

ดุซกฏินิพนธ์การประพันธ์เพลง : เสียงแห่งพิษณุโลกสำหรับวงเชมเบอร์ออร์เคสตรา



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิต

สาขาวิชาไม่สังกัดการศึกษา

คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ปีการศึกษา 2564

ลิขสิทธิ์ของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

DOCTORAL MUSIC COMPOSITION: THE SOUND OF PHITSANULOK FOR
CHAMBER ORCHESTRA



A Dissertation Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements
for the Degree of Doctor of Fine and Applied Arts in Common

FACULTY OF FINE AND APPLIED ARTS

Chulalongkorn University

Academic Year 2021

Copyright of Chulalongkorn University

หัวข้อวิทยานิพนธ์	ดุชฎีนิพนธ์การประพันธ์เพลง : เสียงแห่งพิชฌุโลกสำหรับ วงแชมเบอร์ออร์เคสตรา
โดย	นายวรชาติ กิจเรณู
สาขาวิชา	ไม่สังกัดการศึกษา
อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก	ศาสตราจารย์ ดร.ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร

คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย อนุมัติให้หัวข้อวิทยานิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่ง
ของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิต

.....	คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์ (ศาสตราจารย์ ดร.บุษกร บิณฑสันต์)
คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์	ประธานกรรมการ (ศาสตราจารย์ ดร.ณัชชา พันธุ์เจริญ)
.....	อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก (ศาสตราจารย์ ดร.ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร)
.....	กรรมการ (ศาสตราจารย์ ดร.วีรชาติ เปรมานนท์)
.....	กรรมการ (รองศาสตราจารย์ ดร.นรอรธ จันทร์กล้า)
.....	กรรมการภายนอกมหาวิทยาลัย (รองศาสตราจารย์ ดร.เด่น อยู่ประเสริฐ)

วรชาติ กิจเรณู : ดุษฎีนิพนธ์การประพันธ์เพลง : เสียงแห่งพิชญ์โลกสำหรับวงแชมเบอร์
 ออร์เคสตรา . (DOCTORAL MUSIC COMPOSITION: THE SOUND OF
 PHITSANULOK FOR CHAMBER ORCHESTRA) อ.ที่ปรึกษาหลัก : ศ. ดร.ณรงค์ฤทธิ์
 ธรรมบุตร

ดุษฎีนิพนธ์การประพันธ์เพลง “เสียงแห่งพิชญ์โลกสำหรับวงแชมเบอร์ออร์เคสตรา” เป็น
 บทประพันธ์เพลงร่วมสมัยในลักษณะของดนตรีพรรณนา ที่ผู้ประพันธ์ได้รับแรงบันดาลใจมาจาก
 บทบาทของแหล่งท่องเที่ยวสำคัญ ๆ ที่ส่งผลต่อระบบเศรษฐกิจของเมืองพิชญ์โลก รวมถึงภาพ
 บรรยายถึงวิถีการดำรงชีวิต เสมือนภาพสะท้อนแห่งนวัตกรรมวิถีของชุมชนชาวพิชญ์โลกตั้งแต่สมัย
 โบราณจนถึงปัจจุบัน ผู้วิจัยได้กำหนดวัตถุประสงค์เพื่อสร้างบทประพันธ์ที่ได้แรงบันดาลใจและสื่อ
 ให้จินตนาการถึงสถานที่ต่าง ๆ วิถีชีวิตของชาวจังหวัดพิชญ์โลก บทเพลงเสียงแห่งพิชญ์โลกสำหรับ
 วงแชมเบอร์ออร์เคสตรา มีความยาวประมาณ 30 นาที แบ่งออกเป็น 5 ท่อน ได้แก่ วัดใหญ่
 พระราชวังจันทร์และศาลสมเด็จพระนเรศวรมหาราช กว๊านเดี่ยวห้อยขา สามล้อถีบ และเรือแพ
 โดยใช้ทำนองหลักของแต่ละท่อนเพลงแตกต่างกันไปตามสถานที่และการเล่าเรื่องราวของวิถีชีวิต
 บทเพลงประพันธ์ขึ้นภายใต้ระบบอิงกัญแจเสียงที่เน้นกลุ่มโน้ตเพนตาโทนิค เพื่อสื่อถึงความเป็น
 ท้องถิ่นที่มีลีลาสำเนียงแบบดนตรีตะวันออก มีการนำเสนอเทคนิคการประพันธ์เพลง อัตราจังหวะ
 รูปแบบจังหวะ รวมทั้งมีการแปรทำนองที่หลากหลายแต่ยังคงไว้ซึ่งเสียงทำนองหลัก ช่วงทำนอง
 บทเพลง ผู้ประพันธ์ได้นำ “ระนาดเอก” มาผสมผสานเพื่อสร้างสีสันให้แก่วงออร์เคสตรา เพื่อสื่อถึง
 ความเป็นบทเพลงร่วมสมัยไทยซึ่งกล่าวได้ว่าเป็นกระบวนการความคิดสำคัญของบทประพันธ์ “เสียง
 แห่งพิชญ์โลกสำหรับวงแชมเบอร์ออร์เคสตรา” นี้

สาขาวิชา ไม่สังกัดการศึกษา

ปีการศึกษา 2564

ลายมือชื่อนิสิต

ลายมือชื่อ อ.ที่ปรึกษาหลัก

5986858635 : MAJOR COMMON

KEYWORD:

Worachat Kitrenu : DOCTORAL MUSIC COMPOSITION: THE SOUND OF PHITSANULOK FOR CHAMBER ORCHESTRA. Advisor: Prof. NARONGRIT DHAMABUTRA, Ph.D.

This doctoral composition “the Sounds of Phitsanulok for Chamber Orchestra” is newly-composed that the initial idea of composing was derived from program music in Western musical romanticism. The author was inspired by the roles of major tourist attractions in assuring Muang Phitsanulok’s economic strengths. The inspirational intention also gives rise to a depiction of the life of the Phitsanulok locals through generations. The aim of this composition was to build inspirations that were sprung from beautiful local places and the life of Phitsanulok people. Approximately 30 minutes in length, the composition is divided into five movements, namely Wat Yai (One of the most visited temples in Thailand), Wang Chan Palace and King Naresuan Shrine (the former King Naresuan palace and the recently erected shrine) , Kuytiew Hoy-kha (popular local food), Sam-lor Thib (Phitsanulok rickshaw), and Ruean Pae (Raft floating houses). The main theme of each movement was composed in relation to the proposed locations, and story tellings. The author employed tonal harmony in tandem with pentatonic scale, purposely to encourage the musical sonority of the East. It is proposed that the composition presents a musical unity, despite the changes of meters, rhythmic patterns, and having variations. Lastly, the adoption of Ranad Ek, Thai high-pitched xylophone, in the final movement asserts the principal notion of Thai contemporary composition.

Field of Study: Common

Student's Signature

Academic Year: 2021

Advisor's Signature

กิตติกรรมประกาศ

การดำเนินการสร้างสรรค์ดุซงึนนิพนธ์การประพันธ์เพลง : เสียงแห่งพิษณุโลกสำหรับวงชมเบอร์ออร์เคสตรา ผู้วิจัยได้รับความอนุเคราะห์จากหลายท่าน จึงขอขอบพระคุณมา ณ ที่นี้

ขอขอบพระคุณ ศาสตราจารย์ ดร.ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์สำหรับการให้คำปรึกษาในการประพันธ์บทเพลง ดำเนินงานค้นคว้าวิจัย การแนะนำจุดบกพร่องต่าง ๆ รวมไปถึงการดำเนินงานแสดงเผยแพร่บทเพลง

ขอขอบพระคุณ ศาสตราจารย์ ดร.ณัชชา พันธุ์เจริญ ประธานกรรมการสอบ ศาสตราจารย์ ดร.วีรชาติ เปรมานนท์ รองศาสตราจารย์ ดร.นรอรุณ จันทร์กล้า กรรมการสอบ และรองศาสตราจารย์ ดร.เด่น อยู่ประเสริฐ กรรมการภายนอกมหาวิทยาลัย สำหรับคำแนะนำในการดำเนินงานวิจัย การเขียนงานเชิงวิชาการและการสร้างสรรค์บทเพลง

ขอขอบคุณ ครอบครัว สำหรับกำลังใจที่มีให้เสมอ

ขอขอบคุณ เพื่อนร่วมรุ่นปริญญาเอก สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ตะวันตก ทั้งเพื่อน พี่ น้องทุกคน สำหรับความช่วยเหลือ คำแนะนำและกำลังใจ ที่มีให้กันตลอดเวลาที่ผ่านมา

ขอขอบคุณ บุคลากรคณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ทุกท่านที่ให้คำแนะนำ และคอยช่วยเหลือมาตลอด

สุดท้ายนี้ขอขอบคุณผู้ชมทุกท่านที่ให้เกียรติมาร่วมชมการแสดงในครั้งนี้ เป็นการสร้างแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานด้านดนตรีแก่ผู้วิจัยต่อไป

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
CHULALONGKORN UNIVERSITY

วรชาติ กิจเรณู

สารบัญ

	หน้า
.....	ค
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ค
.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	ง
กิตติกรรมประกาศ.....	จ
สารบัญ.....	ฉ
สารบัญโน้ตเพลง	ฉ
บทที่ 1 บทนำ.....	1
1.1 ความเป็นมาและความสำคัญ	1
1.2 วัตถุประสงค์	2
1.3 วิธีดำเนินการวิจัย.....	2
1.4 ขอบเขตของบทประพันธ์	2
1.5 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	2
บทที่ 2 บทประพันธ์เพลงที่เกี่ยวข้อง.....	3
2.1 ดนตรีบรรยาย (Program Music).....	3
2.2 การใช้เครื่องดนตรี	4
2.3 การใช้บันไดเสียงและกลุ่มโน้ต	5
2.3.1 บันไดเสียงเพนตาโทนิค (Pentatonic Scale)	5
2.3.2 กลุ่มเสียงกั๊ด	5
2.4 การคั้ดทำนอง	6
2.5 ตัวอย่างบทประพันธ์ที่เกี่ยวข้อง	7

2.5.1	Vetrare di Chiesa.....	7
2.5.2	The Rite of Spring	8
2.5.3	Five Orchestral Pieces, Op. 16	9
2.5.4	Dances of Galánta.....	10
2.5.5	Pacific 231.....	11
2.5.6.	Sinfonietta	13
2.5.7	Butterfly Lovers' Violin Concerto	14
2.5.8.	Rapsodie espagnole	15
2.5.9	Fanfare for the Common Man	15
2.5.10	Romeo and Juliet	16
2.5.11	เจ้าพระยาคอนแวนต์.....	17
2.5.12	The Miraculous Mandarin.....	18
2.5.13	An American in Paris for Orchestra	19
2.5.14	In the Steppes of Central Asia	20
2.5.15	The Map, Concerto for Violoncello Video and Orchestra.....	22
บทที่ 3	แนวคิดและวิธีการประพันธ์เพลง.....	23
3.1	เทคนิคการประพันธ์.....	23
3.2	บันไดเสียงและโหมด.....	25
3.3	การเปลี่ยนกุญแจเสียง (Modulation).....	28
3.4	การใช้คอร์ด	29
3.5	กลุ่มเสียงกัต.....	32
3.6	รูปแบบจังหวะ	32
3.7	การใช้เทคนิคดนตรีไทยเดิม	34
บทที่ 4	อรรถาธิบาย	36

ตอนที่ 1 วัดใหญ่	36
ตอนที่ 2 พระราชวังจันทน์และศาลสมเด็จพระนเรศวรมหาราช	42
ตอนที่ 3 กว๊านเดียวห้อยขา.....	47
ตอนที่ 4 สามล้อถีบ.....	52
ตอนที่ 5 เรือนแพ.....	58
บทที่ 5 สรุปผล อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ.....	64
5.1 สรุปบทประพันธ์	64
5.2 การจัดรูปแบบวาง.....	65
5.3 สรุปผล.....	65
5.4 อภิปรายผลและข้อเสนอแนะ	66
ภาคผนวก.....	67
บรรณานุกรม.....	210
ประวัติผู้เขียน.....	213

สารบัญโน้ตเพลง

	หน้า
ตัวอย่างที่ 1 Sibelius, Finlandia ห้องที่ 95-100.....	4
ตัวอย่างที่ 2 Ravel, Ma mère l'oye, I. Pavane de la Belle au bois dormant ห้องที่ 1-15....	5
ตัวอย่างที่ 3 Debussy, La cathédrale engloutie ห้องที่ 22-28	6
ตัวอย่างที่ 4 ณรงค์ฤทธิ์, อิเหนาและบุษบา ห้องที่ 181-183	7
ตัวอย่างที่ 5 Respighi, Vetrata di Chiesa ห้องที่ 3-5.....	8
ตัวอย่างที่ 6 Stravinsky, The Rite of Spring ห้องที่ 1-9	9
ตัวอย่างที่ 7 Schoenberg, "Vorgefühle" Sehr rasch ห้องที่ 6-14.....	10
ตัวอย่างที่ 8 Kodály, Dances of Galánta ห้องที่ 25-30.....	11
ตัวอย่างที่ 9 Honegger, Pacific 231 ห้องที่ 35-38.....	12
ตัวอย่างที่ 10 Honegger, Pacific 231 ห้องที่ 119	12
ตัวอย่างที่ 11 Honegger, Pacific 231 ห้องที่ 96-101	12
ตัวอย่างที่ 12 Janáček, Sinfonietta ห้องที่ 1-14	13
ตัวอย่างที่ 13 Chen Gang and Zhanhao, Butterfly Lovers' Violin Concerto ห้องที่ 12-21	14
ตัวอย่างที่ 14 Ravel, Rapsodie Espagnole, Malagueña ห้องที่ 7-12	15
ตัวอย่างที่ 15 Copland, Fanfare for the Common Man 13-18.....	16
ตัวอย่างที่ 16 Tchaikovsky, Romeo and Juliet ห้องที่ 114-125.....	17
ตัวอย่างที่ 17 Bartok, The Miraculous Mandarin ห้องที่ 3-5.....	18
ตัวอย่างที่ 18 Gershwin, An American in Paris for Orchestra ห้องที่ 24-31	19
ตัวอย่างที่ 19 Borodin, In the Steppes of Central Asia ห้องที่ 1-9.....	21
ตัวอย่างที่ 20 Tan Dun, The Map, Concerto for Violoncello Video and Orchestra ห้องที่ 1-9..	22
ตัวอย่างที่ 21 การซ้ำ ท่อนเรื่อนแพ ห้องที่ 121-124.....	23

