประติมากรรมงานเทียนยังมีการแกะสลักเทียนด้วย กระบวนการและเทคนิคแบบดั้งเดิม ซึ่งประเด็นเหล่านี้ได้มาจากการคำนึงถึงอัตลักษณ์และ การสืบทอดเทียนพรธชาจังหวัดอุบลราชธานี

## 2) ปัจจัยที่ส่งผลต่อความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรธชาจังหวัดอุบลราชธานี

คนรุ่นใหม่สนใจงานประเพณีแท้เทียนพรธชาหรือไม่ มีปัจจัยที่แตกต่าง ขึ้นอยู่กับบริบททาง สังคม วัฒนธรรม สภาพแวดล้อมและประสบการณ์ของคนรุ่นใหม่ ถ้ามองในเชิงลึก มีการเก็บข้อมูล แบบกลุ่มคนก็อาจจะมองได้หลายประเด็นและแตกต่างกันโดยสิ้นเชิง ซึ่งสิ่งเหล่านี้เป็นปัจจัยที่ทำให้คน รุ่นใหม่ไม่ตระหนักถึงเทียนพรธชาจังหวัดอุบลราชธานี โดยผู้วิจัยได้อธิบายถึงปัจจัยต่าง ๆ ดังนี้

ปัจจัยที่ทำให้คนรุ่นใหม่ไม่ตระหนักถึงเทียนพรธชาจังหวัดอุบลราชธานี เกิดจากกระแส และสิ่งเร้าที่เกิดขึ้นในช่วงเวลาปัจจุบันคือปัจจัยด้านเครื่องมือ สื่อ เทคโนโลยีที่เข้ามามีอิทธิพลและ ส่งผลต่อการรับรู้ หรือความสนใจของกลุ่มคนรุ่นใหม่ดังที่ ดิษฐดา นุชบุษบา ได้อธิบายดังนี้

พัฒนาการของเทคโนโลยี พฤติกรรมของผู้ชม และความเปลี่ยนแปลงของสังคม เป็นปัจจัยที่ส่งผลต่อการนำเสนอผลงานศิลปะการแสดง โดยเฉพาะช่องทางใน การนำเสนอผลงานบน Platform ออนไลน์ เป็นสื่อที่เข้าถึงกลุ่มผู้ชมได้ง่าย และ กว้างกว่าสื่อประเภทอื่น ทำให้อาจเกิดกลุ่มผู้ชมใหม่ ๆ ฉะนั้นผู้สร้างสรรค์ผลงานจึง ควรให้ความสำคัญกับ สื่อ อุปกรณ์ และเทคโนโลยีที่จะมาช่วยสนับสนุน กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานให้เกิดประโยชน์สูงสุดต่อตัวผู้สร้างสรรค์ผลงานเอง (ดิษฐดา นุชบุษบา, สัมภาษณ์, 16 กุมภาพันธ์ 2565)

ปัจจัยที่ทำให้คนรุ่นใหม่ไม่ตระหนักถึงเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี เกิดจากคนไทยรุ่นใหม่ไปสนใจสื่อการรับกระแสเกาหลีนิยม (K - Pop) ที่ใช้ศิลปะการแสดง มาเป็นอำนาจละมุน (Soft Power) เพื่อสื่อสารวัฒนธรรมส่งผลให้ความสนใจกับรากเหง้าประเพณีวัฒนธรรมของตนเองน้อยลง ดังที่ สัทธีเชศวร์ เจนเรื้อย ได้อธิบายดังนี้

ปัจจุบันประเพณีเทียนพรรษาได้ถูกสร้างให้กลายเป็นสินค้าเชิงวัฒนธรรม (Commodity) คนรุ่นใหม่ใช้สื่อสร้างเนื้อหาเพื่อการประชาสัมพันธ์ตนเองได้มากขึ้นซึ่งประเด็นนี้เป็นประเด็นที่น่าสนใจ เมื่อเทคโนโลยีเข้ามามีบทบาท ข้อดีของสื่อใหม่นี้ทำให้เด็กสนใจและใช้สื่อเป็นการทำ Content ที่มีเสน่ห์และเป็นส่วนส่งเสริมประเพณีได้แต่เพียงในระดับผิวเผิน เพราะมักจะทำเป็นคลิปวิดีโอขนาดสั้น ส่วนข้อเสียของสื่อใหม่นั้นมีเรื่องของกระแสเกาหลีนิยม (K - Pop) ที่ใช้ศิลปะการแสดง มาเป็นอำนาจละมุน (Soft Power) เพื่อสื่อสารวัฒนธรรม ทำให้คนไทยรุ่นใหม่ไปสนใจสื่อเหล่านั้นมากกว่า ส่งผลให้ความสนใจกับรากเหง้าประเพณีวัฒนธรรมของตนเองน้อยลง (สัทธีเชศวร์ เจนเรื้อย, **สัมภาษณ์**, 17 กุมภาพันธ์ 2565)

ปัจจัยที่ทำให้คนรุ่นใหม่ไม่ตระหนักถึงเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี ต้องศึกษาปัจจัยด้านพฤติกรรมของคนรุ่นใหม่ว่าเปลี่ยนแปลงไปในทิศทางใดเพื่อเป็นแนวทางในการค้นหาประเด็นต่าง ๆ เพื่อนำมาสร้างสิ่งเร้า หรือกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ดังเช่นทฤษฎีของ กิงการ รองทอง ได้อธิบายไว้ว่า

การศึกษาปัจจัยด้านพฤติกรรมของคนรุ่นใหม่ว่าเปลี่ยนแปลงไปในทิศทางใดนั้น ถือเป็นแนวทางในการค้นหาประเด็นต่าง ๆ เพื่อนำมาสร้างสิ่งเร้า หรือกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ว่าควรกระตุ้นด้วยวิธีใด ดังจะเห็นได้โดยทั่วไปว่าปัจจุบันนี้คนรุ่นใหม่มีพฤติกรรมในการทำกิจกรรมหรือแสดงความเป็นตัวตนผ่านสื่อเทคโนโลยีอยู่เสมอ มักมีใจจดจ่อและมีสมาธิอยู่กับโทรศัพท์เคลื่อนที่จนไม่สนใจสิ่งที่กำลังเกิดขึ้นรอบ ๆ ตัว จึงนับได้ว่าปัจจัยด้านพฤติกรรมของคนรุ่นใหม่มีทิศทางที่เปลี่ยนแปลงเห็นได้ชัด (กิงการ รองทอง, **สัมภาษณ์**, 17 กุมภาพันธ์ 2565)

พฤติกรรมของคนรุ่นใหม่ที่เปลี่ยนไป คือพฤติกรรมความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีลักษณะ ฉาบฉวยไม่ลุ่มลึกดังที่ สิทธิเชศวร์ เจนเรื้อย ได้อธิบายไว้ว่า

พฤติกรรมของคนรุ่นใหม่ที่เปลี่ยนไป เกิดจากปัจจัยของการมีสื่อสังคมออนไลน์ มากมายและแนวโน้มที่มีการใช้สื่อขนาดสั้น ไม่นิยมชมการแสดงยาว ๆ หรือไปชม ในสถานที่จริง พฤติกรรมความสนใจของคนรุ่นใหม่จึงมีลักษณะฉาบฉวยไม่ลุ่มลึก บางครั้งคนรุ่นใหม่ไม่ได้เข้าไปสัมผัสกระบวนการตั้งแต่หล่อเทียน แกะสลัก หรือ เข้าใจวัตถุประสงค์ดั้งเดิมของประเพณีนี้อย่างแท้จริง (สิทธิเชศวร์ เจนเรื้อย, **สัมภาษณ์**, 17 กุมภาพันธ์ 2565)

ปัจจัยที่ทำให้คนรุ่นใหม่ไม่ตระหนักถึงเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี ส่งผลต่อเรื่อง ความเชื่อในพระพุทธศาสนาที่มีความสัมพันธ์กับงานเทียนลดน้อยลง เกิดการเสื่อมคลายด้าน ความเชื่อทางศาสนา ความสนใจต่อเอกลักษณ์ของงานประเพณีแห่เทียนพรรษาลดน้อยลง งานศักดิ์สิทธิ์ลบลบาทหลงไปไม่ได้คงอยู่อีกต่อไป ดังที่ พระครูใบฎีกาสุพจน์ ตปสีโลและคณะ ได้แสดง ทรรศนะเกี่ยวกับ บทบาทเยาวชนในประเพณีแห่เทียนพรรษา : บทสะท้อนช่องว่าง ของกระบวนการ เรียนรู้และสืบสานวัฒนธรรมท้องถิ่นจังหวัดอุบลราชธานี ในวารสารสถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม ปีที่ 5 ฉบับที่ 1 เดือน มกราคม - มิถุนายน พ.ศ. 2561 ความว่า

ประเพณีแห่เทียนพรรษาเป็นประเพณีที่มีคุณค่ามีความหมายในสังคมอุบลราชธานี ไม่ได้เป็นเพียงอดีตที่เป็นการประพฤติปฏิบัติของคนในรุ่นก่อนแล้วผ่านเลยไป แต่ ประเพณีจะย้อนกลับมาดำเนินการใหม่เมื่อถึงช่วงเวลา จากการที่ประเพณีแห่เทียน พรรษาในปัจจุบันถูกปรับเปลี่ยนและเปลี่ยนแปลงไปโดยเยาวชน ที่ได้เข้ามามีส่วน ร่วมในการจัดดำเนินการปฏิบัติประเพณีในกลุ่มจึงเกิดเป็นเอกลักษณ์ใหม่ของ งานประเพณีที่เน้นความสนุกสนาน งานประเพณีแห่เทียนพรรษาจังหวัด อุบลราชธานีจึงเป็นประเพณีที่คนทุกกลุ่มทุกฝ่ายได้เข้ามามีบทบาท มีส่วนร่วม และ เข้ามากำหนดเอกลักษณ์ของท้องถิ่นได้อย่างโดดเด่น กลุ่มหนุ่ม - สาว กลุ่มวัยรุ่น กลุ่มแม่บ้าน กลุ่มผู้นำท้องถิ่น ต่างใช้งานประเพณีเป็นเวทีแสดงพลังความสามารถ ในการสร้างความเข้มแข็ง ให้เกิดแก่กลุ่มตนเอง จากผลการปรับเปลี่ยนลักษณะ โครงสร้างทางด้านสังคม เศรษฐกิจ การศึกษา ทำให้วิถีการดำเนินชีวิตของคนใน ชุมชนเปลี่ยนไปการเสื่อมคลายด้านความเชื่อทางศาสนา ความสนใจต่อเอกลักษณ์ ของงานประเพณีแห่เทียนพรรษา ลดน้อยลง งานศักดิ์สิทธิ์ลบลบาทหลงไป ไม่ได้คง ออยู่อีกต่อไป มุมมองจากคนภายนอกนั้นประเพณีแห่เทียนพรรษาเป็นเพียงงาน สนุกสนานโดยไร้ประโยชน์เท่านั้น ดังนั้นกระบวนการเรียนรู้ทางวัฒนธรรมของ

ประเพณีแห่เทียนพรรษา ในกลุ่มเยาวชนอุบลราชธานีจะเป็นกระบวนการสร้างความเข้มแข็งใหม่ให้แก่ความเป็นตัวตนของชุมชนเพื่อทำทนายการพัฒนาจากภายนอกชุมชนนั่นเอง (พระครูใบฎีกาสุพจน์ ตปสีโล พระครูวุฒิชิธรรมบัณฑิต พระศิวนิเทศน์ ญาณวโร ไชยสิทธิ์ อุตมโชนนามอ่อน และ กวีพล ศรีหะมงคล, 2561: 82)

ปัจจัยที่ทำให้คนรุ่นใหม่ไม่เห็นความสำคัญ และตระหนักถึงการสืบทอดประติมากรรมงานเทียนมีหลายปัจจัยและมีการตีความที่แตกต่างกันซึ่งจะแยกเป็นคนสองกลุ่มดังที่ สุนันทา ผาสวมวงศ์ ได้แสดงทรรศนะถึง ปัจจัยที่ส่งผลต่อความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี ดังนี้

1. บุคคลทั่วไป มองศิลปะผ่านสุนทรียภาพ หรือ มองความสวยงาม เป็นที่ตั้ง หากมองในประเด็นนี้ จะเห็นได้ว่างานเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี ดึงดูดนักท่องเที่ยวได้ในระดับหนึ่ง นักท่องเที่ยวให้ความสนใจค่อนข้างมากกว่าคนในพื้นที่
2. คนที่มีความรู้ ความเข้าใจในศิลปะ มองว่าไม่มีความแปลกใหม่ หรือ ความคิดสร้างสรรค์ ที่เกิดขึ้นในงานประเพณีเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี ไม่ว่าจะ เป็น กระบวนการ เทคนิค เรื่องราว ที่ปรากฏ ยังคงวนเวียนในเชิงการอนุรักษ์ ซึ่งแตกต่างกับงานประเพณีแห่เทียนพรรษาของจังหวัดนครราชสีมา ที่มีการแทรกความเป็นสมัยใหม่เข้าไปในงานประติมากรรมเทียน อย่างชัดเจน เช่น เทคนิค วิธีการ เรื่องราว และรูปแบบ ทำให้เกิดความรู้สึกตื่นตา ตื่นใจ เมื่อได้พบ อาจจะเป็นเพราะประเพณีแห่เทียนพรรษาเมืองอุบลราชธานี ต้องการแสดงออกถึงจุดเด่นในการอนุรักษ์ และสร้างเป็นจุดแข็งของแนวคิดเมืองวัฒนธรรมก็เป็นได้ (สุนันทา ผาสวมวงศ์, สัมภาษณ์, 18 กุมภาพันธ์ 2565)

ดังนั้นแนวคิดในการคำนึงถึงปัจจัยที่ทำให้คนรุ่นใหม่ไม่เห็นความสำคัญ และตระหนักถึงการสืบทอดงานประติมากรรมงานเทียน ถือได้ว่าเป็นประเด็นสำคัญของการสร้างสรรค์ผลงานทางด้านนาฏศิลป์ในหัวข้อนี้ และเป็นประเด็นที่ผู้วิจัยต้องการนำเสนอต่อผู้ชม ได้แก่ 1) ปัจจัยด้านเครื่องมือ สื่อ เทคโนโลยี 2) ปัจจัยด้านพฤติกรรมของคนรุ่นใหม่ที่เปลี่ยนไป 3) ปัจจัยเรื่องความเชื่อในพระพุทธศาสนาลดน้อยลง และ 4) ปัจจัยที่ทำให้คนรุ่นใหม่ไม่ตระหนักถึงความสำคัญของการสืบทอดประติมากรรมงานเทียน

### 3) การกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี

ผู้วิจัยได้ตั้งประเด็นคำถามเกี่ยวกับการคำนึงถึงการกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของคำถามที่ผู้วิจัยต้องการหาคำตอบ เพื่อเป็นแนวทางในการประยุกต์และปรับใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานทางด้านนาฏศิลป์ของผู้วิจัย เพื่อให้ผลงานมีแนวคิดที่เป็นประโยชน์กับกลุ่มคนรุ่นใหม่ ซึ่งการที่จะกระตุ้นได้คือการที่ต้องให้กลุ่มคนรุ่นใหม่ได้มีส่วนร่วม หรือมีพื้นที่ในการทำงานสร้างสรรค์เพื่อสืบสานงานประเพณีดั้งเดิมที่ ฌักทร ทนาพร ซึ่งเป็นคนรุ่นใหม่ที่รวบรวมลิขสิทธิ์เพลงหมอลำจังหวัดอุบลราชธานี ผู้สืบทอดตราขบุตรสเตอร์โอ ได้แสดงทรรศนะเกี่ยวกับการกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี ว่า

ด้านการงานเพื่อสืบสาน และสืบทอดงานประเพณี ควรมุ่งประเด็นไปที่การให้ความสำคัญกับบทบาทของกลุ่มคนรุ่นใหม่ ซึ่งคิดว่าเด็กก็ควรได้มีการออกแบบ และการมีส่วนร่วมกับงานด้วย ต่อให้เป็นเวทีเล็ก ๆ แต่ทุกคนก็อยากมีพื้นที่ปล่อยของ และแสดงออก ซึ่งการสืบทอดแบบเดิมมีก็ดี และการสร้างสรรค์สิ่งใหม่ ๆ แบบใหม่ก็มีดีเหมือนกัน ควรมอบโอกาสและให้กลุ่มคนรุ่นใหม่มีพื้นที่ควบคู่กับสิ่งเดิมกันไปเรื่อย ๆ หากพวกเขาเหล่านั้นมีประสบการณ์ร่วม ย่อมถือว่าเป็นการกระตุ้น ให้เกิดการตระหนักได้อีกหนึ่งช่องทาง (ฌักทร ทนาพร, สัมภาษณ์, 18 กุมภาพันธ์ 2565)

การกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี ควรให้เยาวชนมีบทบาท และมีส่วนร่วมในงานประเพณี โดยได้รับการปลูกฝังความรู้ความเข้าใจจากการสนับสนุนของสถาบันครอบครัว ดังที่ พระครูใบฎีกาสุพจน์ ตปสีโลและคณะ ได้แสดงทรรศนะดังนี้

บทบาทของเยาวชนในการอนุรักษ์ประเพณีแห่เทียนพรรษาของจังหวัดอุบลราชธานีบทบาทและอิทธิพลของผู้อาวุโส ผู้ใหญ่ในหมู่บ้านที่มีต่อกลุ่มวัยรุ่นกลุ่มหนุ่มสาวในหมู่บ้านนั้น นอกจากจะเป็นกระบวนการวัฒนธรรมในเรื่อง ความเคารพ เชื่อถือผู้อาวุโส ผู้มีประสบการณ์ แล้วยังเป็นการบ่มเพาะความสัมพันธ์ภายในครอบครัวของสังคม หมู่บ้านให้เกิดความใกล้ชิดที่มีต่อวัยรุ่นในครอบครัว สังคมหมู่บ้านเองโดยมีพ่อ แม่ เป็นผู้บรมให้การส่งเสริม สนับสนุน ให้ความ ใกล้ชิดต่อวัยรุ่นในครอบครัวและความจำเป็นที่กลุ่มวัยรุ่นกลุ่มหนุ่มสาว ที่ต้องพึ่งพาผู้อาวุโส และผู้มีประสบการณ์ในการปฏิบัติและเริ่มต้นพิธีกรรมของงานประเพณีแห่เทียนเข้าพรรษาของกลุ่มวัยรุ่นในหมู่บ้าน และประการสำคัญคือผู้อาวุโสเหล่านี้เป็นผู้ผ่านประสบการณ์มายาวนานจนมีความเข้าใจลึกซึ้งถึงรากเหง้าในงานประเพณีของท้องถิ่นมาก่อน มีความเข้าใจลึกซึ้งซึ่งมากกว่ากลุ่มหนุ่มสาว กลุ่มวัยรุ่นในหมู่บ้านของ

จังหวัดอุบลราชธานี ในงานประเพณีแห่เทียนเข้าพรรษาของจังหวัดอุบลราชธานียังถือได้ว่าเป็นช่วงเวลาสำคัญแห่งการเปลี่ยนผ่านของระบบความรู้ ความคิดและการใส่ความหมายของงานประเพณีของคนหนุ่มสาว วัยรุ่นในชุมชนอย่างเต็มที่ โดยมีการให้ความรู้ ความเข้าใจ มีจุดมุ่งหมายร่วมกัน ในการสร้างพลังความเข้มแข็งให้ชุมชนโดยมีประเพณีท้องถิ่นที่เป็นสื่อกลาง เชื่อมโยงเพื่อให้เกิดการปฏิบัติร่วมกัน ทั้งนี้ระบบการศึกษาในท้องถิ่นที่จำเป็นต้องจัดกระบวนการเรียนรู้ประเพณีท้องถิ่นให้มีความถูกต้อง ชัดเจนเป็นบทบาทร่วมกันระหว่างโรงเรียน ชุมชน โดยมีประเพณีท้องถิ่นเป็นแหล่ง ศึกษาเรียนรู้ร่วมกันมีโอกาสเรียนรู้ มีความรู้ ความเข้าใจในวัฒนธรรมดั้งเดิม ของท้องถิ่นตนเองมากยิ่งขึ้น (พระครูใบฎีกาสุพจน์ ตปสีโล พระครูวุฒิศรธรรมบัณฑิต พระศิวนิเทศน์ ญาณวโร ไชยสิทธิ์ อุดมโชคนามอ่อน และ กวีพล ศรีหะมงคล, 2561: 84)

ดังนั้นแนวคิดในการคำนึงถึงการกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี ถือได้ว่าเป็นประเด็นสำคัญของการสร้างสรรค์ผลงานทางด้านนาฏศิลป์ในหัวข้อนี้ และเป็นประเด็นที่ผู้วิจัยต้องการนำเสนอต่อผู้ชม คือการประยุกต์และปรับใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานทางด้านนาฏศิลป์ของผู้วิจัย เพื่อให้ผลงานมีแนวคิดที่เป็นประโยชน์กับกลุ่มคนรุ่นใหม่ ซึ่งการที่จะกระตุ้นได้คือสิ่งที่ต้องให้กลุ่มคนรุ่นใหม่ได้มีส่วนร่วม หรือการสร้างประสบการณ์ร่วมกับงานประเพณี หรือมีพื้นที่ในการทำงานสร้างสรรค์เพื่อสืบสานงานเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี

#### 4) การคำนึงถึงผลงานการแสดงจากงานวิจัยสร้างสรรค์เรื่อง การสร้างสรรค์นาฏศิลป์ เพื่อกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี เป็นอย่างไร

ผู้วิจัยได้ตั้งประเด็นคำถามเกี่ยวกับการคำนึงถึงผลงานการแสดงจากงานวิจัยสร้างสรรค์เรื่อง การสร้างสรรค์นาฏศิลป์เพื่อกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี ว่าควรเป็นอย่างไร ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของคำถามที่ผู้วิจัยต้องการหาคำตอบ เพื่อเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงานทางด้านนาฏศิลป์ของผู้วิจัย เพื่อให้ผลงานมีแนวคิดที่เป็นประโยชน์กับกลุ่มคนรุ่นใหม่ และการสืบสานงานเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี ซึ่งกระบวนการ และวิธีการนำเสนอจะต้องมีความคิดสร้างสรรค์ปรากฏในงาน เมื่อสร้างสรรค์ผลงานแล้วจะต้องเกิดความแปลกใหม่ น่าสนใจ และเกิดประโยชน์ต่อสังคมดังที่ นราพงษ์ จรัสศรี ได้แสดงทรรศนะว่า

การคำนึงถึงผลงานการแสดงการสร้างสรรค์นาฏศิลป์เพื่อกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี จะต้องเป็นผลงานการแสดงที่มีแนวทางหรือหรือผู้นำและผู้บุกเบิก คือผู้ที่มีแนวความคิดการสร้างสรรค์ที่ไม่ซ้ำแบบใคร กล่าวคือกล้านำเสนอประเด็นที่สังคมมองข้าม หรือไม่มีใครคาดคิดมาก่อน



จะต้องมีความหลากหลายในสร้างสรรค์การแสดง ซึ่งสามารถสร้างสรรค์ผลงานให้มีความแปลกใหม่ น่าสนใจ และเกิดประโยชน์ต่อสังคมได้ (นราพงษ์ จรัสศรี, สัมภาษณ์, 20 กุมภาพันธ์ 2565)

ทั้งนี้ผู้วิจัยได้ให้ความสำคัญกับกลุ่มคนรุ่นใหม่ในการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ มีการนำเสนอข้อคิดเห็นร่วมกันในการตั้งประเด็นคำถามเพื่อนำมาใช้เพื่อการวิเคราะห์หาประเด็นสำคัญในการสร้างสรรค์การแสดง โดยการทำการเก็บข้อมูลโดยการสัมภาษณ์คนรุ่นใหม่ที่อยู่อาศัยหรือมีอยู่ในพื้นที่จังหวัดอุบลราชธานีและยินดีให้ความร่วมมือให้ข้อมูล การคัดเลือกกลุ่มตัวอย่างแบบเจาะจง (Purposive Sampling) เป็นการคัดเลือกกลุ่มตัวอย่างคนรุ่นใหม่ที่เป็นตัวแทนของแต่ละอำเภอในจังหวัดอุบลราชธานี จำนวน 25 อำเภอ ซึ่งเป็นนักศึกษามหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี เป็นการสัมภาษณ์แบบกลุ่ม จำนวน 60 คน โดยแสดงความคิดเห็นเมื่อ วันศุกร์ที่ 30 กรกฎาคม พ.ศ. 2564 ระบบ Online ผ่าน Google Classroom ทั้งนี้เนื่องจากกลุ่มผู้ให้ข้อมูลได้นำเสนอผ่านระบบออนไลน์พบว่ามีผู้ใช้ชื่อจริง และมีการใช้นามแฝงของนักศึกษา ดังปรากฏในตารางที่ 3.1 ประเด็นของการตั้งคำถามที่ได้จากนักศึกษามหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี เพื่อนำมาเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงานการแสดง ดังนี้

ตารางที่ 3.1 ประเด็นของการตั้งคำถามที่ได้จากนักศึกษามหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี หัวข้อ "การสร้างสรรค์นาฏศิลป์เพื่อกระตุ้นความสนใจคนรุ่นใหม่ ที่มีต่อเทียนพรรษา จังหวัดอุบลราชธานี"

ที่มา: ผู้วิจัย

ลำดับ	ชื่อ	ประเด็นคำถามที่ได้
1.	Realbaul	คุณคิดว่าอะไรคือสิ่งจูงใจของคนรุ่นใหม่ที่จะทำให้คนเหล่านี้รู้สึกต้องการที่จะมาเข้าร่วมงานแห่เทียนพรรษาของจังหวัดอุบลราชธานี
2.	Ketty T KT	การจัดประกวดแกะเทียนพรรษาในความคิดของคนรุ่นใหม่ที่น่าสนใจ
3.	ปิมจิ jiraprapa246	มีความคิดเห็นอย่างไรเกี่ยวกับการแห่เทียน และควรสร้างสรรค์ไอเดียอะไรใหม่ ๆ ลงไปในการแสดงบ้างเพื่อให้อีกมีความน่าสนใจ
4.	ดาว-พระจันทร์	คุณอยากเห็นการจัดงานแห่เทียนในรูปแบบไหนบ้าง
5.	Kitiphong phunga-in	คุณคิดว่าเด็กรุ่นใหม่อยากเห็นอะไรในประเพณีแห่เทียนพรรษาที่เขาอยากเห็นอยากชมและอยากทำให้เขามาเข้าร่วมประเพณีแห่เทียนพรรษา

ลำดับ	ชื่อ	ประเด็นคำถามที่ได้
6.	แอน สมฤดี	จะทำอย่างไรให้คนรุ่นใหม่หันกลับมาสนใจวัฒนธรรมและประเพณีแห่งเทียนมากขึ้น
7.	Manatsawan	คุณมีความคิดเห็นอย่างไรในการจัดงานแห่งเทียนเพื่อที่จะให้คนรุ่นใหม่ได้เกิดความสนใจมากขึ้น
8.	F.	การจัดงานประกวดแห่งเทียนมีความสำคัญกับคนรุ่นใหม่มากน้อยแค่ไหน
9.	SUDARAT	คุณมีความคิดเห็นอย่างไรเกี่ยวกับเด็กรุ่นใหม่ที่ยังออกมาแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับงานแห่งเทียนพรรษา
10.	มนัสกรณ	คิดว่างานแห่งเทียนพรรษาทำให้ชาวต่างชาติสนใจในวัฒนธรรมไทยหรือไม่
11.	อมรลักษณ์ พรหมคุณ	คุณอยากให้จัดงานแห่งเทียนพรรษาในรูปแบบไหนและต้องการสื่ออะไรในประเพณีนี้
12.	Warunya Saengkaew	ในการจัดงานแห่งเทียนพรรษาคุณคิดว่าอยากให้มีการจัดการแสดงรำไหม
13.	June Chularat	ในยุคปัจจุบัน มีความคิดเห็นอย่างไรเกี่ยวกับการจัดงานประกวดแห่งเทียนออนไลน์ แล้วคุณคิดว่า การจัดงานประกวดแห่งเทียนพรรษามีความสำคัญมากน้อยเพียงใด
14.	ไบไม่/เมเปิ้ล/B	งานประกวดแห่งเทียนมีความสำคัญทางวัฒนธรรมยังง
15.	Ratchanok	คุณมีความคิดเห็นอย่างไรเกี่ยวกับการแห่งเทียนพรรษา และอยากจัดในรูปแบบใด และการแห่งเทียนมีความสำคัญต่อจังหวัดอุบลอย่างไร
16.	Poon_crazy	การแห่งเทียนพรรษาคุณคิดว่าจะมีความสำคัญกับคนรุ่นใหม่อย่างไร
17.	KAMALA	ถ้าหากว่าวันหนึ่งความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อการแห่งเทียนพรรษาเริ่มลดน้อยลงไป คุณจะมีวิธีอย่างไรที่จะทำให้เกิดความน่าสนใจหรือดึงดูดคนรุ่นใหม่ให้กลับมาสนใจอีกครั้ง
18.	ปริญญา	งานประเพณีแห่งเทียนสามารถปรับใช้ในด้านใดบ้าง และพัฒนาจุดไหนได้บ้าง
19.	ศิริวรรณ คุณอนันท์	วัยรุ่น มีความคิดเห็นในเรื่องของการจัดงานแห่งเทียนอย่างไรและจะทำอย่างไรให้ยังมีการสืบสารประเพณีแห่งเทียนต่อไป

ลำดับ	ชื่อ	ประเด็นคำถามที่ได้
20.	Piyawat L.	การจัดงานประเพณีแห่เทียนพรรษาในรูปแบบออนไลน์ทำให้ชาวต่างชาติเข้าถึงประเพณีได้ดีกว่าแบบปกติหรือไม่ อย่างไร
21.	เมขลา	การแสดงรำในงานแห่เทียนเข้าพรรษาดึงดูดความสนใจคนรุ่นใหม่มากน้อยแค่ไหน
22.	P	คุณคิดว่าเราสามารถออกแบบให้เข้ากับสมัยใหม่อย่างไรให้เข้ากับคนรุ่นใหม่และให้ไม่น่าเบื่อจนเกินไป
23.	Future	คุณมีความคิดเห็นอย่างไรเกี่ยวกับการจัดการประกวดแห่เทียนพรรษาอย่างไรเพื่อดึงดูดให้ชาวต่างชาติและคนพื้นที่อื่นรู้สึกสนใจและประทับใจ
24.	Mo	คุณคิดยังไงกับประเพณีแห่เทียนพรรษา และอยากให้จัดในรูปแบบใด ที่จะทำให้คนรุ่นใหม่ได้มีความสนใจมากขึ้น
25.	P	การจัดการแห่เทียนพรรษาทำให้นักท่องเที่ยวเข้ามาเยี่ยมชมจังหวัดอุบลมากขึ้น
26.	TAWAN	การจัดงานแห่เทียนพรรษาควรจัดในรูปแบบใดจึงจะเหมาะสมและดึงดูดให้คนรุ่นเก่าและคนรุ่นใหม่สนใจในประเพณีแห่เทียนมากขึ้น
27.	Phirawan	จัดงานอย่างไรให้ดึงดูดความสนใจให้คนรุ่นใหม่มาดูแห่เทียน
28.	James nonthawat	คุณคิดว่าการจัดงานแห่เทียนพรรษาอย่างไรถึงจะทำให้ทุกคนเข้าถึงและน่าสนใจมากขึ้น
29.	Kanokwan Wongkham	การจัดงานประกวดแห่เทียนมีความสำคัญกับคนรุ่นใหม่อย่างไร และมีความสำคัญอย่างไรกับคนรุ่นใหม่อย่างเรา
30.	Tipawadee	เราจะสามารถอนุรักษ์ประเพณีเทียนพรรษาไว้ได้อย่างไรและจะทำอย่างไรให้คนรุ่นใหม่หันมาสนใจในประเพณีนี้
31.	ณัฐ	การจัดงานแห่เทียนพรรษามีความสำคัญอย่างไร น่าสนใจอย่างไรกับคนรุ่นใหม่
32.	SONGPHONX	การจัดงานแห่เทียนมีความสำคัญอย่างไร แล้วจะทำไมให้คนรุ่นใหม่มาสนใจการแห่เทียน
33.	Bam Bam	คิดอย่างไรบ้างกับการจัดการแห่เทียนพรรษาและจะทำอย่างไรให้คนมาสนใจดูแห่เทียนพรรษา
34.	กุก กิก	คิดเห็นอย่างไรเกี่ยวกับประเพณีแห่เทียนพรรษาและจะทำอย่างไรให้คนรุ่นใหม่สนใจ

ลำดับ	ชื่อ	ประเด็นคำถามที่ได้
35.	Thanatcha	คุณมีความคิดเห็นอย่างไรเกี่ยวกับการจัดงานแห่เทียนพรรษาในช่วงระบาดของโควิด
36.	NATSARAN	คุณคิดว่างานประเพณีเหล่านี้ยังจำเป็นอยู่หรือไม่
37.	Wisarut SP	คุณคิดว่ากิจกรรมไหนน่าเบื่อที่สุดในงานแห่เทียนพรรษา
38.	kanyanat	คุณคิดว่าลวดลายที่แกะสลักบนต้นเทียนเป็นที่สนใจในการมาเที่ยวงานแห่เทียนหรือไม่
39.	NIPAPORN SOODTA	การแห่เทียนพรรษาที่ปรากฏในจังหวัดอุบลราชธานีมีประวัติความเป็นมา ขั้นตอนและองค์ประกอบของการจัดการแห่เทียนพรรษาอย่างไรในขณะเดียวกัน การแห่เทียนพรรษาได้สื่อความหมายทางวัฒนธรรมต่อชุมชน จังหวัดหัดอย่างไร
40.	phaichittra	การจัดงานแห่เทียนพรรษาในยุคปัจจุบันสามารถพัฒนาด้านใดบ้างเพื่อดึงดูดความสนใจ
41.	Cha'Em khwanrudee	คุณมีความคิดเห็นอย่างไรเกี่ยวกับการจัดงานแห่เทียนพรรษาในรูปแบบออนไลน์และต้องทำอะไรเพื่อที่จะทำให้ผู้คนสนใจเข้ามาชมงานแห่เทียนที่จัดให้ชมผ่าน Social Media
42.	Bn_nk	ถ้าหากวันหนึ่งประเพณีแห่เทียนกำลังจะสูญหายไป คุณจะมึวิธีการอนุรักษ์อย่างไร และจะมีวิธีการอย่างไรที่จะให้คนรุ่นใหม่สนใจและรักษาประเพณีนี้ไว้อีกครั้ง
43.	Phatcharaphon	คุณมีความคิดเห็นอย่างไรว่าการจัดการแห่เทียนพรรษาจะมีคนนิยมเหมือนแต่ก่อน
44.	Lin Lin	คุณคิดว่าทำไมความสนใจของคนรุ่นใหม่ถึงถดถอยลงไป เพราะเหตุใด
45.	ปิ่น	คุณคิดว่างานแห่เทียนพรรษาอุบลราชธานีขาดหายสิ่งใดไป จึงทำให้ความสนใจของคนรุ่นใหม่ลดน้อยลง
46.	ไข่นุ้ย	คุณคิดว่าทำไมคนรุ่นใหม่จึงไม่รู้จักหรือให้ความสนใจน้อยลงในเรื่องของประเพณีของการแห่เทียนพรรษา
47.	จรรยา	เพราะเหตุใดคนรุ่นใหม่จึงไม่สนใจในงานประเพณีแห่เทียนพรรษาที่มีมาตั้งแต่สมัยบรรพบุรุษ

ลำดับ	ชื่อ	ประเด็นคำถามที่ได้
48.	ตะวัน	คุณคิดว่านอกจากกิจกรรมการแกะเทียนตามชุมชนวัดบูรพา ชุมชนวัดแจ้งแล้ว ควรมีกิจกรรมใดที่จะกระตุ้นความสนใจให้กับคนรุ่นใหม่ และผู้ที่มาเที่ยวงานได้ทำ
49.	คิงส์	คุณมีความเชื่อเกี่ยวกับอานิสงส์ของการถวายเทียนพรรษา มากน้อยเพียงใด
50.	ภูรินทร์	การรับชมขบวนเทียนและการแสดงภาคกลางคืนคุณคิดว่าควรเพิ่มเติมสิ่งใดลงไปในช่วงของการแสดงจะดึงดูดความสนใจให้คนรุ่นใหม่มาชม
51.	ภัครมาย์	คนรุ่นใหม่สามารถใช้เทคโนโลยีในการเผยแพร่เกี่ยวกับประเพณีนี้ แทนเทียนของจังหวัดอุบลราชธานีได้หลายช่องทาง ช่องทางไหนบ้าง
52.	Double “B”	คุณคิดว่าอัตลักษณ์ในการนั่งรับชมขบวนเทียนภาคกลางวันส่งผลต่อความสนใจของคนรุ่นใหม่หรือไม่อย่างไร
53.	Golf Snap	นอกจากบริเวณทุ่งศรีเมืองแล้ว คุณคิดว่าการจัดแสดงศิลปวัฒนธรรม นิทรรศการ ควรไปจัดบริเวณไหน (กรณีผู้ตอบเป็นคนอุบล)
54.	เจมส์	การประกวดเทียนพรรษาสร้างความดึงดูดหรือแรงจูงใจให้คนรุ่นใหม่มาชมต้นเทียนพรรษาหรือไม่
55.	YOYO	ทำไมคนรุ่นใหม่จึงไม่นิยมให้ความสนใจในการแกะสลักเทียนพรรษา
56.	ชิกโก้	การประกวดสาวงามเทียนพรรษามีผลต่อความสนใจของคนรุ่นใหม่หรือไม่
57.	สุพัตรา	นอกจากต้นเทียนพรรษาประเภทต่าง ๆ และเทียนนานาชาติแล้ว คุณคิดว่าควรมีการประกวดเทียนประเภทใดอีก
58.	Tle Noi	เพราะเหตุใดคนรุ่นใหม่จึงไม่เห็นความสำคัญในการจัดงานประเพณีแห่เทียนพรรษา
59.	SpoY	คุณคิดว่ากิจกรรมประเภทใดที่ให้องค์ความรู้เกี่ยวกับประเพณีแห่เทียนมากที่สุด
60.	Pop	การประกวดเทียนพรรษา ทำให้คนรุ่นใหม่รู้จักงานประเพณีแห่เทียนพรรษามากขึ้นหรือไม่

จากตารางที่ 3.1 ประเด็นของการตั้งคำถามที่ได้จากนักศึกษามหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี หัวข้อ "การสร้างสรรคานาฏศิลป์เพื่อกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี" แสดงถึงวันที่ในการดำเนินการสัมภาษณ์และประเด็นคำถามที่ได้จากการแสดงทรรศนะที่หลากหลายของนักศึกษา ซึ่งผู้วิจัยได้ทำการศึกษาแนวความคิดแนวทางและข้อคิดเห็นจากกลุ่มคนรุ่นใหม่ จากนั้นจึงนำมาวิเคราะห์ถึงประเด็นสำคัญที่ผู้วิจัยสามารถนำมาใช้เป็นองค์ความรู้ในการดำเนินการวิจัย ตลอดจนการพัฒนาผลงานสร้างสรรค์ทางด้านนาฏศิลป์ให้มีคุณภาพ

ดังนั้นแนวคิดในการคำนึงถึงผลงานการแสดงจากงานวิจัยสร้างสรรค์เรื่อง การสร้างสรรค์นาฏศิลป์เพื่อกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี ถือได้ว่าเป็นประเด็นสำคัญของการสร้างสรรค์ผลงานทางด้านนาฏศิลป์ในหัวข้อนี้ ควรมีการประยุกต์และปรับใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานทางด้านนาฏศิลป์ของผู้วิจัย มีแนวความคิดการสร้างสรรค์ที่ไม่ซ้ำแบบใครมีความแปลกใหม่ น่าสนใจ และเกิดประโยชน์ต่อสังคม ทั้งนี้เพื่อให้ผลงานมีแนวคิดที่เป็นประโยชน์กับการกระตุ้นความสนใจของกลุ่มคนรุ่นใหม่ และเป็นประเด็นที่ผู้วิจัยต้องการนำเสนอประเด็นนี้ต่อผู้ชมอีกด้วย

#### 5) ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ในงานนาฏศิลป์

ผู้วิจัยได้ตั้งประเด็นคำถามเกี่ยวกับการคำนึงถึงความคิดสร้างสรรค์ในงานนาฏศิลป์ เพื่อเป็นแนวทางความคิดที่สำคัญอีกประการหนึ่ง ในการนำแนวคิดที่ได้หลังจากการสร้างสรรคานาฏศิลป์มาเป็นแนวทาง และนำประเด็นขององค์ความรู้ที่ได้ มาสร้างสรรค์ผลงานซึ่ง นราพงษ์ จรัสศรี ได้อธิบายถึงความคิดสร้างสรรค์ในงานนาฏศิลป์ มีความจำเป็นต้องเป็นการคิดค้นวิธีใหม่ ๆ ไว้ว่า

ความคิดสร้างสรรค์ในงานนาฏศิลป์จำเป็นต้องเป็นการคิดค้นวิธีใหม่ ๆ ซึ่งแตกต่างจากสิ่งเดิมที่เคยปรากฏมาก่อน การสื่อสารกับคนที่จะป้อนข้อมูล ข้อมูลต้องเป็นข้อมูลใหม่ คิดค้นขึ้นใหม่ ไม่ใช่วิธีเดิม ๆ ซึ่งจำต้องอาศัยประสบการณ์ส่วนตัวที่หลากหลายของผู้สร้างสรรค์ผลงาน (นราพงษ์ จรัสศรี, สัมภาษณ์, 19 กุมภาพันธ์ 2565)

ความคิดสร้างสรรค์ในงานนาฏศิลป์ต้องอาศัยการมีประสบการณ์ที่หลากหลายของผู้สร้างสรรค์ผลงานดังที่ ญัตถ์พัฒน์ ผลพิกุล ได้อธิบายถึงความคิดสร้างสรรค์ในงานนาฏศิลป์ ไว้ว่า

ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์เป็นสิ่งสำคัญซึ่งจะต้องศึกษาค้นหารูปแบบที่มีความแปลกใหม่อยู่เสมอ เพื่อให้ผลงานมีความน่าสนใจ นอกจากนี้สิ่งที่สำคัญอย่างยิ่งในการค้นหาความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ คือ การมีประสบการณ์ที่หลากหลายของผู้สร้างสรรค์ผลงาน อีกทั้งผลงานนั้นจะต้องมีรูปแบบที่ไม่ซ้ำซากจำเจในขณะเดียวกัน

ก็ต้องคำนึงถึงเหตุและผลของสิ่งที่นำเสนอขึ้น ๆ ด้วย (ณัฐพัฒน์ ผลพิกุล, สัมภาษณ์, 25 กุมภาพันธ์ 2565)

ความคิดสร้างสรรค์มีอิทธิพลและความสำคัญต่อการสร้างสรรค์ผลงานทางนาฏศิลป์ และสร้างสรรค์จะต้องปราศจากการตีกรอบให้ผลงานตนเองดังที่ สุนันทา ผาสมวงศ์ ได้อธิบายถึง ความคิดสร้างสรรค์ในงานนาฏศิลป์ไว้ว่า

ความคิดสร้างสรรค์มีอิทธิพลและความสำคัญต่อการสร้างสรรค์ผลงานทางนาฏศิลป์ จำเป็นยิ่งที่จะต้องตัดขาดความเป็นประเพณีนิยมเดิม ในเชิงอนุรักษ์ออกไป คงเหลือไว้เพียงแก่นแท้ของความเป็นนาฏศิลป์ (ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับการศึกษาของแต่ละบุคคล) อาทิเช่น และทิ้งองค์ประกอบของการแต่งกาย ละทิ้งเนื้อหา เรื่องราว ละทิ้งรูปแบบเดิม ฯลฯ แต่สามารถคงไว้ให้เป็นที่มาของแรงบันดาลใจได้ และผู้สร้างสรรค์จะต้องปราศจากการตีกรอบให้ผลงานตนเอง และต้องเป็นผู้ที่กล้าได้ กล้าเสีย เพื่อค้นหาภาษาใหม่ให้เกิดขึ้นกับผลงานตนเองให้ได้ สิ่งเหล่านี้จะต้องอยู่ ภายใต้ขอบเขตของการสร้างสรรค์ เช่น ความงาม ความดี และ ความจริง ยึดโยง องค์ความรู้ทางศิลปะเป็นที่ตั้ง เช่น ความเข้าใจในข้อมูลประกอบการสร้างสรรค์ อย่างถ่องแท้ ความเข้าใจในหลักการทางศิลปกรรม หรือนาฏศิลป์ อาทิ เช่น องค์ประกอบศิลป์ สุนทรียภาพทางทัศนศิลป์ ศิลปะเชิงวิจารณ์ เป็นต้น ปราศจากการนำมาซึ่งอารมณ์ส่วนตนมาตัดสินคุณค่าผลงาน ทั้งนี้ไม่ว่าจะเป็นผลงานที่จะ แสดงออกในเนื้อหาด้านบวก หรือ ด้านลบ ขึ้นอยู่กับเจตนาของผู้สร้างสรรค์ในการแสดงออก (สุนันทา ผาสมวงศ์, สัมภาษณ์, 18 กุมภาพันธ์ 2565)

จากข้อมูลดังกล่าวมาข้างต้น ดังนั้นผู้วิจัยจึงตั้งคำถามเพื่อหาคำตอบ และต้องคำนึงถึง ความคิดสร้างสรรค์ จำเป็นต้องสร้างสรรค์งานด้วยการผสมสื่อ หรือบูรณาการศาสตร์ทางศิลปะอย่าง หลากหลาย และการสร้างสรรค์จะต้องปราศจากการตีกรอบให้ผลงานตนเอง ซึ่งผู้สร้างสรรค์ผลงาน นำองค์ความรู้ที่ได้มาใช้ในการออกแบบองค์ประกอบทางการแสดง

#### 6) การใช้สัญลักษณ์ในการสร้างสรรค์นาฏศิลป์

การสร้างสรรค์นาฏศิลป์เพื่อกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัด อุบลราชธานี ผู้วิจัยได้ตั้งประเด็นคำถามเกี่ยวกับการใช้สัญลักษณ์ในการสร้างสรรค์นาฏศิลป์ หรือ การเคลื่อนไหวร่างกายเป็นสัญลักษณ์แทนการแสดงอารมณ์ความรู้สึก และการใช้อุปกรณ์ในการถ่ายทอดหรือสื่อความหมายดังที่ นราพงษ์ จรัสศรี ได้แสดงทรรศนะเกี่ยวกับการใช้สัญลักษณ์ เข้ามาช่วยให้การแสดงให้มีความลึกซึ้ง ไว้ว่า

การใช้สัญลักษณ์ในการสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์เป็นแนวทางในการสร้างสรรค์เชิงสัญลักษณ์ เนื่องจากการเคลื่อนไหวนั้นเป็นนามธรรม จึงจำเป็นต้องใช้สัญลักษณ์เข้ามาช่วยให้การแสดงให้เห็นมีความลึกซึ้งมากยิ่งขึ้น ยกตัวอย่าง เช่น การสร้างกลุ่มที่แสดงถึงการนำเทียนมามัดรวมกัน หรืออาจจะตั้งอยู่บนเวทีตั้งแต่แรกเลยก็ได้ ถือเป็นสัญลักษณ์ที่กล่าวถึงเรื่องเทียน และหมายถึงการรวมพลังความสามัคคีของคนในชุมชน ท้องถิ่น หรือเป็นการตีความเรื่องการนำเสนอขบวนเทียน ซึ่งเป็นขบวนที่สื่อถึงวิถีชีวิตของชุมชนโดยแท้จริง มีเครื่องมือสัมมาชีพที่ใช้ในการทำมาหากิน การทำนา หาเลี้ยงชีพ ซึ่งถือเป็นส่วนสำคัญของชีวิตและแฝงอยู่ในจิตวิญญาณของความเป็นท้องถิ่น (Local) และความเป็นชาวอีสาน หรืออาจตีความได้อีกนัยหนึ่งว่า ขบวนสัมมาชีพไม่ได้แสดงถึงภาพขบวนแห่งที่ยิ่งใหญ่เช่นภาพกิจกรรมที่ปรากฏในปัจจุบันนี้ที่เป็นขบวนแห่งที่มีความยิ่งใหญ่ มีนางรำจำนวนมาก และการร่ายรำอย่างพร้อมเพรียงกัน (นราพงษ์ จรัสศรี, สัมภาษณ์, 28 กุมภาพันธ์ 2565)

การใช้สัญลักษณ์ในการสร้างสรรค์นาฏศิลป์ ควรใช้สัญลักษณ์สากลมาเป็นสื่อแสดงออกในผลงานดังที่ สุนันทา ผาสมวงศ์ ได้อธิบายถึง การใช้สัญลักษณ์ในการสร้างสรรค์นาฏศิลป์ ไว้ว่า งานสร้างสรรค์ 1 ชิ้น หรือหนึ่งชุดผลงาน ล้วนแล้วแต่มีองค์ประกอบหลายส่วน และบางครั้งการแสดงออกยากนักที่จะทำให้ผู้ชมเข้าใจอย่างที่คุณสร้างสรรคต้องการแสดงออก เพราะการชื่นชมผลงานที่จะสามารถมองไปในทิศทางเดียวกันได้ ผู้ชมจะต้องเคยมีประสบการณ์การรับรู้ร่วมกันมาก่อน จึงจะมองสิ่งเดียวกันและให้เข้าใจเหมือนกันได้ ดังนั้นการใช้สัญลักษณ์สากลมาเป็นสื่อแสดงออกในผลงาน มองว่าเป็นเรื่องที่ดีและอาจจะทำให้ผลงานมีความน่าสนใจยิ่งขึ้น เพราะผู้ชมจะมองเห็นสัญลักษณ์ และเข้าใจความต้องการที่คุณสร้างสรรคต้องการแสดงออกตรงกัน (สุนันทา ผาสมวงศ์, สัมภาษณ์, 7 มีนาคม 2565)

ดังนั้น ผู้วิจัยจึงต้องคำนึงถึงการใช้สัญลักษณ์ในการสร้างสรรค์นาฏศิลป์ เพื่อนำมาเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์นาฏศิลป์ชิ้นนี้ โดยการใช้สัญลักษณ์ในการสื่อความหมายผ่านองค์ประกอบแสดงในด้านต่าง ๆ ซึ่งได้นำมาบูรณาการ และประยุกต์ในการออกแบบองค์ประกอบการแสดงทางด้านนาฏศิลป์ในลำดับต่อไป

#### 7) ความหลากหลายของรูปแบบการแสดง

การสร้างสรรค์นาฏศิลป์เพื่อกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี ผู้วิจัยได้ตั้งประเด็นคำถามเกี่ยวกับความหลากหลายของรูปแบบการแสดงต้องมี



ความคิดสร้างสรรค์และมีความแปลกใหม่ดังที่ นราพงษ์ จรัสศรี ได้แสดงทรรศนะเกี่ยวกับความหลากหลายของรูปแบบการแสดง ไว้ว่า

ความหลากหลายของรูปแบบการแสดง สามารถสร้างสรรค์ได้อย่างหลากหลาย ซึ่งการสร้างสรรค์งานไม่จำเป็นต้องเน้นไปที่การสร้างความบันเทิงให้แก่ผู้ชมแต่เพียงอย่างเดียว แต่บางครั้งการนำเสนอรูปแบบของการแสดงที่ดำเนินเรื่องไปอย่างเรียบง่าย อาจมองว่ามีความน่าเบื่อ แต่การตีความเรื่องความน่าเบื่อนั้นก็ถือได้ว่าเป็นแนวทางการสร้างสรรค์นาฏศิลป์ในรูปแบบใหม่ และเกิดความสร้างสรรค์ในงานได้เช่นกัน (นราพงษ์ จรัสศรี, สัมภาษณ์, 19 มีนาคม 2565)

ในขณะที่ลักษณ์ แสงแดง ได้กล่าวถึงความหลากหลายของรูปแบบการแสดง โดยการสร้างสรรค์ต้องคำนึงถึงองค์ประกอบทางการแสดงที่ต้องมีความหลากหลาย ไว้ว่า

ความหลากหลายของรูปแบบการแสดง มิใช่แค่เรื่องการออกแบบลีลานาฏศิลป์เพียงอย่างเดียว แต่ควรคำนึงถึงองค์ประกอบต่าง ๆ ในการแสดงด้วย เช่น นักแสดง อุปกรณ์ประกอบการแสดง เครื่องแต่งกาย เป็นต้น การคำนึงถึงความหลากหลายของรูปแบบการแสดงนี้ จะส่งผลให้ผู้สร้างสรรค์สามารถถ่ายทอดผลงานออกมาได้อย่างอิสระ ซึ่งความหลากหลายนี้ควรปรากฏอยู่ในผลงานสร้างสรรค์นาฏศิลป์ (ลักษณ์ แสงแดง, สัมภาษณ์, 18 กุมภาพันธ์ 2565)

ดังนั้นผู้วิจัยจึงตั้งคำถามเกี่ยวกับการคำนึงถึงความหลากหลายของรูปแบบการแสดงตาโบลิวังต์ (Tableau Vivant) และต้องคำนึงถึงองค์ประกอบทางการแสดงที่ปรากฏในแต่ละช่วงของการแสดงที่ต้องมีความหลากหลาย เพื่อหาคำตอบอันนำไปสู่แนวความคิดสร้างสรรค์ผลงานด้านนาฏศิลป์ในงานวิจัยครั้งนี้

#### 8) ทฤษฎีนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์และทัศนศิลป์

การสร้างสรรค์นาฏศิลป์เพื่อกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี ผู้วิจัยได้ตั้งประเด็นคำถามเกี่ยวกับความหลากหลายของรูปแบบการแสดงต้องมีความคิดสร้างสรรค์และมีความแปลกใหม่ โดยการนำเทคนิคของการแสดงละครภาพนิ่ง ตาโบลิวังต์ (Tableau Vivant) มาประยุกต์ใช้ในการแสดงดังที่ นราพงษ์ จรัสศรี ได้แสดงทรรศนะเกี่ยวกับความหลากหลายของรูปแบบการแสดง ไว้ว่า

ตาโบลิวังต์ (Tableau Vivant) คือการนำเสนอการแสดง ภาพที่มีชีวิตผู้แสดงจัดวางท่าทางเลียนแบบภาพวาด หรือแสดงเป็นกิริยาเพื่อสื่อถึงการเล่าเรื่อง แสดงท่าทางอย่างนิ่ง โดยไม่มีการพูดและเคลื่อนไหวร่างกาย ในระหว่างนั้นก็จะมีดนตรี

บรรเลงบทเพลงที่สอดคล้องกับเรื่องราวอยู่ตลอด เพื่อเป็นการเลียนแบบภาพ  
เลียนแบบรูปปั้น หรืออนุสาวรีย์ (นราพงษ์ จรัสศรี, **สัมภาษณ์**, 26 กุมภาพันธ์  
2565)

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะไม่ว่าจะอยู่ในรูปแบบการแสดงออกแบบใด ล้วนแล้วแต่ไม่มี  
ขีดจำกัด ดังนั้น สิ่งที่ผู้สร้างสรรค์ควรคำนึงถึงเป็นปัจจัยพื้นฐานต่อการสร้างสรรค์ผลงาน ตาม  
ความเข้าใจส่วนตนดังที่ สุนันทา ผาสมวงศ์ ได้อธิบายดังนี้

ปัจจัยพื้นฐานต่อการสร้างสรรค์ผลงาน ประกอบด้วย 1) ความประทับใจ เพื่อ  
วิเคราะห์นำไปสู่แรงบันดาลใจ 2) ความเข้าใจในข้อมูลประกอบการสร้างสรรค์อย่าง  
ถ่องแท้ 3) ความเข้าใจในหลักการทางศิลปกรรม หรือนาฏศิลป์ อาทิ เช่น  
องค์ประกอบศิลป์ สุนทรียภาพทางทัศนศิลป์ ศิลปะเชิงวิจารณ์ เป็นต้น ทั้งนี้ไม่ว่า  
จะเป็นผู้สร้างสรรค์ หรือผู้ที่ชมผลงาน จะต้องมีความรู้พื้นฐานเหล่านี้เพื่อง่ายต่อ  
การรับรู้ การตีความผลงานสร้างสรรค์แต่ละชิ้น และปัญหาความหลากหลายของ  
ผลงานจะลดลง และสามารถแยกแยะความหลากหลายเหล่านั้นด้วยองค์ความรู้ที่  
เข้าใจทั้งผู้สร้างสรรค์และผู้ชื่นชมผลงาน (สุนันทา ผาสมวงศ์, **สัมภาษณ์**, 18  
กุมภาพันธ์ 2565)

ดังนั้นผู้วิจัยจึงตั้งคำถามเกี่ยวกับการคำนึงถึงทฤษฎีนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์และทัศนศิลป์  
ที่ต้องมีความหลากหลาย เพื่อหาคำตอบอันนำไปสู่แนวคิดสร้างสรรค์ผลงานด้านนาฏศิลป์ใน  
งานวิจัยครั้งนี้

### 3.4 เครื่องมือที่ใช้ในงานวิจัย

การสร้างสรรค์นาฏศิลป์เพื่อกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัด  
อุบลราชธานี ผู้วิจัยได้ดำเนินการศึกษาค้นคว้าข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับประเด็นสำคัญในงานวิจัย โดยมี  
เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย ซึ่งประกอบไปด้วย การสำรวจข้อมูลเชิงเอกสาร การสัมภาษณ์ผู้ที่เกี่ยวข้อง  
กับงานวิจัย สื่อสารสนเทศ การสังเกตการณ์ การสัมภาษณ์ ประสพการณ์ส่วนตัวของผู้วิจัย ซึ่งทำให้  
ผู้วิจัยได้รับข้อมูลในประเด็นสำคัญต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับงานวิจัย และเป็นประโยชน์ต่อผู้วิจัยใน  
การวิเคราะห์ข้อมูลได้อย่างเหมาะสม ดังรายละเอียดต่อไปนี้

### 3.4.1 การสำรวจข้อมูลเชิงเอกสาร

ศึกษาและรวบรวมข้อมูลพื้นฐาน เรื่องการสร้างสรรค์นาฏศิลป์เพื่อกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี จากนั้นทดลองออกแบบการแสดง ประกอบการออกแบบดนตรี และการใช้อุปกรณ์ประกอบการแสดง มีการจัดการแสดงเพื่อให้ศิลปินช่างทำเทียนเมืองอุบลได้ร่วมแสดงความคิดเห็นร่วมกับอาจารย์สายดนตรี นาฏศิลป์และอาจารย์ศาสตร์ต่าง ๆ ด้านศิลปกรรม นำข้อคิดเห็นมาปรับปรุงการแสดง จากนั้นจึงฝึกฝนนักแสดงให้เกิดความชำนาญและเข้าใจในรูปแบบการนำเสนอการแสดง

#### 3.4.1.1 แหล่งข้อมูล

แหล่งข้อมูลการศึกษาการมีส่วนร่วมของชุมชนในการจัดการวัฒนธรรมเทียนเข้าพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี มีดังต่อไปนี้

1) ข้อมูลปฐมภูมิ (Primary Data) ข้อมูลในส่วนนี้ผู้ศึกษาได้เก็บรวบรวมข้อมูลโดยการสัมภาษณ์เป็นเครื่องมือสำคัญในการเก็บรวบรวมข้อมูลดังกล่าว จากผู้ให้ข้อมูลสำคัญ (Key Informant) จำนวน 3 แหล่ง คือ 1) กลุ่มผู้ให้ข้อมูลด้านศิลปกรรมศาสตร์กับการสร้างสรรค์ผลงานนาฏศิลป์ ได้แก่ ศิลปินและผู้เชี่ยวชาญด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ ทักษะศิลป์ ในประเทศไทย 2) ศิลปิน ช่างทำเทียนพรรษา ประชาชนชาวบ้านผู้มีความรู้เรื่องประเพณีแห่เทียนพรรษาของจังหวัดอุบลราชธานี คือศิลปินช่างทำเทียน ผู้มีประสบการณ์ในการแกะสลักเทียนไม่ต่ำกว่า 10 ปี ตามคุ้มวัดต่าง ๆ ที่ส่งผลงานการแกะสลักเทียนเข้าร่วมประเพณีแห่เทียนเข้าพรรษา เช่น คุณพ่อวิเชียร ภาติช่างและครูภูมิปัญญาไทยด้านศิลปกรรมที่มีผลงานโดดเด่นด้านการทำต้นเทียนพรรษาของจังหวัดอุบลราชธานี และผู้เชี่ยวชาญการทำเทียนพรรษาประเภทแกะสลัก และ 3) คนรุ่นใหม่ ได้แก่ คนรุ่นใหม่ในจังหวัดอุบลราชธานี โดยการเลือกกลุ่มตัวอย่างแบบเจาะจง (Purposive Sampling) ซึ่งยินดีให้ความร่วมมือในการตอบแบบสัมภาษณ์

2) ข้อมูลทุติยภูมิ (Secondary Data) ข้อมูลในส่วนนี้รวบรวมจากเอกสารวิชาการวารสารวิชาการ วิทยานิพนธ์ รายงานการค้นคว้าวิจัย เอกสาร โดยการเก็บรวบรวมจาก หอจดหมายเหตุแห่งชาติจังหวัดอุบลราชธานี หอสมุดในสถาบันการศึกษา หอสมุดในหน่วยงานต่าง ๆ และทางระบบอินเทอร์เน็ต มีขอบเขตของการศึกษา และการสร้างสรรค์ ที่เป็นการวิเคราะห์และสังเคราะห์เกี่ยวกับการศึกษาประวัติความเป็นมา วิวัฒนาการ ผลงานของศิลปินช่างแกะสลักเทียน การสืบทอดรวมถึงการศึกษาในประเด็นที่เกี่ยวข้องกับความศรัทธาในพระพุทธศาสนา และความสำนึกกรักบ้านเกิด ความรักความผูกพันของครอบครัว เพื่อเป็นแนวทางศึกษา ในการนำองค์ความรู้ที่ได้มาเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์ และหาแนวทางในการออกแบบนาฏศิลป์ที่ได้รับแรงบันดาลใจมาจากประเด็นต่าง ๆ ที่ปรากฏในเรื่องราวของเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี โดยผู้วิจัยพิจารณาใช้รูปแบบของ

นาฏยศิลป์ที่สอดคล้องกับแนวความคิดบนพื้นฐานแนวความคิดการแสดงนาฏยศิลป์พื้นเมืองอีสาน  
แนวความคิดการแสดงร่วมสมัย

### 3.4.1.2 การเก็บรวบรวมข้อมูล

การเก็บรวบรวมข้อมูล ผู้วิจัยได้ดำเนินการเก็บรวบรวมข้อมูลดังนี้ คือ

- 1) รวบรวมข้อมูลจากแหล่งข้อมูลทุติยภูมิที่ค้นคว้าเพิ่มเติม มาทบทวนเนื้อหาที่เป็นประโยชน์ต่อหัวข้อวิจัย แล้วนำมาสังเคราะห์เพื่อใช้เป็นแนวทางในการศึกษา
- 2) กำหนดเป้าหมายในการจัดบันทึกข้อมูลที่จะนำมาใช้ในงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์นาฏยศิลป์เพื่อกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี
- 3) รวบรวมเอกสาร ข้อมูลต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์นาฏยศิลป์เพื่อกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี
- 4) นำข้อมูลที่ได้จัดบันทึกลงในแบบบันทึกข้อมูลตามที่ได้กำหนดไว้
- 5) ทำการตรวจสอบความถูกต้องของข้อมูลที่สัมภาษณ์โดยนำข้อมูลที่ได้ไปตรวจสอบกับเอกสารว่ามีความถูกต้องหรือไม่
- 6) ผู้วิจัยกำหนดกลุ่มเป้าหมายของผู้ให้ข้อมูล ได้แก่ ศิลปินช่างทำเทียน ผู้มีประสบการณ์ในการแกะสลักเทียนไม่ต่ำกว่า 10 ปี ตามคัมภีร์ต่าง ๆ ที่ส่งผลงานการแกะสลักเทียนเข้าร่วมประเพณีแห่เทียนเข้าพรรษา เช่น คุณพ่อวิเชียร ภาติช่างและครูภูมิปัญญาไทยด้านศิลปกรรมที่มีผลงานโดดเด่นด้านการทำต้นเทียนพรรษาของจังหวัดอุบลราชธานี และเชี่ยวชาญการทำเทียนพรรษาประเภทแกะสลัก เพื่อติดต่อขอเข้าสัมภาษณ์
- 7) ดำเนินการติดต่อผู้ให้ข้อมูล ชี้แจงวัตถุประสงค์ในการสัมภาษณ์ และขออนุญาตผู้ให้ข้อมูลเพื่อมาสัมภาษณ์เก็บรวบรวมข้อมูลตามที่ได้ตั้งประเด็นไว้
- 8) ดำเนินการออกไปสัมภาษณ์ช่างทำเทียนพรรษา และประชากรในชุมชนที่มีส่วนร่วมของชุมชนในการจัดการวัฒนธรรมในงานประเพณีแห่เทียนเข้าพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี โดยขอสัมภาษณ์กลุ่มตัวอย่าง ที่ยินดีให้ความร่วมมือในการสัมภาษณ์
- 9) การสัมภาษณ์ผู้ให้ข้อมูล จะทำการสัมภาษณ์เชิงลึก (In - Depth Interview) เพื่อสอบถามและเก็บรวบรวมข้อมูลที่เป็นประโยชน์ต่องานวิจัยรวมทั้งการสัมภาษณ์แล้วนำมาเรียบเรียงเพื่อตอบวัตถุประสงค์การวิจัย
- 10) นำข้อมูลที่เก็บรวบรวมมาวิเคราะห์และประมวลผลคำตอบที่ได้จากการวิจัยเพื่อตอบวัตถุประสงค์การวิจัย

### 3.4.1.3 การวิเคราะห์ข้อมูล

ผู้วิจัยทำการวิเคราะห์และตีความข้อมูลที่ได้อยู่ตลอดเวลา ขณะที่เก็บรวบรวมข้อมูล นอกจากนั้นยังได้มีโอกาสทบทวนและตรวจสอบความถูกต้อง ความสมบูรณ์ของข้อมูลเป็นระยะ ๆ โดยปรึกษาผู้เชี่ยวชาญ หรือผู้ทรงคุณวุฒิทางด้านการวิจัยเชิงคุณภาพ ประชากรในชุมชนและช่างเทียนตลอดในระยะเวลาการทำวิจัย เพื่อเก็บรวบรวมข้อมูลในเรื่องที่อยู่ในกรอบความคิดของผู้วิจัยและวัตถุประสงค์ในการศึกษา การวิเคราะห์ข้อมูลในงานวิจัยครั้งนี้ผู้วิจัยจะใช้การวิเคราะห์ข้อมูลเชิงเนื้อหา (Content Analysis) โดยใช้การประมวลผลคำตอบที่ได้จากการสัมภาษณ์เชิงลึก จากนั้นผู้วิจัยจะใช้การนำเสนอข้อมูลแบบพรรณนา แจกแจงตามวัตถุประสงค์ทางการวิจัยและสรุปประเด็นทั้งหมดเพื่อตอบวัตถุประสงค์การวิจัย และตรวจสอบสมมติฐานนั้นเป็นขั้น ๆ ไป จนมั่นใจว่าเป็นข้อค้นพบที่สามารถลงเป็นข้อสรุปได้ แบ่งออกได้ 2 ขั้นตอน ดังนี้

#### 1. วิธีการวิเคราะห์ข้อมูล

1.1 การวิเคราะห์ข้อมูลแบบสร้างข้อสรุป ในการวิจัยเชิงคุณภาพ ซึ่งส่วนใหญ่ข้อมูลที่นำมาวิเคราะห์ จะเป็นข้อความบรรยาย (Descriptive) ซึ่งได้จากการสังเกต สัมภาษณ์ และจดบันทึก

1.2 การวิเคราะห์เนื้อหา (Content Analysis) เป็นข้อความบรรยายเหมือนกันแต่เป็นการกระทำกับข้อมูลที่ได้จากเอกสาร จะกระทำโดยการพยายามทำให้ข้อมูลนั้นเป็นจำนวนที่นับได้ ซึ่งใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูลเอกสารในการวิจัยเอกสาร

1.3 การวิเคราะห์โดยการเปรียบเทียบข้อมูล (Constant Comparison) เป็นการใช้วิธีการเปรียบเทียบโดยการนำข้อมูลมาเทียบเป็นปรากฏการณ์ มีความเป็นรูปธรรมมากขึ้น สามารถทำได้โดยการที่ผู้วิจัยสังเกต หรือรวบรวมข้อมูลได้หลาย ๆ อย่าง แล้วนำมาแยกตามชนิดนำมาเปรียบเทียบกัน

#### 2. ขั้นตอนการวิเคราะห์ข้อมูล

2.1 การถอดเทปข้อมูลที่ได้จากการสัมภาษณ์อย่างละเอียด ชนิดคำต่อคำ (Transcribing Interview) ห้ามมีการข้ามประโยคบางประโยคที่ผู้วิจัยตัดสินใจว่า “ไม่มีความสำคัญ” เพราะข้อมูลบางอย่างอาจนำมาใช้ในการตรวจสอบในภายหลัง (ศากุล ช่างไม้, 2546 :164-173)

2.2 การจัดเตรียมข้อมูล (Data Management) เนื่องจากการวิจัยเชิงคุณภาพไม่เน้นการใช้เครื่องมือเพื่อเก็บรวบรวมข้อมูล จึงต้องมีการจดบันทึกข้อมูลต่าง ๆ ซึ่งได้จากการเก็บรวบรวมข้อมูลด้วยวิธีการต่าง ๆ โดยข้อมูลที่จดบันทึกอาจจัดเตรียมเป็นลักษณะแฟ้มต่าง ๆ และนำข้อมูลเหล่านี้มาช่วยในการวิเคราะห์ข้อมูล

2.3 การจัดหมวดหมู่ข้อมูล (Categorizing) หรือการทำดัชนีข้อมูล (Indexing) เป็นการเลือกคำบางคำมาใช้เพื่อจัดหมวดหมู่ข้อมูล โดยดัชนีข้อมูลนี้อาจเป็นคำ (Words) เป็นประโยค (Sentence) เป็นแนวคิด (Concept) ได้

2.4 การทำข้อสรุปชั่วคราวและการตัดทอนข้อมูล (Memo Data Reduction) การทำข้อสรุปชั่วคราว เป็นการลงเขียนข้อสรุปแต่ละเรื่อง การทำข้อสรุปชั่วคราวจึงเป็นการลดขนาดข้อมูล และช่วยจำกัดข้อมูลที่ไม่ต้องการออกไปได้

2.5 การเสนอข้อมูลเพื่อการวิเคราะห์และการนำเสนอ (Displaying Data for Analysis and Presentation) เป็นการนำข้อสรุปย่อย ๆ มาเชื่อมโยงกัน เพื่อหาข้อสรุปซึ่งจะตอบปัญหาวิจัย โดยจัดทำเป็นตารางบรรจุเนื้อหา (Matrices) เครือข่ายของเหตุและผล (Causal Network) การจัดแบ่งประเภทของคำ ความคิด ความเชื่อ (Taxonomies or Ethno Classifications)

2.6 การประมวลผลและสรุปข้อเท็จจริง (Drawing and Verifying Conclusions) ได้แก่ การค้นหาแบบแผน การจัดกลุ่ม การวิเคราะห์ปัจจัย การระบุความสัมพันธ์ของเหตุการณ์ การเชื่อมโยงแนวคิดทฤษฎีกับสิ่งที่ค้นพบ

2.7 การพิสูจน์บทสรุป เป็นการโยงข้อสรุปเชิงนามธรรมกลับไปสู่รูปธรรมในเหตุการณ์ใหม่อีกครั้ง เพื่อให้แน่ใจว่าบทสรุปที่ทำไว้นั้นเหมาะสมดีแล้ว มีความน่าเชื่อถือ วิธีการที่นักวิจัยอาจนำมาใช้ยืนยันความถูกต้องของข้อสรุป ได้แก่ การตรวจสอบความเป็นตัวแทนของข้อมูลว่ามาจากแหล่งที่เป็นตัวแทนจริงหรือไม่ การตรวจสอบตัวนักวิจัยเองว่ามีอคติหรือไม่ การตรวจสอบข้อมูลแบบสามเส้า การประเมินคุณภาพของข้อมูล และอาจตรวจสอบบทสรุปที่ได้กับผู้ให้ข้อมูล เป็นต้น เมื่อแน่ใจว่าบทสรุปที่ได้มีความเหมาะสมน่าเชื่อถือ จึงทำเป็นรายงานเผยแพร่ต่อไป

#### 3.4.2 การสัมภาษณ์ผู้ที่เกี่ยวข้องกับงานวิจัย

สำหรับงานวิจัยฉบับนี้ผู้วิจัยได้ให้ความสำคัญกับการสัมภาษณ์ผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้องที่สามารถให้ข้อมูลเกี่ยวกับงานแห่เทียนเข้าพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี ในประเด็นเรื่องการสร้างสรรค์นาฏศิลป์เพื่อกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี ด้วยการสัมภาษณ์เชิงลึก (In-Depth Interview) และรูปแบบสัมภาษณ์แบบไม่เป็นทางการ ตั้งคำถามปลายเปิด รวมถึงการแสดงทรรศนะหรือข้อคิดเห็นในมุมต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับงานวิจัยนี้ กับกลุ่มบุคคลที่มีองค์ความรู้ที่เกี่ยวข้องกับหัวข้อวิจัย เพื่อให้ได้ข้อมูลที่มีความหลากหลาย โดยสัมภาษณ์กลุ่มผู้ที่เกี่ยวข้องกับงานวิจัย ไว้ 3 กลุ่ม ดังนี้

1) กลุ่มผู้ให้ข้อมูลด้านศิลปกรรมศาสตร์กับการสร้างสรรค์ผลงานนาฏศิลป์ ได้แก่ ศิลปินและผู้เชี่ยวชาญด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ ทัศนศิลป์ ในประเทศไทย

2) ศิลปิน ช่างทำเทียนพรรษา ประชาชนชาวบ้านผู้มีความรู้เรื่องประเพณีแห่เทียนพรรษาของจังหวัดอุบลราชธานี

3) คนรุ่นใหม่ ได้แก่ คนรุ่นใหม่ในจังหวัดอุบลราชธานี

### 3.4.2.1 เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูลในการสัมภาษณ์

ในการเก็บรวบรวมข้อมูลเกี่ยวกับการศึกษาการสร้างสรรค์นาฏยศิลป์เพื่อกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี ผู้วิจัยใช้เครื่องมือในการสัมภาษณ์ผู้ที่เกี่ยวข้องกับงานวิจัย และการเก็บรวบรวมข้อมูล ดังนี้

- 1) แบบบันทึกข้อมูล เพื่อใช้บันทึกข้อมูลเกี่ยวกับการศึกษาการสร้างสรรค์นาฏยศิลป์เพื่อกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี
- 2) แบบสัมภาษณ์ เพื่อใช้เป็นแนวทางการสัมภาษณ์ แบบบันทึกการสัมภาษณ์จากแหล่งข้อมูลในการวิจัย เกี่ยวกับการศึกษาการสร้างสรรค์นาฏยศิลป์เพื่อกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี
- 3) แบบประเมินผลงานการสร้างสรรค์นาฏยศิลป์ ใช้วิธีการทำแบบสอบถามในการประเมินความพึงพอใจเพื่อเป็นการเก็บข้อมูลการสร้างสรรค์นาฏยศิลป์เพื่อกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี โดยแบบสอบถามแบ่งเป็น 2 ตอน ได้แก่ แบบประเมินตอนที่ 1 ข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบประเมิน และแบบประเมินตอนที่ 2 แบบประเมินผลการแสดงนาฏยศิลป์ โดยมี การสร้างและตรวจสอบคุณภาพเครื่องมือวิจัย ดังนี้

### 3.4.2.2 การสร้างและตรวจสอบคุณภาพเครื่องมือวิจัย

- 1) ดำเนินการศึกษาข้อมูลจากตำรา และเอกสารเพื่อนำมาเป็นข้อมูลพื้นฐานสำหรับการศึกษาการสร้างสรรค์นาฏยศิลป์เพื่อกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี
  - 2) กำหนดกรอบแนวความคิดจากข้อมูลที่ได้ทำการศึกษาโดยวิเคราะห์แยกประเด็นที่ต้องศึกษา วัตถุประสงค์ในการวิจัยและขอบเขตการวิจัย
  - 3) กำหนดโครงร่างของแบบบันทึกข้อมูล แบบสัมภาษณ์ ตามประเด็นสำคัญของวัตถุประสงค์ กรอบแนวคิด และขอบเขตการวิจัย
  - 4) นำร่างแบบบันทึกข้อมูล และแบบสัมภาษณ์ไปขอความอนุเคราะห์จากผู้ทรงคุณวุฒิเพื่อตรวจสอบแล้วนำมาปรับปรุงแก้ไขตามข้อเสนอแนะ โดยดำเนินการดังนี้
- การตรวจสอบความเที่ยงตรงเชิงเนื้อหา (Content Validity) โดยนำแบบบันทึกข้อมูล และแบบสัมภาษณ์ ไปให้ผู้เชี่ยวชาญ จำนวน 5 ท่าน ตรวจสอบคุณภาพของข้อความด้านความเที่ยงตรง (Content Validity) เพื่อพิจารณาว่าเนื้อหาในคำถามวัดได้ตรงกับสิ่งที่ต้องการวัดหรือวัดได้ตรงกับจุดมุ่งหมายที่ต้องการวัดหรือไม่ โดยพิจารณาความสอดคล้องระหว่างเนื้อหากับคำนิยามเชิงปฏิบัติการและแนวคิด (บุญใจ ศรีสถิตนรากร, 2555: 121)

โดยกำหนดระดับความคิดเห็น 3 ประเด็น คือ เห็นด้วย ไม่แน่ใจ และไม่เห็นด้วย นอกจากนี้แต่ละข้อยังเปิดโอกาสให้ผู้เชี่ยวชาญแสดงความคิดเห็นเพิ่มเติมโดยเฉพาะอย่างยิ่งกรณีไม่เห็นด้วย (บุญใจ ศรีสถิตนรากร, 2555: 122-123)

การวิเคราะห์ข้อมูล โดยการวิเคราะห์หาค่า IOC จากการกำหนดระดับความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญ ดังนี้

+1 หมายถึง เห็นด้วยว่าคำถามสอดคล้องกับจุดมุ่งหมายที่ต้องการวัด

0 หมายถึง ไม่แน่ใจว่าคำถามสอดคล้องกับจุดมุ่งหมายที่ต้องการวัด

1 หมายถึง ไม่เห็นด้วยคำถามไม่สอดคล้องกับจุดมุ่งหมายที่ต้องการวัด

จากนั้นนำผลการพิจารณาของผู้เชี่ยวชาญมาวิเคราะห์หาความเที่ยงตรงตามเนื้อหา ตรวจสอบด้วยเทคนิค IOC (Index of Items Objective Congruence) จากสูตรต่อไปนี้

$$IOC = \frac{\sum R}{N}$$

$$IOC = \text{ดัชนีความสอดคล้องระหว่างข้อคำถามตัวบ่งชี้}$$

$$\sum R = \text{ผลรวมของคะแนนความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญ}$$

$$N = \text{จำนวนผู้เชี่ยวชาญ}$$

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้ มีค่าดัชนีความสอดคล้องที่ผ่านเกณฑ์คุณภาพทุกข้อคือ มีค่าอยู่ระหว่าง 0.67-1.00

5) ปรับปรุงเครื่องมือการวิจัยเป็นแบบบันทึกข้อมูลและแบบสัมภาษณ์ฉบับสมบูรณ์นำไปใช้เก็บข้อมูลในการวิจัยต่อไป เรื่อง การสร้างสรรค์นาฏศิลป์เพื่อกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี เพื่อให้การจัดทำวิทยานิพนธ์มีมาตรฐานตามเกณฑ์อันมีข้อมูลสนับสนุนที่น่าเชื่อถือ จึงต้องมีการให้ผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบคุณภาพของเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย เพื่อหาความเที่ยงตรงเชิงเนื้อหา และหาค่าความสอดคล้องหรือดัชนีของความสอดคล้องกันระหว่างข้อคำถามแต่ละข้อกับจุดประสงค์ (Index of Item - Objective Congruence หรือ IOC) ของผู้วิจัย

### 3.4.3 สื่อสารสนเทศ

ผู้วิจัยได้พิจารณาเลือกศึกษาผลงานจากสื่อสารสนเทศ วิดีทัศน์และสื่อออนไลน์ที่เกี่ยวข้องในประเด็นที่นำเสนอเรื่องราวของการสร้างสรรค์นาฏศิลป์เพื่อกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี และผลงานศิลปกรรมเรื่องเทียน โดยมุ่งเน้นเนื้อหาสาระที่เกี่ยวข้องกับแนวคิด การสร้างสรรค์นาฏศิลป์เพื่อกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี ทั้งในประเทศและต่างประเทศ



### 3.4.4 การสังเกตการณ์

การสังเกตจากผลงานสร้างสรรค์ทางด้านนาฏศิลป์ จากศิลปินต่าง ๆ เป็นอีกหนึ่งแนวทางในการรวบรวมข้อมูลสำหรับการวิจัย เพราะจะได้ทราบถึงการเปลี่ยนแปลงต่าง ๆ ของแนวคิดในการสร้างสรรค์งาน รูปแบบการแสดง หรือประเด็นที่เกิดความแปลกใหม่ และอิทธิพลของสิ่งเร้าต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นกับงาน ซึ่งเป็นปัจจัยในการขับเคลื่อนงานทางด้านนาฏศิลป์ โดยผู้วิจัยได้เข้าร่วมการสังเกตการณ์โดยตรงเกี่ยวกับการแสดงที่เกิดขึ้นในท้องถิ่น และในประเทศไทย มีการเข้าร่วมชมการแสดงทางด้านนาฏศิลป์สร้างสรรค์ที่มีแนวคิดหรือรูปแบบทางการแสดงที่เชื่อมโยงเกี่ยวข้องกับประเด็นที่เกี่ยวข้องกับหัวข้องานวิจัย มีการเก็บรวบรวมข้อมูลมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานทางด้านนาฏศิลป์ของผู้วิจัย ได้แก่ การสังเกตจากผลงานสร้างสรรค์ทางด้านนาฏศิลป์ของนราพงษ์ จรัสศรี ศิลปินผู้บุกเบิกนาฏศิลป์ร่วมสมัยคนแรกในประเทศไทย การแสดงผลงานสร้างสรรค์ทางด้านนาฏศิลป์ของนิสิตระดับปริญญาเอก หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย การแสดงศิลปวัฒนธรรมทางภาคอีสาน ดังขอจำแนกผลงานสร้างสรรค์ทางด้านนาฏศิลป์ที่ได้ศึกษาค้นคว้า ดังนี้

#### 3.4.4.1 การแสดงผลงานนาฏศิลป์สร้างสรรค์ของนราพงษ์ จรัสศรี ศิลปินผู้บุกเบิกนาฏศิลป์ร่วมสมัยคนแรกในประเทศไทย

1) การแสดงปล่อยสันติภาพโลกให้โบยบิน (Let The World Peace Fly) การแสดงชุดนี้ออกแบบลีลานาฏศิลป์โดย นราพงษ์ จรัสศรี จัดแสดงระหว่างวันที่ 18 - 19 ธันวาคม พุทธศักราช 2563 ณ แบล็ค บ็อกซ์ เธียเตอร์ (Black Box Theater) มหาวิทยาลัยกรุงเทพ เป็นการออกแบบสร้างสรรค์นาฏศิลป์แบบหลังสมัยใหม่ (Post - Modern Dance) และแบบปะติด (Collage) อีกทั้งมีการใช้วิธีการคัดเลือกนักแสดงที่ไม่เคยได้รับการฝึกฝนทางด้านนาฏศิลป์ (Untrained Dancer) มาเข้าร่วมแสดงในครั้งนี้ด้วยดังที่ นราพงษ์ จรัสศรี ได้อธิบายว่า

การสร้างสรรค์ทางด้านนาฏศิลป์ ปล่อยสันติภาพโลกให้โบยบิน (Let The World Peace Fly) มีทั้งลีลานาฏศิลป์แบบบัลเลต์ ลีลานาฏศิลป์แบบสมัยใหม่ (Modern) และลีลาท่าทางแบบในกิจวัตรประจำวัน (Everyday Movement) อยู่ด้วยกัน ซึ่งในแต่ละฉากจะมีรูปแบบของลีลาที่มีความแตกต่างกัน นอกจากนี้ยังใช้นักแสดงที่ไม่เคยได้รับการฝึกฝนทางด้านนาฏศิลป์ (Untrained Dancer) เข้ามาร่วมแสดงในการแสดงชุดนี้ด้วย เพื่อให้เกิดลีลาท่าทางที่ดูแล้วสมจริงไม่ปรุงแต่งเหมือนกับนักแสดงที่ได้รับการฝึกฝนมา (นราพงษ์ จรัสศรี, สัมภาษณ์, 26 กุมภาพันธ์ 2565)

จากการเข้าร่วมสังเกตการณ์ชมการแสดงปล่อยสันติภาพโลกให้โบยบิน (Let The World Peace Fly) ออกแบบลีลานาฏยศิลป์โดย นราพงษ์ จรัสศรี ในครั้งนี้ ทำให้ผู้วิจัยเข้าใจวิธีการถ่ายทอดลีลานาฏยศิลป์ในรูปแบบนาฏยศิลป์หลังสมัยใหม่ (Post - Modern Dance) ได้ดีมาก ยิ่งขึ้นอีกทั้งผู้วิจัยจะได้นำแนวทางในการออกแบบลีลานาฏยศิลป์แบบหลังสมัยใหม่ (Post-Modern Dance) และแบบปะติด (Collage) รวมถึงวิธีการคัดเลือกนักแสดงแบบที่ไม่เคยได้รับการฝึกฝนทางด้านนาฏยศิลป์ (Untrained Dancer) เข้ามาร่วมอยู่ในการแสดงครั้งนี้ด้วย

#### 3.4.4.2 การแสดงผลงานสร้างสรรค์ทางด้านนาฏยศิลป์ของนิสิตระดับปริญญาเอก หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

1) ผลงานนาฏยศิลป์สร้างสรรค์ ชุด "การสร้างสรรค์นาฏยศิลป์เพื่อสะท้อนภาพลักษณ์ของสตรีอีสานผ่านการชมหนังกลางแปลง" จัดแสดง ในวันพุธที่ 13 กุมภาพันธ์ พ.ศ.2562 เวลา 13.00 - 16.00 น. ณ โรงละครแบล็กบ็อกซ์ เธียเตอร์ (Black Box Theatre) มหาวิทยาลัยกรุงเทพ วิทยาเขตรังสิต จังหวัดปทุมธานี ผลงานสร้างสรรค์โดย ชนิตา จันทรงาม ซึ่งได้อธิบายถึงรูปแบบของการแสดงตามองค์ประกอบทางการแสดง 8 ประการ ดังนี้

รูปแบบการแสดงมีองค์ประกอบ 8 ประการ ได้แก่ 1) การออกแบบบทการแสดง เป็นเล่าเรื่องแบบละคร 2) การคัดเลือกนักแสดงใช้นักแสดงที่มีทักษะที่หลากหลาย และสามารถสื่อสารภาษาอีสานได้ 3) การออกแบบลีลาการเคลื่อนไหว ประกอบด้วย ลีลาในชีวิตประจำวัน (Everyday Movement) ลีลาการเคลื่อนไหวที่แสดงอารมณ์แบบละคร (Acting) และการแสดงนาฏยศิลป์พื้นเมือง 4) การออกแบบเครื่องแต่งกาย ใช้เครื่องแต่งกายพื้นบ้านอีสานและการแต่งกายในชีวิตประจำวันที่มีความเรียบง่าย 5) การออกแบบอุปกรณ์ประกอบการแสดง ใช้สื่อเพื่อกำหนดพื้นที่การแสดงและใช้อุปกรณ์ในชีวิตประจำวัน 6) การออกแบบดนตรีและเสียงประกอบการแสดง เสียงที่เกิดขึ้นในการแสดงประกอบด้วย เสียงสนทนา เสียงบรรยายและเสียงจากเครื่องดนตรีพื้นบ้านอีสาน 7) การออกแบบสถานที่ ณ โรงละครแบล็ก บ็อกซ์ เธียเตอร์ (Black Box Theatre) โดยใช้หนังกลางแปลงเป็นฉากประกอบการแสดง และ 8) การออกแบบแสง เพื่อสร้างมิติให้กับการมองเห็นสัดส่วนของฉากประกอบการแสดงเพื่อช่วยเสริมบรรยากาศและสื่อสารอารมณ์ความรู้สึกของตัวละครมีแนวคิดที่ได้หลังการสร้างสรรค่นาฏยศิลป์ประกอบด้วยแนวคิด 6 ประการ คือ 1) การคำนึงถึงการสะท้อนภาพลักษณ์ของสตรีอีสาน 2) การคำนึงถึงแนวคิดด้านสังคมวิทยา 3) การคำนึงถึงแนวคิดเกี่ยวกับภาพยนตร์และหนังกลางแปลง 4) การคำนึงถึงแนวคิดเกี่ยวกับการโหยหาอดีต

5) การคำนึงถึงแนวคตินาฏยศิลป์หลังสมัยใหม่ และ 6) การคำนึงถึงความคิดสร้างสรรค์ทางด้านนาฏยศิลป์ (ชนิดา จันทรงาม, **สัมภาษณ์**, 27 กุมภาพันธ์ 2565)

### 3.4.4.3 การแสดงศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นจังหวัดอุบลราชธานี

#### 1) การแสดงชุด เทิดเกล้าถวายน้อมพระจอมสยาม

การแสดงชุด เทิดเกล้าถวายน้อมพระจอมสยาม ขบวนเทียนหลวงพระราชทาน ในประเพณีแห่เทียนพรรษาอุบลราชธานี ประจำปี 2562 ปรากฏบทลำตัดทวย ซึ่งยังคงได้รับความนิยมในภาคอีสานอยู่ ปัจจุบันยังคงพบเห็นการแสดงที่นำเอาลำทำนองตั้งทวยไปใช้มากมาย ในด้านการพาณิชย์วงการเพลงลูกทุ่งอีสาน หรือหมอลำ ยังคงมีการนำเอาลำทำนองตั้งทวยมาแต่งขึ้นใหม่โดยสอดแทรกเข้าไปในบทเพลง ให้ศิลปินนักร้องได้ขับร้องอยู่หลายผลงานเพลง อาทิ ผลงานเพลง บัวหลวงรอรัก ศิลปินน้อย อุไรพร ผลงานเพลงน้ำตาหล่นบนบัวแดง ศิลปินจินตหรา พูนลาภ ฯลฯ และยังเป็นที่ยอดนิยมในสถาบันการศึกษา ภาคเอกชนและบุคคลทั่วไป โดยเฉพาะในสถาบันการศึกษาในภาคอีสาน มีการนำลำทำนองตั้งทวยมาสร้างสรรค์เป็นชุดการแสดงเพื่อใช้ประกอบการแสดงในวงโปงลางอยู่ อาทิ วงโปงลางศิลป์อีสาน มหาวิทยาลัยมหาสารคาม วงโปงลางสินไซ มหาวิทยาลัยขอนแก่น และในปี พ.ศ. 2562 ทางสาขาวิชานาฏศิลป์และการละคร คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี ได้นำการแสดงเข้าร่วมประเพณีแห่เทียนพรรษา จังหวัดอุบลราชธานี โดยได้จัดขบวนนางรำและนักแสดงกว่า 100 ชีวิต ฟ้อนประกอบในขบวนเทียนหลวงพระราชทาน ซึ่งบทลำที่ใช้นั้นก็ใช้ลำทำนองตั้งทวยด้วย โดยเป็นการร่วมมือกันระหว่างสาขาวิชานาฏศิลป์และการละคร และสาขาวิชาดนตรี ได้คิดประดิษฐ์ชุดการแสดง ชุด เทิดเกล้าถวายน้อมพระจอมสยามขึ้น โดยมีเนื้อหาไปที่เรื่องการเฉลิมฉลองการขึ้นครองราชย์สมบัติของพระบาทสมเด็จพระวชิรเกล้าเจ้าอยู่หัว และถวายพระพรสมเด็จพระนางเจ้าสุทิดาฯ พระบรมราชินี โดยบทลำประพันธ์โดย นายจักรินทร์ สร้อยสูงเนิน ขับร้องโดย นายพิชิต ทองชิน ออกแบบกระบวนท่าฟ้อนโดย ผู้ช่วยศาสตราจารย์วรารัศมยา วุฒิชัย



ภาพที่ 3.1 การแสดงชุด เทิดเกล้าถวายน้อมพระจอมสยาม ขบวนเทียนหลวงพระราชทาน

ในประเพณีแห่เทียนพรรษาอุบลราชธานี ประจำปี 2562

ที่มา: สาขาวิชาดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี, 2565

### กลอนลำตั้งถวายเทิดพระเกียรติรัชกาลที่ 10 เทิดเกล้าถวายน้อมพระจอมสยาม

#### ลำทำนองลำยาว สักวาตอุบล

เกริ่น...โอ้...โอ้ยทูนเอ๋ยทูน ทูนพระบารมีกั้ง ครองบัลลังก์คุ้มผองไผ่ เถลิงถวัลย์ราชสมบัติ  
ดำรงฉัตรดำรงชัย ส่องไสวเพริศแพรว แสงเทียนแก้ว...ส่องแผ่นดิน แสงเทียนแก้ว...ส่องแผ่นดิน  
องค์ภูมิินทร์...เอ๋ยละน่า

#### ลำทำนองตั้งถวาย

โอ้หนอ ขอถวายบังคมเหนือเกล้า กราบฝ่าธุลี องค์จักรีที่ 10 เฮาเอ๋ย พระขวัญเมืองเอ๋ย  
คำเอ๋ย ชาวอุบลราชธานี โสมภักดีกะละแมนพำพร้อม ถวายน้อมพระจอมสยาม เทิดพระนามสถิต  
ใจไทยหนา ชาวไทยเฮาเอ๋ย...(รับ 1)

แพงเอ๋ย องค์มหาวชิราลงกรณไต้ ฟ้าใหม่ใสเฮือง เถลิงเมืองเป็นมงคลควรแล้ว แก้วแห่ง  
กรุงโกสินทร์ธานี องค์ภูมิเอ๋ย ว่าแล้ว สดุดีเด้อละแมนกีก้อง เถิงอินทร์พรหมเด้อละแมนเทิงฟ้า  
เซ็งสาบารมี สดุดีละทั้งไตรโลกา พระราชาเอ๋ย...(รับ 2)

บัดนี้ ชาวอุบลเด้อละแมนท้าวหน้า เทียนพรรษาเด้อละแมนแต่งเอ้ สืบประเพณี เทิดภูมิ  
องค์ที่สืบเฮาหนา คำเอ๋ย ทรงปรีชาเด้อละแมนในด้าน การทหารทรงเป็นจอมหาญกล้า สามสถาบัน  
มั่นคงไว้ พระองค์ไต้ได้รักษา ปวงประชาเฮาเอ๋ย...(รับ 3)

คำเอ๋ย เคียงบัลลังก์หนอละแมนมิ่งฟ้า องค์พระราชินี เทิดภักดีศรีเวียงงามหลาย องค์ราชินี  
ไทยเอ๋ย องค์ราชินีไทยหนา โอหนอ คือตั้งถนอมน้อมแบ่งปัน ให้ท่านลงมา ฝั้นบุญญาสายมิ่ง  
สายแนน พระนางเจ้าเอ๋ย ขอทูนเกศา...(รับ 4)

โอ้หนอ ขอถวายพระพรชัยแก้ว กราบสิ่งศักดิ์สิทธิ์ ที่สถิตในจักรวาล เชิญเด้อ เชิญบันดาล อภิบาลเหนือเกล้า องค์เหนือหัวนี้ละแม่ปกเกล้า พระบาทเจ้าทรงเกษม สำราญพระทัยเทอญ ทรงพระเจริญเทอญ ขอจงทรงพระเจริญเทอญ...(รับ 5)

การแสดงชุด เทิดเกล้าถวายน้อมพระจอมสยาม ขบวนเทียนหลวงพระราชทาน ในประเพณี แห่เทียนพรรษาอุบลราชธานี ประจำปี 2562 นี้มีเนื้อหาในบทลำเน้นไปที่การกล่าวถวายพระพรชัยมงคลดังที่ พิชิต ทองชิน ได้อธิบายว่า

ถอดความโดยสรุป เนื้อหาในบทลำเน้นไปที่การกล่าวถวายพระพรชัยมงคล และกล่าวบรรยายถึง พระมหากษัตริย์คุณ พระปรีชาสามารถ พระอัจฉริยภาพของทั้งสองพระองค์ เนื่องในวโรกาสมหามงคล การเฉลิมฉลองการขึ้นครองราชย์สมบัติของพระบาทสมเด็จพระวชิรเกล้าเจ้าอยู่หัว และถวายพระพรสมเด็จพระนางเจ้าสุทิดาฯ พระบรมราชินี เนื้อหาในบทลำบางส่วน มีการเปรียบองค์สมเด็จพระนางเจ้าสุทิดาฯ พระบรมราชินี ว่าเสมือนแกนหลวง ได้ประทานพระองค์ท่านลงมาเป็นพระมเหสีคู่พระบารมีพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว และมีการอ้างเอาอำนาจแห่งสิ่งศักดิ์สิทธิ์ในสากลจักรวาล จงโปรดดลบันดาลให้พระบาทสมเด็จพระวชิรเกล้าเจ้าอยู่หัวและสมเด็จพระนางเจ้าสุทิดาฯ พระบรมราชินี ทรงพระเกษมสำราญ และทรงพระเจริญ (พิชิต ทองชิน, สัมภาษณ์ 7 มีนาคม 2565)

## 2) การแสดงชุด อุบลบ้านเฮาสีบฮีต ฮอยครัทธา บูชาหลวงปู่มั่น

เป็นชุดการแสดงที่สาขาวิชานาฏศิลป์และการละคร มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี สร้างสรรค์ขึ้นเนื่องในงานประเพณีแห่เทียนเข้าพรรษาประจำปี 2563 ซึ่งสืบทอดกันมาเป็นเวลา 119 ปี ภายใต้ชื่องาน "119 ปี อนุรักษ์เทียนพรรษา มูทิตาหลวงปู่มั่น" ทั้งนี้เพื่อเป็นการเฉลิมฉลองในวาระครบรอบ 150 ปีชาตกาล “หลวงปู่มั่น ภูริทัตโต” และเพื่อเป็นการแสดงมูทิตาจิตเนื่องในโอกาสที่หลวงปู่มั่น ซึ่งมีชาติกำเนิดเป็นชาวอุบลราชธานี ได้รับการยกย่องจากองค์การยูเนสโก ให้เป็นบุคคลสำคัญของโลก สาขาสันติภาพ การแสดงชุดนี้กล่าวถึงจังหวัดอุบลราชธานีที่เป็นเมืองนักปราชญ์ และครัทธาในพระพุทธศาสนา มีพระอริยสงฆ์ อีกทั้งกล่าวถึงแหล่งท่องเที่ยวที่สำคัญของจังหวัดอุบลราชธานี เพื่อเป็นการส่งเสริมและตระหนักถึงภูมิปัญญาบรรพบุรุษที่สืบทอดกันมาอย่างยาวนาน

### บทร้อง อุบลบ้านเฮาสีบฮีต ฮอยศรัทธา บูชาหลวงปู่มั่น

(บทเกริ่น) โอ้ย...ละฟ้าเอ๋ย เพื่อนว่าฟ้าฮ้อยโหยน เมืองอุบลตันเทียนใหญ่ อริยสงฆ์แผ่นดินไทย  
หลวมรวมใจก้มกราบท่าน หลวมรวมใจก้มกราบท่าน หลวงปู่มั่น ระลึกหา บูรพาจารย์เฮาเอ๋ย...โอ้ย..  
ละน่า

(บทร้อง) ถิ่นฐานรุ่งเรือง เป็นเมืองแม่น้ำสองสี อุบลราชธานี แว่วดนตรีเสียงพิณเสียงแคน  
ดอกบัวอร่ามงามตั้งสวรรค์เมืองแมน ฮักกันมั่นแก่นลูกหลานพระวอพระตา ฮักกันมั่นแก่นลูกหลาน  
พระวอพระตา แหล่งอารยธรรม ผาแต้มภาพหลายพันปี แม่มูลไหลรวมกับชี แรกสุริย์ผาชนะได  
สามพันโบกซึ่ง ตราตรึงอำเภอโพธิ์ไทร ไหว้พระเจ้าใหญ่เขมราฐคลาดภัยนานา ไหว้พระเจ้าใหญ่  
เขมราฐคลาดภัยนานา

(ลำ) มาเด้อเจ้าอุบลของเฮางามพุ่งสูงส่ง มาเด้อเจ้าอุบลของเฮางามพุ่งสูงส่ง อริยสงฆ์  
หลวงปู่มั่น กราบไหว้ให้เฮาได้อยู่เย็น ไปเที่ยวเล่นให้ม่วนชื่นสำราญ พิบูลมังสาหารแก่งสะพือ  
งามแท้

\*เมื่อแล กระแสน้ำมูลหลังไหล ตั้งสายน้ำใจของคนอุบลบ้านเฮา ข้าวนาปลาอิม รอยยิ้ม  
ไม่เคยเหี่ยวเฉา สลักเสลาเทียนพรรษาทั่วโลกกลยีน สลักเสลาเทียนพรรษาทั่วโลกกลยีน สร้างบ้าน  
แปงเมือง รุ่งเรืองสองร้อยกว่าปี อุบลราชธานีล้วนมากมีปราชญ์ศิลปิน น้ำมูลบ่แห้งฮักแพงอย่าง  
ไร่่มลทิน อุบลวารินดอกบัวบานรับผู้คน อุบลวารินดอกบัวบานรับผู้คน

(ลำ) อุบลตั้งแถบลงป่น อุบลตั้งแถบลงป่น เมืองสวรรค์อีสานได้น้องพี่ โขงมูลชีไหลอยู่จันจัน จัน จัน  
โอ้ย จัน จัน จัน จัน บ่มีมือสีหม่นหมอง ลำทำนองอุบลม่วนฮ้าย งามผ้าไหมมิ่งเมืองค่าล้ำ  
มาหลิงมาหล้าอุบลเด้อ มาหลิงมาหล้า....อุบลเด้อ...(ซ้ำ\*)



Sponsored by

ภาพที่ 3.2 การแสดงชุด อุบลบ้านเฮาสีบฮีต ฮอยศรัทธา บูชาหลวงปู่มั่น โดยนักศึกษาสาขาวิชา

นาฏศิลป์และการละคร มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี

ที่มา: ผู้วิจัย

### 3) การแสดงชุด หมอลำเมืองอุบล

การแสดงชุด “หมอลำเมืองอุบล” เป็นผลงานสร้างสรรค์ของสาขาวิชานาฏศิลป์และการละคร มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี ออกแบบการแสดงโดยผู้ช่วยศาสตราจารย์วรางคณา วุฒิชัย การแสดงกล่าวถึงเมืองอุบลราชธานีมีศิลปวัฒนธรรมด้านหมอลำถึง 6 ท่าน และเมืองอุบลยังขึ้นชื่อว่าเป็นเมืองแห่งนักปราชญ์ ช่วงท้ายของเพลง แสดงถึงการเกี่ยวพาราสีกันระหว่างหนุ่มสาวเมืองอุบล เนื้อร้องส่งเสริมให้มีการอนุรักษ์สืบสานวัฒนธรรมอีสานให้ดำรงสืบไป แสดงครั้งแรกเนื่องในงานพิธีปิดกีฬามหาวิทยาลัยครั้งที่ 46 ราชภัฏอุบลราชธานีเกมส์ ปี พ.ศ. 2562 ณ สนามกีฬา มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี



ภาพที่ 3.3 การแสดงชุด หมอลำเมืองอุบล เนื่องในพิธีปิดกีฬามหาวิทยาลัยครั้งที่ 46 ราชภัฏอุบลราชธานีเกมส์ ปี พ.ศ. 2562 ณ สนามกีฬา มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี

ที่มา: ผู้วิจัย

#### 3.4.5 การสัมมนา

ผู้วิจัยได้ดำเนินการเก็บข้อมูลจากการเข้าร่วมการจัดกิจกรรมการสัมมนาวิชาการทางด้านนาฏศิลป์สร้างสรรค์ จากโครงการเสวนาและนำเสนอผลงานศิลปะการแสดงร่วมสมัยในหัวข้อ "Blinded" โดยนิสิตหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิต รุ่น 12 คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ซึ่งจัดขึ้นในวันอังคาร ที่ 17 กันยายน พุทธศักราช 2562 ณ แบล็ค บ็อกซ์ เธียเตอร์ (Black Box Theater) มหาวิทยาลัยกรุงเทพ โดยมีผู้ทรงคุณวุฒิที่ให้ความรู้ในการเสวนาทั้งหมด 3 ท่าน ได้แก่

1) ศาสตราจารย์ ดร.นราพงษ์ จรัสศรี ศาสตราจารย์วิจัยประจำจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย อาจารย์ประจำหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิต คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยและผู้บุกเบิกนาฏศิลป์ร่วมสมัยในประเทศไทย

2) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พรณศักดิ์ สุขี ผู้อำนวยการศิลป์คณะละครมหาวิทยาลัยกรุงเทพ และหัวหน้าภาควิชาศิลปะการแสดง มหาวิทยาลัยกรุงเทพ



3) อาจารย์ ดร.วิชชุดา วุธาติศย์ ข้าราชการบำนาญ อดีตดำรงตำแหน่งหัวหน้าภาควิชา นาฏยศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เป็นผู้เชี่ยวชาญทางด้านประวัติศาสตร์ และการวิจัยทางด้านนาฏยศิลป์

4) อาจารย์ ดร.วิชชุดา ต้นประเสริฐ อาจารย์สาขาศิลปะการแสดงคณะมนุษยศาสตร์และ สังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา

จากการเข้าร่วมเสวนาในครั้งนี้ ผู้วิจัยได้รับความรู้ทางการสร้างสรรค์นาฏยศิลป์รวมถึง ผลงานทางด้านศิลปะในแขนงต่าง ๆ ซึ่งผู้วิจัยสามารถนำมาพัฒนาและต่อยอดองค์ความรู้ใน การสร้างสรรค์งานนาฏยศิลป์ร่วมสมัยและสามารถนำมาใช้เป็นแนวทางในการปฏิบัติการทดลองเพื่อ ออกแบบองค์ประกอบในการสร้างสรรค์นาฏยศิลป์เพื่อกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเขียน พรรษาจังหวัดอุบลราชธานีต่อไปได้



ภาพที่ 3.4 การสัมมนาวิชาการทางด้านนาฏยศิลป์สร้างสรรค์ในหัวข้อ "Blinded"

โดยนิสิตหลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์ดุขภูมบัณฑิต รุ่น 12

คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ที่มา: ผู้วิจัย

### 3.4.6 เกณฑ์การสร้างมาตรฐานในการยกย่องบุคคลต้นแบบทางด้านนาฏยศิลป์

การรวบรวมข้อมูลในการวิเคราะห์ในงานการสร้างสรรค์นาฏยศิลป์เพื่อกระตุ้นความสนใจ ของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเขียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี ผู้วิจัยได้ศึกษาเกณฑ์การสร้างมาตรฐานใน การยกย่องบุคคลต้นแบบทางด้านนาฏยศิลป์ที่จะนำไปสู่ทางการสร้างสรรค์การแสดงนาฏยศิลป์ที่มี ความหลากหลายขึ้นในอนาคตโดยวิเคราะห์ตามเกณฑ์มาตรฐานศิลปิน คือ เกณฑ์ที่ใช้วัดคุณสมบัติ คุณลักษณะและคุณภาพของศิลปิน โดยมีหลักเกณฑ์ในการพิจารณาทั้งหมด 11 ข้อ ดังที่วิชชุดา วุธาติศย์ ได้อธิบายถึงเกณฑ์มาตรฐานศิลปินไว้ ดังนี้

#### 3.4.6.1 เป็นผู้มิจิตวิญญาณและเป็นศิลปิน (Spiritual)

ศิลปินควรมัจจิตวิญญาณของผู้สร้างสรรค์จึงเข้าใจลึกซึ้งกับงานสร้างสรรค์นั้น ๆ และ สามารถถ่ายทอดอารมณ์และรู้สึกที่เคลือบแฝงอยู่ในการแสดงได้อย่างมีประสิทธิภาพ บ่งบอกถึงการมี



พลังจากชีวิตจิตใจ มุ่งหมายเพื่อผดุงชีวิตและให้ ความหมายที่สำคัญที่สุดแก่ชีวิตและมีปณิธานแน่วแน่ ในทางนาฏศิลป์ จิตวิญญาณต้องมาจากหลายส่วน ทั้ง อารมณ์ ความรัก ความผูกพันในสิ่งที่ตัวเอง ทำ เกิดเป็นปณิธานแน่วแน่ในการอุทิศตนเพื่อการทำงานอย่างดีที่สุดตามแนวทางของตัวเอง จิตวิญญาณรวมถึงการแสดงผลงานด้วยใจบริสุทธิ์โดยไม่อยู่ภายใต้แรงกดดันจาก ผู้สนับสนุน

#### 3.4.6.2 มีประสบการณ์ในการเรียนและการทำงานในฐานะที่เป็นศิลปิน (Experience)

หากศิลปินมีประสบการณ์ทั้งในการแสดงและสร้างสรรค์มากเพียงใดก็จะยิ่งเพิ่มเติมทักษะ ให้กับศิลปินหรือผู้ออกแบบลีลาได้มากเท่านั้นเนื่องจากประสบการณ์เปรียบได้กับแบบฝึกหัดที่จะทำ ให้เกิดทักษะและนำไปสู่การพัฒนาความชำนาญและความเชี่ยวชาญมากขึ้นอันมาจากความรู้มากเห็น มากที่ได้จากการปฏิบัติบ่อยครั้งดังนั้นความผิดพลาดหรือข้อบกพร่องต่าง ๆ ก็จะน้อยลงทำให้เกิด ประสิทธิภาพในงานนาฏศิลป์นั้นเพิ่มขึ้นตามไปด้วย

#### 3.4.6.3 เป็นผู้มีความสามารถหลากหลายรูปแบบ (Versatile)

เรียกว่าเป็นผู้มีความรู้เป็นพหุสูตรรอบด้านศิลปินควรมีความสามารถรอบด้านและ หลากหลายเพื่อนำมาใช้บูรณาการประยุกต์และปรับปรุงในการสร้างสรรค์ผลงานนาฏศิลป์ของ ตนเองได้อย่างเหมาะสมกลมกลืนก็จะทำให้ผลงานนั้นมีความสมบูรณ์แบบมากขึ้น การเป็นพหุสูตร ถือเป็นการเป็นผู้นำความรู้และประสบการณ์รอบตัวมาบูรณาการศิลปกรรมและปรับเปลี่ยน อย่างเหมาะสมกับกาลเวลาและสถานที่ มีมุมมองรอบด้านแบบสหศาสตร์ แสดงให้เห็นถึง ความสามารถอันวิเศษ

#### 3.4.6.4 มีความเป็นผู้นำและเป็นผู้บุกเบิก (Pioneer)

ศิลปินควรสรรหาหลักในการสร้างสรรค์ผลงานนาฏศิลป์ใหม่ๆ เพื่อให้เกิดรูปแบบที่ หลากหลายขึ้นไม่ซ้ำซากจำเจหากเป็นผลงานที่สร้างสรรค์ขึ้นมาโดยหลักการและรูปแบบใหม่ ๆ นั้น เป็นที่นิยมและกลายเป็นที่ยอมรับของคนในสังคมก็จะทำให้เกิดเอกลักษณ์เฉพาะตนของศิลปิน อย่างไรก็ตามศิลปิน ก็ไม่ควรจะหยุดยั้งอยู่กับที่แต่ควรที่จะค้นหารูปแบบการแสดงใหม่ ๆ มาปรับใช้ในการ แสดงอยู่ตลอดเวลา ซึ่งการเป็นผู้นำในการเป็นผู้สร้างสรรค์งานด้านศิลปกรรมที่มีอิทธิพลต่อ วงการศิลปะหรือสังคม นับเป็นการสร้างงานที่แสดงออก ทางความคิด รสนิยม และสะท้อนเอกลักษณ์ ของตน จนเป็นที่นิยมและยอมรับในสังคมด้วยการแสวงหาวิธีการ และรูปแบบศิลปะใหม่

#### 3.4.6.5 เป็นผู้ปรัชญาในการทำงาน (Philosophy)

ศิลปินควรมีปรัชญาในการทำงานเพื่อสิ่งยึดเหนี่ยวอันส่งผลให้การสร้างสรรค์ งานนาฏศิลป์มีแบบแผนมากขึ้นอีกทั้งเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์เพื่อให้เกิดลีลาเฉพาะของศิลปิน

ผลงานที่สร้างสรรค์มาจากปรัชญาและสร้างสรรค์โดยศิลปินที่มีปรัชญาเป็นของตนเองจะทำให้ผลงานจะทำให้ผลงานนั้นมีคุณภาพและทรงคุณค่าเป็นประโยชน์ต่อสังคมและผู้ชม

#### 3.4.6.6 มีการสร้างสรรค์ (Creativity)

ศิลปินควรมีหลักในการสร้างสรรค์ผลงานที่ชัดเจนและเป็นรูปแบบเฉพาะตน เพื่อสร้างเอกลักษณ์ให้กับศิลปินและควรเลือกหลักการสร้างสรรค์ให้เหมาะสมกับผลงานในแต่ละชุด การแสดงโดยคำนึงถึงบริบทและองค์ประกอบต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องมาใช้ในงานศิลปะด้วยทฤษฎีและวิธีการที่ดีมีเอกลักษณ์เฉพาะตัว ได้แก่รูปแบบของการแสดง สิ่งที่ต้องการนำเสนออาระและโอกาส สถานที่ เวลา ความสามารถของนักแสดง กลุ่มผู้ชม รสนิยมของผู้ชม ความสามารถในการรับรู้ของผู้ชม เป็นต้น

#### 3.4.6.7 มีรสนิยม (Taste)

มีรสนิยม หมายถึง มีความนิยมชื่นชอบงานทางด้านศิลปะ กล่าวคือเป็นความงามระดับสุนทรียรส ทั้งในแง่ความชื่นชมทางศิลปะและการแสดงทางศิลปะ รู้จักการเลือกสรรการสื่อสาร การแสดงศิลปะทางอารมณ์จากการแสดงงานศิลปะทั้ง 6 คือ ตา หู จมูก ลิ้น กายและใจ หรือศิลปินอาจสร้างมาตรฐานรสนิยมของตัวเอง นอกเหนือจากเกณฑ์ดังกล่าวจนเป็นที่ยอมรับ ด้วยวิธีการสร้างงานที่เป็นกระบวนการอย่างมีเหตุผล

#### 3.4.6.8 มีการถ่ายทอดความรู้ (Communication)

มีการถ่ายทอดความรู้ หมายถึง มีความเป็นครู มีคุณธรรมของความเป็นครูในการสร้างบุคลากรที่มีคุณภาพสูงให้แก่วงการทางด้านนาฏยศิลป์ รู้จักวิธีการถ่ายทอดทางศิลปะอย่างเหมาะสม มีกระบวนการและระบบทางความรู้ด้านปรัชญาของความรู้ และเชิดชูความรู้ รวมถึงปลูกฝังคุณธรรมของครูที่ดีแก่ศิษย์

#### 3.4.6.9 เป็นผู้หายาก (Rarity)

เป็นผู้หายาก หมายถึง เป็นปราชญ์ที่รอบรู้ หาบุคคลใดจะมาเทียบเคียงได้ยาก และหาไม่ได้แล้ว

#### 3.4.6.10 มีจรรยาบรรณ (Ethic)

มีจรรยาบรรณ หมายถึง การบำเพ็ญตนเป็นศิลปินผู้ใหญ่ อยู่ในศีลธรรมจรรยา มีทัศนคติและจุดยืนที่ชัดเจนว่าด้วยศีลธรรม เพื่อรักษาและส่งเสริมเกียรติคุณชื่อเสียง และฐานะของศิลปิน ทั้งนี้ต้องตระหนักคุณค่าและมีจิตสำนึกของความเป็นศิลปิน เป็นแบบอย่างแก่ศิลปินทั้งหลาย และคนทั่วไปในสังคม

### 3.4.6.11 ความหลงใหล (Passion)

ความหลงใหล หมายถึง ความหลงใหล ความลุ่มหลง หรือความกระตือรือร้นในการมีใจรักในสิ่งใดสิ่งหนึ่ง หรือแรงผลักดันให้ทำในสิ่งที่ต้องการ ชอบ หรือปรารถนา ซึ่งการเป็นผู้ที่มีความหลงใหลนั้นถือเป็นสิ่งที่ช่วยขับเคลื่อนให้มีความพยายาม และค้นพบความสำเร็จของชีวิตในแบบที่ตัวเองต้องการ อีกทั้งความปรารถนาอันแรงกล้าของคน ๆ หนึ่งนี้ ถือเป็นสิ่งที่ทำให้เราตื่นเช้าขึ้นมาอย่างมีพลังพร้อมที่จะทำสิ่งนั้นอย่างมีจุดมุ่งหมาย (วิชชุตา วุฑฒิตย์, **สัมภาษณ์**, 27 กุมภาพันธ์ 2565)

ผู้วิจัยได้นำเกณฑ์การสร้างมาตรฐานในการยกย่องบุคคลต้นแบบทางด้านนาฏศิลป์ (Artistic Qualification) ทั้ง 11 ข้อ มาเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงานทางด้านนาฏศิลป์ของผู้วิจัย ซึ่งมีคุณสมบัติเกณฑ์การสร้างมาตรฐานในการยกย่องบุคคลต้นแบบทางด้านนาฏศิลป์ในบางข้อที่มีความสอดคล้องกับกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานนาฏศิลป์ การสร้างสรรค์นาฏศิลป์ เพื่อกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี เพื่อนำมาเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงานทางด้านนาฏศิลป์ของผู้วิจัยดังที่ ชนิดา จันทรงาม ได้อธิบายว่า

การสร้างสรรค์นาฏศิลป์เพื่อกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี ควรประกอบไปด้วยเกณฑ์การสร้างมาตรฐานฯ 2 เกณฑ์ได้แก่

- 1) การสร้างสรรค์ เนื่องจากการนำคำวิจารณ์คุณสมบัติของศิลปินมาทำเป็น การแสดงนั้นไม่เคยปรากฏที่ใดมาก่อน ความคิดสร้างสรรค์จึงถือเป็นเกณฑ์สำคัญหนึ่งที่จะเป็นแรงผลักดันสำคัญที่ทำให้ศิลปินสามารถออกแบบการแสดงได้อย่างมีคุณภาพ
- 2) ประสบการณ์ ผู้สร้างสรรค์เก็บเกี่ยวประสบการณ์โดยชมผลงานของตัวศิลปิน ได้ศึกษาและได้ทำความเข้าใจถึงงานที่เกี่ยวข้อง จึงส่งผลให้ผู้วิจัยสามารถสร้างสรรค์ผลงานโดยใช้ประสบการณ์ที่มีแล้วนำมาถ่ายทอดออกแบบ การสร้างสรรค์ผลงานได้คล่องแคล่ว (ชนิดา จันทรงาม, **สัมภาษณ์**, 20 กุมภาพันธ์ 2565)

กล่าวโดยสรุปคือ ผู้วิจัยจะนำเกณฑ์การสร้างมาตรฐานในการยกย่องบุคคลต้นแบบทางด้านนาฏศิลป์ ไปใช้เปรียบเทียบคุณภาพของผลงานสร้างสรรค์ ซึ่งปรากฏอยู่ในองค์ประกอบในการแสดงนาฏศิลป์ทั้ง 8 ประการ ได้แก่ การเป็นผู้นำและผู้บุกเบิก (Pioneer) ความคิดสร้างสรรค์ (Creativity) และเป็นผู้หายาก (Rarity) ผู้วิจัยจะนำมาใช้เป็นแนวทางในการออกแบบการแสดง ส่วนการเป็นผู้นำและผู้บุกเบิก (Pioneer) ความคิดสร้างสรรค์ (Creativity) และจรรยาบรรณ (Ethical) ผู้วิจัยจะได้นำมาใช้ในการคัดเลือกนักแสดง ส่วนความสามารถหลากหลาย (Versatile) รสนิยม (Taste) และการถ่ายทอดความรู้ (Passing The Knowledge) และประสบการณ์

(Experience) ผู้วิจัยจะนำมาใช้ในการออกแบบลีลานาฏศิลป์ การเป็นผู้นำและผู้บุกเบิก (Pioneer) การมีความคิดสร้างสรรค์ (Creativity) ผู้วิจัยจะนำมาใช้ในการออกแบบอุปกรณ์ประกอบการแสดง การมีจรรยาบรรณ (Ethical) ความหลงใหล (Passion) ผู้วิจัยจะนำมาใช้ในการออกแบบเสียงและดนตรีที่ใช้ประกอบการแสดง ส่วนการมีปรัชญา (Philosophy) รสนิยม (Taste) และความคิดสร้างสรรค์ (Creativity) ผู้วิจัยจะนำมาใช้ในการออกแบบเครื่องแต่งกาย ส่วนการเป็นผู้นำและผู้บุกเบิก (Pioneer) ผู้วิจัยจะนำมาใช้ในการออกแบบพื้นที่ ส่วนการมีความคิดสร้างสรรค์ (Creativity) มีรสนิยม (Taste) ผู้วิจัยจะนำมาใช้เป็นแนวทางในการออกแบบแสง นอกจากนี้ผู้วิจัยจะได้นำเกณฑ์การสร้างมาตรฐานในการยกย่องบุคคลต้นแบบทางด้านนาฏศิลป์มาใช้ในการอภิปรายผล ซึ่งผู้วิจัยจะกล่าวถึงในบทที่ 4 และนำมาใช้เป็นเครื่องมือในการตรวจสอบคุณภาพของผลงานสร้างสรรค์นาฏศิลป์ในครั้งนี้อีกด้วย

### 3.4.7 ประสบการณ์ส่วนตัวของผู้วิจัย

ประสบการณ์ของผู้วิจัยในงานวิจัยนี้ ผู้วิจัยนำประสบการณ์ในการศึกษาทางด้านนาฏศิลป์นำมาเป็นเครื่องมือในการสร้างสรรค์ผลงานในครั้งนี้ ซึ่งเป็นประสบการณ์โดยตรงที่ผู้วิจัยได้ลงมือปฏิบัติ ทดลอง และสัมผัสมาด้วยตนเอง และเป็นประสบการณ์จากการถ่ายทอดมาจากบุคคลใดบุคคลหนึ่ง ฉะนั้นประสบการณ์จึงเป็นเครื่องมือสำคัญที่ช่วยเสริมให้ผู้วิจัยสามารถสร้างสรรค์ผลงานสร้างสรรค์ทางนาฏศิลป์ได้อย่างมีคุณภาพและมีประสิทธิภาพบนพื้นฐานการวิจัยเชิงสร้างสรรค์ ประสบการณ์ส่วนตัวของผู้วิจัยสามารถแบ่งออกเป็นด้านต่าง ๆ ดังนี้

#### 3.4.7.1 ประสบการณ์ด้านการศึกษาทางด้านนาฏศิลป์

ผู้วิจัยมีความสนใจศาสตร์ทางด้านนาฏศิลป์ตั้งแต่ในระดับประถมศึกษา มัธยมศึกษา เป็นระยะเวลามากกว่า 10 ปี เริ่มจากปี พ.ศ. 2544 สำเร็จการศึกษาจากวิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา ในปี พ.ศ. 2549 สำเร็จการศึกษา หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย ภาควิชานาฏศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย และเมื่อ พ.ศ. 2552 สำเร็จการศึกษาในระดับปริญญาศิลปศาสตร มหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย และปัจจุบันกำลังศึกษาในระดับปริญญาเอก หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิต คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ประสบการณ์ด้านการศึกษาในสายวิชาชีพนาฏศิลป์นี้ทำให้ผู้วิจัยได้องค์ความรู้ทั้งในด้านวิชาการและด้านการฝึกปฏิบัติ กระบวนการคิดวิเคราะห์และการสร้างสรรค์ผลงานในแต่ละระดับการศึกษา ซึ่งตลอดระยะเวลาของการศึกษานี้ผู้วิจัยยังมีโอกาสได้เข้าร่วมกิจกรรมด้านนาฏศิลป์ ทั้งทางด้านการแสดงและการเข้าร่วมชมการแสดงที่มีความหลากหลาย ถือเป็นประสบการณ์โดยตรงที่ผู้วิจัยได้สัมผัส ซึ่งประสบการณ์นี้เป็น

เครื่องมือที่สำคัญในการนำองค์ความรู้และประสบการณ์ของผู้วิจัยที่มีความเชี่ยวชาญเฉพาะด้านทางนาฏศิลป์มาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานทางนาฏศิลป์ในครั้งนี้

#### 3.4.7.2 ประสบการณ์ด้านการสอน

ผู้วิจัยได้เริ่มปฏิบัติการสอนทางด้านนาฏศิลป์ โดยเมื่อ พ.ศ. 2551 เป็นพนักงานของบริษัท กฤษฏีทิพย์ ออร์กาไนเซอร์ แอนด์ เพอร์ฟอร์มแมนส์จำกัด ตำแหน่ง Choreographer ด้านการแสดงนาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์พื้นถิ่นอีสาน นาฏศิลป์ร่วมสมัยและการละคร และเป็นที่ปรึกษาด้านการแสดงมาจนถึงปัจจุบัน ต่อมาเมื่อ พ.ศ. 2552 เป็นอาจารย์ประจำหลักสูตรนาฏศิลป์และการละคร ในปีถัดมา เมื่อ พ.ศ. 2553 ดำรงตำแหน่งประธานหลักสูตรนาฏศิลป์และการแสดง จากนั้นเมื่อปี พ.ศ. 2554 ได้ลาออกจากการเป็นอาจารย์สอนมหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช เริ่มประกอบธุรกิจส่วนตัว ขาย-ส่ง หอม กระเทียม พริกแห้ง วัตถุดิบในการประกอบอาหาร ณ ตลาดรวมพืชผล หัวอัญญา จ.นครศรีธรรมราช จนถึง ปี พ.ศ. 2560 ซึ่งในระหว่างนั้นได้รับเชิญให้เป็นอาจารย์พิเศษในรายวิชาอาศรมศึกษา และวิทยากรในการอบรมการแต่งหน้าวิทยากรในการอบรมฝึกปฏิบัติเพื่อสร้างบุคลิกภาพที่ดี แก่สถาบันการศึกษาและหน่วยงานต่าง ๆ อีกทั้งยังรับสร้างสรรค์งานทางด้านนาฏศิลป์ทุกรูปแบบ ผู้วิจัยได้กลับเข้ามาทำงานในมหาวิทยาลัยอีกครั้ง เมื่อปี พ.ศ. 2560 ได้เข้าทำงานในตำแหน่ง พนักงานมหาวิทยาลัยสายวิชาการอาจารย์ประจำหลักสูตรนาฏศิลป์และการละคร มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี เมื่อวันที่ 19 ธันวาคม 2560 จนถึงปัจจุบันจากประสบการณ์ด้านการสอน ผู้วิจัยได้นำองค์ความรู้ที่ได้ในระหว่างการทำงานมาใช้ในการถ่ายทอดองค์ความรู้ให้กับนักศึกษาทั้งด้านทฤษฎีและปฏิบัติ กระบวนการคิดวิเคราะห์ในแต่ละรายวิชานำมาประยุกต์ใช้หรือบูรณาการองค์ความรู้เพื่อใช้กับการสร้างสรรค์ผลงาน จนเกิดประโยชน์ทางด้านองค์ความรู้และพัฒนาทักษะทางนาฏศิลป์ มีการแลกเปลี่ยนเรียนรู้แนวความคิด และกระบวนการต่าง ๆ ซึ่งถือเป็นประโยชน์ทั้งผู้สอนและผู้เรียนอีกด้วย

จากประสบการณ์ในด้านการเรียนและการทำงาน ผู้วิจัยได้เรียนรู้และสร้างสรรค์ผลงานทางด้านนาฏศิลป์มาอย่างหลากหลาย ตัวอย่างผลงานสร้างสรรค์ที่สำคัญ อาทิ การแสดงชุดรีนสรอายุพื้นบ้านไทย ระบายกิ่งไม้เงินทอง การแสดงฟ้าจรดน้ำ และการแสดงหนังใหญ่วัดขนอน ซึ่งจัดแสดงหน้าพระที่นั่งท่านผู้หญิงศรีธรรม์ สุวะดี ณ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย ผลงานสร้างสรรค์ทางด้านนาฏศิลป์ ชุด รอยมัลย์ ในโครงการปริญญาโทผลงานสร้างสรรค์ทางด้านนาฏศิลป์ตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย ภาควิชานาฏศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ผลงานนาฏยประดิษฐ์ชั้นสูง ชุด ออนซอนวาดพ่อนอีสาน ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของรายวิชานาฏยประดิษฐ์ชั้นสูง ตามหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย ภาควิชานาฏศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย งานวิจัยสร้างสรรค์ เรื่อง

วาดพ่อนบายศรีกราบบารมีพระพุทธรูปพิเศษเฮา ทุนวิจัยคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี ซึ่งผู้วิจัยมีความสนใจในการแสดงนาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์พื้นเมืองอีสาน นาฏศิลป์ร่วมสมัย ต้องการศึกษาศิลปวัฒนธรรมอีสาน การเรียนรู้ศิลปะในท้องถิ่น และอัตลักษณ์สำคัญของจังหวัดอุบลราชธานี สร้างคุณค่าให้คนในท้องถิ่นเกิดความภูมิใจ ทำให้เป็นเมืองที่มากด้วยศิลปวัฒนธรรมอย่างยั่งยืน จึงได้นำประสบการณ์จากการสร้างสรรค์ผลงานของตน มาเป็นแนวทางในการการสร้างสรรค์นาฏศิลป์เพื่อกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานีต่อไป

### 3.5 ขั้นตอนในการดำเนินงานวิจัย

การสร้างสรรค์นาฏศิลป์เพื่อกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี มีขั้นตอนการดำเนินการวิจัย 2 ขั้นตอน ดังนี้

#### 3.5.1 ขั้นตอนที่ 1 ศึกษาข้อมูลเบื้องต้น

กำหนดพื้นที่วิจัย และออกแบบเครื่องมือวิจัย โดยผู้วิจัยดำเนินการวิจัยด้วยการเก็บและรวบรวมข้อมูลโดยแบ่งเป็น 2 ประเภท ได้แก่ การเก็บรวบรวมข้อมูลจากเอกสารและการเก็บรวบรวมข้อมูลภาคสนาม

##### 3.5.1.1 ศึกษาข้อมูลเบื้องต้น

จากเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องโดยศึกษาและรวบรวมข้อมูลจากเอกสารทางวิชาการ และบทความต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องจากแหล่งข้อมูลเพื่อการศึกษาดังต่อไปนี้

- 1) หอสมุดแห่งชาติ
- 2) สำนักวิทยบริการ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
- 3) ห้องสมุดคณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
- 4) ศูนย์สารนิเทศมนุษยศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
- 5) ศูนย์วิจัยมานุษยวิทยาสิรินธร
- 6) สำนักวิทยบริการมหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี

##### 3.5.1.2 การเก็บรวบรวมข้อมูลภาคสนาม

- 1) สังเกตการณ์และติดตามชมนาฏศิลป์ที่เกี่ยวข้องกับงานวิจัย
- 2) สัมภาษณ์ผู้ทรงคุณวุฒิ ผู้อาวุโส นักแสดง นักดนตรี และผู้ชม รวมถึงผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้องกับงานวิจัย
- 3) ฝึกภาคปฏิบัติและทดลองผลงานสร้างสรรค์
- 4) การจดบันทึก บันทึกภาพถ่ายและภาพเคลื่อนไหว

### 3.5.1.3 กำหนดพื้นที่วิจัย

ได้แก่ จังหวัดอุบลราชธานี

### 3.5.1.4 การออกแบบเครื่องมือวิจัย

ดำเนินการดังนี้

1) การศึกษาข้อมูลจากตำรา และเอกสารเพื่อนำมาเป็นข้อมูลพื้นฐานสำหรับการศึกษา

2) สร้างเครื่องมือ แบบบันทึกข้อมูล แบบสัมภาษณ์ และแบบสังเกต ตามประเด็นสำคัญของวัตถุประสงค์ กรอบแนวคิด และขอบเขตการวิจัยเรื่อง “การสร้างสรรคานาฏยศิลป์เพื่อกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี” ผู้วิจัยมีเครื่องมือที่ใช้ดังต่อไปนี้

3) แบบสำรวจข้อมูลเชิงเอกสาร

ศึกษาข้อมูลเอกสารจากหนังสือ ตำราและบทความทางวิชาการต่าง ๆ ในประเด็นที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรคานาฏยศิลป์ ดังนี้

(1) ข้อมูลเกี่ยวกับประวัติความเป็นมาและวิวัฒนาการของเทียนเมืองอุบลราชธานี

(2) ข้อมูลเกี่ยวกับประวัติและผลงานของศิลปินช่างแกะสลักเทียนและการสืบทอดในจังหวัดอุบลราชธานี

(3) ข้อมูลเกี่ยวกับเรื่องราวความศรัทธาในพระพุทธศาสนาเรื่องประเพณีแห่เทียนเข้าพรรษา

(4) ข้อมูลเกี่ยวกับการแกะสลักเทียน งานศิลปกรรมที่ปรากฏในประเพณีแห่เทียนเข้าพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี

(5) ข้อมูลเกี่ยวกับนาฏยศิลป์สร้างสรรค์

4) แบบสัมภาษณ์ผู้ที่เกี่ยวข้องกับงานวิจัย

ผู้วิจัยพิจารณาประเภทของการสัมภาษณ์ไว้หลายประเภท เช่น การสัมภาษณ์ในเชิงลึกเป็นรายบุคคลและการสัมภาษณ์เป็นกลุ่ม รวมไปถึงลักษณะของการสัมภาษณ์แบบปลายปิดและแบบปลายเปิด โดยมีหัวข้อที่ใช้ในการตั้งประเด็นคำถามของการสัมภาษณ์ดังนี้

(1) ประเด็นเกี่ยวกับประวัติความเป็นมา และวิวัฒนาการของเทียนพรรษาเมืองอุบลราชธานี

(2) ประเด็นเกี่ยวกับอัตลักษณ์เทียนเมืองอุบล

(3) ประเด็นเกี่ยวกับการสืบทอดของช่างทำเทียน

(4) ประเด็นเกี่ยวกับนาฏยศิลป์พื้นเมืองอีสาน

(5) ประเด็นเกี่ยวกับการสร้างสรรค์นาฏยศิลป์เพื่อกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี

### 3.5.2 การสำรวจข้อมูลภาคสนาม

การสำรวจข้อมูลภาคสนามซึ่งรวมไปถึงการสังเกตการณ์ โดยมีรายละเอียด ดังต่อไปนี้

#### 3.5.2.1 สำรวจข้อมูลในด้านสถานที่ที่มีการจัดการองค์ความรู้เรื่องเทียน ได้แก่

1) สัมภาษณ์ศิลปินช่างทำเทียน ผู้มีประสบการณ์ในการแกะสลักเทียนไม่ต่ำกว่า 10 ปี ตามคุ้มวัดต่าง ๆ ที่ส่งผลงานการแกะสลักเทียนเข้าร่วมประเพณีแห่เทียนเข้าพรรษาเช่น คุณพ่อวิเชียร ภาติช่างและครูภูมิปัญญาไทยด้านศิลปกรรมที่มีผลงานโดดเด่นด้านการทำต้นเทียนพรรษาของจังหวัดอุบลราชธานี และเชี่ยวชาญการทำเทียนพรรษาประเภทแกะสลัก

2) สัมภาษณ์นักวิชาการ

3) สัมภาษณ์กลุ่มคนรุ่นใหม่

#### 3.5.2.2 การสังเกตจากผลงานสร้างสรรค์ทางด้านนาฏยศิลป์

ได้แก่

1) การแสดงของชาติต่าง ๆ ที่มีการใช้อุปกรณ์ประกอบการแสดงเรื่องเทียน  
 2) การแสดงในประเพณีแห่เทียนเข้าพรรษาของจังหวัดอุบลราชธานี  
 3) การแสดงชุด ฟ้อนผางประทีป โดยครูภุชงค์ ชัยศิลป์บุญ  
 4) การแสดงชุดเทิดเกล้าถวายน้อมพระจอมสยาม การแสดงชุดหมอลำเมืองอุบล และ อุบลบ้านเฮา ผลงานนาฏยศิลป์พื้นเมืองสร้างสรรค์ โดย ผู้ช่วยศาสตราจารย์วรางคนา วุฒิชัย ผู้ช่วยอธิการบดีฝ่ายศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี

### 3.5.3 ศึกษาผลงานสร้างสรรค์ทางด้านนาฏยศิลป์ที่เกี่ยวข้องกับหัวข้อวิจัย

เพื่อหาแนวคิดที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์นาฏยศิลป์เพื่อกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี และแนวทาง การออกแบบสร้างสรรค์ผลงานทางด้านนาฏยศิลป์

### 3.5.4 การวิเคราะห์และสังเคราะห์ข้อมูล

จากหัวข้อ 3.5.1 - 3.5.3 เพื่อนำมาเป็นเครื่องมือในการสร้างสรรค์ผลงานของผู้วิจัยต่อไป

### 3.5.5 ดำเนินการทดลองและพัฒนาปฏิบัติการสร้างสรรค์ผลงานนาฏยศิลป์

ในการวิจัยมีกระบวนการทดลอง พัฒนาเพื่อสร้างสรรค์ผลงานในแต่ละครั้งนั้น ผู้วิจัยได้นำผลที่ได้จากการทดลอง และออกแบบการแสดงในแต่ละครั้งนำเสนอรูปแบบ และภาพการแสดงตลอดจนวิเคราะห์เพื่อหาแนวทางในการดำเนินการสร้างสรรค์ผลงานทางด้านนาฏยศิลป์ร่วมกับ



อาจารย์ที่ปรึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางด้านนาฏศิลป์เพื่อทำการตรวจสอบพร้อมกับการให้ข้อเสนอแนะ โดยนำข้อเสนอแนะดังกล่าวมาปรับปรุงแก้ไขและพัฒนาการวิจัยในลำดับต่อไป ตลอดจนการดำเนินการวิจัยเสร็จสมบูรณ์

### 3.5.6 การบันทึกวีดิทัศน์ (Video tape)

วีดิทัศน์เป็นสื่อที่ผู้วิจัยเลือกใช้สำหรับการบันทึกผลงานสร้างสรรค์ทางด้านนาฏศิลป์และนำเสนอภาพการแสดง เนื่องจากเป็นสื่อมัลติมีเดียที่สามารถแสดงภาพเคลื่อนไหวพร้อมเสียงบรรยายเปรียบเสมือนการรับชมการแสดงสด โดยผู้วิจัยดำเนินการบันทึกวีดิทัศน์การแสดงโดยการตั้งกล้องนิ่งเพื่อให้เห็นองค์ประกอบของการแสดงทั้งหมดที่ชัดเจนมากที่สุด โดยใช้กล้องบันทึกวีดิโอ 1 ตัว และกล้องบันทึกภาพนิ่ง 1 ตัว สำหรับบันทึกภาพการแสดง ซึ่งผู้วิจัยบันทึกวีดิทัศน์โดยแบ่งออกเป็นองค์การแสดงเพื่อความสะดวกในการจัดองค์ประกอบต่าง ๆ ของการแสดง จากนั้นผู้วิจัยได้นำวีดิทัศน์ที่ถ่ายทำทั้งหมดมาเรียงต่อกันตามองค์การแสดงที่จัดเรียงไว้และนำเผยแพร่สู่สาธารณชน

### 3.5.7 นำเสนอผลงานนาฏศิลป์ผ่านสื่อออนไลน์ยูทูป (Youtube)

ผู้วิจัยนำเทปบันทึกภาพการแสดงนำเสนอผ่านช่องทางยูทูปชื่อ นคราณี ผู้สาวไทบ้าน เริ่มเผยแพร่เมื่อวันที่ 17 เมษายน พ.ศ. 2565 อีกทั้งจัดให้มีการวิพากษ์เพื่อรับฟังความคิดเห็นผ่านการตอบแบบสอบถาม ประเมินผล และรายงานผล

### 3.5.8 สรุปและอภิปรายผลการสร้างสรรค์ผลงานนาฏศิลป์

เพื่อให้งานวิจัยมีความสมบูรณ์จัดพิมพ์รูปเล่มวิทยานิพนธ์ ตีพิมพ์บทความและการเผยแพร่ข้อมูลในฐานข้อมูลต่าง ๆ และเผยแพร่ผลงานวิจัยสู่สาธารณชนต่อไป

## 3.6 ผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้องกับงานวิจัย

รายนามผู้ที่เกี่ยวข้องในการวิจัยการสร้างสรรค์นาฏศิลป์เพื่อกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี ผู้วิจัยได้จำแนกรายนามตามประเด็นการสัมภาษณ์ไว้ 3 กลุ่ม อันได้แก่ กลุ่มผู้ที่เกี่ยวข้องด้านงานเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี กลุ่มผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้องด้านการสร้างสรรค์นาฏศิลป์สร้างสรรค์ และกลุ่มคนรุ่นใหม่

### 3.6.1 กลุ่มผู้ที่เกี่ยวข้องด้านงานเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี

รายนามผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้องกับงานวิจัยฉบับนี้ คือ นักวิชาการ ศิลปินช่างทำเทียน ซึ่งเป็นผู้ให้ข้อมูลสำคัญที่เกี่ยวข้องกับงานวิจัย ในด้านการสร้างสรรค์ผลงานนาฏศิลป์อันเป็นประโยชน์อย่างยิ่ง

ต่อการดำเนินการวิจัยทั้งนี้ ผู้วิจัยได้รวบรวมรายชื่อบุคคลที่มีส่วนเกี่ยวข้องกับงานวิจัยด้านงาน  
เขียนพระราชบัญญัติอุบลราชธานี ดังต่อไปนี้

- 1) ผู้ช่วยศาสตราจารย์วรางคณา วุฒิชัย ตำแหน่งผู้ช่วยอธิการบดี มหาวิทยาลัยราชภัฏ  
อุบลราชธานี ประธานกรรมการบริหารหลักสูตรสาขาวิชานาฏศิลป์และการละคร
- 2) อาจารย์ ดร.คำล่า มุสิกกา ตำแหน่งอาจารย์ คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี
- 3) อาจารย์สุนันทา ผาสมวงศ์ นักวิชาการและศิลปินอิสระ (ด้านทัศนศิลป์ ศิลปินร่วมสมัย  
สื่อผสม)
- 4) นายสุวิษ คุณผล ปลัดอาวุโสจังหวัดอุบลราชธานี เชี่ยวชาญเกี่ยวกับประเพณีวัฒนธรรม  
ของจังหวัดอุบลราชธานี
- 5) นายวิเชียร ภาติช่างและครุภูมิปัญญาไทยด้านศิลปกรรมที่มีผลงานโดดเด่นด้านการทำ  
ต้นเทียนพรรษาของจังหวัดอุบลราชธานี และเชี่ยวชาญการทำเทียนพรรษาประเภทแกะสลัก
- 6) นายวิศรุต ภาติ ศิลปินช่างแกะสลักเทียนผู้สืบทอดงานช่างแกะสลักการทำเทียนจังหวัด  
อุบลราชธานี ปัจจุบันกำลังศึกษาปริญญาตรีบัณฑิต สาขาทัศนศิลป์ คณะจิตรกรรมประติมากรรม  
และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
- 7) รองศาสตราจารย์ ดร.วิศปัติย์ ชัยช่วย ตำแหน่งประธานกรรมการบริหารหลักสูตร  
สารสนเทศศาสตร์บัณฑิต คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น
- 8) อาจารย์ ดร.จักรวาล วงศ์มณี ผู้ช่วยคณบดีฝ่ายศิลปวัฒนธรรม คณะมนุษยศาสตร์และ  
สังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี
- 9) อาจารย์พิชิต ทองชิน ศิลปินขบร้อง หมอลำ อาจารย์ประจำสาขาวิชานาฏศิลป์และ  
การละคร คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี
- 10) อาจารย์พันธุ์ทิพย์ ศรีธรรม อาจารย์ประจำสาขาวิชานาฏศิลป์และการละคร  
คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี
- 11) อาจารย์ปิ่นมณี สารมะย อาจารย์ประจำสาขาวิชานาฏศิลป์และการละคร  
คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี
- 12) อาจารย์วรรัตน์ บุญแฝง ความเชี่ยวชาญด้านการบริการ การโรงแรม การท่องเที่ยว  
อาจารย์สาขาการจัดการโรงแรม คณะบริหารศาสตร์ มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี

ผู้วิจัยได้ทำการสัมภาษณ์กลุ่มบุคคลที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์นาฏศิลป์เพื่อกระตุ้น  
ความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเขียนพระราชบัญญัติอุบลราชธานี โดยใช้วิธีการสัมภาษณ์ทั้งแบบ  
รายบุคคลและแบบกลุ่ม โดยใช้คำถามในการสัมภาษณ์แบบปลายเปิดและปลายปิดดังที่ปรากฏใน  
ตารางที่ 3.2

ตารางที่ 3.2 รายชื่อผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้องกับงานเขียนพระราชจังหวัดอุบลราชธานี

ที่มา: ผู้วิจัย

รายนามผู้มีส่วนเกี่ยวข้องกับ การวิจัย	วันที่สัมภาษณ์	ประเด็นคำถาม
ผู้ช่วยศาสตราจารย์วรางคณา วุฒิชัย	17 กุมภาพันธ์ 2565	- นิยามศัพท์ภาพงานเขียน - นิยามศัพท์นาฏศิลป์
อาจารย์ ดร.คำล่า มุสิกกา	19 กุมภาพันธ์ 2565	- การคำนึงถึงการคัดเลือก นักแสดง
	20 กุมภาพันธ์ 2565	- ทรรศนะเกี่ยวกับภาพงาน เขียน
	1 มีนาคม 2565	- นิยามศัพท์เขียนพระราช จังหวัดอุบลราชธานี
อาจารย์สุนันทา ผาสมวงศ์	18 กุมภาพันธ์ 2565	- นิยามศัพท์ภาพงานเขียน - อัตลักษณ์และการสืบทอด เขียนพระราชจังหวัด อุบลราชธานี - ปัจจัยที่ทำให้คนรุ่นใหม่ไม่ เห็นความสำคัญของการสืบทอด ประติมากรรมงานเขียน - ความคิดสร้างสรรค์ในงาน นาฏศิลป์ - ทฤษฎีนาฏศิลป์ ดุริยางค์ ศิลป์ และทัศนศิลป์
	15 กุมภาพันธ์ 2565	- นิยามศัพท์ความคิด สร้างสรรค์
	19 กุมภาพันธ์ 2565	- แนวคิดในการออกแบบ อุปกรณ์ประกอบการแสดงที่มี แรงบันดาลใจมาจากงาน ประติมากรรมเขียนนานาชาติ เรื่อง แม่

รายนามผู้มีส่วนเกี่ยวข้องกับ การวิจัย	วันที่สัมภาษณ์	ประเด็นคำถาม
		- ทรรศนะเกี่ยวกับการ ออกแบบอุปกรณ์ประกอบการ แสดง
	7 มีนาคม 2565	- การใช้สัญลักษณ์ในการ สร้างสรรค์นาฏยศิลป์
นายสุวิช คุณผล	28 กุมภาพันธ์ 2565	- ความเป็นมาของการจัดงาน แห่เทียนเข้าพรรษาจังหวัด อุบลราชธานี
นายวิเชียร ภาดี	18 กุมภาพันธ์ 2565	- ปัจจัยที่ทำให้คนรุ่นใหม่ไม่ ตระหนักถึงความสำคัญของ การสืบทอดประติมากรรมงาน เทียน
	26 กุมภาพันธ์ 2565	- การคำนึงถึงการออกแบบ อุปกรณ์การแสดง
นายวิศรุต ภาดี	19 กุมภาพันธ์ 2565	- แนวคิดในการออกแบบ อุปกรณ์ประกอบการแสดงที่มี แรงบันดาลใจมาจากงานศิลปะ ร่วมสมัยสื่อผสมเทียนเรืองแสง ชุด แมวผจญ
	26 กุมภาพันธ์ 2565	- การคำนึงถึงการออกแบบ อุปกรณ์การแสดง
รองศาสตราจารย์ ดร.วิศปัติย์ ชัยช่วย	17 กุมภาพันธ์ 2565	- นิยามศัพท์การกระตุ้นความ สนใจ
	15 กุมภาพันธ์ 2565	- นิยามศัพท์ความคิด สร้างสรรค์
	20 กุมภาพันธ์ 2565	- ทรรศนะเกี่ยวกับภาพจำงาน เทียน

รายนามผู้มีส่วนเกี่ยวข้องกับการวิจัย	วันที่สัมภาษณ์	ประเด็นคำถาม
อาจารย์ ดร.จักรวาล วงศ์มณี	17 กุมภาพันธ์ 2565	- นิยามศัพท์ภาพจำงานเทียน
อาจารย์พิชิต ทองชิน	15 กุมภาพันธ์ 2565	- ทรรศนะเกี่ยวกับการออกแบบบทการแสดง
	18 กุมภาพันธ์ 2565	- ทรรศนะเกี่ยวกับการออกแบบเสียงและดนตรีประกอบการแสดง
	7 มีนาคม 2565	- งานวิจัยเชิงสร้างสรรค์ - การแสดงศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นจังหวัดอุบลราชธานี
อาจารย์พันธุ์ทิพย์ ศรีธรรม	17 กุมภาพันธ์ 2565	- นิยามศัพท์เทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี - นิยามศัพท์ความคิดสร้างสรรค์
อาจารย์ปิ่นมณี สารมัย	15 กุมภาพันธ์ 2565	- นิยามศัพท์นาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน
อาจารย์วรรัตน์ บุญแฝง	5 พฤษภาคม 2565	- ทรรศนะเกี่ยวกับ อัตลักษณ์และการสืบทอดเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี

### CHULALONGKORN UNIVERSITY

จากตารางที่ 3.2 : รายนามผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้องด้านงานเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี แสดงถึงวันที่ในการดำเนินการสัมภาษณ์และประเด็นคำถาม ผู้วิจัยได้ทำการสัมภาษณ์ เพื่อศึกษาเกี่ยวกับประเด็นเรื่องเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี และการสร้างสรรค์ผลงานทางด้านนาฏศิลป์ รวมถึงข้อมูลอันเป็นประโยชน์ต่องานวิจัยจากนักวิจารณ์ ผู้ที่เคยร่วมงานโดยนำมาวิเคราะห์ประเด็นสำคัญสามารถนำมาใช้เป็นองค์ความรู้ในการดำเนินการวิจัยรวมถึงการพัฒนาผลงานสร้างสรรค์ทางด้านนาฏศิลป์ให้มีคุณภาพมากยิ่งขึ้น

#### 3.6.2 กลุ่มผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้องด้านนาฏศิลป์ ดนตรี ศิลปะและการแต่งกาย

กลุ่มผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้องด้านนาฏศิลป์ ดนตรี ศิลปะและการแต่งกาย และผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้องกับการงานวิจัยฉบับนี้ คือ นักวิชาการด้านนาฏศิลป์ ดนตรี ศิลปกรรม รวมไปถึงกลุ่มศิลปิน

ทางด้านนาฏศิลป์ และศิลปดนตรีสร้างสรรค์ ซึ่งเป็นผู้ให้ข้อมูลสำคัญที่เกี่ยวข้องกับงานวิจัย ในด้านการสร้างสรรค์ผลงานนาฏศิลป์อันเป็นประโยชน์อย่างยิ่งต่อการดำเนินการวิจัยทั้งนี้ ผู้วิจัยได้ รวบรวมรายนามผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้องกับงานวิจัยฉบับนี้ ดังต่อไปนี้

1) ศาสตราจารย์ ดร.นราพงษ์ จรัสศรี ตำแหน่งศาสตราจารย์วิจัยแห่งจุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย ซึ่งเป็นผู้บุกเบิกนาฏศิลป์ร่วมสมัยคนแรกของประเทศไทยและเป็นผู้ก่อตั้งสาขาวิชานาฏศิลป์ตะวันตก ภาควิชานาฏศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

2) อาจารย์ ดร.วิชุดา วุฑูทธิย์ ข้าราชการบำนาญ สังกัดกระทรวงอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม อดีตหัวหน้าภาควิชานาฏศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

3) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ธรากร จันทนะสาโร ตำแหน่งผู้อำนวยการศูนย์การเรียนรู้ ศิลปกรรมเพื่อความยั่งยืน และเป็นอาจารย์ประจำสาขาวิชานาฏศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ รวมทั้งเป็นผู้เชี่ยวชาญนักวิชาการทางด้านการจัดการเรียนการสอน นาฏศิลป์ตะวันตก

4) อาจารย์ ดร.ชุมพล ชะนะมา อาจารย์หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา

5) อาจารย์ ดร.ชนิดา จันทร์งาม ตำแหน่งอาจารย์ประจำสาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏธนบุรี

6) อาจารย์กฤษฎี ชัยศิลป์บุญ ศิลปินพื้นบ้านล้านนาร่วมสมัย

7) อาจารย์ ก้องพิพัฒน์ กองคำ ตำแหน่ง อาจารย์ คณะสังคมศาสตร์ สาขา รัฐประศาสนศาสตร์ หัวหน้างานศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยมหามกุฏราชวิทยาลัย วิทยาเขตอีสาน

8) อาจารย์ ดร.อภิโชติ เกตุแก้ว นักวิชาการทางด้านนาฏศิลป์

9) อาจารย์ ดร.ณัฐพัฒน์ ผลพิกุล ตำแหน่งศิลปินอิสระ

10) อาจารย์ ดร.ณัฐพร เพ็ชรเรือง ตำแหน่งอาจารย์ประจำสาขาวิชานาฏศิลป์ และการแสดง คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชชนบุรี

11) อาจารย์ ดร.ลักขณา แสงแดง ตำแหน่งอาจารย์ประจำสาขาวิชาศิลปะการแสดง คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์

12) อาจารย์ธานี ดุจดา อาจารย์พิเศษวิชาดนตรี โรงเรียนอัสสัมชัญอุบลราชธานี อาจารย์พิเศษ หลักสูตรศึกษาศาสตร์ วิชาเอกดนตรีศึกษา คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี สมาชิกวงค่านางรวย

13) อาจารย์ณพล ผาธรรม ตำแหน่ง ศิลปินอิสระด้านดนตรีร่วมสมัย

14) อาจารย์ยรรยง โตเรือง อาจารย์พิเศษเครื่องเอกเปียโนสาขาดนตรีแจ๊สศึกษา วิทยาลัย ดนตรี มหาวิทยาลัยรังสิต นักดนตรีวง Seasonfive

15) พีรพล สุขเสงี่ยม นักศึกษาปริญญาโท หลักสูตรศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาหลักสูตรและการสอน บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชธานี สมาชิกวงค่านางรวย วิทยากรพิเศษ วิชาดนตรี โรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี

16) ผู้ช่วยศาสตราจารย์วรรณลักษณ์ อินทร์จันทร์ อาจารย์ประจำสาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย คณะวิทยาการจัดการ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

17) นายจันท์ เทียงสุรินทร์ อาจารย์ประจำภาควิชาดนตรี คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

18) นางสาวอรวี บำเพ็ชร อาจารย์พิเศษภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

19) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประภาพรณิธีร์ ชีรมงคล อาจารย์ประจำสาขาวิชาออกแบบแฟชั่นผ้าและเครื่องแต่งกาย คณะเทคโนโลยีคหกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร

20) นายสุระเกียรติ รัตนอำนวยศิริ นักออกแบบอิสระ อาจารย์พิเศษและนักวิจัย หน่วยปฏิบัติการวิจัยแฟชั่นและนวัตศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

21) ภูมรินทร์ เสงี่ยมศักดิ์ คุณครูสอนดนตรีโรงเรียนดนตรีบ้านพื้หนุ่ม และ โรงเรียนดนตรี Little Bird อาจารย์พิเศษวิชาดนตรี โรงเรียนนารีอนุกุล โปรแกรมนานาชาติ สมาชิกวงค่านางรวย

22) นายวรงค์ บุญอารีย์ นักดนตรีอิสระร่วมสมัย Co - Producer ของ รัสมิ์ เวะระนะ

23) ผู้ช่วยศาสตราจารย์รัตติยา โกมินทรชาติ อาจารย์ประจำสาขาวิชานาฏศิลป์พื้นเมือง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม

24) นางสาวณิชชญา บุตรเจริญ ผู้กำกับการแสดงและผู้ออกแบบท่าเต้นอิสระ

25) อาจารย์ ดร.ดวงพร มีทรัพย์ อาจารย์ประจำภาควิชาศิลปะไทย สาขาศิลปการแสดง คณะจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

26) อาจารย์วิเชียร มีนัม อาจารย์ประจำสาขาทัศนศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

27) อาจารย์ ดร.ขวัญแก้ว กิจเจริญ ตำแหน่งอาจารย์ประจำภาควิชานาฏศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

28) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ศุภวัฒน์ หิรัญธนวิวัฒน์ อาจารย์ประจำคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

29) อาจารย์ ศรีณย์ ศรีพุทธรินทร์ อาจารย์ประจำสาขาวิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี

จากรายนามผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้องกับงานวิจัยที่ได้กล่าวไว้ในข้างต้น ผู้วิจัยได้กำหนดประเด็นคำถามที่ใช้ในการสัมภาษณ์ทั้งแบบรายบุคคลและแบบกลุ่ม โดยใช้คำถามในการสัมภาษณ์แบบ

ปลายเปิดและคำถามแบบปลายปิด ข้อมูลดังที่ปรากฏในตารางที่ 3.3 รายนามผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้องทางด้าน  
ด้านนาฏศิลป์ ดนตรี ศิลปะและการแต่งกาย ดังตารางต่อไปนี้

ตารางที่ 3.3 รายนามผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้องทางด้านนาฏศิลป์ ดนตรี ศิลปะและการแต่งกาย  
ที่มา: ผู้วิจัย

รายนามผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้องกับการวิจัย	วันที่สัมภาษณ์	ประเด็นคำถาม
ศาสตราจารย์ ดร.นราพงษ์ จรัสศรี	19 กุมภาพันธ์ 2565	<ul style="list-style-type: none"> <li>- นิยามศัพท์คนรุ่นใหม่</li> <li>- นิยามศัพท์เทียนพรรษา จังหวัดอุบลราชธานี</li> <li>- นิยามศัพท์การเคลื่อนไหว ร่างกายแบบต้นสด</li> <li>- นาฏศิลป์หลังสมัยใหม่</li> <li>- แนวคิดในการออกแบบพื้นที่ การแสดงเรื่อง บรานซ์ดูบัวว์</li> <li>- ทรรศนะเกี่ยวกับการ ออกแบบลีลานาฏศิลป์</li> <li>- ทรรศนะเกี่ยวกับการ ออกแบบเครื่องแต่งกาย</li> <li>- ความคิดสร้างสรรค์ในงาน นาฏศิลป์</li> </ul>
	20 กุมภาพันธ์ 2565	<ul style="list-style-type: none"> <li>- นิยามศัพท์ความคิด สร้างสรรค์</li> <li>- การคำนึงถึงการออกแบบบท การแสดง</li> <li>- การคำนึงถึงการคัดเลือก นักแสดง</li> <li>- การคำนึงถึงการออกแบบ เครื่องแต่งกาย</li> <li>- การคำนึงถึงผลงานการแสดง</li> </ul>



รายนามผู้มีส่วนเกี่ยวข้องกับ การวิจัย	วันที่สัมมนา	ประเด็นคำถาม
	26 กุมภาพันธ์ 2565	<ul style="list-style-type: none"> <li>- นิยามศัพท์นาฏยศิลป์หลังสมัยใหม่</li> <li>- ศิลปะการปะติด</li> <li>- ศิลปะแนวเรียบง่าย</li> <li>- แนวคิดการออกแบบบทการแสดง เรื่อง คนตีศรีอยุธยา</li> <li>- แนวคิดการออกแบบบทการแสดงเรื่อง ว่างดาววัลย์</li> <li>- แนวคิดการออกแบบลีลานาฏยศิลป์ เรื่อง ปล่อยสันติภาพโลกให้โบยบิน</li> <li>- การเคลื่อนไหวร่างกายโดยใช้ลีลาในชีวิตประจำวัน</li> <li>- แนวคิดการคัดเลือกนักแสดง เรื่อง เพลงรักพรุพรีอค</li> <li>- แนวคิดการเปลี่ยนฉากการแสดง เรื่อง เพลงรักพรุพรีอค</li> <li>- แนวคิดการคัดเลือกนักแสดง เรื่อง ปล่อยสันติภาพโลกให้โบยบิน</li> <li>- แนวคิดในการออกแบบเสียงและดนตรีประกอบการแสดงเรื่อง ว่างดาววัลย์</li> <li>- อธิบายเพิ่มเติมเรื่องแนวคิดในการออกแบบพื้นที่การแสดงและการออกแบบอุปกรณ์ประกอบการแสดงในเชิงสัญลักษณ์เรื่อง บรานซ์ดูบัวว์</li> </ul>

รายนามผู้มีส่วนเกี่ยวข้องกับ การวิจัย	วันที่สัมมนา	ประเด็นคำถาม
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- แนวคิดการออกแสงเรื่อง ว่าง ลดาวัลย์</li> <li>- ทรรศนะเกี่ยวกับการ ออกแบบอุปกรณ์ประกอบการ แสดง</li> <li>- งานวิจัยเชิงสร้างสรรค์</li> <li>- ทฤษฎีนาฏยศิลป์ ดุริยางค์ ศิลป์ และทัศนศิลป์</li> </ul>
	27 กุมภาพันธ์ 2565	<ul style="list-style-type: none"> <li>- แนวคิดการออกแบบอุปกรณ์ ประกอบการแสดงเรื่อง ปล่อย สันติภาพโลกให้โบยบิน</li> <li>- ทรรศนะเกี่ยวกับการคัดเลือก นักแสดง</li> <li>- ทรรศนะเกี่ยวกับการ ออกแบบเสียงและดนตรี ประกอบการแสดง</li> <li>- ทรรศนะเกี่ยวกับการ ออกแบบพื้นที่การแสดง</li> <li>- ทรรศนะเกี่ยวกับการ ออกแบบแสง</li> </ul>
	28 กุมภาพันธ์ 2565	<ul style="list-style-type: none"> <li>- การคำนึงถึงการออกแบบแสง</li> <li>- การใช้สัญลักษณ์ในการ สร้างสรรค์นาฏยศิลป์</li> </ul>
	19 มีนาคม 2565	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ความหลากหลายของรูปแบบ การแสดง</li> <li>- แรงบันดาลใจที่ได้รับก่อน สร้างสรรค์การแสดง</li> </ul>

รายนามผู้มีส่วนเกี่ยวข้องกับ การวิจัย	วันที่สัมมนา	ประเด็นคำถาม
อาจารย์ ดร.วิชุดา วุฒาทิตย์	26 กุมภาพันธ์ 2565	- แนวคิดในการออกแบบเสียง และดนตรีประกอบการแสดง
	27 กุมภาพันธ์ 2565	- เกณฑ์การสร้างมาตรฐานใน การยกย่องบุคคลต้นแบบ ทางด้านนาฏศิลป์
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ธรากร จันทนะสาโร	18 กุมภาพันธ์ 2565	- ทรรศนะเกี่ยวกับการ ออกแบบแสง
	26 กุมภาพันธ์ 2565	- แนวคิดการออกแบบลีลา นาฏศิลป์ เรื่องการสร้างสรรค นาฏศิลป์จากแนวคิดไตร ลักษณ์ในพระพุทธศาสนา - การคำนึงถึงการออกแบบบท การแสดง - การคำนึงถึงการออกแบบ เสียงและดนตรีประกอบการ แสดง
	27 กุมภาพันธ์ 2565	- แนวคิดในการออกแบบพื้นที่ การแสดงเรื่อง การสร้างสรรค์ นาฏศิลป์จากแนวคิดไตร ลักษณ์ในพระพุทธศาสนา - ทรรศนะเกี่ยวกับการ ออกแบบลีลานาฏศิลป์ - ทรรศนะเกี่ยวกับการคัดเลือก นักแสดง - ทรรศนะเกี่ยวกับการ ออกแบบเสียงและดนตรี ประกอบการแสดง - ทรรศนะเกี่ยวกับการ ออกแบบพื้นที่การแสดง

รายนามผู้มีส่วนเกี่ยวข้องกับ การวิจัย	วันที่สัมมนา	ประเด็นคำถาม
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- ทรรศนะเกี่ยวกับการ ออกแบบอุปกรณ์ประกอบการ แสดง</li> <li>- การคำนึงถึงการออกแบบ พื้นที่การแสดง</li> <li>- การคำนึงถึงการออกแบบ อุปกรณ์ประกอบการแสดง</li> </ul>
	19 มีนาคม 2565	- การออกแบบลีลานาฏยศิลป์
อาจารย์ ดร.ชุมพล ชะนะมา	15 กุมภาพันธ์ 2565	- การคำนึงถึงการออกแบบลีลา
	26 กุมภาพันธ์ 2565	- การคำนึงถึงการคัดเลือก นักแสดง
อาจารย์ ดร.ชนิดา จันทรงาม	19 กุมภาพันธ์ 2565	<ul style="list-style-type: none"> <li>- แนวคิดการคัดเลือกนักแสดง เรื่อง การสร้างสรรค์นาฏยศิลป์ เพื่อสะท้อนภาพลักษณ์ของ สตรีอีสานผ่านการชมหนัง กลางแปลง</li> <li>- แนวคิดการออกแบบเครื่อง แต่งกายเรื่อง การสร้างสรรค์ นาฏยศิลป์เพื่อสะท้อน ภาพลักษณ์ของสตรีอีสานผ่าน การชมหนังกลางแปลง</li> <li>- แนวคิดการออกแบบเสียง และดนตรีประกอบการแสดง เรื่อง การสร้างสรรค์นาฏยศิลป์ เพื่อสะท้อนภาพลักษณ์ของ สตรีอีสานผ่านการชมหนัง กลางแปลง</li> </ul>

รายนามผู้มีส่วนเกี่ยวข้องกับการวิจัย	วันที่สัมมนา	ประเด็นคำถาม
	20 กุมภาพันธ์ 2565	- การคำนึงถึงการออกแบบลีลา - ทรรศนะเกี่ยวกับเกณฑ์การ สร้างมาตรฐานในการยกย่อง บุคคลต้นแบบทางด้าน นาฏยศิลป์
อาจารย์กฤษฎี ชัยศิลป์บุญ	19 กุมภาพันธ์ 2565	- นิยามศัพท์การเคลื่อนไหว ร่างกายแบบต้นสด
	20 กุมภาพันธ์ 2565	- แนวคิดการออกแบบอุปกรณ์ ประกอบการแสดงเรื่อง เดอะ ซ็อง - ทรรศนะเกี่ยวกับการ ออกแบบบทการแสดง
	1 มีนาคม 2565	- การวางโครงเรื่องของการ แสดง
อาจารย์ก้องพิพัฒน์ กองคำ	18 กุมภาพันธ์ 2565	- ปัจจัยที่ส่งผลต่อความสนใจ ของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียน พรรษาจังหวัดอุบลราชธานี ด้านความเชื่อใน พระพุทธศาสนา
	20 กุมภาพันธ์ 2565	- การคำนึงถึงการออกแบบ เสียงและดนตรีประกอบการ แสดง
	26 กุมภาพันธ์ 2565	- การคำนึงถึงการออกแบบลีลา
อาจารย์ ดร.อภิโชติ เกตุแก้ว	20 กุมภาพันธ์ 2565	- ทรรศนะเกี่ยวกับการ ออกแบบพื้นที่การแสดง
อาจารย์ ดร.ณัฐพัฒน์ ผลพิกุล	15 กุมภาพันธ์ 2565	- นิยามศัพท์นาฏยศิลป์ร่วม สมัย - นิยามศัพท์นาฏยศิลป์ สร้างสรรค์

รายนามผู้มีส่วนเกี่ยวข้องกับ การวิจัย	วันที่สัมมนา	ประเด็นคำถาม
	20 กุมภาพันธ์ 2565	- การคำนึงถึงการออกแบบลีลา
	25 กุมภาพันธ์ 2565	- ความคิดสร้างสรรค์ในงาน นาฏยศิลป์
อาจารย์ ดร.ณัฐพร เพ็ชรเรือง	17 กุมภาพันธ์ 2565	- นิยามศัพท์คนรุ่นใหม่
	15 กุมภาพันธ์ 2565	- นิยามศัพท์นาฏยศิลป์ - นิยามศัพท์นาฏยศิลป์พื้นบ้าน อีสาน - นิยามศัพท์นาฏยศิลป์ร่วม สมัย - นิยามศัพท์นาฏยศิลป์ สร้างสรรค์ - ทรรศนะเกี่ยวกับการ ออกแบบบทรการแสดง
	20 กุมภาพันธ์ 2565	- ทรรศนะเกี่ยวกับการ ออกแบบเครื่องแต่งกาย
	26 กุมภาพันธ์ 2565	- การคำนึงถึงการออกแบบบทร การแสดง
อาจารย์ ดร.ลักขณา แสงแดง	20 กุมภาพันธ์ 2565	- แนวคิดการออกแบบลีลา นาฏยศิลป์ศึกษาจากเรื่อง ว่าง ลดาวาลัย
	21 กุมภาพันธ์ 2565	- นิยามศัพท์คนรุ่นใหม่
	27 กุมภาพันธ์ 2565	- แนวคิดการออกแบบพื้นที่ การแสดงศึกษาจากเรื่อง ว่าง ลดาวาลัย
	18 กุมภาพันธ์ 2565	ความหลากหลายของรูปแบบ การแสดง
อาจารย์ธานี ดุจดดา	18 กุมภาพันธ์ 2565	- ทรรศนะเกี่ยวกับการ ออกแบบเสียงและดนตรี ประกอบการแสดง

รายนามผู้มีส่วนเกี่ยวข้องกับการวิจัย	วันที่สัมภาษณ์	ประเด็นคำถาม
	19 กุมภาพันธ์ 2565	- การออกแบบเสียงและดนตรีประกอบการแสดง
	20 กุมภาพันธ์ 2565	- ทรรศนะเกี่ยวกับภาพจำงานเขียน
	26 กุมภาพันธ์ 2565	- การคำนึงถึงการออกแบบพื้นที่การแสดง
	9 มีนาคม 2565	- การกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่
	25 เมษายน 2565	- ออกแบบเพลงที่ใช้ประกอบการแสดงที่เป็นการนำรูปแบบเพลงแบบ Ballad
อาจารย์ณพล ผาธรรม	1 มีนาคม 2565	- การออกแบบเสียงและดนตรีประกอบการแสดง
อาจารย์รรรยง โตเรือง	26 กุมภาพันธ์ 2565	- การคำนึงถึงการออกแบบเสียงและดนตรีประกอบการแสดง
นายพิรพล สุขเสงี่ยม	26 กุมภาพันธ์ 2565	- การคำนึงถึงการออกแบบเสียงและดนตรีประกอบการแสดง
ภูมิธนพนธ์ เสงี่ยมศักดิ์	16 กุมภาพันธ์ 2565	- การอิมโพรไวส์ในด้านเสียงดนตรี
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ วรรณลักษณ์ อินทร์จันทร์	15 กุมภาพันธ์ 2565	- ทรรศนะเกี่ยวกับการออกแบบแสง
นายจรรย์ เทียงสุรินทร์	26 กุมภาพันธ์ 2565	- การคำนึงถึงการออกแบบแสง
	1 มีนาคม 2565	- การออกแบบงานโปรเจคชันในการแสดง - วัตถุประสงค์ในการออกแบบงานโปรเจคชันในการแสดง

รายนามผู้มีส่วนเกี่ยวข้องกับ การวิจัย	วันที่สัมภาษณ์	ประเด็นคำถาม
นางสาวอรวี บำเพ็ชร	26 กุมภาพันธ์ 2565	- การคำนึงถึงการออกแบบ อุปกรณ์การแสดง
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ประพาฬภรณ์ ธีรมงคล	20 กุมภาพันธ์ 2565	- ทรรศนะเกี่ยวกับการ ออกแบบเครื่องแต่งกาย
	26 กุมภาพันธ์ 2565	- การคำนึงถึงการออกแบบ เครื่องแต่งกาย
นายสุระเกียรติ รัตนอำนวยศิริ	18 กุมภาพันธ์ 2565	- ทรรศนะเกี่ยวกับการ ออกแบบเครื่องแต่งกาย
	20 กุมภาพันธ์ 2565	- การคำนึงถึงการออกแบบ เครื่องแต่งกาย
นายวงศ์ บุญอารีย์	17 กุมภาพันธ์ 2565	นิยามศัพท์การกระตุ้นความ สนใจ
	19 กุมภาพันธ์ 2565	- ทรรศนะเกี่ยวกับการคัดเลือก นักแสดง
ผู้ช่วยศาสตราจารย์รัตติยา โกมินทรชาติ	25 กุมภาพันธ์ 2565	- นิยามศัพท์นาฏยศิลป์พื้นบ้าน อีสาน
นางสาวชนิษฐา บุตรเจริญ	20 กุมภาพันธ์ 2565	- นิยามศัพท์นาฏยศิลป์ร่วม สมัย
อาจารย์ ดร.ดวงพร มีทรัพย์	16 กุมภาพันธ์ 2565	- นิยามศัพท์นาฏยศิลป์ สร้างสรรค์
อาจารย์วิเชียร มีนินม	20 กุมภาพันธ์ 2565	- แนวคิดการออกแบบเครื่อง แต่งกาย บูรณาการกับศาสตร์ ด้านทัศนศิลป์งาน ประติมากรรมสื่อผสมเส้นใย ชูด รูปลักษณ์แห่งสายใยรัก



รายนามผู้มีส่วนเกี่ยวข้องกับ การวิจัย	วันที่สัมมนา	ประเด็นคำถาม
อาจารย์ ดร.ขวัญแก้ว กิจเจริญ	19 กุมภาพันธ์ 2565	- ทรรศนะเกี่ยวกับการ ออกแบบลีลานาฏศิลป์
	28 กุมภาพันธ์ 2565	- แนวคิดการออกแบบบทการ แสดง เรื่อง การสร้างสรรค์ นาฏศิลป์จากทำเต็นของนรา พงษ์ จรัสศรี - แนวคิดการออกแบบแสง เรื่อง การสร้างสรรค์นาฏศิลป์ จากทำเต็นของนราพงษ์ จรัส ศรี - การคำนึงถึงการออกแบบแสง
ศุภวัฒน์ ทิรัญธนวิวัฒน์	19 เมษายน 2565	- ทรรศนะเกี่ยวกับการ ออกแบบพื้นที่การแสดง - ทรรศนะเกี่ยวกับการ ออกแบบแสง
อาจารย์ ศรัณย์ ศรีพุทธรินทร์	13 เมษายน 2565	- ทรรศนะเกี่ยวกับการ ออกแบบดนตรีสร้างสรรค์เพื่อ ท้องถิ่น

จากตารางที่ 3.3 รายนามกลุ่มบุคคลที่เกี่ยวข้องด้านนาฏศิลป์ ดนตรี ศิลปะและ  
เครื่องแต่งกาย แสดงถึงวันที่ดำเนินการสัมมนาและประเด็นคำถาม ผู้วิจัยได้ทำการศึกษา  
แนวความคิดแนวทางและข้อคิดเห็นจากนักวิชาการ ศิลปินทางด้านดนตรี นาฏศิลป์ ศิลปะ และ  
บุคคลที่มีส่วนเกี่ยวข้อง จากนั้นจึงนำมาวิเคราะห์ถึงประเด็นสำคัญที่ผู้วิจัยสามารถนำมาใช้เป็น  
องค์ความรู้ในการดำเนินการวิจัย ตลอดจนการพัฒนาผลงานสร้างสรรค์ทางด้านนาฏศิลป์ให้มี  
คุณภาพ

### 3.6.3 กลุ่มคนรุ่นใหม่

รายนามผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้องกับงานวิจัยฉบับนี้ คือกลุ่มคนรุ่นใหม่ ซึ่งเป็นผู้ให้ข้อมูลสำคัญที่เกี่ยวข้องกับงานวิจัย ในด้านการสร้างสรรค์ผลงานานาฏศิลป์อันเป็นประโยชน์อย่างยิ่งต่อการดำเนินการวิจัยทั้งนี้ การคัดเลือกกลุ่มตัวอย่างคนรุ่นใหม่เป็นการสุ่มแบบบังเอิญ (Accidental Sampling) เป็นการสุ่มตัวอย่างคนรุ่นใหม่ที่อาศัยหรือมีอยู่ในพื้นที่จังหวัดอุบลราชธานีและยินดีให้ความร่วมมือในให้ข้อมูล ทำการเก็บข้อมูลโดยการสัมภาษณ์เชิงลึก (In-Depth Interview) แบบรายบุคคล จำนวน 8 คน หรือ สัมภาษณ์จนกว่าข้อมูลจะคงที่ และการคัดเลือกกลุ่มตัวอย่างแบบเจาะจง (Purposive Sampling) เป็นการคัดเลือกกลุ่มตัวอย่างคนรุ่นใหม่ที่เป็นตัวแทนของแต่ละอำเภอในจังหวัดอุบลราชธานี จำนวน 25 อำเภอ ซึ่งเป็นนักศึกษามหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี เป็นการสัมภาษณ์แบบกลุ่ม จำนวน 60 คน ผู้วิจัยได้รวบรวมรายนามกลุ่มคนรุ่นใหม่ดังต่อไปนี้

- 1) นายอภิสิทธิ์ มีภักดี เจ้าของกิจการร้าน Surf skate Ubon จังหวัดอุบลราชธานี กลุ่มคนรุ่นใหม่
- 2) นายณภัทร ทนาภรณ์ ตำแหน่งผู้สืบทอด และเก็บรวบรวมลิขสิทธิ์เพลงหมอลำจังหวัดอุบลราชธานี ร้านราชบุตร กลุ่มคนรุ่นใหม่
- 3) นางสาววีชราภรณ์ สมบูรณ์ เจ้าของกิจการร้านอิมเพลสชั่นซันไรด์อุบลราชธานี กลุ่มคนรุ่นใหม่
- 4) นางสาวกิงการ รongทอง ตำแหน่งผู้จัดการร้านอิมเพลสชั่นซันไรด์อุบลราชธานี กลุ่มคนรุ่นใหม่
- 5) นายดิฐดา นุชชุษบา ยูทูบเปอร์ ศิลปิน ช่อง KJ Says Tai ศิลปะการแสดงพื้นบ้านมอญ และการผลิตสื่อศิลปวัฒนธรรมออนไลน์
- 6) นายสิทธิเชศวร์ เจนเรื่อย นักศึกษาระดับปริญญาเอก สาขาวิชาภาษาศาสตร์ สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเชีย มหาวิทยาลัยมหิดล อาจารย์พิเศษ ภาควิชาศิลปะการแสดง คณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพ
- 7) นายวีระพงษ์ วงศ์ศรี ชื่อในวงการ บิ๊ก ภูมารินทร์ ตำแหน่ง กรรมการฝ่ายประชาสัมพันธ์ ชมรมอนุรักษ์ศิลปะและวัฒนธรรมหมอลำกลอน รุ่นเยาวชน ศิลปินพื้นบ้านจังหวัดศรีสะเกษ นักประพันธ์เพลง ประพันธ์กลอนลำ แนวหมอลำอีสาน ศิลปินรางวัลสุพรรณหงส์ทองคำ ประจำปี 2564 สาขา เยาวชนผู้เป็นแบบอย่างด้านการอนุรักษ์สืบสานศิลปวัฒนธรรมที่เป็นเอกลักษณ์ประจำท้องถิ่น ตีเต๋น ศิลปินรางวัลหุตความดีศรีสยาม ปี 2564 สาขา ศิลปินผู้เป็นแบบอย่างดีเด่นด้านการแสดงศิลปวัฒนธรรมไทย

8) ประภาพรรณ ปัทมัทธ นักร้องวงโปงลางบัวบุล นักศึกษาชั้นปีที่ 4 สาขาวิชานาฏศิลป์ และการละคร คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี

9) นักศึกษามหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี จำนวน 60 คน

ผู้วิจัยได้ทำการสัมภาษณ์กลุ่มคนรุ่นใหม่ที่เป็นบุคคลที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์นาฏศิลป์เพื่อกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี โดยใช้วิธีการสัมภาษณ์ทั้งแบบรายบุคคลและแบบกลุ่ม โดยใช้คำถามในการสัมภาษณ์แบบปลายเปิดและปลายปิดดังที่ปรากฏในตารางที่ 3.4

ตารางที่ 3.4 รายนามกลุ่มคนรุ่นใหม่

ที่มา: ผู้วิจัย

รายนามผู้มีส่วนเกี่ยวข้องกับการวิจัย	วันที่สัมภาษณ์	ประเด็นคำถาม
นายอภิรักษ์ มีภักดี	16 กุมภาพันธ์ 2565	- ปัจจัยที่ส่งผลต่อความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี ด้านเครื่องมือสื่อ เทคโนโลยี
นายณภัทร ทนาภรณ์	16 กุมภาพันธ์ 2565	- ปัจจัยที่ส่งผลต่อความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี ด้านเครื่องมือสื่อ เทคโนโลยี
	18 กุมภาพันธ์ 2565	- การกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี
นางสาววีชราภรณ์ สมบูรณ์	25 กุมภาพันธ์ 2565	นิยามศัพท์การกระตุ้นความสนใจ
	26 กุมภาพันธ์ 2565	- การคำนึงถึงการออกแบบพื้นที่การแสดง
	13 มีนาคม 2565	- การออกแบบพื้นที่การแสดง

รายนามผู้มีส่วนเกี่ยวข้องกับ การวิจัย	วันที่สัมมนา	ประเด็นคำถาม
นางสาวกิงการ ร่องทอง	17 กุมภาพันธ์ 2565	- ปัจจัยที่ส่งผลต่อความสนใจ ของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียน พรรษาจังหวัดอุบลราชธานี ด้านพฤติกรรมของคนรุ่นใหม่ ที่เปลี่ยนไป
นายดิษฐ์ดา นุชบุษบา	16 กุมภาพันธ์ 2565	- ปัจจัยที่ส่งผลต่อความสนใจ ของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียน พรรษาจังหวัดอุบลราชธานี ด้านเครื่องมือ สื่อ เทคโนโลยี
สิทธิเชศวร์ เจนเรือย	17 กุมภาพันธ์ 2565	- ปัจจัยที่ส่งผลต่อความสนใจ ของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียน พรรษาจังหวัดอุบลราชธานี ด้านเครื่องมือ สื่อ เทคโนโลยี
		- ปัจจัยที่ส่งผลต่อความสนใจ ของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียน พรรษาจังหวัดอุบลราชธานี ด้านพฤติกรรมของคนรุ่นใหม่ ที่เปลี่ยนไป
นายวีระพงษ์ วงศ์ศรี	20 เมษายน 2565	- ทรรศนะเกี่ยวกับการนำหอม ลำเพื่อใช้กระตุ้นความสนใจ ของคนรุ่นใหม่
ประภาพรรณ ปัทพิง	25 เมษายน 2565	- อิทธิพลของหอมลำที่มีต่อคน รุ่นใหม่

รายนามผู้มีส่วนเกี่ยวข้องกับ การวิจัย	วันที่สัมภาษณ์	ประเด็นคำถาม
นักศึกษามหาวิทยาลัยราชภัฏ อุบลราชธานี จำนวน 60 คน	30 กรกฎาคม พ.ศ. 2564	- การตั้งประเด็นคำถามเพื่อนำมาใช้เพื่อการวิเคราะห์หาประเด็นสำคัญในการสร้างสรรค์การแสดง

จากตารางที่ 3.4 รายนามกลุ่มคนรุ่นใหม่ แสดงถึงวันที่ในการดำเนินการสัมภาษณ์และประเด็นคำถาม ซึ่งผู้วิจัยได้ทำการศึกษาแนวความคิดแนวทางและข้อคิดเห็นจากกลุ่มคนรุ่นใหม่ซึ่งเป็นผู้ที่ให้ข้อมูลสำคัญที่เกี่ยวข้องกับงานวิจัย จากนั้นจึงนำมาวิเคราะห์ถึงประเด็นสำคัญที่ผู้วิจัยสามารถนำมาใช้เป็นองค์ความรู้ในการดำเนินการวิจัย มีประเด็นเกี่ยวกับปัจจัยที่ส่งผลต่อความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี และการมีส่วนร่วมในการแสดงทรรคนะเกี่ยวกับการออกแบบการแสดง ตลอดจนการพัฒนาผลงานสร้างสรรค์ทางด้านนาฏศิลป์ให้มีคุณภาพต่อไป

### 3.7 บทสรุป

ในบทที่ 3 ผู้วิจัยได้นำเสนอกระบวนการและขั้นตอนในการดำเนินงานวิจัย อันประกอบด้วยรูปแบบงานวิจัย ซึ่งเป็นการวิจัยเชิงคุณภาพมีกระบวนการวิจัยในรูปแบบการวิจัยเชิงสร้างสรรค์ นำมาอธิบายกระบวนการและขั้นตอนของการวิจัย ซึ่งคำนึงถึงประเด็นคำถามในการวิจัย ตามวัตถุประสงค์ ทั้งนี้เพื่อหาแนวคิดและรูปแบบในการสร้างสรรค์นาฏศิลป์ ตามองค์ประกอบการสร้างสรรคนาฏศิลป์ทั้ง 8 องค์ประกอบตลอดจนรายนามผู้ที่เกี่ยวข้องกับงานวิจัยและจบลงด้วยตารางกำหนดการสัมภาษณ์ ส่วนในบทที่ 4 นั้นผู้วิจัยได้เข้าสู่กระบวนการวิเคราะห์ข้อมูล การทดลองปฏิบัติการสร้างสรรค์ผลงานนาฏศิลป์ และการวิเคราะห์แนวคิดที่ได้หลังการสร้างสรรค รวมไปถึงการอภิปรายผลและสรุปบท ดังที่ผู้วิจัยจะกล่าวในบทต่อไป

## บทที่ 4

### กระบวนการวิเคราะห์ข้อมูลและการสร้างสรรค์นาฏศิลป์

#### 4.1 อารัมภบท

จากบทที่ 3 วิธีการดำเนินการวิจัย ผู้วิจัยได้กล่าวถึงรูปแบบงานวิจัย เครื่องมือที่ใช้ในงานวิจัย ขั้นตอนในการดำเนินงานวิจัย และผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้องกับงานวิจัย ซึ่งบทที่ 4 จะได้อรรถาธิบายถึงการวิเคราะห์ข้อมูลและการอภิปรายผลการสร้างสรรค์นาฏศิลป์เพื่อกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี ดังมีรายละเอียดต่อไปนี้

#### 4.2 การวิเคราะห์ข้อมูลการสร้างสรรค์ผลงานนาฏศิลป์

ในหัวข้อนี้ ผู้วิจัยได้ดำเนินการสร้างสรรค์ผลงานนาฏศิลป์เรื่อง การสร้างสรรค์นาฏศิลป์เพื่อกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานีซึ่งเป็นงานวิจัยเชิงสร้างสรรค์ที่ให้ความสำคัญกับการสร้างสรรค์ผลงานทางด้านนาฏศิลป์ โดยผู้วิจัยได้นำข้อมูลที่ได้จากเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยจากบทที่ 3 ทั้ง 7 ชนิด (ดูหัวข้อ 3.4) มาเป็นแนวทางในการวิเคราะห์ข้อมูลตามวัตถุประสงค์ของการวิจัย ซึ่งผู้วิจัยจะได้อธิบายรายละเอียด ดังต่อไปนี้

##### 4.2.1 รูปแบบการสร้างสรรค์นาฏศิลป์เพื่อกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี

ในการสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์ในครั้งนี้ ผู้วิจัยได้ดำเนินการวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อค้นหารูปแบบการแสดง โดยใช้กระบวนการพัฒนาการสร้างสรรค์ทางด้านนาฏศิลป์จากการออกแบบองค์ประกอบทางการแสดงทั้ง 8 ประการ ได้แก่ 1) การออกแบบบทการแสดง 2) การออกแบบลีลา 3) นักแสดง 4) การออกแบบเครื่องแต่งกาย 5) การออกแบบเสียงและดนตรีประกอบการแสดง 6) การออกแบบพื้นที่การแสดง 7) การออกแบบแสง และ 8) การออกแบบอุปกรณ์การแสดง ซึ่งองค์ประกอบเหล่านี้เป็นส่วนสำคัญที่ช่วยทำให้กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานเป็นไปตามวัตถุประสงค์งานวิจัย โดยผู้วิจัยได้แบ่งการทดลองออกแบบการแสดงซึ่งเป็นกระบวนการสำคัญในการพัฒนาผลงาน ทั้งนี้เพื่อหารูปแบบการสร้างสรรค์นาฏศิลป์ออกเป็น 5 ครั้ง ดังต่อไปนี้

#### 4.2.1.1 การพัฒนาผลงานเพื่อหารูปแบบการสร้างสรรคานาฏยศิลป์เพื่อกระตุ้น ความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี ครั้งที่ 1

การพัฒนาผลงานเพื่อหารูปแบบการสร้างสรรคงานทางด้านนาฏยศิลป์ในครั้งนี้ ผู้วิจัยได้อธิบายถึงขั้นตอนในการสร้างสรรคงานนาฏยศิลป์ ซึ่งผู้วิจัยได้แบ่งตามองค์ประกอบทางด้านนาฏยศิลป์ดังต่อไปนี้

##### 1) การออกแบบบทรการแสดงครั้งที่ 1

ในการทดลองปฏิบัติการสร้างสรรคานาฏยศิลป์เพื่อกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี เพื่อค้นหารูปแบบการออกแบบบทรการแสดง ผู้วิจัยได้อธิบายรายละเอียดดังต่อไปนี้

##### 1.1) แรงบันดาลใจที่ได้รับก่อนสร้างสรรคการแสดง

ผู้วิจัยได้รับแรงบันดาลใจมากจากประสบการณ์ส่วนตัวที่ผู้วิจัยได้พบเห็นขบวนแห่เทียนที่มีความยิ่งใหญ่อลังการ มีขบวนนางรำนั้บร้อยชีวิตจัดแสดงในงานเทศกาลแห่เทียนเข้าพรรษาเป็นประจำทุกปี แต่ขบวนแห่ที่ปรากฏเป็นการแสดงที่เน้นการออกแบบลีลาท่ารำ ที่ผู้แสดงรำรำท่ารำที่เป็นท่าเดียวกันและมีความพร้อมเพรียงกันเท่านั้น ซึ่งถือว่าเป็นรูปแบบการแสดงที่ปรากฏซ้ำ ๆ เป็นประจำทุกปี ซึ่งประเด็นเรื่องรูปแบบของขบวนแห่เทียนนี้ยังไม่มีผู้ใดสร้างสรรคการแสดงที่แตกต่างออกไป ทั้งนี้เมื่อศึกษาเรื่องราวความเป็นมา และความสำคัญของงานประเพณีแห่เทียนเข้าพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี ผู้วิจัยพบว่าในงานประเพณีล้วนแล้วแต่มีเรื่องราวหรือปรากฏการณ์ต่าง ๆ ที่แฝงอยู่ในงาน อาทิ เรื่องราวของความเชื่อทางพระพุทธศาสนา ความสามัคคีของคนในชุมชน การสืบทอดงานประติมากรรมงานเทียน รูปแบบการจัดงานที่ยิ่งใหญ่ตระการตา หรือแม้กระทั่งการสำนึกรักบ้านเกิด สิ่งต่าง ๆ เหล่านี้แสดงให้เห็นถึงความสำคัญที่บรรพบุรุษได้สืบสาน และส่งต่องานประเพณีมาอย่างยาวนาน แต่ในปัจจุบันคนรุ่นใหม่ได้หันไปสนใจสิ่งอื่น ๆ ตามกระแสนิยมจนอาจทำให้ลืมรากเหง้า หรือการตระหนักถึงถึงความสำคัญของเรื่องราวต่าง ๆ ที่ปรากฏในงานประเพณีแห่เทียนเข้าพรรษา ในฐานะที่ผู้วิจัยมีประสบการณ์ตรงในการสำนึกรักบ้านเกิดและร่วมสืบสานงานประเพณีนี้เป็นประจำทุกปี ด้วยเหตุนี้ผู้วิจัยจึงเกิดแรงบันดาลใจที่ต้องการสร้างสรรคผลงานทางด้านนาฏยศิลป์เพื่อเป็นการกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานีให้ร่วมตระหนักและเห็นความสำคัญของงานประเพณี เกิดความภาคภูมิใจและร่วมสืบสานงานแห่เทียนเข้าพรรษาสืบไป ผู้วิจัยจึงมีแรงบันดาลใจหรือแรงจูงใจที่มาจาก การนำเสนอรูปแบบของขบวนแห่เทียนเข้าพรรษา นำมาเป็นแนวทางในการสร้างสรรคผลงานทางด้านนาฏยศิลป์ในรูปแบบใหม่ เกิดความสร้างสรรค์ไม่เคยมีผู้ใดสร้างสรรคการแสดงนาฏยศิลป์ในรูปแบบนี้ และไม่เคยปรากฏที่ใดมาก่อน

นราพงษ์ จรัสศรี ได้อธิบายถึง แรงบันดาลใจ ซึ่งสามารถนำไปสู่การหาประเด็นใหม่ในการสร้างสรรค์ผลงานว่า

แรงบันดาลใจเป็นการสำนึกหรือเกิดจากจิตวิญญาณซึ่งเป็นแก่นแท้ของตนเองที่สามารถนำไปสู่ประเด็นของการสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปะ ซึ่งจะต้องเป็นประเด็นใหม่ที่แตกต่างไปจากหัวข้อเดิม ๆ ซึ่งแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์งานอาจมาจากสิ่งต่าง ๆ รอบ ๆ ตัว หรือแม้กระทั่งสิ่งเราอาจมองข้ามไป ทำให้ไม่มีใครเห็นความสำคัญของสิ่งที่ธรรมดาสามัญนั้น (นราพงษ์ จรัสศรี, **สัมภาษณ์**, 19 มีนาคม 2565)

ดังนั้นในการออกแบบบทการแสดงครั้งที่ 1 ผู้วิจัยมีแรงบันดาลใจหรือแรงจูงใจที่มาจาก การนำเสนอรูปแบบของขบวนแห่เทียนเข้าพรรษา นำมาเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงานทางด้านนาฏศิลป์ในรูปแบบใหม่ ในประเด็นของการสร้างสรรค์นาฏศิลป์เพื่อกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี โดยผู้วิจัยได้นำประเด็นดังกล่าวมาใช้เป็นเนื้อหาในการออกแบบบทการแสดง เพื่อวางโครงเรื่องของการแสดงรวมถึงโครงสร้างบทการแสดง ดังจะได้อธิบายรายละเอียดในลำดับต่อไป

## 1.2) การวางโครงเรื่องของการแสดง

การสร้างสรรค์นาฏศิลป์เพื่อกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานีในครั้งนี้ผู้วิจัยมีการวางโครงเรื่องของการแสดงเพื่อเป็นแนวทางที่จะทำให้ผู้วิจัยสามารถสร้างสรรค์ผลงานทางด้านนาฏศิลป์ได้ตรงตามประเด็นที่กำหนดไว้ ทั้งนี้ผู้วิจัยได้ศึกษาข้อมูลและวิเคราะห์ข้อมูลที่ได้จากเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยจากบทที่ 3 ทั้ง 7 ชนิด (ดูหัวข้อ 3.4) ซึ่งผู้วิจัยได้ศึกษาความสำคัญของการวางโครงเรื่องของการแสดงทั้งนี้ กฤษฎี ชัยศิลป์บุญ ได้กล่าวถึงการวางโครงเรื่องของการแสดง ซึ่งเป็นสิ่งสำคัญมากก่อนที่จะจัดทำบทการแสดง ไว้ว่า

การวางโครงเรื่องของการแสดงเป็นการเขียนกรอบแสดงเรื่องราวของเรื่องที่ต้องการนำเสนอ ถือเป็นสิ่งสำคัญก่อนที่จะจัดทำบทการแสดง เป็นแนวทางที่จะทำให้ภาพของการแสดงชัดเจนขึ้น โดยมีการแสดงรายละเอียดที่จะปรากฏในแต่ละฉากหรือแต่ละองค์ เช่น ข้อความ ภาพ ภาพเคลื่อนไหว เสียงดนตรี เสียงพูด ซึ่งแต่ละอย่างนั้นมีลำดับของการแสดงว่าอะไรจะปรากฏขึ้นก่อน-หลัง หรืออะไรจะปรากฏพร้อมกัน หากต้องการนำเสนอประเด็น หรือความสำคัญในแต่ละช่วงการแสดง ควรมีการออกแบบและวางโครงเรื่องเป็นองค์ต่าง ๆ (กฤษฎี ชัยศิลป์บุญ, **สัมภาษณ์**, 1 มีนาคม 2565)



ดังนั้นผู้วิจัยจึงเห็นความสำคัญของการวางโครงเรื่องจากการนำเสนอขบวนแห่เทียนในรูปแบบใหม่เพื่อกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี โดยได้นำแนวคิด ความเห็น หรือทรรศนะของนักวิชาการและผู้ที่เกี่ยวข้องในประเทศไทย มาใช้เป็นข้อมูลสำคัญที่สามารถนำมาเรียงร้อยปะติดปะต่อกันและสามารถนำมาใช้ในการอธิบายเป็นโครงเรื่องของการแสดงได้ โดยนำเสนอขบวนแห่เทียนที่เป็นการนำเสนอเรื่องราว ปรากฏการณ์ที่เกิดขึ้นในงานประเพณีในมิติต่าง ๆ ที่เล่าถึงขบวนแห่เทียนในอดีต ปัจจุบัน อนาคต โดยแบ่งขบวนแห่เทียนออกเป็น 3 องค์ ได้แก่ องค์ 1 ภาพจำงานเทียนในอดีต องค์ 2 ความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่เกิดอยู่ในปัจจุบันและองค์ 3 การกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ในอนาคต

### 1.3) ขบวนแห่เทียน

ขบวนแห่เทียนเป็นสิ่งสำคัญที่จะช่วยให้ผู้สร้างสรรค์ผลงานรับรู้ถึงโครงสร้างของการแสดง โดยมักจะถูกแบ่งออกเป็นช่วง ตอน หรือองค์ให้มีความครอบคลุมเนื้อหา โดยผู้วิจัยได้ออกแบบขบวนแห่เทียนที่ได้จากการศึกษาข้อมูลจากเอกสารและการเก็บรวบรวมข้อมูลภาคสนามการสัมภาษณ์ มีเนื้อหาที่สอดคล้องกับลำดับองค์การแสดง ทั้ง 3 องค์ ดังนี้

#### องค์ 1 ภาพจำงานเทียนในอดีต

การออกแบบขบวนแห่เทียนสร้างสรรค์นาฏศิลป์เพื่อกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานีนี้ผู้วิจัยได้ศึกษาทรรศนะของศิลปินกลุ่มคนรุ่นใหม่และนักวิชาการที่มีประสบการณ์ร่วมทำงานเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานีโดยมีประสบการณ์ไม่ต่ำกว่า 20 ปี เพื่อนำผลที่ได้มาศึกษาและเป็นแนวทางในการออกแบบการแสดง ดังทรรศนะของอาจารย์ธานี ดุจดดา อาจารย์พิเศษวิชาดนตรี โรงเรียนอัสสัมชัญอุบลราชธานี อาจารย์พิเศษ หลักสูตรศึกษาศาสตรวิชาเอกดนตรีศึกษา คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี กลุ่มคนรุ่นใหม่ศิลปินอิสระ ได้กล่าวถึงภาพจำงานเทียนว่า

ประสบการณ์ที่ประทับใจเกี่ยวกับงานเทียนคือการนึกถึงภาพจำของงานเทศกาลที่มีผู้คนมากมาย เป็นเทศกาลคนหนุ่มสาวจะได้มาพบปะกัน ชายหนุ่มจะมีความรู้สึกตื่นเต้นที่จะได้มาชมขบวนนางรำจากโรงเรียน และคุ้มวัดต่าง ๆ เพราะในงานนอกจากจะได้ชมขบวนต้นเทียนขนาดใหญ่แล้ว ยังมีขบวนฟ้อนรำที่ยิ่งใหญ่ตระการตา นักท่องเที่ยวจำนวนมากที่ถือร่มหลากสีเบียดเสียดกันสองริมถนน ตั้งหน้าตั้งตา รอชมขบวนฟ้อนรำท่ามกลางแดด มีมหรสพสมโภชการแสดงดนตรีลูกทุ่ง หมอลำ โปงลาง การจัดจำหน่ายสินค้า และงานวัดที่จัดต่อเนื่องหลายวันหลายคืน ทำให้นึกถึงภาพจำของช่วงเวลาที่มีความสุข เพลิดเพลินเป็นอย่างมาก (ธานี ดุจดดา, สัมภาษณ์, 20 กุมภาพันธ์ 2565)

ในทัศนะของ คำล่า มุสิกกา ได้กล่าวถึงภาพจำงานเขียนว่า

ได้ชมขบวนต้นเทียนขนาดใหญ่จากคุ้มวัดต่าง ๆ และอำเภอต่าง ๆ และเมื่อถึงวัน  
แห่เทียนจะตั้งหน้าตั้งตารอชมขบวนพ็อนรำและนางฟ้าประจำต้นเทียน มีขบวน  
พ็อนรำที่ยิ่งใหญ่ตระการตามีนางรำนับร้อย นักท่องเที่ยวจำนวนมากที่ล้อมหลากสี  
สวมหมวกปีก ถือพัดกันถ้วนหน้า ซึ่งเป็นภาพจำของงานประเพณีที่มีสีสันบ่งบอกถึง  
ความรุ่งเรืองของงานประเพณีที่ชาวจังหวัดอุบลราชธานีภาคภูมิใจเป็นอย่างยิ่ง  
(คำล่า มุสิกกา, **สัมภาษณ์**, 20 กุมภาพันธ์ 2565)

ในทัศนะของ วิศปศัตต์ ชัยช่วย ได้กล่าวถึงภาพจำงานเขียนว่า

เป็นเทศกาลที่รอคอยการกลับบ้านเพื่อกลับมาหาครอบครัวที่รัก ร่วมกันทำเทียน  
และจัดเตรียมสิ่งของเพื่อไปทำบุญ นึกถึงเมื่อครั้งเป็นเด็กที่พ่อแม่ ตายายคอยอบรม  
สั่งสอนให้รู้จักทำบุญเข้าวัดเพื่อสืบทอดพระพุทธศาสนาและงานประเพณีแห่เทียน  
เข้าพรรษา (วิศปศัตต์ ชัยช่วย, **สัมภาษณ์**, 20 กุมภาพันธ์ 2565)

จากการศึกษาพรรณานี้เรื่องภาพจำงานเขียนพบว่า เป็นเทศกาลที่รอคอยการกลับบ้านเพื่อ  
กลับมาหาครอบครัวที่รัก ร่วมกันทำเทียนและจัดเตรียมสิ่งของเพื่อไปทำบุญ ได้ร่วมชมขบวนต้นเทียน  
ขนาดใหญ่แล้ว ยังมีขบวนพ็อนรำที่ยิ่งใหญ่ตระการตา นักท่องเที่ยวจำนวนมากที่ล้อมหลากสี ตั้งหน้า  
ตั้งตารอชมขบวนพ็อนรำและนางฟ้าประจำต้นเทียน มีมหรสพสมโภชการแสดงดนตรีลูกทุ่ง หมอลำ  
โปงลาง ทำให้นึกถึงภาพจำของช่วงเวลาที่มีความสุข เพลิดเพลินเป็นอย่างมาก ผู้วิจัยได้นำ  
องค์ความรู้มาออกแบบบทการแสดงในการสร้างสรรค์ผลงานเรื่องการสร้างสรรคานาฏศิลป์เพื่อกระตุ้น  
ความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานีในองก์ที่ 1

## องก์ 2 ความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่ถดถอยในปัจจุบัน

การออกแบบบทการแสดงในองก์ 2 เพื่อสื่อถึงความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่ถดถอยในปัจจุบัน  
มีปัจจัยหลายอย่างที่ส่งผลต่อการไม่ตระหนักถึงความสำคัญของงานเขียน ดังพรรณานี้ของ  
นราพงษ์ จรัสศรี ได้กล่าวว่า

ปัจจัยด้านเครื่องมือ สื่อ เทคโนโลยีที่เข้ามามีอิทธิพลและส่งผลต่อการรับรู้ หรือ  
ความสนใจของกลุ่มคนรุ่นใหม่ มีใจจดจ่อและมีสมาธิอยู่กับโทรศัพท์เคลื่อนที่  
เทคโนโลยีสมัยใหม่ จนไม่สนใจสิ่งที่กำลังเกิดขึ้นรอบ ๆ ตัว ในขณะที่เดียวกันกระแส  
ค่านิยม และสถานการณ์ที่เกิดขึ้นในปัจจุบัน ก็ส่งผลต่อการสืบสานงานประเพณีได้  
เช่นกัน เช่น คนรุ่นใหม่เดินทางไปทำงานต่างถิ่น การเกิดโรคระบาดโควิด 19 ก็ถือ

เป็นปัจจัยสำคัญที่ส่งผลต่อการสืบสานงานประเพณี การตระหนักรู้และเรื่อง  
ความเชื่อในพระพุทธศาสนากับงานเทียนลदन้อยลง (นราพงษ์ จรัสศรี, สัมภาษณ์,  
1 มีนาคม 65)

จากการศึกษาพรรณษาเรื่องปัจจัยที่ส่งผลต่อการไม่ตระหนักถึงความสำคัญของงานเทียน  
พบว่า มี 4 ปัจจัย ที่ผู้วิจัยเลือกมานำเสนอ ได้แก่ 1) ปัจจัยด้านเครื่องมือ สื่อ เทคโนโลยี 2) ปัจจัยด้าน  
พฤติกรรมของคนรุ่นใหม่ที่เปลี่ยนไป 3) ปัจจัยเรื่องความเชื่อในพระพุทธศาสนาเล็กน้อยลง 4) ปัจจัยที่  
ทำให้คนรุ่นใหม่ไม่ตระหนักถึงความสำคัญของการสืบทอดประติมากรรมงานเทียน ผู้วิจัยได้นำ  
องค์ความรู้มาออกแบบบทการแสดงในการสร้างสรรค์ผลงานเรื่องการสร้างสรรคานาฏยศิลป์เพื่อ  
กระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานีในองค์ที่ 2

### องค์ 3 การกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ในอนาคต

การออกแบบบทการแสดงในองค์ 3 ต้องการนำเสนอเรื่องการกระตุ้นความสนใจของคน  
รุ่นใหม่ โดยศึกษาจากแนวคิดทฤษฎีเกี่ยวกับการมีส่วนร่วมของชุมชน แนวคิดทฤษฎีเกี่ยวกับ  
การจัดการวัฒนธรรม ให้เกิดการทำงานแบบร่วมแรงร่วมใจ (Collaboration) เพื่อกระตุ้นให้เกิด  
การสำนึกรักบ้านเกิด และกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ให้ร่วมสืบสานงานประเพณี เกิด  
ความตระหนักและภาคภูมิใจในงานประเพณีดังที่ ธาณี ดุจดา ได้อธิบายว่า

การเชิญชวนให้กลุ่มคนรุ่นใหม่มาร่วมสร้างสรรค์ผลงาน เพื่อให้เกิดการตระหนัก  
ร่วมกัน คือการทำงานแบบร่วมแรงร่วมใจในการทำงานร่วมกัน ประสานการทำงาน  
ให้สอดคล้องกันทุกส่วนของการแสดง เพื่อให้บรรลุเป้าหมายหลักร่วมกันของงานให้  
เสร็จสมบูรณ์เกิดความตระหนักร่วมกันเกิดความสำนึกรักบ้านเกิดและภาคภูมิใจใน  
การร่วมกันผลิตชิ้นงานประเพณี ซึ่งหัวใจหลักของการทำงานแบบร่วมแรงร่วมใจ  
(Collaboration) คือการมีสัมพันธภาพที่ดีต่อกันของกลุ่มคนรุ่นใหม่ (ธาณี ดุจดา,  
สัมภาษณ์, 9 มีนาคม 2565)

จากการศึกษาพรรณษาเรื่องการกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ในอนาคตพบว่า การนำ  
แนวคิดทฤษฎีเกี่ยวกับการมีส่วนร่วมของชุมชน แนวคิดทฤษฎีเกี่ยวกับการจัดการวัฒนธรรม ให้เกิด  
การทำงานแบบร่วมแรงร่วมใจ (Collaboration) เป็นการช่วยกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ให้  
ร่วมกันสืบสานงานประเพณีได้อีกช่องทางหนึ่ง ผู้วิจัยได้นำองค์ความรู้มาออกแบบบทการแสดงใน  
การสร้างสรรค์ผลงานเรื่องการสร้างสรรคานาฏยศิลป์เพื่อกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อ  
เทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานีในองค์ที่ 3

ดังนั้นการออกแบบบทการแสดงจึงเป็นการนำเสนอความรู้และปรากฏการณ์ที่เกิดขึ้นด้วยการใช้องค์ความรู้แบบสหสาขาวิชาแสดงออกถึงประเพณีมุขปาฐะ ภาษา ศิลปะการแสดง ที่มีความสัมพันธ์กับงานประเพณีแห่เทียนเข้าพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี นำเสนอในรูปแบบการแสดงที่สะท้อนถึงการกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ให้เกิดความตระหนักถึงเรื่องความเชื่อ พิธีกรรมและความศรัทธาในพุทธศาสนาเกี่ยวกับการทำบุญถวายเทียนเปรียบเสมือนการให้ทานบารมี โดยมีความเชื่อว่าการถวายเทียนจะนำพาแสงสว่างทำให้เกิดปัญญา ชีวิตมีความสว่างไสวรุ่งเรืองด้วยลาภยศ สรรเสริญ เปรียบเหมือนดั่งแสงสว่างของเทียน เมื่อเกิดงานประเพณีทำให้ผู้คน ครอบครัวและสังคมเกิดความผูกพัน รัก สามัคคี และมีความสุขเมื่อถึงงานเทศกาล รวมไปถึงเรื่องราวของการสืบทอดทักษะงานฝีมือเชิงช่างในงานประติมากรรมรูปเทียน และการสืบทอดงานบุญประเพณีจากคนรุ่นหนึ่งไปสู่คนรุ่นหนึ่งที่ยังมีการผลิตซ้ำการจัดงานเทศกาลแห่เทียนเข้าพรรษาที่มีความยิ่งใหญ่ตระการตาอันสะท้อนถึงการสืบสานอัตลักษณ์งานประเพณี

สำหรับบทการแสดงในงานวิจัยฉบับนี้ ผู้วิจัยได้นำข้อมูลจากเอกสารและการเก็บรวบรวมข้อมูลภาคสนามการสัมภาษณ์ ทำให้ได้ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี พบประเด็นสำคัญต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นในงานประเพณีเพื่อแยกเป็นประเด็นต่าง ๆ ให้มีเนื้อหาที่สอดคล้องกับลำดับองค์การแสดง ทั้ง 3 องค์ ดังตารางที่ 4.1 ประเด็นข้อมูลที่น่ามาออกแบบบทการแสดงการกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี ดังนี้

ตารางที่ 4.1 ประเด็นข้อมูลที่น่ามาออกแบบบทการแสดงการกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี

ที่มา: ผู้วิจัย

ลำดับองค์การแสดง	ข้อมูลที่ได้จากการศึกษาข้อมูลและการสัมภาษณ์	ประเด็นข้อมูลที่น่ามาออกแบบบทการแสดง
องค์ 1 ภาพจำงาน เทียนในอดีต	- เรื่องเทียนพรรษาของจังหวัดอุบลราชธานี - แนวคิดทฤษฎีเกี่ยวกับการมีส่วนร่วมของชุมชน	1) ความเชื่อเกี่ยวกับการแห่เทียนในพุทธศาสนา 2) ประวัติความเป็นมาของการจัดงานแห่เทียนเข้าพรรษาของจังหวัดอุบลราชธานี 3) วิวัฒนาการของงานแห่เทียนพรรษา 4) ประเภทต้นเทียน 5) การมีส่วนร่วมของชุมชน

ลำดับองค์การแสดง	ข้อมูลที่ได้จากการศึกษาข้อมูลและการสัมภาษณ์	ประเด็นข้อมูลที่น่ามาออกแบบบทการแสดง
<p>องค์ 2</p> <p>ความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่ถดถอยในปัจจุบัน</p>	<p>เรื่อง ปัจจัยที่ส่งผลต่อความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี</p> <p>การคำนึงถึงปัจจัยที่ทำให้คนรุ่นใหม่ไม่เห็นความสำคัญ และตระหนักถึงการสืบทอดงานเทียน ได้แก่</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ปัจจัยด้านเครื่องมือ สื่อ เทคโนโลยีที่เข้ามามีอิทธิพลและส่งผลต่อการรับรู้หรือความสนใจของกลุ่มคนรุ่นใหม่</li> <li>- คนรุ่นใหม่มีพฤติกรรมในการทำกิจกรรมหรือแสดงความเป็นตัวตนผ่านสื่อเทคโนโลยีอยู่เสมอ มักมีใจจดจ่อและมีสมาธิอยู่กับโทรศัพท์เคลื่อนที่จนไม่สนใจสิ่งที่กำลังเกิดขึ้นรอบ ๆ ตัว</li> <li>- ปัจจัยที่ทำให้คนรุ่นใหม่ไม่ตระหนักถึงเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานีส่งผลต่อเรื่องความเชื่อในพระพุทธศาสนาที่มีความสัมพันธ์กับงานเทียนลดน้อยลง เกิดการเสื่อมคลายด้านความเชื่อทางศาสนา ความสนใจต่อเอกลักษณ์ของงานประเพณีแท้เทียนพรรษาลดน้อยลง งานศักดิ์สิทธิ์ลดบทบาทลงไป</li> <li>- ปัจจัยที่ทำให้คนรุ่นใหม่ไม่เห็นความสำคัญ และตระหนักถึงการสืบทอดประติมากรรมงานเทียน</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) ปัจจัยด้านเครื่องมือ สื่อ เทคโนโลยี</li> <li>2) ปัจจัยด้านพฤติกรรมของคนรุ่นใหม่ที่เปลี่ยนไป</li> <li>3) ปัจจัยเรื่องความเชื่อในพระพุทธศาสนาลดน้อยลง</li> <li>4) ปัจจัยที่ทำให้คนรุ่นใหม่ไม่ตระหนักถึงความสำคัญของการสืบทอดประติมากรรมงานเทียน</li> </ol>

ลำดับองค์การแสดง	ข้อมูลที่ได้จากการศึกษาข้อมูลและการสัมภาษณ์	ประเด็นข้อมูลที่น่ามาออกแบบบทการแสดง
องค์ 3 การกระตุ้น ความสนใจ ของคนรุ่นใหม่ใน อนาคต	เรื่องการกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ - แนวคิดทฤษฎีเกี่ยวกับการมีส่วนร่วมของชุมชน - แนวคิดทฤษฎีเกี่ยวกับการจัดการวัฒนธรรม	1) การสำนึกรักบ้านเกิด 2) คนรุ่นใหม่ร่วมสืบสานงานประเพณี

จากตารางที่ 4.1 พบประเด็นข้อมูลที่น่ามาออกแบบบทการแสดงการกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี ที่ผู้วิจัยต้องการนำเสนอเรื่องราวและปรากฏการณ์ที่เกิดขึ้นในงานประเพณี โดยมีโครงสร้างการออกแบบบทการแสดงที่เล่าถึง อดีต ปัจจุบัน และอนาคต เพื่อสะท้อนให้ย้อนกลับไปตระหนักถึงเรื่องราวและความสำคัญของงานประเพณีในอดีต ซึ่งการออกแบบบทการแสดงที่เล่าจากปัจจุบันแล้วย้อนไปหาอดีต เรียกว่า แฟลชแบ็ค (Flashback) เพื่อเป็นการสร้างการรับรู้ถึงที่มาเป็นสิ่งสำคัญดังที่ สิทธิเชศวร์ เจนเรือย ได้อธิบายว่า

การออกแบบบทการแสดงที่เล่าจากปัจจุบันแล้วย้อนไปหาอดีต เรียกว่า แฟลชแบ็ค (Flashback) ดังเช่นการศึกษาด้านภาษาศาสตร์ เมื่อมีการฟื้นฟูภาษาหรือวัฒนธรรม (Revitalization of Language and Culture) ย่อมต้องย้อนไปหาแก่นแท้ดั้งเดิม พร้อมทั้งตั้งคำถามกับสังคมปัจจุบันว่า "คนรุ่นใหม่รับรู้ประเพณีและวัฒนธรรมนี้อย่างไร" และโดยเฉพาะอย่างยิ่งเมื่อกระแสโลกาภิวัตน์ หรือวัฒนธรรมประชานิยม (Pop Culture) เข้ามาแทนที่ อีกทั้งการแทรกแซงของอินเทอร์เน็ต (Interruption) ย่อมส่งผลกระทบต่อวัฒนธรรมประเพณีที่มีมาแต่เดิม เมื่อการรับรู้และการปฏิบัติตามจารีตประเพณีเริ่มเสื่อมสูญลง การจะคงไว้ซึ่งวิถีชีวิตวัฒนธรรมประเพณีเช่นเดิมอาจเป็นไปได้ แต่การสร้างการรับรู้ถึงที่มาถือเป็นสิ่งสำคัญ (สิทธิเชศวร์ เจนเรือย, สัมภาษณ์, 17 กุมภาพันธ์ 2565)

ดังนั้นผู้วิจัยจึงได้ออกแบบบทการแสดงที่เล่าจาก อดีต ปัจจุบัน และอนาคตเพื่อสะท้อนให้เห็นความสำคัญของงานประเพณีในอดีตและเพื่อการสร้างการรับรู้ถึงที่มาของงานประเพณีเป็นสิ่งสำคัญ ซึ่งผู้วิจัยมีแรงบันดาลใจหรือแรงจูงใจที่มาจาก การนำเสนอรูปแบบของชบวนแห่เทียนเข้าพรรษา นำมาเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงานทางด้านนาฏศิลป์ในรูปแบบใหม่ นำเสนอลีลา

การแสดงในรูปแบบการแสดงละครภาพนิ่ง ตาโบโลวิวงต์ (Tableau Vivant) ใช้เวลาในการแสดงประมาณ 60 นาที แบ่งการแสดงออกเป็น 3 องก์ ดังนี้

**องก์ 1** ภาพจำลองเทียนในอดีต ใช้เวลาในการแสดงประมาณ 25-30 นาที มีแนวคิดที่สื่อถึงการแสดงภาพจำที่ปรากฏในงานเทียนพรรษาเมื่อครั้งอดีต เพื่อให้คนรุ่นใหม่ได้รำลึกถึงเรื่องราวในอดีต ภาพการแสดงที่สื่อถึง ช่วงที่ 1 เล่าถึงประวัติความเป็นมาของงานประเพณี ความเชื่อ และความศรัทธาเกี่ยวกับการทำบุญถวายเทียน ช่วงที่ 2 เล่าถึงวิถีชีวิต เมื่อเกิดงานประเพณีทำให้ผู้คนครอบครัวและสังคมเกิดความผูกพัน รัก สามัคคี และมีความสุขเมื่อถึงงานเทศกาลจัดทำเทียนมัดรวมเพื่อร่วมกันทำบุญ ทั้งนี้ยังสื่อถึงขบวนสัมมาชีพที่แฝงอยู่ในวัฒนธรรมชาวอีสาน สะท้อนและบ่งบอกถึงเรื่องราววิถีชีวิตความเป็นพื้นถิ่นอีสาน ซึ่งมีอิทธิพลในการสร้างแรงบันดาลใจในการทำขบวนแห่เทียนในยุคแรก ๆ ที่สื่อถึงการนำเครื่องจักสานเครื่องมือสัมมาชีพมาแสดงประกอบขบวนแห่ ช่วงที่ 3 เล่าถึงความเฟื่องฟู ที่แสดงถึงความรุ่งเรืองของงานประเพณีมีขบวนแห่ยิ่งใหญ่ นักท่องเที่ยวจำนวนมาก ที่ล้อมรถหลากสีสวมหมวกปีกและถือพัดอีสานเพื่อมาร่วมชมขบวนแห่อันยิ่งใหญ่และชมสาวงามประจำต้นเทียน และช่วงที่ 4 เล่าถึงนกโอบยบินออกจากบ้าน การใช้สัญญาณเพื่อสื่อถึงผู้คนเดินทางออกจากถิ่นฐานไปทำงานต่างจังหวัด

**องก์ 2** ความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่ถดถอยในปัจจุบัน ใช้เวลาในการแสดงประมาณ 15 - 17 นาที มีแนวคิดที่สื่อถึง เทคโนโลยี เหตุการณ์กระแสสังคมเข้ามามีอิทธิพลต่อคนรุ่นใหม่ รูปแบบการจัดงาน เป็นรูปแบบและการนำเสนอเรื่องราวงานประเพณีแบบเดิม ๆ คนรุ่นใหม่ไม่มีส่วนร่วมในงานประเพณี ทำให้พฤติกรรมของคนรุ่นใหม่เปลี่ยนไป ส่งผลต่อการอนุรักษ์ สืบทอด ทักษะงานฝีมือเชิงช่างในงานประติมากรรมรูปเทียน และการสืบสานงานประเพณี ส่งผลทำให้ความเชื่อ ความศรัทธาในพระพุทธศาสนาลดลง คุณค่าของงานเทียน ลดลง อาจทำให้เสื่อมสลายหายไป ภาพการแสดงสื่อถึง ช่วงที่ 1 เล่าถึงการใช้เครื่องมือ สื่อเทคโนโลยีจำนวนมาก คนรุ่นใหม่ไปสนใจเทคโนโลยีมากขึ้น แสดงถึงช่วงเวลา กระแส ค่านิยม ที่กลุ่มคนรุ่นใหม่สนใจจดจ่อกับเทคโนโลยีทำให้พฤติกรรมของคนรุ่นใหม่เปลี่ยนไป ช่วงที่ 2 เล่าถึงคนรุ่นใหม่ไม่มีส่วนร่วมในงานประเพณี ทำให้พฤติกรรมของคนรุ่นใหม่เปลี่ยนไปส่งผลต่อการอนุรักษ์ สืบทอด งานประติมากรรมรูปเทียน งานช่างงานประเพณี และช่วงที่ 3 เล่าถึงความศรัทธาในพระพุทธศาสนาลดลง ความศรัทธาในพระพุทธศาสนาเสื่อมสลายเลือนหายไป

**องก์ 3** การกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ในอนาคต ใช้เวลาในการแสดงประมาณ 15 - 20 นาที มีแนวคิดมาจากการแสดงชุดสุดท้ายที่มีเนื้อหาชวนคิดถึงปัญหาที่เกิดขึ้นและแนวทางแก้ไขที่ต้องสามัคคี ประองตอง สำนึกรัก ทรชนก และเห็นคุณค่าต่อความสำคัญของเรื่องราวของเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี เมื่อคนรุ่นใหม่รู้จักและเห็นความสำคัญ ตั้งมั่นอยู่บนพื้นฐานของ

การใช้ชีวิตบนพื้นฐานของวัฒนธรรมประจำท้องถิ่นตน วัฒนธรรม ความศรัทธา ความภาคภูมิใจจะเกิดขึ้นอีกครั้ง เราจึงจำเป็นต้องคิด ทบทวน รักษา และสืบสานเรื่องราวของเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานีให้คงอยู่สืบไป ภาพการแสดงที่สื่อถึงดังนี้ ช่วงที่ 1 เล่าถึงนกคินรังเป็นการตีความเรื่องนกที่หมายถึงการโยนบินออกไปหากิน แต่เมื่อถึงฤดูกาลหนึ่ง หรือเทศกาลหนึ่ง นกก็จะพากันบินกลับคินรังหรือถิ่นเปรียบเสมือนกลุ่มคนรุ่นใหม่ที่ยังออกไปทำมาหากินที่ต่างแดนแต่เมื่อถึงงานเทศกาลแห่งเทียนเข้าพรรษาก็ได้หวนกลับมาบ้านเกิดถิ่นฐานของตน ช่วงที่ 2 เล่าถึงการกระตุ้นให้คนรุ่นใหม่มีส่วนร่วมในการสืบสานงานแห่งเทียนเข้าพรรษา และช่วงที่ 3 เล่าถึงคนรุ่นใหม่และทุกคนร่วมกันตระหนักรู้ซาบซึ้ง สืบสาน และสืบทอดในงานประเพณีแห่งเทียนเข้าพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี

สรุปการออกแบบบทการแสดงครั้งที่ 1 นี้ ผู้วิจัยมีกระบวนการออกแบบบทการแสดงที่มาจากแรงบันดาลใจของรูปแบบขบวนแห่เทียนดั้งเดิม นำมาสร้างสรรค์ขึ้นใหม่ในรูปแบบขบวนแห่เทียนที่เป็นการแสดงละครภาพนิ่งตาโบลิวังต์ เพื่อสะท้อนให้เห็นถึงรูปแบบการแสดงของขบวนแห่เทียนดั้งเดิมที่ถือปฏิบัติกันมาโดยตลอด นั่นคือภาพขบวนนางรำนักร้องคน ร่ายรำและเคลื่อนขบวนไปข้างหน้าอย่างไม่หยุดนิ่ง ซึ่งมีนัยยะของการเคลื่อนขบวนไปข้างหน้าโดยไม่หยุดแสดง ณ จุดใดจุดหนึ่งอันเนื่องจากในงานประเพณีมีชุมชน หน่วยงาน และอำเภอต่าง ๆ นำขบวนนางรำและขบวนต้นเทียนจำนวนนักร้องขบวนมาร่วมแสดงในวันงาน เพื่อความต่อเนื่องของการเคลื่อนขบวนและการรับชมขบวนพ็อนรำของทุกขบวนที่มาร่วมงานจึงต้องให้เคลื่อนขบวนไปด้านหน้าอย่างต่อเนื่อง ผู้วิจัยได้มองเห็นจุดเด่นและรูปแบบของขบวนแห่เทียนนี้จึงได้เลือกนำเสนอรูปแบบการแสดงละครภาพนิ่งตาโบลิวังต์ที่เป็นภาพทำเดินไปข้างหน้า เพื่อสื่อถึงขบวนแห่เทียนที่กำลังเคลื่อนไปข้างหน้า โดยแบ่งโครงสร้างบทการแสดงออกเป็น 3 องก์ ได้แก่ องก์ 1 ภาพจำงานเทียนในอดีต องก์ 2 ความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่เกิดอยู่ในปัจจุบัน และองก์ 3 การกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ในอนาคต โดยการออกแบบบทการแสดงนี้จะเป็นตัวบอกทิศทางไปสู่การพัฒนาผลงานสร้างสรรค์เพื่อหารูปแบบขององค์ประกอบการแสดงทางนาฏยศิลป์ด้านอื่น ๆ ในลำดับต่อไป

## 2) การออกแบบลีลานาฏยศิลป์ ครั้งที่ 1

สำหรับการออกแบบลีลาการแสดงครั้งที่ 1 ผู้วิจัยยังอยู่ในขั้นตอนการพิจารณาและรอผลสรุปในการออกแบบบทการแสดง กำหนดทิศทางและรูปแบบของการแสดงว่าควรเป็นไปในทิศทางใด ทั้งนี้เพื่อหาข้อสรุปในการออกแบบลีลาการแสดงให้เหมาะสมกับการแสดงในลำดับต่อไป

## 3) การคัดเลือกนักแสดง ครั้งที่ 1

การคัดเลือกนักแสดงการทดลองครั้งนี้ ผู้วิจัยพิจารณาคัดเลือกนักแสดงที่มีทักษะทางด้านการขับร้องหมอลำ และการละครเป็นหลักเพื่อค้นหาวิธีการสื่อสารที่เหมาะสมในการนำเสนอการร้องหมอลำทำนองเมืองอุบล จึงต้องใช้นักแสดงที่มีทักษะทางด้านาร้องและการละครเพื่อนำเสนอ



เรื่องราวผ่านการขับร้องและเคลื่อนไหว รวมถึงการสื่อสารด้านอารมณ์ นอกจากนี้ผู้วิจัยพิจารณาคัดเลือกนักแสดงจากผู้ที่มีสัมพันธ์และประสบการณ์ที่มีความเกี่ยวข้องกับศาสตร์ด้านหมอลำ และการฟ้อนอีสาน เพื่อต้องการให้นักแสดงนำเสนอประเด็นของการสืบสานงานประเพณีแห่งเทียนเข้าพรรษาเพื่อเป็นการทดลองหาแนวทางและรูปแบบที่เหมาะสมสำหรับการนำมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน ผู้วิจัยได้คัดเลือกนักแสดงซึ่งเป็นอาจารย์ ศิลปินอิสระ และนักศึกษาจากสาขาวิชานาฏศิลป์และการละคร คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี เพื่อทดลองนำเสนอภาพการแสดงศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้านอีสานผ่านการเคลื่อนไหวร่างกายตามโจทย์ที่ผู้วิจัยกำหนดไว้ เพื่อแสดงให้เห็นถึงความสามารถในการออกลีลาท่าทางการแสดงออกทางสีหน้าและอารมณ์ ผู้ที่ได้รับการคัดเลือกมีรายละเอียดและประสบการณ์ความสามารถดังนี้

ตารางที่ 4.2 นักแสดงทดลองปฏิบัติสร้างสรรค์ผลงานนาฏศิลป์ ครั้งที่ 1

ที่มา: ผู้วิจัย

ภาพของนักแสดง	ชื่อ – นามสกุล / สังกัด	ความสามารถ
	อาจารย์พิชิต ทองชิน อาจารย์สาขาวิชานาฏศิลป์ และการละคร คณะ มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏ อุบลราชธานี	นักประพันธ์กลอนลำพื้นบ้าน นักแต่งเพลงลูกทุ่ง-หมอลำ บทร้องทำนองหมอลำ ทักษะ นาฏศิลป์ไทย พื้นบ้าน เต้น และขับร้องหมอลำ / ศิลปิน นักร้องวงหมอลำ บัวอุบล
	นายวีระพงษ์ วงศ์ศรี ศิษย์เก่า จากสาขาวิชานาฏศิลป์และ การละคร คณะมนุษยศาสตร์ และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏ อุบลราชธานี	นาฏศิลป์ไทย พื้นบ้าน และ ขับร้องหมอลำ / ศิลปินนักร้อง วงหมอลำ บัวอุบล นักประพันธ์กลอนลำพื้นบ้าน นักแต่งเพลงลูกทุ่ง-หมอลำ
	นายพักขพงษ์ นันทศรี นักศึกษาจากสาขาวิชา นาฏศิลป์และการละคร คณะ มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏ อุบลราชธานี ชั้นปีที่ 4	นาฏศิลป์ไทย พื้นบ้าน และ ขับร้องหมอลำ / ศิลปินนักร้อง วงหมอลำ บัวอุบล

ภาพของนักแสดง	ชื่อ - นามสกุล / สังกัด	ความสามารถ
	นายสุรชาติ อินทร์รักษา นักศึกษาจากสาขาวิชา นาฏศิลป์และการละคร คณะ มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏ อุบลราชธานี ชั้นปีที่ 3	นาฏศิลป์ไทย พื้นบ้าน และ ขับร้องหมอลำ / ศิลปินนักร้อง วงหมอลำ บัวอุบล
	นางสาวปลิตตา เฟ็งดี ศิษย์เก่า จากสาขาวิชานาฏศิลป์และ การละคร คณะมนุษยศาสตร์ และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏ อุบลราชธานี	นาฏศิลป์ไทย พื้นบ้าน และ ขับร้องหมอลำ / ศิลปินนักร้อง วงหมอลำ บัวอุบล
	นางสาวประภาพรพรณ บพิทัง นักศึกษาจากสาขาวิชา นาฏศิลป์และการละคร คณะ มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏ อุบลราชธานี ชั้นปีที่ 4	นาฏศิลป์ไทย พื้นบ้าน และ ขับร้องหมอลำ / ศิลปินนักร้อง วงหมอลำ บัวอุบล

### จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

จากตารางที่ 4.2 นักแสดงในการทดลองสร้างสรรค์ครั้งที่ 1 ผู้วิจัยได้คัดเลือกนักแสดงที่มีทักษะความสามารถทางด้านการขับร้องหมอลำ และการละครเป็นหลักเพื่อค้นหาวิธีการสื่อสารที่เหมาะสมในการนำเสนอการร้องหมอลำทำนองเมืองอุบล จึงต้องใช้นักแสดงที่มีประสบการณ์ตรง และมีทักษะทางด้านการร้องหมอลำและการละคร ซึ่งเป็นอาจารย์ประจำสาขาวิชานาฏศิลป์และการละคร ศิษย์เก่า และนักศึกษาปัจจุบันของสาขาวิชานาฏศิลป์และการละคร คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี รวมทั้งสิ้นจำนวน 6 คน ประกอบด้วยนักแสดงหญิง 2 คน และนักแสดงชาย 4 คน

#### 4) การออกแบบเครื่องแต่งกาย ครั้งที่ 1

สำหรับการออกแบบเครื่องแต่งกาย ครั้งที่ 1 ผู้วิจัยยังอยู่ในขั้นตอนการพิจารณาและรอผลสรุปในการออกแบบบทการแลตง กำหนดรูปแบบการแต่งกาย วัสดุที่ใช้ในการตัดเย็บ และโทสนสีที่จะนำมาใช้ในการออกแบบเครื่องแต่งกาย เพื่อสามารถหาข้อสรุปในการออกแบบเครื่องแต่งกายให้เหมาะสมกับบทการแลตงในลำดับต่อไป

#### 5) การออกแบบเสียงและดนตรีประกอบการแสดง ครั้งที่ 1

การออกแบบเสียงและดนตรีประกอบการแสดง ครั้งที่ 1 นี้ผู้วิจัยอยู่ในกระบวนการศึกษาเพื่อหารูปแบบของทำนองเพลงและเครื่องดนตรีที่ใช้ประกอบการแสดง และได้เริ่มออกแบบเสียง หรือการร้องเพลงทำนองหมอลำ โดยมีแนวคิดในการการนำเสนอการร้องหมอลำทำนองเมืองอุบล จึงต้องใช้นักแสดงที่มีประสบการณ์ตรง ซึ่งเป็นนักแสดงที่มีทักษะความสามารถทางด้านการขับร้องหมอลำและการละครเป็นหลักเพื่อนำเสนอการร้องหมอลำทำนองเมืองอุบล มีทักษะทางด้านการร้องหมอลำและการละคร

#### 6) การออกแบบพื้นที่การแสดง ครั้งที่ 1

สำหรับการออกแบบพื้นที่การแสดงครั้งที่ 1 ผู้วิจัยยังอยู่ในขั้นตอนการพิจารณาและรอผลสรุปในการออกแบบบทการแลตง กำหนดการในวันแสดงและสถานที่ที่ใช้ในการจัดการแสดงเพื่อหาข้อสรุปในการจัดพื้นที่แสดงให้เหมาะสมกับการแสดงในลำดับต่อไป

#### 7) การออกแบบแสง ครั้งที่ 1

สำหรับการออกแบบแสงในครั้งที่ 1 ผู้วิจัยยังอยู่ในขั้นตอนพิจารณาและรอผลสรุปในการออกแบบบทการแลตง กำหนดการในวันแสดงและสถานที่ที่ใช้ในการจัดการแสดง เพื่อหาข้อสรุปในการจัดแสงให้เหมาะสมกับการแสดงในลำดับต่อไป

#### 8) การออกแบบอุปกรณ์ประกอบการแสดง ครั้งที่ 1

การออกแบบอุปกรณ์ประกอบการแสดง ครั้งที่ 1 ผู้วิจัยได้ออกแบบอุปกรณ์การแสดง โดยใช้อุปกรณ์ประกอบการแสดงที่ผู้วิจัยเลือกนำมาใช้ในแต่ละช่วงการแสดง ทั้งนี้เพื่อศึกษาความเป็นไปได้ที่ผู้วิจัยจะได้นำอุปกรณ์ประกอบการแสดงที่เลือกมานั้นไปใช้ในการแสดงและเป็นแนวทางในการพัฒนาผลงานในครั้งนี้อย่างต่อเนื่อง ๆ ไป ซึ่งผู้วิจัยได้นำอุปกรณ์ประกอบการแสดงมาใช้สำหรับทดลองในครั้งที่ 1 นี้ ได้แก่ การใช้เทียน ผางประทีปแสดงถึงความศรัทธาในพุทธศาสนา การนำอุปกรณ์จักสานสามมาชีพเพื่อสื่อถึงอัตลักษณ์ความเป็นท้องถิ่นอีสานที่แฝงอยู่ในขบวนแห่เทียนในอดีต และการนำร่มและผ้าขาวเพื่อสื่อถึงการ ชอน อำพราง และการเปลี่ยนผ่านของเวลา และการนำผ้าตาข่ายมาใช้เพื่อตีความเรื่องการสานสายใย และความสัมพันธ์ของคนในชุมชน ซึ่งผู้วิจัยจะได้อธิบายรายละเอียดดังต่อไปนี้

1) เทียนและผางประทีปแสดงถึงความศรัทธาในพุทธศาสนา



ภาพที่ 4.1 ภาพอุปกรณ์ประกอบการแสดง เทียน และผางประทีป

ที่มา: ผู้วิจัย

2) ร่มและผ้าขาว ผู้วิจัยได้นำร่มและผ้าขาว เข้ามาใช้เป็นอุปกรณ์ประกอบการแสดงเพื่อเปลี่ยนช่วงของการแสดง ของผู้วิจัยเพื่อใช้อธิบายถึงการนำร่มและผ้าขาวมาใช้ให้ปรากฏในการแสดง ดังที่ วิชชุตตา วุธาติตย์ ได้อธิบายถึงการนำร่มและผ้าขาวเข้ามามีใช้เป็นอุปกรณ์ประกอบการแสดง ไว้ว่า

การนำร่มและผ้าขาวมาเป็นส่วนหนึ่งในอุปกรณ์ประกอบการแสดงนั้นสามารถนำมาใช้อธิบายถึงความลึกลับได้ เนื่องจากร่มมีคุณสมบัติในการนำมาใช้เพื่อการบดบังจึงแสดงให้เห็นถึงความลึกลับได้ (วิชชุตตา วุธาติตย์, สัมภาษณ์, 5 มีนาคม 2565)

ในขณะที่นราพงษ์ จรัสศรี ได้อธิบายถึงคุณสมบัติของการนำร่มและผ้าขาวมาใช้เป็นอุปกรณ์ประกอบการแสดงเพื่อสื่อถึงการ ซ่อน อำพราง และการเปลี่ยนผ่านของเวลา ไว้ว่า

ร่ม เป็นอุปกรณ์ที่ใช้สำหรับการป้องกันทั้งฝนและแดดซึ่งในบางโอกาส ร่มนั้นจะถูกนำมาใช้ในการบดบังใบหน้า ร่างกาย หรือสิ่งต่าง ๆ ที่อยู่เบื้องหลังของผู้ถือร่ม และการนำผ้าขาวมาใช้เป็นอุปกรณ์ประกอบการแสดงเพื่อสื่อถึงการ ซ่อน อำพราง และการเปลี่ยนผ่านของเวลา และสีขาวแสดงถึงตัวแทน หรือสัญลักษณ์ของพระพุทธศาสนา จึงเท่ากับเป็นการนำอุปกรณ์ที่เป็นร่มหรือผ้าขาวนั้นมาใช้บดบังและแอบแฝงภาพที่อยู่เบื้องหลังของผู้ถือจึงทำให้เกิดเป็นภาพของความลึกลับ ความน่าสงสัย หรือการซ่อน อำพราง และการเปลี่ยนผ่านของเวลา (นราพงษ์ จรัสศรี, สัมภาษณ์, 5 มีนาคม 2565)



ภาพที่ 4.2 ภาพอุปกรณ์ประกอบการแสดงรุ่มและผ้าขาว

ที่มา: ผู้วิจัย

3) ผ้าตาข่าย เพื่อตีความเรื่องการสานสายใย และความสัมพันธ์ของคนในชุมชน



ภาพที่ 4.3 ภาพอุปกรณ์ประกอบการแสดง ผ้าตาข่าย

ที่มา: ผู้วิจัย



4) อุปกรณ์จักสานสัมมาชีพ เพื่อสื่อถึงอัตลักษณ์ความเป็นท้องถิ่นอีสานที่แฝงอยู่ในขบวนแห่เทียนในอดีต



ภาพที่ 4.4 ภาพอุปกรณ์ประกอบการแสดง อุปกรณ์จักสานสัมมาชีพ

ที่มา: ผู้วิจัย

อย่างไรก็ตามการออกแบบอุปกรณ์ประกอบการแสดงในการพัฒนาการสร้างสรรค์นาฏศิลป์ เพื่อกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี ในครั้งที่ 1 นี้ ผู้วิจัย จะต้องศึกษาและพัฒนาอุปกรณ์ประกอบการแสดงเพิ่มเติมอีก เพื่อนำมาใช้ปรับปรุงสำหรับการออกแบบอุปกรณ์ประกอบการแสดงให้เกิดประโยชน์อีกทั้งปรับปรุงให้เหมาะสมกับการออกแบบในครั้งต่อไปให้มีคุณภาพมากยิ่งขึ้น

จากการพัฒนาผลงานเพื่อหารูปแบบการสร้างสรรค์นาฏศิลป์เพื่อกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานีครั้งที่ 1 ผู้วิจัยได้ออกแบบสร้างสรรค์ผลงานทางนาฏศิลป์ ซึ่งประกอบไปด้วย 4 องค์ประกอบ ได้แก่ การออกแบบบทการแสดง การคัดเลือกนักแสดง การออกแบบเสียงและดนตรีที่ใช้ประกอบการแสดง และการออกแบบอุปกรณ์การแสดง แต่ยังคงขาดอีก 4 องค์ประกอบ ได้แก่ การออกแบบลีลาการแสดง การออกแบบเครื่องแต่งกาย การออกแบบพื้นที่การแสดงและการออกแบบแสง เนื่องจากผู้วิจัยยังต้องใช้ระยะเวลาในการทดลองเพื่อพิจารณาโครงสร้างต่าง ๆ ในการแสดงให้เกิดข้อสรุปที่ชัดเจน จึงจะดำเนินการออกแบบองค์ประกอบการแสดงในส่วนที่เหลือ ดังนั้นผู้วิจัยจึงขออธิบายข้อสรุปการพัฒนาเพื่อหารูปแบบผลงานสร้างสรรค์การสร้างสรรค์นาฏศิลป์เพื่อกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานีครั้งที่ 1 ซึ่งผู้วิจัยจะได้อธิบายรายละเอียดต่อไป ดังที่ปรากฏในตารางที่ 4.3 สรุปการพัฒนาผลงานเพื่อหารูปแบบ ครั้งที่ 1 ดังต่อไปนี้

ตารางที่ 4.3 สรุปการพัฒนาผลงานเพื่อหารูปแบบการสร้างสรรคานาฏศิลป์เพื่อกระตุ้น  
ความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี ครั้งที่ 1  
ที่มาภาพและตาราง: ผู้วิจัย

\*ข้อมูลที่จะกล่าวต่อไปนี้ผู้วิจัยได้กำหนดการอธิบายภาพตามด้านซ้ายและขวาของผู้ชมเป็นหลัก

บทการแสดง	ภาพประกอบและคำอธิบายภาพ	คำอธิบายเพิ่มเติม
<p><b>องค์ 1</b> ภาพงาน เทียนในอดีต</p>	<div data-bbox="619 613 852 965" data-label="Image"> </div> <p>นักแสดงหญิงในบทบาทชาวบ้าน ถือเทียนแสดงถึงความศรัทธาใน พระพุทธศาสนาและการทำบุญถวาย เทียน</p> <div data-bbox="612 1240 855 1547" data-label="Image"> </div> <p>นักแสดงหญิงในบทบาทชาวบ้านถือ อุปกรณ์จักสานสัมมาชีพแสดงถึงวิถีชีวิต ความเป็นวัฒนธรรมพื้นถิ่นอีสาน และ สะท้อนถึงขบวนแห่เทียนในอดีตที่ ชาวบ้านเข้ามามีบทบาทโดยแท้จริง</p>	<p>นักแสดงหญิงในบทบาทชาวบ้าน เดินออกมาจากด้านขวาของเวที ด้านหลัง มาบริเวณเครื่องจักสาน สัมมาชีพ ถือเทียนแสดงถึง ความศรัทธาในพระพุทธศาสนาและ การทำบุญถวายเทียน โดยใช้ลีลา การเคลื่อนไหวในชีวิตประจำวัน (Everyday Movement) ใน การนำเสนอลีลาเชิงสัญลักษณ์เพื่อ สื่อความหมายที่ตรงไปตรงมา</p> <p>นักแสดงหญิงในบทบาทชาวบ้าน เดินออกมาจากด้านซ้ายของเวที ด้านหลัง มาบริเวณเครื่องจักสาน สัมมาชีพ ถือถืออุปกรณ์จักสาน สัมมาชีพแสดงถึงวิถีชีวิตความเป็น วัฒนธรรมพื้นถิ่นอีสาน และสะท้อน ถึงขบวนแห่เทียนในอดีตที่ชาวบ้าน เข้ามามีบทบาทโดยแท้จริง โดยใช้ลีลาการเคลื่อนไหวใน ชีวิตประจำวัน (Everyday Movement) และการรำพื้นเมือง อีสานในการนำเสนอลีลา</p>

บทการแสดง	ภาพประกอบและคำอธิบายภาพ	คำอธิบายเพิ่มเติม
	 <p data-bbox="507 696 954 958">นักแสดงหญิงถือผ้าตาข่ายออกมา เคลื่อนไหวนำเสนอผ้าตาข่ายที่เป็นสัญลักษณ์สื่อถึงการสานสัมพันธ์ ความรัก ผูกพันของคนในครอบครัวและชุมชน</p>	<p data-bbox="981 349 1388 779">นักแสดงหญิงถือผ้าตาข่ายออกมา จากด้านขวาของเวที เคลื่อนไหวโดยการนำเสนอผ้าตาข่ายที่เป็นสัญลักษณ์สื่อถึงการสานสัมพันธ์ ความรัก ผูกพันของคนในครอบครัวและชุมชน ใช้ลีลาการเคลื่อนไหว ร่างกายแบบด้นสด (Improvisation)</p>
<p data-bbox="300 976 475 1238"><b>องค์ 2</b> ความสนใจของ คนรุ่นใหม่ที่มี ถดถอยใน ปัจจุบัน</p>	 <p data-bbox="507 1352 954 1451">นักแสดงเป่าเทียนดับ สื่อถึงคนรุ่นใหม่ไม่สนใจงานประเพณี</p>	<p data-bbox="981 976 1388 1406">นักแสดงหญิงในบทบาทคนรุ่นใหม่ เดินออกมาจากด้านขวาของเวที ด้านหลัง มาบริเวณด้านหน้าเวที ถือเป่าเทียนสื่อถึงคนรุ่นใหม่ไม่สนใจงานประเพณี โดยใช้ลีลา การเคลื่อนไหวในชีวิตประจำวัน (Everyday Movement) ถ่ายทอดอารมณ์ สวมบทเศร้า</p>
<p data-bbox="300 1464 480 1666"><b>องค์ 3</b> การ กระตุ้นความ สนใจของคนรุ่น ใหม่ในอนาคต</p>	<p data-bbox="507 1464 954 1563">อยู่ในขั้นตอนออกแบบบทการแสดงเพื่อ กระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่</p>	<p data-bbox="981 1464 1388 1615">อยู่ในขั้นตอนออกแบบบทการแสดง เพื่อกระตุ้นความสนใจของคนรุ่น ใหม่</p>

จากตารางที่ 4.3 สรุปการพัฒนาผลงานเพื่อหารูปแบบการสร้างสรรคานาฏศิลป์เพื่อกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานีครั้งที่ 1 ผู้วิจัยได้ทำการพัฒนาผลงานการสร้างสรรค 4 ประการ ได้แก่ 1) การออกแบบบทการแสดงจากการสื่อถึงขบวนแห่เทียน โดยใช้การตีความตามการจำแนก ทั้ง 3 ประเด็น ในแต่ละช่วงการแสดง 2) การคัดเลือกนักแสดงเป็นนักแสดงที่มีทักษะทางนาฏศิลป์ไทยและนาฏศิลป์สร้างสรรค์ การขับร้องหมอลำและการละคร



ประกอบด้วยนักแสดงจำนวน 6 คน และ 3) การออกแบบอุปกรณ์การแสดงมีการใช้เทียนผางประทีป รั่ม ผ้าขาว อุปกรณ์จักสานสัมมาชีพ และผ้าตาข่าย ดังนั้นหลังจากการออกแบบสร้างสรรค์ องค์ประกอบข้างต้นเสร็จสิ้นผู้วิจัยจึงได้ดำเนินการสำรวจเพื่อวิเคราะห์ประเด็นปัญหาที่พบ ตลอดจน แนวทางแก้ไขปัญหาเพื่อเป็นแนวทางในการพัฒนาผลงานในครั้งต่อไป ซึ่งมีรายละเอียด ดังตารางที่ 4.4 ดังต่อไปนี้

ตารางที่ 4.4 ปัญหาและแนวทางการปรับปรุงการสร้างสรรค์นาฏยศิลป์เพื่อกระตุ้นความสนใจของ คนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี ครั้งที่ 1

ที่มา: ผู้วิจัย

องค์ประกอบในการ สร้างสรรค์ผลงานทางด้าน นาฏยศิลป์	ประเด็นปัญหา	แนวทางการปรับปรุง
การออกแบบบทการแสดง	ผู้วิจัยไม่พบประเด็นปัญหา	ผู้วิจัยไม่พบประเด็นปัญหา
การคัดเลือกนักแสดง	การคัดเลือกนักแสดงพบปัญหา การแสดงออกทางลีลานาฏยศิลป์ ได้แก่ สีหน้าและอารมณ์ และมี จำนวนน้อยเกินไป ไม่สอดคล้อง กับคำว่าขบวนแห่เทียน	ในการคัดเลือกนักแสดงครั้ง ต่อไปผู้วิจัยจะได้คัดเลือก นักแสดงเพิ่มเติม และเป็น นักแสดงที่มีทักษะการ เคลื่อนไหวในรูปแบบอื่นมา ประกอบเพิ่มเติม เพื่อให้ ผลงานสร้างสรรค์เกิดความ ชัดเจนและมีความสมบูรณ์ แบบมากยิ่งขึ้น
การออกแบบเสียงและ ดนตรีที่ใช้ประกอบการ แสดง	เมื่อเริ่มออกแบบเสียง หรือการ ร้องเพลงทำนองหมอลำ โดยมี แนวคิดในการการนำเสนอการ ร้องหมอลำทำนองเมืองอุบล ผู้วิจัยได้ให้กลุ่มศิลปินทดลองร้อง ประกอบการแสดงบทเศร้า ที่ต้อง แสดงในองก์ 2 ซึ่งนักร้องหญิง จะต้องถ่ายทอดน้ำเสียงที่ร้องด้วย ความเศร้า และแสดงบทบาทของ	ผู้วิจัยจึงมีแนวทางในการค้นหา นักแสดงหญิงคนใหม่ เพื่อรับ บทนักร้องหญิงผู้สะท้อนใจกับ สิ่งที่คนรุ่นใหม่ไม่สนใจงาน เทียน โดยการมุ่งเน้นให้ใช้ นักแสดงที่มีประสบการณ์ตรง ซึ่งเป็นนักแสดงที่เข้าใจบทบาท และเรื่องราวที่ต้องนำเสนอ มี ทักษะความสามารถทางด้าน

องค์ประกอบในการ สร้างสรรค์ผลงานทางด้าน นาฏยศิลป์	ประเด็นปัญหา	แนวทางการปรับปรุง
	ความเศร้าหมอง สะเทือนใจที่คน รุ่นใหม่ไม่สนใจไม่เห็นความสำคัญ ของงานประเพณี ซึ่งนักแสดง หญิงทั้ง 2 คนยังไม่สามารถ ถ่ายทอดบทบาทที่ ผู้วิจัยได้ กำหนดไว้ได้	การขับร้องหมอลำและ การละคร เพื่อนำเสนอการร้อง หมอลำทำนองเมืองอุบลใน บทบาทนี้ต่อไป
การออกแบบอุปกรณ์ การแสดง	การออกแบบอุปกรณ์การแสดง พบว่าผ้าตาข่ายที่ผู้วิจัยใช้ใน การทดลองการแสดงครั้งที่ 1 มี น้ำหนักมากเกินไป ไม่พลิ้วไหวไป ตามลม และสีน้ำตาลไม่ได้สื่อ ความหมายเกี่ยวกับ พระพุทธศาสนา	ควรเลือกใช้ผ้าสีขาวใน การนำเสนอ

จากตารางที่ 4.4 สรุปปัญหาที่พบในการสร้างสรรค์นาฏยศิลป์เพื่อกระตุ้นความสนใจของ  
คนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี ครั้งที่ 1 ผู้วิจัยพบประเด็นปัญหา 3 ประการ ได้แก่  
1) การคัดเลือกนักแสดงพบปัญหาการแสดงออกทางลีลานาฏยศิลป์ ได้แก่ สีหน้าและอารมณ์ และมี  
จำนวนน้อยเกินไป ไม่สอดคล้องกับคำว่าขบวนแห่เทียน 2) การออกแบบเสียงและดนตรีที่ใช้  
ประกอบการแสดง ศิลปินร้องหญิงต้องร้องทำนองหมอลำประกอบการแสดงบทเศร้า ซึ่งจะปรากฏ  
ในองค์ 2 ซึ่งนักร้องหญิงจะต้องถ่ายทอน้ำเสียงที่ร้องด้วยความเศร้า และแสดงบทบาทของ  
ความเศร้าหมอง สะเทือนใจที่คนรุ่นใหม่ไม่สนใจ ไม่เห็นความสำคัญของงานประเพณี 3) การออกแบบ  
อุปกรณ์การแสดง พบว่าผ้าตาข่ายที่ผู้วิจัยใช้ในการทดลองการแสดงครั้งที่ 1 มีน้ำหนักมากเกินไป  
ไม่พลิ้วไหวไปตามลม และสีน้ำตาลไม่ได้สื่อความหมายเกี่ยวกับพระพุทธศาสนา ควรเลือกใช้ผ้าสีขาว  
ในการนำเสนอ ทั้งนี้ผู้วิจัยจะนำปัญหาที่พบในการสร้างสรรค์นาฏยศิลป์ที่กล่าวมาในข้างต้นไปเป็น  
แนวทางในการปรับปรุงการสร้างสรรค์และพัฒนาผลงานในครั้งต่อไป

#### 4.2.1.2 การพัฒนาผลงานเพื่อหารูปแบบการสร้างสรรคานาฏยศิลป์เพื่อกระตุ้น ความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพระราชจังหวัดอุบลราชธานี ครั้งที่ 2

จากการพัฒนาผลงานเพื่อหารูปแบบการสร้างสรรคานาฏยศิลป์เพื่อกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพระราชจังหวัดอุบลราชธานี พร้อมทั้งปัญหาและแนวทางในการปรับปรุงครั้งที่ 1 ผู้วิจัยได้นำมาปรับปรุงแก้ไขในการพัฒนาผลงานเพื่อหารูปแบบการสร้างสรรคานาฏยศิลป์ ซึ่งในครั้งที่ 2 นี้ผู้วิจัยให้ความสำคัญกับการค้นหารูปแบบการแสดงในรูปแบบใหม่ มีการพัฒนาหัวข้อการสร้างสรรคานาฏยศิลป์ให้แปลกใหม่เกิดความรู้สึกสร้างสรรค์ โดยคณะกรรมการแนะนำให้เพิ่มประเด็นเกี่ยวกับการยกย่องลักษณะของจังหวัดอุบลราชธานีมานำเสนอ และมุ่งประเด็นของการสร้างสรรคานาฏยศิลป์ไปที่ การกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ ผู้วิจัยจึงได้พัฒนางาน โดยมุ่งประเด็นไปที่การสร้างสรรคานาฏยศิลป์ที่มีรูปแบบการแสดงและการนำเสนอต้องแตกต่างจากงานวัฒนธรรมดั้งเดิม ซึ่งการออกแบบในครั้งนี้ ผู้วิจัยจะได้ทำการทดลองเพื่อหารูปแบบผลงานสร้างสรรคานาฏยศิลป์ ทั้งหมด 3 องค์ องค์ 1 ภาพงานเทียนในอดีต องค์ 2 ความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่เกิดถ้อยในปัจจุบัน และองค์ 3 การกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ในอนาคต โดยสามารถออกแบบการพัฒนาได้ ดังนี้

##### 1) การออกแบบบทการแสดง ครั้งที่ 2

การออกแบบบทการแสดงในการพัฒนาผลงานเพื่อหารูปแบบการสร้างสรรคานาฏยศิลป์เพื่อกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพระราชจังหวัดอุบลราชธานี ครั้งที่ 2 นี้ ผู้วิจัยยังคงรูปแบบบทการแสดงเดิมและเรียงลำดับองค์ตามการออกแบบบทการแสดงครั้งที่ 1 ได้แก่ องค์ 1 ภาพงานเทียนในอดีต องค์ 2 ความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่เกิดถ้อยในปัจจุบัน และองค์ 3 การกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ในอนาคต

##### 2) การออกแบบลีลานาฏยศิลป์ ครั้งที่ 2

ในการการออกแบบลีลานาฏยศิลป์ครั้งที่ 2 ผู้วิจัยได้ทำการสร้างสรรคานาฏยศิลป์โดยให้ความสำคัญกับการออกแบบลีลานาฏยศิลป์เป็นสำคัญ ซึ่งผู้วิจัยได้ออกแบบลีลาการเคลื่อนไหวในรูปแบบนาฏยศิลป์หลังสมัยใหม่ (Post - Modern Dance) รวมถึงมีการใช้เทคนิคลีลาท่าทางที่หลากหลายมากขึ้น ได้แก่ การใช้ลีลานาฏยศิลป์ไทย การใช้ลีลานาฏยศิลป์พื้นบ้าน การใช้ลีลาแบบการเคลื่อนไหวในชีวิตประจำวัน (Everyday Movement) การใช้ลีลาการเคลื่อนไหวร่างกายแบบต้นสด (Improvisation) รวมถึงการออกแบบลีลานาฏยศิลป์โดยคำนึงถึงการใช้สัญลักษณ์ เพื่อค้นหารูปแบบที่นำมาใช้ในการพัฒนาผลงานสร้างสรรคานาฏยศิลป์ให้มีความแปลกใหม่ ซึ่งการทำให้การแสดงมีความแปลกใหม่ มีการออกแบบลีลาที่มีการใช้สัญลักษณ์ หรือสัญลักษณ์ต่าง ๆ เพื่อเสริมการตีความจากบทการแสดงจะเสริมให้การแสดงมีความน่าสนใจมากยิ่งขึ้นดังที่ ธนากร จันธนาโร ได้กล่าวถึงการใช้

สัญลักษณ์หรือสัญลักษณ์ต่าง ๆ ในการออกแบบลีลาเป็นการการสร้างสรรค์การแสดงให้แปลกไปจากการแสดงรูปแบบเก่า ๆ ไว้ว่า

การออกแบบลีลาที่มีการออกแบบลีลาที่มีการใช้สัญลักษณ์หรือสัญลักษณ์ต่าง ๆ เพื่อเสริมการตีความจากบทการแสดงจะเสริมให้การแสดงมีความน่าสนใจมากยิ่งขึ้น ซึ่งการสร้างสรรค์การแสดงให้แปลกไปจากการแสดงรูปแบบเก่า ๆ ที่เคยทำกันมานอกจากเป็นการนำเสนอรูปแบบการแสดงที่มีความคิดสร้างสรรค์และมีความน่าสนใจแล้วนั้น ยังถือเป็นต้นแบบ แนวทางหรือการสร้างแรงบันดาลใจให้กับคนอื่นได้เรียนรู้และสัมผัสกับรูปแบบของการแสดงที่มีความทันสมัย อีกทั้งทำให้ผู้ชมเกิดความสนใจที่จะติดตามและชมการแสดงนั้นต่อไปเรื่อย ๆ ตลอดการแสดง (ธนากร จันจนสาโร, สัมภาษณ์, 19 มีนาคม 2565)

ดังที่กล่าวมาข้างต้นผู้วิจัยได้กำหนดประเด็นและที่มาขององค์การแสดงทั้งหมด 3 องค์ ได้แก่ องค์ 1 ภาพงานเขียนในอดีต องค์ 2 ความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่ถดถอยในปัจจุบัน และ องค์ 3 การกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ในอนาคต โดยก่อนเริ่มทำการออกแบบสร้างสรรค์ลีลานาฏศิลป์ อีกทั้งผู้วิจัยได้มีการอธิบายถึงแรงบันดาลใจ แนวคิดและบทการแสดง โดยภาพรวมให้กับนักแสดงทั้งหมด เพื่อให้เกิดความเข้าใจไปในทิศทางเดียวกันตลอดจนมีการแลกเปลี่ยนแนวความคิดกับนักแสดง ดังนั้นการออกแบบลีลานาฏศิลป์ในครั้งนี้ ผู้วิจัยจึงได้ใช้การออกแบบลีลาบนพื้นฐานของนาฏศิลป์สกุลต่าง ๆ และการเคลื่อนไหวในชีวิตประจำวัน (Everyday Movement) เป็นหลัก สิ่งสำคัญของการออกแบบลีลาการเคลื่อนไหวร่างกายจากการออกแบบลีลานาฏศิลป์ให้นักแสดงทดลองปฏิบัติการเคลื่อนไหวในครั้งนี้ พบว่ามีการใช้ลีลานาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน การออกแบบลีลาที่มีการใช้สัญลักษณ์หรือสัญลักษณ์ต่าง ๆ เพื่อเสริมการตีความจากบทการแสดงและการเคลื่อนไหวในชีวิตประจำวัน (Everyday Movement) ซึ่งนักแสดงสามารถปฏิบัติการเคลื่อนไหวได้อย่างคล่องตัวแต่ยังขาดการสื่อสารทางด้านอารมณ์และความรู้สึกต่อการแสดงอยู่บ้าง เนื่องจากนักแสดงยังไม่เคยมีประสบการณ์ตรงในการทดลองออกแบบลีลาในรูปแบบของการใช้สัญลักษณ์ หรือการจินตนาการตามบทของการแสดง อีกทั้งมีความกังวลกับการแสดงลีลาในรูปแบบของนาฏศิลป์สร้างสรรค์ในครั้งนี้

### 3) นักแสดง ครั้งที่ 2

ในการคัดเลือกนักแสดงครั้งที่ 2 นี้ ผู้วิจัยได้คำนึงถึงปัญหาของการคัดเลือกนักแสดงจากครั้งที่ 1 และได้พิจารณาปรับเปลี่ยนแก้ไข โดยการคัดเลือกนักแสดง ซึ่งเป็นอาสาสมัครจากกลุ่มคนรุ่นใหม่ที่มีแนวคิดในการร่วมทำงานสร้างสรรค์เกี่ยวกับงานเขียนพระราชพงศาวดารอานาชนานี้ ทั้งนี้ผู้วิจัยยังคงคำนึงถึงการคัดเลือกนักแสดงที่มีทักษะมีความสามารถทางด้านนาฏศิลป์ไทย

นาฏศิลป์พื้นบ้าน การละครและการขับร้องหมอลำเป็นประเด็นสำคัญ เพื่อสื่อสารทำทางตาม บทบาทต่าง ๆ ที่ผู้วิจัยได้กำหนดขึ้น โดยผู้วิจัยคำนึงถึงทักษะของนักแสดงที่จะส่งผลต่อการออกแบบ ลีลานาฏศิลป์เป็นประเด็นสำคัญ ซึ่งนักแสดงที่ได้คัดเลือกในครั้งนี้มีจำนวนทั้งหมด 5 คน ดังตาราง ที่ 4.5 นักแสดงในการปฏิบัติการพัฒนาสร้างสรรค์ผลงานนาฏศิลป์ครั้งที่ 2 ดังต่อไปนี้

ตารางที่ 4.5 นักแสดงในการปฏิบัติการพัฒนาสร้างสรรค์ผลงานนาฏศิลป์ครั้งที่ 2

ที่มา: ผู้วิจัย

ภาพของนักแสดง	ชื่อ - นามสกุล / ลัทธิ	ความสามารถ
	อาจารย์พิชิต ทองชิน อาจารย์สาขาวิชานาฏศิลป์ และการละคร คณะ มนุษยศาสตร์และ สังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัย ราชภัฏอุบลราชธานี	แต่งบทร้องทำนองหมอลำ นาฏศิลป์ไทย พื้นบ้าน และขับร้องหมอลำ / ศิลปิน นักร้องวงหมอลำ บัวอุบล
	นายวีรพงษ์ วงษ์ศรี ศิษย์เก่าจากสาขาวิชา นาฏศิลป์และการละคร คณะมนุษยศาสตร์และ สังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัย ราชภัฏอุบลราชธานี	นาฏศิลป์ไทย พื้นบ้าน และขับร้องหมอลำ / ศิลปิน นักร้องวงหมอลำ บัวอุบล
	นายสุรชาติ อินทร์รักษา นักศึกษาจากสาขาวิชา นาฏศิลป์และการละคร คณะมนุษยศาสตร์และ สังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัย ราชภัฏอุบลราชธานี ชั้นปี ที่ 3	นาฏศิลป์ไทย พื้นบ้าน และขับร้องหมอลำ / ศิลปิน นักร้องวงหมอลำ บัวอุบล

ภาพของนักแสดง	ชื่อ – นามสกุล / สังกัด	ความสามารถ
	อาจารย์ ดร.ศุทธิณี พล หาญ อาจารย์ประจำ สาขาวิชาภาษาอังกฤษ ธุรกิจ คณะมนุษยศาสตร์ และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏ อุบลราชธานี	ศิลปินนักร้องทำนอง หมอลำ เพลงช้า และ การกระตุ้นความสนใจคน รุ่นใหม่
	นายธีรตล นนทสิริ นักศึกษาจากสาขาวิชา นาฏศิลป์และการละคร คณะมนุษยศาสตร์และ สังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัย ราชภัฏอุบลราชธานี ชั้นปี ที่ 3	นาฏศิลป์ไทย พื้นบ้าน และการละคร

#### 4) การออกแบบเครื่องแต่งกาย ครั้งที่ 2

สำหรับการออกแบบเครื่องแต่งกายในครั้งที่ 2 นี้ ผู้วิจัยมีได้นำเครื่องแต่งกายในครั้งที่ 1 มาใช้ในครั้งนี้อีก เนื่องจากผู้วิจัยมุ่งเน้นไปที่การออกแบบลีลานาฏศิลป์เป็นสำคัญอีกทั้งผู้วิจัยยังอยู่ในขั้นตอนของการพิจารณาและรอผลสรุปจากการออกแบบลีลานาฏศิลป์ให้เกิดความชัดเจนเสียก่อน จึงจะได้ออกแบบเครื่องแต่งกายของนักแสดงให้เกิดความเหมาะสมและสอดคล้องกับการแสดงต่อไป

#### 5) การออกแบบเสียงและดนตรีประกอบการแสดง ครั้งที่ 2

สำหรับการออกแบบเสียงและดนตรีที่ใช้ประกอบการแสดงในครั้งที่ 2 ผู้วิจัยยังอยู่ในขั้นตอนการพิจารณาและรอจากผลการสรุปในการออกแบบลีลานาฏศิลป์ให้เกิดความเหมาะสมเสียก่อน ทั้งนี้เพื่อมิให้เสียงของดนตรีที่ใช้ประกอบการแสดงมา มีผลต่อการนำทิศทางกับการออกแบบออกแบบลีลานาฏศิลป์ที่ตั้งที่ ธานี ดุจดดา ได้อธิบายว่า

การออกแบบเสียงและดนตรีที่ใช้ประกอบการแสดงนั้นจะส่งผลให้นักแสดงต้องเคลื่อนไหวลีลาไปตามท่วงทำนอง จังหวะและอารมณ์ของเพลง อาจทำให้ผู้วิจัยมีอิสระและความคิดสร้างสรรค์ในการออกแบบลีลานาฏศิลป์นั้นลดลง ฉะนั้นเสียงและดนตรีที่จะนำมาใช้ประกอบการแสดงนาฏศิลป์สร้างสรรค์ในครั้งนี้ จึงควรมีการออกแบบหลังจากที่ผู้วิจัยมีการออกแบบลีลานาฏศิลป์เป็นที่เรียบร้อยแล้ว และลงตัวแล้ว จึงจะดำเนินการออกแบบเสียงและดนตรีที่ใช้ประกอบการแสดงเป็นลำดับต่อไป (ธานี ดุจดา, สัมภาษณ์, 19 กุมภาพันธ์ 2565)

ดังนั้นการออกแบบเสียงและดนตรีที่ใช้ประกอบการแสดงในครั้งที่ 2 นี้ ผู้วิจัยจะยังพิจารณาและรอจากผลการสรุปในการออกแบบลีลานาฏศิลป์ให้เกิดความสมบูรณ์เสียก่อน จึงจะทำการออกแบบเสียงและดนตรีที่ใช้ประกอบการแสดงให้มีความเหมาะสมต่อไป

#### 6) การออกแบบพื้นที่การแสดง ครั้งที่ 2

สำหรับการออกแบบพื้นที่การแสดงครั้งที่ 1 ผู้วิจัยยังอยู่ในขั้นตอนการพิจารณาและรอผลสรุปในการออกแบบบทรูปการแสดง กำหนดการในวันแสดงและสถานที่ที่ใช้ในการจัดการแสดงเพื่อหาข้อสรุปในการจัดพื้นที่แสดงให้เหมาะสมกับการแสดงในลำดับต่อไป

#### 7) การออกแบบแสง ครั้งที่ 2

สำหรับการออกแบบแสงครั้งที่ 2 ผู้วิจัยยังอยู่ในขั้นตอนการพิจารณาและรอผลสรุปในการออกแบบองค์ประกอบการแสดงด้านอื่น ๆ ให้เรียบร้อยแล้ว ซึ่งจะอยู่ในทดลองครั้งที่ 4 และในการแสดงครั้งที่ 5 เพื่อสามารถหาข้อสรุปในการจัดแสงที่เหมาะสมกับการแสดงต่อไป

#### 8) การออกแบบอุปกรณ์ประกอบการแสดง ครั้งที่ 2


สำหรับการออกแบบอุปกรณ์ประกอบการแสดง ครั้งที่ 2 ผู้วิจัยยังคงใช้อุปกรณ์ตามการทดลองการแสดงครั้งที่ 1 ได้แก่ การใช้เทียน ผางประทีปแสดงถึงความศรัทธาในพุทธศาสนา การนำอุปกรณ์จักสานสัมมาชีพเพื่อสื่อถึงอัตลักษณ์ความเป็นท้องถิ่นอีสานที่แฝงอยู่ในขบวนแห่เทียนในอดีตและการนำร่มและผ้าขาวเพื่อสื่อถึงการ ซ่อน อำพราง และการเปลี่ยนผ่านของเวลา ส่วนการนำผ้าตาข่ายมาใช้เพื่อตีความเรื่องการสานสายใยนั้น ผู้วิจัยได้นำมาใช้ในออกแบบอุปกรณ์ประกอบการแสดง ครั้งที่ 2 ทั้งนี้ผู้วิจัยจะต้องทำการทดลองและหารูปแบบของการใช้อุปกรณ์ประกอบการแสดงให้ชัดเจนเหมาะสมตรงตามวัตถุประสงค์ในการแสดงต่อไป

จากการพัฒนาผลงานเพื่อหารูปแบบการสร้างสรรค์นาฏศิลป์เพื่อกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี ครั้งที่ 2 ผู้วิจัยได้ออกแบบพัฒนาสร้างสรรค์ผลงานทางนาฏศิลป์ ซึ่งประกอบไปด้วย 2 องค์ประกอบ ได้แก่ การคัดเลือกนักแสดง และการออกแบบลีลา


การแสดง แต่ยังคงนำแนวทางของการออกแบบการแสดงครั้งที่ 1 ซึ่งคงไว้ในเรื่องของบทการแสดง และอุปกรณ์ประกอบการแสดง แต่ยังคงขาดอีก 4 องค์ประกอบที่ผู้วิจัยจะต้องหาแนวทางในการออกแบบองค์ประกอบทางการแสดงเพิ่มเติม ได้แก่ การออกแบบเครื่องแต่งกาย การออกแบบเสียงและดนตรีที่ใช้ประกอบการแสดง การออกแบบพื้นที่การแสดงและการออกแบบแสง เนื่องจากผู้วิจัยยังต้องใช้ระยะเวลาในการทดลองเพื่อพิจารณารูปแบบของการแสดงให้เกิดข้อสรุปที่ชัดเจนเสียก่อน จึงจะดำเนินการออกแบบองค์ประกอบทางการแสดงในส่วนที่เหลือ ดังนั้นผู้วิจัยจึงขออธิบายข้อสรุปการพัฒนาเพื่อหารูปแบบผลงานสร้างสรรค์นาฏศิลป์เพื่อกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี ครั้งที่ 2 ซึ่งผู้วิจัยจะได้อธิบายรายละเอียดต่อไป ดังที่ปรากฏในตารางที่ 4.6 ดังต่อไปนี้

ตารางที่ 4.6 สรุปการพัฒนาผลงานเพื่อหารูปแบบการสร้างสรรค์นาฏศิลป์เพื่อกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี ครั้งที่ 2  
ที่มาภาพและตาราง: ผู้วิจัย

\*ข้อมูลที่จะกล่าวต่อไปนี้ผู้วิจัยได้กำหนดการอธิบายภาพตามด้านซ้ายและขวาของผู้ชมเป็นหลัก

บทการแสดง	ภาพประกอบและคำอธิบายภาพ	คำอธิบายเพิ่มเติม
<b>องค์ 1</b> ภาพจำงาน เทียนในอดีต	 <p>นักแสดงหญิงในบทบาทชาวบ้าน ถือเทียนแสดงถึงความศรัทธาใน พระพุทธศาสนาและการทำบุญ ถวายเทียน</p>	<p>นักแสดงหญิง 1 คนในบทบาทชาวบ้าน เดินออกมา นั่งอยู่ท่ามกลางเครื่องมือ สัมมาชีพ ถือเทียน โดยใช้ลีลาการ เคลื่อนไหวแบบนาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน ในการแสดงช่วงที่ 1 ที่สื่อถึงภาพจำงานเทียน ความศรัทธาใน พระพุทธศาสนา การเดินทางกลับบ้าน เพื่อมาหาครอบครัวที่รักในงานบุญนี้ และร่วมกันทำบุญเฉลิมฉลองงานบุญ ประเพณี และร่วมรับชมงานประเพณีแท้ เทียนเข้าพรรษาอันยิ่งใหญ่ตระการตา ก่อให้เกิดความภาคภูมิใจในวัฒนธรรม ประจำถิ่นของตนคนอุบลราชธานี</p> <p>นักแสดงหญิง 1 คนในบทบาทชาวบ้าน เดินออกมาบริเวณกลางเวทีถือเครื่องมือ</p>




บทการแสดง	ภาพประกอบและคำอธิบายภาพ	คำอธิบายเพิ่มเติม
	 <p data-bbox="523 902 890 1104">นักแสดงหญิงในบทบาทชาวบ้าน ถือไซ่ปลายกขึ้นเหนือศีรษะ แสดงถึงความรื่นเริงในชบวนแห่ ในอดีต</p>  <p data-bbox="523 1485 890 1798">นักแสดงหญิงในบทบาทชาวบ้าน ถืออุปกรณ์จักสานสัมมาชีพแสดง ถึงวิถีชีวิตความเป็นวัฒนธรรมพื้น ถิ่นอีสาน และสะท้อนถึงชบวน แห่เทียนในอดีตที่ชาวบ้านเข้ามา มีบทบาทโดยแท้จริง</p>	<p data-bbox="922 353 1369 454">สัมมาชีพ โดยใช้ลีลาการเคลื่อนไหวแบบ นาฏยศิลป์พื้นบ้านอีสาน</p> <p data-bbox="922 521 1369 790">นักแสดงหญิง 1 คนในบทบาทชาวบ้าน เดินออกมาบริเวณกลางเวทีถือเครื่องมื่อ สัมมาชีพ โดยใช้ลีลา การเคลื่อนไหวในชีวิตประจำวัน (Everyday Movement)</p>

บทการแสดง	ภาพประกอบและคำอธิบายภาพ	คำอธิบายเพิ่มเติม
	 <p data-bbox="523 689 874 837">นักแสดงหญิงปฏิบัติท่าปลาไหล ลงรูแสดงในช่วงชบวนแห่ สัมมาชีพ</p>  <p data-bbox="523 1252 836 1335">นักแสดงหญิงปฏิบัติท่าพ่อน อีสาน</p>  <p data-bbox="523 1729 895 1991">นักแสดงหญิงถือผ้าตาข่ายออกมา เคลื่อนไหวนำเสนอ ผ้าตาข่ายที่เป็นสัญลักษณ์ถึงการ สานสัมพันธ์ ความรัก ผูกพันของ คนในครอบครัวและชุมชน</p>	<p data-bbox="922 347 1372 837">นักแสดงหญิง 1 คนในบทบาทชาวบ้าน เดินออกมาบริเวณกลางเวทีแสดงท่ารำ ประกอบบทร้องในช่วงชบวนแห่เทียน สัมมาชีพ โดยใช้ลีลาการเคลื่อนไหวแบบ นาฏยศิลป์พื้นบ้านอีสานท่าพ่อนมี แนวคิดในการออกแบบลีลาโดยนำท่ารำ ที่ปรากฏในการแสดงหมอลำเมืองอุบล ท่าปลาไหลลงรู มาออกแบบลีลาการ แสดง</p> <p data-bbox="922 904 1372 1227">นักแสดงหญิง 1 คนในบทบาทชาวบ้าน เดินออกมาบริเวณกลางเวทีแสดงท่ารำ ประกอบบทร้องในช่วงชบวนแห่เทียน สัมมาชีพ โดยใช้ลีลาการเคลื่อนไหวแบบ นาฏยศิลป์พื้นบ้านอีสาน ผู้วิจัยออกแบบ ท่าพ่อนชิ้นใหม่</p> <p data-bbox="922 1404 1372 1787">นักแสดงหญิง 1 คนเดินออกมาบริเวณ กลางเวทีทดลองถือผ้าตาข่ายออกมา เคลื่อนไหวนำเสนอผ้าตาข่ายที่ เป็นสัญลักษณ์ถึงการสานสัมพันธ์ ความ รัก ผูกพันของคนในครอบครัวและชุมชน โดยใช้ลีลาการเคลื่อนไหวร่างกายแบบ ด้นสด (Improvisation)</p>

บทการแสดง	ภาพประกอบและคำอธิบายภาพ	คำอธิบายเพิ่มเติม
<p><b>องค์ 2</b> ความสนใจของ คนรุ่นใหม่ที่ ถดถอยใน ปัจจุบัน</p>	 <p>นักแสดงหญิงถือเทียนในท่าเสื่อ ลากหาง</p>  <p>นักแสดงมองดูเทียนที่ดับ สื่อถึง คนรุ่นใหม่ไม่สนใจงานประเพณี</p>	<p>นักแสดงหญิง 1 คนเดินออกมาบริเวณ กลางเวทีถือเทียนออกมาเคลื่อนไหว ใน ท่าเสื่อลากหาง และยื่นมองดูเทียนที่ดับ ใช้ลีลาการเคลื่อนไหวในชีวิตประจำวัน (Everyday Movement) การแสดงช่วงที่ 2 เพื่อสื่อถึง ปัจจัยที่ทำให้ คนรุ่นใหม่ไม่ตระหนักถึงเทียนพรรษา จังหวัดอุบลราชธานี</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ปัจจัยด้านเครื่องมือ สื่อ เทคโนโลยี</li> <li>- ปัจจัยด้านพฤติกรรมของคนรุ่นใหม่ เปลี่ยนไป</li> <li>- ปัจจัยที่ทำให้คนรุ่นใหม่ไม่เห็น ความสำคัญของการสืบทอด ประติมากรรมงานเทียน</li> <li>- ปัจจัยเรื่องความเชื่อใน พระพุทธศาสนา ลดน้อยลง</li> </ul>
<p><b>องค์ 3</b> การกระตุ้น ความสนใจของ คนรุ่นใหม่ใน อนาคต</p>	 <p>นักแสดงหญิง 1 คนแสดงท่าแรง ตากขา</p>	<p>นักแสดงหญิง 1 คนในบทบาทชาวบ้าน เดินออกมาบริเวณกลางเวทีแสดงท่ารำ ประกอบบทร้องในช่วงนกคินรัง โดยใช้ ลีลาการเคลื่อนไหวแบบนาฏยศิลป์ พื้นบ้านอีสานท่าพ้อมมีแนวคิดในการ ออกแบบลีลาโดยนำท่ารำที่ปรากฏใน การแสดงหมอลำเมืองอุบล ท่าแรงตาก ขา ท่ากาดากปีก ที่สื่อถึงท่านกบินมา ออกแบบลีลาการแสดง</p>

บทการแสดง	ภาพประกอบและคำอธิบายภาพ	คำอธิบายเพิ่มเติม
	 <p data-bbox="523 678 871 768">นักแสดงหญิง 1 คนแสดงท่ากาตากปึก</p>  <p data-bbox="523 1126 871 1216">นักแสดงหญิง 1 คนแสดงท่ากาตากปึก</p>  <p data-bbox="523 1574 895 1731">ออกแบบลีลาท่านกคินรังแสดงถึงการเดินทางกลับบ้าน เพื่อมางานเทียน</p>	<p data-bbox="922 1238 1374 1955">นักแสดงหญิง 1 คนเดินออกมาบริเวณกลางเวทีแสดงท่ารำประกอบบทร้องในช่วงนกคินรัง โดยใช้ลีลาการเคลื่อนไหวแบบนาฏศิลป์หลังสมัยใหม่ (Post - Modern Dance) ที่สื่อถึงท่านกบินมาออกแบบลีลาการแสดงท่านกคินรังแสดงถึงการเดินทางกลับบ้าน เพื่อมางานเทียนเพื่อสื่อถึง การกระตุ้นความสนใจคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี ให้เห็นความสำคัญของงานบุญ ประเพณี มีความตระหนักเกิดความภาคภูมิใจในศิลปวัฒนธรรมประจำท้องถิ่น จังหวัดอุบลราชธานี</p>

บทการแสดง	ภาพประกอบและคำอธิบายภาพ	คำอธิบายเพิ่มเติม
	 <p data-bbox="523 674 895 831">ออกแบบลีลาท่าหนักคืนรังแสดงถึงการเดินทางกลับบ้าน เพื่อมางานเทียน</p>	<p data-bbox="922 342 1374 450">อันส่งผลให้สำนึกรักและต้องการสืบทอดงานบุญประเพณีนี้้อย่างบริสุทธิ์ใจ</p>

จากตารางที่ 4.6 สรุปการพัฒนาผลงานเพื่อหารูปแบบการสร้างสรรคนาฏศิลป์เพื่อกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี ครั้งที่ 2 ผู้วิจัยได้ทำการพัฒนาสร้างสรรค์ผลงานทางนาฏศิลป์ 2 องค์ประกอบ ได้แก่ 1) การคัดเลือกนักแสดง ซึ่งเป็นอาสาสมัครจากกลุ่มคนรุ่นใหม่ที่มีแนวคิดในการร่วมทำงานสร้างสรรค์เกี่ยวกับงานเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี ทั้งนี้ผู้วิจัยยังคงคำนึงถึงการคัดเลือกนักแสดงที่มีทักษะมีความสามารถทางด้านนาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์พื้นบ้าน การละครและการขับร้องหมอลำเป็นประเด็นสำคัญ จำนวน 5 คน 2) การออกแบบลีลาการแสดง ได้ออกแบบลีลาการเคลื่อนไหวในรูปแบบนาฏศิลป์หลังสมัยใหม่ (Post - Modern Dance) รวมถึงมีการใช้เทคนิคลีลาท่าทางที่หลากหลายมากขึ้น ได้แก่ การใช้ลีลานาฏศิลป์ไทย การใช้ลีลานาฏศิลป์พื้นบ้าน การใช้ลีลาแบบการเคลื่อนไหวในชีวิตประจำวัน (Everyday Movement) การใช้ลีลาการเคลื่อนไหวร่างกายแบบด้นสด (Improvisation) รวมถึงการออกแบบลีลานาฏศิลป์โดยคำนึงถึงการใช้สัญลักษณ์ ดังนั้นหลังจากออกแบบสร้างสรรค์องค์ประกอบข้างต้นเสร็จสิ้นผู้วิจัยจึงได้ดำเนินการสำรวจเพื่อวิเคราะห์ประเด็นปัญหาที่พบ ตลอดจนแนวทางแก้ไขปัญหาเพื่อเป็นแนวทางในการพัฒนาผลงานในครั้งต่อไป ซึ่งผู้วิจัยจะได้อธิบายรายละเอียดต่อไป ดังที่ปรากฏในตารางที่ 4.7 ดังต่อไปนี้

ตารางที่ 4.7 ปัญหาและแนวทางการปรับปรุงการสร้างสรรค์นาฏศิลป์เพื่อกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี ครั้งที่ 2

ที่มา: ผู้วิจัย

องค์ประกอบในการ สร้างสรรค์ผลงานทางด้าน นาฏศิลป์	ประเด็นปัญหา	แนวทางการปรับปรุง
การออกแบบลีลานาฏศิลป์	ผู้วิจัยใช้ลีลานาฏศิลป์พื้นบ้านอีสานมากเกินไป ส่งผลให้การออกแบบลีลานาฏศิลป์ไม่มีความคิดสร้างสรรค์เท่าที่ควร	ผู้วิจัยจะทำการพัฒนาลีลานาฏศิลป์ให้มีรูปแบบที่มีอิสระและใช้ทักษะที่มีการเคลื่อนไหวของร่างกาย ให้มีความเหมาะสมและน่าสนใจ รวมถึงมีการชี่ลีลานาฏศิลป์ที่หลากหลาย เพื่อให้เกิดความคิดสร้างสรรค์ในการออกแบบลีลานาฏศิลป์มากยิ่งขึ้น
การคัดเลือกนักแสดง	นักแสดงบางคนยังขาดทักษะในการแสดงออกทางสีหน้า ลีลา และอารมณ์ ในการสื่อสารความหมายของบทการแสดงให้ผู้ชมเข้าใจ และจำนวนของนักแสดงมีน้อยเกินไป	ผู้วิจัยจะทำการคัดเลือกนักแสดงเพิ่มเติม และคัดเลือกนักแสดงที่มีทักษะให้เหมาะสมกับบทของการแสดงมากยิ่งขึ้นในครั้งต่อไป

จากตารางที่ 4.7 สรุปปัญหาที่พบในการสร้างสรรค์นาฏศิลป์เพื่อกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี ครั้งที่ 2 ผู้วิจัยพบประเด็นปัญหา 2 ประการ ได้แก่

- 1) การออกแบบลีลาการแสดง ผู้วิจัยใช้ลีลานาฏศิลป์พื้นบ้านอีสานมากเกินไป ส่งผลให้การออกแบบลีลานาฏศิลป์ไม่มีความคิดสร้างสรรค์เท่าที่ควร
- 2) การคัดเลือกนักแสดง นักแสดงบางคนยังขาดทักษะในการแสดงออกทางสีหน้า ลีลา และอารมณ์ ในการสื่อสารความหมายของบทการแสดงให้ผู้ชมเข้าใจ และจำนวนของนักแสดงมีน้อยเกินไป

อย่างไรก็ตามผู้วิจัยจะนำปัญหาที่เกิดขึ้นดังกล่าวไปเป็นแนวทางในการปรับปรุงเพื่อพัฒนาการสร้างสรรค์ผลงานในครั้งต่อไป

#### 4.2.1.3 การพัฒนาผลงานเพื่อหารูปแบบการสร้างสรรคานาฏศิลป์เพื่อกระตุ้น ความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี ครั้งที่ 3

จากการพัฒนาผลงานเพื่อหารูปแบบการสร้างสรรคานาฏศิลป์เพื่อกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี ครั้งที่ 1 และ 2 ผู้วิจัยได้นำมาแก้ไขปรับปรุงในการพัฒนาผลงานเพื่อหารูปแบบการสร้างสรรคานาฏศิลป์ โดยผู้วิจัยให้ความสำคัญกับการค้นหารูปแบบการแสดงซึ่งอธิบายได้ดังต่อไปนี้

##### 1) การออกแบบบทการแสดง ครั้งที่ 3

การออกแบบบทการแสดงในการพัฒนาผลงานเพื่อหารูปแบบการสร้างสรรคานาฏศิลป์เพื่อกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี ครั้งที่ 3 นี้ ผู้วิจัยยังคงรูปแบบบทการแสดงเดิมและเรียงลำดับองค์ตามการออกแบบบทการแสดงครั้งที่ 1 ได้แก่ องค์ 1 ภาพจำงานเทียนในอดีต องค์ 2 ความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่เกิดถ้อยในปัจจุบัน และองค์ 3 การกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ในอนาคต

##### 2) การออกแบบลีลานาฏศิลป์ ครั้งที่ 3

ในการออกแบบลีลานาฏศิลป์ครั้งที่ 3 ผู้วิจัยได้ปรับการใช้ลีลาการเคลื่อนไหวของสรีระร่างกายที่อย่างมีอิสระและลีลาการเคลื่อนไหวแบบสัญลักษณ์ โดยคำนึงถึงแนวคิดของนาฏศิลป์หลังสมัยใหม่ (Post - Modern Dance) ใช้ลีลาการเคลื่อนไหวในรูปแบบการแสดงละครภาพนิ่งตาโบล วิวังต์ (Tableau Vivant) การใช้ทักษะนาฏศิลป์เพื่อการแสดงละคร (Dance Theatre) และ การใช้ลีลาการเคลื่อนไหวในชีวิตประจำวัน (Everyday Movement) เป็นแนวทางในการออกแบบลีลานาฏศิลป์ให้มีความแปลกใหม่และมีความน่าสนใจมากยิ่งขึ้น

##### 3) การคัดเลือกนักแสดง ครั้งที่ 3

ในการคัดเลือกนักแสดงครั้งที่ 3 นี้ ผู้วิจัยได้คำนึงถึงปัญหาของการคัดเลือกนักแสดงจากครั้งที่ 2 และได้พิจารณาปรับเปลี่ยนแก้ไข โดยการคัดเลือกนักแสดงจากสาขาวิชานาฏศิลป์และการละคร คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี ซึ่งรับสมัครนักแสดงอย่างเปิดกว้างและอาศัยความสมัครใจในการเข้าร่วมทดลองปฏิบัติการสร้างสรรค์ผลงาน รวมถึงนักแสดงที่ไม่ได้รับการฝึกฝนทางด้านนาฏศิลป์ (Untrained Dancer) ซึ่งเป็นอาสาสมัครจากกลุ่มคนรุ่นใหม่ที่มีแนวคิดในการร่วมทำงานสร้างสรรค์เกี่ยวกับงานเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี ทั้งนี้ ผู้วิจัยยังคงคำนึงถึงการคัดเลือกนักแสดงที่มีทักษะมีความสามารถทางด้านนาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์พื้นบ้าน การละครและการขับร้องหมอลำเป็นประเด็นสำคัญ เพื่อสื่อสารท่าทางตามบทบาทต่าง ๆ ที่ผู้วิจัยได้กำหนดขึ้น อีกทั้งการคัดเลือกนักแสดงในครั้งนี้ ไม่มีการเจาะจงในเรื่องของเพศ สัดส่วนและรูปร่างของนักแสดงแต่อย่างใด หากแต่ผู้วิจัยคำนึงถึงทักษะของนักแสดงที่จะส่งผลต่อการออกแบบ



ลีลานาฏยศิลป์เป็นประเด็นสำคัญ ซึ่งนักแสดงที่ได้คัดเลือกในครั้งนี้มีจำนวนทั้งหมด 16 คน ดังตารางที่ 4.8 นักแสดงในการปฏิบัติการพัฒนาสร้างสรรค์ผลงานนาฏยศิลป์ครั้งที่ 3 ดังต่อไปนี้

ตารางที่ 4.8 นักแสดงในการปฏิบัติการพัฒนาสร้างสรรค์ผลงานนาฏยศิลป์ครั้งที่ 3  
ที่มา: ผู้วิจัย


ภาพของนักแสดง	ชื่อ - นามสกุล / สังกัด	ความสามารถ
	อาจารย์พิชิต ทองชิน อาจารย์สาขาวิชานาฏศิลป์ และการละคร คณะ มนุษยศาสตร์และ สังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัย ราชภัฏอุบลราชธานี	แต่งบทร้องทำนองหมอลำ นาฏยศิลป์ไทย พื้นบ้าน และ ขับร้องหมอลำ / ศิลปินนักร้อง วงหมอลำ บัวอุบล
	นายวีรพงษ์ วงษ์ศรี ศิษย์เก่า จากสาขาวิชานาฏศิลป์และ การละคร คณะมนุษยศาสตร์ และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏ อุบลราชธานี	นาฏยศิลป์ไทย พื้นบ้าน และ ขับร้องหมอลำ / ศิลปินนักร้อง วงหมอลำ บัวอุบล / บทตลก
	นายสุรชาติ อินทร์รักษา นักศึกษาจากสาขาวิชา นาฏศิลป์และการละคร คณะ มนุษยศาสตร์และ สังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัย ราชภัฏอุบลราชธานี ชั้นปีที่ 3	นาฏยศิลป์ไทย พื้นบ้าน และ ขับร้องหมอลำ / ศิลปินนักร้อง วงหมอลำ บัวอุบล



ภาพของนักแสดง	ชื่อ - นามสกุล / สังกัด	ความสามารถ
	<p>นายภูรินทร์ ภูทา            นักศึกษาจากสาขาวิชา            นาฏศิลป์และการละคร คณะ            มนุษยศาสตร์และ            สังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัย            ราชภัฏอุบลราชธานี ชั้นปีที่ 4</p>	<p>นาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์            พื้นบ้าน และการละคร</p>
	<p>นายอุดม รอดคำทวย            นักศึกษาจากสาขาวิชา            นาฏศิลป์และการละคร คณะ            มนุษยศาสตร์และ            สังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัย            ราชภัฏอุบลราชธานี ชั้นปีที่ 4</p>	<p>นาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์            พื้นบ้าน และการละคร</p>
	<p>นายณัฐภูมิ อนุพัฒน์กุล            นักศึกษาจากสาขาวิชา            นาฏศิลป์และการละคร คณะ            มนุษยศาสตร์และ            สังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัย            ราชภัฏอุบลราชธานี ชั้นปีที่ 4</p>	<p>นาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์            พื้นบ้าน และการละคร</p>
	<p>นายณัฐกิตต์ คุณเมือง            นักศึกษาจากสาขาวิชา            นาฏศิลป์และการละคร คณะ            มนุษยศาสตร์และ            สังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัย            ราชภัฏอุบลราชธานี ชั้นปีที่ 2</p>	<p>นาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์            พื้นบ้าน และการละคร</p>

ภาพของนักแสดง	ชื่อ - นามสกุล / สังกัด	ความสามารถ
	<p>นายอาทิตย์ เกยีน            นักศึกษาจากสาขาวิชา            นาฏศิลป์และการละคร คณะ            มนุษยศาสตร์และ            สังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัย            ราชภัฏอุบลราชธานี ชั้นปีที่ 2</p>	<p>นาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์            พื้นบ้าน และการละคร</p>
	<p>นางสาวกมลลา สนธิกร            นักศึกษาจากสาขาวิชา            นาฏศิลป์และการละคร คณะ            มนุษยศาสตร์และ            สังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัย            ราชภัฏอุบลราชธานี ชั้นปีที่ 1</p>	<p>นาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์            พื้นบ้าน และการละคร</p>
	<p>นางสาวจิรนนท์ บุญโสภณ            นักศึกษาจากสาขาวิชา            นาฏศิลป์และการละคร คณะ            มนุษยศาสตร์และ            สังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัย            ราชภัฏอุบลราชธานี ชั้นปีที่ 1</p>	<p>นาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์            พื้นบ้าน และการละคร</p>
	<p>นางสาวสุภาพร มาศกุล            นักศึกษาจากสาขาวิชา            นาฏศิลป์และการละคร คณะ            มนุษยศาสตร์และ            สังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัย            ราชภัฏอุบลราชธานี ชั้นปีที่ 1</p>	<p>นาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์            พื้นบ้าน และการละคร</p>

ภาพของนักแสดง	ชื่อ - นามสกุล / สังกัด	ความสามารถ
	<p>นางสาวเกวรินทร์ ทুমมัย            นักศึกษาจากสาขาวิชา            นาฏศิลป์และการละคร คณะ            มนุษยศาสตร์และ            สังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัย            ราชภัฏอุบลราชธานี ชั้นปีที่ 1</p>	<p>นาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์            พื้นบ้าน และการละคร</p>
	<p>นางสาวภัทริกา ชันเงิน            นักศึกษาจากสาขาวิชา            นาฏศิลป์และการละคร คณะ            มนุษยศาสตร์และ            สังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัย            ราชภัฏอุบลราชธานี ชั้นปีที่ 1</p>	<p>นาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์            พื้นบ้าน และการละคร</p>
	<p>นางสาวธนพร ธนะบุญ            นักศึกษาจากสาขาวิชา            นาฏศิลป์และการละคร คณะ            มนุษยศาสตร์และ            สังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัย            ราชภัฏอุบลราชธานี ชั้นปีที่ 1</p>	<p>นาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์            พื้นบ้าน และการละคร</p>
	<p>นายธีรภัทร แก้วกอ            นักศึกษาจากสาขาวิชา            นาฏศิลป์และการละคร คณะ            มนุษยศาสตร์และ            สังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัย            ราชภัฏอุบลราชธานี ชั้นปีที่ 1</p>	<p>นาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์            พื้นบ้าน และการละคร</p>

ภาพของนักแสดง	ชื่อ - นามสกุล / สังกัด	ความสามารถ
	นายวิศพล นักศึกษาจากสาขาวิชา นาฏศิลป์และการละคร คณะ มนุษยศาสตร์และ สังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัย ราชภัฏอุบลราชธานี ชั้นปีที่ 1	นาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์ พื้นบ้าน และการละคร

#### 4) การออกแบบเครื่องแต่งกาย ครั้งที่ 3

ในการออกแบบเครื่องแต่งกาย ครั้งที่ 3 ผู้วิจัยได้ออกแบบโดยมีแนวคิดในการนุ่งห่มอย่างเรียบง่าย ใช้ชุดที่ปรากฏในชีวิตประจำวันของกลุ่มคนรุ่นใหม่ ออกแบบผสมผสานกับการนำวัสดุเส้นใยจากฝ้าย หรือการถักทอ มาออกแบบเพื่อสื่อถึงการออกแบบเครื่องแต่งกายที่มีการนำผ้าพื้นเมืองอีสาน มานุ่งห่มเพื่อต้องการสื่อถึงวิถีชีวิตที่มีความเรียบง่ายและมีความเป็นพื้นบ้านภาคอีสาน และการแต่งกายตามสมัยนิยมของกลุ่มคนรุ่นใหม่ ผสมผสานการนำเส้นสายใยจากฝ้ายมาร่วมออกแบบการแต่งกาย ซึ่งผู้วิจัยได้นำแนวคิดและแรงบันดาลใจนี้นำมาเป็นแนวทางในการนำมาออกแบบเครื่องแต่งกายและเครื่องประดับ เพื่อสื่อถึงความสำนึกรักบ้านเกิด อีกทั้งเป็นการเน้นย้ำให้ผู้คนหันมาเห็นคุณค่าของวัสดุ วัตถุดิบอันบ่งบอกถึงอัตลักษณ์ท้องถิ่น และสื่อถึงการสะท้อนให้เห็นความสำคัญของความรัก สายสัมพันธ์ในครอบครัว ซึ่งเป็นรากฐานอันสำคัญในการดำเนินชีวิตให้มีความสุข ทั้งนี้การออกแบบเครื่องแต่งกายยังต้องคำนึงถึงความเหมาะสมกับแต่ละช่วงของการแสดง การเลือกหาวัสดุ เนื้อผ้า หรือวัตถุดิบต้องได้มาจากสิ่งที่มีในท้องถิ่นจังหวัดอุบลราชธานี มีการเลือกโทนสีที่ส่งผลต่ออารมณ์และความรู้สึกของเรื่องราวช่วงนั้น ๆ ใช้รูปแบบมินิมอลลิสม์ (Minimalism) ทั้งนี้เมื่อสวมใส่เครื่องแต่งกายแล้วจำต้องเข้ากับแสงของเวที หรือสถานที่ในการแสดง การแต่งกายจะต้องไม่เป็นอุปสรรคต่อการเคลื่อนไหวร่างกายในขณะที่กำลังทำการแสดงอีกด้วย โดยผู้วิจัยได้ออกแบบชุดนักแสดงและชุดนักดนตรีดังภาพที่ 4.5 และ 4.6



ภาพที่ 4.5 การออกแบบเครื่องแต่งกายนักแสดง  
ที่มา: ผู้วิจัย



ภาพที่ 4.6 การออกแบบเครื่องแต่งกายนักแสดง  
ที่มา: ผู้วิจัย

สรุปในการออกแบบเครื่องแต่งกาย ครั้งที่ 3 โดยผู้วิจัยได้ออกแบบชุดนักแสดงและชุดนักดนตรี โดยมีแนวคิดในการนุ่งห่มอย่างเรียบง่าย ใช้ชุดที่ปรากฏในชีวิตประจำวันของกลุ่มคนรุ่นใหม่ ออกแบบผสมผสานกับการนำวัสดุ เส้นใยจากผ้าฝ้าย หรือการถักทอ มาออกแบบเพื่อสื่อถึงความสำนึก รักบ้านเกิด อีกทั้งเป็นการเน้นย้ำให้ผู้คนหันมาเห็นคุณค่าของวัสดุ วัตถุดิบอันบ่งบอกถึงอัตลักษณ์

ท้องถิ่น และสื่อถึงการสะท้อนให้เห็นความสำคัญของความรัก สายสัมพันธ์ในครอบครัว ซึ่งเป็นรากฐานอันสำคัญในการดำเนินชีวิตให้มีความสุข

### 5) การออกแบบเสียงและดนตรีประกอบการแสดง ครั้งที่ 3

แนวคิดในการออกแบบบทร้องประกอบการแสดงผู้วิจัยได้ออกแบบบทร้องและออกแบบดนตรีให้สอดคล้องกับบทการแสดง โดยแบ่งเป็น 3 องก์ ดังนี้

**องก์ 1** ภาพจำงานเทียนในอดีต ได้ให้แนวคิดในการออกแบบการแสดงในช่วงเปิดการแสดง โดยให้พระ 2 รูปจัด Live ผ่าน โซเชียล มีเนื้อเรื่องและบทสนทนาเกี่ยวกับการพูดถึง ประวัติ ที่มาของงานแห่เทียนพรรษา มีบทตลกสอดแทรกเพื่อเป็นการดึงดูดความสนใจและกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ให้เข้าถึงเรื่องราวทางพระพุทธศาสนาได้ง่ายขึ้น และแต่งบทร้องหมอลำ ลำทางสั้นที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับขบวนแห่สัมมาชีพขบวนเทียนคือขบวนที่สื่อถึงวิถีชีวิตของชุมชนโดยแท้จริง มีเครื่องมือทำมาหากิน ครกสั้มน้ำ การทำนา ซึ่งภาพที่ปรากฏเป็นการใช้ชีวิตของคนทั้งหมู่บ้านด้วยทำนองเพลงสนุกสนาน

**องก์ 2** องก์ 2 ความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่เกิดอยู่ในปัจจุบัน เมื่อการแสดงช่วงที่ 2 ได้แสดงถึงปัจจัยที่ทำให้คนรุ่นใหม่ไม่ตระหนักถึงเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานีได้จบลง ศิลปินหญิงผู้ขับร้องนำเสนอบทร้องที่กล่าวถึง คนรุ่นใหม่ไม่ตระหนักถึงเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี อันส่งผลให้งานประเพณีจะลดเลือน หายไป ทำให้ความเชื่อ ความศรัทธา ในพระพุทธศาสนา ความสัมพันธ์ของคนในครอบครัวจางลง ถ่ายทอดบทเพลงด้วยอารมณ์ เศร้า เว้าวอน หนักหน่วงใจ ของคนคนหนึ่งที่มีต่อความรัก ความปลื้มใจในงานประเพณีนี้ อารมณ์ของเพลงสามารถแสดงถึงความรู้สึกกว้างเปล่าได้อย่างชัดเจน ปนด้วยอารมณ์ความเจ็บปวดจากการเปลี่ยนแปลง และเปลี่ยนไปของปรากฏการณ์นี้

**องก์ 3** การกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ในอนาคต ซึ่งการแสดงช่วงที่ 3 เป็นการกระตุ้นความสนใจคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี ให้เห็นความสำคัญของงานบุญ ประเพณี มีความตระหนัก เกิดความภาคภูมิใจในศิลปวัฒนธรรมประจำท้องถิ่น จังหวัดอุบลราชธานี อันส่งผลให้สำนึกรักและต้องการสืบทอดงานบุญประเพณีนี้อย่างบริสุทธิ์ใจ ศิลปินหญิงผู้ขับร้องกล่าวประกาศนำเข้าสู่การแสดงช่วงที่ 3 ด้วยบทพูด ภาษาอังกฤษ (Announced) โดยมีความหมายที่กล่าวถึง การกระตุ้นความสนใจคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี ให้เห็นความสำคัญของงานบุญ ประเพณี มีความตระหนัก เกิดความภาคภูมิใจในศิลปวัฒนธรรมประจำท้องถิ่น จังหวัดอุบลราชธานี อันส่งผลให้สำนึกรักและต้องการสืบทอดงานบุญประเพณีนี้อย่างบริสุทธิ์ใจ ด้วยน้ำเสียงอันสดใส เพื่อดึงดูด และกระตุ้นความสนใจของผู้ชมให้ตั้งสายตา และสมาธิมายังศิลปิน และแปลความหมายอีกครั้งด้วยภาษาไทยสน ปิดท้ายด้วย ศิลปินชายขับร้องหมอลำเมืองอุบลหรือลำซิ่งเพื่อเชิญชวนคนรุ่นใหม่ให้ให้เห็นความสำคัญของงานบุญ ประเพณี มีความตระหนัก



เกิดความภาคภูมิใจในศิลปวัฒนธรรมประจำท้องถิ่น จังหวัดอุบลราชธานี อันส่งผลให้สำนึกรักและต้องการสืบทอดงานบุญประเพณีนี้อย่างบริสุทธิ์ใจ ด้วยอารมณ์แห่งความสุข สนุกสนานรื่นเริง

ดังนั้นผู้วิจัยจึงมีแนวคิดในการวางโครงสร้างการออกแบบดนตรีประกอบการแสดงในครั้งที่ 3 นี้ ให้สอดคล้องกับบทการแสดงทั้ง 3 องก์ โดยการเริ่มประสานงานกับศิลปินนักร้องในการแต่งบทเพลงให้มีเนื้อหาที่สื่อถึงภาพจำงานเทียน ความรุ่งเรืองของงานประเพณีในอดีต การแต่งบทเพลงซ้ำที่สื่อถึงองก์ 2 คนรุ่นใหม่ไม่สนใจงานเทียน และบทร้องในองก์ 3 การแต่งบทร้องลำซิ่งเพื่อเชิญชวนให้คนรุ่นใหม่ตระหนักต่อการสืบสานงานประเพณี และผู้วิจัยได้ออกแบบดนตรีประกอบการแสดงให้เป็นดนตรีพื้นบ้านอีสานเพื่อสื่อถึงอัตลักษณ์ของพื้นที่ถิ่นอีสาน และการนำวงดนตรีสากลมาร่วมบรรเลงประกอบการแสดงเพื่อสื่อถึงคนรุ่นใหม่สามารถเข้ามามีบทบาทกับงานประเพณีและศิลปวัฒนธรรม

### 6) การออกแบบพื้นที่การแสดง ครั้งที่ 3

สำหรับการออกแบบพื้นที่การแสดงครั้งที่ 3 ผู้วิจัยยังอยู่ในขั้นตอนการดำเนินการติดต่อประสานงานเพื่อพูดคุยกับเจ้าของพื้นที่ที่จะดำเนินการทดลองเพื่อจัดการแสดง คือกลุ่มเจ้าของกิจการร้านอาหารและร้านกาแฟของ ปกรณ์พศ คณานุรักษ์ กิ่งกาญจน์ รองทอง และ วัชรภรณ์ สมบูรณ์ โดยผู้วิจัยมีแนวคิดในการเลือกพื้นที่การแสดงที่เป็นพื้นที่เปิด เป็นศูนย์รวมของการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ของงานศิลปะและงานสร้างสรรค์ในจังหวัดอุบลราชธานี เป็นที่กลุ่มคนรุ่นใหม่เข้าถึงได้ง่าย และไปทำกิจกรรมร่วมกันอีกทั้งเป็นพื้นที่ที่ไม่เคยมีใครไปจัดการแสดงในพื้นที่ลักษณะนี้มาก่อน ถือเป็นผู้อุกเบิกในการใช้พื้นที่แบบใหม่นี้ คือพื้นที่ของร้าน อิมเพรสชั่นซันไรด์ (Impression Sunrise) ดังที่ วัชรภรณ์ สมบูรณ์ ได้กล่าวถึง การออกแบบพื้นที่การแสดง ไว้ว่า

การออกแบบพื้นที่การแสดงสำหรับงานวิจัยในครั้งนี้ ควรเป็นพื้นที่ที่กลุ่มคนรุ่นใหม่ มาร่วมกันทำกิจกรรมร่วมกัน ซึ่งพื้นที่ร้านอิมเพรสชั่นซันไรด์ ที่ตั้งอยู่บนถนน พโลชัย จังหวัดอุบลราชธานี ที่มีบรรยากาศมินิมอลเรียบง่าย มีต้นไม้สูงบริเวณข้าง ๆ โรงแรมเก่าแก่ของจังหวัด เป็นตึกร้างความสูง 4 ชั้นตั้งตระหง่านอยู่ ซึ่งตึกร้างแห่งนี้กลายเป็นแหล่งตุ้มโฮม (คอมมิวนิตี) ที่มีความสร้างสรรค์ที่ไม่เคยมีใครในอุบลฯ จัดทำการแสดงในพื้นที่แบบนี้มาก่อน พื้นที่ของร้านและตึกได้รวมเอา ร้านตัดผม ขนมโตเกียวฟิวชั่น คาเฟ่กาแฟ Moka Pot ขนมหวาน อาหารไทย-จีน พร้อมดนตรีสดหลากหลายสไตล์ งานศิลปะ งานฉายหนัง ตลาดนัด และกิจกรรมใหม่ ๆ หลากรูปแบบมาไว้ด้วยกันอย่างลงตัว ถือเป็นพื้นที่ที่ผู้ก่อตั้งจัดสรรค์ขึ้นมาด้วยใจรัก และด้วยพลังที่อยากขับเคลื่อนให้บ้านเกิดของตัวเองมีศักยภาพทางศิลปวัฒนธรรมไม่แพ้จังหวัดไหน ๆ หากมีการจัดการแสดงเพื่อกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานีถือได้ว่าเป็นผู้อุกเบิกใน

การใช้พื้นที่แบบใหม่นี้เป็นอย่างยิ่ง (วัชรภรณ์ สมบูรณ์, สัมภาษณ์, 13 มีนาคม 2565)