ตัวอย่างที่ 22	ห้วงลำดับทำนอง ท่อนก้วยเดี่ยวห้อยขา ห้องที่ 28-31.....	24
ตัวอย่างที่ 23	การเปลี่ยนบันไดเสียง ท่อนก้วยเดี่ยวห้อยขา ห้องที่ 22-27.....	24
ตัวอย่างที่ 24	การปรับโน้ต ตอนศาลสมเด็จพระนเรศวรมหาราช ห้องที่ 106 -109	24
ตัวอย่างที่ 25	การขยายส่วนลักษณะจังหวะ ท่อนสามล้อถีบ ห้องที่ 128-134	24
ตัวอย่างที่ 26	การย่อส่วนลักษณะจังหวะ ท่อนสามล้อถีบ ห้องที่ 6-11	24
ตัวอย่างที่ 27	การย้ายจังหวะ ท่อนสามล้อถีบ ห้องที่ 25-30.....	25
ตัวอย่างที่ 28	บันไดเสียงเมเจอร์ ตอนศาลสมเด็จพระนเรศวรมหาราช ห้องที่ 105-109	26
ตัวอย่างที่ 29	บันไดเสียงไมเนอร์ ท่อนวัดใหญ่ ห้องที่ 14-23	26
ตัวอย่างที่ 30	โมด D เอโอเลียน ท่อนก้วยเดี่ยวห้อยขา ห้องที่ 52-59	26
ตัวอย่างที่ 31	เมเจอร์เพนตาโทนิค (A เมเจอร์เพนตาโทนิค) ท่อนเรื่อนแพ ห้องที่ 42-46.....	27
ตัวอย่างที่ 32	ไมเนอร์เพนตาโทนิค (A Minor Pentatonic) ท่อนก้วยเดี่ยวห้อยขา ห้องที่ 44-51 ..	27
ตัวอย่างที่ 33	บันไดเสียงโครมาติก ท่อนพระราชวังจันทน์ ห้องที่ 9-16.....	27
ตัวอย่างที่ 34	บันไดเสียงเสียงเต็ม ท่อนสามล้อถีบ ห้องที่ 18-21	28
ตัวอย่างที่ 35	กัญแจเสียงสัมพันธ์ ท่อนวัดใหญ่ ห้องที่ 10-16	28
ตัวอย่างที่ 36	กัญแจเสียงคู่ขนาน ท่อนก้วยเดี่ยวห้อยขา ห้องที่ 118-123.....	29
ตัวอย่างที่ 37	คอร์ดเมเจอร์ ตอนศาลสมเด็จพระนเรศวรมหาราช ห้องที่ 101-105.....	29
ตัวอย่างที่ 38	คอร์ดไมเนอร์ ตอนพระราชวังจันทน์ ห้องที่ 1-6	30
ตัวอย่างที่ 39	คอร์ดดิมินิชท์ ท่อนวัดใหญ่ ห้องที่ 33-37.....	30
ตัวอย่างที่ 40	คอร์ดคู่สี่เรียงซ้อน ตอนพระราชวังจันทน์ ห้องที่ 9-12.....	30
ตัวอย่างที่ 41	คอร์ดคู่ห้าเรียงซ้อน ท่อนเรื่อนแพ ห้องที่ 1-6	31
ตัวอย่างที่ 42	คอร์ดทบเจ็ด ท่อนเรื่อนแพ ห้องที่ 160-166.....	31
ตัวอย่างที่ 43	คอร์ดทบเก้า ตอนพระราชวังจันทน์ ห้องที่ 35-37	31
ตัวอย่างที่ 44	กลุ่มเสียงกัด ตอนพระราชวังจันทน์ ห้องที่ 1-8.....	32
ตัวอย่างที่ 45	โน้ตสามพยางค์ ตอนพระราชวังจันทน์ ห้องที่ 22-25.....	33

ตัวอย่างที่ 46 โน้ตห้าพยางค์ ท่อนวัดใหญ่ ห้องที่ 75-77.....	33
ตัวอย่างที่ 47 โน้ตเจ็ดพยางค์ ท่อนเรื่อนแพ ห้องที่ 102-105.....	33
ตัวอย่างที่ 48 จังหวะซัด ท่อนก้วยเดี่ยวห้อยขา ห้องที่ 32-34.....	34
ตัวอย่างที่ 49 การเปลี่ยนอัตราจังหวะ ท่อนวัดใหญ่ ห้อง ที่ 112-118.....	34
ตัวอย่างที่ 50 การกรอช่วงคู่แปด ท่อนเรื่อนแพ ห้องที่ 165-169	35
ตัวอย่างที่ 51 การกรอชั้นคู่ ท่อนเรื่อนแพ ห้องที่ 128-130.....	35
ตัวอย่างที่ 52 การสะบัด ท่อนเรื่อนแพ ห้องที่ 125-127	35
ตัวอย่างที่ 53 ช่วงนำ ท่อนวัดใหญ่ ห้องที่ 1-8.....	37
ตัวอย่างที่ 54 โน้ตเสียงค้ำง ท่อนวัดใหญ่ ห้องที่ 14-25.....	38
ตัวอย่างที่ 55 แนวทำนองสอดประสาน ท่อนวัดใหญ่ ห้องที่ 17-23	38
ตัวอย่างที่ 56 คอร์ด Ab ท่อนวัดใหญ่ ห้องที่ 29-33.....	39
ตัวอย่างที่ 57 ทำนองที่ใช้การพลิกกลับ ท่อนวัดใหญ่ ห้องที่ 25-28	39
ตัวอย่างที่ 58 คอร์ด G#dim ท่อนวัดใหญ่ ห้องที่ 41-43.....	40
ตัวอย่างที่ 59 ลักษณะห้วงลำดับทำนอง ท่อนวัดใหญ่ ห้องที่ 44-48	40
ตัวอย่างที่ 60 บันไดเสียง G ไมเนอร์ ท่อนวัดใหญ่ ห้องที่ 87-90	41
ตัวอย่างที่ 61 บันไดเสียง A ไมเนอร์ ท่อนวัดใหญ่ ห้องที่ 99-103.....	41
ตัวอย่างที่ 62 การขยายส่วนลักษณะจังหวะ ท่อนวัดใหญ่ ห้องที่ 112-117.....	42
ตัวอย่างที่ 63 การพลิกกลับ ท่อนวัดใหญ่ ห้องที่ 148-155.....	42
ตัวอย่างที่ 64 เทคนิคเสียงก๊ัด ตอนพระราชวังจันทร์ ห้องที่ 1	44
ตัวอย่างที่ 65 บันไดเสียงโครมาติก ตอนพระราชวังจันทร์ ห้องที่ 9-11.....	44
ตัวอย่างที่ 66 การซ้ำและการลดค่าของตัวโน้ต ตอนพระราชวังจันทร์ ห้องที่ 18-21	45
ตัวอย่างที่ 67 ลักษณะจังหวะที่รวดเร็ว ตอนพระราชวังจันทร์ ห้องที่ 42-44	45
ตัวอย่างที่ 68 บรรยากาศของการวิงหนี ตอนพระราชวังจันทร์ ห้องที่ 64-66.....	46

ตัวอย่างที่ 69 ทำนองหลักในบันไดเสียง F เมเจอร์ ตอนศาลสมเด็จพระนเรศวรมหาราช ห้องที่ 81-84	46
ตัวอย่างที่ 70 เพลงมาร์ชในบันไดเสียง C เมเจอร์ ตอนศาลสมเด็จพระนเรศวรมหาราช ห้องที่ 96-100	47
ตัวอย่างที่ 71 เทคนิคการเปลี่ยนบันไดเสียง ตอนศาลสมเด็จพระนเรศวรมหาราช ห้องที่ 116-121	47
ตัวอย่างที่ 72 คอร์ด Fm ท่อนกัวยเดี่ยวห้อยขา ห้องที่ 19-22	48
ตัวอย่างที่ 73 ทำนองหลัก ท่อนกัวยเดี่ยวห้อยขา ห้องที่ 22-27	49
ตัวอย่างที่ 74 ทำนองหลัก ท่อนกัวยเดี่ยวห้อยขา ห้องที่ 28-32	49
ตัวอย่างที่ 75 บันไดเสียง A ไมเนอร์เพนตาโทนิค ท่อนกัวยเดี่ยวห้อยขา ห้องที่ 36-43	49
ตัวอย่างที่ 76 บันไดเสียง D ไมเนอร์เพนตาโทนิค ท่อนกัวยเดี่ยวห้อยขา ห้องที่ 52-59	50
ตัวอย่างที่ 77 ทำนองหลักในบันไดเสียง D ไมเนอร์เพนตาโทนิค ท่อนกัวยเดี่ยวห้อยขา ห้องที่ 68-75	50
ตัวอย่างที่ 78 เคเดนซ์ปิดแบบสมบูรณื ท่อนกัวยเดี่ยวห้อยขา ห้องที่ 86-88	51
ตัวอย่างที่ 79 ลักษณะของเพลงประกอบไตร ท่อนกัวยเดี่ยวห้อยขา ห้องที่ 88-91	51
ตัวอย่างที่ 80 ทำนองใหม่ในตอน b ท่อนกัวยเดี่ยวห้อยขา ห้องที่ 104-107	51
ตัวอย่างที่ 81 ทำนองที่มีทิศทางขึ้นและลง ท่อนกัวยเดี่ยวห้อยขา ห้องที่ 120-123	52
ตัวอย่างที่ 82 ทำนองเพลงหลัก ท่อนกัวยเดี่ยวห้อยขา ห้องที่ 140-143	52
ตัวอย่างที่ 83 ทำนองหลักแบบการเลียน ท่อนสามล้อถีบ ห้องที่ 6-15	53
ตัวอย่างที่ 84 การพัฒนาลักษณะจังหวะและการพลิกกลับ ท่อนสามล้อถีบ ห้องที่ 25-28	54
ตัวอย่างที่ 85 การลดค่าของตัวโน้ต ท่อนสามล้อถีบ ห้องที่ 37-41	54
ตัวอย่างที่ 86 การเร่งอัตราความเร็ว ท่อนสามล้อถีบ ห้องที่ 55-60	55
ตัวอย่างที่ 87 การจำลองเสียงหวูดรถไฟ ท่อนสามล้อถีบ ห้องที่ 59-63	55
ตัวอย่างที่ 88 บรรยากาศตลาดรถไฟ ท่อนสามล้อถีบ ห้องที่ 76-81	56
ตัวอย่างที่ 89 เสียงหลอก ท่อนสามล้อถีบ ห้องที่ 85-89	56
ตัวอย่างที่ 90 บรรยากาศการจราจรที่คับคั่งแล้วเริ่มผ่อนคลายลง ท่อนสามล้อถีบ ห้องที่ 103-108	57

ตัวอย่างที่ 91 การเลียน ท่อนสามล้อถีบ ห้องที่ 115-120	57
ตัวอย่างที่ 92 การขยายส่วนลักษณะจิ้งหะ ท่อนสามล้อถีบ ห้องที่ 128-134	57
ตัวอย่างที่ 93 ทำนองหม่อมสามล้อถีบในบันไดเสียง A ไมเนอร์เพนตาโทนิค ท่อนเรื่อนแพ ห้องที่ 30-34	59
ตัวอย่างที่ 94 ทำนองหลักในบันไดเสียง A เมเจอร์ ท่อนเรื่อนแพ ห้องที่ 42-46	59
ตัวอย่างที่ 95 ทำนองหลักด้วยบันไดเสียง D เมเจอร์ ท่อนเรื่อนแพ ห้องที่ 64-67	60
ตัวอย่างที่ 96 คลื่นน้ำ ท่อนเรื่อนแพ ห้องที่ 65-67	60
ตัวอย่างที่ 97 การแปร ท่อนเรื่อนแพ ห้องที่ 76-79	60
ตัวอย่างที่ 98 การเปลี่ยนกุญแจเสียงคู่ขนาน ท่อนเรื่อนแพ ห้องที่ 102-105	61
ตัวอย่างที่ 99 ระนาดเอกประชันกับวงออร์เคสตรา ท่อนเรื่อนแพ ห้องที่ 125-127	62
ตัวอย่างที่ 100 การย้ายบันไดเสียงจาก D ไมเนอร์ ไปยังบันไดเสียง D เมเจอร์ ท่อนเรื่อนแพ ห้องที่ 149-154	63