ดังนั้นผู้วิจัยจึงพิจารณาในการออกแบบพื้นที่การแสดงเป็นร้านอิมเพลชันซันไรต์ และรอ กำหนดวันแสดงและสถานที่ที่ใช้ในการจัดการแสดงเพื่อหาข้อสรุปในการจัดพื้นที่แสดงให้เหมาะสมกับการแสดงในลำดับต่อไป

### 7) การออกแบบแสง ครั้งที่ 3

สำหรับการออกแบบแสงครั้งที่ 3 ผู้วิจัยยังอยู่ในขั้นตอนการพิจารณาและรอผลสรุปในการออกแบบองค์ประกอบการแสดงด้านอื่น ๆ ให้เรียบร้อยก่อน ซึ่งจะอยู่ในทดลองครั้งที่ 4 และในการแสดงครั้งที่ 5 เพื่อสามารถหาข้อสรุปในการจัดแสงที่เหมาะสมกับการแสดงต่อไป

### 8) การออกแบบอุปกรณ์การแสดง ครั้งที่ 3

สำหรับการออกแบบอุปกรณ์ประกอบการแสดง ครั้งที่ 3 ผู้วิจัยได้ให้ความสำคัญ การออกแบบลีลา นาฏศิลป์ โดยมุ่งเน้นการเคลื่อนไหวของนักแสดงเป็นอันดับแรก เพื่อหาข้อสรุป ทิศทางรูปแบบการแสดงให้ชัดเจนตรงตามเนื้อหาบทการแสดงของผู้วิจัย ทั้งนี้ผู้วิจัยจะได้ทำการวางแผนออกแบบอุปกรณ์ประกอบการแสดงเพิ่มเติมในการทดลองครั้งต่อไป



จากการพัฒนาผลงานเพื่อหารูปแบบการสร้างสรรคานาฏศิลป์เพื่อกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี ครั้งที่ 3 ผู้วิจัยได้ออกแบบพัฒนาสร้างสรรคผลงานทางนาฏศิลป์ ซึ่งประกอบไปด้วย 5 องค์ประกอบ ได้แก่ 1) การคัดเลือกนักแสดง 2) การออกแบบลีลาการแสดง 3) การออกแบบเครื่องแต่งกาย 4) การออกแบบเสียงและดนตรีที่ใช้ประกอบการแสดง และ 5) การออกแบบพื้นที่การแสดง แต่ยังคงนำแนวทางของการออกแบบการแสดงครั้งที่ 1 ซึ่งคงไว้ในเรื่องของบทการแสดง และอุปกรณ์ประกอบการแสดง แต่ยังคงขาดอีก 1 องค์ประกอบที่ผู้วิจัยจะต้องหาแนวทางในการออกแบบองค์ประกอบทางการแสดงเพิ่มเติม ได้แก่ การออกแบบแสง เนื่องจากผู้วิจัยยังต้องใช้ระยะเวลาในการทดลองเพื่อพิจารณารูปแบบของการแสดงให้เกิดข้อสรุปที่ชัดเจนเสียก่อน จึงจะดำเนินการออกแบบองค์ประกอบการแสดงในส่วนที่เหลือ ดังนั้นผู้วิจัยจึงขออธิบายข้อสรุปการพัฒนาเพื่อหารูปแบบผลงานสร้างสรรคานาฏศิลป์เพื่อกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี ครั้งที่ 3 ซึ่งผู้วิจัยจะได้อธิบายรายละเอียดต่อไป ดังที่ปรากฏในตารางที่ 4.9 ดังต่อไปนี้



ตารางที่ 4.9 สรุปการพัฒนาผลงานเพื่อหารูปแบบการสร้างสรรค์นาฏศิลป์เพื่อกระตุ้น  
ความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี ครั้งที่ 3  
ที่มาภาพและตาราง: ผู้วิจัย

\*ข้อมูลที่จะกล่าวต่อไปนี้ผู้วิจัยได้กำหนดการอธิบายภาพตามด้านซ้ายและขวาของผู้ชมเป็นหลัก

บทการแสดง	ภาพประกอบและคำอธิบายภาพ	คำอธิบายภาพเพิ่มเติม
<p>องค์ 1 ภาพจำ งานเทียนในอดีต</p>	 <p>การแสดงช่วงที่ 1 สื่อถึงภาพจำงานเทียน เล่าถึงประวัติความเป็นมา และความศรัทธาในพระพุทธศาสนาของงานแห่เทียนเข้าพรรษา</p>  <p>การเดินทางกลับบ้านเพื่อมาหาครอบครัวที่รักในงานบุญนี้ และครอบครัวชวนกันเดินทางเพื่อไปทำบุญถวายเทียนและร่วมกันทำบุญเฉลิมฉลองงานบุญประเพณี</p>	<p>นักแสดงชาย 2 คนในบทพระ นั่งอยู่ในบรรยากาศการถ่ายทอดสดเพื่อสนทนาธรรมและเล่าถึงประวัติความเป็นมา และความสำคัญของงานประเพณี เพื่อเป็นช่องทางการสื่อสารกับกลุ่มคนรุ่นใหม่ นักแสดงใช้ทักษะนาฏศิลป์เพื่อการแสดงละคร (Dance Theatre) เพื่อสวมบทบาทตามบทการแสดง</p> <p>นักแสดง ชาย 1 คน ในบทพ่อ และนักแสดงหญิง 2 คน ในบทแม่และลูก เดินออกจากมุมล่างขวาของเวทีมายังกลางเวที ในลักษณะแถวเฉียง แสดงถึงการเดินทางกลับบ้านเพื่อมาหาครอบครัวที่รักในงานบุญนี้ และครอบครัวชวนกันเดินทางเพื่อไปทำบุญถวายเทียน ใช้ลีลาการเคลื่อนไหวในรูปแบบการแสดงละครภาพนิ่ง</p>

บทการแสดง	ภาพประกอบและคำอธิบายภาพ	คำอธิบายภาพเพิ่มเติม
		ตาโบลิวิวังต์ (Tableau Vivant) และการใช้ลีลา การเคลื่อนไหวใน ชีวิตประจำวัน (Everyday Movement)
<p>องค์ 2 ความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่เกิดถ้อยในปัจจุบัน</p>	 <p>การแสดงช่วงที่ 2 สื่อถึงปัจจัยที่ทำให้คนรุ่นใหม่ไม่ตระหนักถึงเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี แสดงถึง คนรุ่นใหม่มีใจจดจ่ออยู่กับ เครื่องมือ สื่อ เทคโนโลยี ที่ทำให้คนรุ่นใหม่ไม่เห็นความสำคัญของการสืบทอดประติมากรรมงานเทียนส่งผลให้ความเชื่อในพระพุทธศาสนา ลดน้อยลง</p>  <p>คนรุ่นใหม่มีใจจดจ่ออยู่กับ เครื่องมือ สื่อ เทคโนโลยี</p>	<p>นักแสดงชายหญิงจำนวน 9 คน ในบทคนรุ่นใหม่ ถือ โทรศัพท์ คอมพิวเตอร์ เดินออกมาจากด้านซ้ายและขวาของเวที มายังพื้นที่กลางเวที นักแสดงยื่นโทรศัพท์ไป ในทิศทางต่าง ๆ และนักแสดง จ้องมองที่โทรศัพท์ แสดงถึง คนรุ่นใหม่มีใจจดจ่ออยู่กับ เครื่องมือ สื่อ เทคโนโลยี</p> <p>นักแสดงชายหญิงจำนวน 9 คน ในบทคนรุ่นใหม่ ถือ โทรศัพท์ คอมพิวเตอร์ ยังอยู่ในพื้นที่กลางเวที หันหน้าไปทางทิศด้านซ้ายของเวที นักแสดงจับกลุ่มรวมกัน จ้องมองคอมพิวเตอร์ แสดงท่าทางตื่นเต้นเมื่อชมเรื่องราวที่ปรากฏในโซเชียลมีเดีย แสดงถึงคนรุ่นใหม่มีใจ</p>

บทการแสดง	ภาพประกอบและคำอธิบายภาพ	คำอธิบายภาพเพิ่มเติม
	 <p>สนใจเพียงแค่ถ่ายภาพลงโซเชียล</p>  <p>สนใจเพียงแค่ถ่ายภาพลงโซเชียล</p> <p>จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย CHULALONGKORN UNIVERSITY</p>	<p>จัดจ้อยอยู่กับ เครื่องมือ สื่อ เทคโนโลยี</p> <p>นักแสดงชายหญิงจำนวน 9 คน ในบทคนรุ่นใหม่ ถือโทรศัพท์ คอมพิวเตอร์ ยังอยู่ในพื้นที่กลางเวที หันหน้าเข้าหากันเป็นวงกลม ถ่ายภาพเทียมน แสดงถึงคนรุ่นใหม่สนใจเพียงแค่ถ่ายภาพลงโซเชียล</p> <p>นักแสดงชายหญิงจำนวน 9 คน ยืนเป็นกลุ่ม ในบทคนรุ่นใหม่ ถือโทรศัพท์ เปิดไฟจากโทรศัพท์ ยังอยู่ในพื้นที่กลางเวที หันหน้ามาทิศหน้าเวที ถ่ายภาพเทียมน แสดงถึงคนรุ่นใหม่ สนใจเพียงแค่ถ่ายภาพลงโซเชียล</p> <p>ผู้วิจัยมีแนวคิดในการออกแบบลีลามาจากแนวคิดของนาฏศิลป์หลังสมัยใหม่ (Post - Modern Dance) ใช้ลีลาการเคลื่อนไหวในรูปแบบการแสดงละคร ภาพนิ่งตาโบลิวังต์ (Tableau Vivant) และ การใช้ลีลาการเคลื่อนไหวใน</p>

บทการแสดง	ภาพประกอบและคำอธิบายภาพ	คำอธิบายภาพเพิ่มเติม
		ชีวิตประจำวัน (Everyday Movement)
<p>องค์ 3 การกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ในอนาคต</p>	 <p>สื่อสัญลักษณ์เรื่องนกเดินทางกลับบ้าน (คืนรัง)</p>  <p>สุนันทา ผาสมวงศ์ ศิลปินสื่อผสม ร่วมแสดงงาน ถักลวดรูปนก ชุบเทียนเรื่องแสง ส่งให้นักแสดง เพื่อสื่อถึงสัญลักษณ์ของการกลับบ้านคืนรัง ในงานเทศกาลที่ทุกคนรอคอย</p>	<p>การแสดงช่วงที่ 3 สื่อถึงการกระตุ้นความสนใจคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพระราชจังหวัดอุบลราชธานี โดยนักแสดงชายหญิง 8 คน เดินออกมาจากด้านซ้ายและขวาของเวทีมายังพื้นที่กลางเวที หันมาทิศด้านหน้าเวที แสดงลีลาสัญลักษณ์ท่านกบิน และนักแสดงหญิง 1 คน ในบทศิลปินคนรุ่นใหม่ตัวแทนผู้สืบทอดงานแกะสลักเทียนใช้ลีลาการเคลื่อนไหวในชีวิตประจำวัน (Everyday Movement)</p> <p>โดยมีศิลปินแสดงลีลาการทำงานศิลปะสื่อผสม ลวดถักชุบเทียนรูปนกอันเป็นสัญลักษณ์ของการเดินทางกลับบ้าน เพื่อมางานเทียน</p>

จากตารางที่ 4.9 สรุปการพัฒนาผลงานเพื่อหารูปแบบการสร้างสรรคนาฏยศิลป์เพื่อกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี ครั้งที่ 3 ผู้วิจัยได้ออกแบบและพัฒนาการสร้างสรรคผลงานทางนาฏยศิลป์ 5 ประการ ได้แก่ 1) การออกแบบลีลาการแสดงมีรูปแบบการแสดงละครภาพนิ่งตาโบลิวังต์ (Tableau Vivant) ใช้ลีลาการเคลื่อนไหวแบบสัญลักษณ์ โดยคำนึงถึงแนวคิดของนาฏยศิลป์หลังสมัยใหม่ (Post - Modern Dance) การใช้ทักษะนาฏยศิลป์เพื่อการแสดงละคร (Dance Theatre) และการใช้ลีลาการเคลื่อนไหวในชีวิตประจำวัน (Everyday Movement) 2) การคัดเลือกนักแสดง เป็นนักแสดงที่มีทักษะมีความสามารถทางด้านนาฏยศิลป์ไทย นาฏยศิลป์พื้นบ้าน การละครและการขับร้องหมอลำเป็นประเด็นสำคัญ และนักแสดงที่ไม่ได้รับการฝึกฝนทางด้านนาฏยศิลป์ (Untrained Dancer) ที่เป็นกลุ่มอาสาสมัคร ซึ่งการคัดเลือกนักแสดงในครั้งนี้อยู่ไม่มีการเจาะจงในเรื่องของเพศ สัดส่วนและรูปร่างของนักแสดงแต่อย่างใด 3) การออกแบบเครื่องแต่งกาย มีการออกแบบชุดนักแสดงและชุดนักดนตรี โดยมีแนวคิดในการนุ่งห่มอย่างเรียบง่าย ใช้ชุดที่ปรากฏในชีวิตประจำวันของกลุ่มคนรุ่นใหม่ ออกแบบผสมผสานกับการนำวัสดุ เส้นใยจากฝ้ายหรือการถักทอมาออกแบบเพื่อสื่อถึงความสำนึกรักบ้านเกิด สื่อถึงการสะท้อนให้เห็นความสำคัญของความรักสายสัมพันธ์ในครอบครัวและอัตลักษณ์ความเป็นพื้นถิ่นอีสาน 4) การออกแบบเสียงและดนตรีที่ใช้ประกอบการแสดง มีการแต่งบทเพลงใหม่เนื้อหาที่สื่อถึงบทของการแสดงทั้ง 3 องก์ อีกทั้งยังออกแบบดนตรีประกอบการแสดงให้เป็นดนตรีพื้นบ้านอีสานเพื่อสื่อถึงอัตลักษณ์ของพื้นถิ่นอีสาน และการนำวงดนตรีสากลมาร่วมบรรเลงประกอบการแสดงเพื่อสื่อถึงคนรุ่นใหม่สามารถเข้ามามีบทบาทกับงานประเพณีและศิลปวัฒนธรรม และ 5) การออกแบบพื้นที่การแสดง อยู่ในขั้นตอนการดำเนินการติดต่อประสานงานเพื่อพูดคุยกับเจ้าของพื้นที่ที่จะดำเนินการทดลองเพื่อจัดการแสดง โดยมีแนวคิดในการการเลือกพื้นที่การแสดงที่เป็นพื้นที่เปิด เป็นศูนย์รวมของการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ของงานศิลปะและงานสร้างสรรค์ในจังหวัดอุบลราชธานี เป็นที่กลุ่มคนรุ่นใหม่เข้าถึงได้ง่าย และไปทำกิจกรรมร่วมกันอีกทั้งเป็นพื้นที่ที่ไม่เคยมีใครไปจัดการแสดงในพื้นที่ลักษณะนี้มาก่อน ถือเป็นผู้บุกเบิกในการใช้พื้นที่แบบใหม่นี้ คือพื้นที่ของร้าน อิมเพรสชันซันไรด์ (Impression Sunrise) หลังจากการออกแบบการสร้างสรรคองค์ประกอบข้างต้นเสร็จสิ้น ผู้วิจัยได้ดำเนินการสำรวจเพื่อวิเคราะห์ประเด็นปัญหาที่พบ ตลอดจนแนวทางแก้ไข้ปัญหา เพื่อเป็นแนวทางในการพัฒนาผลงานในครั้งต่อไป ซึ่งมีรายละเอียด ดังตารางที่ 4.10 ดังต่อไปนี้

ตารางที่ 4.10 ปัญหาและแนวทางการปรับปรุงการสร้างสรรค์นาฏศิลป์เพื่อกระตุ้นความสนใจของ  
 คนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี ครั้งที่ 3

ที่มา: ผู้วิจัย

องค์ประกอบในการ สร้างสรรค์ผลงานทางด้าน นาฏศิลป์	ประเด็นปัญหา	แนวทางการปรับปรุง
การออกแบบบทการแสดง	ผู้วิจัยไม่พบประเด็นปัญหา	ผู้วิจัยไม่พบประเด็นปัญหา
การออกแบบลีลาการแสดง	การออกแบบลีลาการแสดงมีรูปแบบการแสดงละครภาพนิ่งตาโบลิวังต์ (Tableau Vivant) นักแสดงยังไม่สามารถยืน หรือแสดงลีลาให้มีท่าทางที่นิ่งนาน ๆ ไม่ได้ เนื่องจากนักแสดงมีความเคยชินการรำรำประกอบเพลงมาโดยตลอด และนักแสดงที่มีการใช้ทักษะนาฏศิลป์เพื่อการแสดงละคร (Dance Theatre) ยังขาดทักษะในการถ่ายทอตสีหน้าและอารมณ์ในการแสดง	ผู้วิจัยจะใช้เวลาในการอธิบายบทบาท และการฝึกซ้อมการแสดงบนเวทีให้กับนักแสดง ให้มีความชัดเจนและกล้าแสดงออกบนเวทีมากยิ่งขึ้น
การคัดเลือกนักแสดง	เป็นนักแสดงที่มีทักษะการขับร้องหมอลำยังไม่พบปัญหา เนื่องจากศิลปินได้ทำความเข้าใจเกี่ยวกับบท และลำดับการแสดงมาเป็นอย่างดี แต่นักแสดงที่ไม่ได้รับการฝึกฝนทางด้านนาฏศิลป์ (Untrained Dancer) ที่เป็นกลุ่มอาสาสมัครที่รับบทบาทกลุ่มคนรุ่นใหม่ ยังขาดความ	ผู้วิจัยจะใช้เวลาในการฝึกซ้อมการแสดงบนเวทีกับนักแสดงที่ไม่ได้รับการฝึกฝนทางด้านนาฏศิลป์ (Untrained Dancer) เพื่อลดความประหม่าเมื่อทำการแสดงในครั้งต่อไป

องค์ประกอบในการ สร้างสรรค์ผลงานทางด้าน นาฏยศิลป์	ประเด็นปัญหา	แนวทางการปรับปรุง
	คุ้นชินกับการแสดงบนเวที ส่งผลให้ลีลา สีหน้าและ อารมณ์ ของผู้แสดงยังไม่ ชัดเจนเท่าที่ควร	
การออกแบบเครื่องแต่งกาย	การออกแบบเครื่องแต่งกาย ของนักดนตรีที่สื่อถึงการ สะท้อนให้เห็นความสำคัญของ ความรักสายสัมพันธ์ใน ครอบครัวและอัตลักษณ์ความ เป็นพื้นถิ่นอีสาน ยังไม่ชัดเจน และสื่อความหมาย	ผู้วิจัยได้นำประเด็นนี้พูดคุย แลกเปลี่ยนความคิดเห็นกับ กลุ่มคนรุ่นใหม่และกลุ่มนัก ดนตรีโดยตรง เพื่อหารูปแบบ การแต่งกาย การเลือกสี และ การสื่อความหมายผ่านการ ออกแบบเครื่องแต่งกาย ว่า สามารถออกแบบไปในทิศทาง ใดบ้าง
การออกแบบเสียงและดนตรีที่ ใช้ประกอบการแสดง	เนื่องจากการร่วมกัน ทำงานหลายฝ่าย ทั้งนักร้อง นักดนตรี และการลำดับการ แสดงของนักแสดง ที่เป็นกลุ่ม อาสาสมัครกลุ่มคนรุ่นใหม่ที่มี ต้อง มีการแต่งบทเพลงให้มี เนื้อหาที่สื่อถึงบทของการ แสดงทั้ง 3 องค์กร มีการ ออกแบบดนตรีประกอบการ แสดงให้เป็นดนตรีพื้นบ้าน อีสานเพื่อสื่อถึงอัตลักษณ์ของ พื้นถิ่นอีสาน และการนำวง ดนตรีสากลมาร่วมบรรเลง ประกอบการแสดง ทำให้ รูปแบบของการออกแบบเสียง	ผู้วิจัยได้ดำเนินการจัดประชุม ออนไลน์ผ่านโปรแกรมซูม (Zoom) เพื่อแนะนำศิลปิน และนักแสดงให้ทำความรู้จัก กัน และเพื่อชี้แจงการ ออกแบบเสียงและดนตรีที่ใช้ ประกอบการแสดง แลกเปลี่ยน ข้อคิดเห็นเพื่อหาแนวทางใน การออกแบบเสียงและดนตรี ให้สอดคล้องกับบทการแสดง ให้เป็นไปในทิศทางเดียวกัน เกิดความเหมาะสมและเสริม ให้เกิดคุณภาพในการแสดง มากยิ่งขึ้น

องค์ประกอบในการ สร้างสรรค์ผลงานทางด้าน นาฏยศิลป์	ประเด็นปัญหา	แนวทางการปรับปรุง
	มีความหลากหลาย ไม่ไปในทิศทางเดียวกัน และเนื่องจากสถานการณ์โควิด ทำให้ไม่สามารถรวมตัวกันเพื่อประชุมหรือฝึกซ้อมได้ จึงเกิดอุปสรรคในองค์ประกอบนี้	
การออกแบบพื้นที่การแสดง	การออกแบบพื้นที่การแสดง มีแนวคิดในการเลือกพื้นที่การแสดงที่เป็นพื้นที่เปิด เป็นพื้นที่ที่ไม่เคยมีใครไปจัดการแสดงในพื้นที่ลักษณะนี้มาก่อนคือพื้นที่ของร้านอิมเพรสชั่นซันไรด์ (Impression Sunrise) ที่มีพื้นผิวของพื้นที่เป็นหินกรวด และมีต้นไม้ใหญ่อยู่ในพื้นที่การแสดง ส่งผลให้มีอุปสรรคในการเข้า - ออกของนักแสดงอยู่บ้าง	ผู้วิจัยต้องลงพื้นที่เพื่อสำรวจทิศทางเข้าออก และพาทีมนักแสดงไปยังพื้นที่ร้านอิมเพรสชั่นซันไรด์ เพื่อให้นักแสดงได้ไปพบเห็นพื้นที่การแสดง และมีการร่วมกันออกแบบพื้นที่การแสดง ว่าควร เข้า - ออก หรือใช้พื้นที่ส่วนใดได้บ้าง ทั้งนี้เพื่อให้นักแสดงเกิดความคุ้นชินกับพื้นที่และบรรยากาศก่อนเริ่มทดลองทำการแสดงในครั้งต่อไป

จากตารางที่ 4.10 สรุปปัญหาที่พบในการสร้างสรรค์นาฏยศิลป์เพื่อกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี ครั้งที่ 3 ผู้วิจัยพบประเด็นปัญหา 5 ประการ ได้แก่

- 1) การออกแบบลีลาการแสดง การออกแบบลีลาการแสดงมีรูปแบบการแสดงละครภาพนิ่งตาโบลวิวงต์ (Tableau Vivant) นักแสดงยังไม่สามารถยืน หรือแสดงลีลาให้มีท่าทางที่นิ่งนาน ๆ ไม่ได้ เนื่องจากนักแสดงมีความเคยชินการรำรำประกอบเพลงมาโดยตลอด และนักแสดงที่มีการใช้ทักษะนาฏยศิลป์เพื่อการแสดงละคร (Dance Theatre) ยังขาดทักษะในการถ่ายทอดสีหน้าและอารมณ์ในการแสดง
- 2) การคัดเลือกนักแสดง นักแสดงที่ไม่ได้รับการฝึกฝนทางด้านนาฏยศิลป์ (Untrained Dancer) ที่เป็นกลุ่มอาสาสมัครที่รับบทบาทกลุ่มคนรุ่นใหม่ ยังขาดความคุ้นชินกับการแสดงบนเวที



ส่งผลให้ลีลา สีหน้าและอารมณ์ ของผู้แสดงยังไม่ชัดเจนเท่าที่ควร 3) การออกแบบเครื่องแต่งกาย การออกแบบเครื่องแต่งกายของนักดนตรีที่สื่อถึงการสะท้อนให้เห็นความสำคัญของความรัก สายสัมพันธ์ในครอบครัวและอัตลักษณ์ความเป็นพื้นถิ่นอีสาน ยังไม่ชัดเจนและสื่อความหมาย 4) การออกแบบเสียงและดนตรีที่ใช้ประกอบการแสดง เนื่องจากการร่วมกันทำงานหลายฝ่าย ทั้ง นักร้อง นักดนตรี และการลำดับการแสดงของนักแสดง ที่เป็นกลุ่มอาสาสมัครกลุ่มคนรุ่นใหม่ที่ต้อง มีการแต่งบทเพลงให้มีเนื้อหาที่สื่อถึงบทของการแสดงทั้ง 3 องก์ มีการออกแบบดนตรีประกอบการแสดงให้เป็นดนตรีพื้นบ้านอีสานเพื่อสื่อถึงอัตลักษณ์ของพื้นถิ่นอีสาน และการนำวงดนตรีสากล มาร่วมบรรเลงประกอบการแสดง ทำให้รูปแบบของการออกแบบเสียงมีความหลากหลาย ไม่ไปใน ทิศทางเดียวกัน และเนื่องจากสถานการณ์โควิด ทำให้ไม่สามารถรวมตัวกันเพื่อประชุม หรือฝึกซ้อมได้ จึงเกิดอุปสรรคในองค์ประกอบนี้ และ 5) การออกแบบพื้นที่การแสดง มีพื้นผิวของพื้นที่เป็นหินกรวด และมีต้นไม้ใหญ่อยู่ในพื้นที่การแสดง ส่งผลให้มีอุปสรรคในการเข้า - ออกของนักแสดงอยู่บ้าง อย่างไรก็ตามผู้วิจัยผู้วิจัยจะได้นำปัญหาที่เกิดขึ้นในการทดลองครั้งที่ 3 ดังที่กล่าวมา ไปเป็นแนวทาง ในการปรับปรุงเพื่อพัฒนาการสร้างสรรค์ผลงาน ในครั้งที่ 4 ต่อไป ซึ่งผู้วิจัยจะได้นเน้นการพัฒนา งานเพิ่มเติมองค์ประกอบการแสดงด้านอื่น ๆ ให้มีความสมบูรณ์ชัดเจนมากขึ้น ดังมีรายละเอียดใน การพัฒนาเพื่อหารูปแบบผลงานสร้างสรรค์ที่จะกล่าวในลำดับต่อไป

#### 4.2.1.4 การพัฒนาผลงานเพื่อหารูปแบบการสร้างสรรค์นาฏศิลป์เพื่อกระตุ้นความสนใจ ของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี ครั้งที่ 4

จากประเด็นปัญหาที่ผู้วิจัยได้พบในการพัฒนาผลงานเพื่อหารูปแบบการสร้างสรรค์ นาฏศิลป์เพื่อกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี ในครั้งที่ 2 และครั้งที่ 3 ผู้วิจัยได้นำมาแก้ไขปรับปรุงในการพัฒนาผลงานเพื่อหารูปแบบการสร้างสรรค์นาฏศิลป์ เพื่อกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี ในครั้งที่ 4 นี้ โดยยึด องค์ประกอบการแสดงบางส่วนที่ผู้วิจัยยังคงรักษาไว้และในบางส่วนผู้วิจัยอาจมีการปรับปรุงแก้ไขและ ในบางส่วนอาจมีการสร้างสรรค์ขึ้นเพิ่มเติม เพื่อพัฒนาการสร้างสรรค์นาฏศิลป์ในครั้งที่ 4 ให้มี ความสมบูรณ์มากยิ่งขึ้นดังที่ผู้วิจัยจะได้อธิบายรายละเอียดในลำดับต่อไป

##### 1) การออกแบบบทการแสดงครั้งที่ 4

การออกแบบบทการแสดงในการพัฒนาผลงานเพื่อหารูปแบบการสร้างสรรค์นาฏศิลป์เพื่อ กระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี ครั้งที่ 4 นี้ ผู้วิจัยยังคง รูปแบบบทการแสดงเดิมและเรียงลำดับองค์ตามการออกแบบบทการแสดงครั้งที่ 1 ได้แก่ องก์ 1 ภาพจำงานเทียนในอดีต องก์ 2 ความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่เกิดถ้อยในปัจจุบัน และองก์ 3 การกระตุ้น ความสนใจของคนรุ่นใหม่ในอนาคต

## 2) การออกแบบลีลานาฏศิลป์ครั้งที่ 4

การออกแบบลีลาครั้งที่ 4 มีการออกแบบการแสดงในรูปแบบการแสดงละครภาพนิ่งตาโบลิวังต์ (Tableau Vivant) เคลื่อนไหวร่างกายแบบนาฏศิลป์หลังสมัยใหม่ (Postmodern Dance) การแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน (Folk Dance) เช่นลีลาท่าทางในชีวิตประจำวัน (Everyday Movement) การด้นสด (Improvisation) การเคลื่อนไหวแบบพลวัต (Dynamic) นำมาสู่การสร้างสรรคงานในลักษณะของการแสดงที่เป็นแบบนาฏศิลป์เพื่อการแสดงละคร (Dance Theatre) ที่เน้นการใช้เทคนิคทางด้านละคร (Drama) มาร่วมถ่ายทอดเรื่องราวตลอดทั้ง 3 องค์ของการแสดง

## 3) การคัดเลือกนักแสดง ครั้งที่ 4


ในการคัดเลือกนักแสดงครั้งที่ 4 นี้ ผู้วิจัยได้คำนึงถึงปัญหาของการคัดเลือกนักแสดงจากครั้งที่ 3 และได้พิจารณาปรับเปลี่ยนแก้ไข โดยการคัดเลือกนักแสดงที่ไม่ได้รับการฝึกฝนทางด้านนาฏศิลป์ (Untrained Dancer) ที่เป็นกลุ่มอาสาสมัครกลุ่มคนรุ่นใหม่ที่หลากหลายมากขึ้น โดยผู้วิจัยได้ทำการเชิญชวนและรับสมัครนักแสดงอย่างเปิดกว้างและอาศัยความสมัครใจในการเข้าร่วมทดลองปฏิบัติการสร้างสรรค์ผลงานซึ่งเป็นอาสาสมัครจากกลุ่มคนรุ่นใหม่ในจังหวัดอุบลราชธานีที่มีแนวคิดในการร่วมทำงานสร้างสรรค์เกี่ยวกับงานเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี ทั้งนี้ผู้วิจัยยังคงคำนึงถึงการคัดเลือกนักแสดงที่มีทักษะและมีความสามารถอย่างหลากหลาย ได้แก่ กลุ่มนักแสดงศิลปินศิลปะสื่อผสม และนักดนตรี เพื่อร่วมออกแบบการแสดงและสื่อสารท่าทางตามบทบาทต่าง ๆ ที่ผู้วิจัยได้กำหนดขึ้น อีกทั้งการคัดเลือกนักแสดงในครั้งนี้ ไม่มีการเจาะจงในเรื่องของเพศ สัดส่วนและรูปร่าง หรืออายุของนักแสดงแต่อย่างใด หากแต่ผู้วิจัยคำนึงถึงทักษะของนักแสดงที่จะส่งผลต่อการออกแบบลีลาการแสดง การขับร้องการบรรเลงดนตรี และการดำเนินเรื่องราวตามบทของการแสดงเป็นประเด็นสำคัญ เนื่องจากนักแสดงมีความหลากหลาย ผู้วิจัยจึงได้จำแนกบทบาทของศิลปิน ได้แก่ 1) กลุ่มศิลปินหลักที่รับบทเดินเรื่อง 2) นักแสดงเสริม 3) นักดนตรีวงดนตรีสากล 4) นักดนตรีวงโปงลาง ซึ่งนักแสดงที่ได้คัดเลือกในครั้งนี้มีจำนวนทั้งหมด 35 คน มีรายนามนักแสดงในการปฏิบัติการพัฒนาสร้างสรรค์ผลงานนาฏศิลป์ครั้งที่ 4 ดังต่อไปนี้

## 1) ศิลปินหลัก

ตารางที่ 4.11 นักแสดงศิลปินหลักในการปฏิบัติการพัฒนาสร้างสรรค์ผลงานนาฏยศิลป์ครั้งที่ 4  
ที่มา: ผู้วิจัย

ภาพของนักแสดง	ชื่อ – นามสกุล / สังกัด	ความสามารถ
	<p>อาจารย์จันทน์ เพ็ญสุรินทร์ อาจารย์ประจำภาควิชา นฤมิตรศิลป์ คณะ ศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย</p>	<p>เชี่ยวชาญด้านการถ่ายภาพ โปรเจกชันแมปปิง และการ ออกแบบเชิงดิจิทัล</p>
	<p>อาจารย์สุนันทา ผาสมวงศ์ อาจารย์สาขาทัศนศิลป์ คณะ มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏ อุบลราชธานี</p>	<p>ศิลปินศิลปะร่วมสมัย สาขา ทัศนศิลป์ ด้านจิตรกรรม และ ศิลปะสื่อผสม นำเสนอศิลปะ สื่อผสมวาดถักรูปนก</p>
	<p>อาจารย์พิชิต ทองชิน อาจารย์ สาขาวิชานาฏศิลป์และการ ละคร คณะมนุษยศาสตร์และ สังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราช ภัฏอุบลราชธานี</p>	<p>ศิลปินนักร้องทำนองหมอลำ ลำทางสั้นวาทยุบล ผู้ประพันธ์ บทร้องประกอบการแสดงงาน สร้างสรรค์ชุดนี้ นักประพันธ์ กลอนลำพื้นบ้าน นักแต่งเพลง ลูกทุ่ง-หมอลำ บทร้องทำนอง หมอลำ ทักษะนาฏยศิลป์ไทย พื้นบ้าน เต็ม</p>

ภาพของนักแสดง	ชื่อ - นามสกุล / สังกัด	ความสามารถ
	<p>อาจารย์ ดร.ศุทธิณี พลหาญ            อาจารย์ประจำสาขาวิชา            ภาษาอังกฤษธุรกิจ คณะ            มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์            มหาวิทยาลัยราชภัฏ            อุบลราชธานี</p>	<p>ศิลปินนักร้องทำนองหมอลำ            ผญา เพลงช้า และการกระตุ้น            ความสนใจคนรุ่นใหม่</p>
	<p>นายวีระพงษ์ วงษ์ศรี            ศิษย์เก่าจากสาขาวิชา            นาฏศิลป์และการละคร คณะ            มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์            มหาวิทยาลัยราชภัฏ            อุบลราชธานี</p>	<p>ศิลปินนักร้องทำนองหมอลำ            นักประพันธ์กลอนลำพื้นบ้าน            นักแต่งเพลงลูกทุ่ง-หมอลำ            ทักษะนาฏศิลป์ไทย พื้นบ้าน            ศิลปินนักร้องวงหมอลำ บัว            อุบล</p>
	<p>นายอิษฐณัฐ ศรีโกศล ศิษย์            เก่าจากสาขาวิชานาฏศิลป์และ            การละคร คณะมนุษยศาสตร์            และสังคมศาสตร์            มหาวิทยาลัยราชภัฏ            อุบลราชธานี</p>	<p>นาฏศิลป์ไทย พื้นบ้าน และ            การละคร คาบาเล่โชว์            ศิลปินอิสระ ทักษะนาฏศิลป์            และการละคร การแสดง            พื้นบ้าน นักเต้น</p>
	<p>นายภาณุพงศ์ วิโรตติกุล            อาจารย์นาฏศิลป์โรงเรียน            ประสิทธิ์ศึกษาสงเคราะห์            จังหวัดอุบลราชธานี</p>	<p>ศิลปินนักแสดงฟ้อนอีสาน</p>

ภาพของนักแสดง	ชื่อ - นามสกุล / สังกัด	ความสามารถ
	นายวิศรุต ภาตี ปัจจุบันกำลังศึกษาปริญญา ดุขฎฐิบัณฑิต สาขาทัศนศิลป์ คณะจิตรกรรมประติมากรรม และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัย ศิลปากร	เจ้าของผลงานเขียนเรื่องแสง ศิลป์ในช่วงแกะสลักเทียนผู้สืบ ทอดงานช่วงแกะสลักการทำ เทียนจังหวัดอุบลราชธานี

## 2) นักแสดงเสริม จำนวน 13 คน

ตารางที่ 4.12 นักแสดงเสริมในการปฏิบัติการพัฒนาสร้างสรรค์ผลงานนาฏศิลป์ครั้งที่ 4  
ที่มา: ผู้วิจัย

ภาพของนักแสดง	ชื่อ - นามสกุล / สังกัด	ความสามารถ
	นายภูรินทร์ ภูธา นักศึกษาชั้น ปีที่ 4	นาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์ พื้นบ้าน และการละคร
	นายอุดม รอดคำหุย นักศึกษา ชั้นปีที่ 4	นาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์ พื้นบ้าน และการละคร
	นางสาวภัครมาลย์ พรหมราช นักศึกษาชั้นปีที่ 4	นาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์ พื้นบ้าน และการละคร

ภาพของนักแสดง	ชื่อ - นามสกุล / สังกัด	ความสามารถ
	นางสาวจิตรราพร กันทอง นักศึกษาชั้นปีที่ 3	นาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์ พื้นบ้าน และการละคร
	นางสาวภัทริกา ชันเงิน นักศึกษาชั้นปีที่ 1	นาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์ พื้นบ้าน และการละคร
	นางสาวเกวรินทร์ ทুমัย นักศึกษาชั้นปีที่ 1	นาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์ พื้นบ้าน และการละคร
	นางสาวจිරนนท์ บุญโสภณ นักศึกษาชั้นปีที่ 1	นาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์ พื้นบ้าน และการละคร
	นายณัฐกิตติ์ คุณเมือง นักศึกษาชั้นปีที่ 2	นาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์ พื้นบ้าน และการละคร



ภาพของนักแสดง	ชื่อ - นามสกุล / สังกัด	ความสามารถ
	<p>นายสุรชาติ อินทรักษา นักศึกษาชั้นปีที่ 3</p>	<p>นาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์ พื้นบ้าน และการละคร</p>
	<p>นางสาวชนาธิป โลมะนัด นักศึกษาชั้นปีที่ 3</p>	<p>นาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์ พื้นบ้าน และการละคร</p>
	<p>นางสาวนิจจารีย์ พลเกิน นักศึกษาชั้นปีที่ 3</p>	<p>นาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์ พื้นบ้าน และการละคร</p>
	<p>นางสาวอรุณญา ผลทอง นักศึกษาชั้นปีที่ 3</p>	<p>นาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์ พื้นบ้าน และการละคร</p>

ภาพของนักแสดง	ชื่อ - นามสกุล / สังกัด	ความสามารถ
	นายธีรดนัย นนท์ศิริ นักศึกษา ชั้นปีที่ 3	นาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์ พื้นบ้าน และการละคร


3) นักดนตรีวงดนตรีสากล วงค่านางรวย ดนตรีสร้างสรรค์บนทำนองลายพื้นบ้านอีสาน ศิลปินรับ  
เชิญ จำนวน 5 คน

ตารางที่ 4.13 นักดนตรีวงดนตรีสากล วงค่านางรวย ในการปฏิบัติการพัฒนาสร้างสรรค์  
ผลงานนาฏศิลป์ครั้งที่ 4  
ที่มา: ผู้วิจัย

ภาพของนักแสดง	ชื่อ - นามสกุล / สังกัด	ความสามารถ
	1. นายธานี ดุจดา ตำแหน่ง อาจารย์พิเศษวิชาดนตรี โรงเรียน เรียนอัสสัมชัญอุบลราชธานี อาจารย์พิเศษ หลักสูตร ศึกษาศาสตร์ วิชาเอกดนตรี ศึกษา คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี ศิลปินอิสระ	เครื่องดนตรี แซ็กโซโฟน และแคน




ภาพของนักแสดง	ชื่อ - นามสกุล / สังกัด	ความสามารถ
	<p><b>2. นายภูมิจันทร์ ส่องรัมย์</b>  <b>ศักดิ์</b> ตำแหน่ง คุณครูสอน  ดนตรีโรงเรียนดนตรีบ้านพิ  หนุ่ม และ โรงเรียนดนตรี  Little Bird อาจารย์พิเศษ  วิชาดนตรี โรงเรียนนารีอนุกุล  โปรแกรมนานาชาติ</p>	<p>เครื่องดนตรีกลอง  และโหวด</p>
	<p><b>3. นายยรรยง โตเรือง</b>  ตำแหน่งอาจารย์พิเศษ  เครื่องเอกเปียโนสาขาดนตรี  แจ๊สศึกษา วิทยาลัยดนตรี  มหาวิทยาลัยรังสิต นักดนตรี  วง Seasonfive</p>	<p>เครื่องดนตรี เปียโน  และเมโลเดียน</p>
	<p><b>4. นายพีรพล สุขส่องรัมย์</b>  ตำแหน่ง นักศึกษาปริญญา  โท หลักสูตรศึกษาศาสตร  มหาบัณฑิต สาขาหลักสูตร  และการสอน บัณฑิต  วิทยาลัย มหาวิทยาลัย  ราชธานี วิทยาการพิเศษวิชา  ดนตรี โรงเรียนสาธิต  มหาวิทยาลัยราชภัฏ  อุบลราชธานี</p>	<p>เครื่องดนตรี มือเบส  และกีตาร์</p>

ภาพของนักแสดง	ชื่อ - นามสกุล / สังกัด	ความสามารถ
	5. นายวงศ์ บุญอารีย์ นักดนตรีอิสระร่วมสมัย Co-Producer ของ รัสมิ์ แวร์นะ	เครื่องดนตรี แคนและ พิณ

#### 4) นักดนตรีวงโปงลางบัวอุบล จำนวน 9 คน

ตารางที่ 4.14 นักดนตรีวงโปงลางบัวอุบล ในการปฏิบัติการพัฒนาสร้างสรรค์ผลงานนาฏศิลป์  
ครั้งที่ 4  
ที่มา: ผู้วิจัย

ภาพของนักแสดง	ชื่อ - นามสกุล / สังกัด	ความสามารถ
	1. นายปฏิพล คุณมี เยาวชนผู้ได้รับรางวัลวัฒน คุณาธร ประจำปี 2563 ผู้ทำ คุณประโยชน์ต่อกระทรวง วัฒนธรรม กระทรวง วัฒนธรรม (ประเภทเด็กหรือ เยาวชน)	เครื่องเอก ยูโฟเนียม เครื่องดนตรีในวงโปงลาง พิณ
	2. นายนพกรณ์ ทองคุณ นักศึกษาสาขาวิชาดนตรี คณะ มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏ อุบลราชธานี ชั้นปีที่ 4	เครื่องเอก กีตาร์ เครื่องดนตรีในวงโปงลาง โปงลาง

ภาพของนักแสดง	ชื่อ - นามสกุล / สังกัด	ความสามารถ
	<p>3. นายณัฐพงษ์ ศิริลาภ นักศึกษาศาสาวิชาดนตรี คณะ มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏ อุบลราชธานี ชั้นปีที่ 4</p>	<p>เครื่องเอก แซกโซโฟน เครื่องดนตรีในวงโปงลาง กลองรำมะนา</p>
	<p>4. นายชินราช แสงศิลป์ นักศึกษาศาสาวิชาดนตรี คณะ มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏ อุบลราชธานี ชั้นปีที่ 3</p>	<p>เครื่องเอก กีตาร์ เครื่องดนตรีในวงโปงลาง โหวด</p>
	<p>5. นายรัฐภูมิ ผึ้งทอง นักศึกษาศาสาวิชาดนตรี คณะ มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏ อุบลราชธานี ชั้นปีที่ 3</p>	<p>เครื่องเอก กีตาร์ เครื่องดนตรี ในวงโปงลาง ฉาบใหญ่</p>
	<p>6. นายทินกร เฉลียวธรรม นักศึกษาศาสาวิชาดนตรี คณะ มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏ อุบลราชธานี ชั้นปีที่ 1</p>	<p>เครื่องเอก ดับเบิลเบส เครื่องดนตรีในวงโปงลาง กลองหาง</p>

ภาพของนักแสดง	ชื่อ - นามสกุล / สังกัด	ความสามารถ
	7. นายชาญชัย ไชยสาร นักศึกษาศาสาวิชาดนตรี คณะ มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏ อุบลราชธานี ชั้นปีที่ 2	เครื่องเอก แซกโซโฟน เครื่องดนตรีในวงโปงลาง ฉาบเล็ก
	8. นายอาจณรงค์ เพิ่มพูล นักศึกษาศาสาวิชาดนตรี คณะ มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏ อุบลราชธานี ชั้นปีที่ 1	เครื่องเอก แซกโซโฟน เครื่องดนตรีในวงโปงลาง รำมะนา
	9. นายจิตริน ศรีคุณ นักศึกษา สาขาวิชาดนตรี คณะ มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏ อุบลราชธานี ชั้นปีที่ 3	เครื่องเอก กีตาร์ เครื่องดนตรีในวงโปงลาง เบส

#### 4) การออกแบบเครื่องแต่งกาย ครั้งที่ 4

การออกแบบเครื่องแต่งกาย ครั้งที่ 4 มีการใช้รูปแบบมินิมอลลิสม์ (Minimalism) ที่เน้นความเรียบง่าย มีการนำผ้าพื้นเมืองอีสาน มานุ่งห่มเพื่อต้องการสื่อถึงวิถีชีวิตที่มีความเรียบง่ายและมีความเป็นพื้นบ้านภาคอีสาน และการแต่งกายตามสมัยนิยมของกลุ่มคนรุ่นใหม่ ผสมผสานการนำเส้นสายใยจากฝ้ายมาร่วมออกแบบการแต่งกาย ซึ่งผู้วิจัยได้นำแนวคิดและแรงบันดาลใจนี้นำมาเป็นแนวทางในการนำมาออกแบบเครื่องแต่งกายและเครื่องประดับ เพื่อสื่อถึงความสำนึกรักบ้านเกิด อีกทั้งเป็นการเน้นย้ำให้ผู้คนหันมาเห็นคุณค่าของวัสดุ วัตถุดิบอันบ่งบอกถึงอัตลักษณ์ท้องถิ่นและ



สื่อถึงการสะท้อนให้เห็นความสำคัญของความรัก สายสัมพันธ์ในครอบครัว ซึ่งเป็นรากฐานอันสำคัญ ในการดำเนินชีวิตให้มีความสุข ซึ่งคำนึงถึงความเหมาะสมกับแต่ละช่วงของการแสดง การเลือกหา วัสดุ เนื้อผ้า หรือวัตถุดิบต้องได้มาจากสิ่งที่มีในท้องถิ่นจังหวัดอุบลราชธานี มีการเลือกโทนสีที่ส่งผล ต่ออารมณ์และความรู้สึกของเรื่องราวช่วงนั้น ๆ เช่นเดียวกับชุดนักดนตรีที่มีแนวคิดมาจากการกระตุ้น ความสนใจของคนรุ่นใหม่โดยการให้มีส่วนร่วมในการสร้างสรรค์ชุด ผู้วิจัยได้รับความร่วมมือจากกลุ่ม คนรุ่นใหม่ในการ วาดภาพ และเขียนข้อความที่มีความหมายเกี่ยวกับงานเทียนพรรษาและคนรุ่นใหม่ ให้ปรากฏบนเสื้อยืดสีขาวสำหรับนักดนตรีวงโปงลาง และวาดภาพลงเสื้อสีดำสำหรับนักดนตรี วงดนตรีสากลสร้างสรรค์ ดังภาพการแต่งกายนักแสดง และนักดนตรี ดังต่อไปนี้



ภาพที่ 4.7 เครื่องแต่งกาย ใช้รูปแบบมินิมอลลิสม์ (Minimalism) ที่เน้นความเรียบง่าย แต่งกายตามสมัยนิยมของกลุ่มคนรุ่นใหม่

ที่มา: ผู้วิจัย



ภาพที่ 4.8 เครื่องแต่งกายนักดนตรี ได้รับความร่วมมือจากกลุ่มคนรุ่นใหม่ในการวาดภาพและ เขียนข้อความที่มีความหมายเกี่ยวกับงานเทียนพรรษาและคนรุ่นใหม่ให้ปรากฏบนเสื้อยืดสีขาวสำหรับ นักดนตรีวงโปงลาง และวาดภาพลงเสื้อสีดำสำหรับนักดนตรีวงดนตรีสากลสร้างสรรค์

ที่มา: ผู้วิจัย

#### 5) การออกแบบเสียงและดนตรีประกอบการแสดง ครั้งที่ 4

การออกแบบเสียงและดนตรีประกอบการแสดงในการสร้างสรรค์นาฏศิลป์เพื่อกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานีควรมีแนวทางในการสร้างสรรค์ดนตรีพื้นบ้านผสมกับดนตรีสากล เพื่อใช้ประกอบการแสดง อันสื่อถึงความหลากหลายทางด้านดนตรี และเชิดชูความเป็นอุบลราชธานีคือเมืองแห่งดนตรีสร้างสรรค์ กอปรกับการเลือกใช้ดนตรีสดในการอิมโพรไวส์ (Improvise) ในการแสดงแต่ละครั้ง ซึ่งจะทำให้สัมพันธ์กับแนวคิด จินตนาการ และเรื่องราวที่กำลังเกิดขึ้น

โครงสร้างของเสียงและดนตรีที่ใช้เป็นรูปแบบการร้อง และการบรรเลงดนตรีสด การรวมกลุ่มของศิลปินอิสระ และอาสาสมัครกลุ่มคนรุ่นใหม่ที่มีเป้าหมายของการสร้างสรรค์ดนตรีเพื่อร่วมตระหนักถึงงานเทียนจังหวัดอุบลราชธานี โดยมีแนวคิดในการสร้างสรรค์ดนตรีโดยผสมผสานความเป็นดนตรีพื้นบ้านในท้องถิ่น ร่วมกับวงดนตรีสากล โดยมีนักร้อง ชาย หญิง และศิลปินคนรุ่นใหม่กล่าวบท ผญาแสดงร่วมกับวงดนตรีพื้นบ้านอีสานวงโปงลางบัวอุบล และวงดนตรีสากลวงค่านางรววย ผู้วิจัยวิจัยจะได้อธิบายถึงบทบาทของศิลปินที่ร่วมขับร้อง และบรรเลงดนตรีสดดังต่อไปนี้

1. นักร้องชายขับร้องโดย อาจารย์พิชิต ทองชิน
2. นักร้องหญิงขับร้องโดย อาจารย์ ดร.ศุภินี พลหาญ
3. ศิลปินคนรุ่นใหม่ นำเสนอการเล่าถึงประวัติความเป็นมาและความสำคัญของงานเทียน และกล่าวบทผญาศิลปินโดย นายวีระพงษ์ วงศ์ศรี และนายธีรดลย์ นนท์ศิริ
4. วงโปงลางบัวอุบล
5. วงดนตรีสากลวงค่านางรววย

ผู้วิจัยการออกแบบเสียงและดนตรีที่ใช้ประกอบการแสดง ครั้งที่ 4 ที่มีการออกแบบบทร้องประกอบการสร้างสรรค์นาฏศิลป์เพื่อกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี ผู้ประพันธ์เพลงโดย พิชิต ทองชิน อาจารย์สาขาวิชานาฏศิลป์และการละคร คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี แต่งบทร้องทำนองหมอลำนาฏศิลป์ไทย พื้นบ้าน และขับร้องหมอลำ ศิลปินนักร้องวงหมอลำบัวอุบล แต่งเพลงประกอบการแสดงเมื่อวันที่ 8 มกราคม 2565 โดยมีเนื้อร้องและแบ่งแนวคิดในการออกแบบเพลงและบทร้องออกเป็น 3 ช่วงการแสดง ดังนี้

## องค์ที่ 1 ภาพจำงานเทียนในอดีต

### ลำทางสั้นวาทอุบล

โละน้ำ... เอ้าคนเอ้ยคน คนเมืองอีสาน ตั้งแต่บรรพกาลบ่เกียดคร้านพอน้อย บ่ไล่ปะวางปล่อย การเฮ็ดอยู่เฮ็ดกิน เห็นว่าหลังสู้ฟ้าหน้าสู้ดิน กะแมนถิ่นอีสาน กรอป่าชีพการงาน บ่มีย่านมีหย่อน บ่มีย่านมีหย่อน ทุกแลงเช้า โละน้ำ.....คนอีสานเฮาเอย

แมนว่าน้องนาง ฟังเด้อท่านไทอีสานน้องพี่ ฟังเด้อท่านไทอีสานน้องพี่ มาฟังลำมีนีสดับเรื่อง เรื่องราว ควาก่อนพุ้น เขตถิ่นเมืองอีสาน ได้กรอการทำงานสารพันหลายท่า ทำนานั้นทำกันแต่พ่อแม่ ทั้งปักดำมัดกล้า จนนางข้าวเลาเหลือง

เมืองเอยเมือง เมืองอีสานนานมา ทั้งทำไร่ไถนา หาอยู่หากิน สิ้นในน้ำกะมีหลายจนว่า ทั้งปูปลาและกุ้ง ชิวสร้อยอ้งหนอง หนุ่มหนุ่มจ่อง ทั้งมองทั้งแห แลไปตามสินำหาปลาบ่อน สาวสาวจ้อนเท็งหาบเท็งแห ทั้งเสียมและข้องน้อยสวิงห้อยตอยตาม งามเอยงาม สาวอีสานโสภาก รอปสัมมาอาชีพพร้อมพลัน ชั่งสุขสันต์ ไ้อ้สวรรค์บ้านนา สัมมาชีพกะมีไปหลายเลา ชาวอีสานสืบสร้าง บ่ว่างถ่มปล่อยไล สิ่งนี้ได้เลี้ยงหล่อไทอีสาน ภูมินั้นเดอ ภูมิปัญญาโบราณหล่อหลอมคงเค้า นี้ละเจ้าวัฒนธรรมล้ำค่า มรดกภาคพื้นอีสานแท้แต่หลัง แต่หลัง อีสานแท้แต่หลัง สีสั่งจ้ง แคนยังไว้ก่อน ท่อนั้นนำ

## องค์ที่ 2 ความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่เกิดถ้อยในปัจจุบัน

### ผญา

ตกคาวศาสนาช่วย ศิลธรรมยานหย่อน คุณธรรมกะแข่งช่อน ทอนลงเรื่อยเอื้อยบ่เซา คนรุ่นใหม่บ่ฮู้เข้า เนาวัดจำศีล ละฮืดคองโบราณ เป็งอีสานเดิมเค้า ย้อนว่าเขาหลงเล่น มัวเมานำโลก มรดกพ่อแม่สร้าง จังวางถ่ม บ่ใส่ใจ สั้นแหแล้ว

### เพลงช้า

ลูกหลานจำพรากถิ่น ไปทำกินอยู่ต่างแดน ทั้งทุ่งที่แร้นแค้น ให้เป่าแปนอยู่เดียวดาย เพลิดเพลินกับแสงสี เทคโนโลยีสมัยใหม่ ตามเทรนด์ของเมืองใหญ่ เปลี่ยนจิตใจให้ลืมคอน

ถึงตอนบุญประเพณี ที่เคยมีแต่นานมา แห่เทียนเข้าพรรษา คนบ่มาคือแต่ก่อน ประเพณีที่ยิ่งใหญ่ คนรุ่นใหม่บ่ออนซอน วัฒนธรรมเริ่มขาดตอน คนบ่จรกลับคืนมา

ไอ้อ...ไอ้อะหนา เสียตายภูมิปัญญาเทียนพรรษาอุบล ลูกหลานพากันทอดทิ้ง ทั้งภูมิอีสานบ้านตน ศิลปะศิลป์อุบล ก็คงเหลือเพียงตำนาน

### องค์ 3 การกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ในอนาคต

#### เพลงลำซิ่ง

ไต่ยีนหยั่งน้อไต่ยีนหย่าว หย่าว หย่าว หย่าว หย่าว หย่าว เต๋อหย่าวหย่าวจ้าว หัวใส่เสี้ยล้า เป็น  
 ลำน้าอีसान อีสาน แต้โบราณเค้ามาเต๋อเจ้าสัทธาแม่พ่อ ออย่าม้วรอยู่ช้ำ อยู่ช้ำ หันหน้าสู่อีสาน คีนสู่  
 บ้านอ้อมอุ๋นไอดิน มาสืบศิลป์ประเพณี ประเพณี แห่งเทียนเค้อเจ้า เอาเสียงร้องทำนองท้องถิ่น ท้องถิ่น  
 ให้ถวิลเต๋อแม่นฮอดหน้า คนถ่าผู้คอย มาชอยสร้างตางแต่งแปงศิลป์ คู่แผ่นดินอีสาน อีสาน นานนาน  
 เต๋อท่าน ให้อีสานเค้อแม่นเฮียงฮุ่ง ปังปังแนเดอ แน่เดอ แน่เดอ เออเออเอ็งเอย เออเออเอ็งเอย เต๋อ  
 หนุ่มสาวเค้อแม่นสู่หน้า สู่หน้า คีนมาบ้านถิ่นอีสาน เต๋อนวลเอย เอ็งเอย เอ็งเอย เอ๋เออเอ็งเอย  
 เอ๋เออเอ็งเอย เต๋อนางเดอ เต๋อเต๋อนางเดอ

#### เพลงรับขวัญ ปรับจากเพลงรับขวัญน้อง ทำนองเพลงยอยศพระลอ

(ญ) โอ...โอโละเหนอ เออเออ...เจ้าเอย (นักดนตรีรับ) ลา ล้า ลั่น ลา ลั่น ลา ล้า ลา ลั่น ลา ลั่น ลา...  
 (ช) โอ...เจ้าเอย พี่นี้ขอชื่นเซย จะมิเลยแรมไกล รักเจ้าดังดวงใจ มีคล้ายหน่ายนา (นักแสดงรับ) ล้า ลั่น  
 ลา ลั่น ลา ล้า ลา ลั่น ลา ลั่น ลา...  
 (ชาย) พี่จะรับขวัญเจ้า (หญิง) คีนสู่เหย้าเยือนถิ่น (ชาย) สู่อ้อมอกไอดิน เพื่อสานศิลป์ให้พัฒนา  
 (ทั้งหมดรับ) ลา ลั่น ลา ลั่น ลา ล้า ลา ลั่น ลา ลั่น ลา...  
 (ทั้งหมด) สำนึกรักท้องถิ่น เทียนพรรษาสรรค์สร้าง แพร่ผางทาง ศรีธา  
 (ทั้งหมด) จะเอา ฝ่ายยาว ขาวบริสุทธิ์ (รับ) ลั่น ลา ลั่น ลา ลั่น ลา...  
 (ทั้งหมด) พัน มัด ผูกไว้ ที่ข้อมือของเจ้า (รับ) ลั่น ลา ลั่น ลา ลั่น ลา...  
 (ทั้งหมด) เหมือนดัง ใจพี่ ผูกพันเจ้าไว้ ไม่หน่ายหนี เออ เอ็ง เออ เอย... ใจผูกพัน...

ทำนองเพลงที่ดัดแปลงมาจากเพลงรับขวัญน้องหรือจากทำนองเพลงยอยศพระลอเป็น  
 ทำนองเพลงลาวกระทบไม้ ประพันธ์โดยอาจารย์มนตรี ตราโมท โดยเพลงนี้ใช้ออกแสดงครั้งแรกเมื่อ  
 ปี พ.ศ.2500 ในงานแลกเปลี่ยนศิลปวัฒนธรรมกับราชอาณาจักรลาว (องค์ บรรจุน. 2557: 30 - 37)

#### 6) การออกแบบพื้นที่การแสดง ครั้งที่ 4

ผู้วิจัยจึงออกแบบสถานที่แสดงสำหรับการวิจัยครั้งที่ 4 นี้ โดยผู้วิจัยได้พิจารณาเลือกใช้  
 สถานที่ในการจัดการแสดงผลงานทางด้านนาฏศิลป์ที่ได้แนวคิดมาจากการออกแบบพื้นที่การแสดง  
 ในครั้งที่ 3 ให้เป็นสถานที่ที่กลุ่มคนรุ่นใหม่เข้าถึงได้โดยง่าย อีกทั้งผู้แสดงและผู้ชมสามารถมี  
 ปฏิสัมพันธ์ได้อย่างใกล้ชิดกัน มีการหาแนวทางในการออกแบบพื้นที่การแสดงเพื่อให้เกิดความสัมพันธ์  
 สอดคล้อง และเหมาะสมกับบทบาทการแสดงที่มีประเด็นของการกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ ให้  
 ผู้ชมมีส่วนร่วมระหว่างการแสดงได้ง่ายมากยิ่งขึ้น ซึ่งการทดลองในครั้งนี้มีการออกแบบพื้นที่การแสดง  
 ที่ให้ความสำคัญกับการคำนึงถึงแนวคิดในการเลือกพื้นที่การแสดงที่เป็นพื้นที่เปิด เป็นศูนย์รวมของ



การแลกเปลี่ยนเรียนรู้ของงานศิลปะและงานสร้างสรรค์ในจังหวัดอุบลราชธานี เป็นพื้นที่ที่กลุ่มคนรุ่นใหม่เข้าถึงได้ง่าย และไปทำกิจกรรมร่วมกันอีกทั้งเป็นพื้นที่ที่ไม่เคยมีใครไปจัดการแสดงในพื้นที่ลักษณะนี้มาก่อน ถือเป็นผู้บุกเบิกในการใช้พื้นที่แบบใหม่นี้ อีกทั้งยังคำนึงถึงความกว้าง ความยาว และความลึก และระดับของพื้นที่ โดยการเลือกขนาดของพื้นที่เอื้อต่อการสร้างสรรค์นาฏศิลป์เพื่อกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี โดยจัดแสดง ณ ร้านอิมเพลสชันซันไรด์ จังหวัดอุบลราชธานี โดยผู้วิจัยจะได้อธิบายถึงพื้นที่ในการทดลองออกแบบการแสดงในครั้งที่ 4 ไว้ดังนี้

1. กายภาพของสภาพแวดล้อม (Physical Environment) Impression Sunrise เป็นทั้งร้านอาหารและ Co-Working Space ตั้งอยู่ใน อำเภอเมือง จังหวัดอุบลราชธานี โครงสร้างอาคารมีสามชั้น ชั้นแรกเป็นผับชื่อ Impression Sunrise ชั้นสองและชั้นสามเป็น Co-Working Space ชื่อ อ้วนแลนด์ นอกจากนี้ยังมีคาเฟ่อันเป็นที่ตั้งร้านอาหารจีนฟิวชันชื่อ กู๋หว่าโจ้ อีกด้วย ความกว้างของอาคารประมาณ 10 เมตร ลานด้านหน้าเป็นทรงยาวประมาณ 40 เมตร (นับจากถนนถึงตัวอาคาร) สถาปัตยกรรมเป็นอาคารโมเดิร์นที่เจ้าของร้านได้นำมาปรับปรุงใหม่ บนผนังหน้าอาคาร (Facade) ได้มีการก่ออิฐโชว์แนวของเดิมเฉพาะบางส่วนของชั้นสาม แต่ผนังหน้าอาคารส่วนอื่นได้กรุ (Cladding) ใหม่ทั้งหมด โดยเลือกใช้ผนังกระจกเป็นสำคัญ ทั้งกระจกบานเกล็ดที่สูงจากพื้นถึงเพดาน และกระจกใสเฟรมโลหะทาสีหลากหลาย โครงสร้างเสาและคานาคอนกรีตได้รับการเผยแสดง (Expose) อย่างชัดเจน ลานด้านหน้ามีต้นไม้กระจายอยู่ทั่วพื้นที่ นับว่าบดบังทัศนียภาพของการฉายภาพบนอาคารพอสมควร แต่ก็ให้อารมณ์ความรู้สึกที่เป็นกันเอง และลดความไม่เป็นมิตรกับมนุษย์ (Inhumane) ของตัวอาคารลงไปได้พอสมควร

2. ความหมายแฝง (Subtext) ในปัจจุบัน Impression Sunrise เปรียบเสมือนแหล่งรวม (Hub) คนรุ่นใหม่ของอุบลราชธานี มีทั้งอาหารฟิวชัน ดนตรีแจ๊สร่วมสมัยที่แฝงกลิ่นอายอีสาน เวิร์คชอป NFT ฯลฯ บทบาทการเป็นแหล่งรวมคนนี้ ไม่ต่างอะไรกับ “วัด” ในอดีต ที่เป็นแหล่งรวมคนในท้องถิ่นมาทำกิจกรรมสันตนาการ ยกย่องจิตใจ ตลอดจนการแลกเปลี่ยนองค์ความรู้ต่าง ๆ ตัวอาคารแบบโมเดิร์นเปรียบเสมือนการเปิดรับอิทธิพลจากตะวันตกอันเป็นเรื่องที่หลีกเลี่ยงไม่ได้ในชีวิตประจำวัน อีกทั้งมีกลิ่นอายของความเป็นคนเชื้อสายจีนอพยพ ซึ่งเป็นผู้กุมเศรษฐกิจหลักในหัวเมืองหลายแห่งของไทย จะเห็นได้ว่าพื้นที่ของ Impression Sunrise ไม่มีกลิ่นอายศิลปะแบบไทย ประเพณี หรือความเป็นอีสานแม้แต่น้อย (มีแต่กลิ่นอายโมเดิร์นนิสึมแบบยุโรปและจีนโพ้นทะเล) แต่กลายเป็นว่าคนอุบลฯ และคนอีสานท้องถิ่นกลับเห็นว่าพื้นที่แห่งนี้แสดงออก (Represent) ตัวตนของพวกเขาได้ดีกว่าพื้นที่ของวัดหรือพื้นที่ราชการที่ใช้สถาปัตยกรรมแบบไทยประเพณีเสียอีก เป็นที่น่าสังเกตว่ารากเหง้าของงานแห่เทียนนั้นเป็นงานของชาวบ้านที่มีวิถีวัฒนธรรมแบบพื้น ๆ (Banal)

ไม่ได้เป็นวัฒนธรรมชั้นสูง (Elite) ที่หรูหราอลังการแต่อย่างใด ในขณะที่วัดไทย สถานที่ราชการไทย ตลอดจนงานแห่เทียนอุบลฯ ที่ภาครัฐสนับสนุนนั้น พยายามเสริมศิลปกรรมไทยแบบชั้นสูง หรือ Elite มายาวนานหลายสิบปี จนคนท้องถิ่นรู้สึกว่าการพัฒนาวัฒนธรรมชั้นสูงแบบนี้เป็นเรื่องไกลตัว จึงหันไปหา สถานที่ที่มีลักษณะพื้น ๆ และเรียบง่าย (Banal) ดังเช่นบรรยากาศในร้าน Impression sunrise



ภาพที่ 4.9 พื้นที่การแสดงร้านอิมเพรสชั่นซันไรต์

ที่มา: ผู้วิจัย

#### 7) การออกแบบแสง ครั้งที่ 4

ผู้วิจัยต้องคำนึงถึงเรื่องของการใช้สีของแสง เพื่อเป็นตัวแทนของการตีความถึงสัญลักษณ์ต่าง ๆ ที่บอกความหมาย และสะท้อนอารมณ์ของแต่ละช่วงในการแสดงผ่านการใช้จินตนาการประกอบกับความคิดสร้างสรรค์ ถือเป็นองค์ประกอบสำคัญที่มีส่วนช่วยในการเสริมสร้างบรรยากาศในการแสดง ทำให้การแสดงมีความน่าสนใจมากยิ่งขึ้น การออกแบบทิศทางของแสงและสีของแสงที่นำมาใช้นั้นจะสร้างอารมณ์และความรู้สึกทำให้การแสดงเกิดความสมบูรณ์ เป็นส่วนเสริมที่ทำให้เห็นภาพของการแสดงและการสื่อสารอารมณ์ของผู้แสดงชัดเจนยิ่งขึ้น ควรคำนึงถึงการนำแนวคิดเรื่องสีโทนร้อน สีโทนเย็นมาใช้เป็นแนวทางในการออกแบบแสงเพื่อสร้างบรรยากาศการแสดงให้เหมาะสม ผู้วิจัยจึงหาแนวทางในการออกแบบแสงเพื่อให้ความสัมพันธ์ สอดคล้อง และเหมาะสมกับบทการแสดงมากยิ่งขึ้น



ภาพที่ 4.10 การออกแบบแสงและงานโปรเจคชั่นฉายภาพบนตัวอาคาร  
ของร้านอิมเพคชั่นชั้นไรด์  
ที่มา: ผู้วิจัย

งานโปรเจคชั่น แมปปิง ของอาจารย์จันท์ เทียงสุรินทร์ อาจารย์ประจำภาควิชาานฤมิตศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เชี่ยวชาญด้านการฉายภาพโปรเจคชั่นแมปปิง และการออกแบบเชิงดิจิทัล ซึ่งท่านได้แสดงทรรศนะและแนวคิดในการทำงานสร้างสรรค์ผลงานโปรเจคชั่นประกอบการแสดงการสร้างสรรค์นาฏศิลป์เพื่อกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานีที่มีแนวคิดในการออกแบบงานการฉายภาพโปรเจคชั่นแมปปิงบนตัวอาคารของร้านอิมเพคชั่นชั้นไรด์ โดยผู้วิจัยจะได้อธิบายดังต่อไปนี้

การออกแบบต้องการเชิญชวนให้คนรุ่นใหม่หันมาเห็นคุณค่าของประเพณีแห่เทียนอันเป็นประเพณีเก่าแก่และมีชื่อเสียงของจังหวัดอุบลราชธานี โดยการแสดงได้แบ่งออกเป็น 3 องค์ เริ่มตั้งแต่ องค์ 1 ภาพจำงานเทียนในอดีต กล่าวถึงความรุ่งเรืองของประเพณีเก่า องค์ 2 ความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่ถดถอยลง กล่าวถึงความสูญสลายของประเพณีแห่เทียนอันเนื่องมาจากการที่คนรุ่นใหม่มองว่าเป็นของโบราณไม่น่าสนใจ และองค์ 3 การกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่กำลังถึงการหวนกลับมาสนใจประเพณีแห่เทียนของคนรุ่นใหม่ที่มาพร้อมมุมมองใหม่ที่ จันท์ เทียงสุรินทร์ ได้อธิบายว่า

งานโปรเจคชั่นได้รับการคัดเลือกให้เข้ามาเป็นส่วนหนึ่งของการแสดงเพราะรูปแบบงานชนิดนี้มีลักษณะที่แตกต่างจากงานเทียนอุบลฯ ในปัจจุบันอย่างชัดเจน จึงมีนัยที่สื่อถึงความเป็นตัวแทน (Representation) ของคนรุ่นใหม่และยังสื่อถึงความอิสระ (Liberate) ทางความคิดอีกด้วย อนึ่งงานโปรเจคชั่นนั้นมีหลากหลายสาขาย่อย แต่ที่พอจะจัดกลุ่มให้อยู่ในสองสาขาใหญ่ คือ 1) การฉายภาพที่ตัวงาน

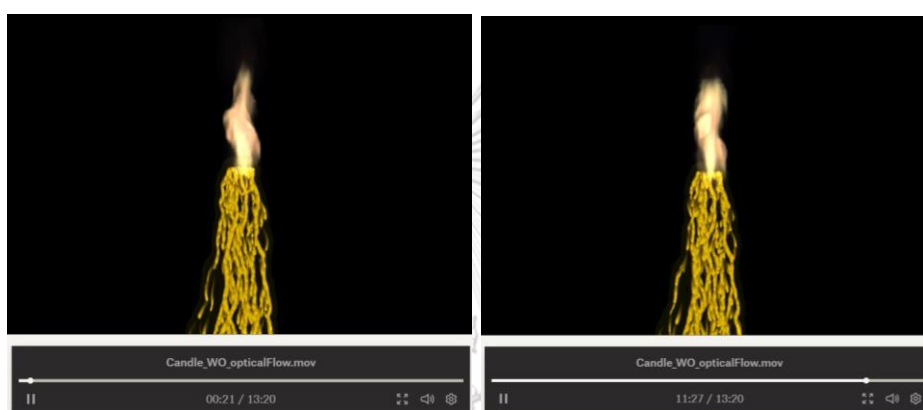
สามารถเล่าเรื่องราวได้ด้วยตัวเอง (Narrative) ซึ่งจะได้อิทธิพลจากงานแอนิเมชัน งานภาพยนตร์ งานโมชันกราฟิก งานโฆษณา งานกราฟิติ เป็นต้น และ 2) การฉายภาพเชิงประสบการณ์ (Experience) ซึ่งตัวงานได้ให้เพียงบรรยากาศเอาไว้ รอผู้ชมมาสัมผัสและปะติดปะต่อเป็นเรื่องราวในหัวด้วยตัวเอง งานลักษณะนี้พบได้จากงานในเชิงทัศนศิลป์สายมีเดียอาร์ต งานอินเทอร์เน็ตแอกทีฟ งานฉากรการแสดง เป็นต้น หนึ่งผลงานสร้างสรรค์โปรเจกชันชิ้นนี้สร้างขึ้นโดยแนวคิดเชิงประสบการณ์เป็นสำคัญ (จันท์ เทียงสุรินทร์, สัมภาษณ์, 1 มีนาคม 2565)

นอกจากนี้ จันท์ เทียงสุรินทร์ ยังได้อธิบายถึง วัตถุประสงค์ในการออกแบบงานงานโปรเจกชันในการสร้างสรรค์ผลงานการสร้างสรรค์นาฏศิลป์เพื่อกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ ดังนี้

การออกแบบงานงานโปรเจกชันมีวัตถุประสงค์เพื่อ 1) สร้างฉากหลังที่ส่งเสริมประสบการณ์ให้กับการแสดง 2) ทำลายขอบเขต (Deterritorialization) ตามแนวคิดของ Deleuze และ Guattari การรับรู้ประเพณีแท้เทียนอุบลฯ ว่าต้องมีองค์ประกอบแบบเดิม ๆ ไม่ว่าจะ เป็น วัดไทย ประเพณี ลายไทยประเพณี เทพฮินดู ฯลฯ ซึ่งสิ่งเหล่านี้อาจจะไม่ได้สอดคล้อง (Relevance) กับวิถีชีวิตและค่านิยมของคนรุ่นใหม่เท่าใดนัก 3) แนวคิด ไม่มีคน ไม่มีเทียน ไม่มีแสง หรือ No People, No Candle, No Light เป็นการเล่นคำกับคำว่า No Candle, No Light ซึ่งแปลเป็นไทยได้ว่า ตบมือข้างเดียวไม่ดัง ใช้ในสถานการณ์ที่คน ๆ หนึ่งหมดรักอีกคนหนึ่งแล้ว เปรียบเทียบงานโปรเจกชันเป็นการใช้แสงเพื่อสร้างอารมณ์ความรู้สึก ซึ่งคล้ายกับเทียนที่มีหน้าที่สร้างแสงสว่างเพื่อสร้างความศรัทธาต่อศาสนาและสร้างความรู้สึกเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันของผู้คน แท่งเทียนของอุบลฯ จะเกิดขึ้นไม่ได้หากไม่มีช่างทำพิมพ์ ช่างแกะสลัก ตลอดจนชาวบ้านที่ช่วยกันผลิตภาพแท่งเทียนในงานโปรเจกชันชิ้นนี้สร้างขึ้นด้วยแนวทาง Generative Art โดยการใช้เว็บแคม (Real Sense Depth Sensor) จับภาพความเคลื่อนไหวของนักแสดง ตลอดจนใช้ไมโครโฟนเพื่อรับค่าเสียงจากนักดนตรี แล้วนำค่าข้อมูล (Parameter) เหล่านั้นที่ได้มาบังคับ (Force) รูปทรงของภาพให้เปลี่ยนรูปร่างไปโดยอัตโนมัติอย่างไม่สิ้นสุด ผู้ออกแบบเป็นเพียงผู้สร้างชุดคำสั่งอันเปรียบเสมือนโครง (Skeleton) ของตัวงานไว้เท่านั้น แต่ผลลัพธ์สุดท้ายอันเปรียบเสมือนผิวหนัง (Skin) จะเกิดขึ้นจากกิจกรรมที่คนในงานช่วยกันสร้างสรรค์ขึ้นมา โดยหวังว่าการใช้โปรเจกชันในงานสร้างสรรค์นี้ จะช่วยรื้อฟื้นความรักของคนรุ่นใหม่ที่มีต่องานแท่งเทียนอุบลฯ อีกครั้ง (จันท์ เทียงสุรินทร์, สัมภาษณ์, 1 มีนาคม 2565)

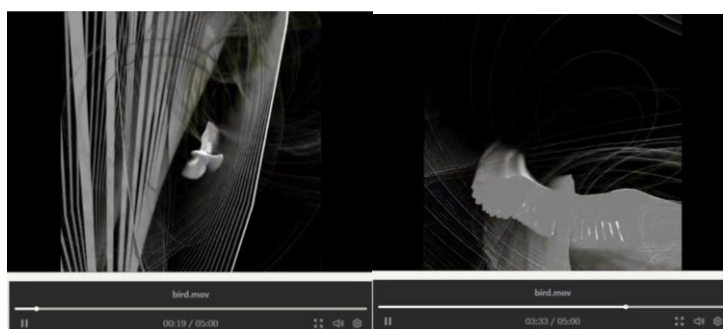
จันท์ เทียงสุรินทร์ ได้อธิบายถึงรูปแบบงานสร้างสรรค์ที่เน้นดีไซน์ที่เข้าใจง่าย ไม่ใช่ศิลปะชั้นสูง แต่นำศิลปะแบบพื้น ๆ (Banal) มาเป็นแนวทางหลักของอาร์ตไดเรกชัน เน้นการใช้เส้นสายแบบกราฟิกตัดทอน มากกว่าลวดลายเชิงประเพณี รูปแบบงานแบ่งออกเป็น 3 องค์เหมือนการแสดง โดยมีรายละเอียดดังนี้

**1. Generative Candle** ภาพแสงเทียนและการหลอมละลายของเทียนที่เคลื่อนไหวตามการเคลื่อนไหว (Movement) ของคนที่เคลื่อนที่ผ่านกล้องเว็บแคม และโปรแกรมที่ซัดดีไซน์เนอร์



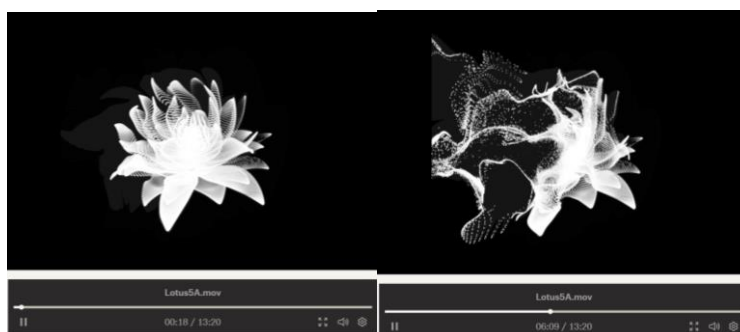
ภาพที่ 4.11 **Generative Candle** ภาพแสงเทียนและการหลอมละลายของเทียน  
ที่มา: จันท์ เทียงสุรินทร์, 2565

**2. Bird** ภาพนกที่บินผ่านอุโมงค์ เปรียบเสมือนการเปลี่ยนผ่าน (Transition) ของคนรุ่นเก่าสู่รุ่นใหม่ ใช้การ Generative ของสีที่รับค่าจากเสียงของเครื่องดนตรี ในการแสดงจริง สีที่เปลี่ยนไปมากเกินไป ดูแล้วจะเป็นการแบ่งความสนใจจากนักแสดงซึ่งเป็นตัวดำเนินเรื่องหลักมากเกินไป จึงตัดเอฟเฟกต์นี้ออกเหลือเพียงภาพนกบินในอุโมงค์



ภาพที่ 4.12 **Bird** ภาพนกที่บินผ่านอุโมงค์ เปรียบเสมือนการเปลี่ยนผ่าน  
ที่มา: จันท์ เทียงสุรินทร์, 2565

3. Party เป็นการนำคลิปวิดีโอที่มีทั้งหมดมา믹ซ์สตรวมกัน ซ้อนกันตั้งแต่ 3-5 เลเยอร์ตามจังหวะดนตรีและการแสดง โดยผู้สร้างสรรค์ได้ใช้เอฟเฟกต์ในโปรแกรม Resolume Arena (ซึ่งนิยมใช้ในงาน DJ/ VJ) เช่น Kaleidoscope และ Cube Effect เพื่อสร้างความน่าตื่นตึ่งให้มากยิ่งขึ้น นอกจากนั้นเอฟเฟกต์เรื่องสีที่เปลี่ยนไปมา ยังเกิดจากการรับค่าเสียงจากดนตรีสดอีกด้วย จึงทำให้สีเปลี่ยนไปเรื่อย ๆ แบบไม่ซ้ำกัน นอกจากนั้นยังซ้อนภาพสดกับภาพกราฟิกเทียนเข้าไปพร้อมกันในตอนจบอีกด้วย (จันท์ เทียงสุรินทร์, สัมภาษณ์, 1 มีนาคม 2565)



ภาพที่ 4.13 Party เป็นการนำคลิปวิดีโอที่มีทั้งหมดมา믹ซ์สตรวมกัน ซ้อนกันตั้งแต่ 3-5 เลเยอร์ตามจังหวะดนตรีและการแสดง  
ที่มา: จันท์ เทียงสุรินทร์, 2565

นอกจากนี้ จันท์ เทียงสุรินทร์ได้อธิบายถึงการประเมินผลผลงานการออกแบบงานโปรเจคชันในการสร้างสรรค์ผลงานการสร้างสรรค่านาฏยศิลป์เพื่อกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ ดังนี้

1) การติดตั้งมีอุปสรรคหลายอย่าง เนื่องจากการแสดงเกิดขึ้นในช่วงสถานการณ์โควิด การซ้อมในวันที่ 28 ม.ค. และการแสดงจริงในวันที่ 29 ม.ค. ต้องเริ่มต้นในช่วงหัวค่ำ ประมาณ 18.15 น. ซึ่งท้องฟ้ายังไม่มืด เครื่องฉายภาพที่เตรียมมามีกำลังเพียง 10,000 ลูเมน จึงยังไม่สามารถสู้แสงแดดได้ ต้องรอให้พระอาทิตย์ตกเสียก่อน (ประมาณ 18.30 น.) จึงจะเริ่มเห็นภาพฉายปรากฏบนตัวอาคาร และทำการเชื่อมต่อภาพ (Alignment) และเกลี่ยภาพ (Edge Blending)

2) มีเสียงสะท้อนจากคนดูเรื่องนักบินว่าไม่มีการกระพือปีกตามธรรมชาติ ผู้สร้างสรรค์มองภาพในเชิงกราฟิก ไม่ได้มองในเชิงสมจริง เรื่องนี้เป็นเรื่องที่ผู้สร้างสรรค์ควรนำไปพิจารณาต่อไปว่าการเคลื่อนไหวของสิ่งมีชีวิตในภาพประกอบการแสดงเช่นนี้ควรมีลักษณะอย่างไรจึงจะเหมาะสม

3) คนดูไม่ค่อยรับรู้มากนักกว่ามีการฉายภาพเพราะมุ่งความสนใจไปที่นักแสดง เรื่องนี้อาจจะเป็นเพราะตำแหน่งการฉายที่ไม่สัมพันธ์กับตัวนักแสดงมากพอ (นักแสดงทำการแสดงที่ลานชั้นล่าง แต่ภาพฉายปรากฏบนชั้นสองและสามของอาคาร ซึ่งอาจเกินระยะที่สายตาจะกวาดได้ในคราวเดียว)

4) คืบวินิตตั้ง 28 ม.ค. เวลาประมาณสี่ทุ่ม มีทีมงานหลายคนเล่นสนุกกับกล้องที่จับภาพสดและนำไปโปรเจกชันบนอาคาร ผู้สร้างสรรค์ประเมินว่ากิจกรรมนี้สร้างความรู้สึกด้านบวกให้กับงานโปรเจกชันได้มากกว่าการทำเนื้อหา (Content) เสียอีก ปฏิสัมพันธ์ (Interaction) กับคนดูในแบบที่เข้าใจได้ง่าย (เช่น เห็นหน้าของตนเองปรากฏอยู่บนตึก) เป็นเรื่องที่ควรพัฒนาต่อไป เพื่อให้เกิดผลงานที่ตอบสนองความต้องการของผู้ร่วมงานได้อย่างแท้จริง (จันฉัตร เทียงสุรินทร์, **สัมภาษณ์**, 1 มีนาคม 2565)

ทั้งนี้ผู้วิจัยยังอยู่ในขั้นตอนการพิจารณาและสรุปกำหนดการในวันแสดง และสถานที่ที่ใช้ในการจัดการแสดงให้เรียบร้อยเสียก่อน ซึ่งจะมีการออกแบบแสงประกอบการแสดงในการทดลองครั้งที่ 5 และสามารถหาข้อสรุปการออกแบบแสงให้มีความเหมาะสมในลำดับต่อไป

#### 8) การออกแบบอุปกรณ์การแสดง ครั้งที่ 4

การออกแบบอุปกรณ์ประกอบการแสดงใช้แนวคิดมินิมอลลิสม์ ที่เน้นการใช้สัญลักษณ์ ความเรียบง่าย ประหยัด เข้าใจง่าย ผู้วิจัยได้รับความร่วมมือร่วมใจจากการทำงานร่วมกันของคนในชุมชน (Collaboration) อันเป็นหัวใจสำคัญในกระบวนการสร้างสรรค์ ช่างบ้าน ชุมชน ศิลปิน มีส่วนร่วม และมีส่วนสำคัญในกระบวนการออกแบบและจัดทำอุปกรณ์ประกอบการแสดง ผู้วิจัยได้ศึกษาผลงานสร้างสรรค์ทางนาฏศิลป์ และด้านทัศนศิลป์ศิลปะร่วมสมัยสื่อผสมที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบอุปกรณ์ประกอบการแสดง การนำอุปกรณ์จักสาน เครื่องมือสัมมาชีพมาเป็นอุปกรณ์เพื่อสื่อถึงวิถีชีวิต การทำมาหากิน และอัตลักษณ์ของท้องถิ่น จัดทำเสถียรเทียนนมัสการ มีการใช้อุปกรณ์ประกอบการแสดง อาทิ การใช้ผ้าเพื่อใช้ประกอบลีลา การนำแนวคิดด้านทัศนศิลป์ศิลปะร่วมสมัยสื่อผสมลวดลาย และเทียนเรืองแสงเป็นอุปกรณ์ที่แสดงถึงสื่อสัญลักษณ์รูปนก โดยศิลปินศิลปะสื่อผสม สุนันทา ผาสมวงศ์ และเทียนเรืองแสงจากศิลปินร่วมสมัย วิศรุต ภาติ ผู้สืบทอดงานประติมากรรมงานเทียน ช่างเทียนเมืองอุบล ซึ่งเป็นผลงานของศิลปินคนรุ่นใหม่จังหวัดอุบลราชธานีที่ได้ถ่ายทอดการตีความเรื่อง การสืบสานงานช่าง การสืบทอดงานประติมากรรมงานเทียนของจังหวัดอุบลราชธานีในรูปแบบใหม่ และการแสดงที่เกี่ยวกับแสงเทียนคือผางประทีป นำเสนอเป็นอุปกรณ์ประกอบการแสดงที่สื่อถึงแสงแห่งธรรม การนำดอกบัวมาใช้เพื่อเป็นสัญลักษณ์ความเชื่อ ความศรัทธาในพระพุทธศาสนา





ภาพที่ 4.14 อุปกรณ์ประกอบการแสดงครั้งที่ 4

ที่มา: ผู้วิจัย

ดังนั้นการออกแบบอุปกรณ์ประกอบการแสดงในครั้งที่ 4 ผู้วิจัยใช้แนวคิดมินิมอลลิสม์ที่เน้นการใช้สัญลักษณ์ความเรียบง่าย ประหยัด เข้าใจง่าย ผู้วิจัยได้รับความร่วมมือร่วมใจจากการศิลปินกลุ่มคนรุ่นใหม่ที่มีการทำงานร่วมกันของคนในชุมชน (Collaboration) แบ่งอุปกรณ์ประกอบการแสดงที่ปรากฏในแต่ละองค์ของการแสดง ดังนี้ องค์ที่ 1 ภาพงานเทียน อุปกรณ์ที่ใช้ประกอบการแสดง ได้แก่ 1) เทียนแกะสลักขนาดใหญ่ 2) เครื่องจักสาน อุปกรณ์สัมมาชีพ 3) เสริ่งเทียนมัดรวม 4) เทียน 5) ร่ม 6) ผ้าขาว 7) พัดอีสาน 8) ร่มหลากสี 9) หมวกปีก 10) ถ้วยรางวัล และ 11) สายสะพาย องค์ที่ 2 คนรุ่นใหม่ไม่สนใจงานเทียน อุปกรณ์ที่ใช้ประกอบการแสดง ได้แก่ 1) โทรศัพท์ แท็บเล็ต อุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์ 2) ผางประทีป 3) ต้นเทียนที่มีปลายเทียนเป็นดอกบัว องค์ที่ 3 กระตุ้นความสนใจคนรุ่นใหม่ให้ตระหนักถึง ความสำนึกรักบ้านเกิดและงานเทียนพรรษาอุปกรณ์ที่ใช้ประกอบการแสดง ได้แก่ 1) นกหวีดชักชวนเทียน 2) เทียนเรืองแสง 3) ลังกระต๊าก 4) กระเป่า และ 5) เทียนเล่มเล็ก

จากการพัฒนาผลงานการสร้างสรรค์นาฏศิลป์เพื่อกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี ครั้งที่ 4 ผู้วิจัยได้ออกแบบสร้างสรรค์ผลงานทางด้านนาฏศิลป์ ซึ่งประกอบไปด้วย การออกแบบบทการแสดง การออกแบบลีลา นักแสดง การออกแบบเครื่องแต่งกาย การออกแบบเสียงและดนตรีประกอบการแสดง การออกแบบพื้นที่การแสดง การออกแบบแสง และการออกแบบอุปกรณ์การแสดง ซึ่งผู้วิจัยจะได้อธิบายรายละเอียดต่อไปนี้ ดังปรากฏในตารางที่ 4.15 สรุปการพัฒนาผลงานเพื่อหารูปแบบการสร้างสรรค์นาฏศิลป์เพื่อกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี ครั้งที่ 4 ดังต่อไปนี้



ตารางที่ 4.15 สรุปการพัฒนาผลงานเพื่อหารูปแบบการสร้างสรรคนาฏยศิลป์เพื่อกระตุ้น  
ความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี ครั้งที่ 4  
ที่มาภาพและตาราง: ผู้วิจัย

\*ข้อมูลที่จะกล่าวต่อไปนี้ผู้วิจัยได้กำหนดการอธิบายภาพตามด้านซ้ายและขวาของผู้ชมเป็นหลัก



บทการแสดง	ภาพประกอบและคำอธิบายภาพ	คำอธิบายภาพเพิ่มเติม
<p>องค์ 1 ภาพจำ งานเทียนในอดีต</p>	 <p>นักแสดงชาย 2 คนในบทบาทคนรุ่นใหม่ถือโทรศัพท์แสดงท่าทางการถ่ายทอดสดผ่านโซเชียลมีเดีย</p>  <p>นักแสดงชาย 1 คน ถือผ้าขาวโบกผ้าเคลื่อนผ่านบริเวณหน้าเวที และนักแสดงชายหญิงในบทชาวบ้าน พ่อ แม่ ลูก แสดงลีลาทำงูมมือกัน</p>	<p>- นักแสดงชาย 2 คนในบทบาทคนรุ่นใหม่ถือโทรศัพท์แสดงท่าทางการถ่ายทอดสดผ่านโซเชียลมีเดีย เพื่อเล่าถึงประวัติความเป็นมาของงานแห่เทียนเข้าพรรษา การแสดงที่เป็นแบบนาฏยศิลป์เพื่อการแสดงละคร (Dance Theatre) ที่เน้นการใช้เทคนิคทางด้านละคร (Drama)</p> <p>นักแสดงชาย 1 คน ถือผ้าขาวโบกผ้าเคลื่อนผ่านบริเวณหน้าเวที เพื่อสื่อถึงการเปลี่ยนผ่านของช่วงเวลา) แสดงลีลาการเต้นสด (Improvisation) การเคลื่อนไหวแบบพลวัต (Dynamic)</p> <p>- และนักแสดงชายหญิงในบทชาวบ้าน พ่อ แม่ ลูก ในทำงูมมือกัน จากนั้นปฏิบัติท่าเรียก และทำไหว้ บริเวณลานส่วนกลางของพื้นที่การแสดง ออกแบบการแสดงในรูปแบบการแสดงละครภาพนิ่ง ตาโบลวิวงต์ (Tableau Vivant) เคลื่อนไหว</p>

บทการแสดง	ภาพประกอบและคำอธิบายภาพ	คำอธิบายภาพเพิ่มเติม
	 <p>นักแสดงชายหญิง ในบทบาทชาวบ้าน ปฏิบัติท่าเรียก และกลุ่มชาวบ้านถือเทียน ออกมาทำท่ามอง</p>  <p>นักแสดงชายหญิง ในบทบาทชาวบ้านถือ เทียนออกมาทำท่าไหว้</p>  <p>นักแสดงชายหญิง ในบทบาทชาวบ้าน ช่วยกันประกอบเทียนมัดรวมบนเสลี่ยง เทียน</p>	<p>ร่างกายแบบนาฏศิลป์หลัง สมัยใหม่ (Postmodern Dance) โดยใช้ลีลาท่าทางใน ชีวิตประจำวัน (Everyday Movement)</p> <p>- นักแสดงชายหญิง ในบทบาท ชาวบ้านช่วยกันประกอบเทียน มัดรวมบนเสลี่ยงเทียน โดยใช้ ลีลาท่าทางในชีวิตประจำวัน (Everyday Movement)</p>

บทการแสดง	ภาพประกอบและคำอธิบายภาพ	คำอธิบายภาพเพิ่มเติม
	 <p>นักร้องชาย 1 คน ออกมาร้องเพลงลำทางสั้นทำนองเมืองอุบล เพื่อเล่าถึงความรุ่งเรืองของงานประเพณีในอดีต</p>  <p>นักร้องชาย 1 คน ออกมาร้องเพลงลำทางสั้นทำนองเมืองอุบล เพื่อเล่าถึงความรุ่งเรืองของงานประเพณีในอดีต</p> <p>นักแสดงชายหญิง ในบทบาทชาวบ้านถือเครื่องมือสัมมาชีพ ร่ายรำประกอบขบวนแห่เทียน</p>  <p>นักแสดงหญิง 1 คน ในบทบาทนางฟ้าตื่นเทียนเดินออกมาร่วมกับขบวนแห่เทียนที่มี</p>  <p>นักแสดงชายหญิง ในบทบาทชาวบ้านถือเครื่องมือสัมมาชีพ ร่ายรำประกอบขบวนแห่เทียน</p>  <p>นักแสดงชายหญิงในบทบาทนักท่องเที่ยว ถูกร่มหลากสี สวมหมวกปีก ถือพัดอีสาน ชื่นชมความรุ่งเรืองขบวนแห่เทียน</p>	<p>คำอธิบายภาพเพิ่มเติม</p> <p>- นักร้องชาย 1 คน ออกมาร้องเพลงลำทางสั้นทำนองเมืองอุบล เพื่อเล่าถึงความรุ่งเรืองของงานประเพณีในอดีต</p> <p>นักแสดงชายหญิง ในบทบาทชาวบ้านถือเครื่องมือสัมมาชีพ อุกรณ์จักสาน ร่ายรำประกอบขบวนแห่เทียน โดยใช้ลีลาการแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน (Folk Dance)</p> <p>- นักแสดงหญิง 1 คน ในบทบาทนางฟ้าตื่นเทียนเดินออกมาร่วมกับขบวนแห่เทียนที่มี</p> <p>นักแสดงชายหญิง ในบทบาทชาวบ้านถือเครื่องมือสัมมาชีพ ร่ายรำประกอบขบวนแห่เทียน โดยใช้ลีลาทำทางในชีวิตประจำวัน (Everyday Movement)</p> <p>- นักแสดงชายหญิงในบทบาทนักท่องเที่ยว ถูกร่มหลากสี สวมหมวกปีก ถือพัดอีสาน ชื่นชมความรุ่งเรืองขบวนแห่เทียน โดยใช้ลีลาทำทางในชีวิตประจำวัน (Everyday Movement)</p>

บทการแสดง	ภาพประกอบและคำอธิบายภาพ	คำอธิบายภาพเพิ่มเติม
	 <p>นักแสดงชายหญิงในบทบาทชาวบ้านแสดงลีลาสัญญาณกบิณ ค่อยๆเคลื่อนออกจากพื้นที่การแสดงครั้งละ 1-2 คน เพื่อสื่อถึงการเดินทางออกไปทำงานต่างถิ่น</p>	<p>- นักแสดงชายหญิงในบทบาทชาวบ้านแสดงลีลาสัญญาณกบิณ ค่อย ๆ เคลื่อนออกจากพื้นที่การแสดงครั้งละ 1-2 คน เพื่อสื่อถึงการเดินทางออกไปทำงานต่างถิ่น</p>
<p>องค์ 2 ความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่เกิดถอยในปัจจุบัน</p>	 <p>นักแสดงชายหญิงในบทบาทคนรุ่นใหม่แสดงลีลาทำไขว่คว้าอยากได้เครื่องมือ สื่อเทคโนโลยี และโทรศัพท์</p>  <p>นักร้องหญิงเดินออกมาจากด้านหลังพื้นที่การแสดง ขับร้องบทเพลงที่สื่อถึงความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่เกิดถอยในปัจจุบัน ประกอบกับนักแสดงชายหญิงในบทบาทคนรุ่นใหม่ยื่นเรียงแถวหน้ากระดานหัน</p>	<p>การออกแบบลีลาครั้งที่ 4 มีการออกแบบการแสดงในรูปแบบการแสดงละครภาพนิ่ง ตาโบลวิวิงต์ (Tableau Vivant) เคลื่อนไหวร่างกายแบบนาฏยศิลป์หลังสมัยใหม่ (Postmodern Dance) การแสดงนาฏยศิลป์พื้นบ้านอีสาน (Folk Dance) เช่น ลีลาท่าทางในชีวิตประจำวัน (Everyday Movement) การด้นสด (Improvisation) การเคลื่อนไหวแบบพลวัต (Dynamic) นำมาสู่การสร้างสรรค้งานในลักษณะของการแสดงที่เป็นแบบนาฏยศิลป์เพื่อการแสดงละคร (Dance Theatre) ที่เน้นการใช้เทคนิคทางด้านละคร (Drama)</p>



บทการแสดง	ภาพประกอบและคำอธิบายภาพ	คำอธิบายภาพเพิ่มเติม
	<p>หลังให้ผู้ชม เพื่อสื่อถึงการไม่สนใจ เหตุการณ์ที่กำลังเกิดขึ้น</p>  <p>นักร้องหญิงยืนอยู่ลานส่วนกลางของพื้นที่ การแสดง ขับร้องบทเพลงด้วยอารมณ์ หมองหม่น</p>  <p>นักแสดงชาย 1 คนในบทบาทตัวแทนที่สื่อถึงพระพุทธศาสนา</p>	<p>- นักร้องหญิงขับร้องบทเพลงที่สื่อถึงความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่ถดถอยในปัจจุบัน ประกอบกับนักแสดงชายหญิงในบทบาทคนรุ่นใหม่ยืนเรียงแถวหน้ากระดานหันหลังให้ผู้ชมยกโทรศัพท์สูงขึ้นและเปิดสื่อ โซเชียลไว้ เพื่อสื่อถึงพฤติกรรมของคนรุ่นใหม่ที่เปลี่ยนไป มีใจจดจ่อกับโทรศัพท์เท่านั้น ส่งผลให้ไม่สนใจเหตุการณ์ที่กำลังเกิดขึ้นในปัจจุบัน</p> <p>- นักแสดงชายถือผางประทีปเคลื่อนไหวร่างกายซ้ำสลับเร็วเดินจากฝั่งขวาของของพื้นที่การแสดงไปยังฝั่งซ้าย ประกอบกับนักแสดงชายหญิงในบทบาทคนรุ่นใหม่ยืนเรียงแถวหน้ากระดานหันหลังให้ผู้ชมยกโทรศัพท์สูงขึ้นและเปิดสื่อ โซเชียลไว้ เพื่อสื่อถึงพฤติกรรมของคนรุ่นใหม่ที่เปลี่ยนไป มีใจจดจ่อกับโทรศัพท์เท่านั้น ส่งผลให้ไม่สนใจเหตุการณ์ที่กำลังเกิดขึ้นในปัจจุบันและสื่อถึงคนรุ่นใหม่ไม่สนใจสืบทอดพระพุทธศาสนา</p>

บทการแสดง	ภาพประกอบและคำอธิบายภาพ	คำอธิบายภาพเพิ่มเติม
	 <p>นักแสดงชาย 1 คนในบทบาทตัวแทนที่สื่อถึงพระพุทธศาสนาเด็กกลับบัวด้วยอารมณ์หมองหม่น</p> 	<p>- นักแสดงชาย 1 ถือกระบองเทียนที่มีดอกบัว นักแสดงค่อย ๆ เด็กกลับดอกบัวทิ้งอย่างช้า ๆ เคลื่อนไหวร่างกายช้าสลับเร็ว เดินจากฝั่งขวาของของพื้นที่การแสดงไปยังฝั่งซ้าย ประกอบกับนักแสดงหญิงในบทบาทคนรุ่นใหม่ นั่งและยืนกระจายอยู่ทั่วบริเวณพื้นที่การแสดง และเปิดสื่อ โซเชียลไว้ เพื่อสื่อถึงพฤติกรรมของคนรุ่นใหม่ ที่เปลี่ยนไป มีใจจดจ่อกับโทรศัพท์เท่านั้น ส่งผลให้ไม่สนใจเหตุการณ์ที่กำลังเกิดขึ้นในปัจจุบันและสื่อถึงคนรุ่นใหม่ไม่สนใจสืบทอดงานประเพณีแห่งเทียนเข้าพรรษา</p>
<p>องค์ 3 การกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ในอนาคต</p>	 <p>ศิลปินหญิง 1 คน ถักนกด้วยลวด และชูปเทียน เพื่อสื่อถึงสัญลักษณ์รูปนก และการสืบทอดงานประติมากรรมงานเทียนของคนรุ่นใหม่ในลักษณะของงานศิลปะสื่อผสม อยู่บนพื้นที่ชั้น 2 ของตัวอาคารพื้นที่การแสดง</p>	<p>การออกแบบลีลาครั้งที่ 4 มีการออกแบบการแสดงในรูปแบบการแสดงละครภาพนิ่ง ตาโบลิวังต์ (tableau Vivant) เคลื่อนไหวร่างกายแบบนาฏยศิลป์หลังสมัยใหม่ (Postmodern Dance) การแสดงนาฏยศิลป์พื้นบ้านอีสาน (Folk Dance) เช่นลีลาท่าทางในชีวิตประจำวัน (everyday Movement) การด้นสด (Improvisation) นำมาสู่การสร้างสรรคงานในลักษณะ</p>

บทการแสดง	ภาพประกอบและคำอธิบายภาพ	คำอธิบายภาพเพิ่มเติม
	 <p>นักแสดงชายหญิงในบทบาทคนรุ่นใหม่ รับประทานกลดักจากศิลปินออกมารายรำ</p>  <p>นักแสดงชายหญิงในบทบาทคนรุ่นใหม่ ถือนกลวดักซุบเทียนแสดงลีลาสัญลักษณ์ท่างกบิน นิ่งและยืนหลายระดับอยู่บริเวณฝั่งด้านซ้ายของพื้นที่การแสดง</p>  <p>นักแสดงชายหญิงในบทบาทคนรุ่นใหม่ ถือนกลวดักซุบเทียนมาแขวนบริเวณต้นไม้ฝั่งด้านขวาของพื้นที่การแสดง เพื่อสื่อถึงนกกลับคืนรัง</p> 	<p>ของการแสดงที่เป็นแบบนาฏยศิลป์เพื่อการแสดงละคร (Dance Theatre) ที่เน้นการใช้เทคนิคทางด้านการละคร (Drama)</p> <p>- นักแสดงชายหญิงในบทบาทคนรุ่นใหม่ ถือลั้งกระดาศ ลากกระเป่า เดินทางกลับบ้านเพื่อกลับมาร่วมงานประเพณี</p>