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ความเป็นมาและความสำคัญ

การประพันธ์เพลงเป็นผลงานสร้างสรรค์ที่เกี่ยวข้องกับเสียงโดยใช้องค์ความรู้ทางดนตรีมาประกอบเข้าเป็นบทเพลง ซึ่งประกอบด้วย จังหวะ ความดัง-เบา เสียงประสาน เนื้อดนตรี สีสันทันของเสียง สันคีตลักษณ์ และเทคนิคอื่น ๆ ที่นักประพันธ์เพลงจะคิดค้นขึ้นมาให้มีความแตกต่างจากนักประพันธ์เพลงเพื่อสร้างอัตลักษณ์เฉพาะบุคคลขึ้น รวมถึงการใช้เครื่องดนตรีและวัตถุตีทางดนตรีประจำถิ่นของผู้ประพันธ์ที่ได้นำมาสร้างสรรค์ผสมผสานให้เข้ากับดนตรีตะวันตกจนเกิดเป็นบทเพลงที่เป็นเอกลักษณ์หรือสำเนียงเสียงเฉพาะตัวของนักประพันธ์คนนั้น ๆ

คุณนิพนธ์การประพันธ์เพลง เสียงแห่งพิชฌุโลกสำหรับวงแชมเบอร์ออร์เคสตราบทนี้ ผู้วิจัยใช้การผสมผสานระหว่างดนตรีตะวันตกและดนตรีตะวันออกเข้าด้วยกันเพื่อสื่อถึงสถานที่ท่องเที่ยวที่มีชื่อเสียงเป็นที่รู้จักกันอย่างกว้างขวางและมีเอกลักษณ์เฉพาะตัวของจังหวัดพิชฌุโลก เช่น วัดพระศรีรัตนมหาธาตุวรมหาวิหาร (วัดใหญ่) ศาลสมเด็จพระนเรศวรมหาราช พระราชวังจันทน์ วิถีชีวิตความเป็นอยู่ อาหารการกินของชาวพิชฌุโลกที่ยังคงมีเอกลักษณ์ เช่น ก๋วยเตี๋ยวห้อยขา สามล้อถีบ และเรือแพ ในปัจจุบันยังไม่มีบทประพันธ์สำหรับวงแชมเบอร์ออร์เคสตราที่สร้างขึ้นสำหรับจังหวัดพิชฌุโลกโดยเฉพาะ จะพบก็แต่บทเพลงขนาดเล็ก ๆ ซึ่งเป็นบทเพลงในลักษณะเพลงลูกทุ่ง เช่น เพลงพิชฌุโลกงาม ประพันธ์โดย รท.จنگล ไกรฤกษ์ และจำทวิ มาเม่น หลังจากนั้นได้มีการปรับเนื้อร้องโดยเพิ่มอำเภอนครไทย อำเภอพรหมพิรามและอำเภอชาติตระการและส่วนท้ายของเพลงให้สมบูรณ์ ซึ่งเพลงนี้ถือว่าเป็นเพลงประจำจังหวัดพิชฌุโลก เพลงพิชฌุรักพิชฌุโลก ประพันธ์โดย อุดม ทรงแสง เพลงพิชฌุโลก รุ่งเรือง เมืองวีรชน ประพันธ์โดยพิพัฒน์ เอกภาพันท์ เป็นต้น

การประพันธ์บทเพลงเสียงแห่งพิชฌุโลกสำหรับวงแชมเบอร์ออร์เคสตรา เป็นบทประพันธ์ที่ผู้วิจัยได้ประพันธ์ขึ้นเพื่อต้องการให้ผู้ฟังได้จินตนาการถึงบรรยากาศถึงความงามของแหล่งท่องเที่ยวที่เป็นเอกลักษณ์และวิถีชีวิตของผู้คนที่อาศัยอยู่ในจังหวัดพิชฌุโลก ผ่านรูปแบบวงแชมเบอร์ออร์เคสตราในการสื่อถึงบรรยากาศ อารมณ์ความรู้สึกต่าง ๆ ดังกล่าว โดยใช้เทคนิคและเครื่องดนตรีที่หลากหลายเพื่อให้เกิดมิติทางการรับรู้ของบทเพลงเสียงแห่งพิชฌุโลกสำหรับวงแชมเบอร์ออร์เคสตรา โดยแนวคิดในการประพันธ์เพลง เสียงแห่งพิชฌุโลกสำหรับวงแชมเบอร์ออร์เคสตรา แบ่งออกเป็น 5 ท่อน คือ วัดใหญ่ พระราชวังจันทน์และศาลสมเด็จพระนเรศวรมหาราช ก๋วยเตี๋ยวห้อยขา สามล้อถีบ เรือแพ ซึ่งผู้วิจัยให้ความสำคัญว่าเป็นสถานที่ท่องเที่ยวของจังหวัด

จากแนวคิดที่กล่าวมาทั้งหมดนี้ ผู้วิจัยนำมาประพันธ์เป็นบทเพลงเสียงแห่งพิษณุโลกสำหรับวงแชมเบอร์ออร์เคสตรา ซึ่งเป็นทั้งบทประพันธ์สำหรับวงแชมเบอร์ออร์เคสตราสำหรับจังหวัดพิษณุโลก และร่วมเผยแพร่และอนุรักษ์สถานที่ที่สำคัญ เพื่อส่งเสริมวิถีชีวิตของชาวพิษณุโลกต่อไป

1.2 วัตถุประสงค์

1. เพื่อสร้างบทประพันธ์ที่ได้แรงบันดาลใจจากสถานที่ต่าง ๆ และวิถีชีวิตของชาวพิษณุโลก
2. เพื่อเป็นสื่อให้จินตนาการถึงสถานที่ วิถีชีวิตและเผยแพร่จังหวัดพิษณุโลกให้เป็นที่รู้จัก

1.3 วิธีดำเนินการวิจัย

1. ศึกษาข้อมูลแหล่งท่องเที่ยวและสถานที่สำคัญของจังหวัดพิษณุโลก
2. ศึกษาเทคนิคการประพันธ์ บทประพันธ์เพลงและทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง เช่น การประสานเสียง การเรียบเรียง เสียงประสานสำหรับวงออร์เคสตรา เทคนิคการพัฒนาโมทีฟ เป็นต้น
3. หาอัตลักษณ์ที่เป็นเหมือนภาพสะท้อนของแต่ละเป็นท่อน แล้วนำมาประพันธ์ทำนองหลัก
4. ดำเนินการประพันธ์เพลงและขอคำปรึกษาจากอาจารย์ที่ปรึกษา
5. ปรับปรุงแก้ไขตามคำแนะนำของอาจารย์ที่ปรึกษา
6. ดำเนินฝึกซ้อมและหาข้อบกพร่องต่าง ๆ ในแนวเครื่องดนตรีแต่ละแนวจากนักดนตรี
7. จัดแสดง

1.4 ขอบเขตของบทประพันธ์

1. เป็นบทประพันธ์เพลงร่วมสมัยสำหรับวงแชมเบอร์ออร์เคสตรา
2. บทประพันธ์มีความยาวประมาณ 30 นาที แบ่งเป็น 5 ท่อน ได้แก่ วัดใหญ่ พระราชวังจันทร์ และศาลสมเด็จพระนเรศวรมหาราช กว๊านเตียวห้อยขา สามล้อถีบ เรือนแพ

1.5 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. เป็นผลงานเพลงร่วมสมัยสำหรับวงแชมเบอร์ออร์เคสตรา บทแรกที่ได้แรงบันดาลใจจากสถานที่และวิถีชีวิตของชาวจังหวัดพิษณุโลก
2. เป็นบทประพันธ์ที่ช่วยส่งเสริมแนวทางให้เกิดการใช้วัตถุดิบทางดนตรีที่มีอยู่รอบ ๆ ตัวมาใช้เป็นแรงบันดาลใจให้กับบทประพันธ์
3. ผู้วิจัยได้พัฒนาทักษะการประพันธ์และเรียบเรียงเสียงประสานในรูปแบบการผสมผสานดนตรีตะวันตกและดนตรีตะวันออกด้วยรูปแบบเฉพาะตัว

บทที่ 2

บทประพันธ์เพลงที่เกี่ยวข้อง

บทประพันธ์เพลงเสียงแห่งพิชฌุโลกสำหรับวงแชมเบอร์ออร์เคสตรา ผู้วิจัยพยายามถ่ายทอดบรรยากาศสถานที่ท่องเที่ยวต่าง ๆ ที่บ่งบอกถึงวิถีชีวิตของคนในจังหวัดพิชฌุโลกที่ผู้วิจัยได้มีประสบการณ์ในการศึกษา รวบรวมข้อมูลลงภาค ได้นำข้อมูลมาศึกษาวิเคราะห์ ตั้งข้อสังเกตและสมมุติฐาน เพื่อนำมาสร้างจินตนาการถึงเสียงที่ควรจะมีถึงแต่ละสถานที่ ซึ่งเป็นสถานที่สำคัญของจังหวัดพิชฌุโลก ตลอดจนวิถีชีวิต วัฒนธรรมท้องถิ่นของเมืองพิชฌุโลกซึ่งเป็นสิ่งที่โดดเด่นเป็นที่น่าสนใจของนักท่องเที่ยว ดังนั้นผู้วิจัยจึงได้นำวัตถุดิบเสียงที่อยู่ในสถานที่จริง เสริมสร้างจินตนาการและจากเรื่องราวต่าง ๆ ที่ได้ยินมาเกี่ยวกับสถานที่นั้น ๆ นอกจากนี้ยังได้ศึกษาถึงบทประพันธ์เพลงที่มีชื่อเสียงหลายบทเพลงและได้นำมาเป็นแนวทางในการประพันธ์เพลง โดยได้แบ่งเป็นหัวข้อดังต่อไปนี้

2.1 ดนตรีบรรยาย (Program Music)

ดนตรีบรรยาย หรือ ดนตรีพรรณนา เป็นประเภทของการบรรเลงดนตรีที่พยายามบรรยายเรื่องราว ซึ่งการบรรยายอาจผ่านทางชื่อเพลงหรือรูปแบบของบทเพลงโดยใช้จินตนาการ ลักษณะของดนตรีบรรยายเรื่องราวต่าง ๆ กันตามแนวคิดหรือความต้องการของผู้วิจัยในการถ่ายทอดเรื่องราวใด ๆ ออกมาเป็นดนตรี (ณรุทธิ์ สุทธิจิตต์, 2554)(ณรุทธิ์ สุทธิจิตต์, 2546: 101-104) ตัวอย่างของบทเพลงบรรยายที่สื่อถึงอารมณ์หรือบรรยากาศ เช่น เพลง Prelude to the Afternoon of a Faun ประพันธ์โดยเดอบุว์ซี (Claude-Achille Debussy, 1862- 1918) ใช้บรรยายบทประพันธ์ของมาลลาร์เม (Stéphane Mallarmé, 1842-1898) เพื่อต้องการสื่อให้ผู้ฟังเกิดความรู้สึกอบอุ่น เพื่อฝันและอยู่ในบรรยากาศของความไม่แน่นอนว่าเป็นเรื่องจริงหรือความฝัน บทเพลงบรรยายที่ใช้บรรยายเรื่องราวเช่น เพลง Symphonie Fantastique ประพันธ์โดยแบร์ลิโอส (Hector Berlioz, 1803-1869) โดยแต่ละท่อนจะบรรยายถึงชีวิตในแต่ละช่วงของแบร์ลิโอส เปรียบกับศิลปินที่มากด้วยพรสวรรค์และจินตนาการ แต่ไม่สมหวังในเรื่องของความรัก บทเพลงบรรยายที่เลียนแบบเสียงต่าง ๆ เช่น Symphony No.6 in F major, Op. 68 (Pastoral) ประพันธ์โดยเบโธเฟน (Ludwig van Beethoven, 1770 -1827) ซึ่งบรรยายถึงความงดงามของธรรมชาติในชนบท ใช้เสียงฮอร์นแทนเสียงเขาสัตว์ที่ใช้เป่าเวลาล่าสัตว์

ตัวอย่างที่ 1 Sibelius, Finlandia ห้องที่ 95-100

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

Finlandia ประพันธ์โดยของ ซิเบลิอุส (Jean Sibelius, 1865-1957) นักแต่งเพลงชาวฟินแลนด์ ในยุคโรแมนติกตอนปลายกับยุคศตวรรษที่ยี่สิบ เขียนเพลงในกระแสดนตรีนิยมโดยใช้เพลงพื้นบ้านฟินแลนด์ อิงเรื่องราวจากวรรณกรรมสำคัญของชาติ โดยเฉพาะจากวรรณกรรมเรื่อง คาลาวาลา (Kalavala) เพลง Finlandia เป็นบทเพลงในลักษณะโทนโปเอ็ม (Tone poem) สำหรับวงออร์เคสตรา ประพันธ์ขึ้นในปี ค.ศ. 1899 ทำนองเพลงกลางมาจากเนื้อร้องที่เพลงสวดฮิมชื่อ “Be Still, My Soul”

2.2 การใช้เครื่องดนตรี

ในบทประพันธ์เพลงเสียงแห่งพิชณูโลกสำหรับวงซิมโฟนีออร์เคสตรา ผู้วิจัยใช้เครื่องดนตรีไทย คือ ระนาดเอก เข้ามาบรรเลงร่วมกับวงออร์เคสตรา ซึ่งระนาดเอกนั้นแสดงถึงลักษณะของความเป็นเอกลักษณ์ไทยได้ดี การใช้ระนาดเอกเข้ามาบรรเลงกับวงออร์เคสตรา บางครั้งอาจมีการปรับเสียง ระนาดให้เข้ากับระบบเสียงสากลก่อน เสียงจึงจะสามารถบรรเลงเข้ากันได้ดี เช่น เพลง Concerto

Maharaja for Ranad-ek and Orchestra ประพันธ์โดยณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร เป็นบทเพลงที่นำบางส่วน
ของบทเพลงพื้นบ้านทั้ง 4 ภาคของประเทศไทยมาผสมผสานเข้ากับทำนองของผู้ประพันธ์

2.3 การใช้บันไดเสียงและกลุ่มโน้ต

2.3.1 บันไดเสียงเพนตาโทนิค (Pentatonic Scale)

ณัชชา พันธุ์เจริญ (2552:278) กล่าวว่า บันไดเสียงเพนตาโทนิค หรือ บันไดเสียงห้า
เสียง คำว่า Penta มาจากภาษากรีก แปลว่า ห้า ดนตรีพื้นบ้านทั่วทุกมุมของโลกมักใช้บันไดเสียงชนิด
นี้ แต่มักพบในบทเพลงชาวตะวันออก ส่วนในดนตรีตะวันตก เช่น เพลง Auld Lang Syne ซึ่งเป็นเพลงที่
รู้จักกันดีก็ใช้บันไดเสียงเพนตาโทนิค เช่นกัน รวมทั้งผลงานเพลง La fille aux cheveux de lin เพลง
เปียโนซึ่งประพันธ์โดยเดอบุว์ซี และเพลงชุด Goose หรือ Ma mère l'oye ของราเวล (Maurice
Ravel, (1875-1937) เป็นบันไดเสียงเพนตาโทนิคที่มีสำเนียงจีน ดังตัวอย่าง

ตัวอย่างที่ 2 Ravel, Ma mère l'oye, I. Pavane de la Belle au bois dormant ห้องที่ 1-15

I. Pavane de la Belle au bois dormant

Lent ♩ = 58
SECONDA

2.3.2 กลุ่มเสียงก๊ต

กลุ่มเสียงก๊ต (Cluster) คือ คอร์ดที่ประกอบด้วยโน้ตอย่างน้อยสามตัวที่เรียงอยู่
ติดกัน มีพื้นฐานมาจากบันไดเสียงโครมาติก (Chromatic Scale or Twelve Tone Scale) เช่น โน้ต
C, C# และ D กลุ่มเสียงที่เกิดขึ้นอาจมาจากเสียงที่อยู่ในไดอาโทนิค (Diatonic) หรือบันไดเสียงเพน

ตาโทนิค หรือจุลเสียง (Microtone) ในต้นศตวรรษที่ 20 เยลลี โรล มอร์ตัน (Jelly Roll Morton, 1890-1941) และ สก็อต จอปลิน (Scott Joplin, 1868-1917) ซึ่งเป็นนักดนตรีแนวแร็กไทม์ (Ragtime) เป็นผู้บุกเบิกการใช้กลุ่มคอร์ดนี้ หลังจากนั้นก็มีนักประพันธ์และนักดนตรีคลาสสิกเริ่มนำกลุ่มคอร์ดมาใช้ในบทประพันธ์ของเขากันมากขึ้น เช่น ลีโอ ออร์นสไตน์ (Leo Ornstein, 1895-2002) เฮนรี โคเวล (Henry Cowell, 1897-1965) เบล่า บาร์ตอก (Bela Bartok, 1881-1945) หลังจากนั้น ลู แฮร์ริสัน (Lou Harrison, 1917-2003) และคาร์ลไฮนซ์ สตอคเฮาเซน (Karlheinz Stockhausen, 1928-2007) ได้กลายมาเป็นผู้เสนอกุ่มคอร์ดที่มีเอกลักษณ์ในกลุ่มผู้วิจัยเพลงคลาสสิกในศตวรรษที่ 20-21 รวมไปถึงในบทเพลงของกลุ่มนักดนตรีฟรีแจ๊ส เช่น เซซิล เทย์เลอร์ (Cecil Taylor, 1929-2018) และ แมทธิว ชิปป (Matthew Shipp, 1960) อีกด้วย

ตัวอย่างที่ 3 Debussy, La cathédrale engloutie ห้องที่ 22-28

2.4 การคัดทำนอง

การคัดทำนอง (Music Quotation) คือ เทคนิคการประพันธ์เพลงที่เลือกทำนองที่รู้จักกันดีอยู่แล้ว มาปรากฏให้ได้ยินในบทเพลง มักเป็นทำนองสำคัญจากบทเพลงที่มีชื่อเสียง เป็นเทคนิคที่นิยมกันในศตวรรษที่ยี่สิบ หรือการยืมทำนองของเพลงอื่น ๆ มาใช้สำหรับงานประพันธ์เพลงใหม่ อาจมาจากการยืมทำนองของตัวเองหรือจากของผู้อื่น ๆ บางครั้งการคัดทำนองใช้เพื่อจำแนกลักษณะ เช่น ปุชชีนี (Giacomo Puccini, 1858-1924) ใช้เพลง The Star-Spangled Banner เพื่ออ้างถึงลักษณะของร้อยโทพิงเคอร์ตัน (Allan Pinkerton, 1819-1884) ในบทประพันธ์โอเปร่า Madam Butterfly ของเขา

หรือแม้กระทั่งผลงานเพลง 1812 Overture ของไซคอฟสกี (Pyotr Ilyich Tchaikovsky, 1840-1893) ใช้เพลงชาติของรัสเซียและฝรั่งเศสเพื่อแสดงให้เห็นถึงการต่อสู้ระหว่างกองทัพรัสเซียและฝรั่งเศส บางครั้งไม่มีการอธิบายลักษณะที่ชัดเจน เช่น เบริโอ (Luciano Berio, 1925-2003) ใช้การคัดทำนองสั้น ๆ จากบทเพลงของบาช (Johann Sebastian Bach, 1685-1750) และยังมีนักประพันธ์หลายคนที่ใช้การคัดทำนองในลักษณะนี้รวมถึงเพลง อิเหนาและบุชบา เป็นตอนหนึ่งในบทประพันธ์เพลง “จิตวิญญาณแห่งอาเซียน” สำหรับวงเปียโนควินเทต ประพันธ์โดยณรงค์ฤทธิ ธรรมบุตร โดยได้มีการคัดทำนองเพลงค่างควากินกล้วยเพื่อสื่อถึงค่างควา

ตัวอย่างที่ 4 ณรงค์ฤทธิ, อิเหนาและบุชบา ห้องที่ 181-183

Presto ♩ = 96

181

ff *accel.*

4:3

ff *accel.*

4:3

ff 4:3

ff 4:3

ff 4:3

Presto ♩ = 96

ff

2.5 ตัวอย่างบทประพันธ์ที่เกี่ยวข้อง

2.5.1 Vetrate di Chiesa

(Church Windows) 1926 ประพันธ์โดยออตโตริโน เรสปิกี (Ottorino Respighi, 1879-1936) นักประพันธ์เพลงและนักดนตรีวิทยาชาวอิตาลี ประกอบด้วย

- 1) La fuga in Egitto
- 2) San Michele Arcangelo
- 3) Il mattutino di Santa Chiara
- 4) S. Gregorio Magno

บรรยายถึงความประทับใจทั้งสิ้นของหน้าต่างโบสถ์ของอิตาลีผ่านการประสานเสียงของวงออร์เคสตรา ท่อนแรก “The Flight into Egypt” บรรยายถึงกองคาราวานของเด็ก ๆ ในศาสนาคริสต์ ท่อนที่ 2 “St. Michael Archangel” แสดงให้เห็นเหตุการณ์การขับทูตสวรรค์ที่กบฏออกจากสวรรค์ด้วยดาบเพลิง ท่อนที่ 3 “The Matin of St. Claire” ได้รับแรงบันดาลใจจากตำนานของนักบุญในศตวรรษที่ 13 ได้แสดงปาฏิหาริย์ไปยังโบสถ์เล็ก ๆ ของอิตาลีเพื่อเข้าร่วมในกิจกรรมของมาติน ท่อนสุดท้าย “St. Gregory the Great” สมเด็จพระสันตะปาปาเกรกอรี (ค.ศ. 590-604) ให้ศีลให้พรชุมนุมที่เข้าร่วมพิธีการ ซึ่งบรรยากาศของเพลงนี้ที่บรรยายให้เห็นถึงสถานที่อันศักดิ์สิทธิ์ของหน้าต่างโบสถ์

ตัวอย่างที่ 5 Respighi, Vetrata di Chiesa ห้องที่ 3-5

2.5.2 The Rite of Spring

หรือ เลอ ซาเกร (Le sacre du printemps) ในภาษาฝรั่งเศส เป็นบัลเลต์เรื่องที่สามของสตราวินสกี (Igor Stravinsky, 1882-1971) นักประพันธ์ชาวรัสเซีย ออกแสดงครั้งแรกเมื่อ ค.ศ. 1913 ประพันธ์ดนตรีโดยสตราวินสกี ออกแบบท่าเต้นโดยวาสลาฟ นิจินสกี (Vaslav Nijinsky 1890-1950) ออกแบบฉากและเครื่องแต่งกายโดยนิโคลัส โรริช (Nicholas Roerich, 1874-1947) จิตรกรชาวรัสเซีย ภายใต้การดูแลของเซอร์เก เดียกิเลฟ (Serge

Diaghilev, 1872-1929) บัลเลตต์ชุดนี้มีความยาวประมาณ 33 นาที มีทำนองดนตรีและท่าเต้นที่มีความซับซ้อนแปลกใหม่

สตรีาวินสกีเริ่มคิดเขียนบัลเลตต์ชุดนี้ตั้งแต่ฤดูใบไม้ผลิของปี ค.ศ. 1910 ระหว่างการทำงานเรื่อง L'Oiseau de feu (The Firebird) โดยเริ่มจากแนวคิดของนิโคลาส โรริช (Nicholas Roerich, 1874-1947) เป็นภาพของเด็กสาวเต้นระบำรอบกองไฟ อยู่ท่ามกลางวงล้อมของผู้เฒ่า ก่อนจะถูบบูชายัฒนเพื่อเป็นการบูชาเทพเจ้าแห่งฤดูใบไม้ผลิ

ตัวอย่างที่ 6 Stravinsky, The Rite of Spring ห้องที่ 1-9

Lento $\text{♩} = 50$ tempo rubato

colla parte

Clarinet in A I
Clarinet in A II
Bass Clarinet II
Fagotti
Corni (F)

5 poco accelerando in tempo

C. A.
D. Cl. solo (un peu en dehors)
Cl.
Cl.
B. Cl. I
B. Cl. II
Bsn. I

2.5.3 Five Orchestral Pieces, Op. 16

ประพันธ์โดยเชินแบร์ก (Arnold Schoenberg, 1874-1951) ประพันธ์ขึ้นในปี ค.ศ. 1909 ประกอบด้วย

- 1) "Vorgefühle", Sehr rasch ("Premonitions", very fast)
- 2) "Vergangenes", Mäßige Viertel ("The Past", moderate crotchets)

3) “Farben”, Mäßige Viertel (“Summer Morning by a Lake: Chord-Colors”, moderate crotchets)

4) “Peripetie”, Sehr rasch (“Peripeteia”, very fast)

5) “Das obligate Rezitativ”, Bewegte Achtel (“The Obligato Recitative”, busy quavers)

ผลงานทั้งห้านี้มาจากแนวคิดแบบ “Chromaticism” ซึ่งเขาเคยใช้แนวคิดนี้ในเพลง Three Piano Pieces, Op. 11 ซึ่งแสดงให้เห็นความตึงเครียดและความรุนแรงในบางครั้งสะท้อนการเคลื่อนไหวของเวลาโดยเฉพาะอย่างยิ่งความลุ่มหลงกับจิตใต้สำนึกและความบ้าคลั่ง

ตัวอย่างที่ 7 Schoenberg, "Vorgefühle" Sehr rasch ห้องที่ 6-14

The image shows a page of a musical score for Schoenberg's "Vorgefühle" (Sehr rasch), measures 6-14. The score is for a full orchestra and includes parts for Kl. Fl. I, Ob. I/II, Kbkl. in A, Fag. I/II, Hn. III in F, Pos. III, Vln. I, Vln. II, Vc., and Db. The score shows various dynamics (f, p, pizz) and performance instructions (rit., langsamer, sehr rasch, mit Dampfer). A watermark of a sunburst logo is visible in the background.