บทการแสดง	ภาพประกอบและคำอธิบายภาพ	คำอธิบายภาพเพิ่มเติม
	<p>นักร้องชาย 1 คน ออกมาร้องเพลงลำซิ่ง เพื่อเชิญชวนให้เกิดการกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ ให้ร่วมสืบสานงานประเพณี</p>  <p>นักแสดงชายหญิงในบทบาทคนรุ่นใหม่ นำเทียนเรืองแสงมาร่วมกับขบวนแห่เทียน</p>   <p>นักแสดงทั้งหมดร่วมกันจุดเทียน</p>	<p>คำอธิบายภาพเพิ่มเติม</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- นักแสดงชายหญิงในบทบาทคนรุ่นใหม่ นำเทียนเรืองแสงมาร่วมกับขบวนแห่เทียนเพื่อสื่อถึงคนรุ่นใหม่ได้กลับมามีส่วนร่วมกับการงานประเพณี</li> <li>- นักแสดงทั้งหมดส่งต่อเทียนให้กับผู้ชม และทุกคนที่อยู่ในพื้นที่การแสดงร่วมกันจุดเทียนและยกเทียนขึ้นเหนือศีรษะเพื่อระลึกถึงการผลิิตซ้ำของงานประเพณีด้วยความภาคภูมิใจ และตระหนักถึงการที่ได้เป็นส่วนสำคัญในการร่วมสืบสานงานประเพณีให้คงอยู่สืบไป</li> </ul>



จากตารางที่ 4.15 สรุปการพัฒนาผลงานเพื่อหารูปแบบการสร้างสรรคานาฏยศิลป์เพื่อกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี ครั้งที่ 4 ผู้วิจัยได้ทำการพัฒนาผลงานสร้างสรรค์ทางด้านนาฏยศิลป์ 8 ประการ ได้แก่ 1) การออกแบบบทการแสดงที่ยังคงรูปแบบการแสดงเดิมและเรียงลำดับองค์ตามการออกแบบบทการแสดงครั้งที่ 1 ได้แก่ องค์ 1 ภาพจำงานเทียนในอดีต องค์ 2 ความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่เกิดขึ้นในปัจจุบัน และองค์ 3 การกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ในอนาคต 2) การออกแบบลีลานาฏยศิลป์ มีการออกแบบการแสดงในรูปแบบการแสดงละครภาพนิ่ง ตาโบลิวังต์ (Tableau Vivant) เคลื่อนไหวร่างกายแบบนาฏยศิลป์หลังสมัยใหม่ (Postmodern Dance) การแสดงนาฏยศิลป์พื้นบ้านอีสาน (Folk Dance) เช่นลีลาท่าทางในชีวิตประจำวัน (Everyday Movement) การด้นสด (Improvisation) การเคลื่อนไหวแบบพลวัต (Dynamic) นำมาสู่การสร้างสรรคงานในลักษณะของการแสดงที่เป็นแบบนาฏยศิลป์เพื่อการแสดงละคร (Dance Theatre) ที่เน้นการใช้เทคนิคทางด้านละคร (Drama) มาร่วมถ่ายทอดเรื่องราวตลอดทั้ง 3 องค์ของการแสดง 3) การคัดเลือกนักแสดงเป็นอาสาสมัครจากกลุ่มคนรุ่นใหม่ในจังหวัดอุบลราชธานี จำแนกบทบาทของศิลปิน ได้แก่ กลุ่มศิลปินหลักที่รับบทเดินเรื่อง นักแสดงเสริม นักดนตรีวงดนตรีสากล และนักดนตรีวงโปงลาง ซึ่งนักแสดงที่ได้คัดเลือกในครั้งนี้มีจำนวนทั้งหมด 35 คน 4) การออกแบบเครื่องแต่งกาย รูปแบบมินิมอลลิสม์ (Minimalism) โดยมีแนวคิดในการนุ่งห่มอย่างเรียบง่าย ใช้ชุดที่ปรากฏในชีวิตประจำวันของกลุ่มคนรุ่นใหม่ ออกแบบผสมผสานกับการนำวัสดุเส้นใยจากฝ้าย หรือการถักทอ มาออกแบบเพื่อแสดงถึงอัตลักษณ์ความเป็นพื้นบ้านอีสาน 5) การออกแบบเสียงและดนตรีประกอบการแสดง มีการประพันธ์บทร้องขึ้นใหม่ ให้มีเนื้อหาสอดคล้องกับแต่ละองค์การแสดง เป็นการร้องประกอบวงดนตรีพื้นบ้านอีสานวงโปงลาง และวงดนตรีสากล 6) การออกแบบพื้นที่การแสดงเป็นพื้นที่เปิดบริเวณร้านอิมเพลสชั่นซันไรด์ 7) การออกแบบแสง ใช้แสดงธรรมชาติของตัวอาคาร และเทคนิคการฉายภาพโปรเจกชันแมปปิงลงบนตัวอาคาร และ 8) การออกแบบอุปกรณ์การแสดง ใช้แนวคิดมินิมอลลิสม์ ที่เน้นการใช้สัญลักษณ์ ความเรียบง่าย ประหยัด เข้าใจง่าย ผู้วิจัยได้รับความร่วมมือร่วมใจจากการทำงานร่วมกันของคนในชุมชน (Collaboration) อันเป็นหัวใจสำคัญในกระบวนการสร้างสรรค์ ชาวบ้าน ชุมชน ศิลปิน มีส่วนร่วมและมีส่วนสำคัญในกระบวนการออกแบบและจัดทำอุปกรณ์ประกอบการแสดง ซึ่งหลังจากออกแบบสร้างสรรค์องค์ประกอบข้างต้นเสร็จสิ้น ผู้วิจัยได้ดำเนินการสำรวจและวิเคราะห์ประเด็นปัญหาที่พบตลอดจนแนวทางแก้ไขปัญหาเพื่อจะได้เป็นแนวทางในการพัฒนาผลงานในครั้งต่อไป ซึ่งมีรายละเอียดดังตารางที่ 4.16 ดังต่อไปนี้

ตารางที่ 4.16 ปัญหาและแนวทางการปรับปรุงการสร้างสรรค์นาฏศิลป์เพื่อกระตุ้นความสนใจของ  
 คนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี ครั้งที่ 4

ที่มา: ผู้วิจัย

องค์ประกอบในการ สร้างสรรค์ผลงานทางด้าน นาฏศิลป์	ประเด็นปัญหา	แนวทางการปรับปรุง
การออกแบบบทการแสดง	ผู้วิจัยไม่พบประเด็นปัญหา	ผู้วิจัยไม่พบประเด็นปัญหา
การออกแบบลีลา	ในบางช่วงของการแสดง นักแสดงยังมีการเคลื่อนไหว ร่างกายอยู่ตลอดเวลา เนื่องจากยัง ไม่เข้าใจรูปแบบการแสดง ละครภาพนิ่งตาโบลิวังต์	ผู้วิจัยต้องอธิบายรูปแบบการ แสดงละครภาพนิ่งตาโบลิวังต์ ให้กับนักแสดงมีความเข้าใจ มากยิ่งขึ้น และเตรียมสื่อจาก หลายๆช่องทาง เช่น ภาพประกอบ ยูทูบ หรือ บทความวิชาการที่เกี่ยวข้องกับ รูปแบบการแสดงละครภาพนิ่ง ตาโบลิวังต์ นำมาเป็นตัวอย่าง ให้กับนักแสดง และทดลองให้ นักแสดงยืนหรือแสดงลีลาใน ท่าหนึ่งในระยะเวลาประมาณ 2 - 3 นาที
การคัดเลือกนักแสดง	ผู้วิจัยไม่พบประเด็นปัญหา แต่ควรเพิ่มจำนวนนักแสดงให้ มากขึ้น เพื่อตีความเรื่องขบวน แห่เทียน	รับสมัครนักแสดงที่เป็นกลุ่ม อาสาสมัครกลุ่มคนรุ่นใหม่เพิ่ม มากขึ้น
การออกแบบเครื่องแต่งกาย	ผู้วิจัยไม่พบประเด็นปัญหา	ผู้วิจัยไม่พบประเด็นปัญหา
การออกแบบเสียงและดนตรี ประกอบการแสดง	ผู้วิจัยไม่พบประเด็นปัญหา	ผู้วิจัยไม่พบประเด็นปัญหา
การออกแบบพื้นที่การแสดง	เนื่องจากพื้นที่การแสดงเป็น หินกรวด และมีระดับสูงต่ำที่ หลากหลาย อีกทั้งมีต้นไม้ใหญ่	ในการทดลองครั้งต่อไปผู้วิจัย จะต้องค้นหาพื้นที่การแสดง แห่งใหม่ เพื่อให้เหมาะสมกับ

องค์ประกอบในการ สร้างสรรค์ผลงานทางด้าน นาฏยศิลป์	ประเด็นปัญหา	แนวทางการปรับปรุง
	อยู่ในพื้นที่การแสดง และ ตำแหน่งของผู้ชมอยู่ใกล้พื้นที่ นักแสดงมาก จึงทำให้นักแสดง เกิดความกังวลใจในการ ถ่ายทอดอารมณ์ และแสดง ลีลา	การแสดงและเสริมให้เกิด คุณภาพในการแสดงมากขึ้น
การออกแบบแสง	การฉายภาพโปรเจกชันลงบน ตัวอาคาร ไม่ควรมีต้นไม้ใหญ่ หรือสิ่งกีดขวางระยะการฉาย ภาพ และการนำเทคนิคนี้มาใช้ ในการแสดง ณ จังหวัด อุบลราชธานีมีปัญหาเรื่องการ จัดหาอุปกรณ์เครื่องฉายภาพที่ หาได้ยาก	ในการทดลองการแสดงครั้ง ต่อไป ผู้วิจัยได้ลดทอนการฉาย ภาพโปรเจกชันลงบนตัวอาคาร ออกไป เพื่อมุ่งเน้นไปที่การ ออกแบบลีลาการแสดงเป็น ส่วนสำคัญ
การออกแบบอุปกรณ์การแสดง	ในองค์ 2 อุปกรณ์ประกอบการ แสดงยังไม่เกิดความ หลากหลายและสื่อถึง สถานการณ์ที่เกิดขึ้นในปัจจุบัน	ผู้วิจัยควรออกแบบอุปกรณ์ ประกอบการแสดงเพิ่มเติม เพื่อให้เกิดความหลากหลาย

จากตารางที่ 4.16 สรุปปัญหาที่พบในการสร้างสรรค์นาฏยศิลป์เพื่อกระตุ้นความสนใจของ  
คนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี ครั้งที่ 4 ผู้วิจัยพบประเด็นปัญหา 4 ประการ ได้แก่  
1) การออกแบบลีลานาฏยศิลป์ ในบางช่วงของการแสดงนักแสดงยังมีการเคลื่อนไหวร่างกายอยู่ตลอด  
เนื่องจากยังไม่เข้าใจรูปแบบการแสดงละครภาพนิ่งตาโบลวิงด์ 2) การออกแบบพื้นที่การแสดง  
เนื่องจากพื้นที่การแสดงเป็นหินกรวด และมีระดับสูงต่ำที่หลากหลาย อีกทั้งมีต้นไม้ใหญ่อยู่ในพื้นที่  
การแสดง และตำแหน่งของผู้ชมอยู่ใกล้พื้นที่นักแสดงมาก จึงทำให้นักแสดงเกิดความกังวลใจในการ  
ถ่ายทอดอารมณ์ และแสดงลีลา 3) การออกแบบแสง การฉายภาพโปรเจกชันลงบนตัวอาคาร ไม่ควรมี  
ต้นไม้ใหญ่หรือสิ่งกีดขวางระยะการฉายภาพ และการนำเทคนิคนี้มาใช้ในการแสดง ณ จังหวัด  
อุบลราชธานีมีปัญหาเรื่องการจัดหาอุปกรณ์เครื่องฉายภาพที่หาได้ยาก และ 4) การออกแบบอุปกรณ์

การแสดง ในองก์ 2 อุปกรณ์ประกอบการแสดงยังไม่เกิดความหลากหลายและสื่อถึงสถานการณ์ที่เกิดขึ้นในปัจจุบัน ดังนั้นผู้วิจัยจะได้นำปัญหาที่เกิดขึ้นในการทดลองครั้งที่ 4 ไปเป็นแนวทางในการปรับปรุงเพื่อพัฒนารูปแบบการสร้างสรรคผลงาน ในครั้งที่ 5 ต่อไป เพื่อให้การสร้างสรรคนาฏยศิลป์เพื่อกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี มีความสมบูรณ์แบบในทุกองค์ประกอบมากยิ่งขึ้น

#### 4.2.1.5 การพัฒนาผลงานเพื่อหารูปแบบการสร้างสรรคนาฏยศิลป์เพื่อกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี ครั้งที่ 5

จากประเด็นปัญหาที่ผู้วิจัยได้พบในการพัฒนาผลงานเพื่อหารูปแบบการสร้างสรรคนาฏยศิลป์เพื่อกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี ในครั้งที่ 4 ผู้วิจัยได้นำมาปรับปรุงแก้ไขในการพัฒนาผลงานเพื่อหารูปแบบการสร้างสรรคนาฏยศิลป์เพื่อกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี ในครั้งที่ 5 นี้ ซึ่งเป็นครั้งสุดท้าย โดยในแต่ละองค์ประกอบการแสดงที่ปรากฏในการแสดงครั้งนี้ ยังมีบางส่วนที่ผู้วิจัยยังคงรักษาไว้ บางส่วนผู้วิจัยได้ปรับปรุงแก้ไขและสร้างสรรคเพิ่มเติมขึ้นใหม่ ทั้งนี้เพื่อพัฒนาการสร้างสรรคนาฏยศิลป์เพื่อกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี ให้มีความสมบูรณ์และมีคุณภาพมากยิ่งขึ้น ดังที่ผู้วิจัยจะได้อธิบายรายละเอียดในลำดับต่อไป

##### 1) การออกแบบบทการแสดง ครั้งที่ 5

การออกแบบบทการแสดงครั้งที่ 5 นี้ ผู้วิจัยได้ทำการพัฒนาผลงานเพื่อหารูปแบบการสร้างสรรคนาฏยศิลป์เพื่อกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี เป็นครั้งสุดท้าย โดยผู้วิจัยยังคงรูปแบบจากโครงสร้างบทการแสดงเดิมซึ่งได้มาจากแรงบันดาลใจหรือแรงจูงใจที่มาจากการนำเสนอรูปแบบของขบวนแห่เทียนเข้าพรรษาโดยนำเสนอการตีความเรื่องขบวนแห่เทียนในรูปแบบใหม่ ออกแบบลีลาการแสดงในรูปแบบการแสดงละครภาพนิ่ง ตาโบลิวังต์ (Tableau Vivant) ที่เล่าจาก อดีต ปัจจุบัน และอนาคต เพื่อสะท้อนให้ย้อนกลับไปตระหนักถึงเรื่องราวและความสำคัญของงานประเพณีในอดีตและเพื่อการสร้างการรับรู้ถึงที่มาของงานประเพณีเป็นสิ่งสำคัญ คือการสร้างบทการแสดงแบบแฟลชแบ็ค (Flashback) ซึ่งแบ่งออกเป็น 3 องก์ ได้แก่ องก์ 1 ภาพจำงานเทียนในอดีต องก์ 2 ความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่เกิดขึ้นในปัจจุบัน และองก์ 3 การกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ในอนาคต โดยในการออกแบบบทการแสดงครั้งที่ 5 นี้ ผู้วิจัยได้เพิ่มเติมบทการแสดงในส่วนของการตีความเรื่องขบวนแห่เทียนให้ชัดเจนยิ่งขึ้นโดยการเพิ่มบทการแสดงของกลุ่มคนในยุคโบราณเพื่อสื่อถึงความเก่าแก่ ดั้งเดิมของกลุ่มชาติพันธุ์พื้นเมือง ที่ได้ริเริ่ม ปฏิบัติการแห่เทียนเพื่อไปทำบุญ โดยให้มีนักแสดงแต่งกาย นุ่งห่มแบบน้อยชิ้นด้วยวัสดุหรือผ้าที่

เป็นสีโทนอุ่น ที่ได้จากการย้อมสีธรรมชาติ หรือสีของเปลือกไม้ ออกมาเดินเป็นขบวนแห่เพื่อเป็นการแสดงถึงขบวนแห่ที่กำลังเดินทางไปทำบุญที่วัด ในองค์ที่ 1 ดังที่ นราพงษ์ จรัสศรี ได้แสดงทหรศนะเกี่ยวกับการเพิ่มบทตัวละครกลุ่มคนในยุคโบราณ ดังนี้

เพื่อให้บทของการแสดงมีความชัดเจนเรื่องการตีความเรื่องขบวนแห่ในอดีตมากยิ่งขึ้น จึงควรมีเพิ่มบทการแสดงที่แสดงถึงกลุ่มคนในยุคโบราณเพื่อสื่อถึงความเก่าแก่ดั้งเดิมของกลุ่มชาติพันธุ์พื้นเมือง ที่ได้รับเริ่มปฏิบัติการแห่เทียนเพื่อไปทำบุญ โดยให้มีนักแสดงแต่งกาย นุ่งห่มแบบน้อยชิ้นด้วยวัสดุหรือผ้าที่เป็นสีโทนอุ่น ที่ได้จากการย้อมสีธรรมชาติ หรือสีของเปลือกไม้ ออกมาเดินเป็นขบวนแห่เพื่อเป็นการแสดงถึงขบวนแห่ที่กำลังเดินทางไปทำบุญที่วัด (นราพงษ์ จรัสศรี, สัมภาษณ์, 20 เมษายน 2565)

การออกแบบบทการแสดงเพิ่มเติมในองค์ 2 ได้มีการออกแบบบทการแสดงของกลุ่มคนรุ่นใหม่ที่หลากหลายอาชีพ และปัจจัยที่เข้ามามีผลต่อความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่เกิดถ้อยในปัจจุบัน โดยมีนักแสดงถืออุปกรณ์การแสดงที่ปรากฏในกระแสนิยม และเหตุการณ์ที่ปรากฏในปัจจุบันเข้ามาในขบวนแห่ และได้เพิ่มบทการแสดงของกลุ่มคนรุ่นเก่าที่บอกเล่าการละเล่นพื้นบ้านในอดีต เพื่อสะท้อนให้เห็นถึงวัฒนธรรมดั้งเดิมของคนรุ่นเก่าที่เคยละเล่นกันมา ซึ่งคนรุ่นใหม่ไม่เคยมีประสบการณ์หรือเคยได้เห็นภาพการละเล่นเหล่านี้มาก่อน ดังที่ นราพงษ์ จรัสศรี ได้แสดงทหรศนะเกี่ยวกับการเพิ่มบทตัวละครที่มีการออกแบบบทการแสดงขององค์ที่ 2 ดังนี้

การออกแบบบทการแสดงเพิ่มเติมในองค์ 2 ควรมีการออกแบบบทการแสดงของกลุ่มคนรุ่นใหม่ที่หลากหลายอาชีพ และเพิ่มเติมอุปกรณ์การแสดงที่ปรากฏในกระแสนิยม และเหตุการณ์ที่ปรากฏในปัจจุบันเข้ามาในขบวนแห่ และควรเพิ่มบทการแสดงของกลุ่มคนรุ่นเก่าที่บอกเล่าการละเล่นพื้นบ้านในอดีต เพื่อสะท้อนให้เห็นถึงวัฒนธรรมดั้งเดิมของคนรุ่นเก่าที่เคยละเล่นกันมา (นราพงษ์ จรัสศรี, สัมภาษณ์, 20 เมษายน 2565)

การออกแบบบทการแสดงเพิ่มเติมในองค์ 3 ในช่วงนกคินรัง โดยการเพิ่มอุปกรณ์ประกอบการแสดงนกระดาดเพื่อให้นักแสดงที่รับบททั้งคนรุ่นเก่า และคนรุ่นใหม่ได้ร่วมกันตระหนักและเห็นความสำคัญของการสำนึกบ้านเกิดโดยนักแสดงทุกคนมีส่วนในการนำเสนอรูปนก โดยการโยนนกให้โยยบิน และเฝ้ามองการกลับมาของนกที่ตกลงพื้น อย่างเข้าไปเข้ามาตลอดช่วงการแสดง

และภาพจบของการแสดงที่นักแสดงทุกคนถือแท่งเรืองแสงที่เป็นวัสดุที่มีความแปลกใหม่ นำมาทดแทนการถือเทียนในการทดลองออกแบบการแสดงครั้งที่ 4 เพื่อสื่อถึงการร่วมสืบสานงานประเพณีที่มีการปรับตัว และประยุกต์ให้เข้ากับกาลสมัยในปัจจุบัน ดังที่ นราพงษ์ จรัสศรี ได้แสดงทฤษฎีเกี่ยวกับการออกแบบบทการแสดงขององค์ที่ 3 ดังนี้

ในช่วงนักคิดรังสรรค์ออกแบบอุปกรณ์ประกอบการแสดงนกกระดาดเพิ่มเติมเพื่อให้นักแสดงที่เข้าร่วมกันตระหนักและเห็นความสำคัญของการสำนึกรักบ้านเกิดโดยนักแสดงทุกคนมีส่วนในการนำเสนออุปนัย โดยการโยนนกให้โฉบบิน และเฝ้ามองการกลับมาของนกที่ตกลงพื้น อย่างเข้าไปเข้ามาตลอดช่วงการแสดง และภาพจบของการแสดงที่นักแสดงทุกคนถือแท่งเรืองแสงที่เป็นวัสดุที่มีความแปลกใหม่ นำมาทดแทนการถือเทียนในการทดลองออกแบบการแสดงครั้งที่ 4 เพื่อสื่อถึงการร่วมสืบสานงานประเพณี (นราพงษ์ จรัสศรี, สัมภาษณ์, 20 เมษายน 2565)

ดังนั้นจึงสรุปได้ว่า การออกแบบบทการแสดงครั้งนี้ผู้วิจัยได้สรุปบทการแสดงและวางโครงเรื่องมาตั้งแต่การทดลองครั้งที่ 1 โดยการทดลองในครั้งนี้ได้อธิบายการออกแบบบทการแสดงและนำเสนอรูปแบบการแสดงละครภาพนิ่งตาโบลิวังต์ ให้มีความชัดเจน และเพื่อเป็นการสื่อสารเรื่องราวทั้งหมดตามบทของการแสดงให้ชัดเจนมากยิ่งขึ้น โดยมีบทการแสดงในการสร้างสรรค์นาฏศิลป์เพื่อกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี แบ่งเป็น 3 องค์การแสดง ได้แก่ องค์ 1 ภาพจำงานเทียนในอดีต องค์ 2 ความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่เกิดอยู่ในปัจจุบัน และองค์ 3 การกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ในอนาคต

## 2) การออกแบบลีลานาฏศิลป์ ครั้งที่ 5

การออกแบบลีลานาฏศิลป์ครั้งที่ 5 ใช้ลีลานาฏศิลป์หลังสมัยใหม่ ท่าทางในชีวิตประจำวัน ซึ่งการออกแบบงานวิจัยสร้างสรรค์ในครั้งนี้ มีการออกแบบการแสดงในรูปแบบการแสดงละครภาพนิ่ง ตาโบลิวังต์ (Tableau Vivant) ศิลปะสื่อผสม (Mixed Media Art) ศิลปะการปะติด (Collage) และศิลปะแนวเรียบง่ายมินิมอลลิสต์ (Minimalism) ซึ่งผู้วิจัยออกแบบการสร้างลีลาท่ารำ และการเคลื่อนไหวที่มีความหลากหลาย ประกอบไปด้วย เทคนิคการเต้น และเคลื่อนไหวร่างกายแบบนาฏศิลป์หลังสมัยใหม่ (Postmodern Dance) การแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน (Folk Dance) เช่นลีลาท่าทางในชีวิตประจำวัน (Everyday Movement) การด้นสด (Improvisation) การเคลื่อนไหวแบบพลวัต (Dynamic) นำมาสู่การสร้างสรรค์งานในลักษณะของการแสดงที่เป็นแบบนาฏศิลป์เพื่อการแสดงละคร (Dance Theatre) ที่เน้นการใช้เทคนิคทางด้านละคร (Drama) มาร่วมถ่ายทอดเรื่องราว ซึ่งผู้วิจัยได้จำแนกการออกแบบลีลานาฏศิลป์ แบ่งเป็น 2 รูปแบบ ได้แก่

การออกแบบลีลานาฏศิลป์ รูปแบบที่ 1 ลีลาการแสดงเป็นการแสดงละครภาพนิ่งตาโบล วิวังต์ (Tableau Vivant) โปสต์โมเดิร์น (Postmodern) ลีลาท่าทางในชีวิตประจำวัน (Everyday movement) การแสดงพื้นบ้านอีสาน (Folk dance) เทคนิคมูนวอล์ก (Moonwalk) เป็นโครงสร้างหลัก ดังที่ นราพงษ์ จรัสศรี ได้อธิบายว่า

การออกแบบลีลาการแสดงที่มาจากท่าเดิน หรือที่เรียกว่า มูนวอล์ก (Moonwalk) หรือ แบ็กสไลด์ (Backslide) เป็นการนำเสนอลีลาการแสดงที่มีท่วงท่ามาจากท่าเต้นท่าหนึ่งของผู้เต้นหรือนักแสดงแสดงออกกับกิริยาเหมือนกำลังเดินไปข้างหน้า แต่ความจริงแล้วกำลังเดินถอยไปข้างหลัง เพื่อให้ให้นักแสดงยังคงอยู่ในพื้นที่การแสดงให้นานที่สุด ซึ่งการออกแบบลีลาท่าเดินนี้เพื่อเป็นการให้ความหมายของการนำเสนอรูปแบบของขบวนแห่เทียนเพื่อเดินทางไปทำบุญที่วัด (นราพงษ์ จรัสศรี, สัมภาษณ์, 14 พฤษภาคม 2565)



ภาพที่ 4.15 ภาพลีลาการแสดงเทคนิคมูนวอล์ก (Moonwalk) เป็นโครงสร้างหลัก  
ที่มา: ผู้วิจัย

การออกแบบลีลานาฏศิลป์ รูปแบบที่ 2 นักแสดงหลัก ตัวแทนพระพุทธศาสนามีการออกแบบลีลาในการแสดง ได้แก่ ลีลาการแสดงการเคลื่อนไหวร่างกายแบบต้นสด (Improvisation) และการเคลื่อนไหวแบบพลวัตร (Dynamic) หมายถึง ทักษะทางการแสดงที่มีการใช้ร่างกาย การเต้น หรือการฟ้อนรำควบคู่กับการศึกษาเกี่ยวกับพลังงานและการเคลื่อนที่ควบคู่กับความคิดสร้างสรรค์ในการแสดง เป็นการเคลื่อนที่จากจุดหนึ่งไปยังอีกจุดหนึ่งของพื้นที่ หรือการเคลื่อนไหวของร่างกายอย่างต่อเนื่อง ควบคู่กับการกำหนดลมหายใจเข้า ออก ของนักแสดง อันเป็นวิธีการเติมพลังของการขับเคลื่อนที่แสดงถึงความหนัก เบา ช้าหรือเร็ว การยืดตัวขึ้นและ

การเปลี่ยนผ่านน้ำหนักลงสู่พื้น เพื่อให้เกิดภาพของการเคลื่อนไหวร่างกายอย่างต่อเนื่องและชัดเจนมากยิ่งขึ้น



ภาพที่ 4.16 ภาพลีลาการแสดงนักแสดงหลัก ตัวแทนพระพุทธศาสนา ลีลาการแสดงการเคลื่อนไหวร่างกายแบบด้นสด (Improvisation) และการเคลื่อนไหวแบบพลวัตร (Dynamic) ใช้อุปกรณ์ร่ม  
ที่มา: ผู้วิจัย



ภาพที่ 4.17 ภาพลีลาการแสดงนักแสดงหลัก ตัวแทนพระพุทธศาสนา ลีลาการแสดงการเคลื่อนไหวร่างกายแบบด้นสด (Improvisation) และการเคลื่อนไหวแบบพลวัตร (Dynamic) ใช้อุปกรณ์ผ้าขาว  
ที่มา: ผู้วิจัย





ภาพที่ 4.18 ภาพลีลาการแสดงนักแสดงหลัก ตัวแทนพระพุทธศาสนา ลีลาการแสดงการเคลื่อนไหว  
ร่างกายแบบด้นสด (Improvisation) และการเคลื่อนไหวแบบพลวัตร (Dynamic)

ใช้อุปกรณ์ผางประทีป

ที่มา: ผู้วิจัย



ภาพที่ 4.19 ภาพลีลาการแสดงนักแสดงหลัก ตัวแทนพระพุทธศาสนา ลีลาการแสดงการเคลื่อนไหว  
ร่างกายแบบด้นสด (Improvisation) และการเคลื่อนไหวแบบพลวัตร (Dynamic)

ใช้อุปกรณ์แจกันเทียนใส่ดอกบัวสด

ที่มา: ผู้วิจัย

### 3) การคัดเลือกนักแสดง ครั้งที่ 5

การคัดเลือกนักแสดงในครั้งที่ 5 ผู้วิจัยได้ดำเนินการคัดเลือกนักแสดงโดยยึดจากการออกแบบสร้างสรรค์ผลงานครั้งที่ 4 จำนวน 35 คน และได้คัดเลือกนักแสดงเสริมเพิ่มเติมอีกจำนวน 25 คน รวมนักแสดงทั้งสิ้น 60 คน เพื่อให้การแสดงในครั้งนี้เกิดความสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น ซึ่งเป็นอาสาสมัครกลุ่มคนรุ่นใหม่ในจังหวัดอุบลราชธานี ทั้งนี้ผู้วิจัยได้รับสมัครนักแสดงที่มีจิตอาสา เสียสละ มีความรับผิดชอบและมีการปรับตัวให้เข้ากับคนอื่น ๆ ได้เป็นอย่างดี ทั้งนี้ไม่ได้จำกัดลักษณะทางกายภาพที่แตกต่างของนักแสดง และเปิดรับกลุ่มอาสาสมัครมีคุณสมบัติและความสามารถที่หลากหลายในทักษะทางด้านศิลปะการแสดง ได้แก่ ทักษะทางด้านนาฏยศิลป์ตะวันออก ทักษะทางด้านนาฏยศิลป์หลังสมัยใหม่ ทักษะทางด้านนาฏยศิลป์สร้างสรรค์ ทักษะทางการแสดงละคร ทักษะทางการเคลื่อนไหวแบบต้นสด (Improvisation) และนักแสดงแบบไม่ได้รับการฝึกฝนทางด้านนาฏยศิลป์ (Untrained Dancer) เข้าร่วมในครั้งนี้เพื่อการถ่ายทอดลีลาการเคลื่อนไหว ตลอดจนองค์ประกอบต่าง ๆ ให้เหมาะสมกับการแสดงของผู้วิจัย

นักแสดงเสริมเพิ่มเติม จำนวน 25 คน

ตารางที่ 4.17 นักแสดงเสริมในการปฏิบัติการพัฒนาสร้างสรรค์ผลงานนาฏยศิลป์ครั้งที่ 5  
ที่มา: ผู้วิจัย

ภาพของนักแสดง	ชื่อ - นามสกุล / สังกัด	ความสามารถ
	นางสาวสุธิดา ประดับแก้ว ตำแหน่ง เจ้าหน้าที่ บริหารงานทั่วไป สังกัดกองสวัสดิการ ศูนย์ ศิลปวัฒนธรรมกาญจนา ภิเษก มหาวิทยาลัยราชภัฏ อุบลราชธานี	เจ้าหน้าที่บริหารงานทั่วไป

ภาพของนักแสดง	ชื่อ - นามสกุล / สังกัด	ความสามารถ
	<p>นางสาวสุภัศตา บรรณเทา พิตร นักศึกษาชั้นปีที่ 4</p>	<p>นาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์ พื้นบ้าน และการละคร</p>
	<p>นางสาวยุภาวดี พวงมาลา นักศึกษชั้นปีที่ 4</p>	<p>นาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์ พื้นบ้าน และการละคร</p>
	<p>นางสาวรัตติกาล แก้วหา วงศ์ นักศึกษาชั้นปีที่ 4</p>	<p>นาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์ พื้นบ้าน และการละคร</p>
	<p>นางสาวเพ็ญพิชชา ฐิตะ สาร นักศึกษาชั้นปีที่ 4</p>	<p>นาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์ พื้นบ้าน และการละคร</p>

ภาพของนักแสดง	ชื่อ - นามสกุล / สังกัด	ความสามารถ
	<p>นางสาวจรรุวรรณ ภูมิคำ นักศึกษาชั้นปีที่ 4</p>	<p>นาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์ พื้นบ้าน และการละคร</p>
	<p>นางสาวนุชบา พวงมะลี นักศึกษาชั้นปีที่ 4</p>	<p>นาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์ พื้นบ้าน และการละคร</p>
	<p>นางสาวสุภรณ์ทิพย์ ทองผา นักศึกษาชั้นปีที่ 4</p>	<p>นาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์ พื้นบ้าน และการละคร</p>
	<p>นางสาวจรียา ปินะทานัง นักศึกษาชั้นปีที่ 4</p>	<p>นาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์ พื้นบ้าน และการละคร</p>



ภาพของนักแสดง	ชื่อ - นามสกุล / สังกัด	ความสามารถ
	<p>นางสาวประภาพรณ ปทิตัง นักศึกษาชั้นปีที่ 4</p>	<p>นาฏยศิลป์ไทย นาฏศิลป์พื้นบ้าน และการละคร</p>
	<p>นายพักขพงษ์ นันทศรี นักศึกษาชั้นปีที่ 4</p>	<p>นาฏยศิลป์ไทย นาฏศิลป์พื้นบ้าน และการละคร</p>
	<p>นายธรรมณูญ คงมงคล นักศึกษาชั้นปีที่ 4</p>	<p>นาฏยศิลป์ไทย นาฏศิลป์พื้นบ้าน และการละคร</p>
	<p>นายชัยรัช ทองจันทร์ นักศึกษาชั้นปีที่ 4</p>	<p>นาฏยศิลป์ไทย นาฏศิลป์พื้นบ้าน และการละคร</p>

ภาพของนักแสดง	ชื่อ - นามสกุล / สังกัด	ความสามารถ
	<p>นายณัฐวุฒิ อนุพัฒน์กุล นักศึกษาชั้นปีที่ 4</p>	<p>นาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์ พื้นบ้าน และการละคร</p>
	<p>นายจิระภัทร โพธารินทร์ นักศึกษาชั้นปีที่ 4</p>	<p>นาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์ พื้นบ้าน และการละคร</p>
	<p>นายโชคชัย พูลทอง นักศึกษาชั้นปีที่ 4</p>	<p>นาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์ พื้นบ้าน และการละคร</p>
	<p>นายบุญทิวา ท่อนทอง นักศึกษาชั้นปีที่ 4</p>	<p>นาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์ พื้นบ้าน และการละคร</p>

ภาพของนักแสดง	ชื่อ - นามสกุล / สังกัด	ความสามารถ
	นายตะวัน พิขมมอ นักศึกษาชั้นปีที่ 2	นาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์ พื้นบ้าน และการละคร
	นางสาวเบญจภรณ์ ทองโสภาก นักศึกษาชั้นปีที่ 2	นาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์ พื้นบ้าน และการละคร
	นางสาววาสนา วงศ์เวิน นักศึกษาชั้นปีที่ 2	นาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์ พื้นบ้าน และการละคร
	นางสาวอังศวีร์ พิมพ์บัวมี นักศึกษาชั้นปีที่ 2	นาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์ พื้นบ้าน และการละคร

ภาพของนักแสดง	ชื่อ - นามสกุล / สังกัด	ความสามารถ
	นายณรงค์ฤทธิ์ มุทาพร นักศึกษาชั้นปีที่ 2	นาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์ พื้นบ้าน และการละคร
	นายศรตยา พิมพรหมมา นักศึกษาชั้นปีที่ 2	นาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์ พื้นบ้าน และการละคร
	นางสาวบุษราภรณ์ คำโสภา นักศึกษาชั้นปีที่ 3	นาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์ พื้นบ้าน และการละคร
	นางสาวจุฑาวรรณ คำภาค นักศึกษาชั้นปีที่ 3	นาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์ พื้นบ้าน และการละคร

จากตารางที่ 4.17 สรุปนักแสดงในการพัฒนาผลงานเพื่อหารูปแบบการสร้างสรรค์ ครั้งที่ 5 ผู้วิจัยได้คัดเลือกนักแสดงที่เป็นอาสาสมัครกลุ่มคนรุ่นใหม่ในจังหวัดอุบลราชธานี ซึ่งเป็นนักแสดงที่มีจิตอาสา เสียสละ มีความรับผิดชอบและมีการปรับตัวให้เข้ากับคนอื่น ๆ ได้เป็นอย่างดี ทั้งนี้ไม่ได้จำกัดลักษณะทางกายภาพที่แตกต่างของนักแสดง และเป็นกลุ่มอาสาสมัครที่มีคุณสมบัติและความสามารถที่หลากหลายในทักษะทางด้านศิลปะการแสดง ได้แก่ ทักษะทางด้านนาฏศิลป์



ตะวันออก ทักษะทางด้านนาฏศิลป์หลังสมัยใหม่ ทักษะทางด้านนาฏศิลป์สร้างสรรค์ ทักษะทางการแสดงละคร ทักษะทางการเคลื่อนไหวแบบด้นสด (Improvisation) และนักแสดงแบบไม่ได้รับการฝึกฝนทางด้านนาฏศิลป์ (Untrained Dancer) เข้าร่วมในครั้งนี้ นักแสดงเสริมที่คัดเลือกเพิ่มเติมนี้เป็นอาสาสมัครกลุ่มคนรุ่นใหม่ เจ้าหน้าที่สำนักศิลปวัฒนธรรมกาญจนาภิเษก มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี และนักศึกษาสาขาวิชานาฏศิลป์และการละคร คณะมนุษยศาสตร์ และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี ประกอบด้วย นักแสดงหญิง 15 คน และนักแสดงชาย 10 คน รวมนักแสดงเสริมเพิ่มเติมจำนวน 25 คน สรุปได้ว่า นักแสดงในการพัฒนาผลงานเพื่อหา รูปแบบการสร้างสรรค์ ครั้งที่ 5 ผู้วิจัยจึงได้จำแนกบทบาทของศิลปิน คัดเลือกนักแสดงทั้งสิ้น 4 กลุ่ม ได้แก่ 1) กลุ่มศิลปินหลักที่รับบทเดินเรื่อง 2) นักแสดงเสริม 3) นักดนตรีวงดนตรีสากล 4) นักดนตรีวงโปงลาง รวมนักแสดงทั้งสิ้น 60 คน

#### 4) การออกแบบเครื่องแต่งกาย ครั้งที่ 5

การออกแบบเครื่องแต่งกาย ครั้งที่ 5 ผู้วิจัยได้ดำเนินการออกแบบจากการสร้างสรรค์ผลงานในครั้งที่ 4 ซึ่งเป็นการออกแบบที่มีการใช้รูปแบบมินิมอลลิสม์ (Minimalism) ที่เน้นความเรียบง่าย มีการนำผ้าพื้นเมืองอีสาน มาประยุกต์เพื่อต้องการสื่อถึงวิถีชีวิตที่มีความเรียบง่ายและมีความเป็นพื้นบ้านภาคอีสาน และการแต่งกายตามสมัยนิยมของกลุ่มคนรุ่นใหม่ ผสมผสานการนำเส้นสายใยจากฝ้ายมาร่วมออกแบบการแต่งกายและเครื่องประดับ เพื่อสื่อถึงความสำนึกรักบ้านเกิด อีกทั้งเป็นการเน้นย้ำให้ผู้คนหันมาเห็นคุณค่าของวัสดุ วัตถุดิบอันบ่งบอกถึงอัตลักษณ์ท้องถิ่น และสื่อถึงการสะท้อนให้เห็นความสำคัญของความรัก สายสัมพันธ์ในครอบครัว ซึ่งเป็นรากฐานอันสำคัญในการดำเนินชีวิตให้มีความสุข โดยการเลือกหาวัสดุ เนื้อผ้า หรือวัตถุดิบที่ต้องได้มาจากสิ่งที่มีในท้องถิ่น จังหวัดอุบลราชธานี อีกทั้งมีการออกแบบเครื่องแต่งกายชุดนักดนตรีที่มีแนวคิดมาจากการกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่โดยการให้คนรุ่นใหม่มีส่วนร่วมในการสร้างสรรค์ชุด ซึ่งผู้วิจัยได้รับความร่วมมือจากกลุ่มคนรุ่นใหม่ในการ วาดภาพ และเขียนข้อความที่มีความหมายเกี่ยวกับงานเทียนพรรษา และคนรุ่นใหม่ให้ปรากฏบนเสื้อยืดสีขาวสำหรับนักดนตรีวงโปงลาง และวาดภาพลงเสื้อสีดำสำหรับนักดนตรีวงดนตรีสากลสร้างสรรค์ นับได้ว่าเป็นการต่อยอดกระบวนการออกแบบเครื่องแต่งกายโดยการนำผลผลิตของผลิตภัณฑ์ที่ได้จากการวาดภาพบนเสื้อนี้นำมาใช้สำหรับนักดนตรีวงโปงลาง และนักดนตรีวงดนตรีสากลสร้างสรรค์ เพื่อใช้สวมใส่ในการแสดงในงานวิจัยครั้งนี้

ทั้งนี้เมื่อมีการเพิ่มรายละเอียดของบทบาทการแสดงเพิ่มขึ้นในการแสดงทั้ง 3 องค์ ผู้วิจัยจึงได้ออกแบบเครื่องแต่งกายเพิ่มขึ้น ได้แก่ เครื่องแต่งกายของกลุ่มคนในยุคโบราณ และเครื่องแต่งกายที่บ่งบอกถึงความหลากหลายทางอาชีพ โดยผู้วิจัยได้อธิบายรูปแบบของการออกแบบเครื่องแต่งกายในครั้งที่ 5 ดังต่อไปนี้

เครื่องแต่งกายของกลุ่มคนในยุคโบราณ



ภาพที่ 4.20 เครื่องแต่งกายของกลุ่มคนในยุคโบราณ  
ที่มา: ผู้วิจัย

เครื่องแต่งกายชาวบ้าน



ภาพที่ 4.21 เครื่องแต่งกายชาวบ้าน  
ที่มา: ผู้วิจัย

เครื่องแต่งกายของกลุ่มคนรุ่นใหม่



ภาพที่ 4.22 เครื่องแต่งกายของกลุ่มคนรุ่นใหม่  
ที่มา: ผู้วิจัย

เครื่องแต่งกายที่บ่งบอกถึงความหลากหลายทางอาชีพ



ภาพที่ 4.23 เครื่องแต่งกายที่บ่งบอกถึงความหลากหลายทางอาชีพ  
ที่มา: ผู้วิจัย



ภาพที่ 4.24 เครื่องแต่งกายของนักแสดงหลักตัวแทนพุทธศาสนา

ที่มา: ผู้วิจัย

##### 5) การออกแบบเสียงและดนตรีประกอบการแสดง ครั้งที่ 5

การออกแบบเสียงและดนตรีประกอบการแสดงในการสร้างสรรค์นาฏศิลป์เพื่อกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานีครั้งที่ 5 นี้ ผู้วิจัยได้ทำการออกแบบร่วมกับนักดนตรีที่มีประสบการณ์ ซึ่งทำการออกแบบเสียงตลอดการแสดง เริ่มตั้งแต่ฉากนำเข้าสู่การแสดง องค์กร 1-3 ทั้งนี้ผู้วิจัยมีแนวทางในการสร้างสรรค์ดนตรีพื้นบ้านผสมกับดนตรีสากล เพื่อใช้ประกอบการแสดง สร้างสรรค์ทำนองเพลงโดยคำนึงถึงความคิดสร้างสรรค์ให้เกิดขึ้น รวมถึงให้นักดนตรีสามารถ บรรเลงทำนองเพลงได้อย่างมีอิสระ ไม่จำกัดจังหวะ รูปแบบและวิธีการบรรเลงโดยใช้วิธีการ สร้างสรรค์ทำนองเพลงแบบด้นสด (Improvisation) ในการถ่ายทอดอารมณ์และความรู้สึกตามบทบาทแสดง และในส่วนเครื่องดนตรีที่ใช้ประกอบการแสดงนั้น ผู้วิจัยได้ใช้เครื่องดนตรีวงโปงลางพื้นบ้านอีสาน ซึ่งมีเครื่องดนตรีวงโปงลางจำนวน 10 ชนิด ได้แก่ โปงลาง แคน พิณ เบส โหวด ปี่ภูไท กลองรำมะนา กลองหาง ฉาบใหญ่ ฉาบเล็ก และเครื่องดนตรีวงดนตรีสากลจำนวน 5 ชนิด ได้แก่ แซกโซโฟน คีย์บอร์ด กลอง เปียโน กีตาร์ เบส โครงสร้างของเสียงและดนตรีที่ใช้เป็นรูปแบบการร้อง และการบรรเลงดนตรีสด ซึ่งเป็นการรวมกลุ่มของศิลปินอิสระ และอาสาสมัครนักร้อง



และนักดนตรีกลุ่มคนรุ่นใหม่ในจังหวัดอุบลราชธานี ดังที่ ศรัณย์ ศรีพุทธรินทร์ ยังได้แสดงความคิดเห็นถึงการออกแบบทำนองเพลงให้เหมาะสมกับการสร้างสรรค์นาฏศิลป์เพื่อกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี ไว้ว่า

การออกแบบเพลงและดนตรีประกอบการแสดงที่มีการผสมผสานระหว่างเครื่องดนตรีพื้นบ้านและเครื่องดนตรีสากลสามารถสร้างสรรค์และออกแบบได้อย่างหลากหลาย เช่น ผู้สร้างสรรค์จะไม่บิดทำนองของเพลงพื้นบ้านไปมาก คือให้คงทำนองเดิมของเพลงต้นแบบลายเพลงพื้นบ้านไว้ แต่ในบางโอกาสก็สามารถปรับหรือประยุกต์เพิ่มเติมได้ ดังแนวคิดของอาจารย์ทองใส ทับถนุน ที่ได้กล่าวไว้ว่าสามารถใส่ลูกเล่นเพิ่มเติมได้ มีการสอดแทรกเสียงประสานที่มาจากเครื่องดนตรีสากล จะช่วยให้เกิดความแปลกใหม่และสร้างสรรค์ เรียกว่าโน้ตประดับ (Fake Melody) หรือการเพิ่มคอร์ดที่ทันสมัยเพิ่มเติมได้ หากเป็นการนำเสนอบทร้อง ผู้สร้างสรรค์ดนตรีสามารถใช้เทคนิคการร้องแบบพื้นบ้านดั้งเดิม แต่เป็นการร้องผสมกับวงดนตรีสากล ซึ่งถือได้ว่าเป็นการสร้างสีสันให้กับบทเพลง (Tone color) ที่ทันสมัยก็จะช่วยดึงดูดความสนใจของคนรุ่นใหม่ได้ (ศรัณย์ ศรีพุทธรินทร์, สัมภาษณ์, 13 เมษายน 2565)



ภาพที่ 4.25 วงดนตรีที่ใช้ประกอบการแสดง  
ที่มา: ผู้วิจัย

เนื่องจากการออกแบบการแสดงนำเสนอในรูปแบบการแสดงละครภาพนิ่งตาโบลิวังต์ ดังนั้นการดำเนินเรื่องตามบทของการแสดงในแต่ละองก์จึงต้องคำนึงถึงการออกแบบบทร้องที่อธิบายถึงเรื่องราวเนื้อหา และอารมณ์ของเพลงซึ่งผู้ประพันธ์บทร้องต้องมีองค์ความรู้ด้านภาษา การตีความ การคำนึงถึงผู้ฟังคือกลุ่มคนรุ่นใหม่ ผวนวกกับประสบการณ์และเข้าใจถึงเรื่องราวที่ผู้วิจัยต้องการ

นำเสนอทั้ง 3 องค์การแสดงดั่งที่ พิชิต ทองชิน ได้อธิบายถึงการประพันธ์บทร้องประกอบการแสดงในงานวิจัยครั้งนี้ ว่า

การประพันธ์เพลงอีสานประกอบการแสดงประเภทกลอนลำ ต้องคำนึงใน 3 ด้าน ได้แก่ 1) ด้านความถูกต้อง ผู้ประพันธ์ต้องมีความรู้ในด้านภาษาอีสานและภาษาไทยภาคกลาง และต้องมีความเข้าใจในฉันทลักษณ์กลอนอีสานอย่างดี จึงจะประพันธ์กลอนออกมาได้ถูกต้องตามจารีต 2) ด้านเนื้อหาที่ประพันธ์ ผู้ประพันธ์ต้องเข้าใจในเนื้อหาที่ผู้สร้างสรรค์ต้องการสื่ออย่างลุ่มลึก ถ่องแท้ เนื่องจาก การประพันธ์กลอนลำประกอบการแสดงต้องมีเนื้อหาที่สามารถสร้างสรรค์ทำรำ และการตีความตามบทการแสดงในแต่ละองค์การแสดง ดังนั้นผู้ประพันธ์สมควรมีความรู้ด้านนาฏศิลป์ด้วย นอกจากนี้ และ 3) ด้านภาษาที่ใช้ในกลอนลำ ผู้ประพันธ์ต้องทราบกลุ่มผู้เสพการแสดงว่าเป็นกลุ่มใด ในการประพันธ์เพลงประกอบการแสดงชุดนี้ มีเป้าหมายคือกลุ่มรุ่นใหม่ ภาษาในกลอนลำจึงต้องเข้าใจง่ายไม่ใช้คำที่ซับซ้อนและกระชับ จึงจะเหมาะสมกับการแสดง (พิชิต ทองชิน , สัมภาษณ์, 13 เมษายน 2565)

หมอลำซึ่งมีอิทธิพลต่อคนรุ่นใหม่เป็นอย่างมาก ดังที่ วีระพงษ์ วงศ์ศรี ได้แสดงทรรศนะเกี่ยวกับการนำหมอลำเพื่อใช้กระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ ดังนี้

หมอลำในอดีตจะต่างกับหมอลำปัจจุบัน ในอดีตหมอลำจะใช้แค่แคนเป็นเครื่องดนตรีประกอบจังหวะ แค่นั้นเดียว เมื่อผ่านมามากยุคหลายสมัย หมอลำได้วิวัฒนาการให้เข้ากับยุคสมัยใหม่ ได้นำเอาเครื่องดนตรีต่าง ๆ ที่ทันสมัยมาประกอบจังหวะในการแสดง ทำให้หมอลำมีอิทธิพลต่อคนรุ่นใหม่ได้มาก คนรุ่นใหม่เวลาดูหมอลำก็ถือว่าเป็นการบันเทิง ผ่อนคลายความเครียด ออกไปเดินไปรำ เพื่อความบันเทิงหน้าเวทีหมอลำ ก็เลยเกิดเป็นที่นิยมต่อคนรุ่นใหม่ และคนรุ่นหลังอย่างมากในปัจจุบัน หมอลำซึ่งในปัจจุบันวิวัฒนาการมาจากหมอลำกลอนในอดีตนำดนตรีมาผสมผสานเข้าให้เกิดจังหวะเร็วเร้าใจ แต่ก่อนหมอลำซึ่งเรียกว่าหมอลำกลอนประยุกต์ ในความหมายของหมอลำกลอนประยุกต์ คือ แต่ก่อนหมอลำกลอนได้ใช้แค่แคนในการประกอบจังหวะ แต่มาในยุคหมอลำกลอนประยุกต์ได้นำเอาเครื่องดนตรี เช่น กลอง พิณ ฉิ่ง ฉาบ แคน มาผสมผสานกันให้เกิดจังหวะซึ่ง เร้าใจ คนที่บ้านเราก็เลยเรียกว่าหมอลำซึ่ง เพราะมีจังหวะเร็วขึ้น คนรุ่นใหม่ก็เลยเกิด

การสนใจมากขึ้นในรูปแบบหมอลำซึ่ง เพราะจังหวะหมอลำซึ่งทำให้มีจังหวะเร้าใจ ได้ออกไปเต้นออกไปรำ ให้เกิดความสนุกสนานมากขึ้น จังหวัดอุบลของเราซึ่งได้ขึ้นชื่อว่าเป็นเมืองนักปราชญ์แห่งวงการหมอลำ ก็เลยได้อำเภอนองหมอลำซึ่งมาใช้ในงานแห่เทียนพรรษาเพื่อให้เด็กรุ่นหลังเด็กสมัยใหม่ได้มีความสนใจในประเพณีแห่เทียนมากขึ้น ในเวลาทำกิจกรรมแห่เทียนลงวัด ได้จัดทำขึ้นในทุก ๆ ปี เด็กสมัยใหม่ก็เลยมีความสนใจในประเพณีแห่เทียนพรรษามากขึ้น เพราะมีทำนองเพลงดนตรีที่เร้าใจ ในกิจกรรมการแห่เทียนไปทอดที่วัด เลยนำเอาทำนองหมอลำซึ่งมาใช้กระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อประเพณีแห่เทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี (วิระพงษ์ วงศ์ศรี, สัมภาษณ์, 20 เมษายน 2565)

หมอลำมีอิทธิพลต่อวัยรุ่น คนรุ่นใหม่ในช่วงเวลาปัจจุบันเป็นอย่างมาก ดังที่ ประภาพรรณ ปัทมพิง ได้แสดงทรรศนะ ดังนี้

วัยรุ่นส่วนใหญ่ชื่นชอบการดูและฟังหมอลำ เนื่องจากหมอลำส่วนใหญ่จะนิยมเล่นเพลงที่วัยรุ่นนิยมฟังในช่วงเวลานั้น เป็นเพลงที่มีจังหวะเร้า เร้าใจ หรือเพลงที่เข้าแต่เข้ากับชีวิตของหลาย ๆ คน ทำให้วัยรุ่นรู้สึกได้ปลดปล่อยความเครียด และสนุกไปกับเพลง ซึ่งถือได้ว่าหมอลำมีอิทธิพลต่อวัยรุ่นในช่วงเวลาปัจจุบันเป็นอย่างมาก (ประภาพรรณ ปัทมพิง, สัมภาษณ์, 25 เมษายน 2565)

ธานี ดุจดา ได้ออกแบบเพลงที่ใช้ประกอบการแสดงที่เป็นการนำรูปแบบเพลงแบบ Ballad เพิ่มจังหวะกลองแบบ Samba Half Time และ Latin Rhythm มานำเสนอในการแสดงงองก์ที่ 3 การกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ ช่วงนทคีนรัง โดยอธิบายไว้ดังนี้

เพลงบัลลาดแบ่งเป็น 2 ส่วน ส่วนแรกทางด้านทฤษฎี ความหมายโดยตรง บัลลาดคือการเล่าเรื่องพรรณนา เป็นเพลงที่มีลักษณะของการเล่าเป็นเรื่องราว ซึ่งส่วนมากก็จะเป็นเรื่องของความรัก ซึ่งจะเป็นดนตรีแบบใดก็ได้ ส่วนที่ 2 คือความเข้าใจกันโดยทั่วไป บัลลาดเป็นเพลงที่มีจังหวะค่อนข้างช้าเมโลดี้เพราะพริ้ง การร้องเริ่มไล่ลำดับจากแผ่วเบาไปจนถึงโหยหวน โดยเริ่มจากบรรเลงลายเพลงแม่ฮ้างกล่อมลูก (Ballad) ภาพนกบินมาจากหลายทิศทาง ตามด้วยลมพัดพริ้ว เพิ่มจังหวะ (Samba Half Time) นกบินต่อกันเป็นแถวกันหอย แสดงถึงการรวมกันกลับบ้าน และปิดท้ายช่วงการแสดงนทคีนรังโดยการบรรเลงลายนกไซบินข้ามทุ่ง เพิ่มจังหวะ

กลอง (Latin Rhythm) ซึ่งเป็นแนวเพลงที่แปลกใหม่และทำนองที่ร่วมสมัยโดนใจวัยรุ่น แสดงกลุ่มทำสัญญะรูปนก เพื่อนำเสนอ นกหวดถักซุบเทียน ให้ตระหนักถึงการอนุรักษ์ สืบทอด งานประติมากรรมรูปเทียน (งานช่าง)งานประเพณี ถือเป็น การกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ให้รู้สึกสนุกและคล้อยตามกับบทเพลงที่ต้องการนำเสนอ (ธานี ดุจดา, สัมภาษณ์, 25 เมษายน 2565)

ทั้งนี้ผู้วิจัยสรุปได้ว่า เสียงและดนตรีที่ใช้ประกอบการแสดงนั้น ถือได้ว่าเป็น องค์ประกอบหนึ่งที่มีความสำคัญเป็นอย่างยิ่งที่จะช่วยส่งผลให้ผู้ชมรับรู้เรื่องราวตามบทของการแสดง เสริมสร้าง อรรถรสในการรับชม ทำให้การแสดงมีความลงตัวและเกิดความสมบูรณ์ในการแสดงทั้ง 3 องค์ มากยิ่งขึ้น ซึ่งผู้วิจัยได้ออกแบบทำนองเพลง และออกแบบเครื่องดนตรีที่ใช้บรรเลงประกอบการแสดง ในแต่ละองค์และแต่ละฉากของการแสดง ไว้ดังนี้

ตารางที่ 4.18 การออกแบบเสียงและดนตรีในการปฏิบัติการทดลองสร้างสรรค์นาฏศิลป์ ครั้งที่ 5  
ที่มา: ผู้วิจัย

องค์การแสดง	เครื่องดนตรีที่ใช้	ลักษณะของทำนองเพลง	ความหมาย
องค์ 1 ภาพจำลองงานเทียน			
Live นำเข้าสู่ การแสดง	ไม่มีการบรรเลง ดนตรีประกอบ	เป็นเสียงธรรมชาติที่อยู่ใน พื้นที่การแสดง	เพื่อสื่อถึงความเป็น ธรรมชาติของเสียงที่ ปรากฏในพื้นที่ และแสดง ถึงความเป็นช่วงเวลา ปัจจุบัน
ภาพชุมชน ชวนกันทำ เทียน	ปี่ภูไท, แคน, พิณ, โปงลาง	บรรเลงเดี่ยวเครื่องดนตรี พื้นบ้านเพื่อนำเสนอ อัตลักษณ์เสียงของเครื่อง ดนตรีแต่ละชนิด	เพื่อสื่อถึงบรรยากาศภาพ จำงานเทียนในอดีต
ขบวนแห่ สัมมาชีพ	วงโปงลาง	ลำทางสั้นวาทอบล	เพื่อสื่อถึงบรรยากาศภาพ จำงานเทียน และขบวน แห่เสลี่ยงเทียนมัตรวมใน อดีต
นกบินออก	คีย์บอร์ด	เสียงนก	เพื่อสื่อถึงนกออกบินไป หากินต่างถิ่น



องค์การแสดง	เครื่องดนตรีที่ใช้	ลักษณะของทำนองเพลง	ความหมาย
			เปรียบเสมือนลูกหลาน เดินทางไปทำงาน ต่างจังหวัด
องค์ 2 ความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่เกิดถดถอยในปัจจุบัน			
คนรุ่นใหม่ สนใจสื่อ เทคโนโลยี	วงดนตรีสากล แซกโซโฟน, คีย์บอร์ด, กลองไฟฟ้า, เบส	ดนตรีอิเล็กทรอนิกส์ และแจ๊ส	เพื่อสื่อถึงความล้ำสมัยที่ แตกต่างระหว่างความ เป็นดนตรีพื้นบ้านดั้งเดิม กับดนตรีสากลร่วมสมัย
คนรุ่นใหม่ไม่ สนใจงาน แห่เทียน เข้าพรรษา	วงดนตรีสากล	เพลงช้า ที่มีบทร้องเกี่ยวกับ คนรุ่นใหม่ เดินทางไป ทำงานต่างถิ่น สนใจสื่อ เทคโนโลยี ไม่สนใจงานแห่ เทียนเข้าพรรษา	เพื่อสื่อถึงถึงคนรุ่นใหม่ เดินทางไปทำงานที่ต่าง ถิ่น เพลิดเพลินกับแสงสี เทคโนโลยีสมัยใหม่ จน ลืมความสำคัญของงาน บุญประเพณีแห่เทียน เข้าพรรษา
องค์ 3 การกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ในอนาคต			
นักคินริ่ง	วงโปงลางและวง ดนตรีสากล	- บรรเลงลายเพลงแม่ฮ้าง กล่อมลูก (Ballad) ภาพนก บินมาจากหลายทิศทาง - สมพัตพราว (Samba Half Time) นกบินต่อกัน เป็นแถวกันหอย แสดงถึง การรวมกันกลับบ้าน - นกไซบินข้ามทุ่ง (Latin Rhythm) แสดงกลุ่ม ทำสัญญาะรูปนก เพื่อ นำเสนอ นกหวดชักชูบเทียน ให้ตระหนักถึง การอนุรักษ์ สืบทอด งานประติมากรรม	เพื่อสื่อถึงการสำนึกรัก บ้านเกิด การเดินทางกลับ บ้านของคนรุ่นใหม่ คน คินถิ่น เพื่อร่วมงาน ประเพณี

องค์การแสดง	เครื่องดนตรีที่ใช้	ลักษณะของทำนองเพลง	ความหมาย
		รูปเตียน(งานช่าง)/งาน ประเพณี	
กระตุ้นความ สนใจของคน รุ่นใหม่	วงโปงลางบรรเลง ร่วมกับวงดนตรีสากล	การขับร้องลำซิ่งเพื่อ กระตุ้นความสนใจของคน รุ่นใหม่ให้มีส่วนร่วมในงาน ประเพณี	เพื่อสื่อถึงคนรุ่นใหม่เข้า มาเป็นส่วนสำคัญในการ สืบทอดงานบุญประเพณี
ตระหนักและ ร่วมกันสืบ สานงานเตียน	วงโปงลางบรรเลง ร่วมกับวงดนตรีสากล	ทำนองเพลงรับขวัญน้อง เพื่อให้คนรุ่นใหม่ได้ร่วม ตระหนักถึงการสืบสานและ เห็นความสำคัญของงาน ประเพณี	เพื่อสื่อถึงการร่วมกัน ตระหนักรู้ เห็น ความสำคัญและร่วมสืบ สานงานประเพณีแท้ เตียนเข้าพระราชวัง อุบลราชธานี

#### 6) การออกแบบพื้นที่การแสดง ครั้งที่ 5

ผู้วิจัยจึงออกแบบพื้นที่การแสดงสำหรับการวิจัยครั้งที่ 5 นี้ โดยผู้วิจัยได้พิจารณาเลือกใช้สถานที่ในการจัดการแสดงผลงานทางด้านนาฏศิลป์ที่ได้แนวคิดมาจากการออกแบบพื้นที่การแสดงในครั้งที่ 4 ให้เป็นสถานที่ที่กลุ่มคนรุ่นใหม่เข้าถึงได้โดยง่าย การออกแบบพื้นที่การแสดงที่ให้ความสำคัญกับการคำนึงถึงแนวคิดในการเลือกพื้นที่การแสดงที่เป็นพื้นที่เปิด จึงเลือกใช้พื้นที่ย่านชุมชนเมืองเก่าที่เป็นศูนย์รวมของการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ การทำกิจกรรมสันตนาการของกลุ่มคนรุ่นใหม่ในจังหวัดอุบลราชธานี เป็นพื้นที่ที่กลุ่มคนรุ่นใหม่เข้าถึงได้ง่าย และไปทำกิจกรรมร่วมกัน อีกทั้งเป็นพื้นที่ที่ไม่เคยมีใครไปจัดการแสดงในพื้นที่ลักษณะนี้มาก่อน ถือเป็นผู้บุกเบิกในการใช้พื้นที่แบบใหม่นี้ โดยเลือกใช้พื้นที่แบบเปิด ลานสาธารณะบริเวณถนนเลียบริมน้ำมูล และบริเวณใต้สะพานข้ามแม่น้ำมูล ซึ่งเป็นพื้นที่สาธารณะที่คนรุ่นใหม่ไปทำกิจกรรมต่าง ๆ การจัดแสดงในพื้นที่แห่งนี้ถือได้ว่าเป็นการบุกเบิกและมีความคิดสร้างสรรค์ในการเลือกใช้พื้นที่การแสดงที่ต่างไปจากเดิม กล่าวคือ รูปแบบการจัดงานประเพณีและขบวนแห่เตียนของจังหวัดอุบลราชธานีจะดำเนินการจัดแสดงขบวนแห่เตียนแค่เพียงบริเวณทุ่งศรีเมืองเท่านั้น ไม่เคยจัดแสดงขบวนแห่เตียนในพื้นที่ลักษณะอื่นเลย ในการสร้างสรรค์พื้นที่ให้เกิดความแปลกใหม่นี้ผู้วิจัยต้องการนำเสนอการเลือกใช้พื้นที่แบบใหม่ที่ไม่จำกัดในการจัดแสดงแค่เพียง ณ บริเวณทุ่งศรีเมืองเท่านั้น ผู้วิจัยจึงเลือกพื้นที่แห่งนี้ใน

การนำเสนอรูปแบบการแสดงของขบวนแห่เทียนในพื้นที่แบบใหม่ อีกทั้งเพื่อให้เหมาะสมกับบทการแสดงในแต่ละองค์ โดยผู้วิจัยจะได้อธิบายดังต่อไปนี้



ภาพที่ 4.26 พื้นที่การแสดงองค์ 1 ภาพจำลองเทียน

ที่มา: ผู้วิจัย

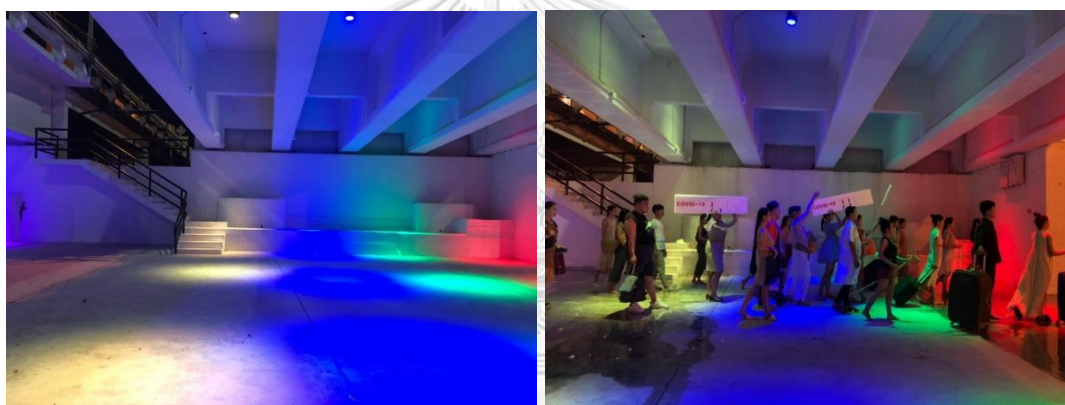
การออกแบบพื้นที่การแสดงองค์ 1 ภาพจำลองเทียน ผู้วิจัยเลือกพื้นที่ที่มีลักษณะเป็นลานสาธารณะบริเวณถนนเลียบริมแม่น้ำมูล ทำน้ำตลาดใหญ่ มีฉากหลังที่มีโครงสร้างเป็นบ้านไม้เก่าอยู่ตรงกลางและฝั่งซ้ายและขวาเป็นอาคารปูนผสมไม้

#### 1. กายภาพของสภาพแวดล้อม

ลานสาธารณะบริเวณถนนเลียบริมแม่น้ำมูล ทำน้ำตลาดใหญ่ เป็นพื้นที่ลานพื้นคอนกรีตขนาดกว้างที่มีการปรับปรุงขึ้นใหม่ เป็นโครงการที่นางสาวพิศทยา ไชยสงคราม นายกเทศมนตรีนครอุบลราชธานี ได้รับการสนับสนุนงบประมาณจากกรมโยธาธิการและผังเมือง ตามโครงการพัฒนาภูมิทัศน์ถนนเลียบริมแม่น้ำมูล เป็นเมืองริมน้ำส่งเสริมการท่องเที่ยว ซึ่งเป็นโครงการก่อสร้างเขื่อนป้องกันตลิ่ง และปรับปรุงภูมิทัศน์ถนนเลียบริมแม่น้ำมูล เป็นการก่อสร้างที่มีการปรับปรุงภูมิทัศน์ถนนและระบบระบายน้ำ ทางเดินริมน้ำ จุดชมวิว และไฟฟ้าแสงสว่าง ณ ถนนเลียบริมแม่น้ำมูล ช่วงใต้สะพานเสรีประชาธิปไตยไปจนถึงบริเวณทำน้ำวัดสุปฏิญนารามวรวิหาร เพื่อพัฒนาให้เป็นแหล่งท่องเที่ยวส่งเสริมเศรษฐกิจชุมชนเมืองเก่า และเป็นลานกิจกรรม สถานที่พักผ่อนหย่อนใจ ออกกำลังกายของประชาชนชาวอุบลราชธานี ทั้งยังเป็นการป้องกันการพังทลายตลิ่งริมน้ำมูล และเชื่อมต่อเส้นทางจราจรวงแหวนรอบใน นับเป็นพื้นที่ใหม่ที่มีประชาชนและกลุ่มคนรุ่นใหม่ไปทำกิจกรรมสันทนาการ ณ พื้นที่แห่งนี้

## 2. ความหมายแฝง

การออกแบบพื้นที่การแสดงขององค์ 1 เพื่อการตีความเรื่อง ภาพจำงานเทียนในอดีต ผู้วิจัยมีแนวคิดในการนำเสนอ ภาพความเก่า และใหม่ ของพื้นที่และฉากหลัง ที่อยู่ร่วมกันได้อย่างกลมกลืน มีกลิ่นอายศิลปะแบบไทยอีสานประเพณี และความร่วมมือที่มีกลิ่นอายโมเดิร์นนิสม์ สะท้อนถึงความเก่าแก่ โบราณเพื่อชวนให้หวนระลึกถึงภาพจำในอดีต แสดงถึงความเรียบง่ายของคนอีสานในท้องถิ่นซึ่งพื้นที่แห่งนี้แสดงออกถึงตัวตนของพวกเขาได้ดีกว่าพื้นที่ของวัดหรือพื้นที่ราชการที่ใช้สถาปัตยกรรมแบบไทยประเพณี เป็นการสะท้อนให้เห็นว่ารากเหง้าของงานแห่เทียนนั้นเป็นงานของชาวบ้านที่มีวัฒนธรรมแบบพื้น ๆ ไม่ได้เป็นวัฒนธรรมชั้นสูง ที่หรูหราอลังการแต่อย่างใด การออกแบบพื้นที่การแสดงจึงควรทวนไปหาสถานที่ที่มีลักษณะพื้น ๆ และเรียบง่ายดังเช่นบรรยากาศ และพื้นที่ลานสาธารณะบริเวณถนนเลียบบแม่น้ำมูล ทำน้ำตลาดใหญ่แห่งนี้



ภาพที่ 4.27 พื้นที่การแสดงองค์ 2 ความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่เกิดลอยในปัจจุบัน และองค์ 3 การกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ในอนาคต  
ที่มา: ผู้วิจัย

การออกแบบพื้นที่การแสดงองค์ 2 ความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่เกิดลอยในปัจจุบัน และองค์ 3 การกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ในอนาคต ผู้วิจัยเลือกพื้นที่ลานสาธารณะบริเวณถนนเลียบบแม่น้ำมูล ซึ่งเป็นพื้นที่บริเวณใต้สะพานรัตนโกสินทร์ 200 ปี กับสะพานเสรีประชาธิปไตย หรือทำน้ำตลาดใหญ่

### 1. กายภาพของสภาพแวดล้อม

พื้นที่บริเวณใต้สะพานรัตนโกสินทร์ 200 ปี กับ สะพานเสรีประชาธิปไตย หรือทำน้ำตลาดใหญ่ เป็นพื้นที่ที่ได้มีการปรับปรุงพื้นที่จากเดิม ที่มีแต่ขยะ สังกะสีเหม็น ไม่มีแสงส่องสว่าง มีบรรยากาศอึมครึม เมื่อวันที่ 7 กุมภาพันธ์ 2565 นางสาวพิศทยา ไชยสงคราม นายกเทศมนตรีนคร

อุบลราชธานี ได้จัดเจ้าหน้าที่สำนักช่างเทศบาลนครอุบลราชธานีในการปรับปรุงพื้นที่บริเวณใต้สะพานใหม่ โดยการกำจัดขยะ ปรับพื้นที่ ทาสีขาว และติดไฟส่องสว่าง ที่มีสีสันหลากสี ประดับตกแต่ง ติดตั้งระบบไฟฟ้าเพื่อส่องสว่าง ด้วยระบบไฟแสงสี ที่มีความสวยงาม ตระการตา ซึ่งระบบไฟจะเปลี่ยนสีไปเรื่อย ๆ เป็นระยะ ๆ เพื่อปรับแต่งให้พื้นที่แห่งนี้เป็นแหล่งท่องเที่ยว พักผ่อนหย่อนใจ และมีความปลอดภัยแก่ผู้สัญจรไปมา ทั้งนี้เทศบาลนครอุบลราชธานี ได้ทดสอบระบบไฟฟ้าในพื้นที่แห่งนี้เมื่อวันที่ 14 กุมภาพันธ์ 2565 และในอนาคตอันใกล้นี้ จะได้มีการจัดให้พื้นที่แห่งนี้เป็นตลาดนัดถนนคนเดินขึ้นที่นี้ เพื่อเป็นการกระตุ้นเศรษฐกิจ การค้าขาย เพื่อสร้างมูลค่าเพิ่มและสร้างมูลค่าใหม่บนฐานเศรษฐกิจสร้างสรรค์ในพื้นที่แห่งนี้นับเป็นพื้นที่แห่งใหม่ที่ยังไม่เคยมีผู้ใดมาจัดกิจกรรมการแสดง ณ พื้นที่แห่งนี้มาก่อน

## 2. ความหมายแฝง

บทบาทของพื้นที่ที่เป็นแหล่งรวมคนนี้ถือเป็นพื้นที่เพื่อแสดงออกถึงความต้องการของมหรสพทางการแสดง เป็นพื้นที่ส่วนกลางเพื่อการแสดงออกและการรับชม เปรียบได้กับพื้นที่ของวัดในสมัยโบราณซึ่งเป็นศูนย์กลางของชุมชนเพื่อทำกิจกรรมทางศาสนา การศึกษา รวมถึงการประชุมตามวาระต่าง ๆ ดังนั้นพื้นที่จัดงานประเพณีวัฒนธรรมจึงควรมีลักษณะอันเป็นศูนย์รวมจากหลากหลายฝ่าย ที่สำคัญควรเป็นที่ยอมรับของทั้งผู้สร้างงานและผู้ชม ทั้งนี้เพื่อสะท้อนให้เห็นว่าการจัดงานประเพณี หรือการร่วมสืบสานโดยคนรุ่นใหม่ ควรจัดในพื้นที่ที่คนรุ่นใหม่สามารถแสดงตัวตนผ่านพื้นที่ที่ตนมีความคุ้นเคย มีประสบการณ์ร่วมกับบรรยากาศที่ผ่อนคลาย ไม่ถูกจำกัดทั้งเรื่องการแสดงออกทางกาย และไม่ถูกปิดกั้นทางความคิด ซึ่งการจัดแสดงในพื้นที่แห่งนี้ถือเป็นการกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ได้เป็นอย่างดี

ในการออกแบบพื้นที่การแสดง การสร้างสรรค์นาฏยศิลป์เพื่อกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี ดังที่ ศุภวัฒน์ หิรัญธนวิวัฒน์ ได้อธิบายถึงการใช้พื้นที่การแสดงเพื่อกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ ดังนี้

สำหรับการออกแบบพื้นที่การแสดง “การสร้างสรรค์นาฏยศิลป์เพื่อกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี” จึงควรมีรูปแบบที่สนองต่อการรับรู้และดึงดูดความสนใจของคนรุ่นใหม่อย่างมีประสิทธิภาพได้แก่

- ควรเป็นพื้นที่ที่เข้าถึงได้ง่าย ทั้งการคมนาคมด้วยรถส่วนตัว รถประจำทาง และการเดิน อยู่ใกล้ถนนสายหลัก ไม่ตั้งอยู่ลึกหรือซับซ้อนมากเกินไป

- ตั้งอยู่ในศูนย์กลางหรือใกล้เคียงกับชุมชน วัด สถาบันการศึกษา หน่วยงานราชการ ห้างสรรพสินค้า หรือตลาด เป็นต้น
- มีบรรยากาศผ่อนคลายและเป็นพื้นที่เปิดโล่ง อาจอยู่ติดกับธรรมชาติ ได้แก่ สนามหญ้า บึงน้ำ หรือแม่น้ำ เป็นต้น
- การออกแบบสถานที่ควรมีรูปแบบที่โดดเด่นเป็นเอกลักษณ์ มองเห็นได้ชัดจากระยะไกล ทั้งนี้ยังเคารพต่อบริบทและความสัมพันธ์กับพื้นที่โดยรอบ เพื่อให้เป็นที่สนใจต่อคนรุ่นใหม่
- หากสถานที่ตั้งมีสิ่งอำนวยความสะดวกอื่น ๆ ที่สอดคล้องกับวิถีชีวิตของคนรุ่นใหม่ ก็จะช่วยกระตุ้นความสนใจได้มากขึ้น เช่น คาเฟ่ ร้านอาหาร Co-Working Space หรือตลาด เป็นต้น (ศุภวัฒน์ หิรัญธนวิวัฒน์, สัมภาษณ์, 19 เมษายน 2565)

#### 7) การออกแบบแสง ครั้งที่ 5

การออกแบบแสง เป็นการใช้แสงธรรมชาติของพื้นที่แสดง ทั้งแสงบรรยากาศของช่วงเวลานั้น และแสงจริงของตัวอาคาร เพื่อลดทอนรูปแบบการนำเสนอให้เรียบง่ายที่สุด ผู้วิจัยได้คำนึงถึงเรื่องของการใช้สีของแสง เพื่อเป็นตัวแทนของการตีความถึงสัญลักษณ์ต่าง ๆ ที่บอกความหมาย และสะท้อนอารมณ์ของแต่ละช่วงในการแสดงผ่านการใช้จินตนาการประกอบกับความคิดสร้างสรรค์ ถือเป็นองค์ประกอบสำคัญที่มีส่วนช่วยในการเสริมสร้างบรรยากาศในการแสดง ทำให้การแสดงมีความน่าสนใจมากยิ่งขึ้น โดยการออกแบบแสงในครั้งนี้ผู้วิจัยใช้แสงที่มีอยู่แล้วของพื้นที่การแสดง โดยแบ่งการออกแบบแสง เป็น 2 ส่วน คือ ส่วนที่ 1 แสงที่ปรากฏในการแสดงองค์ที่ 1 บนพื้นที่ลานกว้างเป็นลานสาธารณะบริเวณถนนเลียบบแม่น้ำมูล ทำน้ำตลาดใหญ่ มีฉากหลังที่มีโครงสร้างเป็นบ้านไม้เก่าอยู่ตรงกลางและฝั่งซ้ายและขวาเป็นอาคารปูนผสมไม้ มีแสงไฟเป็นไฟส่องสว่างสีขาวที่มาจากเสาไฟสาธารณะของพื้นที่คือแสงที่เรียกว่าไฟเคลียร์ (Clear Lighting) กล่าวคือไม่ใช้ลูกเล่นไฟใด ๆ ทั้งสิ้นตลอดการแสดงในองค์ที่ 1 การออกแบบแสงส่วนที่ 2 คือแสงที่ปรากฏในการแสดงองค์ที่ 2 และองค์ที่ 3 ในพื้นที่บริเวณใต้สะพานเป็นพื้นที่ลานสาธารณะบริเวณถนนเลียบบแม่น้ำมูล ซึ่งเป็นพื้นที่บริเวณใต้สะพานรัตนโกสินทร์ 200 ปี กับ สะพานเสรีประชาธิปไตย หรือทำน้ำตลาดใหญ่ ซึ่งเป็นไฟที่มีอยู่แล้วในพื้นที่ใต้สะพานแห่งนี้ เป็นไฟส่องสว่างที่มีความหลากหลาย ที่ถูกตั้งค่าให้มีการเปลี่ยนสีของแสงเป็นระยะ ๆ อย่างอัตโนมัติ ในการเปลี่ยนสีของแสงในแต่ละสีมีการเปลี่ยนสีเฉลี่ยประมาณ 40 วินาที โดยมีสีของแสงไฟที่ปรากฏเริ่มจากสี ม่วง ฟ้ำ ขาว แสงหลากสี แดง เขียว และน้ำเงินตามลำดับ เปรียบเสมือนไฟหลากสีที่ปรากฏในงานวัด หรืองานบุญเทศกาลต่าง ๆ ดังที่ ศุภวัฒน์ หิรัญธนวิวัฒน์ ได้แสดงทรรศนะของการออกแบบไฟหลากสีในงานเทศกาล ดังนี้



การใช้ไฟประดับหลากสีในงานเทศกาลสันนิษฐานว่า โดยปกติเมื่อมีงานเทศกาลย่อมมีการประดับประดาไฟ โดยเฉพาะในตอนกลางคืน เพื่อสร้างความสนใจให้กับผู้คน เร่งเร้าต่อการเข้าถึง สร้างบรรยากาศความรื่นเริงสนุกสนาน ในอดีตมีการใช้เทียน ตะเกียง หรือคบไฟ เพื่อให้แสงสว่าง ต่อมาก็ปรับใช้เป็นหลอดไฟ เช่น หลอดไฟอินแคนเดสเซนต์ หลอดนีออน สปอตไลท์ รวมถึงหลอดไฟแอลอีดีสีต่าง ๆ เป็นต้น (ศุภวัฒน์ หิรัญธนวิวัฒน์, สัมภาษณ์, 19 เมษายน 2565)



ภาพที่ 4.28 การออกแบบแสง โดยใช้แสงจริงที่มีในพื้นที่การแสดง  
ที่มา: ผู้วิจัย

การทดลองออกแบบแสงในครั้งที่ 4 นั้น ผู้วิจัยได้ทดลองออกแบบแสงในการสร้างสรรค์ผลงานทางด้านนาฏศิลป์เพื่อต้องการเชิญชวนให้คนรุ่นใหม่หันมาเห็นคุณค่าของประเพณีแห่เทียนอุบลฯ จึงมีการออกแบบแสงและงานโปรเจกชันที่ใช้ในงานวิจัยนี้ร่วมในการแสดง ออกแบบโดยอาจารย์จันท์ เทียงสุรินทร์ อาจารย์ประจำภาควิชาดนตรีและศิลปะ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ผู้เชี่ยวชาญด้านการถ่ายภาพโปรเจกชันแมปปิง และการออกแบบเชิงดิจิทัล ซึ่งเป็นศิลปินกลุ่มคนรุ่นใหม่ที่ต้องการร่วมสร้างสรรค์ผลงานเกี่ยวกับทุนวัฒนธรรมเรื่องเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี งานโปรเจกชันได้รับการคัดเลือกให้เข้ามาเป็นส่วนหนึ่งของการแสดงเพราะรูปแบบงานชนิดนี้มีลักษณะที่แตกต่างจากงานเทียนอุบลฯ ในปัจจุบันอย่างชัดเจน จึงมีนัยที่สื่อถึงความเป็นตัวแทน (Representation) ของคนรุ่นใหม่และยังสื่อถึงความอิสระ (Liberate) ทางความคิดอีกด้วย ซึ่งการออกแบบแสงที่มีการนำเทคนิคการฉายภาพโปรเจกชันบนตัวอาคาร ถือได้ว่าเป็นอีกแนวทางหนึ่งในการเลือกนำเทคนิคนี้มาบูรณาการร่วมกับการแสดง แต่เนื่องจากการออกแบบแสงในครั้งที่ 5 นั้น ผู้วิจัยมีแนวคิดในการออกแบบแสงที่คำนึงถึงความเรียบง่ายและมีจุดมุ่งหมายในการนำเสนอภาพฉากหลังที่แสดงถึงความเก่าแก่ของตัวอาคารทำให้ผู้ชมสามารถตีความเรื่องราวที่ผู้วิจัยต้องการนำเสนอได้ทันที และเนื่องด้วยการสร้างสรรค์นาฏศิลป์เพื่อกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี สามารถจัดแสดงในพื้นที่ต่าง ๆ ได้อย่างอิสระไม่จำกัดพื้นที่

การแสดง ดังนั้นการออกแบบแสงและงานโปรเจกชันที่ใช้ร่วมในการแสดงในงานวิจัยนี้จึงสามารถนำกลับมาใช้ซ้ำในพื้นที่อื่น ๆ ในโอกาสต่อไปได้อีกด้วย

#### 8) การออกแบบอุปกรณ์ประกอบการแสดง ครั้งที่ 5

การออกแบบอุปกรณ์ประกอบการแสดง ครั้งที่ 5 ผู้วิจัยได้ดำเนินการออกแบบอุปกรณ์ประกอบการแสดงเพิ่มเติมจากการทดลองออกแบบการสร้างสรรค์ผลงานในครั้งที่ 1 - 4 โดยผู้วิจัยได้ออกแบบอุปกรณ์ประกอบการแสดงในผลงานนาฏยศิลป์เพิ่มเติม ดังนี้

อุปกรณ์ประกอบการแสดงองค์ 1 ภาพจำลองเทียนในอดีต ผู้วิจัยได้ใช้อุปกรณ์ประกอบการแสดง 7 ชนิด ได้แก่ องค์ 1 ภาพจำลองเทียนในอดีต ได้แก่ 1) ร่มและผ้าขาว 2) เทียน 3) เครื่องจักสานอุปกรณ์สัมมาชีพ 4) เสลียงเทียนมัดรวม 5) เครื่องดนตรี 6) ถ้วยรางวัลและสายสะพาย 7) ร่มหลากสี พัดอีสาน และหมวกปีก โดยผู้วิจัยมีจุดมุ่งหมายของการเลือกอุปกรณ์ที่ใช้ประกอบการแสดงมานำเสนอในการแสดงองค์ที่ 1 นี้แบ่งเป็น 2 ประเด็น คือ ประเด็นที่ 1 เพื่อการตีความเรื่องการบอกผ่านของช่วงเวลาและสื่อถึงพระพุทธศาสนา โดยใช้ร่ม และผ้าขาว เพื่อสื่อสัญลักษณ์ ประเด็นที่ 2 เพื่อนำเสนออุปกรณ์ที่ปรากฏในงานประเพณีแห่เทียนเข้าพรรษาเมื่อครั้งอดีต อันได้แก่ เทียน เครื่องจักสานอุปกรณ์สัมมาชีพ เสลียงเทียนมัดรวม เครื่องดนตรี ถ้วยรางวัล สายสะพาย ร่มหลากสี พัดอีสาน และหมวกปีก



ภาพที่ 4.29 อุปกรณ์ประกอบการแสดงร่มและผ้าขาว  
ที่มา: ผู้วิจัย





ภาพที่ 4.30 อุปกรณ์ประกอบการแสดงเทียน  
ที่มา: ผู้วิจัย



ภาพที่ 4.31 อุปกรณ์ประกอบการแสดงเครื่องจักสานอุปกรณ์สัมมาชีพ  
ที่มา: ผู้วิจัย



ภาพที่ 4.32 อุปกรณ์ประกอบการแสดงเสียงเทียนมัธยม  
ที่มา: ผู้วิจัย



ภาพที่ 4.33 อุปกรณ์ประกอบการแสดงเครื่องดนตรี ประกอบด้วย กลองหาง แคน พิณ เกราะล่อ  
ที่มา: ผู้วิจัย



ภาพที่ 4.34 อุปกรณ์ประกอบการแสดงด้วยรางวัลและสายสะพาย  
ที่มา: ผู้วิจัย



ภาพที่ 4.35 อุปกรณ์ประกอบการแสดงร่มหลากสี พัดอีสาน และหมวกปีก  
ที่มา: ผู้วิจัย

อุปกรณ์ประกอบการแสดงองค์ 2 ความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่ถดถอยในปัจจุบัน ผู้วิจัยได้ใช้อุปกรณ์ประกอบการแสดง 8 ชนิด ได้แก่ 1) ผางประทีป 2) แจกันเทียนใส่ดอกบัวสด 3) โทรศัพท์มือถือสีอิล็กทรอนิกส์ 4) ม้าก้านกล้วย 5) เครื่องเล่นเดินกะลา 6) ชุดตรวจโควิด - 19 7) รถเข็นในห้างสรรพสินค้า และ 8) ถุงกระดาศ โดยผู้วิจัยมีจุดมุ่งหมายของการเลือกอุปกรณ์ที่ใช้ประกอบการแสดงมานำเสนอในการแสดงองค์ที่ 2 นี้แบ่งเป็น 3 ประเด็น คือ ประเด็นที่ 1 เพื่อการตีความเรื่องบทบาทของพุทธศาสนาเถรวาท และลดลง โดยใช้สัญลักษณ์ของการนำ ผางประทีป และแจกันเทียนใส่ดอกบัวสด ให้นักแสดงหลักถือและเคลื่อนที่แทรกไปยังกลุ่มชบวนแท้เทียน แต่ไม่ได้รับความสนใจจากกลุ่มผู้คนนั้นเลย ประเด็นที่ 2 สื่อถึงปัจจัยที่ส่งผลต่อความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่ถดถอยในปัจจุบัน คือการมีสิ่งร่ำ และสถานการณ์ต่าง ๆ ที่เข้ามาส่งผลต่อการดำเนินชีวิตในช่วงเวลาปัจจุบัน มีอุปกรณ์ประกอบการแสดง ได้แก่ โทรศัพท์มือถือสีอิล็กทรอนิกส์ ชุดตรวจโควิด-19 รถเข็นในห้างสรรพสินค้า และถุงกระดาศ และประเด็นที่ 3 สัญลักษณ์แทนการละเล่นในอดีตเพื่อสะท้อนให้คนรุ่นใหม่ได้ตระหนักถึงวิถีชีวิตและความสนใจของเยาวชนในยุคก่อนที่ยังไม่มีโทรศัพท์มือถือสีอิล็กทรอนิกส์เข้ามาเป็นสิ่งร่ำหรือเข้ามามีอิทธิพลกับคนรุ่นใหม่ดังเช่นยุคปัจจุบัน อุปกรณ์ประกอบการแสดง คือ ม้าก้านกล้วย เครื่องเล่นเดินกะลา



ภาพที่ 4.36 อุปกรณ์ประกอบการแสดงผางประทีป

ที่มา: ผู้วิจัย



ภาพที่ 4.37 อุปกรณ์ประกอบการแสดงแจกันเทียนใส่ดอกบัวสด  
ที่มา: ผู้วิจัย



ภาพที่ 4.38 อุปกรณ์ประกอบการแสดงโทรศัพท์มือถืออิเล็กทรอนิกส์  
ที่มา: ผู้วิจัย





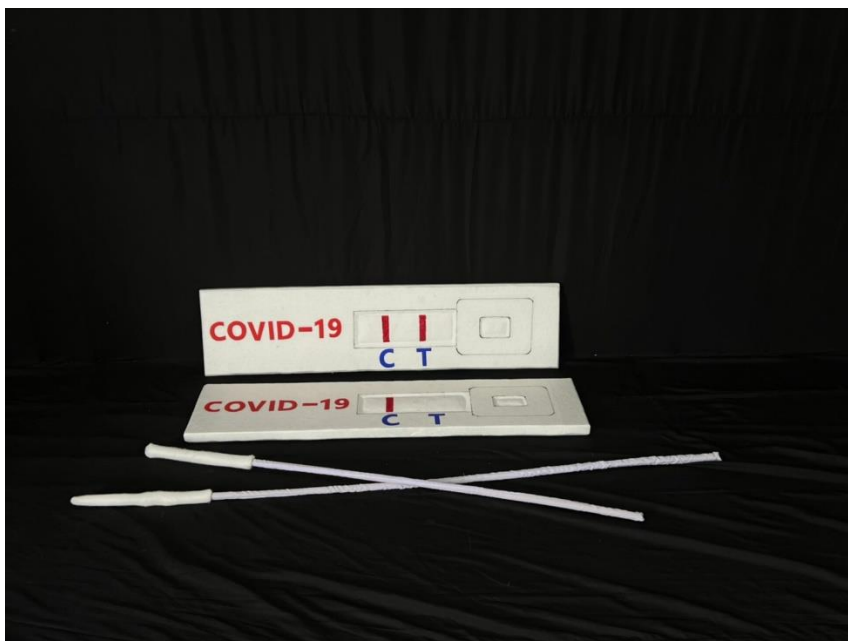
ภาพที่ 4.39 อุปกรณ์ประกอบการแสดงม้าก้านกล้วย

ที่มา: ผู้วิจัย



ภาพที่ 4.40 อุปกรณ์ประกอบการแสดงเครื่องเล่นเดินกะลา

ที่มา: ผู้วิจัย



ภาพที่ 4.41 อุปกรณ์ประกอบการแสดงชุดตรวจโควิด - 19  
ที่มา: ผู้วิจัย



ภาพที่ 4.42 อุปกรณ์ประกอบการแสดงรถเข็นในห้างสรรพสินค้า  
ที่มา: ผู้วิจัย



ภาพที่ 4.43 อุปกรณ์ประกอบการแสดงตุ๊กกระดาศ

ที่มา: ผู้วิจัย

อุปกรณ์ประกอบการแสดงองค์ 3 การกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ในอนาคต ผู้วิจัยได้ใช้อุปกรณ์ประกอบการแสดง 5 ชนิด ได้แก่ 1) นกหวีดถักชุปเทียนเรืองแสง 2) นกกระดาศ 3) กระเป๋าเดินทาง 4) ลังกระดาศ และ 5) แท่งเจลเรืองแสง โดยผู้วิจัยมีจุดมุ่งหมายของการเลือกอุปกรณ์ที่ใช้ประกอบการแสดงมานำเสนอในการแสดงองค์ที่ 3 นี้แบ่งเป็น 2 ประเด็น คือ ประเด็นที่ 1 เพื่อการตีความเรื่องการเดินทางกลับบ้าน อุปกรณ์ที่ใช้ประกอบการแสดงคือ นกหวีดถักชุปเทียนเรืองแสง นกกระดาศ กระเป๋าเดินทาง และลังกระดาศ ประเด็นที่ 2 เรื่องการตีความเรื่องสัญลักษณ์วัสดุเรืองแสงอันเป็นตัวแทนของคนรุ่นใหม่ ที่บ่งบอกถึงการมีส่วนร่วมกับงานประเพณี และความคิดสร้างสรรค์ของคนรุ่นใหม่ที่เป็นส่วนสำคัญ ในการสืบสานงานประเพณีมากรูปเทียนในงานแห่เทียนเข้าพรรษา โดยการนำแท่งเจลเรืองแสงมานำเสนอในการแสดงขององค์ที่ 3





ภาพที่ 4.44 อุปกรณ์ประกอบการแสดงนกลวดถักชุบเทียนเรื่องแสง  
ที่มา: ผู้วิจัย



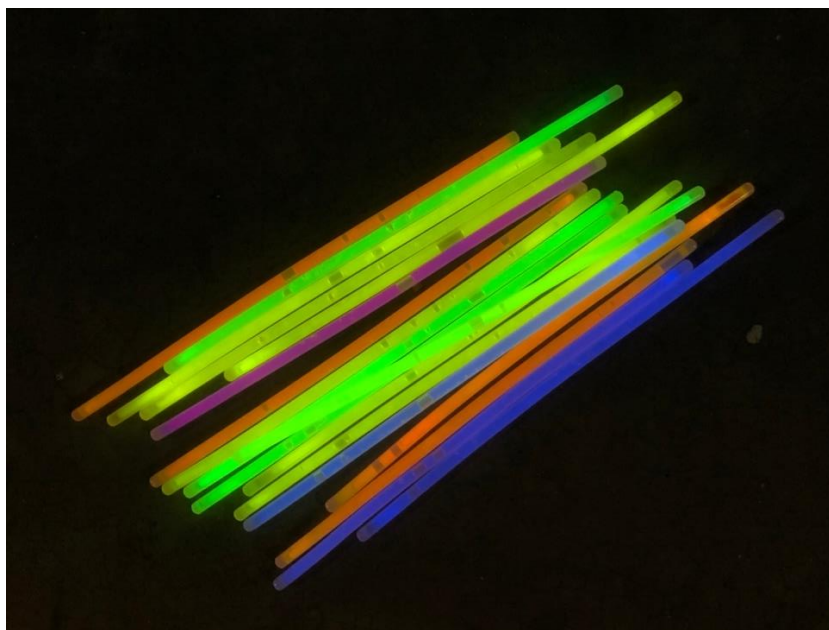
ภาพที่ 4.45 อุปกรณ์ประกอบการแสดงนกระดาศ  
ที่มา: ผู้วิจัย



ภาพที่ 4.46 อุปกรณ์ประกอบการแสดงกระเป๋าเดินทาง  
ที่มา: ผู้วิจัย



ภาพที่ 4.47 อุปกรณ์ประกอบการแสดงลังกระดาษ  
ที่มา: ผู้วิจัย



ภาพที่ 4.48 อุปกรณ์ประกอบการแสดงแห่งเจลเรื่องแสง

ที่มา: ผู้วิจัย

ดังนั้นอุปกรณ์ประกอบการแสดง ทั้ง 3 องค์การแสดงประกอบด้วย อุปกรณ์ประกอบการแสดงองค์ 1 ภาพจำงานเทียนในอดีต ได้แก่ ร่มและผ้าขาว เทียน เครื่องจักสานอุปกรณ์สัมมาชีพ เสลียงเทียนมัดรวม เครื่องดนตรี ถ้วยรางวัลและสายสะพาย ร่มหลากสี พัดอีสาน และหมวกปีก อุปกรณ์ประกอบการแสดงองค์ 2 ความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่เกิดถอยในปัจจุบัน ได้แก่ ผางประทีป แจกันเทียนใส่ดอกบัวสด โทรศัพท์มือถืออิเล็กทรอนิกส์ ม้าก้านกล้วย เครื่องเล่นเดินกะลา ชุดตรวจโควิด-19 รถเข็นในห้างสรรพสินค้า ฤกษ์กระดาศ และอุปกรณ์ประกอบการแสดงองค์ 3 การกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ในอนาคต ได้แก่ นกหวีดถักชุบเทียนเรื่องแสง นกกระดาศ กระเป๋าดินทาง ลังกระดาศ และแห่งเจลเรื่องแสง

สรุปได้ว่าการออกแบบอุปกรณ์ประกอบการแสดงใช้แนวคิดมินิมอลลิสม์ ที่เน้นการใช้สัญลักษณ์ ความเรียบง่าย ประหยัด เข้าใจง่าย ผู้วิจัยได้รับความร่วมมือร่วมใจจากการทำงานร่วมกันของคนในชุมชน (Collaboration) อันเป็นหัวใจสำคัญในกระบวนการสร้างสรรค์ ชาวบ้าน ชุมชน ศิลปิน มีส่วนร่วม และมีส่วนสำคัญในกระบวนการออกแบบและจัดทำอุปกรณ์ประกอบการแสดง โดยผู้วิจัยมีจุดมุ่งหมายของการเลือกอุปกรณ์ที่ใช้ประกอบการแสดงมานำเสนอในการแสดง ดังนี้ องค์ที่ 1 แบ่งเป็น 2 ประเด็น คือ ประเด็นที่ 1 เพื่อการตีความเรื่องการบอกผ่านของช่วงเวลาและสื่อถึงพระพุทธศาสนา ประเด็นที่ 2 เพื่อนำเสนออุปกรณ์ที่ปรากฏในงานประเพณีแห่เทียนเข้าพรรษาเมื่อครั้งอดีต มีอุปกรณ์ที่ใช้ประกอบการแสดงที่นำเสนอในการแสดงองค์ที่ 2 แบ่งเป็น 3 ประเด็น คือ

ประเด็นที่ 1 เพื่อการตีความเรื่องบทบาทของพุทธศาสนาเถรวาท และลดลง โดยใช้สัญลักษณ์ของการนำ ผางประทีป และแจกันเทียนใส่ดอกบัวสด ให้นักแสดงหลักถือและเคลื่อนที่แทรกไปยังกลุ่ม ขบวนแห่เทียน แต่ไม่ได้รับความสนใจจากกลุ่มผู้คนนั้นเลย ประเด็นที่ 2 สื่อถึงปัจจัยที่ส่งผลต่อ ความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่เกิดอยู่ในปัจจุบัน คือการมีสิ่งเร้า และสถานการณ์ต่าง ๆ ที่เข้ามาส่งผลต่อ การดำเนินชีวิตในช่วงเวลาปัจจุบัน และประเด็นที่ 3 สัญลักษณ์แทนการละเล่นในอดีตเพื่อสะท้อนให้ คนรุ่นใหม่ได้ตระหนักถึงวิถีชีวิตและความสนใจของเยาวชนในยุคก่อนที่จะไม่มีโทรศัพท์มือถือสื่อ อิเล็กทรอนิกส์เข้ามาเป็นสิ่งเร้าหรือเข้ามามีอิทธิพลกับคนรุ่นใหม่ดังเช่นยุคปัจจุบัน นอกจากนี้ผู้วิจัยมี จุดมุ่งหมายของการเลือกอุปกรณ์ที่ใช้ประกอบการแสดงเพื่อนำเสนอในการแสดงองค์ที่ 3 แบ่งเป็น 2 ประเด็น คือ ประเด็นที่ 1 เพื่อการตีความเรื่องการเดินทางกลับบ้าน ประเด็นที่ 2 เรื่องการตีความ เรื่องสัญลักษณ์วัสดุเรืองแสงอันเป็นตัวแทนของคนรุ่นใหม่ ที่บ่งบอกถึงการมีส่วนร่วมกับงานประเพณี และความคิดสร้างสรรค์ของคนรุ่นใหม่ที่เป็นส่วนสำคัญ ในการสืบสานงานประติมากรรมรูปเทียนใน งานแห่เทียนเข้าพรรษา ซึ่งมีความหมายแฝงอีกนัยหนึ่งเพื่อสะท้อนให้เห็นความสำคัญของการสืบสาน งานช่างแกะสลักเทียนที่มีบทบาทสำคัญอย่างยิ่งในการบ่งบอกถึงอัตลักษณ์เรื่องเทียนนั้นคือผู้สืบทอด งานประติมากรรมงานเทียน ช่างเทียนเมืองอุบล ซึ่งอุปกรณ์ประกอบการแสดงนี้เป็นผลงานของศิลปิน คนรุ่นใหม่จังหวัดอุบลราชธานีที่ได้ถ่ายทอดการตีความเรื่องการสืบสานงานช่าง การสืบทอด งานประติมากรรมงานเทียนของจังหวัดอุบลราชธานีในรูปแบบใหม่

จากการพัฒนาผลงานการสร้างสรรค์นาฏศิลป์เพื่อกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อ เทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี ครั้งที่ 5 ผู้วิจัยได้ออกแบบสร้างสรรค์ผลงานทางด้านนาฏศิลป์ ครอบคลุมทั้ง 8 องค์ประกอบ ได้แก่ การออกแบบบทการแสดง การออกแบบลีลานาฏศิลป์ การคัดเลือก นักแสดง การออกแบบเครื่องแต่งกาย การออกแบบเสียงและดนตรีประกอบการแสดง การออกแบบ พื้นที่การแสดง การออกแบบแสง และการออกแบบอุปกรณ์ประกอบการแสดง ซึ่งผู้วิจัยจะได้อธิบาย รายละเอียดต่อไปนี้ ดังปรากฏในตารางที่ 4.19 สรุปการพัฒนาผลงานเพื่อหารูปแบบการสร้างสรรค์ นาฏศิลป์เพื่อกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี ครั้งที่ 5 ดังต่อไปนี้

ตารางที่ 4.19 สรุปการพัฒนาผลงานเพื่อหารูปแบบการสร้างสรรค์นาฏศิลป์เพื่อกระตุ้น  
ความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี ครั้งที่ 5  
ที่มาภาพและตาราง: ผู้วิจัย

\*ข้อมูลที่จะกล่าวต่อไปนี้ผู้วิจัยได้กำหนดการอธิบายภาพตามด้านซ้ายและขวาของผู้ชมเป็นหลัก

บทการแสดง	ภาพประกอบและคำอธิบายภาพ	คำอธิบายเพิ่มเติม
<p>องค์ 1 ภาพจำ งานเทียนในอดีต</p>	   	<p>- Live เป็นทอล์คโชว์ 2 คน</p> <p>- นักแสดงทำท่าเดินขบวนกันไปทำบุญตลอดการแสดง และถอดเข้า ถอดออก เพื่อสร้างภาพการแสดง ครั้งละ 1/3/5 คน</p> <p>สื่อถึงครอบครัวอบอุ่น สอนลูกให้รู้จักการทำบุญถวายเทียน โดยพ่อแม่ลูกชวนกันถือเทียนไปถวายวัดจุงมือไปวัด</p> <p>- เปลี่ยนผ่าน นักแสดงที่ถือร่มอยู่ในขบวน เคลื่อนพานักแสดงออกมา แล้วกลับไปเข้าแถวใหม่</p>

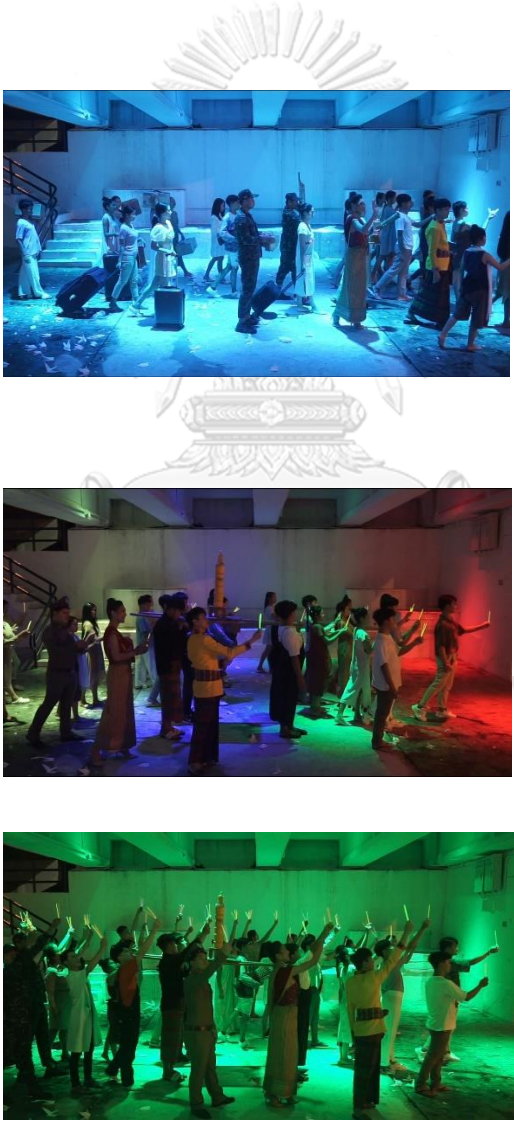


บทการแสดง	ภาพประกอบและคำอธิบายภาพ	คำอธิบายเพิ่มเติม
	   	<p>- เรียกคนในชุมชนมาร่วมทำบุญ (ทำเรียก/ชวนกัน)</p> <p>- คนในชุมชนนำเทียนมาร่วมทำบุญถวายเทียน ภาพชุมชนทำเทียนมัดรวม</p> <p>- ขบวนสัมมาชีพ นักแสดงแต่งกายผ้าพื้นเมืองอุบล ผ้ากาบบัว ผ้ามัดหมี่ สืบถึงภาพขบวนแห่งานประเพณีอัตลักษณ์ของชาวอุบล</p> <p>- นักแสดงหลักตัวแทนพระพุทธศาสนา โบกผ้าขาวเพื่อสืบถึงการเปลี่ยนผ่านเวลาสู่ความรุ่งเรืองของงานประเพณี</p>

บทการแสดง	ภาพประกอบและคำอธิบายภาพ	คำอธิบายเพิ่มเติม
		<p>- ภาพนักท่องเที่ยว ร่วมกับ          ขบวนแห่ยิ่งใหญ่          นักท่องเที่ยวจำนวนมาก          ถือร่มหลากสี สวมหมวก          ปีก ถือพัดอีสาน มีนางฟ้า          ต้นเทียนร่วมขบวนแห่          เทียน</p>
<p>องค์ 2 ความ          สนใจของคนรุ่น          ใหม่ที่ถดถอยใน          ปัจจุบัน</p>	 	<p><b>ช่วงที่ 2 ปัจจัยที่ทำให้          คุณค่างานเทียน ลดลง</b></p> <p>- นักแสดงหลักตัวแทน          พระพุทธศาสนา โบกผ้า          ขาวเพื่อสื่อถึงการเปลี่ยน          ผ่านเวลาสู่ช่วงเวลาปัจจุบัน</p> <p>- นักแสดงถือเครื่องมือ          สื่อเทคโนโลยี แสดงลีลาถึง          การตามหา ค้นหา          เครื่องมือ สื่อ เทคโนโลยี          คนรุ่นใหม่ไปสนใจ          เทคโนโลยีมากขึ้น แสดงถึง          ช่วงเวลา กระแส ค่านิยม          ที่กลุ่มคนรุ่นใหม่ สนใจ          จดจ่อกับเทคโนโลยีทำให้          พฤติกรรมคนรุ่นใหม่          เปลี่ยน ไม่สนใจ          การสืบทอดงานเทียน</p>

บทการแสดง	ภาพประกอบและคำอธิบายภาพ	คำอธิบายเพิ่มเติม
	 	<p>- นักแสดงหลักถือผาง ประทีป สื่อถึงการอนุรักษ์ สืบทอด งานประติมากรรม รูปเทียน (งานช่าง)/งาน ประเพณี ประกอบการร้อง ของนักร้องหญิงลำบทรวง อองก์ 2 นักแสดง แสดง ท่าทางเมินเฉยกับงาน ประเพณี</p> <p>- นักแสดงหลักถือต้นเทียน ยอดเทียนเป็นดอกบัวสด นักแสดงค่อย ๆ เติบโตลิบ บัวออกที่ละกลีบ สื่อถึง ความศรัทธาใน พระพุทธศาสนาตกลง / เสื่อม สลาย เลือนหายไป</p>
<p>อองก์ 3 การ กระตุ้นความ สนใจของคนรุ่น ใหม่ในอนาคต</p>		<p>- นักแสดงแสดงกลุ่มทำนบก คின்றัง สัญญะรูปนก ประกอบเพลงแม่ฮ้างกล่อม ลูก (Ballad) นกบินมาจาก หลายทิศทาง ตามด้วยลม พัดพริ้ว (Samba Half Time) บินต่อกันเป็นแถว กั้นหอย แสดงถึงการ รวมกันกลับบ้าน จบด้วย เพลงนกไซบินข้ามพุ่ม</p>



บทการแสดง	ภาพประกอบและคำอธิบายภาพ	คำอธิบายเพิ่มเติม
		<p>(Latin Rhythm) กลุ่มทำสัญญาหุ่นก เพื่อนำเสนอ นกหวดถักซูปเทียน ให้ตระหนักถึง การอนุรักษ์ สืบทอด งานประติมากรรมรูปเทียน (งานช่าง) และงานประเพณี</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ดนตรีช่วงหมอลำ (Esan Folk Dance) นักแสดงหิ้ว ลังกระดาษ ลากกระเป่า ถือกระเป่า เพื่อสื่อถึงการเดินทางกลับบ้าน</li> <li>- สื่อถึงการเชิญชวน คนรุ่นใหม่ ผู้ชมพากันเอาเทียน รูปแบบใหม่ มาประกอบที่เสถียรเทียนมัดรวม สื่อถึงการให้มีส่วนร่วม และเกิดความภาคภูมิใจในงานประเพณี โดยถือแท่งเรืองแสง</li> <li>- ภาพจบ ส่งต่อเทียน แท่งเรืองแสง เพื่อสื่อถึงคนรุ่นใหม่ร่วมกันสืบสานงานประเพณี</li> </ul>

จากตารางที่ 4.19 สรุปการพัฒนาผลงานเพื่อหารูปแบบการสร้างสรรคานาฏยศิลป์เพื่อกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี ครั้งที่ 5 ผู้วิจัยได้ทำการพัฒนาผลงานสร้างสรรค์ทางด้านนาฏยศิลป์ตามองค์ประกอบการแสดง ครบทั้ง 8 ประการ ซึ่งผู้วิจัยจะได้สรุปรายละเอียด ดังต่อไปนี้

1) การออกแบบบทการแสดง ที่เล่าจาก อดีต ปัจจุบัน และอนาคต เพื่อสะท้อนให้ย้อนกลับไปตระหนักถึงเรื่องราวและความสำคัญของงานประเพณีในอดีตและเพื่อการสร้างการรับรู้ถึงที่มาของงานประเพณีเป็นสิ่งสำคัญ คือการสร้างบทการแสดงแบบแฟลชแบ็ค (Flashback) ซึ่งแบ่งออกเป็น 3 องก์ ได้แก่ องก์ 1 ภาพจำงานเทียนในอดีต องก์ 2 ความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่เกิดถอยในปัจจุบัน และองก์ 3 การกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ในอนาคต

2) การออกแบบลีลานาฏยศิลป์ ใช้ลีลานาฏยศิลป์หลังสมัยใหม่ ทำทางในชีวิตประจำวัน ซึ่งการออกแบบงานวิจัยสร้างสรรค์ในครั้งนี้ มีการออกแบบการแสดงในรูปแบบการแสดงละคร ภาพนิ่ง ตาโบลิวังต์ (Tableau Vivant) ศิลปะสื่อผสม (Mixed Media Art) ศิลปะการปะติด (Collage) และศิลปะแนวเรียบง่ายมินิมอลลิสม์ (Minimalism) ซึ่งผู้วิจัยออกแบบการสร้างลีลาท่ารำ และการเคลื่อนไหวที่มีความหลากหลาย ประกอบไปด้วย เทคนิคการเต้น และเคลื่อนไหวร่างกายแบบนาฏยศิลป์หลังสมัยใหม่ (Postmodern Dance) การแสดงนาฏยศิลป์พื้นบ้านอีสาน (Folk Dance) เช่น ลีลาท่าทางในชีวิตประจำวัน (Everyday Movement) การด้นสด (Improvisation) การเคลื่อนไหวแบบพลวัต (Dynamic) นำมาสู่การสร้างสรรคงานในลักษณะของการแสดงที่เป็นแบบนาฏยศิลป์เพื่อการแสดงละคร (Dance Theatre) ที่เน้นการใช้เทคนิคทางการละคร (Drama) มาร่วมถ่ายทอดเรื่องราว

3) การคัดเลือกนักแสดง ซึ่งเป็นอาสาสมัครกลุ่มคนรุ่นใหม่ในจังหวัดอุบลราชธานี ที่มีความหลากหลาย ได้แก่ 1) กลุ่มศิลปินหลักที่รับบทเดินเรื่อง 2) นักแสดงเสริม 3) นักดนตรีวงดนตรีสากล 4) นักดนตรีวงโปงลาง รวมนักแสดงทั้งสิ้น จำนวน 60 คน

4) การออกแบบเครื่องแต่งกาย ที่มีการใช้รูปแบบมินิมอลลิสม์ (Minimalism) ที่เน้นความเรียบง่าย มีการนำผ้าพื้นเมืองอีสาน มานุ่งห่มเพื่อต้องการสื่อถึงวิถีชีวิตที่มีความเรียบง่ายและมีความเป็นพื้นบ้านภาคอีสาน และการแต่งกายตามสมัยนิยมของกลุ่มคนรุ่นใหม่ ผสมผสานการนำเส้นสายใยจากฝ้ายมาร่วมออกแบบการแต่งกายและเครื่องประดับ เพื่อสื่อถึงความสำนึกรักบ้านเกิด

5) การออกแบบเสียงและดนตรีประกอบการแสดง มีแนวทางในการสร้างสรรค์ดนตรีพื้นบ้านผสมกับดนตรีสากล เพื่อใช้ประกอบการแสดง สร้างสรรคทำนองเพลงโดยคำนึงถึงความคิดสร้างสรรค์ให้เกิดขึ้น รวมถึงให้นักดนตรีสามารถ บรรเลงทำนองเพลงได้อย่างมีอิสระ ไม่จำกัดจังหวะ

รูปแบบและวิธีการบรรเลง โดยใช้วิธีการ สร้างสรรค์ทำนองเพลงแบบต้นสด (Improvisation) ในการถ่ายทอดอารมณ์และความรู้สึกตามบทการแสดง

6) การออกแบบพื้นที่การแสดง เป็นสถานที่ที่กลุ่มคนรุ่นใหม่เข้าถึงได้โดยง่าย การออกแบบพื้นที่การแสดงที่ให้ความสำคัญกับการคำนึงถึงแนวคิดในการเลือกพื้นที่การแสดงที่เป็นพื้นที่เปิด จึงเลือกใช้พื้นที่ย่านชุมชนเมืองเก่าที่เป็นศูนย์รวมของการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ การทำกิจกรรม สันทนาการของกลุ่มคนรุ่นใหม่ในจังหวัดอุบลราชธานี เป็นพื้นที่ที่กลุ่มคนรุ่นใหม่เข้าถึงได้ง่าย และไปทำกิจกรรมร่วมกันอีกทั้งเป็นพื้นที่ที่ไม่เคยมีใครไปจัดการแสดงในพื้นที่ลักษณะนี้มาก่อน ถือเป็น ผู้บุกเบิกในการใช้พื้นที่แบบใหม่นี้ โดยเลือกใช้พื้นที่แบบเปิด ลานสาธารณะบริเวณถนนเลียบริมแม่น้ำมูล และบริเวณใต้สะพานข้ามแม่น้ำมูล ซึ่งเป็นพื้นที่สาธารณะที่คนรุ่นใหม่ไปทำกิจกรรมต่าง ๆ

7) การออกแบบแสง เป็นการใช้องค์ประกอบของพื้นที่แสดง ทั้งแสงบรรยากาศของช่วงเวลานั้น และแสงจริงของตัวอาคาร เพื่อลดทอนรูปแบบการนำเสนอให้เรียบง่ายที่สุด ผู้วิจัยได้คำนึงถึงเรื่องของการใช้สีของแสง เพื่อเป็นตัวแทนของการตีความถึงสัญลักษณ์ต่าง ๆ ที่บอกความหมาย และสะท้อนอารมณ์ของแต่ละช่วงในการแสดงผ่านการใช้อุปกรณ์ประกอบกับความคิดสร้างสรรค์ คือ แสงที่เรียกว่าไฟเคลียร์ (Clear Lighting) เพื่อสื่อถึงภาพงานเขียนในอดีต และแสงไฟหลากสี ใต้สะพานเปรียบเสมือนไฟหลากสีที่ปรากฏในงานวัด หรืองานบุญเทศกาลต่าง ๆ

8) การออกแบบอุปกรณ์ประกอบการแสดง ใช้แนวคิดมินิมอลลิสม์ ที่เน้นการใช้สัญลักษณ์ ความเรียบง่าย ประหยัด เข้าใจง่าย โดยการออกแบบอุปกรณ์ประกอบการแสดงองค์ 1 ภาพงานเขียนในอดีต เพื่อการตีความเรื่องการบอกผ่านของช่วงเวลาและสื่อถึงพระพุทธศาสนาและนำเสนออุปกรณ์ที่ปรากฏในงานประเพณีแห่เทียนเข้าพรรษาเมื่อครั้งอดีต การออกแบบอุปกรณ์ประกอบการแสดงองค์ 2 ความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่เกิดถ้อยในปัจจุบัน เพื่อการตีความเรื่องบทบาทของพระพุทธศาสนาเลือนกลาง ลดลง อีกทั้งสื่อถึงปัจจัยที่ส่งผลต่อความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่เกิดถ้อยในปัจจุบัน การนำเครื่องเล่นเดินกะลา ม้าก้านกล้วยสัญลักษณ์แทนการละเล่นในอดีตเพื่อสะท้อนให้คนรุ่นใหม่ได้ตระหนักถึงวิถีชีวิตและความสนใจของเยาวชนในยุคก่อนที่ยังไม่มีโทรศัพท์มือถืออิเล็กทรอนิกส์ เข้ามาเป็นสิ่งเร้าหรือเข้ามามีอิทธิพลกับคนรุ่นใหม่ดังเช่นยุคปัจจุบัน และการออกแบบอุปกรณ์ประกอบการแสดงองค์ 3 การกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ในอนาคต โดยการนำสัญลักษณ์รูปนก เพื่อการตีความเรื่องการเดินทางกลับบ้าน คนคืนถิ่น และการตีความเรื่องการนำสัญลักษณ์วัสดุ เรื่องแสงอันเป็นตัวแทนของคนรุ่นใหม่มาใช้ในการแสดง

จากการพัฒนาผลงานเพื่อหารูปแบบ การสร้างสรรค์นาฏยศิลป์เพื่อกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี ในครั้งที่ 5 นี้ ผู้วิจัยถือได้ว่าเป็นการพัฒนาเป็นครั้งสุดท้าย ทั้งนี้ผู้วิจัยได้คำนึงถึงองค์ประกอบของการสร้างสรรค์ผลงานทางด้านนาฏยศิลป์ ครบทั้ง 8 องค์ประกอบ โดยตรวจสอบความเรียบร้อยในการสร้างสรรค์ผลงานจนมีความสมบูรณ์ยิ่งขึ้นตามลำดับ ทั้งนี้ผู้วิจัยจะได้สรุปการพัฒนาการออกแบบองค์ประกอบของการสร้างสรรค์ผลงานทางด้านนาฏยศิลป์ในการสร้างสรรค์นาฏยศิลป์เพื่อกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี ในแต่ละครั้ง ดังตารางต่อไปนี้

ตารางที่ 4.20 สรุปการพัฒนางานการออกแบบองค์ประกอบประกอบการแสดงทางด้านนาฏยศิลป์จากการสร้างสรรค์นาฏยศิลป์เพื่อกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัด

อุบลราชธานี  
ที่มา: ผู้วิจัย

องค์ประกอบการแสดง	ครั้งที่ 1	ครั้งที่ 2	ครั้งที่ 3	ครั้งที่ 4	ครั้งที่ 5
1) การออกแบบบทการแสดง	√	√	√	√	√
2) การออกแบบลีลานาฏยศิลป์	-	√	√	√	√
3) การคัดเลือกนักแสดง	√	√	√	√	√
4) การออกแบบเครื่องแต่งกาย	-	-	√	√	√
5) การออกแบบเสียงและดนตรีประกอบการแสดง	√	-	√	√	√
6) การออกแบบพื้นที่การแสดง	-	-	√	√	√
7) การออกแบบแสง	-	-	-	√	√
8) การออกแบบอุปกรณ์ประกอบการแสดง	√	-	-	√	√

จากตารางที่ 4.20 สรุปการพัฒนางานการออกแบบองค์ประกอบประกอบการแสดงทางด้านนาฏยศิลป์จากการสร้างสรรค์นาฏยศิลป์เพื่อกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี ผู้วิจัยได้ดำเนินการออกแบบและพัฒนาผลงานทั้งหมดจำนวน 5 ครั้ง โดยมีกระบวนการในการสร้างสรรค์ผลงานตามองค์ประกอบทางการแสดง 8 ประการ ได้แก่ 1) การออกแบบบทการแสดง 2) การออกแบบลีลานาฏยศิลป์ 3) การคัดเลือกนักแสดง 4) การออกแบบเครื่องแต่งกาย 5) การออกแบบเสียงและดนตรีประกอบการแสดง 6) การออกแบบพื้นที่การแสดง 7) การออกแบบแสง และ 8) การออกแบบอุปกรณ์ประกอบการแสดง

#### 4.2.2 การวิเคราะห์แนวคิดที่ได้หลังจากการสร้างสรรคานาฏศิลป์เพื่อกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี

การศึกษาแนวคิดที่ได้หลังจากการสร้างสรรคานาฏศิลป์เพื่อกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี ผู้วิจัยได้พัฒนาผลงานการสร้างสรรค จำนวน 5 ครั้ง ทั้งนี้ผู้วิจัยได้ทำการวิเคราะห์แนวคิดในครั้งนี้ เพื่อหาคำตอบจากแนวคิดที่ได้หลังจากการสร้างสรรคผลงานทางด้านนาฏศิลป์ดังจะได้อธิบายรายละเอียดตามประเด็นหัวข้อ ดังต่อไปนี้

##### 4.2.2.1 การคำนึงถึงความคิดสร้างสรรค์ในการเลือกหัวข้อเพื่อสร้างสรรค์ผลงานการแสดง

ในการสร้างสรรค์ผลงานทางด้านนาฏศิลป์ จะมีหัวข้อของงานวิจัยที่แตกต่างกันออกไป ซึ่งหัวข้อนั้นถือได้ว่าเป็นสิ่งสำคัญเปรียบเสมือนกรอบและขอบเขตในการสร้างสรรค์ผลงานที่บอกทิศทางของการสร้างสรรค์ ที่จะทำให้ผู้วิจัยเดินทางไปสู่จุดมุ่งหมายที่ตรงกับหัวข้อนั้น ฉะนั้นการให้ความสำคัญโดยการศึกษาและคำนึงถึงความคิดสร้างสรรค์ในการเลือกหัวข้อเพื่อสร้างสรรค์ผลงานการแสดงจึงถือได้ว่าเป็นการเดินทางไปสู่เป้าหมายได้อย่างถูกต้อง

ผู้วิจัยได้ศึกษาหัวข้อผลงานทางด้านนาฏศิลป์สร้างสรรค์ที่ผ่านมา โดยมีความประสงค์ที่ต้องการหลีกเลี่ยงหัวข้องานวิจัยที่เป็นประเด็นเดิมดังที่ นราพงษ์ จรัสศรี ได้กล่าวว่า

หัวข้อการสร้างสรรคผลงานทางด้านนาฏศิลป์ที่ใหม่ทำได้ยากขึ้นทุกวัน เพราะในเวลาที่ผ่านมาได้มีหัวข้อที่แปลกใหม่เกิดขึ้นมากมาย ดังนั้นควรศึกษาข้อมูลสถานการณ์ หรือกระแสต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นในสภาพแวดล้อม หรือกระแสสังคมที่กำลังขับเคลื่อน และเปลี่ยนแปลงอยู่ในขณะนั้น (นราพงษ์ จรัสศรี, สัมภาษณ์, 20 กุมภาพันธ์ 2565)

ทั้งนี้ผู้วิจัยได้ศึกษาผลงานสร้างสรรค์ เรื่อง การสร้างสรรค์นาฏศิลป์จากความหมายนามเต็มของ “กรุงเทพมหานคร” โดย นัฏฐพัฒน์ ผลพิกุล ในด้านความคิดสร้างสรรค์ในการคัดเลือกหัวข้องานวิจัยที่แสดงให้เห็นถึงการคำนึงถึงหัวข้องานวิจัย ดังจะเห็นได้จากการนำชื่อนามเต็มของกรุงเทพมหานครมาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานทางด้านนาฏศิลป์ ซึ่งเป็นการอธิบายถึงความคิดสร้างสรรค์ในการในการนำนามเต็มของ “กรุงเทพมหานคร” มาสร้างสรรค์เป็นการแสดง ซึ่งถือเป็นประเด็นใหม่ มาใช้เป็นแรงบันดาลใจ และแนวทางในการออกแบบชื่อการแสดง และบทการแสดงของการแสดงชุดนี้ ซึ่งมีความสอดคล้องกับประเด็นหัวข้อของงานวิจัยที่กล่าวถึงการกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ ดังที่ นัฏฐพัฒน์ ผลพิกุล ได้อธิบายถึงความคิดสร้างสรรค์ในการเลือกหัวข้อเพื่อสร้างสรรค์ผลงานการแสดง ไว้ว่า

การสร้างสรรคผลงานเรื่องการสร้างสรรค์นาฏยศิลป์จากความหมายนามเต็มของ "กรุงเทพมหานคร" ในครั้งนี้ ผู้วิจัยได้สร้างสรรค์ผลงานด้านนาฏยศิลป์ในประเด็นใหม่ที่เกิดจากการคำ ที่แสดงให้เห็นถึงความคิดสร้างสรรค์ในการวางโครงบททางการแสดงที่มีแนวคิดมาจากลักษณะของรูปประโยค คือ ประธาน กริยา และกรรม โดยพัฒนามาจากความหมายนามเต็มของกรุงเทพมหานคร (นัฏฐ์พัฒน์ ผลพิกุล, สัมภาษณ์, 1 พฤษภาคม 2565)



ภาพที่ 4.49 ผลงานสร้างสรรค์ เรื่อง การสร้างสรรค์นาฏยศิลป์จากความหมายนามเต็มของ “กรุงเทพมหานคร” โดย นัฏฐ์พัฒน์ ผลพิกุล  
ที่มา: ภาพถ่ายส่วนตัวของ นัฏฐ์พัฒน์ ผลพิกุล

จากตัวอย่างผลงานการสร้างสรรคทางด้านนาฏยศิลป์ดังที่กล่าวมาทั้งหมดข้างต้น แสดงให้เห็นถึงความคิดสร้างสรรค์ในการเลือกหัวข้อเพื่อสร้างสรรค์ผลงานการแสดง ดังนั้นผู้วิจัยจึงได้ใช้ทิศทางในเรื่องของการเลือกหัวข้อการแสดงที่สัมพันธ์กับศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นจังหวัดอุบลราชธานี มาเป็นประเด็นในการสร้างสรรค์งาน ถึงแม้หัวข้อนี้จะมีชื่อเรื่องและเรื่องราวที่สื่อถึงการนำประเด็นเดิม ๆ กลับมาใช้ อาจทำให้ผู้ที่กำลังจะศึกษางานชิ้นนี้ตีความว่า เป็นการทำงานซ้ำ และไม่มีความคิดสร้างสรรค์ในการเลือกหัวข้อใหม่ ๆ ที่มีความหลากหลาย อาจทำให้การสร้างสรรคผลงานไม่ตอบตามวัตถุประสงค์ข้อที่ 1 ที่มุ่งเน้นไปที่การศึกษารูปแบบการแสดงผลงานสร้างสรรค์ทางด้านนาฏยศิลป์ ทำให้ผู้วิจัยต้องวิเคราะห์ข้อมูลที่มี เพื่อค้นหาประเด็นที่มีความแปลกใหม่ โดยการคิดหัวข้องานสร้างสรรค์นี้จะต้องไม่เคยมีใครได้นำหัวข้อในทิศทางนี้มาสร้างสรรค์เป็นหัวข้อในรูปแบบของงานทางด้านนาฏยศิลป์มาก่อน ทั้งนี้เพื่อเป็นการค้นหากะบวนการสร้างสรรค์ และการดำเนินเรื่องใน

การแสดง ตลอดจนการออกแบบการแสดงและองค์ประกอบทางการแสดงในด้านอื่น ๆ ให้เกิดองค์ความรู้เชิงสร้างสรรค์ขึ้นใหม่ในผลงานชิ้นนี้ ดังชื่อหัวข้อที่ได้มีการปรับเปลี่ยนชื่อ และประเด็นการสร้างสรรค์ คือ

**ชื่อหัวข้อครั้งที่ 1** มีการกำหนดหัวข้อมาจากแนวคิดและแรงบันดาลใจของผู้วิจัยเอง โดยมีชื่อว่า “การสร้างสรรค์นาฏศิลป์จากผลงานด้านศิลปวัฒนธรรม ของศิลปินแห่งชาติเมืองอุบล”

**ชื่อหัวข้อครั้งที่ 2** มีการกำหนดหัวข้อมาจากการค้นหาประเด็นที่มีความแปลกใหม่ และต้องมีความสร้างสรรค์ไปจากเดิม เพิ่มประเด็นเกี่ยวกับการหยิบยกอัตลักษณ์ของจังหวัดอุบลราชธานีมานำเสนอ และมุ่งประเด็นของการสร้างสรรค์งานไปที่การกระตุ้นความสนใจคนรุ่นใหม่ ผู้วิจัยจึงได้พัฒนาแนวคิด และนำเสนอหัวข้อใหม่ โดยมุ่งประเด็นไปที่การสร้างสรรค์งานที่ต้องแตกต่างจากงานวัฒนธรรมพื้นถิ่นอีสานดั้งเดิม มีรูปแบบการแสดงที่เกิดความแปลกใหม่ และกระบวนการทำงานวิจัยเชิงสร้างสรรค์ที่สามารถอธิบายได้ มีการบูรณาการหัวข้องานวิจัยให้เข้ากับกระแสและสถานการณ์ในปัจจุบัน จึงได้ศึกษาข้อมูลและพัฒนาการสร้างสรรค์งานทางด้านนาฏศิลป์ในหัวข้อใหม่ โดยมีชื่อว่า “การสร้างสรรค์นาฏศิลป์เพื่อกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี”

#### 4.2.2.2 การคำนึงถึงอัตลักษณ์และการสืบทอดเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี

อัตลักษณ์และการสืบทอดเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานีถือเป็นสิ่งสำคัญเพื่อสื่อถึงภาพรวมของลักษณะเฉพาะของพื้นที่และงานประเพณีซึ่งทำให้เป็นที่รู้จัก หากพูดถึงงานแห่เทียนพรรษามีอัตลักษณ์และการสืบทอด ที่ทรงคุณค่า ในการวิเคราะห์นั้นแบ่งได้หลายประเด็นดังที่ วรารัตน์ บุญแผ้ว ได้อธิบายดังนี้

เมื่อช่างทำเทียนถูกว่าจ้างให้ไปแกะสลักเทียน ณ จังหวัดต่าง ๆ เช่น จังหวัดสุพรรณบุรีรัมย์ หรือจังหวัดนครราชสีมา ซึ่งเป็นจังหวัดที่เริ่มจัดให้มีงานแห่เทียนเข้าพรรษา แต่สุดท้ายงานเทียนก็ไม่ได้มีเสน่ห์เหมือนจังหวัดอุบลราชธานี ซึ่งอัตลักษณ์ที่บ่งบอกถึงความเป็นราชธานีแห่งเทียน คือภาพขบวนแห่เทียนอันยิ่งใหญ่ มีประเด็นของการมีส่วนร่วมที่มีการดำเนินการขับเคลื่อนงานประเพณี และสืบสานงานประติมากรรมงานเทียน คือ วัดไหนที่ทำเทียนแบบติดพิมพ์ จะเห็นว่าชาวบ้านที่อยู่ละแวกวัด จะมาช่วยช่างและพระติดพิมพ์ แกะพิมพ์ บางวัดที่ไม่มีค่าเทียน ก็เอาผ้ามือสองมาขาย เอาเงินบริจาคเพื่อเป็นต้นทุนในการทำเทียน ตอนเย็นคนในชุมชนก็จะรวมตัวกันเพื่อมาซ่อมรำ เป็นภาพที่แสดงถึงการมีส่วนร่วมของคนในชุมชน ซึ่ง

จังหวัดอื่น ๆ ถึงแม้จะได้ตัวช่างเขียนไปแกะสลักเขียน แต่ไม่ได้จัดวิญญานการทำ  
เขียนไปด้วย (วารสารัน บุญแฝง, สัมภาษณ์, 5 พฤษภาคม 2565)

ทั้งนี้ผู้วิจัยได้ศึกษาผลงานสร้างสรรค์ การแสดงชุดเทิดเกล้าถวายน้อมพระจอมสยาม โดย  
วรางคณา วุฒิช่วย ในด้านการสร้างสรรค์ลีลาการแสดง และการออกแบบเพลงและดนตรี  
ประกอบการแสดง ที่แสดงให้เห็นถึงการคำนึงถึงอัตลักษณ์และการสืบทอดเขียนพระราชจังหวัด  
อุบลราชธานี ดังจะเห็นได้จากการนำเสนอรูปแบบขบวนนางรำนับ 100 ชีวิต ในรูปแบบการแสดงที่  
เป็นขบวนแห่อันยิ่งใหญ่ตระการตา มีการออกแบบลีลาท่ารำที่ได้รับแรงบันดาลใจมาจากท่าฟ้อนที่  
ปรากฏในการแสดงหมอลำ ท่าฟ้อนอีสาน และท่ารำตามแบบแผนนาฏศิลป์ไทยราชสำนัก  
มีการออกแบบเพลงและดนตรีประกอบการแสดงที่มีการผสมผสานดนตรีพื้นบ้านอีสานวงโปงลาง  
ประกอบวงออเคสตรา มีบทร้องหมอลำทำนองอุบลประกอบทำนองลำตั้งถวาย ซึ่งเป็นการอธิบายถึง  
การแสดงเพื่อประกอบขบวนเทียนหลวงพระราชทาน ในประเพณีแห่เทียนพระราชจังหวัดอุบลราชธานี  
ประจำปี พ.ศ. 2562 และเพื่อถวายพระพรพระบาทสมเด็จพระปรเมนทรรามาธิบดีศรีสินทรมหาวชิราลงกรณ  
พระวชิรเกล้าเจ้าอยู่หัว เนื่องในโอกาสพระราชพิธีบรมราชาภิเษก มาใช้เป็นแรงบันดาลใจ และแนวทางใน  
การออกแบบรูปแบบการแสดงที่สะท้อนถึงขบวนแห่เทียน การออกแบบลีลาการแสดงที่ใช้ทักษะ  
นาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน และการออกแบบเสียงและดนตรีประกอบการแสดงของการแสดงชุดนี้ ซึ่งม  
ีความสอดคล้องกับประเด็นเรื่อง การคำนึงถึงอัตลักษณ์และการสืบทอดเขียนพระราชจังหวัด  
อุบลราชธานี ดังที่ วรางคณา วุฒิช่วย ได้อธิบายถึง การคำนึงถึงอัตลักษณ์และการสืบทอด  
เขียนพระราชจังหวัดอุบลราชธานี ไว้ว่า

การแสดงชุดเทิดเกล้าถวายน้อมพระจอมสยาม เป็นชุดการแสดงที่มหาวิทยาลัย  
ราชภัฏอุบลราชธานีสร้างสรรค์ขึ้นมา เพื่อประกอบขบวนเทียนหลวงพระราชทาน  
ในประเพณีแห่เทียนพระราชจังหวัดอุบลราชธานี และเพื่อถวายพระพร  
พระบาทสมเด็จพระปรเมนทรรามาธิบดีศรีสินทรมหาวชิราลงกรณ พระวชิรเกล้า  
เจ้าอยู่หัว เนื่องในโอกาสพระราชพิธีบรมราชาภิเษก และน้อมสำนึกในพระมหา  
กรุณาธิคุณ ที่ทรงพระราชทานพระปฐมบรมราชโองการให้แก่ปวงชนชาวไทย เพื่อใช้  
เป็นแนวทางดำเนินชีวิต ลักษณะการแสดง เป็นการฟ้อนประกอบทำนองลำล่อง  
และลำตั้งถวาย ประกอบการแปรแถว ในรูปขบวนแห่ที่ใช้ผู้แสดงทั้งสิ้น 100 คน  
มีการออกแบบเสียงและดนตรีที่ใช้ประกอบการแสดง ทั้งสิ้น 2 ทำนอง ได้แก่  
ทำนองลำล่องแบบอุบลราชธานี ทำนองลำตั้งถวายเมืองอุบลราชธานี ทำนองลำที่  
สร้างชื่อเสียงให้กับจังหวัดอุบลราชธานี ผสมผสานกับทำนองลำตั้งถวายแบบ  
แขวงสะหวันนะเขต สาธารณรัฐประชาธิปไตยประชาชนลาว เพื่อแสดงให้เห็นว่า  
ลำตั้งถวายเป็นวัฒนธรรมร่วมระหว่างไทยและลาว ซึ่งการแสดงฟ้อนตั้งถวาย ยังมี



ความหมายในอีกนัยหนึ่งว่า เป็นการแสดงเพื่อถวายเป็นเครื่องสักการะ (วารางคณา วุฒิช่วย, สัมภาษณ์, 20 มีนาคม 2565)



ภาพที่ 4.50 ผลงานสร้างสรรค์ การแสดงชุดเทิดเกล้าถวายน้อมพระจอมสยาม โดยวารางคณา วุฒิช่วย  
ที่มา: ผู้วิจัย, 2565

จากตัวอย่างผลงานการสร้างสรรค์ทางด้านนาฏศิลป์ดังกล่าวมาข้างต้น แสดงให้เห็นถึงการคำนึงถึงอัตลักษณ์และการสืบทอดเทียบพระราชวังวัดอุบลราชธานี ดังนั้นแนวคิดในการคำนึงถึงอัตลักษณ์และการสืบทอดเทียบพระราชวังวัดอุบลราชธานี ถือได้ว่าเป็นประเด็นสำคัญของการสร้างสรรค์ผลงานทางด้านนาฏศิลป์ในหัวข้อนี้ คือการนำอัตลักษณ์ในประเด็นเรื่องการทำงานแบบร่วมแรงร่วมใจ หรือประเด็นของการมีส่วนร่วมมาเป็นแนวทางในกระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน และเป็นประเด็นที่ผู้วิจัยต้องการนำเสนอต่อผู้ชม ได้แก่ การคำนึงถึงประเพณีแห่งเทียบถูกสร้างขึ้นจากพื้นฐานความเชื่อในเรื่องของวัฒนธรรมและศาสนา รูปแบบของการแสดงออกของงานประเพณีมีความยิ่งใหญ่แต่เนื้อหาเรื่องราวยังคงไว้แนวเดิม เทคนิค วิธีการ งานประติมากรรมงานเทียบยังมีการแกะสลักเทียบด้วยกระบวนการและเทคนิคแบบดั้งเดิม ซึ่งประเด็นเหล่านี้ได้มาจากการคำนึงถึงอัตลักษณ์และการสืบทอดเทียบพระราชวังวัดอุบลราชธานี ซึ่งผู้วิจัยได้วิเคราะห์ข้อมูลเพื่อหาอัตลักษณ์เทียบพระราชวังวัดอุบลราชธานี โดยสรุปได้ 4 อัตลักษณ์ ดังนี้

1. เกิดงานประติมากรรมรูปเทียบขนาดใหญ่ ที่เล่าถึงเรื่องราวในพุทธชาดก
2. เทียบที่ใช้ในงานประเพณีเกิดจากช่างฝีมือ หรือช่างแกะสลักเทียบผู้มีความชำนาญและประสบการณ์มาเป็นเวลานาน เป็นตระกูลช่างที่สืบทอดการแกะสลักเทียบมาจากช่างครูในอดีตและบรรพบุรุษชาวจังหวัดอุบลราชธานี
3. มีขบวนนางรำนบร้อยชีวิตซึ่งเป็นภาพขบวนเทียบที่มีความยิ่งใหญ่ตระการตา

4. มีจิตวิญญาณของการสืบสานงานประเพณีแท้ที่เียนเข้าพรรษาที่เป็นเอกลักษณ์ โดดเด่นกว่าเียนพรรษาในจังหวัดอื่น ๆ คือ ประเด็นเรื่องการทำงานแบบร่วมแรงร่วมใจ และการมีส่วนร่วมของคนในชุมชน

5. รูปแบบของงานประเพณีเกิดการผลิตซ้ำทางวัฒนธรรม ซึ่งเกิดขึ้นเป็นประจำทุกปี ต่อเนื่องมาอย่างยาวนาน นับตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบันในปี พ.ศ. 2565 นับเป็นปีที่ 121 ปีมาแล้ว

#### 4.2.2.3 การคำนึงถึงปัจจัยที่ส่งผลต่อความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี

การคำนึงถึงปัจจัยที่ส่งผลต่อความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานีในงานวิจัยนี้ มุ่งศึกษาและเก็บรวบรวมข้อมูลกับกลุ่มคนรุ่นใหม่ในจังหวัดอุบลราชธานีว่าคนรุ่นใหม่มีความสนใจงานประเพณีแท้ที่เียนพรรษาหรือไม่นั้น มีปัจจัยที่แตกต่าง ขึ้นอยู่กับบริบททางสังคม วัฒนธรรม สภาพแวดล้อมและประสบการณ์ของคนรุ่นใหม่ ถ้ามองในเชิงลึก มีการเก็บข้อมูลแบบกลุ่มคนก็อาจจะมองได้หลายประเด็นและแตกต่างกันโดยสิ้นเชิง ซึ่งพบว่าปัจจัยที่ส่งผลต่อความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเียนเข้าพรรษาเมืองอุบลราชธานี ประกอบด้วย 1) ปัจจัยด้านเครื่องมือ สื่อ เทคโนโลยี 2) ปัจจัยด้านพฤติกรรมของคนรุ่นใหม่ที่เปลี่ยนไป 3) ปัจจัยเรื่องความเชื่อในพระพุทธศาสนาลดน้อยลง และ 4) ปัจจัยที่ทำให้คนรุ่นใหม่ไม่ตระหนักถึงความสำคัญของการสืบทอดประติมากรรมงานเียน ซึ่งสิ่งเหล่านี้เป็นปัจจัยที่ทำให้คนรุ่นใหม่ไม่ตระหนักถึงความสำคัญของคนเียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี

ทั้งนี้ผู้วิจัยได้ศึกษาผลงานสร้างสรรค์ การแสดงชุด เดอะ ฮ่อง โดยกฤษฎี ชัยศิลป์บุญ จัดแสดงขึ้นครั้งแรกในปี พ.ศ. 2550 ณ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย ในด้านการนำแนวคิดทางพุทธศาสนา มาใช้ออกแบบการแสดงที่แสดงให้เห็นถึง การแสดงที่มีเป็นรูปแบบนาฏศิลป์ร่วมสมัยที่คำนึงถึงความเรียบง่ายและมีความพิเศษโดยการนำเครื่องดนตรี คือ ฮ่อง และผางประทีป มาเป็นส่วนหนึ่งของการแสดง ดังจะเห็นได้จากการนำแนวคิดทางพระพุทธศาสนามาตีความเพื่อสร้างสรรค์การแสดง ซึ่งเป็นการอธิบายถึงการนำเอกลักษณ์ที่โดดเด่นของการแสดง มีการตั้งโครงหลักให้เป็นลักษณะของฉากและนำฮ่องมาประกอบเรียงกัน เพื่อใช้ในการแสดงโดยผู้แสดงตีฮ่องที่มีทำนองเพลงสามัคคีชุมนุมที่สื่อถึงความรักสามัคคี และผางประทีปเพื่อสื่อถึงพระพุทธศาสนา มาใช้เป็นแรงบันดาลใจ และแนวทางในการออกแบบบทการแสดง ลีลาการแสดง และอุปกรณ์ประกอบการแสดงของการแสดงชุดนี้ ซึ่งมีความสอดคล้องกับประเด็นเรื่อง การคำนึงถึงปัจจัยที่ส่งผลต่อความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี ดังที่ กฤษฎี ชัยศิลป์บุญ ได้อธิบาย ไว้ว่า

เดอะ ฆ้อง เป็นการแสดงที่สะท้อนให้เห็นถึงชีวิตของมนุษย์คนไทยในการออกแบบบทการแสดงในครั้งนี้และมีการนำเครื่องดนตรี ฆ้อง มาเป็นส่วนหนึ่งของการแสดง เนื่องจากฆ้องนั้นมีเสียงที่กังวาลแล้วเสียงก็จะค่อย ๆ หายไป ซึ่งเป็นการเปรียบเทียบกับชีวิตของมนุษย์ โดยนำเสนอเรื่องราวของการแสดงนำเสนอให้เห็นถึงหลักธรรมทางพระพุทธศาสนา เรื่อง อนิจจัง ทุกขัง อนัตตา ที่หมายถึง การเกิดขึ้น ตั้งอยู่ และดับ การออกแบบองค์ประกอบทางการแสดงด้านเสื้อผ้า เครื่องแต่งกาย เน้นที่ความเรียบง่ายโดยการนำผ้าสีขาวมาพันร่างร่างกายเพียงเท่านั้น อีกทั้งมีการออกแบบลีลาการเคลื่อนไหวเป็นการเคลื่อนไหวแบบในชีวิตประจำวัน(Everyday Movement) คือ ความเรียบง่าย เช่น การเดิน การยืน การนั่ง การนอน เป็นต้น (กฤษฎี ชัยศิลป์, สัมภาษณ์, 20 เมษายน 2565)



ภาพที่ 4.51 ผลงานสร้างสรรค์ การแสดงชุด เดอะ ฆ้อง โดยกฤษฎี ชัยศิลป์

ที่มา: ภาพถ่ายส่วนตัวของ กฤษฎี ชัยศิลป์

จากตัวอย่างผลงานการสร้างสรรค์ทางด้านนาฏศิลป์ดังที่กล่าวมาข้างต้น แสดงให้เห็นถึงการคำนึงถึงปัจจัยที่ส่งผลต่อความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี ดังนั้นแนวคิดในการคำนึงถึงปัจจัยที่ทำให้คนรุ่นใหม่ไม่เห็นความสำคัญ และตระหนักถึงการสืบทอดงานประติมากรรมงานเทียน ถือได้ว่าเป็นประเด็นสำคัญของการสร้างสรรค์ผลงานทางด้านนาฏศิลป์ในหัวข้อนี้ และเป็นประเด็นที่ผู้วิจัยต้องการนำเสนอต่อผู้ชม ได้แก่ 1) ปัจจัยด้านเครื่องมือ สื่อ เทคโนโลยี 2) ปัจจัยด้านพฤติกรรมของคนรุ่นใหม่ที่เปลี่ยนไป 3) ปัจจัยเรื่องความเชื่อในพระพุทธศาสนา ลดน้อยลง และ 4) ปัจจัยที่ทำให้คนรุ่นใหม่ไม่ตระหนักถึงความสำคัญของการสืบทอดประติมากรรม

งานเขียน โดยคำนึงถึงการนำแนวคิดทางพุทธศาสนามาใช้ออกแบบการแสดงที่เป็นรูปแบบนาฏยศิลป์ ร่วมสมัยโดยคำนึงถึงความเรียบง่าย

#### 4.2.2.4 การคำนึงถึงการกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเขียนพระราชประวัติ อุบลราชธานี

การกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเขียนพระราชประวัติอุบลราชธานี นับเป็นสิ่งที่ผู้วิจัยได้คำนึงถึง เพื่อเป็นแนวทางในการประยุกต์และปรับใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานทางด้านนาฏยศิลป์ของผู้วิจัย เพื่อให้ผลงานมีแนวคิดที่เป็นประโยชน์กับกลุ่มคนรุ่นใหม่ ซึ่งการที่จะกระตุ้นได้คือการที่ต้องให้กลุ่มคนรุ่นใหม่ได้มีส่วนร่วม หรือมีพื้นที่ในการทำงานสร้างสรรค์เพื่อสืบสานงานประเพณี อีกทั้งควรให้เยาวชนมีบทบาท และมีส่วนร่วมในงานประเพณี โดยได้รับการปลูกฝังความรู้ความเข้าใจจากการสนับสนุนของสถาบันครอบครัว ดังที่ ก้องพิพัฒน์ กองคำ ได้แสดงทรรศนะดังนี้

บทบาทของเยาวชน คนรุ่นใหม่ ในการอนุรักษ์ประเพณีแห่งเขียนพระราชประวัติของจังหวัดอุบลราชธานี ต้องได้รับแรงสนับสนุนจากผู้อาวุโส ผู้ใหญ่ในหมู่บ้านในการให้ความสำคัญ นอกจากจะเป็นระบบวัฒนธรรมในเรื่อง ความเคารพเชื่อถือผู้อาวุโส ผู้มีประสบการณ์แล้ว ยังเป็นการบ่มเพาะความสัมพันธ์ภายในครอบครัว ที่ต้องพึ่งพาผู้อาวุโสและผู้มีประสบการณ์ในการปฏิบัติและเริ่มต้นพิธีกรรมของงานประเพณีแห่งเขียนเข้าพรรษาถือได้ว่าเป็นช่วงเวลาสำคัญแห่งการเปลี่ยนผ่านของระบบความรู้ความคิดและการใส่ความหมายของงานประเพณีของคนหนุ่มสาว วัยรุ่นในชุมชนอย่างเต็มที่ โดยกระตุ้นให้มีการให้ความรู้ ความเข้าใจ มีจุดมุ่งหมายร่วมกันในการสร้างพลังความเข้มแข็งให้ชุมชนโดยมีประเพณีท้องถิ่นที่เป็นสื่อกลางเชื่อมโยงเพื่อให้เกิดการปฏิบัติร่วมกัน ทำให้เกิดความรู้ ความเข้าใจในวัฒนธรรมดั้งเดิม ของท้องถิ่นตนเองมากยิ่งขึ้น (ก้องพิพัฒน์ กองคำ, สัมภาษณ์, 30 เมษายน 2565)

ทั้งนี้ผู้วิจัยได้ศึกษาผลงานสร้างสรรค์ เรื่อง การสร้างสรรค์นาฏยศิลป์เพื่อสะท้อนภาพลักษณ์ของสตรีอีสานผ่านการชมหนังกลางแปลง โดย ชนิดา จันทร์งาม จัดแสดงในวันพุธที่ 13 กุมภาพันธ์ พ.ศ.2562 เวลา 13.00 - 16.00 น. ณ โรงละครแบล็กบ็อกซ์ เธียเตอร์ (Black Box Theatre) มหาวิทยาลัยกรุงเทพ วิทยาเขตรังสิต จังหวัดปทุมธานี ในด้านการคัดเลือกนักแสดงที่มีความหลากหลาย ที่แสดงให้เห็นถึงการคำนึงถึงการกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเขียนพระราชประวัติอุบลราชธานี ดังจะเห็นได้จากการนำแนวทางในการคัดเลือกนักแสดง ซึ่งเป็นการอธิบายถึงการคัดเลือกนักแสดงที่มีความหลากหลายทางกายภาพ มาใช้เป็นแรงบันดาลใจ และแนวทางในการคัดเลือกนักแสดง ศิลปินด้านทัศนศิลป์ นักร้อง และนักดนตรี ที่เป็นอาสาสมัครกลุ่ม

คนรุ่นใหม่ของการแสดงชุดนี้ ซึ่งมีความสอดคล้องกับประเด็นเรื่อง การคำนึงถึงการกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี ดังที่ ชนิตา จันทรงาม ได้อธิบาย ไว้ว่า

การคัดเลือกนักแสดงเพื่อร่วมสร้างสรรค์ผลงานทางด้านนาฏศิลป์นั้นถือเป็นส่วนสำคัญที่จะช่วยขับเคลื่อนกระบวนการทำงานให้ประสบผลสำเร็จ โดยผู้สร้างสรรค์ผลงานเล็งเห็นถึงศักยภาพและทักษะความสามารถทางการละครของนักแสดงที่มีความหลากหลาย และคัดเลือกนักแสดงเพื่อให้สอดคล้องกับบทบาทการแสดง เนื่องด้วยตัวละครมีความหลากหลายในแต่ละช่วงวัย ผู้วิจัยคัดเลือกนักแสดงที่มีทักษะความสามารถที่หลากหลาย ทั้งทางด้านนาฏศิลป์และความสามารถในการสื่อสารอารมณ์แบบละคร พิจารณาคัดเลือกนักแสดงจากความหลากหลาย ทำให้ผู้สร้างสรรค์ได้นักแสดงที่มีความหลากหลายทั้งทางด้านกายภาพ ทางด้านรูปร่าง สัดส่วน และเพศสภาพของนักแสดงที่แตกต่างกันออกไปอย่างเห็นได้ชัดเจน ซึ่งนักแสดงถือเป็นหัวใจของการแสดง และเป็นผู้ที่สวมบทบาทเป็นตัวละคร เพื่อถ่ายทอดเรื่องราวและความรู้สึกนึกคิดที่มีอยู่ในบทมาสู่ผู้ชม (ชนิตา จันทรงาม, สัมภาษณ์, 20 เมษายน 2565)



ภาพที่ 4.52 ผลงานสร้างสรรค์ เรื่อง การสร้างสรรค์นาฏศิลป์เพื่อสะท้อนภาพลักษณ์ของสตรีอีสาน ผ่านการชมหนังกลางแปลง โดย ชนิตา จันทรงาม  
ที่มา: ภาพถ่ายส่วนตัวของ ชนิตา จันทรงาม

จากตัวอย่างผลงานการสร้างสรรคทางด้านนาฏศิลป์ดังที่กล่าวมาทั้งหมดข้างต้น แสดงให้เห็นถึงการคำนึงถึงการกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี ซึ่งถือได้ว่าเป็นประเด็นสำคัญของการสร้างสรรค์ผลงานทางด้านนาฏศิลป์ในหัวข้อนี้ และเป็นประเด็นที่ผู้วิจัยต้องการนำเสนอต่อผู้ชม คือการประยุกต์และปรับใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานทางด้าน

นาฏยศิลป์ของผู้วิจัย เพื่อให้ผลงานมีแนวคิดที่เป็นประโยชน์กับกลุ่มคนรุ่นใหม่ ซึ่งการที่จะกระตุ้นได้คือ การที่ต้องให้กลุ่มคนรุ่นใหม่ได้มีส่วนร่วม หรือการสร้างประสบการณ์ร่วมกับงานประเพณี หรือมีพื้นที่ ในการทำงานสร้างสรรค์เพื่อสืบสานงานเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี ที่ต้องให้ความสำคัญใน การคัดเลือกนักแสดงเป็นกลุ่มอาสาสมัครของกลุ่มคนรุ่นใหม่ที่มีจุดมุ่งหมายเพื่อต้องการร่วมกันทำงาน สร้างสรรค์เรื่องเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี

#### 4.2.2.5 การคำนึงถึงผลงานการแสดงจากงานวิจัยสร้างสรรค์เรื่อง “การสร้างสรรค นาฏยศิลป์เพื่อกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี”

ผู้วิจัยได้คำนึงถึงผลงานการแสดงจากงานวิจัยสร้างสรรค์เรื่อง การสร้างสรรคนาฏยศิลป์เพื่อ กระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี ว่าผลงานการแสดงควรเป็น ผลงานที่ให้แนวคิดที่เป็นประโยชน์กับกลุ่มคนรุ่นใหม่ เกิดความตระหนักรู้ สำนึกรักบ้านเกิด และเกิด ความภาคภูมิใจที่ตนเป็นส่วนสำคัญในการร่วมสืบสานงานเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี ซึ่งผลงาน การสร้างสรรค์จะต้องให้ความสำคัญในกระบวนการสร้างสรรค์ที่แสดงถึงการทำงานแบบร่วมแรง ร่วมใจของกลุ่มคนรุ่นใหม่ และมีวิธีการนำเสนอรูปแบบการแสดงที่จะต้องมีความคิดสร้างสรรค์ ปรากฏในงาน เมื่อสร้างสรรค์ผลงานแล้วจะต้องเกิดความแปลกใหม่ น่าสนใจ และเกิดประโยชน์ต่อ สังคมดังที่ นราพงษ์ จรัสศรี ได้แสดงทรรศนะว่า

การคำนึงถึงผลงานการแสดงการสร้างสรรคนาฏยศิลป์เพื่อกระตุ้นความสนใจของ คนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี จะต้องเป็นผลงานการแสดงที่มี แนวทางหรือผู้นำและผู้บุกเบิก สร้างคุณค่าอันเป็นประโยชน์กับกลุ่มคนรุ่นใหม่ และพื้นที่ทางวัฒนธรรม โดยมีแนวความคิดการสร้างสรรคที่ไม่ซ้ำแบบใคร กล้าคิด กล้านำเสนอประเด็นที่สังคมมองข้าม หรือไม่มีใครคาดคิดมาก่อน จะต้องมีความหลากหลายในสร้างสรรค์การแสดง ซึ่งสามารถสร้างสรรค์ผลงานให้มีความแปลกใหม่ น่าสนใจ และเกิดประโยชน์ต่อสังคมได้ (นราพงษ์ จรัสศรี, สัมภาษณ์ , 30 มีนาคม 2565)

ทั้งนี้ผู้วิจัยได้ศึกษาผลงานสร้างสรรค์การแสดงนาฏยศิลป์ไทยร่วมสมัย ในการแสดงแสงเสียง ประกอบจินตภาพ เรื่องวังลดาวัลย์ อดีตอันรุ่งเรือง สู่ปัจจุบันอันรุ่งโรจน์ โดย นราพงษ์ จรัสศรี ในด้าน การออกแบบลีลาการแสดง การออกแบบพื้นที่การแสดง และกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานที่แสดง ให้เห็นถึงการคำนึงถึงผลงานการแสดง ดังจะเห็นได้จากการนำที่มีกระบวนการโดยคำนึงถึง ความร่วมมือและความร่วมแรงร่วมใจของกลุ่มนักแสดง ซึ่งเป็นการอธิบายถึงการออกแบบลีลา การแสดงที่เป็นการแสดงละครภาพนิ่งตาโบโลวิจด์ และการออกแบบการแสดงที่เป็นการแสดง



นาฏยศิลป์เฉพาะที่ (Site – Specific Dance Performance) ซึ่งมีความต้องการหลักหนีจากกรอบของโรงละครมาใช้เป็นแรงบันดาลใจ และแนวทางในการออกแบบลีลาการแสดง การออกแบบพื้นที่การแสดง และกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานการแสดง ของการแสดงชุดนี้ ซึ่งมีความสอดคล้องกับประเด็นเรื่อง การคำนึงถึงผลงานการแสดง ดังที่ นราพงษ์ จรัสศรี ได้อธิบายถึง การคำนึงถึงผลงานการแสดง ไว้ว่า

การแสดงนาฏยศิลป์เฉพาะที่จะต้องตระหนักถึงสถานที่ เรื่องราวที่มีอยู่ ณ สถานที่แห่งนั้น และภาพ (Visual) ของการแสดง การมีจิตวิญญาณ และเคารพต่อสถานที่ หรือสถาปัตยกรรมนั้น ๆ ตลอดจนการให้ความสำคัญกับสิ่งแวดล้อม มีความสัมพันธ์กับการแสดงโพสต์โมเดิร์นแดนซ์ หรือการแสดงนาฏยศิลป์หลังสมัยใหม่ (Post - Modern Dance) ซึ่งสามารถจัดแสดงในสถานที่ต่าง ๆ ที่ไม่ใช่โรงละคร อาทิ สวนสาธารณะ โรงยิมส์ หลังคาอาคาร สถานที่เหล่านี้ก็กลับกลายเป็นสถานที่สำหรับการแสดง นอกเหนือไปจากการแสดงในโรงละครแบบปกติ (นราพงษ์ จรัสศรี, สัมภาษณ์, 30 เมษายน 2565)



ภาพที่ 4.53 ภาพการแสดงแสงเสียงประกอบจินตภาพ เรื่องวังลดาวัลย์  
อดีตอันรุ่งเรือง สู่ปัจจุบันอันรุ่งโรจน์  
ที่มา: ภาพถ่ายส่วนตัวของนราพงษ์ จรัสศรี

จากตัวอย่างผลงานการสร้างสรรค์ทางด้านนาฏยศิลป์ดังกล่าวมาทั้งหมดข้างต้น แสดงให้เห็นถึงการคำนึงถึงผลงานการแสดงจากงานวิจัยสร้างสรรค์เรื่อง “การสร้างสรรคานาฏยศิลป์เพื่อกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี” ดังนั้นแนวคิดในการคำนึงถึงผลงานการแสดงจากงานวิจัยสร้างสรรค์ในครั้งนี้ถือได้ว่าเป็นประเด็นสำคัญของการสร้างสรรค์ผลงานทางด้านนาฏยศิลป์ในหัวข้อนี้ ควรมีการประยุกต์และปรับใช้ในการสร้างสรรค์

ผลงานทางด้านนาฏศิลป์ของผู้วิจัย ซึ่งผลงานการสร้างสรรค์จะต้องให้ความสำคัญในกระบวนการสร้างสรรค์ที่แสดงถึงการทำงานแบบร่วมแรงร่วมใจของกลุ่มคนรุ่นใหม่ และมีวิธีการนำเสนอรูปแบบการแสดงที่จะต้องมีความคิดสร้างสรรค์ปรากฏในงาน มีแนวความคิดการสร้างสรรค์ที่ไม่ซ้ำแบบใครมีความแปลกใหม่ น่าสนใจ และเกิดประโยชน์ต่อสังคม ทั้งนี้เพื่อให้ผลงานมีแนวคิดที่เป็นประโยชน์กับการกระตุ้นความสนใจของกลุ่มคนรุ่นใหม่ และเป็นประเด็นที่ผู้วิจัยต้องการนำเสนอประเด็นนี้ต่อผู้ชมอีกด้วย

#### 4.2.2.6 การคำนึงถึงความคิดสร้างสรรค์ในงานนาฏศิลป์

ความคิดสร้างสรรค์ในงานนาฏศิลป์ทำให้เกิดผลงานทางด้านนาฏศิลป์ในประเด็นที่มีความแปลกใหม่ ซึ่งเป็นผลงานที่ยังไม่เคยปรากฏที่ใดมาก่อน จึงเป็นสิ่งที่พึงคำนึงถึงสำหรับผู้สร้างสรรค์ผลงานนาฏศิลป์สร้างสรรค์ ทั้งนี้ผู้วิจัยได้ศึกษาผลงานการสร้างสรรค์นาฏศิลป์ต่าง ๆ ที่แสดงถึงความคิดสร้างสรรค์ในงานนาฏศิลป์ ทั้งนี้ผู้วิจัยได้ศึกษาผลงานสร้างสรรค์ เรื่อง ซาโลเม นางผู้เต้นระบำเพื่อขอหัว (Salome Dancing for The Head) โดย นราพงษ์ จรัสศรี ในงาน The Repertoir 2013 ณ โรงละครปียูเอียร์เตอร์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพ วิทยาเขตรังสิต เมื่อวันที่ 24 ตุลาคม ถึง 2 พฤศจิกายน พ.ศ. 2556 ในด้านความคิดสร้างสรรค์ในงานนาฏศิลป์ที่คำนึงถึงความเรียบง่าย อันแสดงให้เห็นถึงการคำนึงถึงความคิดสร้างสรรค์ในงานนาฏศิลป์ดังจะเห็นได้จากการนำความหลากหลายของการออกแบบการแสดง และความคิดสร้างสรรค์ในการนำองค์ความรู้แบบพหุทางวัฒนธรรมมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน ซึ่งเป็นการอธิบายถึงที่คำนึงถึงความเรียบง่ายมาปรับใช้ในการแสดง และนำมาใช้เป็นแรงบันดาลใจ และแนวทางในการออกแบบลีลาการแสดง การออกแบบเครื่องแต่งกาย การออกแบบพื้นที่การแสดง การออกแบบแสง และอุปกรณ์ประกอบการแสดง ที่คำนึงถึงความเรียบง่ายของการแสดงชุดนี้ ซึ่งมีความสอดคล้องกับประเด็นเรื่อง การคำนึงถึงความคิดสร้างสรรค์ในงานนาฏศิลป์ ดังที่ นราพงษ์ จรัสศรี ได้อธิบายถึง การคำนึงถึงความคิดสร้างสรรค์ในงานนาฏศิลป์ โดยมีแนวคิดในการสร้างสรรค์จากการแสดงนาฏศิลป์หลังสมัยใหม่ ที่คำนึงถึงความเรียบง่าย ไว้ว่า

เป็นการแสดงเดี่ยวที่แสดงให้เห็นถึงความเป็นนาฏศิลป์หลังสมัยใหม่ เป็นการแสดงทางพหุวัฒนธรรม เช่น วรรณกรรมทางตะวันตกที่มาจากปรัชญา ความเชื่อของคัมภีร์ไบเบิลและการออกแบบลีลาที่มีการขึ้นปลายเท้าจากนาฏศิลป์ตะวันตกที่เป็นการบ่งบอกถึงจินตนาการที่เหนือธรรมชาติจากการขึ้นปลายเท้า การออกแบบเครื่องแต่งกายนั้นได้นำมาจากภาพจำหลักนางอัปสรของเขมร การใส่กำไลข้อเท้าแบบอินเดีย เป็นต้น จึงเรียกได้ว่าเป็นการแสดงในมิติใหม่ มีความหลากหลายของการออกแบบการแสดง และความคิดสร้างสรรค์ในการนำ



องค์ความรู้แบบพหุทางวัฒนธรรมมาปรับใช้ในการแสดง มีความโดดเด่นในเรื่องของสัญลักษณ์ เช่น การใช้บันไดในการแสดง ที่แสดงถึงลำดับชั้น ชนชั้น วรรณะ การใช้โลศพที่เป็นสัญลักษณ์ของความตาย และการใช้กิ่งไม้ ตลอดจนการใช้เครื่องประดับศีรษะที่แสดงให้เห็นถึงสถาปัตยกรรม เป็นการแสดงที่มีนักแสดงเพียงคนเดียวแต่สามารถนำเสนอบทบาทและแสดงออกให้เห็นถึงความหมายต่าง ๆ ทางสัญลักษณ์ ภายใต้แนวคิดการสร้างสรรคผลงานที่มีความสร้างสรรค์โดยมีแนวคิดในการสร้างสรรค์จากการแสดงนาฏยศิลป์หลังสมัยใหม่ ที่คำนึงถึงความเรียบง่าย (นราพงษ์ จรัสศรี, สัมภาษณ์, 6 พฤษภาคม 2565)



ภาพที่ 4.54 ผลงานสร้างสรรค์ เรื่อง ซาโลม นางผู้เต้นระบำเพื่อขอหัว  
(Salome Dancing for the Head) โดย นราพงษ์ จรัสศรี  
ที่มา: ปิยะเกียรติเตอร์

จากตัวอย่างผลงานการสร้างสรรคทางด้านนาฏยศิลป์ตั้งที่กล่าวมาข้างต้น แสดงให้เห็นถึงการคำนึงถึงความคิดสร้างสรรค์ในงานนาฏยศิลป์ ในการนำองค์ความรู้แบบพหุทางวัฒนธรรมมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน โดยมีแนวคิดในการสร้างสรรค์จากการแสดงนาฏยศิลป์หลังสมัยใหม่ ที่คำนึงถึงความเรียบง่าย ดังนั้นผู้วิจัยจึงต้องคำนึงถึงความคิดสร้างสรรค์ ที่จำเป็นต้องสร้างสรรคงานด้วยการผสมสื่อ หรือบูรณาการศาสตร์ทางศิลปะอย่างหลากหลาย และการสร้างสรรค์จะต้องปราศจากการตีกรอบให้ผลงานตนเองเพื่อแสดงให้เห็นถึงความคิดสร้างสรรค์ในงานวิจัยครั้งนี้

#### 4.2.2.7 การคำนึงถึงการใช้สัญลักษณ์ในการสร้างสรรค์นาฏยศิลป์

การสร้างสรรค์นาฏยศิลป์เพื่อกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี มีการคำนึงถึงการใช้สัญลักษณ์ในการสร้างสรรค์นาฏยศิลป์ หรือการเคลื่อนไหวร่างกาย เป็นสัญลักษณ์แทนการแสดงอารมณ์ความรู้สึก และการใช้อุปกรณ์ในการถ่ายทอดหรือสื่อความหมาย ดังที่ นราพงษ์ จรัสศรี ได้แสดงทรรศนะเกี่ยวกับการใช้สัญลักษณ์เข้ามาช่วยให้การแสดงให้มีความลึกซึ้ง ไว้ว่า

การใช้สัญลักษณ์ในการสร้างสรรค์งานนาฏยศิลป์เป็นแนวทางในการสร้างสรรค์เชิงสัญลักษณ์ เนื่องจากการเคลื่อนไหวนั้นเป็นนามธรรม จึงจำเป็นต้องใช้สัญลักษณ์เข้ามาช่วยให้การแสดงให้มีความลึกซึ้งมากยิ่งขึ้น ยกตัวอย่าง เช่น การสร้างกลุ่มท่าที่แสดงถึงการนำเทียนมามัดรวมกัน ถือเป็นสัญลักษณ์ที่กล่าวถึงเรื่องเทียน และหมายถึงการรวมพลังความสามัคคีของคนในชุมชน ท้องถิ่น เป็นการตีความเรื่องการนำเสนอขบวนเทียน มีเครื่องมือสัมมาชีพที่ใช้ในการทำมาหากิน ซึ่งถือเป็นส่วนสำคัญของชีวิตและแฝงอยู่ในจิตวิญญาณของความเป็นท้องถิ่นและความเป็นชาวอีสาน (นราพงษ์ จรัสศรี, สัมภาษณ์, 6 พฤษภาคม 2565)

ทั้งนี้ ผู้วิจัยได้ศึกษาผลงานสร้างสรรค์ เรื่องชุด ปลอดภัยสันติภาพโลกให้โบยบิน (Let The World Peace Fly) โดยนราพงษ์ จรัสศรี ในด้านใช้สัญลักษณ์ในการออกแบบลีลา ประกอบการนำอุปกรณ์ประกอบการแสดงไขปลาที่เป็นกับดักปลามาแทนตัวแทนแห่งปีกอิสรภาพ ถือเป็น การคำนึงถึงการใช้สัญลักษณ์ในการสร้างสรรค์นาฏยศิลป์ ดังจะเห็นได้จากการนำไขปลาขนาดใหญ่มาประกอบสวมที่แขนทั้งสองข้างซึ่งเป็นการอธิบายถึงการคำนึงถึงการใช้สัญลักษณ์ที่แสดงให้เห็นถึงอิสรภาพแห่งการโบยบินมาใช้เป็นแรงบันดาลใจ และแนวทางในการออกแบบลีลาการแสดง และอุปกรณ์ประกอบการแสดงของการแสดงชุดนี้ ซึ่งมีความสอดคล้องกับประเด็นเรื่องการคำนึงถึงการใช้สัญลักษณ์ในการสร้างสรรค์นาฏยศิลป์ ดังที่ นราพงษ์ จรัสศรี ได้อธิบายถึงการคำนึงถึงการใช้สัญลักษณ์ในการสร้างสรรค์นาฏยศิลป์ ไว้ว่า

การเลือกใช้อุปกรณ์ประกอบการแสดงที่เป็นอุปกรณ์จักสานรูปไขปลา ซึ่งสื่อถึงสัญลักษณ์ของ ปีกที่เป็นไขปลา สื่อถึงวิถีชีวิตการทำมาหากิน และอัตลักษณ์ของท้องถิ่น มีการใช้อุปกรณ์ประกอบการแสดง อาทิ การใช้ผ้าเพื่อใช้ประกอบลีลา สื่อถึงการแทนสัญลักษณ์ของปีกอิสรภาพแห่งการโบยบิน และการใช้ไข ซึ่งเป็นเครื่องมือสัมมาชีพกับดักที่เอาไว้ดักปลา เพื่อสื่อถึง กรงกักขัง หน่วงเหนี่ยว จำกัดติดกับ ฯลฯ ผู้สร้างสรรค์ มีแนวคิดเรื่อง นามยอกเอาหนามบ่ง คือ ใช้สัญลักษณ์กับดักมาแทนตัวแทนแห่งปีกอิสรภาพ โดยนำไขมาประกอบ กล่าวคือ มนุษย์มีแขน

ทั้งสองข้าง นกมีปีกสองข้าง มาใช้ใช้เป็นปีกในการขับเคลื่อนอิสรภาพในฉากจบ  
สุดท้ายได้อย่างลงตัว และสื่อความหมายชัดเจน (นราพงษ์ จรัสศรี, สัมภาษณ์,  
6 พฤษภาคม 2565)



ภาพที่ 4.55 ภาพสื่อถึงสัญลักษณ์ของปีกที่เป็นไซปลา การสร้างสรรค์ทางด้านนาฏศิลป์  
ปล่อยสันติภาพโลกให้โบยบิน (Let The World Peace Fly) ณ BU Theatre Company  
ที่มา: ปิยะเอียร์เตอร์

จากตัวอย่างผลงานการสร้างสรรค์ทางด้านนาฏศิลป์ดังกล่าวมาข้างต้น แสดงให้เห็นถึง  
การคำนึงถึงการใช้สัญลักษณ์ในการสร้างสรรค์นาฏศิลป์ ดังนั้นผู้วิจัยจึงได้คำนึงถึงการใช้สัญลักษณ์  
ในการสร้างสรรค์นาฏศิลป์ เพื่อนำมาเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์นาฏศิลป์ขึ้นนี้ โดยการใช้  
สัญลักษณ์ในการสื่อความหมายผ่านองค์ประกอบการแสดงในด้านต่าง ๆ ซึ่งได้นำมาบูรณาการ และ  
ประยุกต์ในการออกแบบลีลาการแสดง และองค์ประกอบการแสดงทางด้านนาฏศิลป์ในงานวิจัย

#### 4.2.2.8 การคำนึงถึงความหลากหลายของรูปแบบการแสดง

การออกแบบองค์ประกอบทางการแสดง และคำนึงถึงรูปแบบการแสดงที่มี  
ความหลากหลาย โดยการนำองค์ความรู้หรือแนวคิดทางการแสดงทางด้านนาฏศิลป์ที่มากกว่า  
สองรูปแบบขึ้นไป นำมาสร้างสรรค์ขึ้นใหม่และปรากฏอยู่ในการแสดงเดียวกัน ถือเป็น การช่วย  
เสริมสร้างให้ผลงานการแสดงนั้นเกิดความหลากหลายทั้งนี้ผู้วิจัยได้ศึกษาความหลากหลายของ  
รูปแบบการแสดงต้องมีความคิดสร้างสรรค์และมีความแปลกใหม่ โดยการนำเทคนิคของการแสดง  
ละครภาพนิ่ง ตาโบลิวังต์ (Tableau Vivant) มาประยุกต์ใช้ในการแสดง ดังที่ นราพงษ์ จรัสศรี  
ได้แสดงทรรศนะเกี่ยวกับความหลากหลายของรูปแบบการแสดง ไว้ว่า

ตาโบลิวังต์ (Tableau Vivant) คือการนำเสนอการแสดง ภาพที่มีชีวิต ผู้แสดงจัดวางท่าทางเลียนแบบภาพวาด หรือแสดงเป็นกิริยาเพื่อสื่อถึงการเล่าเรื่อง แสดงท่าทางอย่างหนึ่ง โดยไม่มีการพูดและเคลื่อนไหวร่างกาย ในระหว่างนั้นก็จะมีดนตรีบรรเลงบทเพลงที่สอดคล้องกับเรื่องราวอยู่ตลอด เพื่อเป็นการเลียนแบบภาพ เลียนแบบรูปปั้น หรืออนุสาวรีย์ ซึ่งในระหว่างการออกแบบลีลาการแสดง ผู้ออกแบบจะต้องคำนึงถึงองค์ประกอบและรูปแบบของภาพการแสดงที่ปรากฏบน พื้นที่การแสดง อีกทั้งต้องคำนึงถึงความหมายของเรื่องราวที่ต้องการนำเสนอ ซึ่งสองสิ่งนี้เป็นส่วนสำคัญในการสร้างสรรค์การแสดงละครภาพนิ่งตาโบลิวังต์ (นราพงษ์ จรัสศรี, สัมภาษณ์, 6 พฤษภาคม 2565)

การสร้างสรรค์นาฏศิลป์เพื่อกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัด อุบลราชธานี มีการคำนึงถึงความหลากหลายของรูปแบบการแสดงที่ต้องมีความคิดสร้างสรรค์และมีความแปลกใหม่ สามารถสร้างสรรค์ได้อย่างหลากหลาย ซึ่งการสร้างสรรค์งานไม่จำเป็นต้องเน้นไปที่ การสร้างความบันเทิงให้แก่ผู้ชมแต่เพียงอย่างเดียว แต่หากมีการใช้รูปแบบและองค์ประกอบทาง การแสดงทางด้านนาฏศิลป์มากกว่าสองรูปแบบขึ้นไปให้ปรากฏอยู่ในการแสดงเดียวกัน จะช่วยสร้าง เสริมให้ผลงานการแสดงที่ปรากฏต่อสายตาของผู้ชมนั้นเกิดความหลากหลาย ทั้งนี้ผู้วิจัยได้ศึกษา ผลงานสร้างสรรค์ การแสดงแสง เสียงประกอบจินตภาพ คนตีศรีอยุธยา โดยนราพงษ์ จรัสศรี ในด้าน ความหลากหลายของรูปแบบการแสดง ที่แสดงให้เห็นถึงการคำนึงถึงความหลากหลายของรูปแบบ การแสดงดังจะเห็นได้จากการนำ การแสดงผสมผสานของรูปแบบการแสดงจากหลากหลายรูปแบบ ทั้งนาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์ตะวันตก ศิลปะการต่อสู้ การละคร ที่ได้สื่อให้เห็นถึงคุณงามความดีของ พระมหากษัตริย์ วีรบุรุษ วีรสตรี ที่มีคุณงามความดีในสมัยกรุงศรีอยุธยา ซึ่งเป็นการอธิบายถึง การแสดงที่รวมเอาศาสตร์ทางด้านศิลปะการแสดงหลากหลายสาขา มาบูรณาการ ประกอบกับการจัด แสง-เสียง และดนตรีประกอบ ให้มีความตระการตา เพื่อให้ผู้ชมเกิดจินตนาการร่วมไปกับการแสดง ประกอบกับการใช้สถานที่เฉพาะทางประวัติศาสตร์ โดยมีเนื้อหาในการนำเสนอเรื่องราวจาก ประวัติศาสตร์ วิถีชีวิตของผู้คนในสมัยอยุธยา มาใช้เป็นแรงบันดาลใจ และแนวทางในการออกแบบ การแสดงตามองค์ประกอบทางการแสดงทั้ง 8 ประการที่มีความหลากหลายของการแสดงชุดนี้ ซึ่งมีความสอดคล้องกับประเด็นเรื่อง การคำนึงถึงความหลากหลายของรูปแบบการแสดง ดังที่ นราพงษ์ จรัสศรี ได้อธิบายถึง การคำนึงถึงความหลากหลายของรูปแบบการแสดง ไว้ว่า

การแสดงแสง - เสียงประกอบจินตภาพ เรื่อง คนตีศรีอยุธยา ในฉากจุดเริ่มต้นของ การแสดงมีวัตถุประสงค์เพื่อการรักษาเกียรติยศ มรดก และวัฒนธรรมไทย เป็น การเชื้อเชิญให้มีผู้ชมมีส่วนร่วมกับสถานที่ ที่เป็นตัวแทนของความรู้สึกของบ้านเกิด

เมื่อนอนของพวกเขาในขณะเดียวกันจากการเปิดการแสดงโดยการใช้ความเคารพ พระพุทธรูปและสิ่งศักดิ์สิทธิ์ ทำให้การแสดงได้เริ่มต้นอย่างแท้จริง ในทิศทางของการแสดงที่เคารพสถานที่นั้น ๆ ระหว่างการเปิดการแสดง ผู้บรรยายได้ให้ความรู้ที่ควบคู่กับการแสดง โดยการใช้คำกลอน เพื่อเป็นการเตือนให้ผู้ชมทราบเกี่ยวกับข้อเท็จจริงของเมืองหลวงเก่า และเป็นการเริ่มต้นการแสดงต่อไปได้นำเสนอ ถือเป็น การออกแบบการแสดงในรูปแบบใหม่ที่เกิดขึ้น โดยอาศัยการผสมผสาน ความหลากหลายทางศาสตร์แห่งงานการละคร และนาฏยศิลป์ผสมผสานเทคนิค ประกอบการแสดงซึ่งเน้นความตระการตาของระบบแสง ดนตรี และเสียงประกอบ ให้มีความสอดคล้องร่วมไปกับสถานที่ เป็นการผสมผสานของรูปแบบการแสดงจากหลากหลายรูปแบบทั้งนาฏยศิลป์ไทย นาฏยศิลป์ตะวันตก (นราพงษ์ จรัสศรี, สัมภาษณ์, 6 พฤษภาคม 2565)



ภาพที่ 4.56 การแสดงแสง - เสียงประกอบจินตภาพ เรื่อง คนตีศรีอยุธยา เมื่อปี พ.ศ. 2538  
ที่มา: ภาพถ่ายส่วนตัวของนราพงษ์ จรัสศรี, 2565

จากตัวอย่างผลงานการสร้างสรรค์ทางด้านนาฏยศิลป์ดังที่กล่าวมาทั้งหมดข้างต้น แสดงให้เห็นถึงการคำนึงถึงความหลากหลายของรูปแบบการแสดง โดยผู้วิจัยคำนึงถึงความหลากหลายของรูปแบบการแสดง และต้องคำนึงถึงองค์ประกอบทางการแสดงที่ปรากฏในแต่ละช่วงของการแสดงที่ต้องมีความหลากหลาย อันนำไปสู่แนวคิดในการสร้างสรรค์ผลงานด้านนาฏยศิลป์ในงานวิจัยครั้งนี้

#### 4.2.2.9 การคำนึงถึงทฤษฎีทางด้านนาฏยศิลป์ ดุริยางคศิลป์และทัศนศิลป์

ทฤษฎีและแนวคิดทางด้านนาฏยศิลป์ ดุริยางคศิลป์และทัศนศิลป์มาบูรณาการและปรับใช้ให้เข้ากับบริบทของการแสดงถือเป็นเครื่องมือและเครื่องทุ่นแรงที่สำคัญที่ผู้วิจัยสามารถนำมาใช้เพื่อเป็นแนวทางในการดำเนินการสร้างสรรค์ผลงานเพื่อให้ได้ผลงานที่มีความเหมาะสม สมบูรณ์ ทั้งนี้ผู้วิจัยได้ศึกษาผลงานสร้างสรรค์ การแสดงชุด วิจิตรนาฏกรรมเฉลิมพระเกียรติพระมหากษัตริย์ โดยนราพงษ์ จรัสศรี ในด้านการแสดงที่มีการบูรณาการศาสตร์ทางศิลปกรรมอันแสดงถึงความหลากหลาย ที่แสดงให้เห็นถึงการคำนึงถึงทฤษฎีทางด้านนาฏยศิลป์ ดุริยางคศิลป์และทัศนศิลป์ ดังจะเห็นได้จากการนำรูปแบบการแสดงที่มีความหลากหลาย เช่น นาฏยศิลป์ร่วมสมัย ละคร ละครเพลง ประเด็นการให้ความหมายทางลีลาเชิงสัญลักษณ์ ซึ่งเป็นการอธิบายถึงกระบวนการทำงาน และการอำนวยการฝ่ายศิลป์และออกแบบลีลาโดย นราพงษ์ จรัสศรี บทเพลงได้รับการเรียบเรียงและกำกับโดยคุณ บรูซ แกสตัน นักประพันธ์เพลงจากแคลิฟอร์เนีย เขียนบทเพลงประกอบเป็นเวลา 65 นาที และออกแบบเครื่องแต่งกายโดย โกลม พานิชพันธุ์ มีผ้าที่ถักทอเป็นพิเศษกว่า 3,000 เมตร เพื่อใช้เป็นอุปกรณ์ประกอบการแสดง นักแสดงทหารจำนวน 400 คนจากกองทัพไทยแสดงเป็นคลื่นในมหาสมุทร การนำเทคนิคลอยตัวโดยใช้สายสลิงพิเศษที่สั่งมาจากฝรั่งเศส และเทคนิคแสงและเสียงจากญี่ปุ่น จัดแสดง ณ อิมแพคอารีนา เมืองทองธานี เมื่อวันที่ 26 พฤษภาคม - 11 มิถุนายน พ.ศ. 2549 ที่มีรูปแบบการแสดงเป็นละครเพลงแบบมหานาฏกรรมร่วมสมัย โดยใช้เทคนิคแสงและเสียงอันทันสมัย ในการแสดงชุดวิจิตรนาฏกรรมเฉลิมพระเกียรติพระมหากษัตริย์ อีกทั้งยังเป็นการนำบทพระราชนิพนธ์พระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราชบรมนาถบพิตร (ซึ่งในขณะนั้นทรงดำรงพระยศเป็น พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช รัชกาลที่ 9) มาสร้างสรรค์เป็นบทของการแสดงที่ได้รับแรงบันดาลใจมาจากชาติที่บ่งบอกประวัติศาสตร์ก่อน ๆ ของพระพุทธเจ้า ซึ่งเน้นในเรื่องคุณธรรมในเรื่องความ پاکเพียรเพื่อเป็นแนวทางสำหรับการพัฒนาที่ยั่งยืน ด้วยการบอกเล่าผ่านปริศนาธรรม นอกจากนี้มีการสอดแทรกปรัชญาในเรื่องของวิริยะบารมี และปัญญาบารมีของพระมหากษัตริย์ในการแสดงมาใช้เป็นแรงบันดาลใจ และแนวทางในการออกแบบบทการแสดง การออกแบบลีลานาฏยศิลป์ร่วมสมัยที่มีการให้ความหมายทางลีลาเชิงสัญลักษณ์ และรูปแบบการแสดงละครเพลงนำมาเป็นแรงบันดาลใจในการออกแบบเสียงและดนตรีประกอบการแสดงของการแสดงชุดนี้ ซึ่งมีความสอดคล้องกับประเด็นเรื่อง การคำนึงถึงทฤษฎีทางด้านนาฏยศิลป์ ดุริยางคศิลป์และทัศนศิลป์ ดังที่ นราพงษ์ จรัสศรี ได้อธิบายถึง การคำนึงถึงทฤษฎีทางด้านนาฏยศิลป์ ดุริยางคศิลป์และทัศนศิลป์ ในการแสดงผลงานชุดพระมหากษัตริย์ไว้ว่า

การแสดงชุด วิจิตรนาฏกรรมเฉลิมพระเกียรติพระมหากษัตริย์ เป็น การแสดงที่บูรณาการศาสตร์ทางศิลปกรรมในหลากหลายด้าน เพื่อให้เกิดเป็นการ แสดงที่มีความสร้างสรรค์ โดยจุดประสงค์หลักคือการเผยแพร่พระราชนิพนธ์ พระมหากษัตริย์ในพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช รัชกาลที่ 9 มาจัดแสดงในรูปแบบการแสดงนาฏกรรมให้มีเนื้อหาสาระที่ครบถ้วนและชัดเจน แสดง และนำเสนอผ่านการออกแบบทางการเต้นรำและลีลาทางละคร เช่น ช่วงการแสดงที่พระมหากษัตริย์กษัตริย์ใน 7 วัน 7 คืน ได้ให้พระมหากษัตริย์กษัตริย์ อยู่บนตัวของนักแสดงที่แสดงเป็นสัญลักษณ์ของสายน้ำเพื่อให้เกิดความหมายของ การวิริยะอุตสาหะ และนอกจากนี้ยังมีการใช้ร่างกายของนักแสดงมาสื่อเป็น สัญลักษณ์ของก้อนเมฆในฉากวิมานของนางมณีเมขลา เป็นต้น ถือได้ว่าเป็น แนวทางการออกแบบลีลาที่มีการให้ความหมายทางลีลาเชิงสัญลักษณ์ และมีการ การคำนึงถึงทฤษฎีทางด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์และทัศนศิลป์ ที่แสดงถึง ความหลากหลายของการบูรณาการศาสตร์ในการสร้างสรรค์ผลงาน (นราพงษ์ จรัสศรี, สัมภาษณ์, 6 พฤษภาคม 2565)



ภาพที่ 4.57 การแสดงชุด วิจิตรนาฏกรรมพระมหากษัตริย์ ออกแบบท่าเต้นโดย นราพงษ์ จรัสศรี  
ที่มา: ภาพถ่ายส่วนตัวของนราพงษ์ จรัสศรี, 2565

ทั้งนี้ผู้วิจัยได้นำแนวคิดเรื่องการออกแบบเสียงดนตรีแบบหลากหลายวัฒนธรรมในแนวทาง ของ (Post - Modern Music) มาใช้เป็นแนวทางในการออกแบบเสียงและดนตรีประกอบการ แสดงผลงานของผู้วิจัย เพื่อให้มีความสอดคล้องกับการแสดงนาฏศิลป์แบบหลังสมัยใหม่



(Post-Modern Dance) ของผู้วิจัย ดังจะเห็นได้จากการที่ผู้วิจัยนำเครื่องดนตรีที่ต่างวัฒนธรรมกันแต่นำเข้ามาอยู่ในการบรรเลงร่วมวงเดียวกัน ซึ่งมีความไม่เข้ากันแต่มาอยู่ด้วยกัน เช่น การนำวงโปงลางพื้นบ้านอีสานมาออกแบบเพลงและดนตรีประกอบการแสดงร่วมกับวงดนตรีสากล เป็นต้น

จากตัวอย่างผลงานการสร้างสรรค์ทางด้านนาฏศิลป์ดังที่กล่าวมาทั้งหมดข้างต้น แสดงให้เห็นถึงการคำนึงถึงทฤษฎีทางด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์และทัศนศิลป์ ซึ่งเป็นสิ่งสำคัญในการสร้างสรรค์ผลงานทางด้านนาฏศิลป์ ซึ่งเป็นส่วนสำคัญที่จะทำให้ผู้ชมได้รับความรู้และเกิดสุนทรียะในการรับชมการแสดงอย่างเหมาะสมและมีหลักการ

### 4.3 อภิปรายผล

การวิจัยเชิงสร้างสรรค์ เรื่อง การสร้างสรรค์นาฏศิลป์เพื่อกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี ผู้วิจัยได้วิเคราะห์เกี่ยวกับรูปแบบการสร้างสรรค์ผลงานทางด้านนาฏศิลป์และแนวคิดที่ได้หลังจากการสร้างสรรค์ผลงาน ผู้วิจัยจึงได้นำเสนอผลที่ได้จากการอภิปรายผล โดยจำแนกตามวัตถุประสงค์ของการวิจัย ซึ่งจะได้อธิบายรายละเอียด ดังต่อไปนี้

#### 4.3.1 รูปแบบของการสร้างสรรค์นาฏศิลป์เพื่อกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี

จากการที่ผู้วิจัยได้ทำการพัฒนาผลงานเพื่อหารูปแบบการสร้างสรรค์งานเป็นที่เรียบร้อยแล้ว ผู้วิจัยจึงได้มาซึ่งผลของการวิจัยในรูปแบบของการสร้างสรรค์นาฏศิลป์ของผู้วิจัยชุดนี้ ทั้งนี้ผู้วิจัยจะได้นำผลที่ได้จากการวิจัยมาเทียบเคียงกับคุณสมบัติของงานที่ได้มาตรฐานและมีคุณภาพ โดยผู้วิจัยจะได้กล่าวถึงเกณฑ์การสร้างมาตรฐานในการยกย่องบุคคลต้นแบบทางด้านนาฏศิลป์ตามที่ วิชชุตตา วุธาทิตย์ ได้อธิบายไว้ ทั้งนี้ผู้วิจัยจะได้อภิปรายผลเกี่ยวกับองค์ประกอบการแสดงในการสร้างผลงานทางด้านนาฏศิลป์ 8 ประการ อันประกอบไปด้วย 1) การออกแบบบทการแสดง 2) การออกแบบลีลานาฏศิลป์ 3) การคัดเลือกนักแสดง 4) การออกแบบเครื่องแต่งกาย 5) การออกแบบเสียงและดนตรีประกอบการแสดง 6) การออกแบบพื้นที่การแสดง 7) การออกแบบแสง และ 8) การออกแบบอุปกรณ์ประกอบการแสดง ซึ่งผู้วิจัยจะได้อธิบายรายละเอียดดังต่อไปนี้

##### 4.3.1.1 การออกแบบบทการแสดง

การออกแบบบทการแสดงที่เล่าถึงเรื่องราวและปรากฏการณ์ที่เกิดขึ้นในงานประเพณี โดยมีโครงสร้างการออกแบบบทการแสดงที่เล่าถึง อดีต ปัจจุบัน และอนาคต เพื่อสะท้อนให้ย้อนกลับไปตระหนักถึงเรื่องราวและความสำคัญของงานประเพณีในอดีต ซึ่งการออกแบบบทการแสดงที่เล่าจากปัจจุบันแล้วย้อนไปหาอดีต เรียกว่า แพลชแบ็ค (flashback)



เพื่อเป็นการสร้างการรับรู้ถึงที่มาเป็นสิ่งสำคัญ เป็นบทการแสดงที่มาจากแรงบันดาลใจของรูปแบบ ขบวนการแห่เทียนดั้งเดิม นำมาสร้างสรรค์ชิ้นใหม่ในรูปแบบขบวนการแห่เทียนที่เป็นการแสดงละครภาพนิ่ง ตาโบลิวังต์ แบ่งโครงสร้างบทการแสดงออกเป็น 3 องค์ ได้แก่ องค์ 1 ภาพจำงานเทียนในอดีต องค์ 2 ความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่เกิดถ้อยในปัจจุบัน และองค์ 3 การกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ในอนาคต จากประเด็นดังกล่าวพบว่ายังไม่มีผู้ใดนำมาสร้างสรรค์เป็นงานนาฏศิลป์มาก่อน อีกทั้งเป็นผลงานที่สร้างสรรค์มาจากปรัชญาและสร้างสรรค์โดยศิลปินที่มีปรัชญาเป็นของตนเอง นับเป็นผู้มีปรัชญาในการทำงาน ทำให้ผลงานนั้นมีคุณภาพและทรงคุณค่าเป็นประโยชน์ต่อสังคมและผู้ชม แสดงถึงการที่มีความเป็นผู้นำและเป็นผู้บุกเบิก ซึ่งศิลปินผู้สร้างสรรค์ผลงานควรสรรหาหลักในการสร้างสรรค์ผลงานนาฏศิลป์ใหม่ ๆ เพื่อให้เกิดรูปแบบที่หลากหลายขึ้นไม่ซ้ำซากจำเจหากเป็น ผลงานที่สร้างสรรค์ขึ้นมาโดยหลักการและรูปแบบใหม่ ๆ จึงทำให้ผลงานชิ้นนี้ตรงกับเกณฑ์การสร้าง มาตรฐานในการยกย่องบุคคลต้นแบบทางด้านนาฏศิลป์ในด้านความเป็นผู้มีปรัชญาในการทำงาน มีความเป็นผู้นำและเป็นผู้บุกเบิก

จากที่กล่าวมาข้างต้น ผู้วิจัยสรุปได้ว่าการออกแบบบทการแสดงที่ปรากฏในการสร้างสรรค์ ผลงานทางด้านนาฏศิลป์ของผู้วิจัยนั้น มีมาตรฐานที่ตรงกับคุณสมบัติเกณฑ์การสร้างมาตรฐานในการยกย่องบุคคลต้นแบบทางด้านนาฏศิลป์ ในด้านการเป็นผู้มีปรัชญาในการทำงาน (Philosophy) อีกทั้งมีความเป็นผู้นำและเป็นผู้บุกเบิก (Pioneer)

#### 4.3.1.2 การออกแบบลีลานาฏศิลป์

จากที่กล่าวมาถือได้ว่าผลงานสร้างสรรค์ทางด้านนาฏศิลป์ของผู้วิจัยในครั้งนี้มีความหลากหลาย มีการนำองค์ความรู้แบบพหุสูตรรอบด้านของผู้วิจัยมาสร้างสรรค์ผลงานอันแสดงถึง ความสามารถรอบด้านและความหลากหลาย อันเป็นการนำองค์ความรู้มาใช้ในการบูรณาการ ประยุกต์และปรับปรุงในการสร้างสรรค์ผลงานทางด้านนาฏศิลป์ได้อย่างเหมาะสมกลมกลืนทำให้ ผลงานมีความสมบูรณ์แบบมากขึ้น ตรงกับเกณฑ์การสร้างมาตรฐานในการยกย่องบุคคลต้นแบบ ทางด้านนาฏศิลป์ในด้านเป็นผู้มีความสามารถหลากหลาย

ในการออกแบบลีลานาฏศิลป์ในงานวิจัยนี้มีความสร้างสรรค์ในการนำเสนอการแสดงใน รูปแบบการแสดงละครภาพนิ่ง ตาโบลิวังต์ ที่มีหลักในการสร้างสรรค์ผลงานที่ชัดเจนและเป็นรูปแบบ เฉพาะตน ทั้งนี้เพื่อเป็นการสร้างเอกลักษณ์ให้กับผลงานการแสดง โดยผู้วิจัยคำนึงถึงบริบทและ องค์ประกอบต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องมาใช้ในงานศิลปะด้วยทฤษฎีและวิธีการที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว ตรงกับเกณฑ์การสร้างมาตรฐานในการยกย่องบุคคลต้นแบบทางด้านนาฏศิลป์ในด้านมี การสร้างสรรค์

เนื่องจากผลงานสร้างสรรค์ทางด้านนาฏศิลป์ของผู้วิจัยในครั้งนี้มีการออกแบบลีลานาฏศิลป์ที่มีความหลากหลาย ผู้วิจัยมีพื้นฐานในการเรียนนาฏศิลป์อีกทั้งมีประสบการณ์เคยได้ร่วมแสดงและฝึกฝนการแสดงในลักษณะนี้ ฉะนั้นการออกแบบลีลานาฏศิลป์ที่เกิดขึ้นในผลงานการแสดงชุดนี้ จึงทำให้เห็นคุณภาพของการนำประสบการณ์มาใช้ ซึ่งประสบการณ์ทั้งในการแสดงและการสร้างสรรค์มากเพียงใดก็จะยิ่งเพิ่มเติมทักษะให้กับผู้วิจัยซึ่งเป็นผู้ออกแบบลีลาได้มากเท่านั้น เนื่องจากประสบการณ์เปรียบได้กับแบบฝึกหัดที่จะทำให้เกิดทักษะและนำไปสู่การพัฒนาความชำนาญและความเชี่ยวชาญมากขึ้นอันมาจากความรู้มากเห็นมากที่ได้จากการปฏิบัติบ่อยครั้ง ดังนั้นความผิดพลาดหรือข้อบกพร่องต่าง ๆ ก็จะมีน้อยลงทำให้เกิดประสิทธิภาพในงานนาฏศิลป์เพิ่มขึ้นตามไปด้วย จึงทำให้ผลงานชิ้นนี้ตรงกับเกณฑ์การสร้างมาตรฐานในการยกย่องบุคคลต้นแบบทางด้านนาฏศิลป์ ในด้านการมีประสบการณ์เรียนและการทำงานในฐานะที่เป็นศิลปิน

จากที่กล่าวมาข้างต้น ผู้วิจัยสรุปได้ว่าการออกแบบลีลานาฏศิลป์ที่ปรากฏในการสร้างสรรค์ผลงานทางด้านนาฏศิลป์ของผู้วิจัยนั้น มีมาตรฐานที่ตรงกับคุณสมบัติเกณฑ์การสร้างมาตรฐานในการยกย่องบุคคลต้นแบบทางด้านนาฏศิลป์ ในด้าน เป็นผู้มีความสามารถหลากหลาย (Versatile) มีการสร้างสรรค์ (Creativity) และมีประสบการณ์เรียนและการทำงานในฐานะที่เป็นศิลปิน (Experience)

#### 4.3.1.3 การคัดเลือกนักแสดง

การคัดเลือกนักแสดงที่เป็นอาสาสมัครกลุ่มคนรุ่นใหม่ในจังหวัดอุบลราชธานี เป็นนักแสดงที่มีจิตอาสา เสียสละ มีความรับผิดชอบและมีการปรับตัวให้เข้ากับคนอื่น ๆ ได้เป็นอย่างดี ทั้งนี้ไม่ได้จำกัดลักษณะทางกายภาพที่แตกต่างของนักแสดง เป็นกลุ่มอาสาสมัครมีคุณสมบัติและความสามารถที่หลากหลายในทักษะทางด้านศิลปะการแสดง ได้แก่ ทักษะทางด้านนาฏศิลป์ ตะวันออก ทักษะทางด้านนาฏศิลป์หลังสมัยใหม่ ทักษะทางด้านนาฏศิลป์สร้างสรรค์ ทักษะทางการแสดงละคร ทักษะทางการเคลื่อนไหวแบบด้นสด (Improvisation) และนักแสดงแบบไม่ได้รับการฝึกฝนทางด้านนาฏศิลป์ (Untrained Dancer) เข้าร่วมในครั้งนี้เพื่อการถ่ายทอดลีลาการเคลื่อนไหว ตลอดจนองค์ประกอบต่าง ๆ ให้เหมาะสมกับการแสดงของผู้วิจัย แสดงให้เห็นถึงการเปิดโอกาสให้บุคคลที่อยู่นอกวิชาชีพนาฏศิลป์ที่มีพรสวรรค์แต่ไม่มีโอกาสได้แสดงในโอกาสต่าง ๆ ซึ่งกระบวนการคัดเลือกนักแสดงที่ได้มาจากการทำงานแบบร่วมแรงร่วมใจ (Collaboration) ของกลุ่มคนรุ่นใหม่ยังไม่ปรากฏในการแสดงในผลงานชิ้นใดมาก่อน นับเป็นการเพิกนหารูปแบบการคัดเลือกนักแสดงในรูปแบบใหม่ ๆ ซึ่งการเป็นผู้นำในการค้นหากระบวนการหรือเป็นผู้สร้างสรรค์งานด้านศิลปกรรมที่มีอิทธิพลต่อวงการศิลปะหรือสังคม นับเป็นการสร้างงานที่แสดงออกทางความคิด ธรรมเนียม และสะท้อนเอกลักษณ์ของผู้วิจัย จนเป็นที่นิยมและยอมรับในสังคมด้วย

การแสวงหาวิธีการ และรูปแบบศิลปะใหม่ จึงทำให้ผลงานชิ้นนี้ตรงกับเกณฑ์การสร้างมาตรฐานในการยกย่องบุคคลต้นแบบทางด้านนาฏยศิลป์ ในด้านมีความเป็นผู้นำและเป็นผู้บุกเบิก

เนื่องจากนักแสดงในงานวิจัยครั้งนี้เป็นอาสาสมัครกลุ่มคนรุ่นใหม่ในจังหวัดอุบลราชธานี เป็นนักแสดงที่มีจิตอาสา เสียสละ มีความรับผิดชอบและมีการปรับตัวให้เข้ากับคนอื่น ๆ ได้เป็นอย่างดี ซึ่งนักแสดงหรือศิลปินที่ร่วมแสดงนั้นควรมีจิตวิญญาณของความเป็นศิลปิน เข้าใจลึกซึ้งกับงานสร้างสรรค์ในครั้งนี้ และสามารถถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกที่เคลือบแฝงอยู่ในการแสดงได้อย่างมีประสิทธิภาพ บ่งบอกถึงการมีพลังจากชีวิตจิตใจ มีปณิธานแน่วแน่ในทางนาฏยศิลป์ มีจิตวิญญาณที่ต้องมาจากหลายส่วน ทั้งอารมณ์ ความรัก ความผูกพันในสิ่งที่ตัวเองทำ เกิดเป็นปณิธานแน่วแน่ในการอุทิศตนเพื่อการทำงานอย่างดีที่สุดตามแนวทางของตัวเอง จิตวิญญาณยังรวมถึงการแสดงผลงานด้วยใจบริสุทธิ์โดยไม่อยู่ภายใต้แรงกดดันจากผู้สร้างสรรค์ผลงานและนักแสดงคนอื่น ๆ จึงทำให้ผลงานชิ้นนี้ตรงกับเกณฑ์การสร้างมาตรฐานในการยกย่องบุคคลต้นแบบทางด้านนาฏยศิลป์ ในด้านเป็นผู้มีจิตวิญญาณและเป็นศิลปิน

ทั้งนี้ผู้วิจัยจึงได้จำแนกบทบาทของศิลปิน ได้แก่ 1) กลุ่มศิลปินหลักที่รับบทเดินเรื่อง 2) นักแสดงเสริม 3) นักดนตรีวงดนตรีสากล 4) นักดนตรีวงโปงลาง แสดงถึงการนำนักแสดงที่เป็นผู้มีความรู้เป็นพหูสูตร มีความสามารถรอบด้านและหลากหลายมาแสดงร่วมกัน ถือเป็นความเป็นผู้นำในการรวบรวมนักแสดงที่มีความรู้มาร่วมบูรณาการศาสตร์ด้านศิลปะการแสดงและงานศิลปกรรม มีการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ที่เหมาะสมกับกาลเวลาและสถานที่ มีมุมมองรอบด้านแบบสหศาสตร์ แสดงให้เห็นถึงความสามารถอันพิเศษของนักแสดงที่เป็นอาสาสมัครกลุ่มคนรุ่นใหม่ในจังหวัดอุบลราชธานี จึงทำให้ผลงานชิ้นนี้ตรงกับเกณฑ์การสร้างมาตรฐานในการยกย่องบุคคลต้นแบบทางด้านนาฏยศิลป์ ในด้านเป็นผู้มีความสามารถหลากหลาย

ดังนั้นเมื่อนักแสดงมีความหลากหลาย มาจากกลุ่มคนที่มีความสามารถที่แตกต่าง ทั้งทางด้านนาฏยศิลป์ คีตศิลป์ ดุริยางคศิลป์ และทัศนศิลป์ จึงต้องมีการทำงานแบบร่วมแรงร่วมใจอย่างเห็นได้ชัด ดังนั้นนักแสดงหรือศิลปินที่ร่วมแสดงในงานวิจัยครั้งนี้จึงเป็นศิลปินผู้มีจรรยาบรรณนั้นหมายถึง การบำเพ็ญตนเป็นศิลปินผู้ใหญ่ อยู่ในศีลธรรมจรรยา มีทัศนคติและจุดยืนที่ชัดเจนว่าด้วยศีลธรรม เพื่อรักษาและส่งเสริมเกียรติคุณชื่อเสียง และฐานะของศิลปิน ทั้งนี้ต้องตระหนักคุณค่าและมีจิตสำนึกของความเป็นศิลปิน เป็นแบบอย่างแก่ศิลปินทั้งหลาย และคนทั่วไปในสังคม มีความรับผิดชอบ อุทิศตน ร่วมกันขับเคลื่อนและสร้างสรรค์ผลงานอย่างเต็มที่สุดความสามารถ จึงทำให้ผลงานชิ้นนี้ตรงกับเกณฑ์การสร้างมาตรฐานในการยกย่องบุคคลต้นแบบทางด้านนาฏยศิลป์ ในด้านมีจรรยาบรรณ