2.5.4 Dances of Galánta

(Galánti táncok), for orchestra, written in 1933 ประพันธ์ขึ้นในปี ค.ศ. 1933 โดยโคดาวย (Zoltán Kodály, 1882-1967) เนื่องในโอกาสเฉลิมฉลองวง Budapest Philharmonic ครบรอบ 80 ปี โดยมีแนวคิดมาจากเพลงพื้นบ้านของ Galánta ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของสโลวาเกีย Dances of Galánta มีทั้งหมด 5 ท่อน ใช้เวลาประมาณ 16 นาที สกอร์เพลงประกอบด้วยเครื่องดนตรี Piccolo, 2 Flutes, 2 Oboes, 2 Clarinets in A, 2 Bassoons, 4 Horns, 2 Trumpets,

Timpani, Triangle, Glockenspiel, Snare Drum, and String Orchestra คลาริเน็ตเป็นเครื่องดนตรีที่โดดเด่นเป็นพิเศษซึ่งเป็นสัญลักษณ์แทนเครื่องดนตรี Tárógató (เครื่องดนตรีประเภทเป่าลิ้นเดี่ยวของประเทศฮังการีและโรมาเนีย)

ตัวอย่างที่ 8 Kodály, Dances of Galánta ห้องที่ 25-30

2.5.5 Pacific 231

ท่อนแรกของ Three Symphonic movements เขียนเมื่อปี 1923 โดย ออเนก เกอร์ (Arthur Honegger, 1892-1955) เขาได้แรงบันดาลใจจากรถไฟพลังไอน้ำ ซึ่งใช้หลักการ Whyte Notation 4-6-2 คือ มี 4 ล้อนำร่อง 6 ล้อขับเคลื่อน และ 2 ล้อหลัง ในบทเพลงจะได้จินตนาการถึงเสียงไอความร้อนของน้ำ เสียงของล้อและเสียงนกหวีดขนาดใหญ่ เริ่มบทเพลงจากการสตาร์ทเครื่อง รถไฟออกตัวเริ่มจากช้า ๆ จนกระทั่งเร็วขึ้น และเริ่มช้าลงเมื่อเข้าสถานี

โครงสร้างของเพลงอาจวิเคราะห์ได้จากการดูโมทีฟ สีสันเสียงหรือเนื้อดนตรี ที่มีทั้ง บางเบาจนถึงหนาแน่นมาก ในบทเพลงนี้มีการใช้โน้ตที่ทำให้ฟังดูน่าสนใจ คือ การใช้โน้ต 3 พยางค์ 5 พยางค์ 6 พยางค์และ 7 พยางค์ เพื่อให้เกิดการเปลี่ยนแปลงจังหวะแบบค่อย ๆ เร็วขึ้นอย่างต่อเนื่อง เช่น ในแนวเบส คลาริเน็ต

ตัวอย่างที่ 9 Honegger, Pacific 231 ห้องที่ 35-38

นอกจากการใช้กระสวนจังหวะที่ได้กล่าวมาแล้วยังมีกระสวนจังหวะที่แตกต่างออกไป เช่น ในแนวอิงลิชฮอร์นและแนวคลาริเน็ต

ตัวอย่างที่ 10 Honegger, Pacific 231 ห้องที่ 119

เสียงประสานในเพลงนี้ มีการใช้เสียงประสานที่ไม่สามารถอธิบายได้ว่าเป็นคอร์ดอะไรได้ชัดเจน แต่อาจจะพูดว่าเป็นการพัฒนาจากแนวคิดและมีลักษณะเป็นแนวทำนองสอดประสานที่สร้างจากโมทีฟหนึ่งของเพลง เริ่มต้นด้วยแนวบาซซูน ฮอว์น ทรัมเป็ต คลาริเน็ตและฮอว์นบรรเลงทบทวน

ตัวอย่างที่ 11 Honegger, Pacific 231 ห้องที่ 96-101

เพลง Pacific 231 ประกอบด้วยเครื่องดนตรี 2 Flutes, Piccolo, 2 Oboes, English Horn, 2 Clarinets, Bass Clarinet, 2 Bassoons, Contrabassoon, 4 French Horns, 3 Trumpets, 3

Trombones, Tuba, 4 Percussionists (Tenor Drum, Cymbal, Bass Drum, Tam Tam), Strings ซึ่งถ้าเปรียบเทียบกับนักประพันธ์ในยุคเดียวกันแล้ว ออเนกเกอร์ใช้เครื่องดนตรีที่เรียบง่ายกว่า

2.5.6. Sinfonietta

(subtitled “Military Sinfonietta” or “Sokol Festival”) ประพันธ์โดยยนาเชค (Leoš Janáček, 1854-1928) ในปี ค.ศ. 1926 ในแต่ละท่อนใช้โมทีฟที่มาจากโมทีฟเริ่มต้น ท่อนที่ 1 Allegretto-Allegro Maestoso (Fanfare) มีเพียงเครื่องลมทองเหลืองกับเพอคัชชัน ท่อนที่ 2 Andante-Allegretto (the Castle, Brno) เริ่มต้นการ Ostinato ด้วยเครื่องลมไม้ แต่ต่อมามีการเพิ่มทำนองมากขึ้น ท่อนที่ 3 Moderato (The Queen's Monastery, Brno) เครื่องสายเริ่มเข้ามาอย่างแผ่วเบา แต่ทอมโบนเล่นโน้ตที่มีการขัดกันขึ้นแล้วนำไปสู่ทำนอง เพลงเดินร่าต่อไป ท่อนที่ 4 Allegretto (The Street Leading to the Castle) ยานาเชคใช้ Trumpet Fanfare เพื่อเฉลิมฉลองสาธารณรัฐเชค โกลสลวาเกียที่เพิ่งได้รับอิสรภาพ ในท่อนสุดท้าย Andante Con Moto (the Town Hall, Brno) เริ่มต้นด้วยบันไดเสียง Eb ไมเนอร์ โดยใช้เทคนิค Retrograde แล้วเพิ่มจังหวะให้เร็วขึ้นเพื่อเข้าสู่ท่วงทำนองแห่งชัยชนะ หลังจากนั้นก็กลับเข้าสู่ทำนองเริ่มต้นวนไปเรื่อย ๆ พร้อมกับกลุ่มเครื่องสายและกลุ่มเครื่องลมไม้จับ

ตัวอย่างที่ 12 Janáček, Sinfonietta ห้องที่ 1-14

Allegretto ($\text{♩} = 72$)

1. 2. 3.
Trombe in Do (C)

4. 5. 6.
Trombe in Do (C)

7. 8. 9.
Tube tenori 1.2 in sib (B)

Trombe basse 1.2 in si (B)

Allegretto ($\text{♩} = 72$)

Timpani

8

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tpt.

Bass Tpt.

Timp.

2.5.7 Butterfly Lovers' Violin Concerto

ประพันธ์โดย เฉิน กัง (Chen Gang, 1935) และ เหอ ฉ่างท่าว (He Zhanhao, 1933) นักศึกษาจากสถาบันดนตรีแห่งเซี่ยงไฮ้ ไวโอลินคอนแชร์โตบทนี้แต่งขึ้นสำหรับบรรเลงด้วยวงออร์เคสตราแบบตะวันตก มีไวโอลินเป็นเครื่องบรรเลงเดี่ยวด้วยเทคนิคการเล่นแบบจีนแทนตัวละครนางจู่ อิงไถ และเชลโลแทนตัวละครพระ เหลียง ซานปั๋ว ซึ่งเป็นตัวละครจากอุปรากรเรื่องม่านประเพณี เป็นเรื่องราวความรักต้องห้ามระหว่างชายหนุ่มและหญิงสาวที่ครอบครัวของทั้งสองมีความอาฆาตเคັนต่อกัน ในการแสดงบางครั้งอาจใช้เครื่องดนตรีจีน เช่น เอ๋อหูหรือฝีผา บรรเลงเดี่ยวแทนไวโอลิน

ไวโอลินคอนแชร์โตบทนี้ออกแสดงครั้งแรกในเซี่ยงไฮ้ เมื่อวันที่ 27 พฤษภาคม ค.ศ.

1959 ในช่วงการเฉลิมฉลองครบรอบ 10 ปีของการสถาปนาสาธารณรัฐประชาชนจีน ต่อมาจีนเข้าสู่การปฏิวัติวัฒนธรรม ทำให้เพลงนี้ยังไม่ได้รับการเผยแพร่ นัก จนกระทั่งถึงช่วงปลายทศวรรษ 1970 ที่ทางการเริ่มผ่อนคลายความเข้มงวด จึงได้รับความนิยมแพร่หลาย

ตัวอย่างที่ 13 Chen Gang and Zhanhao, Butterfly Lovers' Violin Concerto ห้องที่ 12-21

The image shows a musical score for the Butterfly Lovers' Violin Concerto, measures 12-21. The score is in G major and 2/4 time. It features a violin part with various techniques like slurs, accents, and fingerings, and a piano accompaniment with chords and arpeggios. The tempo is marked 'A tempo' and dynamics include 'mp' and 'mf'.

2.5.8. Rapsodie espagnole

(1907) ประพันธ์โดยราเวล เป็นนักแต่งเพลง นักเปียโนและวาทยกรชาวฝรั่งเศส ได้รับการยกย่องไปทั่วโลกว่าเป็นนักแต่งเพลงที่ดีที่สุดของฝรั่งเศส บทเพลงประกอบด้วย

- 1) No. 1 Prélude à la nuit. Très modéré
- 2) No. 2 Malagueña. Assez vif
- 3) No. 3 Habanera. Assez lent et d'un rythme las
- 4) No. 4 Feria. Assez animé

ประพันธ์เสร็จในปี ค.ศ. 1908 บทประพันธ์ดั้งเดิมเป็นผลงาน Two Pianos เมื่อปี ค.ศ. 1895 Rapsodie Espagnole เป็นผลงานออร์เคสตราขนาดใหญ่ชิ้นแรกของราเวลแสดงให้เห็นความสามารถในด้านการเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงออร์เคสตรา การเคลื่อนของทำนองเพลงให้บรรยากาศแบบความนิ่งยามค่ำคืนด้วยโมทีฟเพียงโน้ตแค่ 4 ตัว อีกทั้งยังบรรยายให้เห็นลักษณะการเดินรำของสเปนและบรรยากาศการเฉลิมฉลองในเทศกาลอีกด้วย จากแนวคิดการประพันธ์เพลงจากโมทีฟเพียงไม่กี่ตัวโน้ตจนกลายเป็นบทเพลงได้รับการยกย่องไปทั่วโลกของราเวลนี้เอง

ตัวอย่างที่ 14 Ravel, Rapsodie Espagnole, Malagueña ห้องที่ 7-12

2.5.9 Fanfare for the Common Man

การประโคมแตร (Fanfare) คือ การบรรเลงเพลงในพิธีเปิดงานด้วยเครื่องดนตรีประเภทเครื่องลมโดยเฉพาะเครื่องลมทองเหลือง (ณัชชา พันธุ์เจริญ, 2552: 126) Fanfare for the Common Man ประพันธ์โดยอารอน คอปแลนด์ (Aaron Copland, 1900-1990) นักแต่งเพลงชาวอเมริกัน ครูสอนแต่งเพลง นักเขียนและต่อมาเป็นผู้ควบคุมดนตรีของตนเองและดนตรีอเมริกันอื่น ๆ บท

ประพันธ์นี้แต่งขึ้นในปี ค.ศ. 1942 บรรเลงโดยวง Cincinnati Symphony Orchestra ควบคุมวงโดย ยูจีน เอนส์ลีย์ กุสเซนส์ (Eugene Aynsley Goossens) โดยได้แรงบันดาลใจจากส่วนหนึ่งของ คำประกาศของรองประธานาธิบดีเฮนรี (Henry Agard Wallace 1888-1965) แห่งประเทศสหรัฐอเมริกา

เครื่องดนตรีที่ใช้ในบทเพลง Fanfare for the Common Man ได้แก่ 4 horns in F, 3 Trumpets Bb, 3 Trombones, Tuba, Timpani, Bass Drum และ Tam-Tam

ตัวอย่างที่ 15 Copland, Fanfare for the Common Man 13-18

2.5.10 Romeo and Juliet

เป็นผลงานสำหรับบรรเลงด้วยวงซิมโฟนีออร์เคสตราของไชคอฟสกี (Peter Ilich Tchaikovsky, 1840-1893) ดัดแปลงจากบทละครโศกนาฏกรรมโรมิโอและจูเลียตของวิลเลียม เชกส์เปียร์ (William Shakespeare, 1564-1616) ผลงานชิ้นนี้ไม่มีหมายเลข โอปุส ไชคอฟสกี ได้ระบุว่าผลงานชิ้นนี้เป็น “Overture-Fantasia” มีการแก้ไขผลงานนี้สามครั้งก่อนจะได้ออกแสดง ครั้งแรกเมื่อวันที่ 1 พฤษภาคม ค.ศ. 1886 ที่เมืองทบิลีซี ประเทศจอร์เจีย

โครงสร้างของเพลงเป็นอยู่ในสังคีตลักษณ์ซันตาตา เป็นบทเพลงที่แสดงถึงความตึงเครียดของตัวละคร ความรักระหว่างโรมิโอกับจูเลียตผ่านทางโน้ตและเครื่องดนตรี ตัวอย่างในทำนองหลักที่สอง โดยเครื่องดนตรีที่บรรเลงเพลงทำนองนี้จะเปรียบเหมือนโรมิโอและจูเลียต ฮอว์นบรรเลงทำนองหลัก ฟลูตทำหน้าที่บรรเลงประกอบ

ตัวอย่างที่ 16 Tchaikovsky, Romeo and Juliet ห้องที่ 114-125

2.5.11 เจ้าพระยาคอนแวนต์

ประพันธ์โดย บรูซ แกสตัน (Bruce Gaston, 1946-2021) เป็นนักดนตรีชาวอเมริกา จบการศึกษาด้านทฤษฎีดนตรี การประพันธ์เพลงและปรัชญา ใช้ชีวิตอยู่ประเทศไทยตั้งแต่อายุ 22 ปี ได้ศึกษาการเล่นดนตรีไทยกับครูบุญยงค์ เกตุคง และได้ร่วมกันก่อตั้งวงฟองน้ำ ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2522 โดยนำเพลงไทยเดิมผสมผสานกับดนตรีตะวันตก