จากที่กล่าวมาข้างต้น ผู้วิจัยสรุปได้ว่าการคัดเลือกนักแสดงที่ปรากฏในการสร้างสรรค์ผลงานทางด้านนาฏศิลป์ของผู้วิจัยนั้น มีมาตรฐานที่ตรงกับคุณสมบัติเกณฑ์การสร้างมาตรฐานในการยกย่องบุคคลต้นแบบทางด้านนาฏศิลป์ ในด้านมีความเป็นผู้นำและเป็นผู้บุกเบิก (Pioneer) เป็นผู้มีความวิญญูญาณและเป็นศิลปิน (Spiritual) เป็นผู้มีความสามารถหลากหลาย (Versatile) และมีจรรยาบรรณ (Ethic)

#### 4.3.1.4 การออกแบบเครื่องแต่งกาย

การออกแบบเครื่องแต่งกาย เป็นการออกแบบที่มีการใช้รูปแบบมินิมอลลิสม์ (Minimalism) ที่เน้นความเรียบง่าย มีการนำผ้าพื้นเมืองอีสาน มาประยุกต์เพื่อต้องการสื่อถึงวิถีชีวิตที่มีความเรียบง่ายและมีความเป็นพื้นบ้านภาคอีสาน ผสมผสานการนำเส้นสายใยจากฝ้ายมาร่วมออกแบบการแต่งกายและเครื่องประดับ เพื่อสื่อถึงความสำนึกรักบ้านเกิด อีกทั้งเป็นการเน้นย้ำให้ผู้คนหันมาเห็นคุณค่าของวัสดุ วัตถุดิบอันบ่งบอกถึงอัตลักษณ์ท้องถิ่น และสื่อถึงการสะท้อนให้เห็นความสำคัญของความรัก สายสัมพันธ์ในครอบครัว ซึ่งเป็นรากฐานอันสำคัญในการดำเนินชีวิตให้มีความสุข สะท้อนให้เกิดผลงานสร้างสรรค์ที่มาจากปรัชญาและสร้างสรรค์โดยศิลปินที่มีปรัชญาเป็นของตนเองจะทำให้ผลงานจะทำให้ผลงานนั้นมีคุณภาพและทรงคุณค่าเป็นประโยชน์ต่อสังคมและผู้ชม จึงทำให้ผลงานชิ้นนี้ตรงกับเกณฑ์การสร้างมาตรฐานในการยกย่องบุคคลต้นแบบทางด้านนาฏศิลป์ในด้านเป็นผู้มีปรัชญา

การออกแบบเครื่องแต่งกาย เป็นการแต่งกายตามสมัยนิยมของกลุ่มคนรุ่นใหม่ มีการออกแบบเครื่องแต่งกายชุดนักดนตรีที่มีแนวคิดมาจากการกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่โดยการให้คนรุ่นใหม่มีส่วนร่วมในการสร้างสรรค์ชุด ซึ่งผู้วิจัยได้รับความร่วมมือจากกลุ่มคนรุ่นใหม่ในการวาดภาพ และเขียนข้อความที่มีความหมายเกี่ยวกับงานเทียนพรรษาและคนรุ่นใหม่ให้ปรากฏบนเสื้อยืดสีขาวสำหรับนักดนตรีวงโปงลาง และวาดภาพลงเสื้อสีดำสำหรับนักดนตรีวงดนตรีสากลสร้างสรรค์ ซึ่งการนำองค์ความรู้ หรือความนิยมขึ้นชอบงานทางด้านศิลปะมีการเลือกสรรการสื่อสารการแสดงศิลปะทางอารมณ์จากการแสดงงานศิลปะทั้ง 6 คือ ตา หู จมูก ลิ้น กายและใจหรือการถ่ายทอดอารมณ์ของคนรุ่นใหม่ถือได้ว่าเป็นผู้มีรสนิยม ซึ่งนับได้ว่าเป็นการต่อยอดกระบวนการออกแบบเครื่องแต่งกายอย่างมีเหตุผล โดยการนำผลผลิตของผลิตภัณฑ์ที่ได้จากการวาดภาพบนเสื้อนี้ นำมาใช้สำหรับนักดนตรีวงโปงลาง และนักดนตรีวงดนตรีสากลสร้างสรรค์ เพื่อใช้สวมใส่ในการแสดงในงานวิจัยครั้งนี้ จึงทำให้ผลงานชิ้นนี้ตรงกับเกณฑ์การสร้างมาตรฐานในการยกย่องบุคคลต้นแบบทางด้านนาฏศิลป์ ในด้านมีรสนิยม

การออกแบบเครื่องแต่งกาย สร้างสรรค์โดยการเลือกหาวัสดุ เนื้อผ้า หรือวัตถุดิบที่ได้มาจากสิ่งที่มีในท้องถิ่นจังหวัดอุบลราชธานี ซึ่งเกิดจากความหลงใหล ความลุ่มหลง หรือความกระตือรือร้นในการมีใจรักในศิลปะและการหิบบกวัสดุที่มีในท้องถิ่นจังหวัดอุบลราชธานีมาใช้ในการออกแบบเครื่องแต่งกาย ซึ่งผู้วิจัยปรารถนาและต้องการผลักดันให้วัสดุเหล่านี้เป็นที่รู้จักและสร้างประสบการณ์ในการพบเห็นแก่นักแสดงและผู้ชม ซึ่งการเป็นผู้ที่มีความหลงใหลนั้นถือเป็นสิ่งที่จะช่วยขับเคลื่อนให้เกิดการกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ได้เป็นอย่างดีจึงทำให้ผลงานชิ้นนี้ตรงกับเกณฑ์การสร้างมาตรฐานในการยกย่องบุคคลต้นแบบทางด้านนาฏศิลป์ ในด้านความหลงใหล

จากที่กล่าวมาข้างต้น ผู้วิจัยสรุปได้ว่าการออกแบบเครื่องแต่งกายที่ปรากฏในการสร้างสรรค์ผลงานทางด้านนาฏศิลป์ของผู้วิจัยนั้น มีมาตรฐานที่ตรงกับคุณสมบัติเกณฑ์การสร้างมาตรฐานในการยกย่องบุคคลต้นแบบทางด้านนาฏศิลป์ ในด้านเป็นผู้มีปรัชญาในการทำงาน (Philosophy) มีรสนิยม (Taste) และความหลงใหล (Passion)

#### 4.3.1.5 การออกแบบเสียงและดนตรีประกอบการแสดง

การออกแบบเสียงและดนตรีประกอบการแสดง ใช้เพลงพื้นบ้านอีสานวงโปงลาง บรรเลงร่วมกับดนตรีสากลสร้างสรรค์ประกอบบทร้องทำนองหมอลำที่ประพันธ์ขึ้นใหม่ ซึ่งการออกแบบเสียงและดนตรีประกอบการแสดงในงานวิจัยนี้มีแนวทางในการสร้างสรรค์ดนตรีพื้นบ้านผสมกับดนตรีสากล เพื่อใช้ประกอบการแสดง อันสื่อถึงความหลากหลายทางด้านดนตรี และเชิดชูความเป็นอุบลราชธานีคือเมืองแห่งดนตรีสร้างสรรค์ กอปรกับการเลือกใช้ดนตรีสดในการอิมโพรไวส์ (Improvise) ในการแสดงแต่ละครั้ง ซึ่งจะทำให้สัมพันธ์กับแนวคิด จินตนาการ และเรื่องราวที่กำลังเกิดขึ้น โครงสร้างของเสียงและดนตรีที่ใช้เป็นรูปแบบการบรรยายเล่าเรื่อง การกล่าวคำผญา และการขับร้อง ประกอบการบรรเลงดนตรีสด โดยกลุ่มศิลปินอิสระ และอาสาสมัครกลุ่มคนรุ่นใหม่ที่มีเป้าหมายของการสร้างสรรค์ดนตรีเพื่อร่วมตระหนักถึงงานเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี โดยมีแนวคิดในการสร้างสรรค์ดนตรีที่มีการผสมผสานความเป็นดนตรีพื้นบ้านในท้องถิ่น บรรเลงร่วมกับวงดนตรีสากล โดยมีนักร้อง ชาย หญิง และศิลปินคนรุ่นใหม่กล่าวบท ผญาแสดงร่วมกับวงดนตรีพื้นบ้านอีสานวงโปงลางบัวดูล และวงดนตรีสากลวงคำนางรวย ซึ่งถือได้ว่าการสร้างสรรค์ผลงานที่ชัดเจนและเป็นรูปแบบเฉพาะตน มีหลักการสร้างสรรค์ที่เหมาะสมกับผลงาน โดยผู้วิจัยคำนึงถึงบริบทและองค์ประกอบต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องมาใช้ในงานสร้างสรรค์ด้วยทฤษฎีและวิธีการที่ดีมีเอกลักษณ์เฉพาะตัว ผนวกกับความหลงใหลของผู้วิจัยและกลุ่มนักดนตรีที่เป็นอาสาสมัครกลุ่มคนรุ่นใหม่ในจังหวัดอุบลราชธานีที่มีความหลงใหล ความลุ่มหลง และความกระตือรือร้นในการมีใจรักมีแรงผลักดัน แรงปรารถนา ซึ่งการเป็นผู้ที่มีความหลงใหลนั้นถือเป็นสิ่งที่จะช่วยขับเคลื่อนให้มีความพยายาม มีจุดมุ่งหมายเดียวกันคือเพื่อกระตุ้นให้ทุกคนมีความตระหนักถึงความสำคัญของงาน

ประเพณีแห่เทียนเข้าพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี จึงทำให้ผลงานชิ้นนี้ตรงกับเกณฑ์การสร้างมาตรฐานในการยกย่องบุคคลต้นแบบทางด้านนาฏศิลป์ ในด้านที่มีการสร้างสรรค์ และความหลงใหล

จากที่กล่าวมาข้างต้น ผู้วิจัยสรุปได้ว่าการออกแบบเสียงและดนตรีประกอบการแสดงที่ปรากฏในการสร้างสรรค์ผลงานทางด้านนาฏศิลป์ของผู้วิจัยนั้น มีมาตรฐานที่ตรงกับคุณสมบัติเกณฑ์การสร้างมาตรฐานในการยกย่องบุคคลต้นแบบทางด้านนาฏศิลป์ ในด้านมีการสร้างสรรค์ (Creativity) และความหลงใหล (Passion)

#### 4.3.1.6 การออกแบบพื้นที่การแสดง

การออกแบบพื้นที่การแสดง เป็นสถานที่ที่กลุ่มคนรุ่นใหม่เข้าถึงได้โดยง่าย การออกแบบพื้นที่การแสดงที่ให้ความสำคัญกับการคำนึงถึงแนวคิดในการเลือกพื้นที่การแสดงที่เป็นพื้นที่เปิดเป็นศูนย์รวมของการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ การทำกิจกรรมสันตนาการของกลุ่มคนรุ่นใหม่ในจังหวัดอุบลราชธานี เป็นพื้นที่ที่กลุ่มคนรุ่นใหม่เข้าถึงได้ง่าย และไปทำกิจกรรมร่วมกันอีกทั้งเป็นพื้นที่ที่ไม่เคยมีใครไปจัดการแสดงในพื้นที่ลักษณะนี้มาก่อน ถือเป็นผู้บุกเบิกในการใช้พื้นที่แบบใหม่นี้ โดยเลือกใช้พื้นที่แบบเปิด ลานสาธารณะบริเวณถนนเลียบบแม่น้ำมูล และบริเวณใต้สะพานข้ามแม่น้ำมูล ซึ่งเป็นพื้นที่สาธารณะที่คนรุ่นใหม่ไปทำกิจกรรมต่าง ๆ การจัดแสดงในพื้นที่แห่งนี้ถือได้ว่าเป็นการบุกเบิกและมีความคิดสร้างสรรค์ในการเลือกใช้พื้นที่การแสดงที่ต่างไปจากเดิม กล่าวคือ รูปแบบการจัดงานประเพณีและขบวนแห่เทียนของจังหวัดอุบลราชธานีจะดำเนินการจัดแสดงขบวนแห่เทียนแค่เพียงบริเวณทุ่งศรีเมืองเท่านั้น ไม่เคยจัดแสดงขบวนแห่เทียนในพื้นที่ลักษณะอื่นเลยในการสร้างสรรค์พื้นที่ให้เกิดความแปลกใหม่นี้ผู้วิจัยต้องการนำเสนอการเลือกใช้พื้นที่แบบใหม่ที่ไม่จำกัดในการจัดแสดงแค่เพียง ณ บริเวณทุ่งศรีเมืองเท่านั้น ผู้วิจัยจึงเลือกพื้นที่แห่งนี้ในการนำเสนอรูปแบบการแสดงของขบวนแห่เทียนในพื้นที่แบบใหม่ มีความเป็นผู้นำและเป็นผู้บุกเบิก นับเป็นการสร้างงานที่แสดงออก ทางความคิด รสนิยม และสะท้อนเอกลักษณ์ของตน จนเป็นที่นิยมและยอมรับในสังคมด้วยการแสวงหาวิธีการ และรูปแบบศิลปะใหม่ จึงทำให้ผลงานชิ้นนี้ตรงกับเกณฑ์การสร้างมาตรฐานในการยกย่องบุคคลต้นแบบทางด้านนาฏศิลป์ ในด้านมีความเป็นผู้นำและเป็นผู้บุกเบิก

จากที่กล่าวมาข้างต้น ผู้วิจัยสรุปได้ว่าการออกแบบพื้นที่การแสดงที่ปรากฏในการสร้างสรรค์ผลงานทางด้านนาฏศิลป์ของผู้วิจัยนั้น มีมาตรฐานที่ตรงกับคุณสมบัติเกณฑ์การสร้างมาตรฐานในการยกย่องบุคคลต้นแบบทางด้านนาฏศิลป์ ในด้านมีความเป็นผู้นำและเป็นผู้บุกเบิก (Pioneer)

#### 4.3.1.7 การออกแบบแสง

การออกแบบแสง มีแนวคิดในการออกแบบแสงที่คำนึงถึงความเรียบง่าย เป็นการใช้แสงธรรมชาติของพื้นที่แสดง ทั้งแสงบรรยากาศของช่วงเวลานั้น และแสงจริงของตัวอาคาร เพื่อลดทอนรูปแบบการนำเสนอให้เรียบง่ายที่สุด โดยแบ่งการออกแบบแสง เป็น 2 ส่วน คือ ส่วนที่ 1 แสงที่ปรากฏในการแสดงองค์ที่ 1 บนพื้นที่ลานกว้าง เป็นลานสาธารณะบริเวณถนนเลียบริมแม่น้ำมูล ทำน้ำตลาดใหญ่ มีฉากหลังที่มีโครงสร้างเป็นบ้านไม้เก่าอยู่ตรงกลางและฝั่งซ้ายและขวาเป็นอาคารปูนผสมไม้ มีแสงไฟเป็นไฟส่องสว่างสีขาวที่มาจากเสาไฟสาธารณะของพื้นที่คือแสงที่เรียกว่าไฟเคลียร์ (Clear Lighting) กล่าวคือไม่ใช้ลูกเล่นไฟใด ๆ ทั้งสิ้นตลอดการแสดงในองค์ที่ 1 การออกแบบแสงส่วนที่ 2 คือแสงที่ปรากฏในการแสดงองค์ที่ 2 และองค์ที่ 3 ในพื้นที่บริเวณใต้สะพานเป็นพื้นที่ลานสาธารณะบริเวณถนนเลียบริมแม่น้ำมูล ซึ่งเป็นพื้นที่บริเวณใต้สะพานรัตนโกสินทร์ 200 ปี กับ สะพานเสรีประชาธิปไตย ซึ่งเป็นไฟที่มีอยู่แล้วในพื้นที่ใต้สะพานแห่งนี้ เป็นไฟส่องสว่างที่มีความหลากสีที่ถูกตั้งค่าให้มีการเปลี่ยนสีของแสงเป็นระยะ ๆ อย่างอัตโนมัติ ในการเปลี่ยนสีของแสงในแต่ละสีมีการเปลี่ยนสีเฉลี่ยประมาณ 40 วินาที โดยมีสีของแสงไฟที่ปรากฏเริ่มจากสี ม่วง ฟ้า ขาว แสงหลากสี แดง เขียว และน้ำเงิน ตามลำดับ เปรียบเสมือนไฟหลากสีที่ปรากฏในงานวัด หรืองานบุญเทศกาลต่าง ๆ ซึ่งการคำนึงถึงบริบทและองค์ประกอบต่าง ๆ แสดงถึงทฤษฎีและวิธีการที่ดี มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว ถือเป็นรูปแบบของการแสดง สิ่งที่ต้องการนำเสนออาระและโอกาส สถานที่ เวลา และหยิบยกสิ่งที่มีอยู่แล้วในพื้นที่นำมาประยุกต์ใช้อย่างสร้างสรรค์ จึงทำให้ผลงานชิ้นนี้ตรงกับเกณฑ์การสร้างมาตรฐานในการยกย่องบุคคลต้นแบบทางด้านนาฏศิลป์ ในด้านมีการสร้างสรรค์ (Creativity)

จากที่กล่าวมาข้างต้น ผู้วิจัยสรุปได้ว่าการออกแบบแสงที่ปรากฏในการสร้างสรรค์ผลงานทางด้านนาฏศิลป์ของผู้วิจัยนั้น มีมาตรฐานที่ตรงกับคุณสมบัติเกณฑ์การสร้างมาตรฐานในการยกย่องบุคคลต้นแบบทางด้านนาฏศิลป์ ในด้านมีการสร้างสรรค์ (Creativity)

#### 4.3.1.8 การออกแบบอุปกรณ์ประกอบการแสดง

การออกแบบอุปกรณ์ประกอบการแสดง ใช้แนวคิดมินิมอลลิสม์ ที่เน้นการใช้สัญลักษณ์ ความเรียบง่าย ประหยัด เข้าใจง่าย ผู้วิจัยได้รับความร่วมมือร่วมใจจากการทำงานร่วมกันของคนในชุมชน (Collaboration) อันเป็นหัวใจสำคัญในกระบวนการสร้างสรรค์ ชาวบ้าน ชุมชน ศิลปินมีส่วนร่วม และมีส่วนสำคัญในกระบวนการออกแบบและจัดทำอุปกรณ์ประกอบการแสดง มีอุปกรณ์ประกอบการแสดง ทั้ง 3 องค์การแสดงประกอบด้วย อุปกรณ์ประกอบการแสดงองค์ที่ 1 ภาพจำงานเขียนในอดีต ได้แก่ ร่มและผ้าขาว เทียน เครื่องจักสานอุปกรณ์สัมมาชีพเสลี่ยงเทียนมัดรวม เครื่องดนตรี ถ้วยรางวัลและสายสะพาย ร่มหลากสี พัดอีสาน และหมวกปีก อุปกรณ์ประกอบ

การแสดงองค์ 2 ความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่เกิดถ้อยในปัจจุบัน ได้แก่ ผางประทีป แจกันเทียน ใส่ดอกบัวสด โทรศัพท์มือถือสีอิล็กทรอนิกส์ ม้าก้านกล้วย เครื่องเล่นเดินกะลา ชุดตรวจโควิด-19 รถเข็นในห้างสรรพสินค้า ถูกระดาษ และอุปกรณ์ประกอบการแสดงองค์ 3 การกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ในอนาคต ได้แก่ นกหวีดถักชุปเทียนเรืองแสง นกกระดาษ กระเป๋าเดินทาง ลังกระดาษ และแท่งเจลเรืองแสง ถือได้ว่าเป็นการนำความรู้ที่เป็นพหุสูตรอบด้านของผู้วิจัยด้านและหลากหลายมาใช้ในกระบวนการทำงาน อีกทั้งเป็นการนำความรู้และประสบการณ์รอบตัวของผู้วิจัยมาบูรณาการศิลปกรรมและปรับเปลี่ยน อย่างเหมาะสมกับกาลเวลาและสถานที่ ที่มีมุมมองรอบด้านแบบสหศาสตร์ แสดงให้เห็นถึงความสามารถในการสร้างสรรค์ผลงานนาฏศิลป์ของตนได้อย่างเหมาะสมทำให้ผลงานนั้นมีความสมบูรณ์แบบมากขึ้น จึงทำให้ผลงานชิ้นนี้ตรงกับเกณฑ์การสร้างมาตรฐานในการยกย่องบุคคลต้นแบบทางด้านนาฏศิลป์ ในด้านเป็นผู้มีความสามารถหลากหลาย

การนำอุปกรณ์ประกอบการแสดง ร่ม ผ้าขาว ผางประทีปมาใช้เพื่อสื่อความหมายถึงการเปลี่ยนผ่านของเวลาและตัวแทนพระพุทธศาสนานั้น เป็นการออกแบบอุปกรณ์ประกอบการแสดงที่ได้มาจากประสบการณ์ทั้งในการแสดงและสร้างสรรค์ผลงานของผู้วิจัย ที่มีการนำทักษะในการออกแบบลีลาประกอบอุปกรณ์เหล่านี้มาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานทางด้านนาฏศิลป์ จึงทำให้ผลงานชิ้นนี้ตรงกับเกณฑ์การสร้างมาตรฐานในการยกย่องบุคคลต้นแบบทางด้านนาฏศิลป์ ในด้านมีประสบการณ์เรียนและการทำงานในฐานะที่เป็นศิลปิน

เนื่องจากรูปแบบการแสดงมีการใช้อุปกรณ์ประกอบการแสดงจำนวนมาก และเป็นการทำงานสร้างสรรค์ทางการที่แสดงที่ต้องอาศัยความร่วมมือจากกลุ่มคนรุ่นใหม่ที่มีจำนวนมาก ดังนั้นผู้วิจัยจึงให้ความสำคัญกับการถ่ายทอดความรู้ให้กับนักแสดง ที่ต้องมีคุณธรรมของความเป็นครู ในการสร้างศิลปินที่มีคุณภาพสูงให้แก่วงการทางด้านนาฏศิลป์ มีวิธีการถ่ายทอดทางศิลปะอย่างเหมาะสม มีกระบวนการและระบบทางความรู้ด้านปรัชญาของความรู้ และเชิดชูความรู้ รวมถึงปลูกฝังคุณธรรมของครูที่ดีแก่ศิษย์ จึงทำให้ผลงานชิ้นนี้ตรงกับเกณฑ์การสร้างมาตรฐานในการยกย่องบุคคลต้นแบบทางด้านนาฏศิลป์ ในด้านมีการถ่ายทอดความรู้

การออกแบบอุปกรณ์ประกอบการแสดง ที่คำนึงถึงการใช้แนวคิดมินิมอลลิสม์ ที่เน้นการใช้สัญลักษณ์ ความเรียบง่าย ประหยัด เข้าใจง่าย และให้ความสำคัญของการสร้างคุณค่าให้กับผลงาน โดยผู้วิจัยได้ตระหนักถึงประเด็นเรื่องความร่วมมือร่วมใจจากการทำงานร่วมกันของคนในชุมชน (Collaboration) อันเป็นหัวใจสำคัญในกระบวนการสร้างสรรค์ จึงทำให้ผลงานชิ้นนี้ตรงกับเกณฑ์การสร้างมาตรฐานในการยกย่องบุคคลต้นแบบทางด้านนาฏศิลป์ ในด้านเป็นผู้หยาก

จากที่กล่าวมาข้างต้น ผู้วิจัยสรุปได้ว่าการออกแบบอุปกรณ์ประกอบการแสดงที่ปรากฏในการสร้างสรรค์ผลงานทางด้านนาฏศิลป์ของผู้วิจัยนั้น มีมาตรฐานที่ตรงกับคุณสมบัติเกณฑ์การสร้าง



มาตรฐานในการยกย่องบุคคลต้นแบบทางด้านนาฏยศิลป์ ในด้าน เป็นผู้มีความสามารถหลากหลายแบบ (Versatile) มีประสบการณ์เรียนและการทำงานในฐานะที่เป็นศิลปิน (Experience) มีการถ่ายทอดความรู้ (Communication) และเป็นผู้หายาก (Rarity)

ฉะนั้นผลจากการวิจัยในด้านองค์ประกอบการแสดงทางด้านนาฏยศิลป์ทั้ง 8 องค์ประกอบของการสร้างสรรค์นาฏยศิลป์เพื่อกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี นี้ จึงปรากฏคุณสมบัติที่ตรงตามเกณฑ์การสร้างมาตรฐานในการยกย่องบุคคลต้นแบบทางด้านนาฏยศิลป์ จำนวน 11 ด้าน ได้แก่ 1) เป็นผู้ที่มีจิตวิญญาณและเป็นศิลปิน (Spiritual) 2) มีประสบการณ์เรียนและการทำงานในฐานะที่เป็นศิลปิน (Experience) 3) เป็นผู้มีความสามารถหลากหลายแบบ (Versatile) 4) มีความเป็นผู้นำและเป็นผู้บุกเบิก (Pioneer) 5) เป็นผู้ที่มีปรัชญาในการทำงาน (Philosophy) 6) มีการสร้างสรรค์ (Creativity) 7) มีรสนิยม (Taste) 8) มีการถ่ายทอดความรู้ (Communication) 9) เป็นผู้หายาก (Rarity) 10) มีจรรยาบรรณ (Ethic) และ 11) ความหลงใหล (Passion) ซึ่งแสดงให้เห็นถึงคุณภาพของผลงานสร้างสรรค์ตามเกณฑ์การสร้างมาตรฐานในการยกย่องบุคคลต้นแบบทางด้านนาฏยศิลป์

#### 4.3.2 แนวคิดที่ได้หลังจากการสร้างสรรค์นาฏยศิลป์เพื่อกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี

หลังจากที่ผู้วิจัยได้ทดลองสร้างสรรค์ วิเคราะห์และพัฒนาผลงานการสร้างสรรค์นาฏยศิลป์เพื่อกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี มาแล้ว ผู้วิจัยจึงได้แนวคิดที่ได้หลังจากการสร้างสรรค์ผลงานดังที่ปรากฏอยู่ในองค์ประกอบทางการแสดงในด้านต่าง ๆ ซึ่งผู้วิจัยจะได้อภิปรายผลการคำนึงถึง โดยจำแนกเป็นประเด็น ดังต่อไปนี้

##### 4.3.2.1 การคำนึงถึงความคิดสร้างสรรค์ในการเลือกหัวข้อเพื่อสร้างสรรค์ผลงานการแสดง

จากการปฏิบัติการสร้างสรรค์ผลงานทางด้านนาฏยศิลป์ ผู้วิจัยได้คำตอบในการคำนึงถึงความคิดสร้างสรรค์ในการเลือกหัวข้อเพื่อสร้างสรรค์ผลงานการแสดง ซึ่งผู้วิจัยได้นำไปใช้ในการสร้างสรรค์องค์ประกอบการแสดงทางด้านนาฏยศิลป์ ได้แก่ การออกแบบบทการแสดง ที่ได้รับแรงบันดาลใจหรือแรงจูงใจที่มาจากการเล่นรูปแบบของขบวนแห่เทียนเข้าพรรษาโดยนำเสนอการตีความเรื่องขบวนแห่เทียนในรูปแบบใหม่ ออกแบบลีลาการแสดงในรูปแบบการแสดงละครภาพนิ่ง ตาโบลิวังต์ (Tableau Vivant) ที่เล่าจาก อดีต ปัจจุบัน และอนาคต เพื่อสะท้อนให้ย้อนกลับไปตระหนักถึงเรื่องราวและความสำคัญของงานประเพณีในอดีตและเพื่อการสร้างการรับรู้ถึงที่มาของงานประเพณีเป็นสิ่งสำคัญ คือการสร้างบทการแสดงแบบแฟลชแบ็ค (Flashback) ซึ่งแบ่งออกเป็น

3 องค์ ได้แก่ องค์ 1 ภาพจำงานเขียนในอดีต องค์ 2 ความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่เกิดอยู่ในปัจจุบัน และองค์ 3 การกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ในอนาคต เน้นย้ำให้เกิดความสำนึกรักบ้านเกิด คนถิ่นถิ่น และในการสร้างสรรค์ผลงานการแสดงยังถือได้ว่าเป็นการนำทุนทางวัฒนธรรมเรื่องเขียนที่มีมาใช้ให้เกิดคุณค่าเพื่อการพัฒนาอย่างยั่งยืน อีกทั้งให้ความสำคัญกับกระบวนการทำงานที่แสดงถึงการทำงานแบบร่วมแรงร่วมใจของกลุ่มคนรุ่นใหม่ ซึ่งการคำนึงถึงความคิดสร้างสรรค์ในการเลือกหัวข้อเพื่อสร้างสรรค์ผลงานการแสดงในหัวข้อ การสร้างสรรค์นาฏศิลป์เพื่อกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเขียนพระราชจังหวัดอุบลราชธานี มาสร้างสรรค์เป็นบทบาทการแสดงผลงานทางด้านนาฏศิลป์ ถือได้ว่าไม่เคยมีผู้ใดนำมาสร้างสรรค์เป็นผลงานนาฏศิลป์มาก่อน จึงทำให้เกิดผลงานสร้างสรรค์ทางด้านนาฏศิลป์ในประเด็นใหม่ และเป็นต้นแบบในการทำงานที่มีกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานทางด้านนาฏศิลป์ที่เกิดจากการทำงานแบบร่วมแรงร่วมใจของกลุ่มคนรุ่นใหม่

จากที่กล่าวมาข้างต้น ผู้วิจัยสรุปได้ว่าการสร้างสรรค์ผลงานนาฏศิลป์ในครั้งนี้ได้มีการคำนึงถึงความคิดสร้างสรรค์ในการเลือกหัวข้อเพื่อสร้างสรรค์ผลงานการแสดง ดังปรากฏตัวอย่างในองค์ประกอบทางการแสดงในด้านการออกแบบบทบาทการแสดง

#### 4.3.2.2 การคำนึงถึงอัตลักษณ์และการสืบทอดเขียนพระราชจังหวัดอุบลราชธานี

จากการปฏิบัติการสร้างสรรค์ผลงานทางด้านนาฏศิลป์ ผู้วิจัยได้คำตอบในการคำนึงถึงอัตลักษณ์และการสืบทอดเขียนพระราชจังหวัดอุบลราชธานี ซึ่งผู้วิจัยได้นำไปใช้ในการสร้างสรรค์องค์ประกอบการแสดงทางด้านนาฏศิลป์ ได้แก่ การออกแบบบทบาทการแสดง การออกแบบลีลานาฏศิลป์ การคัดเลือกนักแสดง การออกแบบเสียงและดนตรีประกอบการแสดง และการออกแบบอุปกรณ์ประกอบการแสดง

ดังปรากฏในการออกแบบบทบาทการแสดง ที่มีการสร้างโครงเรื่องจากการนำเสนอปรากฏการณ์ที่เกิดขึ้นในงานประเพณี โดยการเล่าจาก อดีต ปัจจุบัน และอนาคต เพื่อสะท้อนให้ย้อนกลับไปตระหนักถึงเรื่องราวและความสำคัญของงานประเพณีในอดีต อีกทั้งเพื่อเป็นการสร้างการรับรู้ถึงที่มาของงานประเพณี และเกิดความตระหนักรู้ เกิดความภาคภูมิใจในทุนวัฒนธรรมเรื่องเขียนที่มีอยู่ในท้องถิ่นของตนเป็นสิ่งสำคัญ

มีการออกแบบลีลานาฏศิลป์ ในรูปแบบการแสดงละครภาพนิ่งตาโบลิวิงด์ เพื่อสะท้อนถึงการตีความเรื่องรูปแบบของชบวนแห่เขียนอันยิ่งใหญ่

โดยการคัดเลือกนักแสดง ที่เป็นกลุ่มอาสาสมัครกลุ่มคนรุ่นใหม่เพื่อให้เกิดความตระหนักรู้และเกิดการมีส่วนร่วมในการเป็นส่วนสำคัญในการขับเคลื่อนเพื่อการอนุรักษ์และสืบสานงานประเพณี ในการสร้างสรรค์ผลงาน

มีการออกแบบเสียงและดนตรีประกอบการแสดง ที่เป็นส่วนสำคัญในการดำเนินเรื่องและสร้างสีสันทางเสียง โดยการขับร้องเพื่ออธิบายถึงที่มาของงานประเพณี ความสำคัญของงานประเพณีที่ลดน้อยลงประกอบการออกแบบดนตรีโดยการนำดนตรีพื้นบ้านอีสานวงโปงลางบรรเลงร่วมกับวงดนตรีสากล เพื่อแสดงถึงศักยภาพและความพร้อมของกลุ่มคนรุ่นใหม่ในการร่วมผลักดันให้จังหวัดอุบลราชธานีเป็นเมืองดนตรีสร้างสรรค์ของยูเนสโก

และมีการการออกแบบอุปกรณ์ประกอบการแสดง ใช้แนวคิดมินิมอลลิสม์ ที่เน้นการใช้สัญลักษณ์ ความเรียบง่าย ประหยัด เข้าใจง่าย ผู้วิจัยได้รับความร่วมมือร่วมใจจากการทำงานร่วมกันของคนในชุมชน (Collaboration) อันเป็นหัวใจสำคัญในกระบวนการสร้างสรรค์ ชาวบ้าน ชุมชน ศิลปิน มีส่วนร่วม และมีส่วนสำคัญในกระบวนการออกแบบและจัดทำอุปกรณ์ประกอบการแสดง เพื่อสืบทอดเรื่องการสืบสานงานศิลปะของช่างแกะสลักเทียน

จากที่กล่าวมาข้างต้น ผู้วิจัยสรุปได้ว่าการสร้างสรรค์ผลงานนาฏศิลป์ในครั้งนี้ได้มีการคำนึงถึงอัตลักษณ์และการสืบทอดเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานีดังปรากฏตัวอย่างในองค์ประกอบทางการแสดงในด้าน การออกแบบลีลานาฏศิลป์ การคัดเลือกนักแสดง การออกแบบเสียงและดนตรีประกอบการแสดง และการออกแบบอุปกรณ์ประกอบการแสดง

#### 4.3.2.3 การคำนึงถึงปัจจัยที่ส่งผลต่อความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี

จากการปฏิบัติการสร้างสรรค์ผลงานทางด้านนาฏศิลป์ ผู้วิจัยได้คำตอบในการคำนึงถึงปัจจัยที่ส่งผลต่อความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี ซึ่งผู้วิจัยได้นำไปใช้ในการสร้างสรรค์องค์ประกอบการแสดงทางด้านนาฏศิลป์ ได้แก่ การออกแบบบทการแสดง การคัดเลือกนักแสดง การออกแบบเครื่องแต่งกาย การออกแบบเสียงและดนตรีประกอบการแสดง และการออกแบบอุปกรณ์ประกอบการแสดง

ดังปรากฏในการออกแบบบทการแสดงทั้ง 3 องค์ ได้แก่ ได้แก่ องค์ 1 ภาพจำงานเทียนในอดีต องค์ 2 ความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่เกิดถ้อยในปัจจุบัน และองค์ 3 การกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ในอนาคต

มีการคัดเลือกนักแสดงที่เป็นอาสาสมัครกลุ่มคนรุ่นใหม่ ที่แสดงถึงพลังของเยาวชนกลุ่มศิลปิน นักร้อง นักดนตรี ผู้ประกอบการในพื้นที่ และหน่วยงานต่าง ๆ ที่เข้ามาสนับสนุนและให้ความสำคัญในการทำกิจกรรมของกลุ่มคนรุ่นใหม่ในการแสดงครั้งนี้ทำให้นักแสดงเกิดความรู้สึกภาคภูมิใจที่ตนได้มีส่วนร่วมในการแสดงครั้งนี้

มีการออกแบบเครื่องแต่งกายที่มีความเรียบง่ายที่กลุ่มนักแสดงมีอยู่แล้วสามารถนำมาใช้ในการแสดงได้ทันที ผนวกกับการสร้างกิจกรรมการวาดภาพเรื่องเทียนบนเสื้อให้กับกลุ่มนักดนตรีเพื่อเน้นย้ำและกระตุ้นให้เห็นความสำคัญของงานประเพณีมากยิ่งขึ้น

กอปรกับการออกแบบเสียงและดนตรีประกอบการแสดงที่เกิดจากการร่วมกันของกลุ่มศิลปินที่เป็นเยาวชน และศิลปินอิสระที่มีประสบการณ์หลากหลายในการรังสรรค์สร้างบทเพลงที่มีแรงบันดาลใจมาจากการนำเสนอความเป็นดนตรีพื้นบ้านผสมผสานกับความเป็นสากล ถ่ายทอดอารมณ์เพลงในแต่ละองค์ของการแสดงที่คงไว้ทั้งความเก่าและใหม่ในเวลาเดียวกัน ถือได้ว่าเป็นการทำให้บทเพลงและดนตรีมีความหลากหลาย น่าติดตาม และผู้ฟังมีอารมณ์ร่วมตลอดการแสดง

อีกทั้งมีการออกแบบอุปกรณ์ประกอบการแสดงที่มีความเรียบง่ายแต่มีความหมายแฝงอยู่ในงานประเพณี เช่น เสลียงเทียนมัดรวมที่สื่อถึงความสามัคคีของคนในชุมชน นกเพื่อสื่อถึงคนคืนถิ่น และเทียนเรืองแสงเพื่อสื่อถึงคนรุ่นใหม่ เป็นต้น จึงถือได้ว่าการคำนึงถึงปัจจัยที่ส่งผลต่อความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานีแล้วนำมาตีความและสร้างสรรค์ผลงานการแสดงในครั้งนี้เป็นการเชื่อมโยงบุคคลหลาย ๆ กลุ่มเข้าด้วยกัน และเกิดความภาคภูมิใจในการร่วมกันสร้างงานศิลปะแล้วถูกนำมาถ่ายทอดในรูปแบบการแสดงทางด้านนาฏศิลป์ถือได้ว่าการสร้างสรรค์นาฏศิลป์ในครั้งนี้เป็นการบุกเบิกแนวทางการสร้างสรรค์ผลงานที่ได้มาจากความหลากหลายศาสตร์

จากที่กล่าวมาข้างต้น ผู้วิจัยสรุปได้ว่าการสร้างสรรค์ผลงานนาฏศิลป์ในครั้งนี้ได้มีการคำนึงถึงปัจจัยที่ส่งผลต่อความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี ดังปรากฏตัวอย่างในองค์ประกอบทางการแสดงในด้าน การออกแบบบทการแสดง การคัดเลือกนักแสดง การออกแบบเครื่องแต่งกาย การออกแบบเสียงและดนตรีประกอบการแสดง และการออกแบบอุปกรณ์ประกอบการแสดง

#### 4.3.2.4 การคำนึงถึงการกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี

จากการปฏิบัติการสร้างสรรค์ผลงานทางด้านนาฏศิลป์ ผู้วิจัยได้คำตอบในการคำนึงถึงการกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี ที่มีการกระตุ้นความสนใจโดยการชวนมาทำและร่วมกันสร้างสรรค์ผลงานให้เกิดความรู้สึกภาคภูมิใจที่ตนได้มีส่วนร่วมและเป็นส่วนสำคัญในการสร้างสรรค์ผลงานชิ้นนี้ ซึ่งผู้วิจัยได้นำไปใช้ในการสร้างสรรค์

องค์ประกอบการแสดงทางด้านนาฏศิลป์ ได้แก่ การออกแบบบทการแสดง การคัดเลือกนักแสดง การออกแบบเครื่องแต่งกาย และการออกแบบเสียงและดนตรีประกอบการแสดง

การออกแบบบทการแสดง เพื่อให้เกิดความตระหนักรู้ถึงที่มาของงานประเพณีเป็นส่วนสำคัญ เน้นย้ำให้คนค้นถิ่นเกิดความสำนึกรักบ้านเกิด และตระหนักถึงความสำคัญของงานประเพณีแห่งเทียนเจ้าพรราชาจังหวัดอุบลราชธานี

การคัดเลือกนักแสดง ซึ่งเป็นอาสาสมัครกลุ่มคนรุ่นใหม่ในจังหวัดอุบลราชธานี เป็นนักแสดงที่มีจิตอาสา เสียสละ มีความรับผิดชอบและมีการปรับตัวให้เข้ากับคนอื่น ๆ ได้เป็นอย่างดี ซึ่งกลุ่มอาสาสมัครมีคุณสมบัติและความสามารถที่หลากหลาย ทั้งนี้เพื่อให้ผลงานมีแนวคิดที่เป็นประโยชน์กับกลุ่มคนรุ่นใหม่ ซึ่งการที่จะกระตุ้นได้คือการที่ต้องให้กลุ่มคนรุ่นใหม่ได้มีส่วนร่วม หรือมีพื้นที่ในการทำงานสร้างสรรค์เพื่อสืบสานงานประเพณี อีกทั้งเป็นการกระตุ้นให้เยาวชนได้มีบทบาท และมีส่วนร่วมในการสืบสาน และสะท้อนถึงความสำคัญของงานประเพณี

การออกแบบเสียงและดนตรีประกอบการแสดง โดยการออกแบบเสียงและดนตรีประกอบการแสดงที่มีโครงสร้างของเสียงและดนตรีอันประกอบเป็นรูปแบบการร้อง และการบรรเลงดนตรีสด การรวมกลุ่มของศิลปินอิสระ และอาสาสมัครกลุ่มคนรุ่นใหม่ที่มีเป้าหมายของการสร้างสรรค์ดนตรี และร่วมกันผลักดันและขับเคลื่อนให้จังหวัดอุบลราชธานีเป็นเมืองดนตรีสร้างสรรค์ของยูเนสโก และเพื่อเป้าหมายหลักของการสร้างสรรค์เพลงที่ใช้ประกอบการแสดงเพื่อแสดงถึงพลังของคนรุ่นใหม่ในการร่วมตระหนักถึงงานแห่งเทียนพรราชาจังหวัดอุบลราชธานี โดยมีแนวคิดในการสร้างสรรค์ดนตรีโดยผสมผสานความเป็นดนตรีพื้นบ้านโปงลางอีสานที่มีในท้องถิ่นร่วมกับวงดนตรีสากล โดยมีนักร้อง ชาย หญิง และศิลปินคนรุ่นใหม่ในการขับร้องและบรรยายเรื่องราวการแสดงผ่านการประพันธ์เพลงเพื่อสื่อถึงการกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรราชาจังหวัดอุบลราชธานี

จากที่กล่าวมาข้างต้น ผู้วิจัยสรุปได้ว่าการสร้างสรรค์ผลงานนาฏศิลป์ในครั้งนี้ได้มีการคำนึงถึงการกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรราชาจังหวัดอุบลราชธานีดังปรากฏตัวอย่างในองค์ประกอบทางการแสดงในด้าน การออกแบบบทการแสดง การคัดเลือกนักแสดง และการออกแบบเสียงและดนตรีประกอบการแสดง

#### 4.3.2.5 การคำนึงถึงผลงานการแสดงจากงานวิจัยสร้างสรรค์ เรื่อง การสร้างสรรค์นาฏยศิลป์เพื่อกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพระราชจังหวัดอุบลราชธานี

จากการปฏิบัติการสร้างสรรคผลงานทางด้านนาฏยศิลป์ ผู้วิจัยได้คำตอบในการคำนึงถึงผลงานการแสดงจากงานวิจัยสร้างสรรค์เรื่อง การสร้างสรรค์นาฏยศิลป์เพื่อกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพระราชจังหวัดอุบลราชธานี ที่ผลงานการแสดงเป็นผลงานที่ให้แก่คิดที่เป็นประโยชน์กับกลุ่มคนรุ่นใหม่ เกิดความตระหนักรู้ สำนึกรักบ้านเกิด และเกิดความภาคภูมิใจที่ตนเป็นส่วนสำคัญในการร่วมสืบสานงานเทียนพระราชจังหวัดอุบลราชธานี ซึ่งผลงานการสร้างสรรคจะต้องให้ความสำคัญในกระบวนการสร้างสรรค์ที่แสดงถึงการทำงานแบบร่วมแรงร่วมใจของกลุ่มคนรุ่นใหม่ และมีวิธีการนำเสนอรูปแบบการแสดงที่จะต้องมีความคิดสร้างสรรค์ปรากฏในงาน เมื่อสร้างสรรคผลงานแล้วจะต้องเกิดความแปลกใหม่ น่าสนใจ และเกิดประโยชน์ต่อสังคม ซึ่งผู้วิจัยได้นำไปใช้ในการสร้างสรรคองค์ประกอบการแสดงทางด้านนาฏยศิลป์ทั้ง 8 องค์ประกอบทางการแสดง

ดังนั้นจากที่กล่าวมาข้างต้น ผู้วิจัยสรุปได้ว่าการสร้างสรรค์ผลงานนาฏยศิลป์ในครั้งนี้ได้มีการคำนึงถึงผลงานการแสดงจากงานวิจัยสร้างสรรค์ เรื่อง การสร้างสรรค์นาฏยศิลป์เพื่อกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพระราชจังหวัดอุบลราชธานี ดังปรากฏตัวอย่างในองค์ประกอบทางการแสดงในด้าน การออกแบบบทการแสดง การออกแบบลีลานาฏยศิลป์ การคัดเลือกนักแสดง การออกแบบเครื่องแต่งกาย การออกแบบเสียงและดนตรีประกอบการแสดง การออกแบบพื้นที่การแสดง การออกแบบแสง และการออกแบบอุปกรณ์ประกอบการแสดง

#### 4.3.2.6 การคำนึงถึงความคิดสร้างสรรค์ในงานนาฏยศิลป์

จากการปฏิบัติการสร้างสรรคผลงานทางด้านนาฏยศิลป์ ผู้วิจัยได้คำตอบในการคำนึงถึงความคิดสร้างสรรค์ในงานนาฏยศิลป์ ซึ่งผู้วิจัยได้นำไปใช้ในการสร้างสรรคองค์ประกอบการแสดงทางด้านนาฏยศิลป์ ได้แก่ การออกแบบลีลานาฏยศิลป์ การออกแบบเสียงและดนตรีประกอบการแสดง การออกแบบพื้นที่การแสดง และการออกแบบอุปกรณ์ประกอบการแสดง

การออกแบบลีลานาฏยศิลป์ โดยคำนึงถึงการใช้ลีลานาฏยศิลป์หลังสมัยใหม่ ซึ่งการออกแบบงานวิจัยสร้างสรรค์ในครั้งนี้ มีการออกแบบการแสดงในรูปแบบการแสดงละครภาพนิ่งตาโบลิวังต์ (Tableau Vivant) ที่แสดงถึงการนำลีลาท่าทางในชีวิตประจำวัน โดยผู้แสดงปฏิบัติทำเดินหันหน้าไปทิศทางเดียวกันทั้งหมด เพื่อแสดงถึงความคิดสร้างสรรค์ในงานนาฏยศิลป์ และมีความหมายเพื่อสื่อถึงภาพขบวนแห่เทียนในงานประเพณีแห่เทียนเข้าพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี

การออกแบบเสียงและดนตรีประกอบการแสดง มีแนวคิดในการสร้างสรรค์ดนตรีที่มีการผสมผสานความเป็นดนตรีพื้นบ้านในท้องถิ่น บรรเลงร่วมกับวงดนตรีสากล โดยมีนักร้องชาย หญิง และศิลปินคนรุ่นใหม่กล่าวบท ผญา และขับร้องเพลงพื้นบ้านหมอลำที่ประพันธ์พร้อมขึ้นใหม่ร่วมกับวงดนตรีพื้นบ้านอีสานวงโปงลางบัวอุบล และวงดนตรีสากลวงคำนางรวย ซึ่งถือได้ว่าการสร้างสรรค์ผลงานที่ชัดเจน เป็นรูปแบบเฉพาะตน มีอัตลักษณ์เฉพาะสำหรับงานวิจัยครั้งนี้ อีกทั้งสื่อถึงความคิดสร้างสรรค์ทางด้านดนตรีอีกด้วย

การออกแบบพื้นที่การแสดง เป็นสถานที่ที่กลุ่มคนรุ่นใหม่เข้าถึงได้โดยง่าย การออกแบบพื้นที่การแสดงที่ให้ความสำคัญกับการคำนึงถึงแนวคิดในการเลือกพื้นที่การแสดงที่เป็นพื้นที่เปิดเป็นศูนย์รวมของการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ การทำกิจกรรมสันตนาการของกลุ่มคนรุ่นใหม่ในจังหวัดอุบลราชธานี เป็นพื้นที่ที่กลุ่มคนรุ่นใหม่เข้าถึงได้ง่าย และไปทำกิจกรรมร่วมกันอีกทั้งเป็นพื้นที่ที่ไม่เคยมีใครไปจัดการแสดงในพื้นที่ลักษณะนี้มาก่อน ถือเป็นผู้บุกเบิกในการใช้พื้นที่แบบใหม่นี้

การออกแบบอุปกรณ์ประกอบการแสดง ได้คำนึงถึงความคิดสร้างสรรค์โดยการออกแบบอุปกรณ์ประกอบการแสดงองค์ 1 ภาพจำงานเทียนในอดีต เพื่อการตีความเรื่องการบอกผ่านของช่วงเวลาและสื่อถึงพระพุทธศาสนาและนำเสนออุปกรณ์ที่ปรากฏในงานประเพณีแห่เทียนเข้าพรรษาเมื่อครั้งอดีต การออกแบบอุปกรณ์ประกอบการแสดงองค์ 2 ความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่ถดถอยในปัจจุบัน เพื่อการตีความเรื่องบทบาทของพุทธศาสนาเลือนลาง ลดลง อีกทั้งสื่อถึงปัจจัยที่ส่งผลต่อความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่ถดถอยในปัจจุบัน การนำเครื่องเล่นเดินกะลา ม้าก้านกล้วยสัญลักษณ์แทนการละเล่นในอดีตเพื่อสะท้อนให้คนรุ่นใหม่ได้ตระหนักถึงวิถีชีวิตและความสนใจของเยาวชนในยุคก่อนที่ยังไม่มีโทรศัพท์มือถือสื่ออิเล็กทรอนิกส์เข้ามาเป็นสิ่งเร้าหรือเข้ามามีอิทธิพลกับคนรุ่นใหม่ดังเช่นยุคปัจจุบัน และการออกแบบอุปกรณ์ประกอบการแสดงองค์ 3 การกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ในอนาคต โดยการนำเสนอสัญลักษณ์รูปนกเพื่อการตีความเรื่องการเดินทางกลับบ้าน คนคืนถิ่น และการตีความเรื่องการนำเสนอสัญลักษณ์วัสดุเรืองแสงอันเป็นตัวแทนของคนรุ่นใหม่ ที่บ่งบอกถึงการมีส่วนร่วมกับงานประเพณี และความคิดสร้างสรรค์ของคนรุ่นใหม่ที่เป็นส่วนสำคัญ ในการสืบสานงานช่างแกะสลักเทียนและงานประติมากรรมรูปเทียนในงานแห่เทียนเข้าพรรษา โดยการนำแท่งเจลเรืองแสงมานำเสนอ

จากที่กล่าวมาข้างต้น ผู้วิจัยสรุปได้ว่าการสร้างสรรค์ผลงานนาฏศิลป์ในครั้งนี้ได้มีการคำนึงถึงความคิดสร้างสรรค์ในงานนาฏศิลป์ดังปรากฏตัวอย่างในองค์ประกอบทางการแสดงในด้าน ได้แก่ การออกแบบลีลานาฏศิลป์ การออกแบบเสียงและดนตรีประกอบการแสดง การออกแบบพื้นที่การแสดง และการออกแบบอุปกรณ์ประกอบการแสดง

#### 4.3.2.7 การคำนึงถึงการใช้สัญลักษณ์ในการสร้างสรรค์นาฏศิลป์

จากการปฏิบัติการสร้างสรรค์ผลงานทางด้านนาฏศิลป์ ผู้วิจัยได้คำตอบในการคำนึงถึงการใช้สัญลักษณ์ในการสร้างสรรค์นาฏศิลป์ ซึ่งผู้วิจัยได้นำไปใช้ในการสร้างสรรค์องค์ประกอบทางการแสดงทางด้านนาฏศิลป์ ได้แก่ การออกแบบเครื่องแต่งกาย การออกแบบเสียงและดนตรีประกอบการแสดง การออกแบบแสง และการออกแบบอุปกรณ์ประกอบการแสดง

การออกแบบเครื่องแต่งกาย ซึ่งเป็นการออกแบบที่มีการใช้รูปแบบมินิมอลลิสม์ (Minimalism) ที่เน้นความเรียบง่าย มีการนำผ้าพื้นเมืองอีสาน มาประยุกต์เพื่อต้องการสื่อถึงวิถีชีวิตที่มีความเรียบง่ายและมีความเป็นพื้นบ้านภาคอีสาน และการแต่งกายตามสมัยนิยมของกลุ่มคนรุ่นใหม่ ผสมผสานการนำเส้นสายใยจากฝ้ายมาร่วมออกแบบการแต่งกายและเครื่องประดับ เพื่อสื่อถึงความสำนึกรักบ้านเกิด อีกทั้งเป็นการเน้นย้ำให้ผู้คนหันมาเห็นคุณค่าของวัสดุ วัตถุดิบอันบ่งบอกถึงอัตลักษณ์ท้องถิ่น และสื่อถึงการสะท้อนให้เห็นความสำคัญของความรัก สายสัมพันธ์ในครอบครัว ซึ่งเป็นรากฐานอันสำคัญในการดำเนินชีวิตให้มีความสุข การสานสายใยความผูกพันในครอบครัว ดังปรากฏในการนำตุ้มหูตุ้มฝ้าย และพู่ฝ้ายมาออกแบบประดับและตกแต่งบนเสื้อผ้าทั้งแบบพื้นบ้าน และผสมผสานการแต่งกายของคนรุ่นใหม่ตลอดทั้ง 3 องค์การแสดง

การออกแบบเสียงและดนตรีประกอบการแสดง ผู้วิจัยได้นำเสียงของเครื่องดนตรีวงโปงลางพื้นบ้านอีสานใช้เป็นสัญลักษณ์เพื่อสื่อถึงอัตลักษณ์ความเป็นพื้นถิ่นอีสาน เพื่อย้อนรำลึกถึงภาพจำงานเทียนในอดีต ดังปรากฏในการแสดงองค์ที่ 1 ภาพจำงานเทียนในอดีต และการออกแบบดนตรีวงดนตรีสากลเพื่อสื่อถึงความร่วมสมัยความก้าวหน้าของกระแสดนตรีสร้างสรรค์ที่มีอิทธิพลและแสดงถึงตัวตนความเป็นคนรุ่นใหม่ ดังปรากฏในการแสดงองค์ที่ 2 ความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่ถดถอยในปัจจุบัน และสุดท้ายเป็นการผสมผสานวงดนตรีทั้งสองเข้าด้วยกัน เพื่อแสดงถึงพลังของคนรุ่นใหม่ ดังปรากฏในการแสดงองค์ที่ 3 การกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ในอนาคต

การออกแบบแสง ดังแสงที่ปรากฏในการแสดงองค์ที่ 2 และองค์ที่ 3 ในพื้นที่บริเวณใต้สะพานเป็นพื้นที่ลานสาธารณะบริเวณถนนเลียบริมแม่น้ำมูล ซึ่งเป็นพื้นที่บริเวณใต้สะพานรัตนโกสินทร์ 200 ปี กับ สะพานเสรีประชาธิปไตย หรือทำนน้ำตลาดใหญ่ ซึ่งเป็นไฟที่มีอยู่แล้วในพื้นที่ใต้สะพานแห่ง



นี้ เป็นไฟส่องสว่างที่มีความหลากหลาย ที่ถูกตั้งค่าให้มีการเปลี่ยนสีของแสงเป็นระยะ ๆ อย่างอัตโนมัติ ในการเปลี่ยนสีของแสงในแต่ละสีมีการเปลี่ยนสีเฉลี่ยประมาณ 40 วินาที โดยมีสีของแสงไฟที่ปรากฏเริ่มจากสี ม่วง ฟ้ำ ขาว แสงหลากสี แดง เขียว และน้ำเงิน ตามลำดับ ซึ่งการคำนึงถึงการใช้สัญลักษณ์ในการสร้างสรรค์การออกแบบแสงในงานวิจัยนี้เปรียบเสมือนไฟหลากสีที่ปรากฏในงานวัด หรืองานบุญเทศกาลต่าง ๆ คือแสงหลากสีเปรียบเสมือนการจัดกิจกรรมในงานวัด หรืองานบุญประเพณี

การออกแบบอุปกรณ์ประกอบการแสดง มีการคำนึงถึงสัญลักษณ์คือการทำให้เสียงเทียบมัดรวมแสดงถึงการทำงานแบบร่วมแรงร่วมใจของคนในชุมชน และความสามัคคี การนำผางประทีป และแจกันดอกบัวเพื่อแสดงถึงสัญลักษณ์และตัวแทนของการตีความเรื่องพระพุทธศาสนา การนำนกลูกกักขุบเทียบเรื่องแสง นกกระดาศเพื่อแสดงถึงคนคืนถิ่น และการนำสัญลักษณ์แห่งเจลเรื่องแสงเพื่อแสดงถึงตัวแทนคนรุ่นใหม่

จากที่กล่าวมาข้างต้น ผู้วิจัยสรุปได้ว่าการสร้างสรรค์ผลงานนาฏศิลป์ในครั้งนี้ได้มีการคำนึงถึงการใช้นสัญลักษณ์ในการสร้างสรรค์นาฏศิลป์ดังปรากฏตัวอย่างในองค์ประกอบทางการแสดงในด้าน การออกแบบเครื่องแต่งกาย การออกแบบเสียงและดนตรีประกอบการแสดง การออกแบบแสง และการออกแบบอุปกรณ์ประกอบการแสดง

#### 4.3.2.8 การคำนึงถึงความหลากหลายของรูปแบบการแสดง

จากการปฏิบัติการผลิตผลงานทางด้านนาฏศิลป์ ผู้วิจัยได้คำตอบในการคำนึงถึงความหลากหลายของรูปแบบการแสดง ซึ่งผู้วิจัยได้นำไปใช้ในการสร้างสรรค์องค์ประกอบการแสดงทางด้านนาฏศิลป์ ได้แก่ การคัดเลือกนักแสดง การออกแบบเสียงและดนตรีประกอบการแสดง และการออกแบบอุปกรณ์ประกอบการแสดง

การคัดเลือกนักแสดง เป็นอาสาสมัครกลุ่มคนรุ่นใหม่ในจังหวัดอุบลราชธานี ที่มีจิตอาสา เสียสละ มีความรับผิดชอบและมีการปรับตัวให้เข้ากับคนอื่น ๆ ได้เป็นอย่างดี ซึ่งนักแสดงหรือศิลปินที่ร่วมแสดงนั้นมีจิตวิญญาณของความเป็นศิลปิน ซึ่งผู้วิจัยจึงได้จำแนกบทบาทของศิลปิน ได้แก่ 1) กลุ่มศิลปินหลักที่รับบทเดินเรื่อง 2) นักแสดงเสริม 3) นักดนตรีวงดนตรีสากล 4) นักดนตรีวงโปงลาง แสดงถึงการนำนักแสดงที่เป็นผู้มีความรู้เป็นพหุสูตร มีความสามารถรอบด้านและหลากหลายมาแสดงร่วมกัน ถือเป็น การเป็นผู้นำในการรวบรวมนักแสดงที่มีความรู้มาร่วมบูรณาการศาสตร์ด้านศิลปะการแสดงและงานศิลปกรรม ถือได้ว่านักแสดงมีความหลากหลาย มาจากกลุ่มคนที่มีความสามารถที่แตกต่าง ทั้งทางด้านนาฏศิลป์ คีตศิลป์ ดุริยางคศิลป์ และทัศนศิลป์ ที่มีการทำงานแบบร่วมแรงร่วมใจ และแสดงถึงความหลากหลายอย่างเห็นได้ชัด

การออกแบบเสียงและดนตรีประกอบการแสดง ใช้เพลงพื้นบ้านอีสานวงโปงลาง บรรเลงร่วมกับดนตรีสากลสร้างสรรค์ประกอบบทร้องทำนองหมอลำที่ประพันธ์ขึ้นใหม่ ซึ่งการออกแบบเสียงและดนตรีประกอบการแสดงในงานวิจัยนี้มีแนวทางในการสร้างสรรค์ดนตรีพื้นบ้านผสมกับดนตรีสากล เพื่อใช้ประกอบการแสดง กอปรกับการเลือกใช้ดนตรีสดในการอิมโพรไวส์ (Improvise) ในการแสดง ซึ่งจะทำให้สัมพันธ์กับแนวคิด จินตนาการ และเรื่องราวที่กำลังเกิดขึ้น โครงสร้างของเสียงและดนตรีที่ใช้เป็นรูปแบบการบรรยายเล่าเรื่อง การกล่าวคำผญา และการขับร้อง ประกอบการบรรเลงดนตรีสด โดยกลุ่มศิลปินอิสระ และอาสาสมัครกลุ่มคนรุ่นใหม่ อันสื่อถึงความหลากหลายทางด้านดนตรี และเชิดชูความเป็นอุบลราชธานีคือเมืองแห่งดนตรีสร้างสรรค์

การออกแบบอุปกรณ์ประกอบการแสดง ใช้แนวคิดมินิมอลลิสม์ ที่เน้นการใช้สัญลักษณ์ ความเรียบง่าย ประหยัด เข้าใจง่าย ผู้วิจัยได้รับความร่วมมือร่วมใจจากการทำงานร่วมกันของคนในชุมชน (Collaboration) อันเป็นหัวใจสำคัญในกระบวนการสร้างสรรค์ ชาวบ้าน ชุมชน ศิลปิน มีส่วนร่วม และมีส่วนสำคัญในกระบวนการออกแบบและจัดทำอุปกรณ์ประกอบการแสดง มีอุปกรณ์ประกอบการแสดง ทั้ง 3 องค์การแสดงประกอบด้วย อุปกรณ์ประกอบการแสดงองค์ 1 ภาพจำงานเขียนในอดีต ได้แก่ ร่มและผ้าขาว เทียน เครื่องจักสานอุปกรณ์สัมมาชีพเสีียงเทียนมัดรวมเครื่องดนตรี ถ้วยรางวัลและสายสะพาย ร่มหลากสี พัดอีสาน และหมวกปีก อุปกรณ์ประกอบการแสดงองค์ 2 ความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่ถดถอยในปัจจุบัน ได้แก่ ผางประทีป แจกันเทียนใส่ดอกบัวสด โทรศัพท์มือถือสีอิเล็กทรอนิกส์ ม้าก้านกล้วย เครื่องเล่นเดินกะลา ชุดตรวจโควิด-19 รถเข็นในห้างสรรพสินค้า ฤกษ์กระดาศ และอุปกรณ์ประกอบการแสดงองค์ 3 การกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ในอนาคต ได้แก่ นกหวีดถักชุปเทียนเรืองแสง นกกระดาศ กระเป่าเดินทาง ลังกระดาศ และแท่งเจลเรืองแสง ถือได้ว่าการคำนึงถึงความหลากหลายในการออกแบบอุปกรณ์ประกอบการแสดงในงานวิจัยครั้งนี้

จากที่กล่าวมาข้างต้น ผู้วิจัยสรุปได้ว่าการสร้างสรรค์ผลงานนาฏศิลป์ในครั้งนี้ได้มีการคำนึงถึงความหลากหลายของรูปแบบการแสดงดังปรากฏตัวอย่างในองค์ประกอบทางการแสดงในด้าน การคัดเลือกนักแสดง การออกแบบเสียงและดนตรีประกอบการแสดง และการออกแบบอุปกรณ์ประกอบการแสดง

#### 4.3.2.9 การคำนึงถึงทฤษฎีทางด้านนาฏยศิลป์ ดุริยางคศิลป์และทัศนศิลป์

จากการปฏิบัติการสร้างสรรค์ผลงานทางด้านนาฏยศิลป์ ผู้วิจัยได้คำตอบในการคำนึงถึงทฤษฎีทางด้านนาฏยศิลป์ ดุริยางคศิลป์และทัศนศิลป์ ซึ่งผู้วิจัยได้นำไปใช้ในการสร้างสรรค์องค์ประกอบการแสดงทางด้านนาฏยศิลป์ ดังนี้

การคำนึงถึงทฤษฎีทางด้านนาฏยศิลป์ ด้านการออกแบบลีลานาฏยศิลป์ ที่เป็นการออกแบบลีลาการแสดงละครภาพนิ่งตาโบลิวังต์ ดังปรากฏในการแสดงแสดงตลอดทั้ง 3 องค์การแสดง ซึ่งผู้วิจัยออกแบบการสร้างลีลาท่ารำ และการเคลื่อนไหวที่ร่างกายแบบนาฏยศิลป์หลังสมัยใหม่ (Postmodern Dance) ที่มีความเรียบง่าย

การคำนึงถึงทฤษฎีทางด้านดุริยางคศิลป์ ที่มีการออกแบบเพลงและดนตรีประกอบการแสดง โดยการประพันธ์บทร้องขึ้นใหม่ มีการผสมผสานการบรรเลงดนตรีระหว่างเครื่องดนตรีพื้นบ้านและเครื่องดนตรีสากล อันแสดงถึงการสร้างสรรค์ดนตรีที่มีความหลากหลาย มีการสอดแทรกเสียงประสานที่มาจากเครื่องดนตรีสากล เพื่อช่วยให้เกิดความแปลกใหม่และสร้างสรรค์ มีการนำเสนอบทร้องที่ใช้เทคนิคการร้องแบบพื้นบ้านดั้งเดิม แต่เป็นการร้องผสมกับวงดนตรีสากล ซึ่งถือได้ว่าเป็นการสร้างสีสันทันให้กับบทเพลง (Tone Color) ที่ทันสมัยอีกทั้งเป็นการช่วยดึงดูดความสนใจของคนรุ่นใหม่

การคำนึงถึงทฤษฎีทางด้านทัศนศิลป์ ด้านการออกแบบพื้นที่การแสดง และการออกแบบอุปกรณ์ประกอบการแสดงในงานวิจัยครั้งนี้ผู้วิจัยมีแนวคิดในการออกแบบพื้นที่พื้นที่การแสดงโดยจัดแสดงในพื้นที่แบบเปิดที่กลุ่มคนรุ่นใหม่เข้าถึงได้โดยง่าย อีกทั้งออกแบบอุปกรณ์การแสดงที่ใช้แนวคิดมินิมอลลิสม์ ที่เน้นการใช้สัญลักษณ์ ความเรียบง่าย ประหยัด ในการนำเสนอผลงานการแสดงตลอดทั้ง 3 องค์การแสดง

จากที่กล่าวมาข้างต้น ผู้วิจัยสรุปได้ว่าการสร้างสรรค์ผลงานนาฏยศิลป์ในครั้งนี้ได้มีการคำนึงถึงทฤษฎีทางด้านนาฏยศิลป์ ดุริยางคศิลป์และทัศนศิลป์ ดังปรากฏตัวอย่างในองค์ประกอบทางการแสดงในด้าน การออกแบบลีลานาฏยศิลป์ การออกแบบเสียงและดนตรีประกอบการแสดง การออกแบบพื้นที่การแสดง และการออกแบบอุปกรณ์ประกอบการแสดง

#### 4.4 สรุปบท

บทที่ 4 ของงานวิจัยเรื่อง การสร้างสรรค์นาฏศิลป์เพื่อกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี ผู้วิจัยได้อธิบายถึงกระบวนการวิเคราะห์ข้อมูลและการสร้างสรรค์ผลงานนาฏศิลป์ ซึ่งประกอบไปด้วย ขั้นตอนในการพัฒนาผลงานเพื่อหารูปแบบการสร้างสรรค์ผลงานทางด้านนาฏศิลป์และแนวคิดที่ได้หลังจากการสร้างสรรค์ผลงาน ซึ่งในบทที่ 5 ผู้วิจัยจะได้นำเสนอบทสรุปของการสร้างสรรค์ผลงานนาฏศิลป์ของผู้วิจัย ประกอบไปด้วย ผลที่ได้จากการวิจัยและข้อเสนอแนะเพื่อการศึกษาค้นคว้าและการทำวิจัยต่อไปในอนาคต



## บทที่ 5

### บทสรุป

#### 5.1 อารัมภบท

จากบทที่ 4 ที่ผ่านมาผู้วิจัยได้กล่าวถึงการวิเคราะห์ข้อมูลการสร้างสรรคานาฏยศิลป์และอภิปรายผล ซึ่งในบทที่ 5 นี้ ผู้วิจัยจะได้กล่าวถึงผลที่ได้จากการวิจัยเรื่อง การสร้างสรรคานาฏยศิลป์ เพื่อกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี และข้อเสนอแนะของการวิจัย ซึ่งมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

#### 5.2 ผลวิจัยที่ได้จากการสร้างสรรคานาฏยศิลป์เพื่อกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี

งานวิจัยเรื่อง การสร้างสรรคานาฏยศิลป์เพื่อกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี มีรูปแบบการวิจัยเชิงคุณภาพและการวิจัยเชิงสร้างสรรค์ ซึ่งผู้วิจัยสามารถสรุปผลการวิจัยตามวัตถุประสงค์ ดังต่อไปนี้

##### 5.2.1 รูปแบบของการสร้างสรรคานาฏยศิลป์เพื่อกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี

ผลการวิจัยพบว่า การสร้างสรรคผลงานเป็นการนำปรากฏการณ์ที่เกิดขึ้นในงานแห่เทียนเข้าพรรษามาสร้างสรรคเพื่อกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ให้เกิดความตระหนักและภาคภูมิใจในงานประเพณี แสดงสาระสำคัญถึงเรื่องความเชื่อ ความศรัทธาในพุทธศาสนา เมื่อเกิดงานเทศกาลครอบครัว ชุมชน สังคมเกิดความผูกพัน รัก สามัคคี ความสำนึกรักบ้านเกิดของคนคืนถิ่น และเห็นความสำคัญของการสืบทอดงานช่างแกะสลักเทียนเพื่อสืบสานงานประติมากรรมรูปเทียนอันเป็นเอกลักษณ์ของท้องถิ่น อีกทั้งคนรุ่นใหม่ได้มีบทบาทและเป็นส่วนสำคัญในการร่วมอนุรักษ์บุญประเพณีที่บรรพบุรุษได้สืบทอดต่อกันมาเป็นเวลานาน สะท้อนให้เห็นถึงความร่วมมือร่วมใจของกลุ่มคนรุ่นใหม่ที่น่าเสนอขบวนแห่เทียนในรูปแบบการแสดงละครภาพนิ่งตาโบลิวังต์ (Tableau Vivant) สามารถจำแนกได้ตามองค์ประกอบของการสร้างสรรคผลงานทางด้านนาฏยศิลป์ทั้งหมด 8 ประการ ซึ่งมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

1) **การออกแบบบทการแสดง** ผู้วิจัยออกแบบบทการแสดงที่ได้รับแรงบันดาลใจมาจากประสบการณ์ส่วนตัวที่ผู้วิจัยได้พบเห็นขบวนแห่เทียนที่มีความยิ่งใหญ่อลังการ มีขบวนนางรำนั้บร้อยชีวิตจัดแสดงในงานเทศกาลแห่เทียนเข้าพรรษาเป็นประจำทุกปี แต่ขบวนแห่ที่ปรากฏเป็นการแสดงที่เน้นการออกแบบลีลาท่ารำ ที่ผู้แสดงร่ายรำท่ารำเป็นท่าเดียวกันและมีความพร้อมเพรียงกันเท่านั้น ซึ่งถือว่าเป็นรูปแบบการแสดงที่ปรากฏซ้ำ ๆ เป็นประจำทุกปี ดังนั้นผู้วิจัยจึงมีแนวคิดในการออกแบบบทการแสดงให้เกิดความสร้างสรรค์และไม่เคยมีผู้ใดสร้างสรรค์การแสดงนาฏศิลป์ในรูปแบบนี้มาก่อน บทการแสดงจึงเป็นการนำเสนอเรื่องราว ปรากฏการณ์ที่เกิดขึ้นในงานประเพณีในมิติต่าง ๆ ที่เล่าถึงขบวนแห่เทียนในอดีต ปัจจุบัน อนาคต เพื่อสะท้อนให้ย้อนกลับไปตระหนักถึงเรื่องราวและความสำคัญของงานประเพณีในอดีตและเพื่อการสร้างการรับรู้ถึงที่มาของงานประเพณีเป็นสิ่งสำคัญคือการสร้างบทการแสดงแบบแฟลชแบ็ค (Flashback) โดยแบ่งบทการแสดงออกเป็น 3 องก์ ได้แก่ องก์ 1 ภาพจำงานเทียนในอดีต องก์ 2 ความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่เกิดถอยในปัจจุบัน และองก์ 3 การกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ในอนาคต

2) **การออกแบบลีลาและการเคลื่อนไหว** ใช้ลีลานาฏศิลป์หลังสมัยใหม่ ท่าทางในชีวิตประจำวัน ซึ่งการออกแบบงานวิจัยสร้างสรรค์ในครั้งนี้ มีการออกแบบการแสดงในรูปแบบการแสดงละครภาพนิ่ง ตาโบลิวังต์ (Tableau Vivant) ศิลปะสื่อผสม (Mixed Media Art) ศิลปะการปะติด (Collage) และศิลปะแนวเรียบง่ายมินิมอลลิสต์ (Minimalism) ซึ่งผู้วิจัยออกแบบการสร้างลีลาท่ารำ และการเคลื่อนไหวที่มีความหลากหลาย ประกอบไปด้วย เทคนิคการเต้น และเคลื่อนไหวร่างกายแบบนาฏศิลป์หลังสมัยใหม่ (Postmodern Dance) การแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน (Folk Dance) เช่นลีลาท่าทางในชีวิตประจำวัน (Everyday Movement) การเต้นสด(Improvisation) การเคลื่อนไหวแบบพลวัต (Dynamic) นำมาสู่การสร้างสรรค์งานในลักษณะของการแสดงที่เป็นแบบนาฏศิลป์เพื่อการแสดงละคร (Dance Theatre) ที่เน้นการใช้เทคนิคทางด้านละคร (Drama) มาร่วมถ่ายทอดเรื่องราว

3) **การคัดเลือกนักแสดง** เป็นกลุ่มอาสาสมัครของกลุ่มคนรุ่นใหม่ ที่มีจุดมุ่งหมายเพื่อต้องการร่วมกันทำงานสร้างสรรค์เพื่อกระตุ้นให้เกิดความตระหนักรู้ มีส่วนร่วมในการสืบทอดงานประเพณีแห่เทียนเข้าพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี โดยการเลือกใช้ศิลปินที่ถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกให้สัมพันธ์กับอุปกรณ์ต่าง ๆ มีการนำรูปแบบศิลปะการปะติด (Collage) เข้ามาใช้ในการแสดง อีกทั้งเลือกใช้นักแสดงที่ไม่เคยได้รับการฝึกฝน (Untied dance) ตัวละครหลักต้องสามารถสื่อสารภาษาพื้นบ้านอีสานได้ มีการคัดเลือกนักแสดงเพื่อให้สอดคล้องกับบทการแสดง มีความหลากหลายทั้งทางด้านกายภาพ ทางด้านรูปร่าง สัดส่วน และเพศ ซึ่งตัวละครที่มีความหลากหลายสามารถ

ถ่ายทอดลีลาการเคลื่อนไหวได้อย่างเรียบง่ายไม่ปรุงแต่ง ซึ่งเป็นอาสาสมัครกลุ่มคนรุ่นใหม่ในจังหวัดอุบลราชธานี ที่มีความหลากหลาย ได้แก่ 1) กลุ่มศิลปินหลักที่รับบทเดินเรื่อง 2) นักแสดงเสริม 3) นักดนตรีวงดนตรีสากล 4) นักดนตรีวงโปงลาง รวมนักแสดงทั้งสิ้น จำนวน 60 คน

4) การออกแบบเครื่องแต่งกาย ใช้รูปแบบมินิมอลลิสม์ (Minimalism) ที่เน้นความเรียบง่าย มีการนำผ้าพื้นเมืองอีสาน มานุ่งห่มเพื่อต้องการสื่อถึงวิถีชีวิตที่มีความเรียบง่ายและมีความเป็นพื้นบ้านภาคอีสาน และการแต่งกายตามสมัยนิยมของกลุ่มคนรุ่นใหม่ ผสมผสานการนำเส้นสายใยจากฝ้ายมาร่วมออกแบบการแต่งกาย ซึ่งผู้วิจัยได้นำแนวคิดและแรงบันดาลใจนี้เข้ามาเป็นแนวทางในการนำมาออกแบบเครื่องแต่งกายและเครื่องประดับ เพื่อสื่อถึงความสำนึกรักบ้านเกิด อีกทั้งเป็นการเน้นย้ำให้ผู้คนหันมาเห็นคุณค่าของวัสดุ วัตถุดิบอันบ่งบอกถึงอัตลักษณ์ท้องถิ่น และสื่อถึงการสะท้อนให้เห็นความสำคัญของความรัก สายสัมพันธ์ในครอบครัว ซึ่งเป็นรากฐานอันสำคัญในการดำเนินชีวิตให้มีความสุข ซึ่งคำนึงถึงความเหมาะสมกับแต่ละช่วงของการแสดง การเลือกหาวัสดุ เนื้อผ้า หรือวัตถุดิบต้องได้มาจากสิ่งที่มีในท้องถิ่นจังหวัดอุบลราชธานี มีการเลือกโทนสีที่ส่งผลต่ออารมณ์และความรู้สึกของเรื่องราวช่วงนั้น ๆ เช่นเดียวกับชุดนักดนตรีที่มีแนวคิดมาจากการกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่โดยการให้เยาวชนคนรุ่นใหม่ได้มีส่วนร่วมในการสร้างสรรค์ชุด โดยผู้วิจัยได้รับความร่วมมือจากกลุ่มคนรุ่นใหม่ในการ วาดภาพ และเขียนข้อความที่มีความหมายเกี่ยวกับงานเทียนพรรษาและคนรุ่นใหม่ให้ปรากฏบนเสื้อยืดสีขาวสำหรับนักดนตรีวงโปงลาง และวาดภาพลงเสื้อสีดำสำหรับนักดนตรีวงดนตรีสากลสร้างสรรค์

5) การออกแบบดนตรีและเสียงประกอบการแสดง ใช้เพลงพื้นบ้านอีสานวงโปงลางบรรเลงร่วมกับดนตรีสากลสร้างสรรค์ ประกอบบทร้องทำนองหมอลำที่ประพันธ์ขึ้นใหม่ ซึ่งการออกแบบเสียงและดนตรีประกอบการแสดงในการสร้างสรรค์นาฏศิลป์เพื่อกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานีมีแนวทางในการสร้างสรรค์ดนตรีพื้นบ้านผสมกับดนตรีสากล เพื่อใช้ประกอบการแสดง อันสื่อถึงความหลากหลายทางด้านดนตรี และเชิดชูความเป็นอุบลราชธานีคือเมืองแห่งดนตรีสร้างสรรค์ กอปรกับการเลือกใช้ดนตรีสดในการอิมโพรไวส์ (Improvise) ในการแสดงแต่ละครั้ง ซึ่งจะทำให้สัมพันธ์กับแนวคิด จินตนาการ และเรื่องราวที่กำลังเกิดขึ้น โครงสร้างของเสียงและดนตรีที่ใช้เป็นรูปแบบการร้อง และการบรรเลงดนตรีสด ของกลุ่มศิลปินอิสระ และอาสาสมัครกลุ่มคนรุ่นใหม่ที่มีเป้าหมายของการสร้างสรรค์ดนตรีเพื่อร่วมตระหนักถึงงานแห่เทียนเข้าพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี โดยมีแนวคิดในการสร้างสรรค์ดนตรีโดยผสมผสานความเป็นดนตรีพื้นบ้านในท้องถิ่น ร่วมกับวงดนตรีสากล โดยมีนักร้อง ชาย หญิง และศิลปินคนรุ่นใหม่กล่าวบท ฉญาแสดงร่วมกับวงดนตรีพื้นบ้านอีสานวงโปงลางบัวอุบล และวงดนตรีสากล

วงคำนางรวย ซึ่งบทร้องประกอบการแสดงได้ประพันธ์ขึ้นใหม่ ผู้ประพันธ์เพลงโดย พิเชิต ทองชิน อาจารย์สาขาวิชานาฏศิลป์และการละคร คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏ อุบลราชธานี โดยแต่งบทร้องทำนองหมอลำทางสั้นเมืองอุบล ประพันธ์เพลงซ้ำที่มีบทร้องสื่อถึง คนรุ่นใหม่ไม่ตระหนกถึงงานประเพณีทำให้ความสำคัญลดลงและอาจเลือนหายไปในที่สุด และแต่งเนื้อร้องประกอบทำนองลำซึ่งในช่วงกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ให้มาร่วมสืบสาน งานประเพณี ซึ่งแนวคิดในการแต่งบทร้องประกอบการแสดงมีเนื้อร้องที่สอดคล้องกับทั้ง 3 ช่วง การแสดง

6) การออกแบบพื้นที่การแสดง จัดแสดงในพื้นที่แบบเปิดที่กลุ่มคนรุ่นใหม่เข้าถึงได้ โดยง่าย เช่น ลานจัดกิจกรรม สวนสาธารณะ พื้นที่ร้านอาหาร ร้านกาแฟ หรือพื้นที่ที่กลุ่มคนรุ่นใหม่ นิยมไปทำกิจกรรมร่วมกัน (Co-Working Space) ผู้วิจัยได้พิจารณาเลือกใช้สถานที่และการออกแบบ พื้นที่การแสดงในการจัดการแสดงผลงานทางด้านนาฏศิลป์ มีแนวคิดในการเลือกใช้พื้นที่แบบเปิด เป็นสถานที่ที่กลุ่มคนรุ่นใหม่เข้าถึงได้โดยง่าย อีกทั้งผู้แสดงและผู้ชมสามารถมีปฏิสัมพันธ์ได้อย่าง ใกล้ชิดกัน ให้ผู้ชมมีส่วนร่วมระหว่างการแสดงได้ง่ายมากยิ่งขึ้น เพื่อสะท้อนให้เห็นว่าการแสดง นาฏศิลป์สร้างสรรค์ในปัจจุบันไม่จำเป็นต้องจัดแสดงในสถานที่ที่สวยงามหรือในโรงละครแต่เพียง อย่างเดียว แต่สามารถเลือกใช้พื้นที่ทางการแสดงได้อย่างหลากหลาย ซึ่งสอดคล้องกับแนวคิดศิลปะ เฉพาะที่ (Site Specific Art) ว่าด้วยเรื่องของการสร้างงานศิลปะบนตำแหน่งเฉพาะเจาะจงที่คำนึงถึง สิ่งแวดล้อมในการออกแบบและสร้างงานศิลปะเป็นสำคัญ จึงเลือกใช้พื้นที่ย่านชุมชนเมืองเก่าที่เป็น ศูนย์รวมของการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ การทำกิจกรรมสันตนาการของกลุ่มคนรุ่นใหม่ในจังหวัด อุบลราชธานี เป็นพื้นที่ที่กลุ่มคนรุ่นใหม่เข้าถึงได้ง่าย และไปทำกิจกรรมร่วมกันอีกทั้งเป็นพื้นที่ที่ไม่เคย มีใครไปจัดการแสดงในพื้นที่ลักษณะนี้มาก่อน ถือเป็นผู้บุกเบิกในการใช้พื้นที่แบบใหม่นี้ โดยเลือกใช้ พื้นที่แบบเปิดบริเวณลานสาธารณะบริเวณถนนเลียบริมน้ำมูล และบริเวณใต้สะพานข้ามแม่น้ำมูล ซึ่งเป็นพื้นที่สาธารณะที่คนรุ่นใหม่ไปทำกิจกรรมต่าง ๆ ทั้งนี้เพื่อให้มีความเหมาะสมกับการสร้างสรรค์ นาฏศิลป์เพื่อกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี

7) การออกแบบแสง เป็นการใช้แสงธรรมชาติของพื้นที่แสดง ทั้งแสงบรรยากาศของ ช่วงเวลานั้น และแสงจริงของตัวอาคาร เพื่อลดทอนรูปแบบการนำเสนอให้เรียบง่ายที่สุด ผู้วิจัยได้ คำนึงถึงเรื่องของการใช้สีของแสง เพื่อเป็นตัวแทนของการตีความถึงสัญลักษณ์ต่าง ๆ ที่บอก ความหมาย และสะท้อนอารมณ์ของแต่ละช่วงในการแสดงผ่านการใช้จินตนาการประกอบกับ ความคิดสร้างสรรค์ ถือเป็นองค์ประกอบสำคัญที่มีส่วนช่วยในการเสริมสร้างบรรยากาศในการแสดง ทำให้การแสดงมีความน่าสนใจมากยิ่งขึ้น ในการสร้างสรรค์ผลงานทางด้านนาฏศิลป์นี้ต้องการเชิญชวนให้คนรุ่นใหม่หันมาเห็นคุณค่าของประเพณีแห่งเทียนอุบลฯ จึงมีการใช้แสงธรรมชาติของพื้นที่



แสดง คือแสงที่เรียกว่าไฟเคลียร์ (Clear Lighting) เพื่อสื่อถึงภาพงานเขียนในอดีต และแสงไฟหลากสีได้สะพานเปรียบเสมือนไฟหลากสีที่ปรากฏในงานวัด หรืองานบุญเทศกาลต่าง ๆ




**8) การออกแบบอุปกรณ์ประกอบการแสดง** ใช้แนวคิดมินิมอลลิสม์ ที่เน้นการใช้สัญลักษณ์ ความเรียบง่าย ประหยัด เข้าใจง่าย ผู้วิจัยได้รับความร่วมมือร่วมใจจากการทำงานร่วมกันของคนในชุมชน (Collaboration) อันเป็นหัวใจสำคัญในกระบวนการสร้างสรรค์ ชวบ้าน ชุมชน ศิลปิน มีส่วนร่วม และมีส่วนสำคัญในกระบวนการออกแบบและจัดทำอุปกรณ์ประกอบการแสดง ผู้วิจัยได้ศึกษาผลงานสร้างสรรค์ทางนาฏศิลป์ และด้านทัศนศิลป์ศิลปะร่วมสมัยสื่อผสมที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบอุปกรณ์ประกอบการแสดง การนำอุปกรณ์จักสาน เครื่องมือสัมมาชีพมาเป็นอุปกรณ์เพื่อสื่อถึงวิถีชีวิต การทำมาหากิน และอัตลักษณ์ของท้องถิ่น จัดทำเสียงเขียนมัตรวม มีการใช้อุปกรณ์ประกอบการแสดง อาทิ การใช้ผ้าเพื่อใช้ประกอบลีลา การนำแนวคิดด้านทัศนศิลป์ศิลปะร่วมสมัยสื่อผสม ลวดปักและเขียนเรื่องแสงเป็นอุปกรณ์ที่แสดงถึงสื่อสัญลักษณ์รูปนก โดยศิลปินศิลปะสื่อผสม สุนันทา ผาสมวงศ์ และเขียนเรื่องแสงจากศิลปินร่วมสมัย วิศรุต ภาติ ผู้สืบทอดงานประติมากรรมงานเขียนช่างเขียนเมืองอุบล ซึ่งเป็นผลงานของศิลปินคนรุ่นใหม่จังหวัดอุบลราชธานีที่ได้ถ่ายทอดการตีความ เรื่องการสืบสานงานช่าง การสืบทอดงานประติมากรรมงานเขียนของจังหวัดอุบลราชธานีในรูปแบบใหม่ และการแสดงที่เกี่ยวกับแสงเขียนคือผางประทีป นำเสนอเป็นอุปกรณ์ประกอบการแสดงที่สื่อถึงแสงแห่งธรรม การนำดอกบัวมาใช้เพื่อเป็นสัญลักษณ์ความเชื่อ ความศรัทธาในพระพุทธศาสนา




จากการทดลองปฏิบัติเพื่อหารูปแบบผลงานการสร้างสรรค์นาฏศิลป์เพื่อกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเขียนพราจังหวัดอุบลราชธานี จำนวนทั้งสิ้น 5 ครั้ง เพื่อค้นคว้าสรุปวิเคราะห์ความสำคัญที่จะนำมาปรับปรุง แก้ไข พัฒนาและออกแบบผลงานสร้างสรรค์ทางด้านนาฏศิลป์ให้เกิดคุณภาพครบทุกองค์ประกอบการของการสร้างสรรค์ผลงาน ผู้วิจัยจึงได้จัดการนำเสนอผลงานระดับคหุณีนิพนธ์ทางด้านนาฏศิลป์เรื่อง “การสร้างสรรค์นาฏศิลป์เพื่อกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเขียนพราจังหวัดอุบลราชธานี” ประจำปีการศึกษา 2564 ขึ้น ในวันจันทร์ที่ 18 เมษายน พุทธศักราช 2565 เวลา 18.00 - 19.00 น. ณ บริเวณพื้นที่ชุมชนเมืองเก่าโดยเลือกใช้พื้นที่แบบเปิดบริเวณลานสาธารณะบริเวณถนนเลียบบแม่น้ำมูล และบริเวณใต้สะพานข้ามแม่น้ำมูล ซึ่งเป็นพื้นที่ที่ไม่เคยมีผู้ใดไปจัดการแสดงมาก่อน ผู้วิจัยจึงประมวลภาพการแสดงและได้ทำการอธิบายการแสดงไว้ในบทที่ 5 นี้ ส่วนรายละเอียดในการบรรยายภาพนั้น ผู้วิจัยได้บรรยายภาพไปแล้วซึ่งปรากฏอยู่ในบทที่ 4 การทดลองปฏิบัติการการสร้างสรรค์นาฏศิลป์เพื่อกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเขียนพราจังหวัดอุบลราชธานี ครั้งที่ 5 ดังนั้นผู้วิจัยจึงขออธิบายภาพการแสดง ดังตารางต่อไปนี้

ตารางที่ 5.1 ประมวลภาพการแสดงผลงานการสร้างสรรค์นาฏศิลป์เพื่อกระตุ้นความสนใจของ  
คนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพราจจังหวัดอุบลราชธานี

ที่มาภาพและตาราง: ผู้วิจัย

\*ข้อมูลที่จะกล่าวต่อไปนี้ผู้วิจัยได้กำหนดการอธิบายภาพตามด้านซ้ายและขวาของผู้ชมเป็นหลัก

องค์ 1 ภาพงานเทียนในอดีต	
ภาพประกอบการแสดง	คำอธิบายการแสดง
	นักแสดงชาย 2 คนในบทบาทคนรุ่นใหม่ถือ โทรศัพท์แสดงท่าทางการถ่ายทอดสดผ่าน โซเชียลมีเดีย เพื่อเล่าถึงประวัติความเป็นมา ของงานแห่เทียนเข้าพรรษา การแสดงที่เป็น แบบนาฏศิลป์เพื่อการแสดงละคร (Dance Theatre) ที่เน้นการใช้เทคนิคทางด้านการ ละคร (Drama)
	นักแสดงชาย 1 คน ถูกร่มขาวเคลื่อนผ่าน บริเวณหน้าเวที เพื่อสื่อถึงการเปลี่ยนผ่านของ ช่วงเวลา แสดงลีลาการต้นสด (Improvisation) การเคลื่อนไหวแบบพลวัต (Dynamic)
	นักแสดงชายหญิงในบทบาทชาวบ้าน พ่อ แม่ ลูก ในทำนองมือกัน จากนั้นปฏิบัติท่าเรียก และท่า ไหว้ บริเวณลานส่วนกลางของพื้นที่การแสดง ออกแบบการแสดงในรูปแบบการแสดงละคร ภาพนิ่ง ตาโบลิวังต์ (Tableau Vivant) เคลื่อนไหวร่างกายแบบนาฏศิลป์หลัง สมัยใหม่ (Postmodern dance) โดยใช้ลีลา ท่าทางในชีวิตประจำวัน (Everyday Movement)
	นักแสดงชายหญิง ในบทบาทชาวบ้านช่วยกัน ประกอบเทียนมัดรวมบนเสลี่ยงเทียน โดยใช้

องค์ 1 ภาพงานเขียนในอดีต	
ภาพประกอบการแสดง	คำอธิบายการแสดง
	<p>ลีลาท่าทางในชีวิตประจำวัน (Everyday Movement)</p> <p>นักแสดงชาย 1 คน ถือผ้าขาวเคลื่อนผ่านบริเวณหน้าเวที เพื่อสื่อถึงการเปลี่ยนผ่านของช่วงเวลา ) แสดงลีลาการด้นสด (Improvisation) การเคลื่อนไหวแบบพลวัต (Dynamic)</p>
	<p>นักร้องชาย 1 คน ออกมาร้องเพลงลำทางสั้นทำนองเมืองอุบล เพื่อเล่าถึงความรุ่งเรืองของงานประเพณีในอดีต นักแสดงชายหญิง ในบทบาทชาวบ้านถือเครื่องมือสัมมาชีพอุปกรณ์จักสาน ร่ายรำประกอบขบวนแห่เทียน โดยใช้ลีลาการแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน (Folk dance)</p>
	<p>นักแสดงหญิง 1 คนในบทบาทนางฟ้าต้นเทียนเดินออกมาร่วมกับขบวนแห่เทียนที่มี</p>
	<p>นักแสดงชายหญิง ในบทบาทชาวบ้านถือเครื่องมือสัมมาชีพร่ายรำประกอบขบวนแห่เทียน ถือร่มหลากสี สวมหมวกปีก ถือพัดอีสาน ชื่นชมความรุ่งเรืองของขบวนแห่เทียน</p>

องค์ 1 ภาพงานเขียนในอดีต	
ภาพประกอบการแสดง	คำอธิบายการแสดง
องค์ 2 ความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่เกิดอยู่ในปัจจุบัน	
ภาพประกอบการแสดง	คำอธิบายการแสดง
	นักแสดงชาย 1 คน ถือผ้าขาวโปกผ้าเคลื่อนผ่านบริเวณหน้าเวที เพื่อสื่อถึงการเปลี่ยนผ่านของช่วงเวลา ) แสดงลีลาการเต้นสด (Improvisation) การเคลื่อนไหวแบบพลวัต (Dynamic)
	มีการออกแบบการแสดงในรูปแบบการแสดงละครภาพนิ่ง ตาโบลิวังต์ (Tableau Vivant) เคลื่อนไหวร่างกายแบบนาฏยศิลป์หลังสมัยใหม่ (Postmodern Dance) การแสดงนาฏยศิลป์พื้นบ้านอีสาน (Folk Dance) เช่นลีลาท่าทางในชีวิตประจำวัน (Everyday Movement) การเต้นสด (Improvisation) การเคลื่อนไหวแบบพลวัต (Dynamic) นำมาสู่การสร้างสรรค้งานในลักษณะของการแสดงที่เป็นแบบนาฏยศิลป์เพื่อการแสดงละคร (Dance Theatre) ที่เน้นการใช้เทคนิคทางด้านละคร (Drama)
	นักร้องหญิงขับร้องบทเพลงที่สื่อถึงความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่เกิดอยู่ในปัจจุบัน ประกอบกับนักแสดงชายหญิงในบทบาทคนรุ่นใหม่ยืนเรียงแถวหน้ากระดานหันหลังให้ผู้ชมยกโทรศัพท์สูงขึ้นและเปิดสื่อ โซเชียลไว้เพื่อสื่อถึงพฤติกรรมของคนรุ่นใหม่ที่เปลี่ยนไป มีใจจดจ่อกับโทรศัพท์เท่านั้น ส่งผลให้ไม่สนใจเหตุการณ์ที่กำลังเกิดขึ้นในปัจจุบัน



องค์ 1 ภาพงานเขียนในอดีต	
ภาพประกอบการแสดง	คำอธิบายการแสดง
 	<p>นักแสดงชายถือผางประทีป เคลื่อนไหวร่างกายช้าสลับเร็ว เดินจากฝั่งขวาของของพื้นที่การแสดงไปยังฝั่งซ้าย ประกอบกับนักแสดงชายหญิงในบทบาทคนรุ่นใหม่ยืนเรียงแถวหน้ากระดานหันหลังให้ผู้ชมยกโทรศัพท์สูงขึ้นและเปิดสื่อ โซเชียลไว้ เพื่อสื่อถึงพฤติกรรมของคนรุ่นใหม่ที่เปลี่ยนไป มีใจจดจ่อกับโทรศัพท์เท่านั้น ส่งผลให้ไม่สนใจเหตุการณ์ที่กำลังเกิดขึ้นในปัจจุบันและสื่อถึงคนรุ่นใหม่ไม่สนใจสืบทอดพระพุทธศาสนา</p> <p>นักแสดงชาย 1 ถือกระบอกระบายเทียนที่มีดอกบัวนักแสดงค่อย ๆ เด็ดกลีบดอกบัวทิ้งอย่างช้า ๆ เคลื่อนไหวร่างกายช้าสลับเร็ว เดินจากฝั่งขวาของของพื้นที่การแสดงไปยังฝั่งซ้าย ประกอบกับนักแสดงชายหญิงในบทบาทคนรุ่นใหม่นั่งและยืนกระจายอยู่ทั่วบริเวณพื้นที่การแสดง และเปิดสื่อ โซเชียลไว้ เพื่อสื่อถึงพฤติกรรมของคนรุ่นใหม่ที่เปลี่ยนไป มีใจจดจ่อกับโทรศัพท์เท่านั้น ส่งผลให้ไม่สนใจเหตุการณ์ที่กำลังเกิดขึ้นในปัจจุบันและสื่อถึงคนรุ่นใหม่ไม่สนใจสืบทอดงานประเพณีแห่เทียนเข้าพรรษา</p>

องค์ 1 ภาพงานเขียนในอดีต	
ภาพประกอบการแสดง	คำอธิบายการแสดง
องค์ 3 การกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ในอนาคต	
ภาพประกอบการแสดง	คำอธิบายการแสดง
	นักแสดงชายหญิงในบทบาทคนรุ่นใหม่ ถือนกกลวตถักชูปเทียน และนกกกระดาชแสดงลีลาสัญญาณท่านกบิน นิ่งและยืนหลายระดับ อยู่บริเวณพื้นที่การแสดง เพื่อสื่อถึงนกกลับคืนรัง และคนคืนถิ่น
	นักแสดงชายหญิงในบทบาทคนรุ่นใหม่ ถือนกกระดาช ลากกระเป่า เดินทางกลับมาบ้าน เพื่อกลับมาร่วมงานประเพณี นักแสดงชายหญิงในบทบาทคนรุ่นใหม่ นำเทียนเรืองแสงมาร่วมกับขบวนแห่เทียนเพื่อสื่อถึงคนรุ่นใหม่ได้กลับมามีส่วนร่วมกับการงานประเพณี
	ภาพจบนักแสดงทั้งหมดส่งต่อเทียนและแท่งเจลเรืองแสงให้กับผู้ชม และทุกคนที่อยู่ในพื้นที่การแสดงร่วมกันจุดเทียนและยกเทียนขึ้นเหนือศีรษะ เพื่อระลึกถึงการผลิตซ้ำของงานประเพณีด้วยความภาคภูมิใจ และตระหนักถึงการที่ได้เป็นส่วนสำคัญในการร่วมสืบสานงานประเพณีให้คงอยู่สืบไป

จากตารางที่ 5.1 สรุปการสร้างสรรค์นาฏศิลป์เพื่อกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี เพื่อค้นหารูปแบบและแนวคิดที่ได้หลังจากการสร้างสรรค์ผลงานทางนาฏศิลป์ ผลงานวิจัยนี้มีความสอดคล้องและตรงตามวัตถุประสงค์การวิจัยทุกประการ

## 5.2.2 แนวคิดที่ได้หลังจากการสร้างสรรคานาฏศิลป์เพื่อกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียวนพระราชจังหวัดอุบลราชธานี

ผู้วิจัยมีแนวคิดที่ได้หลังจากการสร้างสรรคผลงานทางด้านนาฏศิลป์ ดังต่อไปนี้

### 5.2.2.1 ความคิดสร้างสรรค์ในการเลือกหัวข้อเพื่อสร้างสรรค์ผลงานการแสดง

ผู้วิจัยได้ประเด็นเรื่องความคิดสร้างสรรค์ในการเลือกหัวข้อเพื่อสร้างสรรค์ผลงานการแสดง เพื่อนำไปใช้ในการสร้างสรรค์การออกแบบบทการแสดง ที่ได้รับแรงบันดาลใจหรือแรงจูงใจที่มาจากคำแนะนำรูปแบบของขบวนแห่เทียนเข้าพรรษาโดยนำเสนอการตีความเรื่องขบวนแห่เทียนในรูปแบบใหม่ ออกแบบลีลาการแสดงในรูปแบบการแสดงละครภาพนิ่ง ตาโบลิวังต์ (Tableau Vivant) ที่เล่าจาก อดีต ปัจจุบัน และอนาคต เพื่อสะท้อนให้ย้อนกลับไปตระหนักถึงเรื่องราวและความสำคัญของงานประเพณีในอดีตและเพื่อการสร้างการรับรู้ถึงที่มาของงานประเพณีเป็นสิ่งสำคัญคือการสร้างบทการแสดงแบบแฟลชแบ็ค (Flashback) ซึ่งแบ่งออกเป็น 3 องก์ ได้แก่ องก์ 1 ภาพจำงานเทียนในอดีต องก์ 2 ความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่เกิดขึ้นในปัจจุบัน และองก์ 3 การกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ในอนาคต เน้นย้ำให้เกิดความสำนึกรักบ้านเกิด คนคืนถิ่น และในการสร้างสรรค์ผลงานการแสดงยังถือได้ว่าเป็นการนำทุนทางวัฒนธรรมเรื่องเทียนที่มีมาใช้ให้เกิดคุณค่าเพื่อการพัฒนาอย่างยั่งยืน อีกทั้งให้ความสำคัญกับกระบวนการทำงานที่แสดงถึงการทำงานแบบร่วมแรงร่วมใจของกลุ่มคนรุ่นใหม่ ซึ่งความคิดสร้างสรรค์ในการเลือกหัวข้อเพื่อสร้างสรรค์ผลงานการแสดงในหัวข้อ การสร้างสรรค์นาฏศิลป์เพื่อกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียวนพระราชจังหวัดอุบลราชธานี มาสร้างสรรค์เป็นบทการแสดงผลงานทางด้านนาฏศิลป์ ถือได้ว่าไม่เคยมีผู้ใดนำมาสร้างสรรค์เป็นผลงานนาฏศิลป์มาก่อน จึงทำให้เกิดผลงานสร้างสรรค์ทางด้านนาฏศิลป์ในประเด็นใหม่ และเป็นต้นแบบในการทำงานที่มีกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานทางด้านนาฏศิลป์ที่เกิดจากการทำงานแบบร่วมแรงร่วมใจของกลุ่มคนรุ่นใหม่

### 5.2.2.2 อัตลักษณ์และการสืบทอดเทียวนพระราชจังหวัดอุบลราชธานี

ผู้วิจัยได้ออกแบบการแสดงโดยคำนึงถึงอัตลักษณ์และการสืบทอดเทียวนพระราชจังหวัดอุบลราชธานี ดังปรากฏในการออกแบบบทการแสดง ที่มีการสร้างโครงเรื่องจากการนำเสนอปรากฏการณ์ที่เกิดขึ้นในงานประเพณี โดยการเล่าจาก อดีต ปัจจุบัน และอนาคต เพื่อสะท้อนให้ย้อนกลับไปตระหนักถึงเรื่องราวและความสำคัญของงานประเพณีในอดีต อีกทั้งเพื่อเป็นการสร้างการรับรู้ถึงที่มาของงานประเพณี และเกิดความตระหนักรู้ เกิดความภาคภูมิใจในทุนวัฒนธรรมเรื่องเทียนที่มีอยู่ในท้องถิ่นของตนเป็นสิ่งสำคัญ มีการออกแบบลีลานาฏศิลป์ ในรูปแบบการแสดงละครภาพนิ่งตาโบลิวังต์ เพื่อท่อนถึงการตีความเรื่องรูปแบบของขบวนแห่เทียนอันยิ่งใหญ่ โดยการคัดเลือกนักแสดง ที่เป็นกลุ่มอาสาสมัครกลุ่มคนรุ่นใหม่เพื่อให้เกิดความตระหนักรู้และเกิด