เจ้าพระยาคอนแวนต์เป็นบทประพันธ์สำหรับเดี่ยวเปียโน วงออร์เคสตราขนาดเล็ก และเครื่องดนตรีไทยทั้งหมด 5 วง บทประพันธ์นี้มีความเชื่อมโยงกับแม่น้ำเจ้าพระยาและแม่น้ำปิง วัง ยม และน่านที่มาบรรจบกันเป็นแม่น้ำเจ้าพระยาที่ปากน้ำโพ ในการจัดการแสดงจะให้วงดนตรี 4 วง อยู่แต่ละมุมห้องซึ่งเปรียบเสมือนแม่น้ำทั้งสี่สายและมีวงที่ 5 ซึ่งเปรียบเสมือนแม่น้ำเจ้าพระยา อยู่ใจกลางผู้ชม บทประพันธ์นี้แบ่งออกเป็น 11 ท่อน

- 1) บทกวีสรรเสริญพระรัตนตรัย โดยอังคาร กัลยาณพงศ์
- 2) แม่น้ำน่าน สื่อถึงการเกิด ในท่อนนี้ใช้ไวโอลินเลียนเสียงสะล้อ
- 3) แม่น้ำยม สื่อถึงการแก่ ในท่อนนี้ใช้กีตาร์เลียนเสียงเป็ยะ
- 4) แม่น้ำวัง สื่อถึงการเจ็บ ในท่อนนี้ใช้คลาริเน็ตเลียนเสียงปี่จุม

- 5) แม่น้ำปิง สื่อถึงการเกิด ในท่อนนี้ใช้ระนาด 3 ผืน โดยแต่ละผืนมีการเทียบเสียงให้อยู่ในบันไดเสียง A, F และ G เมเจอร์
- 6) เจ้าพระยา เป็นเพลงมู่ง 2 ชั้น บรรเลงโดยเปียโน วิโอลา ฮาร์ป ฟลูต และคอมพิวเตอร์ในอัตราความเร็วที่แตกต่างกัน
- 7) Cadenza เป็นเพลงมู่งชั้นเดียว
- 8) เพลงปูลม
- 9) ช่วงเชื่อม เป็นท่อนที่เปียโนบรรเลงประชันกับระนาด มีเครื่องหมายกำหนดจังหวะ 11 และ 13 ในแต่ละห้อง
- 10) ท่อนหยุดน้ำ
- 11) ท่อนเถรลอยภาคหรือเถรลอยชาย

2.5.12 The Miraculous Mandarin

ประพันธ์โดยบาร์ทอก นักประพันธ์เพลงชาวฮังการี The Miraculous Mandarin เป็นบัลเลต์ละครใบ้แต่งประมาณปี ค.ศ. 1918-1924 แต่งเรื่องโดย เลนเยล (Melchior Lengyel, 1880-1974) ออกอากาศตอนแรกเมื่อวันที่ 27 พฤศจิกายน ค.ศ. 1926 เพลงนี้ได้รับอิทธิพลจากดนตรีจีนและดนตรีอินโดนีเซีย ผู้วิจัยได้พบว่านักดนตรีตะวันตกให้ความสนใจนำวัตถุดิบจากดนตรีตะวันออกไปใช้กันหลายคน

ตัวอย่างที่ 17 Bartok, The Miraculous Mandarin ห้องที่ 3-5

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

2.5.13 An American in Paris for Orchestra

ประพันธ์โดยเกิร์ชวิน (George Gershwin, 1898-1937) ในปี ค.ศ. 1928 ซึ่งเขาเรียกผลงานนี้ว่า “Rhapsodic Ballet” เป็นผลงานออร์เคสตราชิ้นแรกของเขาแต่เต็มไปด้วยจิตวิญญาณและการประสานเสียงแบบแจ๊ส บทเพลงนี้ได้เสนอถึงภาพลานตาของอิมเพรสชันนิสม์ โดยเริ่มด้วยทำนองเบา ๆ แล้วถูกขัดจังหวะด้วยเสียงแตรของแท็กซี่ในฉากท้องถนนที่วุ่นวาย แล้วถูกสลับฉากด้วยเสียงคลาริเน็ตในลักษณะบลูส์ บรรเลงสลับในกลุ่มเครื่องลมไม้บ้าง กลุ่มเครื่องสายบ้าง แล้วทรมเป็ตโซมิวท์เป่าออกมาแบบโดดเด่น ในบางครั้งมีการบรรเลงของไวโอลินกับทูบา ซึ่งเกิร์ชวินจะคำนึงถึงผลที่มีประสิทธิภาพเสียงของแจ๊สในวงออร์เคสตราโดยเขาได้ศึกษาที่จะสร้างเสียงที่ดีสำหรับสีสนของเสียงในวงออร์เคสตรา

ตัวอย่างที่ 18 Gershwin, An American in Paris for Orchestra ห้องที่ 24-31

The image shows a page of a musical score for George Gershwin's "An American in Paris" for Orchestra, measures 24-31. The score is in 3/4 time and features a variety of instruments including woodwinds, brass, percussion, and strings. The tempo is marked "Vigoroso" and "Giacoso". The score includes dynamics such as "mf", "f", and "p", and performance instructions like "accio" and "stop quickly".

The instruments listed on the left side of the score are:

- 1st & 2nd Fl.
- 3rd Fl. or Picc.
- 1st & 2nd Ob.
- E.H.
- 1st Cl. Bb.
- 2nd Cl. Bb.
- Bass Cl.
- Bassoon
- 1st & 2nd Horn F.
- 3rd & 4th
- 1st & 2nd Trpt. Bb.
- 3rd
- 1st & 2nd Trb.
- 3rd Trb. & Tuba
- Timp.
- Wood Block
- S. Tr.
- Cymb.
- B.D.
- Bells, Xyl.
- Vin. I
- Vin. II
- Vla.
- Vc.
- Db.

The score is marked with a 3-measure rest at the beginning of measures 24, 25, and 26. The tempo is marked "Vigoroso" and "Giacoso". The score includes dynamics such as "mf", "f", and "p", and performance instructions like "accio" and "stop quickly".

2.5.14 In the Steppes of Central Asia

ประพันธ์ขึ้นในปี ค.ศ. 1880 โดยโบโรดิน (Alexander Borodin, 1833-1887) เพื่อเฉลิมฉลองครบรอบ 25 ปี ของพระเจ้าอเล็กซานเดอร์ที่ 1 แห่งรัสเซีย (Alexander I of Russia, 1777-1825) ผลงานนี้อุทิศให้กับฟรานซ์ ลิสต์ (Franz Liszt) ผู้เป็นเลิศในการสร้างผลงาน Orchestral Tone Poem โดยบทเพลงจะแสดงให้เห็นถึงการเดินทางของกองคาราวานสินค้าของพ่อค้าชาวเอเชียกลางผ่านทะเลทรายโดยมีทหารรัสเซียเป็นผู้คุ้มกัน เริ่มต้นบทเพลงด้วยไวโอลินเล่นโน้ตเสียง E สูง (High E) อย่างแผ่วเบา บรรยายถึงความอ้างว้างของภูมิประเทศ เพลงพื้นเมืองรัสเซียเป็นตัวแทนของทหารรัสเซียโดยเริ่มจากคลาริเน็ต ฮอว์น และอิงลิชฮอร์นเล่นทำนองเพลงของชาวตะวันออกเพื่อสื่อให้เห็นถึงพ่อค้าท้องถิ่น หลังจากนั้นกลุ่มเครื่องสายเล่นเทคนิคใช้นิ้วดีด (Pizzicato) เพื่อแสดงให้เห็นการย่างก้าวของอูฐผ่านผืนทะเลทราย แล้วทำนองใหม่ที่ซับซ้อนและมีความดังมากขึ้นในลักษณะทำนองสอดประสาน หลังจากโคลแม็กซ์แล้วจบลงด้วยโน้ตเสียงมีสูงเพียงเสียงเดียว



ตัวอย่างที่ 19 Borodin, In the Steppes of Central Asia ห้องที่ 1-9

Allegretto con moto ♩ = 92 Alexander Borodin

2 Flauti
Oboe
Corno inglese
2 Clarinetti in A
2 Fagotti
4 Corni in F
2 Trombe in F
3 Tromboni
Timpani in C-E
Celesta
Piano
Violino I
Violino II
Viola
Violoncello
Contrabasso

Allegretto con moto ♩ = 92

1. *ppp*
pp
1. *p cantabile*

solo
pp
pp solo
8va
zu 2
zu 2

2.5.15 The Map, Concerto for Violoncello Video and Orchestra

ประพันธ์โดย ถัน ตุ่น (Tan Dun, 1957) นักประพันธ์เพลงและผู้อำนวยการวงเพลงชาวจีน ผลงานเด่นของเขาได้แก่เพลงประกอบภาพยนตร์เรื่อง Crouching Tiger, Hidden Dragon และ ภาพยนตร์เรื่อง Hero นอกจากนี้ยังมีเพลงที่ใช้ในพิธีเปิดงานกีฬาโอลิมปิก Beijing Olympics ในปี 2008 ด้วย ใช้วัตถุดิบที่มีทำนองมาจากดนตรีพื้นบ้านต่าง ๆ ในประเทศจีนโดยใช้การเดี่ยวเชลโลเป็นการผสมผสานทางศิลปะจากเพลงพื้นบ้านกับดนตรีตะวันตกให้กลายเป็นบทประพันธ์เพลงขึ้น

ตัวอย่างที่ 20 Tan Dun, The Map, Concerto for Violoncello Video and Orchestra ห้องที่ 1-9

Misterioso $\text{♩} = \text{ca. } 66$

Violin I
Violin II
Viola
Violoncello
Contrabass

7 *poco rubato* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *sliding from slow to fast to slow*

mp
dolce, melancholia

ppp
ppp
ppp
pppp

อย่างไรก็ตามบทประพันธ์เพลง เสียงแห่งพิชญ์โลกสำหรับวงแชมเบอร์ออร์เคสตรา ที่ผู้วิจัยได้ประพันธ์นั้นได้แบบอย่างหรือได้แรงบันดาลใจจากบทประพันธ์เพลงที่ได้กล่าวมาข้างต้น มากน้อยต่างกัน บางบทเพลงได้นำแนวคิดเกี่ยวกับเรื่องราวความรักของหนุ่มสาว เช่น เพลง Romeo and Juliet เป็นผลงานสำหรับบรรเลงด้วยวงแชมเบอร์ออร์เคสตราของไซคอฟสกี บางบทเพลงได้นำเทคนิคที่น่าสนใจมาปรับใช้ เช่น การใช้เสียงแบบโน้ตเสียงค้าง (Pedal Tone) เช่น เพลง In the Steppes of Central Asia โดย โบโรดิน หรือได้แนวคิดในการใช้เพลงพื้นบ้านประจำถิ่นมาใช้เป็นวัตถุดิบ ในการแต่งเพลงเช่นเดียวกับ ถัน ตุ่น เป็นต้น

บทที่ 3

แนวคิดและวิธีการประพันธ์เพลง

แนวคิดในการประพันธ์เพลง เสียงแห่งพิชญ์โลกสำหรับวงเชมเบอร์ออร์เคสตรา เนื่องจากผู้วิจัยได้มีโอกาสได้สัมผัสกับสถานที่ที่สำคัญต่าง ๆ ได้พบเห็นวิถีชีวิตความเป็นอยู่ อาหารการกินและรสนิยมของผู้คนในจังหวัดพิชญ์โลก จึงได้เกิดแนวคิดที่จะถ่ายทอดความรู้สึกนึกคิดออกมาเป็นบทเพลง โดยอ้างอิงจากสถานที่สำคัญ เช่น วัดพระศรีรัตนมหาธาตุวรมหาวิหาร ศาลสมเด็จพระนเรศวรมหาราช พระราชวังจันทร์ อาหารและวิถีชีวิต เช่น ก๋วยเตี๋ยว สามล้อถีบ เรือนแพ สถานที่และวิถีชีวิตของชาวจังหวัดพิชญ์โลกที่ได้กล่าวมาเป็นเพียงบางส่วนเท่านั้น บทประพันธ์นี้ผู้วิจัยได้ใช้เทคนิคการประพันธ์เพลงและแนวคิดและทฤษฎีต่าง ๆ ดังนี้

3.1 เทคนิคการประพันธ์

เครื่องมือที่นักประพันธ์ใช้ในการประพันธ์เพลงมีอยู่หลายอย่างด้วยกัน โมทีฟ (Motif) เป็นวัตถุดิบที่นำมาใช้ในการประพันธ์เพลง ซึ่งนักประพันธ์จะใช้เทคนิคที่แตกต่างกันในการพัฒนาโมทีฟให้บทเพลงเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน ได้แก่ การซ้ำ (Repetition) ห่วงลำดับทำนอง (Sequence) การเปลี่ยนบันไดเสียง (Transposition) การปรับโน้ต (Transformation) การขยายและย่อขึ้นคู่เสียง (Intervallic Expansion and Compression) นอกจากนี้ยังมีเทคนิคที่ใช้ในการพัฒนาทำนอง (Melodic Development) อื่น ๆ เช่น การพลิกกลับ (Inversion) การพลิกกลับและการทดบันไดเสียง (Transposed Inversion) การพลิกกลับแบบกระจกเงา (Mirror Inversion) การถอยหลัง (Retrograde) การถอยหลังและการพลิกกลับ (Retrograde Inversion) การขยายส่วนลักษณะจังหวะ (Augmentation) การย่อส่วนลักษณะจังหวะ (Diminution) การตัดทำนองให้สั้นลง (Truncation) การขยายทำนองให้ยาวขึ้น (Expansion) การย้ายจังหวะ (Displacement) ซึ่งในบทเพลงแต่ละบทนักประพันธ์แต่ละคนจะเลือกใช้เทคนิคการพัฒนาทำนองที่แตกต่างกันหรือใช้ผสมกันตามความเหมาะสมของบทเพลง

ตัวอย่างที่ 21 การซ้ำ ท่อนเรือนแพ ห้องที่ 121-124



ตัวอย่างที่ 22 ห้วงลำดับทำนอง ท่อนก้วยเดี่ยวห้อยขา ห้องที่ 28-31

Vln. I
mp

ตัวอย่างที่ 23 การเปลี่ยนบันไดเสียง ท่อนก้วยเดี่ยวห้อยขา ห้องที่ 22-27

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Db.
♩ = 60
mp
p
mp
p

ตัวอย่างที่ 24 การปรับโน้ต ตอนศาลสมเด็จพระนเรศวรมหาราช ห้องที่ 106 -109

Fl.
f

ตัวอย่างที่ 25 การขยายส่วนลักษณะจังหวะ ท่อนสามล้อถีบ ห้องที่ 128-134

Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
f
f
f
f
accel.
♩ = 80
rit.