การมีส่วนร่วมในการเป็นส่วนสำคัญในการขับเคลื่อนเพื่อการอนุรักษ์และสืบสานงานประเพณี ในการสร้างสรรค์ผลงาน มีการออกแบบเสียงและดนตรีประกอบการแสดง ที่เป็นส่วนสำคัญในการดำเนินเรื่องและสร้างสีสันทางเสียง โดยการขับร้องเพื่ออธิบายถึงที่มาของงานประเพณี ความสำคัญของงานประเพณีที่ลดน้อยลงประกอบการออกแบบดนตรีโดยการนำดนตรีพื้นบ้านอีสาน วงโปงลาง บรรเลงร่วมกับวงดนตรีสากล เพื่อแสดงถึงศักยภาพและความพร้อมของกลุ่มคนรุ่นใหม่ในการร่วมผลักดันให้จังหวัดอุบลราชธานีเป็นเมืองดนตรีสร้างสรรค์ของยูเนสโก และมีการการออกแบบอุปกรณ์ประกอบการแสดง ใช้แนวคิดมินิมอลลิสม์ ที่เน้นการใช้สัญลักษณ์ ความเรียบง่าย ประหยัด เข้าใจง่าย ผู้วิจัยได้รับความร่วมมือร่วมใจจากการทำงานร่วมกันของคนในชุมชน (Collaboration) อันเป็นหัวใจสำคัญในกระบวนการสร้างสรรค์ ชาวบ้าน ชุมชน ศิลปิน มีส่วนร่วม และมีส่วนสำคัญในกระบวนการออกแบบและจัดทำอุปกรณ์ประกอบการแสดง เพื่อสืบทอดเรื่องการสืบสานงานศิลปะของช่างแกะสลักเทียน

### 5.2.2.3 ปัจจัยที่ส่งผลต่อความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี

ในการปฏิบัติการสร้างสรรค์ผลงานทางด้านนาฏศิลป์ ผู้วิจัยได้คำนึงถึงปัจจัยที่ส่งผลต่อความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี ที่ต้องคำนึงถึงออกแบบบทรูปการแสดงทั้ง 3 องค์ ได้แก่ องค์ 1 ภาพจำงานเทียนในอดีต องค์ 2 ความสนใจของคนรุ่นใหม่ ที่ถดถอยในปัจจุบัน และองค์ 3 การกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ในอนาคต

มีการคัดเลือกนักแสดงที่เป็นอาสาสมัครกลุ่มคนรุ่นใหม่ ที่แสดงถึงพลังของเยาวชน กลุ่มศิลปิน นักร้อง นักดนตรี ผู้ประกอบการในพื้นที่ และหน่วยงานต่าง ๆ ที่เข้ามาร่วมสนับสนุนและให้ความสำคัญในการทำกิจกรรมของกลุ่มคนรุ่นใหม่ในการแสดงครั้งนี้ทำให้นักแสดงเกิดความรู้สึกภาคภูมิใจที่ตนได้มีส่วนร่วมในการแสดงครั้งนี้ มีการออกแบบเครื่องแต่งกายที่มีความเรียบง่ายที่กลุ่มนักแสดงมีอยู่แล้วสามารถนำมาใช้ในการแสดงได้ทันที ผนวกกับการสร้างกิจกรรมการวาดภาพเรื่องเทียนบนเสื้อให้กับกลุ่มนักดนตรีเพื่อเน้นย้ำและกระตุ้นให้เห็นความสำคัญของงานประเพณีมากยิ่งขึ้น กอปรกับการออกแบบเสียงและดนตรีประกอบการแสดงที่เกิดจากการร่วมกันของกลุ่มศิลปินที่เป็นเยาวชน และศิลปินอิสระที่มีประสบการณ์หลากหลายในการรังสรรค์สร้างบทรูปการแสดงที่มีแรงบันดาลใจมาจากการนำเสนอความเป็นดนตรีพื้นบ้านผสมผสานกับความเป็นสากล ถ่ายทอดอารมณ์เพลงในแต่ละองค์ของการแสดงที่คงไว้ทั้งความเก่าและใหม่ในเวลาเดียวกัน ถือได้ว่าเป็นการทำให้บทเพลงและดนตรีมีความหลากหลาย น่าติดตาม และผู้ฟังมีอารมณ์ร่วมตลอดการแสดง อีกทั้งมีการออกแบบอุปกรณ์ประกอบการแสดงที่มีความเรียบง่ายแต่มีความหมายแฝงอยู่ในงานประเพณี เช่น เสลียงเทียน



มัดรวมที่สื่อถึงความสามัคคีของคนในชุมชน นักเพื่อสื่อถึงคนคืนถิ่น และเขียนเรื่องแสงเพื่อสื่อถึงคนรุ่นใหม่ เป็นต้น จึงถือได้ว่าการคำนึงถึงปัจจัยที่ส่งผลต่อความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานีแล้วนำมาตีความและสร้างสรรค์ผลงานการแสดงในครั้งนี้เป็นการเชื่อมโยงบุคคลหลาย ๆ กลุ่มเข้าด้วยกัน และเกิดความภาคภูมิใจในการร่วมกันสร้างงานศิลปะแล้วถูกนำมาถ่ายทอดในรูปแบบการแสดงทางด้านนาฏศิลป์ถือได้ว่าการสร้างสรรค์นาฏศิลป์ในครั้งนี้เป็นการบุกเบิกแนวทางการสร้างสรรค์ผลงานที่ได้มาจากความหลากหลายศาสตร์

#### 5.2.2.4 การกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี

มีการกระตุ้นความสนใจโดยการชวนมาทำและร่วมกันสร้างสรรค์ผลงานให้เกิดความรู้สึภาคภูมิใจที่ตนได้มีส่วนร่วมและเป็นส่วนสำคัญในการสร้างสรรค์ผลงานชิ้นนี้ โดยการออกแบบบทการแสดง เพื่อให้เกิดความตระหนักรู้ถึงที่มาของงานประเพณีเป็นส่วนสำคัญ เน้นย้ำให้คนคืนถิ่นเกิดความสำนึกรักบ้านเกิด และตระหนักถึงความสำคัญของงานประเพณีแห่เทียนเข้าพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี มีการคัดเลือกนักแสดง ซึ่งเป็นอาสาสมัครกลุ่มคนรุ่นใหม่ในจังหวัดอุบลราชธานี เป็นนักแสดงที่มีจิตอาสา เสียสละ มีความรับผิดชอบและมีการปรับตัวให้เข้ากับคนอื่น ๆ ได้เป็นอย่างดี ซึ่งกลุ่มอาสาสมัครมีคุณสมบัติและความสามารถที่หลากหลาย ทั้งนี้เพื่อให้ผลงานมีแนวคิดที่เป็นประโยชน์กับกลุ่มคนรุ่นใหม่ ซึ่งการที่จะกระตุ้นได้คือการที่ต้องให้กลุ่มคนรุ่นใหม่ได้มีส่วนร่วม หรือมีพื้นที่ในการทำงานสร้างสรรค์เพื่อสืบสานงานประเพณี อีกทั้งเป็นการกระตุ้นให้เยาวชนได้มีบทบาท และมีส่วนร่วมในการสืบสาน และสะท้อนถึงความสำคัญของงานประเพณี ผวนอกกับการออกแบบเสียงและดนตรีประกอบการแสดง ที่มีโครงสร้างของเสียงและดนตรีประกอบเป็นรูปแบบการร้อง และการบรรเลงดนตรีสด การรวมกลุ่มของศิลปินอิสระ และอาสาสมัครกลุ่มคนรุ่นใหม่ที่มีเป้าหมายของการสร้างสรรค์ดนตรี และร่วมกันผลักดันและขับเคลื่อนให้จังหวัดอุบลราชธานี เป็นเมืองดนตรีสร้างสรรค์ของยูเนสโก และเพื่อเป้าหมายหลักของการสร้างสรรค์เพลงที่ใช้ประกอบการแสดงเพื่อแสดงถึงพลังของคนรุ่นใหม่ในการร่วมตระหนักถึงงานแห่เทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี โดยมีแนวคิดในการสร้างสรรค์ดนตรีโดยผสมผสานความเป็นดนตรีพื้นบ้านโปงลางอีสาน ที่มีในท้องถิ่น ร่วมกับวงดนตรีสากล โดยมีนักร้อง ชาย หญิง และศิลปินคนรุ่นใหม่ในการขับร้องและบรรยายเรื่องราวการแสดงผ่านการประพันธ์เพลงเพื่อสื่อถึงการกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี

### 5.2.2.5 ผลงานการแสดงจากงานวิจัยสร้างสรรค์ เรื่อง การสร้างสรรค์นาฏยศิลป์เพื่อกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี

เป็นผลงานการแสดงที่ให้แง่คิดที่เป็นประโยชน์กับกลุ่มคนรุ่นใหม่ เกิดความตระหนักรู้ สำนึก รักบ้านเกิด และเกิดความภาคภูมิใจที่ตนเป็นส่วนสำคัญในการร่วมสืบสานงานเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี ซึ่งผลงานการสร้างสรรค์จะต้องให้ความสำคัญในกระบวนการสร้างสรรค์ที่แสดงถึงการทำงานแบบร่วมแรงร่วมใจของกลุ่มคนรุ่นใหม่ และมีวิธีการนำเสนอรูปแบบการแสดงที่จะต้องมีความคิดสร้างสรรค์ปรากฏในงาน เมื่อสร้างสรรค์ผลงานแล้วจะต้องเกิดความแปลกใหม่ น่าสนใจ และเกิดประโยชน์ต่อสังคม

### 5.2.2.6 ความคิดสร้างสรรค์ในงานนาฏยศิลป์

ผู้วิจัยมีวัตถุประสงค์เพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางด้านนาฏยศิลป์ในประเด็นใหม่โดยการออกแบบลีลานาฏยศิลป์ โดยคำนึงถึงการใช้ลีลานาฏยศิลป์หลังสมัยใหม่ ซึ่งการออกแบบงานวิจัยสร้างสรรค์ในครั้งนี้ มีการออกแบบการแสดงในรูปแบบการแสดงละครภาพนิ่ง ตาโบลิวังต์ (Tableau Vivant) ที่แสดงถึงการนำลีลาท่าทางในชีวิตประจำวัน โดยผู้แสดงปฏิบัติท่าเดินหันหน้าไปทิศทางเดียวกันทั้งหมด เพื่อแสดงถึงความคิดสร้างสรรค์ในงานนาฏยศิลป์ และมีความหมายเพื่อสื่อถึงภาพขบวนแห่เทียนในงานประเพณีแห่เทียนเข้าพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี มีการออกแบบเสียงและดนตรีประกอบการแสดง มีแนวคิดในการสร้างสรรค์ดนตรีที่มีการผสมผสานความเป็นดนตรีพื้นบ้านในท้องถิ่น บรรเลงร่วมกับวงดนตรีสากล โดยมีนักร้อง ชาย หญิง และศิลปินคนรุ่นใหม่กล่าวบทพญาและขับร้องเพลงพื้นบ้านหมอลำที่ประพันธ์บทร้องขึ้นใหม่ร่วมกับวงดนตรีพื้นบ้านอีสานวงโปงลางบัวอุบล และวงดนตรีสากลวงค่านางรววย ซึ่งถือได้ว่าการสร้างสรรค์ผลงานที่ชัดเจน เป็นรูปแบบเฉพาะตน มีอัตลักษณ์เฉพาะสำหรับงานวิจัยครั้งนี้ อีกทั้งสื่อถึงความคิดสร้างสรรค์ทางด้านดนตรีอีกด้วย อีกทั้งมีการออกแบบพื้นที่การแสดง ที่ให้ความสำคัญกับพื้นที่เมืองย่านชุมชนเมืองเก่าที่เป็นสถานที่ที่กลุ่มคนรุ่นใหม่เข้าถึงได้โดยง่าย โดยการออกแบบพื้นที่การแสดงที่ให้ความสำคัญกับการคำนึงถึงแนวคิดในการเลือกพื้นที่การแสดงที่เป็นพื้นที่เปิด เป็นศูนย์รวมของการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ การทำกิจกรรมสันตนาการของกลุ่มคนรุ่นใหม่ในจังหวัดอุบลราชธานี เป็นพื้นที่ที่กลุ่มคนรุ่นใหม่เข้าถึงได้ง่าย และไปทำกิจกรรมร่วมกันอีกทั้งเป็นพื้นที่ที่ไม่เคยมีใครไปจัดการแสดงในพื้นที่ลักษณะนี้มาก่อน ถือเป็นผู้บุกเบิกในการใช้พื้นที่แบบใหม่นี้ มีการออกแบบอุปกรณ์ประกอบการแสดง โดยคำนึงถึงความคิดสร้างสรรค์โดยการออกแบบอุปกรณ์ประกอบการแสดง โดยการนำสัญลักษณ์รูปนกเพื่อการตีความเรื่องการเดินทางกลับบ้าน คนคืนถิ่น และการตีความเรื่องการนำสัญลักษณ์วัสดุเรืองแสงอันเป็นตัวแทนของคนรุ่นใหม่ ที่บ่งบอกถึงการมีส่วนร่วมกับงานประเพณี และความคิดสร้างสรรค์ของ

คนรุ่นใหม่ที่เป็นส่วนสำคัญ ในการสืบสานงานช่างแกะสลักเทียนและงานประติมากรรมรูปเทียนในงานแห่เทียนเข้าพรรษา โดยการนำแท่งเจลเรืองแสงมานำเสนอ

### 5.2.2.7 การใช้สัญลักษณ์ในการสร้างสรรค์นาฏศิลป์

ผู้วิจัยได้คำนึงถึงการใช้สัญลักษณ์ในการสร้างสรรค์นาฏศิลป์ ดังปรากฏอยู่ในการออกแบบเครื่องแต่งกาย ซึ่งเป็นการออกแบบที่มีการใช้รูปแบบมินิมอลลิสม์ (Minimalism) ที่เน้นความเรียบง่าย มีการผสมผสานการนำเส้นสายใยจากฝ้ายมาร่วมออกแบบการแต่งกายและเครื่องประดับ เพื่อสื่อถึงความสำนึกรักบ้านเกิด อีกทั้งเป็นการเน้นย้ำให้ผู้คนหันมาเห็นคุณค่าของวัสดุ วัตถุดีอันบ่งบอกถึงอัตลักษณ์ท้องถิ่น และสื่อถึงการสะท้อนให้เห็นความสำคัญของความรัก สายสัมพันธ์ในครอบครัว ซึ่งเป็นรากฐานอันสำคัญในการดำเนินชีวิตให้มีความสุข การสานสายใยความผูกพันในครอบครัว ดังปรากฏในการนำตุ้มหูตุ้มฝ้าย และพู่ฝ้ายมาออกแบบประดับและตกแต่งบนเสื้อผ้าทั้งแบบพื้นบ้าน และผสมผสานการแต่งกายของคนรุ่นใหม่ มีการออกแบบเสียงและดนตรีประกอบการแสดง โดยการนำเสียงของเครื่องดนตรีวงโปงลางพื้นบ้านอีสานใช้เป็นสัญลักษณ์เพื่อสื่อถึงอัตลักษณ์ความเป็นพื้นถิ่นอีสาน เพื่อย้อนรำลึกถึงภาพงานเทียนในอดีต และการออกแบบดนตรีวงดนตรีสากลเพื่อสื่อถึงความร่วมสมัยความก้าวหน้าของกระแสนวัตกรรมสร้างสรรค์ที่มีอิทธิพลและแสดงถึงตัวตนของคนรุ่นใหม่ และสุดท้ายเป็นการผสมผสานวงดนตรีทั้งสองเข้าร่วมกัน เพื่อแสดงถึงพลังของคนรุ่นใหม่ การออกแบบแสงที่แสดงถึงสัญลักษณ์ ซึ่งเป็นไฟที่มีอยู่แล้วในพื้นที่ เป็นไฟส่องสว่างที่มีความหลากหลาย เปรียบเสมือนไฟหลากสีที่ปรากฏในงานวัด หรืองานบุญเทศกาลต่าง ๆ คือแสงหลากสี เปรียบเสมือนการจัดกิจกรรมในงานวัด หรืองานบุญประเพณี และมีการออกแบบอุปกรณ์ประกอบการแสดง ที่คำนึงถึงสัญลักษณ์คือการทำเสลียงเทียนมัดรวมแสดงถึงการทำงานแบบร่วมแรงร่วมใจของคนในชุมชน และความสามัคคี การนำนางประทับ และแจกันดอกบัวเพื่อแสดงถึงสัญลักษณ์ และตัวแทนขององค์พระพุทธรูป การนำนกหวีดลูกขลุ่ยเทียนเรืองแสง นกกระดาดเพื่อแสดงถึงคนคีนถิ่น และการนำสัญลักษณ์แท่งเจลเรืองแสงเพื่อแสดงถึงตัวแทนคนรุ่นใหม่

### 5.2.2.8 ความหลากหลายของรูปแบบการแสดง

ที่มีการคำนึงถึงการคัดเลือกนักแสดงที่ เป็นอาสาสมัครกลุ่มคนรุ่นใหม่ในจังหวัดอุบลราชธานี ที่มีจิตอาสา เสียสละ มีความรับผิดชอบ ซึ่งนักแสดงหรือศิลปินที่ร่วมแสดงนั้นมีจิตวิญญาณของความเป็นศิลปิน ซึ่งผู้วิจัยจึงได้จำแนกบทบาทของศิลปิน ได้แก่ 1) กลุ่มศิลปินหลักที่รับบทเดินเรื่อง 2) นักแสดงเสริม 3) นักดนตรีวงดนตรีสากล 4) นักดนตรีวงโปงลาง แสดงถึงการนำนักแสดงที่เป็นผู้มีความรู้เป็นพหูสูตร มีความสามารถรอบด้านและหลากหลายมาแสดงร่วมกัน ถือเป็น

การเป็นผู้นำในการรวบรวมนักแสดงที่มีความรู้มาร่วมบูรณาการศาสตร์ด้านศิลปะการแสดงและงานศิลปกรรม ถือได้ว่านักแสดงมีความหลากหลาย มาจากกลุ่มคนที่มีความสามารถที่แตกต่าง ทั้งทางด้านนาฏศิลป์ คีตศิลป์ ดุริยางคศิลป์ และทัศนศิลป์ ที่มีการทำงานแบบร่วมแรงร่วมใจ และแสดงถึงความหลากหลายอย่างเห็นได้ชัด มีการออกแบบเสียงและดนตรีประกอบการแสดง โดยเพลงพื้นบ้านอีสานวงโปงลาง บรรเลงร่วมกับดนตรีสากลสร้างสรรค์ประกอบบทร้องทำนองหมอลำที่ประพันธ์ขึ้นใหม่ เพื่อใช้ประกอบการแสดง กอปรกับการเลือกใช้ดนตรีสดในการอิมโพรไวส์ (Improvise) ในการแสดง โดยกลุ่มศิลปินอิสระ และอาสาสมัครกลุ่มคนรุ่นใหม่ อันสื่อถึงความหลากหลายทางด้านดนตรี และเชิดชูความเป็นอุบลราชธานีคือเมืองแห่งดนตรีสร้างสรรค์ อีกทั้งมีการออกแบบอุปกรณ์ประกอบการแสดง ใช้แนวคิดมินิมอลลิสม์ ที่เน้นการใช้สัญลักษณ์ ความเรียบง่าย ประหยัด เข้าใจง่าย สื่อถึงความเก่า ใหม่ ของสิ่งที่มีอยู่ทั้งในอดีตและปัจจุบัน และยังมีการสร้างสรรค์อุปกรณ์ศิลปะสื่อผสมขึ้นมาใหม่เพื่อแสดงถึงความหลากหลายของรูปแบบการแสดง

#### 5.2.2.9 การคำนึงถึงทฤษฎีทางด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์และทัศนศิลป์

ผู้วิจัยได้ให้ความสำคัญถึงทฤษฎีทางด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์และทัศนศิลป์ โดยคำนึงถึงทฤษฎีทางด้านนาฏศิลป์ในด้านการออกแบบลีลานาฏศิลป์ ที่เป็นการออกแบบลีลาการแสดงละคร ภาพนิ่งตาโบลวิวงต์ ดังปรากฏในการแสดงแสดงตลอดทั้ง 3 องค์กรแสดง ซึ่งผู้วิจัยออกแบบการสร้างลีลาท่ารำ และการเคลื่อนไหวที่ร่างกายแบบนาฏศิลป์หลังสมัยใหม่ (Postmodern Dance) ที่มีความเรียบง่าย มีการคำนึงถึงทฤษฎีทางด้านดุริยางคศิลป์ ที่มีการออกแบบเพลงและดนตรีประกอบการแสดงโดยการประพันธ์บทร้องขึ้นใหม่ มีการผสมผสานการบรรเลงดนตรีระหว่างเครื่องดนตรีพื้นบ้านและเครื่องดนตรีสากล อันแสดงถึงการสร้างสรรค์ดนตรีที่มีความหลากหลาย มีการสอดแทรกเสียงประสานที่มาจากเครื่องดนตรีสากล เพื่อช่วยให้เกิดความแปลกใหม่และสร้างสรรค์ มีการนำเสนอบทร้องที่ใช้เทคนิคการร้องแบบพื้นบ้านดั้งเดิม แต่เป็นการร้องผสมกับวงดนตรีสากล ซึ่งถือได้ว่าเป็นการสร้างสีสันให้กับบทเพลง (Tone Color) ที่ทันสมัย อีกทั้งเป็นการช่วยดึงดูดความสนใจของคนรุ่นใหม่ อีกทั้งมีการคำนึงถึงทฤษฎีทางด้านทัศนศิลป์ ด้านการออกแบบพื้นที่การแสดง และการออกแบบอุปกรณ์ประกอบการแสดงในงานวิจัยครั้งนี้ผู้วิจัยมีแนวคิดในการออกแบบพื้นที่การแสดงโดยจัดแสดงในพื้นที่แบบเปิดที่กลุ่มคนรุ่นใหม่เข้าถึงได้โดยง่าย อีกทั้งออกแบบอุปกรณ์การแสดงที่ใช้แนวคิดมินิมอลลิสม์ ที่เน้นการใช้สัญลักษณ์ ความเรียบง่าย ประหยัด ในการนำเสนอผลงานการแสดงตลอดทั้ง 3 องค์กรแสดง

### 5.3 ข้อเสนอแนะเพื่อการศึกษาค้นคว้าการทำวิจัยต่อไปในอนาคต

จากการสร้างสรรค์นาฏยศิลป์เพื่อกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษา จังหวัดอุบลราชธานี ผู้วิจัยได้สร้างสรรค์ผลงานนาฏยศิลป์ที่ตอบสนองกับวัตถุประสงค์ของงานวิจัยทุกประการ ซึ่งผู้วิจัยมีข้อเสนอแนะเพื่อเป็นประโยชน์ในการศึกษาค้นคว้าทางวิชาการและการสร้างสรรค์ผลงานนาฏยศิลป์ต่อไปในอนาคต ดังนี้

5.3.1 ผลงานสร้างสรรค์นี้สามารถนำมาเป็นต้นแบบหรือเป็นการนำร่องการสร้างสรรค์ผลงานทางด้านนาฏยศิลป์ ที่มีกระบวนการสร้างสรรค์แบบการทำงานร่วมกัน (Collaboration) ของกลุ่มคนรุ่นใหม่ อันถือได้ว่าเป็นการริเริ่มสร้างสรรค์ผลงานทางด้านนาฏยศิลป์เพื่อคนรุ่นใหม่โดยแท้จริง

5.3.2 ผลงานสร้างสรรค์นี้สามารถนำมาเป็นต้นแบบหรือเป็นการนำร่องการสร้างสรรค์ผลงานทางด้านนาฏยศิลป์ ที่ผนวกแนวคิดทางพระพุทธศาสนา การกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ และศิลปกรรมศาสตร์อันหลากหลายเข้าไว้ด้วยกันแบบสหสาขาวิชา ทำให้เกิดความรู้ความเข้าใจและตระหนักถึงสาระของความศรัทธาในพระพุทธศาสนาอย่างลึกซึ้งมากยิ่งขึ้น อันถือได้ว่าเป็นการริเริ่มสร้างสรรค์ผลงานทางด้านนาฏยศิลป์เพื่อคนรุ่นใหม่โดยแท้จริง

5.3.3 เพื่อเป็นการเน้นย้ำให้ผู้คนหันมาเห็นคุณค่าสำนึกรักบ้านเกิด และเห็นความสำคัญของความรัก สายสัมพันธ์ในครอบครัว ซึ่งเป็นรากฐานอันสำคัญในการดำเนินชีวิตให้มีความสุข

5.3.4 หากต้องการกระตุ้นให้คนรุ่นใหม่ หรือคนในสังคมได้ระลึกถึงของสำคัญของพระพุทธศาสนามีการเผยแพร่ในรูปแบบใหม่เพื่อให้ทุกคนสามารถเข้าถึงได้ง่าย ด้วยการใช้อรรถความรู้แบบสหสาขาวิชา มีหลักการและทฤษฎีรองรับ สามารถนำออกเผยแพร่สู่สาธารณชน ทั้งในระดับท้องถิ่น ระดับชาติ และนานาชาติ ให้มีความตระหนักและเข้าใจ โดยการนำเสนอเรื่องราวด้วยภาษาท่าทางของการแสดงทางด้านนาฏยศิลป์ในรูปแบบนี้ได้

## บรรณานุกรม

- กฤษฎี ชัยศิลป์. ศิลปินพื้นบ้านล้านนาร่วมสมัย., สัมภาษณ์. 1 มีนาคม 2565.
- \_\_\_\_\_. ศิลปินพื้นบ้านล้านนาร่วมสมัย. สัมภาษณ์. 19 กุมภาพันธ์ 2565.
- \_\_\_\_\_. ศิลปินพื้นบ้านล้านนาร่วมสมัย., สัมภาษณ์. 20 กุมภาพันธ์ 2565.
- ก้องพิพัฒน์ กองคำ, อาจารย์คณะสังคมศาสตร์ สาขารัฐประศาสนศาสตร์ หัวหน้างานศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยมหามกุฏราชวิทยาลัย วิทยาเขตอีสาน., สัมภาษณ์. 18 กุมภาพันธ์ 2565.
- \_\_\_\_\_. อาจารย์คณะสังคมศาสตร์ สาขารัฐประศาสนศาสตร์ หัวหน้างานศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยมหามกุฏราชวิทยาลัย วิทยาเขตอีสาน. สัมภาษณ์. 20 กุมภาพันธ์ 2565.
- \_\_\_\_\_. อาจารย์คณะสังคมศาสตร์ สาขารัฐประศาสนศาสตร์ หัวหน้างานศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยมหามกุฏราชวิทยาลัย วิทยาเขตอีสาน. สัมภาษณ์. 26 กุมภาพันธ์ 2565.
- กิงการ รongทอง. ผู้จัดการร้านอิมเพลสชั่นชั้นไรต์อูบลราชธานี กลุ่มคนรุ่นใหม่. สัมภาษณ์. 17 กุมภาพันธ์ 2565.
- กীরชาติ บุญช่วย. การมีส่วนร่วมของผู้ปกครองในการบริหารโรงเรียนแก้อวิทยา เขตพื้นที่สำนักงานคณะกรรมการส่งเสริมการศึกษาเอกชน. ชลบุรี: มหาวิทยาลัยบูรพา. 2558.
- ชนิษฐา บุตรเจริญ. ผู้กำกับการแสดงและผู้ออกแบบท่าเต้นอิสระ. สัมภาษณ์. 20 กุมภาพันธ์ 2565.
- \_\_\_\_\_. ตำแหน่งอาจารย์ประจำภาควิชานาฏศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. สัมภาษณ์.
- ขวัญแก้ว กิจเจริญ. อาจารย์ประจำภาควิชานาฏศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. สัมภาษณ์. 19 กุมภาพันธ์ 2565.
- \_\_\_\_\_. อาจารย์ประจำภาควิชานาฏศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. สัมภาษณ์. 28 กุมภาพันธ์ 2565
- ขวัญแก้ว กิจเจริญ. การสร้างสรรคานาฏศิลป์จากภาพท่าเต้นของนราพงษ์ จรัสศรี. วิทยานิพนธ์ปริญญาศิลปกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิต, สาขาวิชาศิลปกรรมศาสตร์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2558.
- คำล่า มุสิกกา. อาจารย์คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี. สัมภาษณ์. 19 กุมภาพันธ์ 2565.
- \_\_\_\_\_. อาจารย์คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี. สัมภาษณ์. 20 กุมภาพันธ์ 2565.
- \_\_\_\_\_. อาจารย์คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี. สัมภาษณ์. 1 มีนาคม 2565.
- จันท์ เทียงสุรินทร์. อาจารย์ประจำภาควิชาคณิตศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. สัมภาษณ์. 26 กุมภาพันธ์ 2565.

จันฉ เทียงสุรินทร์. อาจารย์ประจำภาควิชาานฤมิตศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. สัมภาษณ์. 1 มีนาคม 2565.

จินตวิรี เกษมศุข. การสื่อสารกับการเปลี่ยนแปลงของสังคม. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. 2554.

จักรวาล วงศ์มณี. ผู้ช่วยคณบดีฝ่ายศิลปวัฒนธรรม คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี. สัมภาษณ์. 17 กุมภาพันธ์ 2565.

จังหวัดอุบลราชธานี. เลิศล้ำเลอค่า เทียนพรรษาเมืองอุบล. อุบลราชธานี: คณะกรรมการจัดทำหนังสือวิวัฒนาการประวัติประเพณีแห่งเทียนพรรษา จังหวัดอุบลราชธานี. 2550.

จตุติกา โกลลเหมมณี. รูปแบบและแนวความคิดในการสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์ไทยร่วมสมัยของนราพงษ์ จรัสศรี. วิทยานิพนธ์ปริญญาศิลปศาสตรดุษฎีบัณฑิต, สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยภาควิชาานฤมิตศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2556.

เฉลิม เกิดโมลี. แนวทางการมีส่วนร่วมในกระบวนการนโยบาย. กรุงเทพฯ: สำนักงานคณะกรรมการพัฒนาการเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ. 2543.

ชนิดา จันทร์งาม. อาจารย์ประจำสาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏธนบุรี. สัมภาษณ์. 19 กุมภาพันธ์ 2565.

\_\_\_\_\_, อาจารย์ประจำสาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์มหาวิทยาลัยราชภัฏธนบุรี. สัมภาษณ์. 20 กุมภาพันธ์ 2565.

ชนิดา จันทร์งาม. การสร้างสรรค์นาฏศิลป์เพื่อสะท้อนภาพลักษณ์ของสตรีอีสานผ่านการชมหนึ่งกลางแปลง. วิทยานิพนธ์ปริญญาศิลปกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิต, สาขาวิชาศิลปกรรมศาสตร์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2561.

ชนัญ วงษ์วิภาคและอมรชัย คหกิจโกลล. การจัดการทรัพยากรทางวัฒนธรรมเพื่อการท่องเที่ยวอย่างยั่งยืน. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยศิลปากร. 2547.

ชุมพล ชะนะมา. อาจารย์หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา. สัมภาษณ์. 15 กุมภาพันธ์ 2565.

\_\_\_\_\_. อาจารย์หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา. สัมภาษณ์. 26 กุมภาพันธ์ 2565.

ณพล ผาธรรม. ศิลปินอิสระด้านดนตรีร่วมสมัย. สัมภาษณ์. 1 มีนาคม 2565.

ณภัทร ทนาภรณ์. ผู้สืบทอด และเก็บรวบรวมลิขสิทธิ์เพลงหมอลำจังหวัดอุบลราชธานี ร้านราชบุตรกลุ่มคนรุ่นใหม่. สัมภาษณ์. 16 กุมภาพันธ์ 2565.

ณภัทร ทนาภรณ์. ผู้สืบทอด และเก็บรวบรวมลิขสิทธิ์เพลงหมอลำจังหวัดอุบลราชธานี ร้านราชบุตร  
กลุ่มคนรุ่นใหม่. สัมภาษณ์. 18 กุมภาพันธ์ 2565.

ณัฐพัฒน์ ผลพิกุล. ตำแหน่งศิลปินอิสระ, สัมภาษณ์. 15 กุมภาพันธ์ 2565.

\_\_\_\_\_. ตำแหน่งศิลปินอิสระ. สัมภาษณ์. 20 กุมภาพันธ์ 2565.

\_\_\_\_\_. ตำแหน่งศิลปินอิสระ. สัมภาษณ์. 25 กุมภาพันธ์ 2565.

ณัฐพร เพ็ชรเรือง. อาจารย์ประจำสาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง คณะมนุษยศาสตร์และ  
สังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชชนบุรี. สัมภาษณ์. 17 กุมภาพันธ์ 2565.

\_\_\_\_\_. อาจารย์ประจำสาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์  
มหาวิทยาลัยราชชนบุรี. สัมภาษณ์. 15 กุมภาพันธ์ 2565.

\_\_\_\_\_. อาจารย์ประจำสาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์  
มหาวิทยาลัยราชชนบุรี. สัมภาษณ์. 20 กุมภาพันธ์ 2565.

\_\_\_\_\_. อาจารย์ประจำสาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์  
มหาวิทยาลัยราชชนบุรี. สัมภาษณ์. 26 กุมภาพันธ์ 2565.

ดิฐดา นุชบุษบา. ยูทูบเปอร์ ศิลปิน ช่อง KJ says tai ศิลปะการแสดงพื้นบ้านมอญ และการผลิตสื่อ  
ศิลปวัฒนธรรมออนไลน์. สัมภาษณ์. 16 กุมภาพันธ์ 2565.

ดวงพร มีทรัพย์. อาจารย์ประจำภาควิชาศิลปะไทย สาขาศิลปะการแสดง คณะวิจิตรศิลป์  
มหาวิทยาลัยเชียงใหม่. สัมภาษณ์. 16 กุมภาพันธ์ 2565.

ธรากร จันทนะสาโร. อาจารย์ประจำสาขาวิชานาฏศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนคริน  
ทรวิโรฒ. สัมภาษณ์. 18 กุมภาพันธ์ 2565.

\_\_\_\_\_. อาจารย์ประจำสาขาวิชานาฏศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.  
สัมภาษณ์. 26 กุมภาพันธ์ 2565.

\_\_\_\_\_. อาจารย์ประจำสาขาวิชานาฏศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.  
สัมภาษณ์. 27 กุมภาพันธ์ 2565.

\_\_\_\_\_. อาจารย์ประจำสาขาวิชานาฏศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.  
สัมภาษณ์. 19 มีนาคม 2565.

\_\_\_\_\_. นาฏศิลป์จากแนวคิดไตรลักษณ์ในพระพุทธศาสนา. วิทยานิพนธ์ปริญญาศิลปศาสตรดุษฎี  
บัณฑิต, สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย ภาควิชานาฏศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์  
มหาวิทยาลัย, 2557.



- ธานี ดุจดา. อาจารย์พิเศษหลักสูตรศึกษาศาสตร วิชาเอกดนตรีศึกษา คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัย  
อุบลราชธานี สมาชิกวงค่านางรววย. สัมภาษณ์. 18 กุมภาพันธ์ 2565.
- \_\_\_\_\_. อาจารย์พิเศษหลักสูตรศึกษาศาสตร วิชาเอกดนตรีศึกษา คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัย  
อุบลราชธานี สมาชิกวงค่านางรววย. สัมภาษณ์. 19 กุมภาพันธ์ 2565.
- \_\_\_\_\_. อาจารย์พิเศษหลักสูตรศึกษาศาสตร วิชาเอกดนตรีศึกษา คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัย  
อุบลราชธานี สมาชิกวงค่านางรววย. สัมภาษณ์. 20 กุมภาพันธ์ 2565.
- \_\_\_\_\_. อาจารย์พิเศษหลักสูตรศึกษาศาสตร วิชาเอกดนตรีศึกษา คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัย  
อุบลราชธานี สมาชิกวงค่านางรววย. สัมภาษณ์. 26 กุมภาพันธ์ 2565.
- \_\_\_\_\_. อาจารย์พิเศษหลักสูตรศึกษาศาสตร วิชาเอกดนตรีศึกษา คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัย  
อุบลราชธานี สมาชิกวงค่านางรววย. สัมภาษณ์. 9 มีนาคม 2565.
- อัมรงค์ บุณราช. การสร้างสรรคานาฏยศิลป์จากคำวิจารณ์คุณสมบัตินาฏยศิลป์ของนราพงษ์  
จรัสศรี. วิทยานิพนธ์ปริญญาศิลปกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิต, สาขาวิชาศิลปกรรมศาสตร์ ไม่  
สังกัดภาควิชา/เทียบเท่า คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2563.
- ธนิช เลิศชาญฤทธิ. การจัดการทรัพยากรวัฒนธรรม. กรุงเทพฯ: ศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร (องค์การ  
มหาชน). 2554.
- ธร สุนทรายุทธิ. การบริหารจัดการเชิงปฏิรูป: ทฤษฎีวิจัยและปฏิบัติทางการศึกษา. กรุงเทพฯ: เนติกุล  
การพิมพ์. 2551.
- ธัญชัช วิภัติภูมิประเทศ. (2563). ประเด็นจริยธรรมในการวิจัยเชิงคุณภาพ. วารสารสหศาสตร์ศรีปทุม  
ชลบุรี, 6(1), 1-11.
- นิรันดร์ จงวุฒิเวศย์. การมีส่วนร่วมของประชาชนในชนบท. กรุงเทพฯ: ศักดิ์โสภกา. 2550.
- นราพงษ์ จรัสศรี. กรรมการหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิต คณะศิลปกรรมศาสตร์  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. สัมภาษณ์. 19 กุมภาพันธ์ 2565.
- \_\_\_\_\_. กรรมการหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิต คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์  
มหาวิทยาลัย. สัมภาษณ์. 20 กุมภาพันธ์ 2565.
- \_\_\_\_\_. กรรมการหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิต คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์  
มหาวิทยาลัย. สัมภาษณ์. 26 กุมภาพันธ์ 2565.
- \_\_\_\_\_. กรรมการหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิต คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์  
มหาวิทยาลัย. สัมภาษณ์. 27 กุมภาพันธ์ 2565.

นราพงษ์ จรัสศรี. กรรมการหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิต คณะศิลปกรรมศาสตร์  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. สัมภาษณ์. 28 กุมภาพันธ์ 2565.

\_\_\_\_\_. กรรมการหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิต คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์  
มหาวิทยาลัย. สัมภาษณ์. 19 มีนาคม 2565.

นิรันดร์ จงวุฒิเวศย์. การมีส่วนร่วมของประชาชนในชนบท. กรุงเทพฯ: ศักดิ์โสภกา. 2550.

ประภาพรรณ ปัททัง. นักร้องวงโปงลางบัวอบล นักศึกษาชั้นปีที่ 4 สาขาวิชานาฏศิลป์และการละคร  
คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี, สัมภาษณ์. 25  
เมษายน 2565.

ประพาฬภรณ์ อีรมงคล. อาจารย์ประจำสาขาวิชาออกแบบแฟชั่นผ้าและเครื่องแต่งกาย คณะ  
เทคโนโลยีคหกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร, สัมภาษณ์. 20  
กุมภาพันธ์ 2565.

\_\_\_\_\_. อาจารย์ประจำสาขาวิชาออกแบบแฟชั่นผ้าและเครื่องแต่งกาย คณะเทคโนโลยีคหกรรม  
ศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร. สัมภาษณ์. 26 กุมภาพันธ์ 2565.

ปิ่นมณี สาระมัย. อาจารย์ประจำสาขาวิชานาฏศิลป์และการละคร คณะมนุษยศาสตร์และ  
สังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี. สัมภาษณ์. 15 กุมภาพันธ์ 2565.

พระครูใบฎีกาสุพจน์ ตปสีโล พระครูวุฒิชรรคมบัณฑิต พระศิวเดชน์ ญาณวโร ไชยสิทธิ์ อุดมโชคนาม  
อ่อน และ กวีพล ศรีหะมมงคล. (2561). บทบาทเยาวชนในประเพณีแห่เทียนพรรษา : บท  
สะท้อนช่องว่าง ของกระบวนการเรียนรู้และสืบสานวัฒนธรรมท้องถิ่นจังหวัดอุบลราชธานี.  
สถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม, 5(1), 77–90.

พระสมุห์สำลี ธิภูธมโม. “แนวโน้มต้นเทียนพรรษาในอนาคต.” เอกสารประกอบการอบรมเชิง  
ปฏิบัติการ การจัดทำต้นเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานีเพื่อสืบสานตำนานประเพณี  
ดั้งเดิม. อุบลราชธานี. สำนักวิทยบริการ มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี. 2549.

พันธุ์ทิพย์ ศรีธรรม. อาจารย์ประจำสาขาวิชานาฏศิลป์และการละคร คณะมนุษยศาสตร์และ  
สังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี. สัมภาษณ์. 17 กุมภาพันธ์ 2565.

พิชิต ทองชิน. อาจารย์ประจำสาขาวิชานาฏศิลป์และการละคร คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์  
มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี. สัมภาษณ์. 15 กุมภาพันธ์ 2565.

\_\_\_\_\_. อาจารย์ประจำสาขาวิชานาฏศิลป์และการละคร คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์  
มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี. สัมภาษณ์. 18 กุมภาพันธ์ 2565.

พิชิต ทองชิน. อาจารย์ประจำสาขาวิชานาฏศิลป์และการละคร คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี. สัมภาษณ์. 7 มีนาคม 2565.

\_\_\_\_\_. กระบวนการสร้างสรรค์นาฏศิลป์พื้นบ้านอีสานเพื่อเทิดพระเกียรติ ของผู้ช่วยศาสตราจารย์วรางครา วุฒิช่วย. วารสารพื้นถิ่นโขงชีมูล, ปีที่ 7 ฉบับที่ 1, 2564.

พีรพล สุขเสงี่ยม. นักศึกษาปริญญาโท หลักสูตรศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาหลักสูตรและการสอน บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชธานี สมาชิกวงคำนางรวย. สัมภาษณ์. 26 กุมภาพันธ์ 2565.

ภูมิธนพนธ์ เสงี่ยมศักดิ์. อาจารย์พิเศษวิชาดนตรี โรงเรียนนารีนุกูล โปรแกรมนานาชาติ สมาชิกวงคำนางรวย. สัมภาษณ์. 16 กุมภาพันธ์ 2565.

มณฑาทิพย์ โกศลจิตร. การมีส่วนร่วมของคณะกรรมการสถานศึกษาขั้นพื้นฐานในการบริหาร การศึกษา กลุ่มโรงเรียนเครือข่ายไตรมิตร สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาสระแก้ว เขต 2. ชลบุรี: มหาวิทยาลัยบูรพา. 2558.

यरรอง โตเรือง. อาจารย์พิเศษเครื่องเอกเปียโนสาขาดนตรีแจ๊สศึกษา วิทยาลัยดนตรี มหาวิทยาลัยรังสิต แบ็คอัฟฟว Seasonfive. สัมภาษณ์. 26 กุมภาพันธ์ 2565.

ราชบัณฑิตยสถาน. พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน. กรุงเทพฯ: บริษัทนานมีบุ๊คส์ จำกัด. 2554.

รัตติยา โกมินทรชาติ. อาจารย์ประจำสาขาวิชานาฏศิลป์พื้นเมือง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม. สัมภาษณ์. 25 กุมภาพันธ์ 2565.

ลักขณา แสงแดง. อาจารย์ประจำสาขาวิชาศิลปะการแสดง คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์. สัมภาษณ์. 20 กุมภาพันธ์ 2565.

\_\_\_\_\_. อาจารย์ประจำสาขาวิชาศิลปะการแสดง คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์. สัมภาษณ์. 21 กุมภาพันธ์ 2565.

\_\_\_\_\_. อาจารย์ประจำสาขาวิชาศิลปะการแสดง คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์. สัมภาษณ์. 27 กุมภาพันธ์ 2565.

\_\_\_\_\_. อาจารย์ประจำสาขาวิชาศิลปะการแสดง คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์. สัมภาษณ์. 18 กุมภาพันธ์ 2565.

- ลักขณา แสงแดง. นาฏยศิลป์ไทยร่วมสมัยในการแสดงแสงเสียงประกอบจินตภาพ เรื่อง วังลดาวัลย์ อดีตอันรุ่งเรืองสู่ปัจจุบันอันรุ่งโรจน์. วิทยานิพนธ์ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต, สาขาวิชานาฏยศิลป์ไทย ภาควิชานาฏยศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2557.
- วรงค์ บุญอารีย์. นักดนตรีอีสานร่วมสมัย Co-producer ของ รัสมิ์ เวรรณะ. สัมภาษณ์. 17 กุมภาพันธ์ 2565.
- \_\_\_\_\_. นักดนตรีอีสานร่วมสมัย Co-producer ของ รัสมิ์ เวรรณะ. สัมภาษณ์. 19 กุมภาพันธ์ 2565.
- วรรณลักษณ์ อินทร์จันทร์. อาจารย์ประจำสาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย คณะวิทยาการจัดการ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. สัมภาษณ์. 15 กุมภาพันธ์ 2565.
- วรางคณา วุฒิช่วย. ผู้ช่วยอธิการบดี มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี. สัมภาษณ์. 17 กุมภาพันธ์ 2565.
- วัชรารณณ์ สมบูรณ์. เจ้าของกิจการร้านอิมเพลสชั่นซันไรด์อุบลราชธานี กลุ่มคนรุ่นใหม่. สัมภาษณ์. 25 กุมภาพันธ์ 2565
- \_\_\_\_\_. เจ้าของกิจการร้านอิมเพลสชั่นซันไรด์อุบลราชธานี กลุ่มคนรุ่นใหม่. สัมภาษณ์. 26 กุมภาพันธ์ 2565.
- \_\_\_\_\_. เจ้าของกิจการร้านอิมเพลสชั่นซันไรด์อุบลราชธานี กลุ่มคนรุ่นใหม่. สัมภาษณ์. 13 มีนาคม 2565.
- วิชุดา วุฒาพิศย์, ข้าราชการบำนาญ สังกัดกระทรวงอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม อดีตหัวหน้าภาควิชานาฏยศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. สัมภาษณ์. 26 กุมภาพันธ์ 2565.
- \_\_\_\_\_. ข้าราชการบำนาญ สังกัดกระทรวงอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม อดีตหัวหน้าภาควิชานาฏยศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. สัมภาษณ์. 27 กุมภาพันธ์ 2565.
- วิเชียร ภาติ. ช่างและครูภูมิปัญญาไทยด้านการทำต้นเทียนพรรษาของจังหวัดอุบลราชธานีประเภทแกะสลัก. สัมภาษณ์. 26 กุมภาพันธ์ 2565.
- วิเชียร มีนั่ม อาจารย์ประจำสาขาทัศนศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์. สัมภาษณ์. 20 กุมภาพันธ์ 2565.

- วิศปต์ย์ ชัยช่วย. ประธานกรรมการบริหารหลักสูตรสารสนเทศศาสตรบัณฑิต คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น. สัมภาษณ์. 17 กุมภาพันธ์ 2565.
- \_\_\_\_\_. ประธานกรรมการบริหารหลักสูตรสารสนเทศศาสตรบัณฑิต คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น. สัมภาษณ์. 15 กุมภาพันธ์ 2565.
- \_\_\_\_\_. ประธานกรรมการบริหารหลักสูตรสารสนเทศศาสตรบัณฑิต คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น. สัมภาษณ์. 20 กุมภาพันธ์ 2565.
- วิศรุต ภาตี. ศิลปินช่างแกะสลักเทียนผู้สืบทอดงานช่างแกะสลักการทำเทียนจังหวัดอุบลราชธานี นิสิตปริญญาตรีบัณฑิต สาขาทัศนศิลป์ คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร. สัมภาษณ์. 19 กุมภาพันธ์ 2565.
- \_\_\_\_\_. ศิลปินช่างแกะสลักเทียนผู้สืบทอดงานช่างแกะสลักการทำเทียนจังหวัดอุบลราชธานี นิสิตปริญญาตรีบัณฑิต สาขาทัศนศิลป์ คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร. สัมภาษณ์. 26 กุมภาพันธ์ 2565.
- วิรัช วิรัชนิภาวรรณ. การบริหารและการจัดการทรัพยากรธรรมชาติ: บทบาทขององค์กรในท้องถิ่น. กรุงเทพฯ : โอเอสพรีนติ้งเฮ้าส์. 2550.
- วีระพงษ์ วงศ์ศรี. ศิลปินอิสระ. สัมภาษณ์. 20 เมษายน 2565.
- ศากุล ช่างไม้. การเก็บข้อมูล การจัดการกับข้อมูลและการวิเคราะห์ข้อมูล เชิงคุณภาพ. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยคริสเตียน. 2546.
- ศุภวัฒน์ หิรัญธนวิวัฒน์. อาจารย์ประจำคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, สัมภาษณ์. 19 เมษายน 2565.
- ศรัณย์ ศรีพุทธรินทร์. อาจารย์ประจำสาขาวิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี, สัมภาษณ์. 13 เมษายน 2565.
- สิทธิเชศวร์ เจนเรือย. นักศึกษาระดับปริญญาเอก สาขาวิชาภาษาศาสตร์ สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเชีย มหาวิทยาลัยมหิดล อาจารย์พิเศษ ภาควิชาศิลปะการแสดง คณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพ, สัมภาษณ์. 17 กุมภาพันธ์ 2565.
- สุนันทา ผาสมวงศ์. อาจารย์ประจำสาขาวิชาทัศนศิลป์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี. สัมภาษณ์. 18 กุมภาพันธ์ 2565.
- \_\_\_\_\_. อาจารย์ประจำสาขาวิชาทัศนศิลป์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี. สัมภาษณ์. 15 กุมภาพันธ์ 2565.

- สุนันทา ผาสมวงศ์. อาจารย์ประจำสาขาวิชาทัศนศิลป์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี. สัมภาษณ์. 19 กุมภาพันธ์ 2565.
- \_\_\_\_\_. อาจารย์ประจำสาขาวิชาทัศนศิลป์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี. สัมภาษณ์. 7 มีนาคม 2565.
- สุระเกียรติ รัตนอำนวยศิริ. นักร้องแบบอิสระ อาจารย์พิเศษและนักวิจัย หน่วยปฏิบัติการวิจัยแฟชั่นและนฤมิตศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. สัมภาษณ์. 18 กุมภาพันธ์ 2565.
- \_\_\_\_\_. นักร้องแบบอิสระ อาจารย์พิเศษและนักวิจัย หน่วยปฏิบัติการวิจัยแฟชั่นและนฤมิตศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. สัมภาษณ์. 20 กุมภาพันธ์ 2565
- สุวิช คุณผล. ปลัดอาวุโสจังหวัดอุบลราชธานี เชี่ยวชาญเกี่ยวกับประเพณีวัฒนธรรมของจังหวัดอุบลราชธานี. สัมภาษณ์. 28 กุมภาพันธ์ 2565.
- อภิโชติ เกตุแก้ว. นักวิชาการทางด้านนาฏศิลป์. สัมภาษณ์. 20 กุมภาพันธ์ 2565.
- อภิสิทธิ์ มีภักดี. เจ้าของกิจการร้าน Surf skate Ubon จังหวัดอุบลราชธานี กลุ่มคนรุ่นใหม่. สัมภาษณ์. 16 กุมภาพันธ์ 2565.
- อรวิ บำเพ็ชร. อาจารย์ประจำภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. สัมภาษณ์. 26 กุมภาพันธ์ 2565.
- สุชาดา จักรพิสุทธิ์. การศึกษาทางเลือกของชุมชน. ขอนแก่น: มหาวิทยาลัยขอนแก่น. 2547.
- เสรี หมั่นพล. การมีส่วนร่วมการบริหารงานของครูในโรงเรียนอำเภอพานทอง สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาชลบุรี เขต 2. ชลบุรี: มหาวิทยาลัยบูรพา. 2552.
- สายันต์ ไพเราะจิต. การจัดการทรัพยากรวัฒนธรรมในงานพัฒนาชุมชน. กรุงเทพฯ: โครงการหนังสือโบราณคดีชุมชน. 2550.
- สุวิช คุณผล. การสืบสานอุดมการณ์อุบลราชธานีเมื่อนักปราชญ์. เอกสารประกอบการอบรมเชิงปฏิบัติการ การจัดทำต้นเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานีเพื่อสืบสานตำนานประเพณีดั้งเดิม. อุบลราชธานี: สำนักวิทยบริการ มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี. 2551.
- อุทัย อันพิมพ์ และจำเนียร จวงตระกูล. (2563). การนำเสนอผลการวิจัยเชิงคุณภาพ. วารสารชุมชนวิจัย มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา, 14(4), 1–13.



ภาคผนวก

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
**CHULALONGKORN UNIVERSITY**



ภาคผนวก ก

แบบประเมินการแสดงผลงานคุณนิพนธ์ทางด้านนาฏศิลป์

เรื่อง การสร้างสรรค์นาฏศิลป์เพื่อกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษา

จังหวัดอุบลราชธานี

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

CHULALONGKORN UNIVERSITY





**แบบประเมินผลงานการสร้างสรรคานาฏยศิลป์**  
**การแสดงผลงานดุขฎีนิพนธ์ทางด้านนาฏยศิลป์ ประจำปีการศึกษา 2564**  
**โดยนิสิตหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรดัขฎีบัณฑิต สาขาศิลปกรรมศาสตร (นาฏยศิลป์) รุ่นที่ 12**  
**คณะศิลปกรรมศาสตร จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย**

เรื่อง การสร้างสรรคานาฏยศิลป์เพื่อกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัด  
 อุบลราชธานี THE CREATION OF A DANCE TO STIMULATE INTEREST IN THE YOUNG  
 GENERATION TOWARDS UBONRATCHATHANI'S CANDLE CRAFTS IN LENT CEREMONY

**คำชี้แจงในการตอบแบบประเมิน**

1. วิจัยมีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษารูปแบบการแสดงผลงานสร้างสรรค์ทางด้านนาฏยศิลป์จาก  
 การสร้างสรรคานาฏยศิลป์เพื่อกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี  
 และเพื่อศึกษาแนวคิดที่ได้หลังจากการออกแบบงานการสร้างสรรคานาฏยศิลป์เพื่อกระตุ้นความสนใจ  
 ของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี
2. แบบประเมินฉบับนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อตรวจสอบความพึงพอใจของการรับชมผลงาน  
 การสร้างสรรค โดยไม่มีคำตอบที่ถูกหรือผิด ซึ่งขอความร่วมมือจากผู้ตอบแบบประเมินทุกท่านใน  
 การให้คำตอบที่ตรงกับข้อเท็จจริงของท่านมากที่สุด และคำตอบของท่านจะเป็นแนวทางใน  
 การพัฒนาผลงานการสร้างสรรคทางด้านนาฏยศิลป์ในอนาคตต่อไป
3. แบบประเมินฉบับนี้มี 3 ตอน คือ
  - ตอนที่ 1 ข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบประเมิน
  - ตอนที่ 2 แบบประเมินผลงานการแสดงนาฏยศิลป์
  - ตอนที่ 3 ข้อเสนอแนะ

แบบสอบถามในครั้งนี้มีผู้ตอบแบบสอบถามทั้งหมด 57 คน มีรายละเอียดของข้อมูลและระดับความพึงพอใจดังนี้

ตอนที่ 1 ข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบประเมิน

1. เพศ	ชาย จำนวน 26 คน ร้อยละ 45.6	
	หญิง จำนวน 31 คน ร้อยละ 54.4	
2. อายุ	18-23 ปี จำนวน 40 คน	คิดเป็นร้อยละ 70.2
	24-25 ปี จำนวน 2 คน	คิดเป็นร้อยละ 3.5
	26-30 ปี จำนวน 1 คน	คิดเป็นร้อยละ 1.8
	31-35 ปี จำนวน 2 คน	คิดเป็นร้อยละ 3.5
	36-40 ปี จำนวน 4 คน	คิดเป็นร้อยละ 7
	มากกว่า 40 ปี จำนวน 8 คน	คิดเป็นร้อยละ 14
3. สถานภาพ	นักเรียน จำนวน 12 คน	ร้อยละ 21.1
	มัธยมศึกษาตอนต้น จำนวน 7 คน	ร้อยละ 12.3
	มัธยมศึกษาตอนปลาย จำนวน 5 คน	ร้อยละ 8.8
	นิสิต/นักศึกษา จำนวน 36 คน	ร้อยละ 63.2
	ปริญญาตรี จำนวน 35 คน	ร้อยละ 61.4
	ปริญญาโท จำนวน 1 คน	ร้อยละ 1.8
	ปริญญาเอก จำนวน 0 คน	ร้อยละ 0
	ครู/อาจารย์/พนักงานมหาวิทยาลัย/	
	ข้าราชการ จำนวน 4 คน	ร้อยละ 7
	พนักงานรัฐวิสาหกิจ/พนักงานของรัฐ/	
	พนักงานเอกชน จำนวน 2 คน	ร้อยละ 3.5
	ศิลปินอิสระ จำนวน 1 คน	ร้อยละ 1.8
	อื่น ๆ จำนวน 2 คน	ร้อยละ 3.5

## 4. ประสบการณ์ในการรับชมผลงานการสร้างสรรค์นาฏยศิลป์ในรอบปี

ไม่เคย จำนวน 8 คน	ร้อยละ 14
1-3 ครั้ง/ปี จำนวน 32 คน	ร้อยละ 51.1
4-6 ครั้ง/ปี จำนวน 5 คน	ร้อยละ 8.8
มากกว่า 6 ครั้ง/ปี จำนวน 12 คน	ร้อยละ 21.1

## 5. ท่านทราบข่าวการจัดการแสดงนาฏยศิลป์ครั้งนี้จากช่องทางใด

ครู/อาจารย์ จำนวน 25 คน	ร้อยละ 43.9
เพื่อน/คนรู้จัก จำนวน 15 คน	ร้อยละ 26.3
คนในครอบครัว จำนวน 3 คน	ร้อยละ 5.3
ป้ายประชาสัมพันธ์ จำนวน 0 คน	ร้อยละ 0
สื่อออนไลน์ จำนวน 12 คน	ร้อยละ 21
อื่นๆ จำนวน 2 คน	ร้อยละ 3.5

## ตอนที่ 2 แบบประเมินผลงานการแสดงนาฏยศิลป์

ลำดับ	หัวข้อรายการ	ระดับความพึงพอใจหรือความรู้สึก				
		มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
		5	4	3	2	1
<b>1. แนวความคิดในการแสดง (Concept)</b>						
1.1	แนวความคิดในการแสดงเป็นประเด็นที่ไม่เคยมีการสร้างสรรค์เป็นการแสดงนาฏยศิลป์มาก่อน	53.4	36.2	5.2	3.4	1.7
<b>2. ด้านบทการแสดง (Script)</b>						
2.1	การออกแบบบทการแสดงมีความเหมาะสมกับผลงานการแสดง	60.3	36.2	3.4		
2.2	ความคิดสร้างสรรค์ของการออกแบบบทการแสดง	62.1	36.2	1.7		
<b>3. ด้านนักแสดง (Performer)</b>						
3.1	การคัดเลือกนักแสดงมีความเหมาะสมกับผลงานการแสดง	67.2	25.9	5.2	1.7	

ลำดับ	หัวข้อรายการ	ระดับความพึงพอใจหรือความรู้สึกรู้สึก				
		มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
		5	4	3	2	1
3.2	นักแสดงมีการใช้ทักษะทางด้านการแสดงได้เป็นอย่างดี	70.7	24.1	5.2		
<b>4. ด้านการออกแบบลีลนาฏยศิลป์ (Choreograph)</b>						
4.1	การออกแบบลีลนาฏยศิลป์มีความเหมาะสมกับผลงานการแสดง	67.2	29.3	3.4		
4.2	ความคิดสร้างสรรค์ของการใช้ลีลนาฏยศิลป์	63.8	32.8	3.4		
<b>5. ด้านการออกแบบดนตรีประกอบการแสดง (Sound)</b>						
5.1	การออกแบบดนตรีที่ใช้ประกอบการแสดงมีความเหมาะสมกับผลงานการแสดง	74.11	24.1	1.7		
5.2	ความคิดสร้างสรรค์ของดนตรีที่ใช้ประกอบการแสดง	63.8	34.5	1.7		
<b>6. ด้านการออกแบบอุปกรณ์ประกอบการแสดง (Props)</b>						
6.1	การออกแบบอุปกรณ์ประกอบการแสดงมีความเหมาะสมกับผลงานการแสดง	67.2	27.6	5.2		
6.2	ความคิดสร้างสรรค์ในการใช้อุปกรณ์ประกอบการแสดง	70.7	24.1	5.2		
<b>7. ด้านการออกแบบพื้นที่การแสดง (Performance Area)</b>						
7.1	การออกแบบพื้นที่สำหรับการแสดงมีความเหมาะสมกับผลงานการแสดง	72.4	25.9	1.7		
7.2	ความคิดสร้างสรรค์ในการใช้พื้นที่สำหรับการแสดง	72.4	27.6			
<b>8. ด้านการออกแบบเครื่องแต่งกาย (Costume)</b>						
8.1	การออกแบบเครื่องแต่งกายมีความเหมาะสมของกับผลงานการแสดง	65.5	34.5			
8.2	ความคิดสร้างสรรค์ของการแบบเครื่องแต่งกายที่ใช้ในการแสดง	67.2	31	1.7		

ลำดับ	หัวข้อรายการ	ระดับความพึงพอใจหรือความรู้สึกรู้สึก				
		มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
		5	4	3	2	1
<b>9. ด้านการออกแบบแสงประกอบการแสดง (Lighting)</b>						
9.1	การออกแบบแสงมีความเหมาะสมกับผลงานการแสดง	72.4	27.6			
9.2	ความคิดสร้างสรรค์ของการแบบแสงประกอบการแสดง	70.7	25.9	3.4		

จากผลการประเมินความพึงพอใจข้างต้น ผู้วิจัยได้สรุปผลรวมค่าเฉลี่ย ดังนี้

ตารางแสดงค่าเฉลี่ยระดับความพึงพอใจ

ลำดับ	หัวข้อรายการ	ค่าเฉลี่ย
<b>1. แนวความคิดในการแสดง (Concept)</b>		
1.1	แนวความคิดในการแสดงเป็นประเด็นที่ไม่เคยมีการสร้างสรรค์เป็นการแสดงนาฏยศิลป์มาก่อน	4.36
<b>2. ด้านบทการแสดง (Script)</b>		
2.1	การออกแบบบทการแสดงมีความเหมาะสมกับผลงานการแสดง	4.57
2.2	ความคิดสร้างสรรค์ของการออกแบบบทการแสดง	4.64
<b>3. ด้านนักแสดง (Performer)</b>		
3.1	การคัดเลือกนักแสดงมีความเหมาะสมกับผลงานการแสดง	4.64
3.2	นักแสดงมีการใช้ทักษะทางด้านการแสดงได้เป็นอย่างดี	4.66
<b>4. ด้านการออกแบบลีลานาฏยศิลป์ (Choreograph)</b>		
4.1	การออกแบบลีลานาฏยศิลป์มีความเหมาะสมกับผลงานการแสดง	4.64
4.2	ความคิดสร้างสรรค์ของการใช้ลีลานาฏยศิลป์	4.61

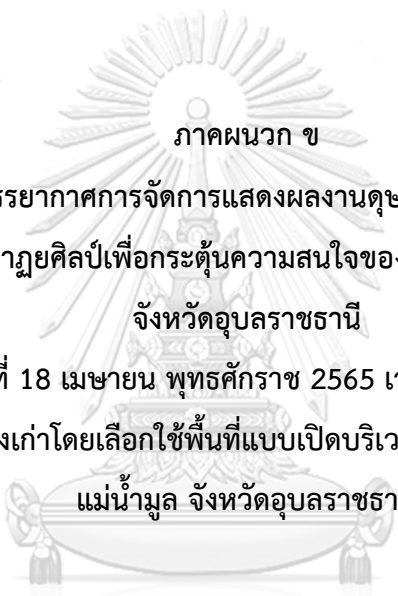
<b>5. ด้านการออกแบบดนตรีประกอบการแสดง (Sound)</b>		
5.1	การออกแบบดนตรีที่ใช้ประกอบการแสดงมีความเหมาะสมกับผลงานการแสดง	4.73
5.2	ความคิดสร้างสรรค์ของดนตรีที่ใช้ประกอบการแสดง	4.63
<b>6. ด้านการออกแบบอุปกรณ์ประกอบการแสดง (Props)</b>		
6.1	การออกแบบอุปกรณ์ประกอบการแสดงมีความเหมาะสมกับผลงานการแสดง	4.63
6.2	ความคิดสร้างสรรค์ในการใช้อุปกรณ์ประกอบการแสดง	4.66
<b>7. ด้านการออกแบบพื้นที่การแสดง (Performance Area)</b>		
7.1	การออกแบบพื้นที่สำหรับการแสดงมีความเหมาะสมกับผลงานการแสดง	4.75
7.2	ความคิดสร้างสรรค์ในการใช้พื้นที่สำหรับการแสดง	4.73
<b>8. ด้านการออกแบบเครื่องแต่งกาย (Costume)</b>		
8.1	การออกแบบเครื่องแต่งกายมีความเหมาะสมของกับผลงานการแสดง	4.66
8.2	ความคิดสร้างสรรค์ของการแบบเครื่องแต่งกายที่ใช้ในการแสดง	4.66
<b>9. ด้านการออกแบบแสงประกอบการแสดง (Lighting)</b>		
9.1	การออกแบบแสงมีความเหมาะสมกับผลงานการแสดง	4.74
9.2	ความคิดสร้างสรรค์ของการแบบแสงประกอบการแสดง	4.68

### ตอนที่ 3 ข้อเสนอแนะ

1. ขอชื่นชมการคัดเลือกนักแสดงที่ใช้เยาวชนคนรุ่นใหม่หลาย (generation) เข้ามาในกระบวนการทำงาน เพราะสิ่งนักแสดงได้รับในขณะทำงานนั้นย่อมเกิดกระบวนการเรียนรู้ในวัตถุประสงค์ของงานสร้างสรรค์ และพร้อมที่จะขยายผลต่อในเครือข่ายของตัวผู้แสดงเอง
2. อยากให้จังหวัดให้ความสำคัญเกี่ยวกับงานศิลปวัฒนธรรมของจังหวัดให้มากกว่านี้
3. เทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานีราชธานีมีความสำคัญต่อจังหวัดอุบลราชธานีมากส่งผลต่อคนรุ่นใหม่มาก
4. ทำให้คนรุ่นใหม่เกิดความสนใจในงานประเพณีแห่เทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานีมากขึ้น

5. การแสดงในเวลาอันสั้นและใช้เวลาสั้น ๆ ในการเล่าเรื่องได้กระชับ ซึ่งไม่ซับซ้อนทำให้เข้าใจง่าย  
ขอบคุณอาจารย์ที่แนะนำ ทำให้ได้เห็นวัฒนธรรมของจังหวัดอุบลราชธานี ผ่านการแสดงได้อย่าง  
ครบถ้วนแม้จะเป็นเวลาสั้น ๆ ขอขอบคุณมาก ๆ ค่ะ
6. เชิญชวน/รณรงค์ให้คนรุ่นใหม่เล็งเห็นถึงความสำคัญของการสร้างสรรค์นาฏยศิลป์ต่อเทียนพรรษา  
จังหวัดอุบลราชธานี
7. เป็นการแสดงที่น่าสนใจถ่ายทอดวัฒนธรรมจังหวัดได้ดี
8. อยากให้ทำผลงาน ต่อไปเรื่อยๆค่ะ
9. เป็นสิ่งที่น่าส่งเสริมในด้านการส่งเสริมวัฒนธรรมของชาวจังหวัดอุบลราชธานี
10. ส่วนตัวแล้ว เราคิดว่า ไหนๆ ก็กำลังจะมีงานแห่เทียนแล้ว อยากจะให้มีการแสดงนาฏยศิลป์ ที่  
นำเสนอเรื่องราวที่วิถีชีวิตในช่วงเข้าพรรษา ผนวกกับการนำเสนอความสำคัญของศาสตร์และศิลปะ  
การทำต้นเทียนกับวัฒนธรรมพื้นบ้าน

ขอขอบพระคุณทุกท่านที่ร่วมตอบแบบประเมินและหวังเป็นอย่างยิ่งว่าข้อคิดเห็นของท่านจะ  
สามารถนำไปพัฒนาผลงานการสร้างสรรค์ทางด้านนาฏยศิลป์ในโอกาสต่อไป



ภาคผนวก ข

การฝึกซ้อม และบรรยายภาคการจัดการแสดงผลงานคุณนิพนธ์ทางด้านนาฏยศิลป์  
เรื่อง การสร้างสรรค์นาฏยศิลป์เพื่อกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษา  
จังหวัดอุบลราชธานี

เมื่อวันจันทร์ ที่ 18 เมษายน พุทธศักราช 2565 เวลา 18.00 - 19.00 น.

ณ บริเวณพื้นที่ชุมชนเมืองเก่าโดยเลือกใช้พื้นที่แบบเปิดบริเวณลานสาธารณะบริเวณถนนเลียบบ  
แม่น้ำมูล จังหวัดอุบลราชธานี

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
CHULALONGKORN UNIVERSITY





การฝึกซ้อม การแสดงผลงานดุซงกีนิพนธ์ทางด้านนาฏยศิลป์  
เรื่อง การสร้างสรรค์นาฏยศิลป์เพื่อกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัด  
อุบลราชธานี ณ สาขาวิชานาฏยศิลป์และการละคร อาคารศูนย์ศิลปวัฒนธรรมกาญจนาภิเษก  
มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี



การฝึกซ้อม การแสดงผลงานดุซงกีนิพนธ์ทางด้านนาฏยศิลป์  
เรื่อง การสร้างสรรค์นาฏยศิลป์เพื่อกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัด  
อุบลราชธานี ณ สาขาวิชานาฏยศิลป์และการละคร อาคารศูนย์ศิลปวัฒนธรรมกาญจนาภิเษก  
มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี



ภาคผนวก ค

ภาพบรรยากาศการทำงานร่วมกันของชุมชนและกลุ่มคนรุ่นใหม่ (Collaboration)

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
CHULALONGKORN UNIVERSITY

ภาพบรรยากาศการทำงานร่วมกันของชุมชนและกลุ่มคนรุ่นใหม่ (Collaboration)





ภาคผนวก ง

เอกสารที่ใช้ในการดำเนินการทดลองออกแบบการแสดง และการจัดการแสดง

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
CHULALONGKORN UNIVERSITY



ที่ อว 64.18/00561



คณะศิลปกรรมศาสตร์  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
ถนนพญาไท กทม. 10330

20 มกราคม 2565

เรื่อง ขออนุญาตใช้พื้นที่ในการจัดแสดงผลงานศิลปะนิพนธ์

เรียน นายกเทศมนตรีนครอุบลราชธานี

ตามที่ นางสาววิราณี แฉ่นทอง รหัสประจำตัวนิสิต 6281037735 สังกัดหลักสูตรศิลปกรรมศาสตร-  
ศึกษานิพนธ์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ซึ่งได้รับอนุมัติหัวข้อวิทยานิพนธ์เรื่อง  
“การสร้างสรรค์นาฏศิลป์เพื่อกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี”  
(THE CREATION OF A DANCE TO STIMULATE INTEREST IN THE YOUNG GENERATION TOWARDS  
UBONRATCHATHANI’S CANDLE CRAFTS IN LENT CEREMONY) โดยมี ศาสตราจารย์ ดร.นราพงษ์ จรัสศรี  
เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ นั้น

การนี้ นิสิตผู้ทำการเสนอผลงานศิลปะนิพนธ์ มีความประสงค์ดำเนินการถ่ายทำการแสดงในหัวข้อ  
ดังกล่าวข้างต้น โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อเป็นการกระตุ้นให้คนรุ่นใหม่ และสมาชิกในสังคมได้ระลึกถึงความสำคัญ  
ของพระพุทธศาสนา เป็นการเน้นย้ำให้ผู้คนที่มาเห็นคุณค่าสำนึกบ้านเกิด ด้วยการใช้องค์ความรู้แบบงาน  
สร้างสรรค์นำออกเผยแพร่สู่สาธารณชน ทั้งในระดับท้องถิ่น ระดับชาติ และระดับนานาชาติ และเพื่อเป็นการ  
สร้างความตระหนักรู้ถึงศิลปวัฒนธรรมของท้องถิ่นอันแสดงถึงคุณค่า ความภาคภูมิใจและความสำคัญของเทียน  
พรรษาจังหวัดอุบลราชธานีให้คงอยู่สืบไปโดยมีกระบวนการทำงานร่วมกัน (collaboration) ของกลุ่มคนรุ่นใหม่

คณะศิลปกรรมศาสตร์จึงขออนุญาตให้ นางสาววิราณี แฉ่นทอง ใช้สถานที่ พร้อมด้วยเครื่องขยาย  
เสียงเข้าในร้านอาหาร นักแสดง และฝ่ายบันทึกภาพ จำนวน 41 คน เข้าพื้นที่ภายใต้การจัดงานที่มีการป้องกัน  
และดำเนินการตามมาตรการป้องกันและควบคุมโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา 2019 (โควิด-19) อย่างเคร่งครัด โดยมี  
กำหนดการจัดแสดงผลงานในวันเสาร์ที่ 29 มกราคม 2565 ณ ร้านอาหาร impression sunrise 30/1 ถนนพโลชัย  
ตำบลในเมือง อำเภอเมือง จังหวัดอุบลราชธานี ตั้งแต่เวลา 18.00 – 19.00 น.

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา และขอขอบพระคุณมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(ศาสตราจารย์ ดร.นราพงษ์ จรัสศรี)  
คณบดี

คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรศึกษานิพนธ์  
โทร. 0 2218 4577  
ไปรษณีย์อิเล็กทรอนิกส์ [saraban\\_FAA@chula.ac.th](mailto:saraban_FAA@chula.ac.th)



ที่ อบ ๐๑๑๘/๒๖๕

ที่ว่าการอำเภอเมืองอุบลราชธานี  
ถนนศรีณรงค์ อบ ๓๔๐๐๐

๒๕ มกราคม ๒๕๖๕

เรื่อง แนวทางปฏิบัติในการป้องกันการแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา 2019 (โควิด-19)

เรียน คณะคณาจารย์ศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

อ้างถึง หนังสือคณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ที่ อว ๖๔.๑๘/๐๐๕๖๒ ลงวันที่ ๒๐ มกราคม ๒๕๖๕

ตามที่คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ขออนุญาตใช้พื้นที่ในการจัดแสดงผลงานศิลปะนิพนธ์ ในวันที่ ๒๕ มกราคม ๒๕๖๕ เวลา ๑๘.๐๐ - ๑๙.๐๐ น. ณ ร้านอาหาร impression sunrise ๓๐/๑ ถนนพลชัย ตำบลในเมือง อำเภอเมืองอุบลราชธานี จังหวัดอุบลราชธานี (ใช้เครื่องเสียงในร้านอาหาร นักแสดง และบันทึกภาพการแสดง) จำนวน ๔๑ คน นั้น

อำเภอเมืองอุบลราชธานี พิจารณาแล้วเพื่อป้องกันการแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา 2019 (โควิด-19) จึงขอให้ท่านดำเนินการตามมาตรการเพื่อควบคุมโรคให้เป็นไปตามแนวทางปฏิบัติตามข้อกำหนดตามคำสั่งของศูนย์บริหารสถานการณ์การแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา 2019 (โควิด-19) และคำสั่งจังหวัดอุบลราชธานี ที่ ๒/๒๕๖๕ เรื่อง กำหนดมาตรการควบคุมโรคและปิดสถานที่เสี่ยงต่อการแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา 2019 (โควิด - 19) ลงวันที่ ๓ มกราคม ๒๕๖๕ และปฏิบัติตามมาตรการป้องกันและควบคุมโรคโดยเคร่งครัด ดังนี้

๑. ให้มีมาตรการคัดกรองผู้ร่วมกิจกรรม
๒. ผู้ร่วมกิจกรรมทุกคนต้องสวมหน้ากากผ้าหรือหน้ากากอนามัยตลอดเวลา
๓. ให้มีจุดล้างมือด้วยสบู่หรือแอลกอฮอล์เจล ให้เพียงพอ
๔. เว้นระยะนั่งหรือห่างกันอย่างน้อย ๑ เมตร
๕. ควบคุมจำนวนผู้ร่วมกิจกรรมมิให้แออัด
๖. จัดให้มีการลงทะเบียนผู้เข้าร่วมกิจกรรม

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ

ขอแสดงความนับถือ

นายนคร ศิริบริญญานันท์  
นายอำเภอเมืองอุบลราชธานี

ที่ทำการปกครองอำเภอ  
สำนักงานอำเภอ  
โทร./โทรสาร. ๐-๔๕๒๔-๐๒๘๓

74 หมู่ 1 ตำบลชีหวน อำเภอเขื่องใน  
จังหวัดอุบลราชธานี 34150  
โทร. 0872601454

วันที่ 17 มีนาคม 2565

เรื่อง ขออนุญาตใช้พื้นที่บันทึกภาพการแสดงผลงานสร้างสรรค์ทางนาฏศิลป์ ระดับปริญญาเอก

เรียน นายกเทศมนตรีนครอุบลราชธานี

ด้วยข้าพเจ้านางสาววิราณี แฉ่นทอง รหัสประจำตัวนิสิต 6281037735 สังกัดหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิต คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ซึ่งได้รับอนุมัติหัวข้อวิทยานิพนธ์เรื่อง “การสร้างสรรค์นาฏศิลป์ เพื่อกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี” (THE CREATION OF A DANCE TO STIMULATE INTEREST IN THE YOUNG GENERATION TOWARDS UBONRATCHATHANI'S CANDLE CRAFTS IN LENT CEREMONY) โดยมีศาสตราจารย์ ดร.นราพงษ์ จรัสศรี เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ นั้น

การนี้ นิสิตผู้ทำการเสนอผลงานดุษฎีนิพนธ์ มีความประสงค์ดำเนินการถ่ายทำการแสดงในหัวข้อดังกล่าวข้างต้น โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อเป็นการกระตุ้นให้คนรุ่นใหม่ และสมาชิกในสังคมได้ระลึกถึงความสำคัญของพระพุทธศาสนา เป็นการเน้นย้ำให้ผู้คนหันมาเห็นคุณค่าสืบทอดกันเกิด ด้วยการใช้องค์ความรู้แบบงานสร้างสรรค์นำออกเผยแพร่สู่สาธารณชน ทั้งในระดับท้องถิ่น ระดับชาติ และระดับนานาชาติ และเพื่อเป็นการสร้างความตระหนักรู้ถึงศิลปวัฒนธรรมของท้องถิ่นอันแสดงถึงคุณค่า ความภาคภูมิใจและความสำคัญของเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานีคงอยู่สืบไป โดยมีกระบวนการทำงานแบบการทำงานร่วมกัน (collaboration) ของกลุ่มคนรุ่นใหม่

ข้าพเจ้าจึงใคร่ขออนุญาตใช้พื้นที่บันทึกภาพการแสดงผลงานสร้างสรรค์ทางนาฏศิลป์ ระดับปริญญาเอกพร้อมด้วยนักร้องแสดง อุปกรณ์ประกอบการแสดง และทีมบันทึกภาพการแสดง จำนวน 40 คน เข้าพื้นที่ภายใต้การจัดงานที่มีการป้องกันและดำเนินการตามมาตรการป้องกันและควบคุมโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา 2019 (โควิด-19) อย่างเคร่งครัด โดยมีกำหนดจัดการบันทึกภาพการแสดงผลงานในวันอังคารที่ 25 มีนาคม 2565 เวลา 18.00 – 21.00 น. ณ บริเวณลานกว้างริมถนนแม่บ้านมูล และบริเวณใต้สะพานข้ามแม่บ้านมูล (พื้นที่ใกล้ตลาดใหญ่) ต.ในเมือง อ.เมือง จ.อุบลราชธานี พร้อมทั้งขอความอนุเคราะห์จากทางเทศบาลเปิดไฟส่องสว่าง และไฟได้สะพานตลอดการบันทึกภาพในวันและเวลาดังกล่าว

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา และขอขอบพระคุณมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ



(นางสาววิราณี แฉ่นทอง)

17 มีนาคม 2565

THE CREATION OF A DANCE TO STIMULATE INTEREST IN THE YOUNG GENERATION TOWARDS UBONRATCHATHANI'S CANDLE CRAFTS IN LENT CEREMONY

**Chula**  
Chulalongkorn University

ผลงานดุษฎีนิพนธ์ทางด้านนาฏศิลป์  
การสร้างสรรค์นาฏศิลป์  
เพื่อกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่  
ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี

**ผู้สร้างสรรค์ นางสาววิราณี แฉันทอง**  
นิสิตหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิต รุ่นที่ 12  
คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

**ศาสตราจารย์ ดร.นราพงษ์ จรัสศรี**  
อาจารย์ที่ปรึกษา







### บันทึกข้อความ

ส่วนงาน คณะกรรมการพิจารณาจริยธรรมการวิจัยในคน กลุ่มสหสถาบัน ชุดที่ 2 สังคมศาสตร์ มนุษยศาสตร์ และศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย โทรศัพท์ 0 2218 3210  
 ที่ อว 64.2.2 (จว.2)/0086/2565 วันที่ 14 กุมภาพันธ์ 2565  
 เรื่อง แจ้งผลการพิจารณาจริยธรรมการวิจัยในคน

เรียน นางสาววิราณี แฉ่นทอง

- สิ่งที่ส่งมาด้วย
1. ใบรับรองโครงการวิจัย (ภาษาไทย/ภาษาอังกฤษ)
  2. เอกสารข้อมูลสำหรับกลุ่มตัวอย่าง/ผู้มีส่วนร่วมในการวิจัย
  3. หนังสือยินยอมเข้าร่วมในการวิจัย
  4. แบบสอบถาม

ตามที่คุณวิจัยได้เสนอโครงการวิจัยเพื่อขอรับการพิจารณาจริยธรรมการวิจัยในคน จากคณะกรรมการพิจารณาจริยธรรมการวิจัยในคน กลุ่มสหสถาบัน ชุดที่ 2 สังคมศาสตร์ มนุษยศาสตร์ และศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยนั้น ในการนี้คณะกรรมการฯ เห็นสมควรให้โครงการวิจัยของท่านได้รับการพิจารณาแบบลัดขั้นตอน (Expedited Review) ผลการพิจารณาจริยธรรมการวิจัยมีดังนี้

โครงการวิจัยที่ 281/64 เรื่อง การสร้างสรรค์นาฏศิลป์เพื่อกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษา จังหวัดอุบลราชธานี (THE CREATION OF A DANCE TO STIMULATE INTEREST IN THE YOUNG GENERATION TOWARDS UBONRATCHATHANI'S CANDLE CRAFTS IN LENT CEREMONY) ของ นางสาววิราณี แฉ่นทอง ผ่านการพิจารณารับรอง

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ

*ศยามล เจริญรัตน์*

(อาจารย์ ดร.ศยามล เจริญรัตน์)  
กรรมการและเลขานุการ

ผู้ประสานงาน นางสาวอัมพรพรณ สิริรักษ์ โทร. 0 2218 3210



Office of the Research Ethics Review Committee for Research Involving Human Subjects:  
The Second Allied Academic Group in Social Sciences, Humanities and Fine and Applied Arts  
Chamchuri 1 Building, Room 114, Phayathai Road, Wang Mai Sub-district,  
Pathum Wan District, Bangkok 10330  
Telephone number 0 2218 3210-11 E-mail curec2.ch1@chula.ac.th

COA No. 015/2565


## Certificate of Research Approval

Research Project Number 287/64 THE CREATION OF A DANCE TO STIMULATE INTEREST  
IN THE YOUNG GENERATION TOWARDS UBONRATCHATHANI'S CANDLE CRAFTS IN  
LENT CEREMONY


Principal Researcher Miss Wiranee Wanthong

Affiliation Faculty of Fine and Applied Arts, Chulalongkorn University

The Research Ethics Review Committee for Research Involving Human Subjects: The Second Allied Academic Group in Social Sciences, Humanities and Fine and Applied Arts at Chulalongkorn University, based on Declaration of Helsinki, the Belmont report, CIOMS guidelines and the Principle of the international conference on harmonization – Good clinical practice (ICH-GCP) has approved the execution of the aforementioned research project.

Signature   
(Assoc. Prof. Nualnoi Treerat, PhD.)

Chairman of the board

Signature   
(Sayamol Charoenratana, PhD.)

Director and Secretary

Research Project Review Category: Expedited Review

Date of approval: 14 February 2022

Expiry date: 13 February 2023

Documents approved by the Committee

1. The research proposal
2. The researcher CV
3. The information sheets for research participants
4. The informed consent forms
5. The questionnaires

**Conditions**

1. The researcher has acknowledged that it is unethical if he/she collects information for the research before the application for an ethics review has been approved by the Research Ethics Review Committee.
2. If the certificate of the research project expires, the research execution must come to a halt. If the researcher wishes to reapply for approval, he/she has to submit an application for a new certificate at least one month in advance, together with a research progress report.
3. The researcher must conduct the research strictly in accordance with what is specified in the research project.
4. The researcher must only use documents that provide information for the research sampling population participants, their letters of consent and the letters inviting them to take part in the research (if any) that have been endorsed with the seal of the Committee.
5. If any seriously untoward incident happens to the place where the research information, which has requested the approval of the Committee, is kept, the researcher must report this to the Committee within five working days.
6. If there is any change in the research procedure, the researcher must submit the change for review by the Committee before he/she can continue with his/her research.
7. For a research project of less than one year the researcher must submit a report of research termination (AF 03-13) and an abstract of the research outcome within thirty days of the research being completed. For a research project which is a thesis, the researcher must submit an abstract of the research outcome within thirty days of the research being completed. This is to be used as evidence of the termination of the project.
8. A research project which has passed the Exemption Review, must observe only the conditions in 1, 6 and 7.



คณะกรรมการพิจารณาจริยธรรมการวิจัยในคน กลุ่มสถาบัน ชุดที่ 2  
 สังคมศาสตร์ มนุษยศาสตร์ และศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
 อาคารจามจุรี 1 ชั้น 1 ห้อง 114 ถนนพญาไท แขวงวังใหม่ เขตปทุมวัน กรุงเทพมหานคร 10330  
 โทรศัพท์ : 0 2218 3210-11 E-mail: curec2.ch1@chula.ac.th

COA Np. 014/2565

### ใบรับรองโครงการวิจัย

โครงการวิจัยที่ 287/64 เรื่อง การสร้างสรรค์นาฏยศิลป์เพื่อกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษา จังหวัดอุบลราชธานี

ผู้วิจัยหลัก นางสาววิราณี แฉ่นทอง

หน่วยงาน คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

คณะกรรมการพิจารณาจริยธรรมการวิจัยในคน กลุ่มสถาบัน ชุดที่ 2 สังคมศาสตร์ มนุษยศาสตร์ และศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย พิจารณาจริยธรรมการวิจัยโดยยึดหลัก ของ Declaration of Helsinki, the Belmont report, CIOMS guidelines และ The international conference on harmonization – Good clinical practice (ICH-GCP) อนุมัติให้ดำเนินการศึกษาวิจัยเรื่องดังกล่าวได้

ลงนาม *mal arif*

(รองศาสตราจารย์ ดร.वलน้อย ตริรัตน์)  
ประธานคณะกรรมการ

ลงนาม *danaya kornsom*

(อาจารย์ ดร.ศยามล เจริญรัตน์)  
กรรมการและเลขานุการ

รูปแบบการพิจารณาทบทวน: แบบลดขั้นตอน

วันที่รับรอง: 14 กุมภาพันธ์ 2565

วันหมดอายุ: 13 กุมภาพันธ์ 2566

เอกสารที่คณะกรรมการรับรอง

1. ข้อเสนอโครงการวิจัย
2. ประวัติและผลงานของผู้วิจัย
3. เอกสารข้อมูลสำหรับกลุ่มตัวอย่าง/ผู้มีส่วนร่วมในการวิจัย
4. หนังสือยินยอมเข้าร่วมในการวิจัย
5. แบบสอบถาม

เงื่อนไข

1. ผู้วิจัยรับประกันว่าเป็นการมีจริยธรรม หากดำเนินการเก็บข้อมูลการวิจัยก่อนได้รับการอนุมัติจากคณะกรรมการพิจารณาจริยธรรมการวิจัยฯ
2. หากใบรับรองโครงการวิจัยหมดอายุ การดำเนินการวิจัยต้องยุติ เมื่อต้องการต่ออายุต้องขออนุมัติใหม่ล่วงหน้าไม่น้อยกว่า 1 เดือน พร้อมส่งรายงานความก้าวหน้าการวิจัย
3. ต้องดำเนินการวิจัยตามที่ระบุไว้ในโครงการวิจัยอย่างเคร่งครัด
4. ให้ออกสารข้อมูลสำหรับกลุ่มตัวอย่าง/ผู้มีส่วนร่วมในการวิจัย ใบยินยอมของกลุ่มตัวอย่างหรือผู้มีส่วนร่วมในการวิจัย และเอกสารเชิญเข้าร่วมวิจัย (ถ้ามี) เฉพาะที่ประทับตราคณะกรรมการเท่านั้น
5. หากเกิดเหตุการณ์ไม่พึงประสงค์ร้ายแรงในสถานที่เก็บข้อมูลที่ขออนุมัติจากคณะกรรมการ ต้องรายงานคณะกรรมการภายใน 5 วันทำการ
6. หากมีการเปลี่ยนแปลงการดำเนินการวิจัย ให้ส่งคณะกรรมการพิจารณารับรองก่อนดำเนินการ
7. โครงการวิจัยไม่เกิน 1 ปี ส่งแบบรายงานสิ้นสุดโครงการวิจัย (AF 03-13) และบทคัดย่อผลการวิจัยภายใน 30 วัน เมื่อโครงการวิจัยเสร็จสิ้น สำหรับโครงการวิจัยที่เป็นวิทยานิพนธ์ให้ส่งบทคัดย่อผลการวิจัย ภายใน 30 วัน เมื่อโครงการวิจัยเสร็จสิ้น ทั้งนี้เพื่อเป็นหลักฐานในการปิดโครงการ
8. โครงการวิจัยที่ได้รับการอนุมัติโครงการโดยการพิจารณาทบทวนแบบกรณีเว้น (Exemption review) ปฏิบัติตามเงื่อนไข ข้อ 1,6 และ 7 เท่านั้น



ที่ อว 64.18/04839

คณะศิลปกรรมศาสตร์  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
ถนนพญาไท กทม. 10330

11 สิงหาคม 2564

เรื่อง ขอความอนุเคราะห์เป็นผู้ทรงคุณวุฒิในการตรวจสอบคุณภาพเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย  
เรียน อาจารย์ ดร.กุลวดี ละม้ายจีน

ตามที่ นางสาววิราณี แฉ่นทอง รหัสประจำตัวนิสิต 6281037735 สังกัดหลักสูตรศิลปกรรม-  
ศาสตรศึกษบัณฑิต คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ซึ่งได้รับอนุมัติหัวข้อวิทยานิพนธ์เรื่อง  
“การสร้างสรรค่านาฏยศิลป์เพื่อกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพระราชจังหวัดอุบลราชธานี  
(THE CREATION OF A DANCE TO STIMULATE INTEREST IN THE YOUNG GENERATION  
TOWARDS UBONRATCHATHANI'S CANDLE CRAFTS IN LENT CEREMONY)” โศ ย มิ  
ศาสตราจารย์ ดร.นราพงษ์ จรัสศรี เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

ในการนี้ เพื่อให้การดำเนินการวิจัยในหัวข้อเรื่องดังกล่าวข้างต้นมีมาตรฐานตามเกณฑ์ อันมีข้อมูล  
สนับสนุนที่น่าเชื่อถือ ทางคณะศิลปกรรมศาสตร์ จึงขอความอนุเคราะห์ท่านเป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบ  
คุณภาพของเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย เพื่อหาความเที่ยงตรงเชิงเนื้อหา และหาค่าความสอดคล้องหรือดัชนี  
ของความสอดคล้องกันระหว่างข้อคำถามแต่ละข้อกับจุดประสงค์ (Index of Item-Objective  
Congruence หรือ IOC) ของนางสาววิราณี แฉ่นทอง ซึ่งจะเป็นผู้ประสานงานในรายละเอียดต่อไป

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาให้ความอนุเคราะห์ จักเป็นพระคุณยิ่ง

ขอแสดงความนับถือ

(ศาสตราจารย์ ดร.บุษกร บินทลันต์)  
คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรศึกษบัณฑิต  
โทรศัพท์. 0-218-4577



ที่ ขว 64.18/04841

คณะศิลปกรรมศาสตร์  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
ถนนพญาไท กทม. 10330

11 สิงหาคม 2564

เรื่อง ขอความอนุเคราะห์เป็นผู้ทรงคุณวุฒิในการตรวจสอบคุณภาพเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย  
เรียน อาจารย์ ว่าที่ร้อยเอก ดร.อริวิรุทธิ์ โททำ

ตามที่ นางสาววิราณี แฉ่นทอง รหัสประจำตัวนิสิต 6281037735 สังกัดหลักสูตรศิลปกรรม-  
ศาสตรศึกษบัณฑิต คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ซึ่งได้รับอนุมัติหัวข้อวิทยานิพนธ์เรื่อง  
“การสร้างสรรค่านาฏศิลป์เพื่อกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพระราชจังหวัดอุบลราชธานี  
(THE CREATION OF A DANCE TO STIMULATE INTEREST IN THE YOUNG GENERATION  
TOWARDS UBONRATCHATHANI'S CANDLE CRAFTS IN LENT CEREMONY)” โท ย มิ  
ศาสตราจารย์ ดร.นราพงษ์ จรัสศรี เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

ในการนี้ เพื่อให้การดำเนินการวิจัยในหัวข้อเรื่องดังกล่าวข้างต้นมีมาตรฐานตามเกณฑ์ อันมีข้อมูล  
สนับสนุนที่น่าเชื่อถือ ทางคณะศิลปกรรมศาสตร์ จึงขอความอนุเคราะห์ท่านเป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบ  
คุณภาพของเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย เพื่อหาความเที่ยงตรงเชิงเนื้อหา และหาค่าความสอดคล้องหรือดัชนี  
ของความสอดคล้องกันระหว่างข้อคำถามแต่ละข้อกับจุดประสงค์ (Index of Item-Objective  
Congruence หรือ IOC) ของนางสาววิราณี แฉ่นทอง ซึ่งจะเป็นผู้ประสานงานในรายละเอียดต่อไป

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาให้ความอนุเคราะห์ จักเป็นพระคุณยิ่ง

ขอแสดงความนับถือ

(ศาสตราจารย์ ดร.บุษกร บินทลันต์)  
คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรศึกษบัณฑิต  
โทรศัพท์. 0-218-4577



ที่ อว 64.18/04840

คณะศิลปกรรมศาสตร์  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
ถนนพญาไท กทม. 10330

11 สิงหาคม 2564

เรื่อง ขอความอนุเคราะห์เป็นผู้ทรงคุณวุฒิในการตรวจสอบคุณภาพเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย  
เขียน ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นวลวิ กระต่ายทอง

ตามที่ นางสาววิราณี แฉ่นทอง รหัสประจำตัวนิสิต 6281037735 สังกัดหลักสูตรศิลปกรรม-  
ศาสตรศึกษาระดับบัณฑิต คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ซึ่งได้รับอนุมัติหัวข้อวิทยานิพนธ์เรื่อง  
“การสร้างสรรค่านาฏยศิลป์เพื่อกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี  
(THE CREATION OF A DANCE TO STIMULATE INTEREST IN THE YOUNG GENERATION  
TOWARDS UBONRATCHATHANI'S CANDLE CRAFTS IN LENT CEREMONY)” โดย มี  
ศาสตราจารย์ ดร.นราพงษ์ จรัสศรี เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

ในการนี้ เพื่อให้การดำเนินการวิจัยในหัวข้อเรื่องดังกล่าวข้างต้นมีมาตรฐานตามเกณฑ์ อันมีข้อมูล  
สนับสนุนที่น่าเชื่อถือ ทางคณะศิลปกรรมศาสตร์ จึงขอความอนุเคราะห์ท่านเป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบ  
คุณภาพของเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย เพื่อหาความเที่ยงตรงเชิงเนื้อหา และหาค่าความสอดคล้องหรือดัชนี  
ของความสอดคล้องกันระหว่างข้อคำถามแต่ละข้อกับจุดประสงค์ (Index of Item-Objective  
Congruence หรือ IOC) ของนางสาววิราณี แฉ่นทอง ซึ่งจะเป็นผู้ประสานงานในรายละเอียดต่อไป

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาให้ความอนุเคราะห์ จักเป็นพระคุณยิ่ง

ขอแสดงความนับถือ

(ศาสตราจารย์ ดร.บุษกร บินทลันต์)  
คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์



ที่ อว 64.18/04838

คณะศิลปกรรมศาสตร์  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
ถนนพญาไท กทม. 10330

11 สิงหาคม 2564

เรื่อง ขอบความอนุเคราะห์เป็นผู้ทรงคุณวุฒิในการตรวจสอบคุณภาพเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย  
เรียน ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วรรณวิภา มัธยมนันท์

ตามที่ นางสาววิราณี แฉ่นทอง รหัสประจำตัวนิสิต 62011037735 สังกัดหลักสูตรศิลปกรรม-  
ศาสตรศึกษบัณฑิต คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ซึ่งได้รับอนุมัติหัวข้อวิทยานิพนธ์เรื่อง  
“การสร้างสรรค์นาฏศิลป์เพื่อกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี  
(THE CREATION OF A DANCE TO STIMULATE INTEREST IN THE YOUNG GENERATION  
TOWARDS UBONRATCHATHANI'S CANDLE CRAFTS IN LENT CEREMONY)” โดย มิ  
ศาสตราจารย์ ดร.นราพงษ์ จรัสศรี เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

ในการนี้ เพื่อให้การดำเนินการวิจัยในหัวข้อเรื่องดังกล่าวข้างต้นมีมาตรฐานตามเกณฑ์ อันมีข้อมูล  
สนับสนุนที่น่าเชื่อถือ ทางคณะศิลปกรรมศาสตร์ จึงขอความอนุเคราะห์ท่านเป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบ  
คุณภาพของเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย เพื่อหาความเที่ยงตรงเชิงเนื้อหา และหาค่าความสอดคล้องหรือดัชนี  
ของความสอดคล้องกันระหว่างข้อคำถามแต่ละข้อกับจุดประสงค์ (Index of Item-Objective  
Congruence หรือ IOC) ของนางสาววิราณี แฉ่นทอง ซึ่งจะเป็นผู้ประสานงานในรายละเอียดต่อไป

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาให้ความอนุเคราะห์ จักเป็นพระคุณยิ่ง

ขอแสดงความนับถือ

(ศาสตราจารย์ ดร.บุษกร บิณฑลันต์)  
คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรศึกษบัณฑิต  
โทรศัพท์. 0-218-4577





ที่ อว 64.18/04837

คณะศิลปกรรมศาสตร์  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
ถนนพญาไท กทม. 10330

11 สิงหาคม 2564

เรื่อง ขอความอนุเคราะห์เป็นผู้ทรงคุณวุฒิในการตรวจสอบคุณภาพเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย  
เรียน อาจารย์ ประสาท จุมพล

ตามที่ นางสาววิราณี แฉ่นทอง รหัสประจำตัวนิสิต 6281037735 สังกัดหลักสูตรศิลปกรรม-  
ศาสตรศึกษบัณฑิต คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ซึ่งได้รับอนุมัติหัวข้อวิทยานิพนธ์เรื่อง  
“การสร้างสรรค่นาฏยศิลป์เพื่อกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพระราชจังหวัดอุบลราชธานี  
(THE CREATION OF A DANCE TO STIMULATE INTEREST IN THE YOUNG GENERATION  
TOWARDS UBONRATCHATHANI'S CANDLE CRAFTS IN LENT CEREMONY)” โดย มิ  
ศาสตราจารย์ ดร.นราพงษ์ จรัสศรี เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

ในการนี้ เพื่อให้การดำเนินการวิจัยในหัวข้อเรื่องดังกล่าวข้างต้นมีมาตรฐานตามเกณฑ์ อันมีข้อมูล  
สนับสนุนที่น่าเชื่อถือ ทางคณะศิลปกรรมศาสตร์ จึงขอความอนุเคราะห์ท่านเป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบ  
คุณภาพของเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย เพื่อหาความเที่ยงตรงเชิงเนื้อหา และหาค่าความสอดคล้องหรือดัชนี  
ของความสอดคล้องกันระหว่างข้อคำถามแต่ละข้อกับจุดประสงค์ (Index of Item-Objective  
Congruence หรือ IOC) ของนางสาววิราณี แฉ่นทอง ซึ่งจะเป็นผู้ประสานงานในรายละเอียดต่อไป

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาให้ความอนุเคราะห์ จักเป็นพระคุณยิ่ง

ขอแสดงความนับถือ

(ศาสตราจารย์ ดร.บุษกร บิณฑสันต์)  
คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรศึกษบัณฑิต  
โทรศัพท์. 0-218-4577



## หนังสือตอบรับการตีพิมพ์บทความ

ที่ อว ๐๖๒๖.๐๕/๐๖๐๘

กองบรรณาธิการวารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์  
คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์  
มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี ตำบลในเมือง  
อำเภอเมืองอุบลราชธานี จังหวัดอุบลราชธานี ๓๔๐๐๐

๒๒ เมษายน ๒๕๖๕

เรียน นางสาววิราณี เว้นทอง

ตามที่ท่านได้ส่งบทความวิจัยเรื่อง "การสร้างสรรค์นาฏศิลป์เพื่อกระตุ้นความสนใจของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี" เพื่อรับการพิจารณาตีพิมพ์ในวารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี ซึ่งเป็นวารสารที่ได้รับการรับรองมาตรฐานจากศูนย์ดัชนีการอ้างอิงวารสารไทย (TCI) นั้น บัดนี้ กองบรรณาธิการได้ส่งบทความของท่านให้ผู้ทรงคุณวุฒิ (Peer Review) ตรวจสอบคุณภาพแล้ว ปรากฏว่า บทความของท่านมีคุณภาพในระดับ "ผ่าน" และมีประโยชน์เชิงวิชาการกองบรรณาธิการ มีมติให้ตีพิมพ์เผยแพร่ในวารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี ปีที่ ๑๕ ฉบับที่ ๑ (มกราคม - มิถุนายน ๒๕๖๖)

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ

ขอแสดงความนับถือ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ทองนันทน์ ทาบทา)  
ผู้อำนวยการ

กองบรรณาธิการวารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์  
มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี  
โทรศัพท์ ๐ ๔๕๓๕ ๒๐๐๐๐  
โทรสาร ๐ ๔๕๓๕ ๒๐๗๘  
เว็บไซต์ : <http://www.human.ubru.ac.th/journal/>

## ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-สกุล	นางสาววิราณี แ้วนทอง
วัน เดือน ปี เกิด	8 มกราคม พ.ศ. 2527
สถานที่เกิด	จังหวัดอุบลราชธานี
วุฒิการศึกษา	พ.ศ. 2544 สำเร็จการศึกษาจากวิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา พ.ศ. 2549 สำเร็จการศึกษา ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ ไทย ภาควิชานาฏศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย พ.ศ. 2552 สำเร็จการศึกษาในระดับปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
ผลงานตีพิมพ์	วิจัยเรื่อง “วาดพ่อนบายศรีกราบบารมีพระพุทธรูปพิเศษเฮา” ทุนวิจัยคณะ มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี บทความทางวิชาการเรื่อง “การสร้างสรรคานาฏยประดิษฐ์ ชุด วาดพ่อน บายศรี กราบบารมีพระพุทธรูปพิเศษเฮา” เผยแพร่ในวารสารมนุษยศาสตร์และ สังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี ปีที่ 12 ฉบับที่ 2 (กรกฎาคม – ธันวาคม 2564) บทความวิจัย เรื่อง “การสร้างสรรคานาฏศิลป์เพื่อกระตุ้นความสนใจของคน รุ่นใหม่ที่มีต่อเทียนพรรษาจังหวัดอุบลราชธานี” เผยแพร่ในวารสาร มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี ปีที่ 14 ฉบับที่ 1 (กรกฎาคม – ธันวาคม 2566)