ตัวอย่างที่ 26 การย่อส่วนลักษณะจังหวะ ท่อนสามล้อถีบ ห้องที่ 6-11

Vc.
mp
p
3
3

ตัวอย่างที่ 27 การย้ายจังหวะ ท่อนสามล้อถีบ ห้องที่ 25-30

3.2 บันไดเสียงและโหมด

บันไดเสียงเป็นสิ่งสำคัญที่นักประพันธ์นำมาใช้ในการประพันธ์เพลง การประพันธ์เพลงในดนตรีตะวันตกมักจะใช้หลักการประพันธ์เพลง 2 ระบบ คือ 1) ระบบอิงกฏแจเสียง (Tonality) ซึ่งเป็นระบบที่ให้ความสำคัญกับเสียงเมเจอร์และไมเนอร์ โดยมีโน้ตโทนิคเป็นโน้ตสำคัญที่สุด โน้ตโดมีนันทสำคัญรองลงมา เช่นเดียวกับคอร์ดโทนิคซึ่งสำคัญที่สุด โดยมีคอร์ดโดมีนันทสำคัญรองลงมา เพลงในระบบนี้มีกฏแจเสียงที่แน่นอน ใช้มาตั้งแต่ศตวรรษที่ 17 จนถึงปัจจุบัน 2) ระบบไร้กฏแจเสียง (Atonality) ระบบนี้จะไม่มีโน้ตโทนิคและโน้ตโดมีนันทซึ่งเป็นโน้ตสำคัญ และไม่สามารถบอกกฏแจเสียงเมเจอร์และกฏแจเสียงไมเนอร์ได้ ระบบไร้กฏแจเสียงพบในยุคศตวรรษที่ยี่สิบ ฌอร์ฌ ฌีราด (2552 : 45-70) กล่าวไว้ว่า ในตอนปลายศตวรรษที่สิบเก้าเราได้เห็นความพยายามของนักประพันธ์เพลงบางกลุ่มที่ขยายระบบอิงกฏแจเสียงออกไปสู่บันไดเสียงโครมาติก และในที่สุดก็พัฒนาไปสู่ระบบไร้กฏแจเสียงขณะเดียวกันก็มีกลุ่มนักประพันธ์เพลงชาตินิยม (Nationalism) ที่ได้นำลีลาและวัตถุดิบมาจากบทเพลงพื้นบ้านประจำชาติของตน นักประพันธ์กลุ่มนี้ได้แก่ ฟรานซ์ ลิสต์ (Franz Liszt; 1811-1886) อันโตนิโน ดโวซาค (Antonin Dvorak; 1841-1904) นิโคไล รีมสกี คอร์ซาคอฟ (Nikolai Rimsky-Korsakov; 1844-1908) อะเล็กซานเดอร์ โบโรดิน (Alexander Borodin, 1833-1887) โมเดสต์ มุซอร์กสกี (Modest Mussorgsky, 1839-1881) นักประพันธ์เพลงเหล่านี้ได้นำบันไดเสียงเพนตาโทนิคและโหมดต่าง ๆ มาใช้ เพื่อให้บทเพลงของตนมี “สีสัน” ที่แตกต่างไปจากเพลงทั่วไป แต่การใช้บันไดเสียงและโหมดของนักประพันธ์กลุ่มนี้ก็ยังอยู่ในกรอบระบบอิงกฏแจเสียงอยู่ กล่าวคือ ยังกำหนดกฏแจเสียงความสัมพันธ์ของโทนิคและโดมีนันท การใช้บันไดเสียงอื่น ๆ หรือโหมด เป็นเพียงการใช้เพื่อเพิ่มสีสันของเพลงที่ระดับรายละเอียดเท่านั้น แต่ในศตวรรษที่ยี่สิบได้ใช้บันไดเสียงและโหมดโดยไม่อิงกฏแจเสียงแบบเดิม ซึ่งแนวคิดดังกล่าวผู้วิจัยได้นำมาปรับใช้กับบทเพลงเช่นกัน

โหมด (Mode) เป็นบันไดเสียงโบราณ ประกอบด้วยโน้ต 7 ตัวเรียงตามลำดับ ใช้เป็นกลุ่มโน้ตพื้นฐานในการแต่งเพลงในยุคกลางและยุคฟื้นฟูศิลปวิทยาการ มีโครงสร้างตายตัว แบ่งออกเป็นโหมดหลักและโหมดรอง ตั้งแต่ศตวรรษที่ 17-19 บันไดเสียงเมเจอร์และบันไดเสียงไมเนอร์ถูกนำมาใช้แทนโหมด แต่ในปัจจุบันได้มีการนำมาใช้ใหม่อีกครั้ง ผู้วิจัยได้นำโหมดมาใช้ในบทประพันธ์เช่นเดียวกัน

ตัวอย่างที่ 28 บันไดเสียงเมเจอร์ ตอนศาลสมเด็จพระนเรศวรมหาราช ห้องที่ 105-109

ตัวอย่างที่ 29 บันไดเสียงไมเนอร์ ท่อนวัดใหญ่ ห้องที่ 14-23

ตัวอย่างที่ 30 โหมด D เอโอเลียน ท่อนก้วยเดี่ยวห้อยขา ห้องที่ 52-59

บันไดเสียงที่ผู้วิจัยนำมาใช้ในบทประพันธ์นอกจากจะใช้บันไดเสียงเมเจอร์และบันไดเสียงไมเนอร์ ซึ่งเป็นบันไดเสียงหลักในระบบอิงกฤษฎาเสียงตามแบบดนตรีตะวันตกแล้ว ผู้วิจัยยังใช้บันไดเสียงอื่น ๆ มาใช้ในบทประพันธ์ เช่น บันไดเสียงเพนตาโทนิค ประกอบด้วยเมเจอร์เพนตาโทนิค (Major Pentatonic Scale) และไมเนอร์เพนตาโทนิค (Minor Pentatonic scale) ศาสตราจารย์ ดร.วีรชาติ เปรมานนท์ ได้กล่าวว่า โครงสร้างของทำนองเพลงส่วนใหญ่จะประกอบด้วยโน้ตสำคัญที่เป็นหลักประมาณ 5 เสียง เรียกว่า เพนตาโทนิคเมื่อนำมาบรรเลงเดี่ยวหรือวงแล้ว ดนตรีไทยนิยมเล่นทำนองหลักเดียวกันแต่ต่างกันในทำนองแปร (Variation)

วิบูลย์ ตระกูลสุขัน (2561:131) กล่าวว่า บันไดเสียงเพนตาโทนิคที่มีโครงสร้างบันไดเสียงคล้ายกับ บันไดเสียงเมเจอร์นี้ มีชื่อเรียกเฉพาะว่า “บันไดเสียงเมเจอร์เพนตาโทนิค” ซึ่งสามารถแปลงรูปได้อีก 5 รูปแบบ โดยแต่ละรูปแบบยังคงใช้กลุ่มโน้ตตัวเดิมทั้งหมด เพียงแต่เปลี่ยนโน้ตตัวเริ่มต้นบันไดเสียงเท่านั้น การแปลงรูปแบบบันไดเสียงเพนตาโทนิคลักษณะนี้ เกิดจากการที่นักประพันธ์เพลงต้องการให้โน้ตตัวอื่น ภายในกลุ่มโน้ตเดิมทำหน้าที่เป็นศูนย์กลางเสียงให้แก่บทเพลงหรือบริเวณหนึ่งของบทเพลง ผลจากการแปลงรูปทำให้โครงสร้างบันไดเสียงใกล้เคียงกับโครงสร้างบันไดเสียงไมเนอร์ ดังนั้น จึงมีชื่อเรียกเฉพาะว่า “บันไดเสียงไมเนอร์เพนตาโทนิค”

ตัวอย่างที่ 31 เมเจอร์เพนตาโทนิค (A เมเจอร์เพนตาโทนิค) ท่อนเรื่อนแพ ห้องที่ 42-46

ตัวอย่างที่ 32 ไมเนอร์เพนตาโทนิค (A Minor Pentatonic) ท่อนก้วยเดี่ยวห้อยขา ห้องที่ 44-51

บันไดเสียงโครมาติกหรือบันไดเสียงครึ่งเสียง ประกอบด้วยโน้ตครบทั้ง 12 เสียงใน 1 ช่วงคู่แปดไล่ตามลำดับทีละครึ่งเสียง เป็นบันไดเสียงที่สร้างสีสันให้เพลงได้ดีมากทั้งแบบเต็มบันไดเสียงและแบบการเกลาเข้าหาโน้ตในคอร์ด เป็นบันไดเสียงที่ผู้วิจัยเลือกนำไปใช้ในบทเพลง

ตัวอย่างที่ 33 บันไดเสียงโครมาติก ท่อนพระราชวังจันทน์ ห้องที่ 9-16

บันไดเสียงเต็ม (Whole-Tone Scale) เริ่มเป็นที่รู้จักในยุคที่เกิดกระแสอิมเพรสชันนิซึม (Impressionism ประมาณปี ค.ศ. 1880) เป็นบันไดเสียงที่ประกอบด้วยโน้ต 6 ตัวเรียงกันไปตามลำดับ โดยมีระยะห่างกัน 1 เสียงเต็มหรือคู่ 2 เมเจอร์ ผู้วิจัยคิดว่าเป็นบันไดเสียงที่น่าสนใจมาก

ตัวอย่างที่ 34 บันไดเสียงเสียงเต็ม ท่อนสามล้อติบ ห้องที่ 18-21

3.3 การเปลี่ยนกุญแจเสียง (Modulation)

การเปลี่ยนกุญแจเสียงในบทเพลงจากกุญแจเสียงหนึ่งไปยังกุญแจเสียงหนึ่ง เป็นเทคนิคสำคัญในการประสานเสียง กุญแจเสียงที่สามารถเปลี่ยนไปได้มี 4 วิธีได้แก่ 1) กุญแจเสียงสัมพันธ์ (Related Key) คือ กุญแจเสียงที่มีเครื่องหมายประจำกุญแจเสียงต่างกันเพียงขั้นเดียว 2) กุญแจเสียงร่วม (Relative Key) คือ กุญแจเสียงที่ใช้เครื่องหมายประจำกุญแจเสียงร่วมกัน 3) กุญแจเสียงคู่ขนาน (Parallel Key) คือ กุญแจเสียงที่มีโมนิกเหมือนกัน แต่ต่างกันที่โมดเมเจอร์หรือโมดไมเนอร์ และ 4) กุญแจเสียงต่าง (Remote Key) เป็นกุญแจเสียงที่อยู่นอกเหนือจากที่ได้กล่าวมาแล้ว วิธีการนี้เปลี่ยนกุญแจเสียงนี้ ผู้วิจัยได้นำมาใช้ในการประพันธ์เพลง เสียงแห่งพิชฌุโลกสำหรับวงแชมเบอร์ออร์เคสตราด้วยเช่นกัน

ตัวอย่างที่ 35 กุญแจเสียงสัมพันธ์ ท่อนวัดใหญ่ ห้องที่ 10-16

ตัวอย่างที่ 36 ภูเขาเสียงคู่ขนาน ท่อนกัวยเดี่ยวห้อยขา ห้องที่ 118-123

Musical score for Example 36, measures 118-123. The score is for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Bsn.). It features parallel chords in the woodwinds. Dynamics include mp and mf.

3.4 การใช้คอร์ด

บทประพันธ์เพลงเสียงแห่งพิชญ์โลกสำหรับวงแชมเบอร์ออร์เคสตรา ประพันธ์ขึ้นในระบบอิงภูเขาเสียงเป็นหลัก ดังนั้นคอร์ดที่ใช้ส่วนใหญ่จึงเป็นคอร์ดที่อยู่ในภูเขาเสียงนั้น ๆ เช่น คอร์ดเมเจอร์ คอร์ดไมเนอร์ และคอร์ดดิมินิชท์ รวมทั้งคอร์ดทบเจ็ด คอร์ดทบเก้า และคอร์ดทบสิบเอ็ดด้วย ซึ่งเป็นคอร์ดคู่สามเรียงซ้อน (Tertian Chord) นอกจากนี้ผู้วิจัยยังนำคอร์ดคู่สี่เรียงซ้อน (Quartal Chord) และคอร์ดคู่ห้าเรียงซ้อน (Quintal Chord) มาใช้เพื่อสร้างสีสันให้กับบทเพลง รวมทั้งการใช้คอร์ดในรูปการพลิกกลับ (Inverted Chord) การดำเนินคอร์ด (Chord Progression) จุดพัก (Cadence) ต่าง ๆ เช่น

ตัวอย่างที่ 37 คอร์ดเมเจอร์ ตอนศาลสมเด็จพระนเรศวรมหาราช ห้องที่ 101-105

Musical score for Example 37, measures 101-105. The score is for Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). It features major chords in the strings. Dynamics include mf and f.

ตัวอย่างที่ 38 คอร์ดไมเนอร์ ตอนพระราชวังจันทร์ ห้องที่ 1-6

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Double Bass

♩ = 60

♩ = 90

mf

pp

mf

pp

mf

pp

mp

mp

3

v

ตัวอย่างที่ 39 คอร์ดดิมินิชท์ ท่อนวัดใหญ่ ห้องที่ 33-37

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

33

rit.

A Tempo

p

p

p

mf

pizz

3

v

CHULALONGKORN UNIVERSITY

ตัวอย่างที่ 40 คอร์ดคู่สี่เสียงซ้อน ตอนพระราชวังจันทร์ ห้องที่ 9-12

Fl.

Ob.

Cl.

♩ = 80

mf

mf

mf

ตัวอย่างที่ 41 คอร์ดคู่ห้าเรียงซ้อน ท่อนเรีอนแพ ห้องที่ 1-6

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Double Bass

$\text{♩} = 60$

$\text{♩} = 90$

mf

pp

mf

pp

mp

mp

ตัวอย่างที่ 42 คอร์ดทบเจ็ด ท่อนเรีอนแพ ห้องที่ 160-166

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

160

mf

mf

arco

mf

arco

mf

mf

ตัวอย่างที่ 43 คอร์ดทบเก้า ตอนพระราชวังจันทร์ ห้องที่ 35-37

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

35

f

f

p

f

p

f

3.5 กลุ่มเสียงก๊าด

กลุ่มโน้ตตั้งแต่ 3 ตัวขึ้นไปมีชั้นคู่เสียงกระด้างโดยเฉพาะคู่ 2 เป็นส่วนประกอบ เป็นศัพท์ที่พบในศตวรรษที่ยี่สิบ ผู้วิจัยใช้กลุ่มเสียงก๊าดนี้เพื่อใช้ในท่อนพระราชวังจันทร์เพื่อสื่อถึงความน่ากลัว ความหวาดหวั่น

ตัวอย่างที่ 44 กลุ่มเสียงก๊าด ตอนพระราชวังจันทร์ ห้องที่ 1-8

The image shows a musical score for five instruments: Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score is in 4/4 time and features a tempo marking of quarter note = 73. The first measure of each instrument is marked with a 'div.' (divisi) instruction and a dynamic of 'pp' (pianissimo). The music consists of five measures for each instrument, with complex rhythmic patterns and dynamics like pp.

3.6 รูปแบบจังหวะ

ทำนองเพลงมักจะมีจังหวะเป็นส่วนประกอบ จังหวะเป็นสิ่งสำคัญที่สามารถช่วยให้ทำนองเพลงมีเอกลักษณ์และน่าสนใจ จังหวะมักจะเกี่ยวข้องกับเครื่องหมายประจำจังหวะ (Time Signature) เป็นตัวกำหนดอัตราจังหวะซึ่งบอกจำนวนจังหวะใน 1 ห้องและการเน้นจังหวะ ในบทเพลงเสียงแห่งพิณโลกสำหรับวงแชมเบอร์ออร์เคสตรา ผู้วิจัยใช้อัตราจังหวะทั้งอัตราจังหวะธรรมดา (Simple Time) และอัตราจังหวะผสม (Compound Time) มีการใช้กลุ่มจังหวะยืมต่าง ๆ เช่น โน้ตสามพยางค์ (Triplet) โน้ตห้าพยางค์ (Quintuplet) และโน้ตเจ็ดพยางค์ (Septuplet) มีการใช้การเน้นจังหวะที่ไม่ปกติ เช่น จังหวะขัด (Syncopation) การผสมผสานอัตราจังหวะโดยใช้การเปลี่ยนอัตราจังหวะ ผู้วิจัยคิดว่าการใช้จังหวะในรูปแบบต่าง ๆ เป็นเครื่องมือที่ช่วยให้บทเพลงมีความน่าสนใจและช่วยเสริมให้ทำนองเพลงมีความโดดเด่นมากขึ้น

ตัวอย่างที่ 45 โน้ตสามพยางค์ ตอนพระราชวังจันทร์ ห้องที่ 22-25

22

Vln. I

Vln. II

Vla.

ตัวอย่างที่ 46 โน้ตห้าพยางค์ ท่อนวัดใหญ่ ห้องที่ 75-77

75

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

ตัวอย่างที่ 47 โน้ตเจ็ดพยางค์ ท่อนเรือนแพ ห้องที่ 102-105

102 arco

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

ตัวอย่างที่ 48 จังหวะขัด ท่อนก้วยเดี่ยวห้อยขา ห้องที่ 32-34

ตัวอย่างที่ 49 การเปลี่ยนอัตราจังหวะ ท่อนวัดใหญ่ ห้อง ที่ 112-118

3.7 การใช้เทคนิคดนตรีไทยเดิม

การสร้างทำนองให้มีลักษณะแบบเพลงไทยเดิมนักประพันธ์เพลงส่วนใหญ่จะใช้บันไดเสียงเพนทาทอนิกเป็นหลัก รวมถึงเทคนิคที่สามารถเชื่อมโยงกับเทคนิคการประพันธ์เพลงของดนตรีตะวันตกได้เนื่องจากมีองค์ประกอบทางดนตรีเช่นเดียวกัน เช่น 1) ลูกล้อ-ลูกรับ ในทางทฤษฎีดนตรีตะวันตกเรียกว่า Imitation หรือการซ้ำระหว่างแนว 2) ลูกเหลื่อม หรือทางดนตรีตะวันตกเรียกว่า Canon 3) ลูกเท่า หรือ “เท่า” เป็นการย้ำโน้ตเพื่อขยายทำนองให้เต็มจังหวะ บรรเลงแทรกระหว่างประโยคของเพลง การย้ำโน้ตมีทั้งแบบเสียงเดี่ยวและแบบสองเสียง และ 4) ลูกหมด เป็นทำนองช่วงสั้น ๆ ในอัตราชั้นเดียว มีลีลาการบรรเลงที่มุ่งไปจุดจบของเพลง ลูกหมดทำหน้าที่เป็นส่วนท้ายของเพลงและจะต้องมีสำเนียงที่สัมพันธ์กับสำเนียงเพลง เรียกว่าเป็น Coda หรือ Codetta ในดนตรีตะวันตก

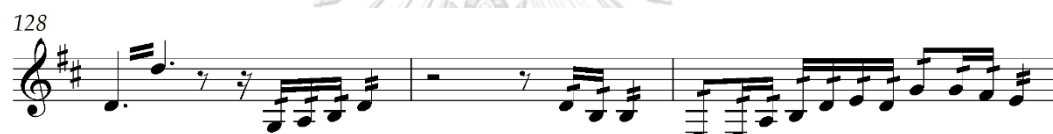
สำเนียงดนตรีไทยที่เป็นเทคนิคหลักจะสื่อสารกันด้วยการใช้โน้ตประดับ เทคนิคการบรรเลงที่สุดคือ 1) เทคนิคการกรอ หรือ การรัว เป็นเทคนิคการบรรเลงโน้ตจังหวะยาวของเครื่องตี มี 2 แบบคือ

แบบซ้ำโน้ตเดียว (Tremolo) และแบบสลับโน้ต มี 2 แบบคือ การกรอช่วงคู่แปดและการกรอขึ้นคู่อื่น ๆ
 2) การสะบัด (Grace Note) เป็นสำเนียงที่ปฏิบัติได้ด้วยเครื่องดนตรีทุกประเภททั้ง ดิด สี ตี และ เป่า
 และ 3) การเอื้อน เสียงเอื้อนมักพบในเพลงที่มีจังหวะช้า เป็นเอกลักษณ์ของสำเนียงเพลงไทย
 ในการบันทึกโน้ตเอื้อนก็ใช้โน้ตระดับต่าง ๆ มาช่วยในการสื่อสาร

ตัวอย่างที่ 50 การกรอช่วงคู่แปด ท่อนเรือนแพ ห้องที่ 165-169



ตัวอย่างที่ 51 การกรอขึ้นคู่ ท่อนเรือนแพ ห้องที่ 128-130



ตัวอย่างที่ 52 การสะบัด ท่อนเรือนแพ ห้องที่ 125-127



เทคนิคการประพันธ์เพลงและแนวคิดและทฤษฎีต่าง ๆ ที่ได้กล่าวมาเป็นเพียงบางส่วนของนักประพันธ์เพลงทั้งหลายนำมาใช้ในการประพันธ์เพลง ยังมีเทคนิคและรูปแบบบทเพลงต่าง ๆ อีกมากมายที่ผู้วิจัยยังไม่ได้นำมาใช้ในบทประพันธ์เสียงแห่งพิชณูโลกสำหรับวงแชมเบอร์ออร์เคสตรา เช่น เพลงที่ไร้กฎเกณฑ์เสียง (Atonal) ดนตรีเสียงหาย (Aleatory Music) ดนตรีกระแสบ้าง (Minimal Music) เป็นต้น การประพันธ์เพลงบางครั้งไม่ได้อาศัยเฉพาะแรงบันดาลใจเท่านั้น แต่ยังต้องอาศัยความรู้ ความชำนาญและความพยายามในการหาข้อมูล วัตถุดิบและเทคนิคต่าง ๆ เพื่อให้การประพันธ์เพลงออกมาเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัว มีเสียงที่เป็นเสียงของนักประพันธ์ผู้นั้นโดยเฉพาะเป็นสิ่งที่ผู้วิจัยจะต้องศึกษาเพิ่มเติมต่อไป

บทที่ 4 อรรถาธิบาย

บทประพันธ์เสียงแห่งพิชญ์โลกสำหรับวงแชมเบอร์ออร์เคสตรา เกิดจากความประทับใจและการใช้ชีวิตอยู่ในจังหวัดพิชญ์โลกของผู้วิจัยที่ต้องการนำเสนอวิถีชีวิตความเป็นอยู่ความเชื่อสถานที่ต่าง ๆ ที่ชาวจังหวัดพิชญ์โลกและชาวไทยโดยทั่วไปรู้จักมานำเสนอในรูปแบบของบทเพลงร่วมสมัย ทั้งนี้ผู้วิจัยใช้วิธีเลือกประพันธ์บทเพลงในแต่ละท่อนจากความนิยมของคนทั่วไปและจากคำขวัญประจำจังหวัดมากำหนดเป็นบทเพลงต่าง ๆ ในบทประพันธ์เพลงชุดนี้เพื่อให้เกิดความหลากหลาย ใช้แนวคิดในการพัฒนาทำนอง สีสิ้นของ วงแชมเบอร์ออร์เคสตรา เทคนิคการประพันธ์ เพื่อถ่ายทอดให้เห็นถึงบรรยากาศที่ผู้วิจัยมีมุมมองเกี่ยวกับสถานที่ต่าง ๆ ในจังหวัดพิชญ์โลก ผู้วิจัยได้เขียนพรรณนาบทเพลงโดยแบ่งเป็นท่อนต่าง ๆ ตามลำดับดังนี้

แรงบันดาลใจและแนวคิดในการประพันธ์

บทประพันธ์เสียงแห่งพิชญ์โลกสำหรับวงแชมเบอร์ออร์เคสตรา ประกอบด้วยท่อนเพลง 5 ท่อน โดยผู้วิจัยได้แรงบันดาลใจจากสถานที่ต่าง ๆ วิถีชีวิตผู้คนและการนำตัวเองไปสัมผัสเพื่อซึมซับความรู้สึกลงของสถานที่และวิถีชีวิตเหล่านั้นซึ่งท่อนเพลงแต่ละท่อนได้แรงบันดาลใจที่แตกต่างกันออกไป

ท่อนที่ 1 วัดใหญ่ พาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

วัดพระศรีรัตนมหาธาตุวรมหาวิหาร เป็นพระอารามหลวงชั้นเอก ชนิดวรมหาวิหาร สร้างขึ้นสมัยกรุงสุโขทัยมีสถาปัตยกรรมศิลปกรรมและประติมากรรมที่งดงามเป็นมรดกทางวัฒนธรรมที่สำคัญของจังหวัดพิชญ์โลก เป็นที่ประดิษฐานพระพุทธรูปชินราช พระพุทธรูปที่งดงามที่สุดในประเทศไทย ปัจจุบันบริเวณวัดได้มีการจัดให้มีอาคารสำหรับร้านค้าและลานจอดรถทำให้ทัศนียภาพบริเวณวัดเป็นระเบียบและสวยงามมากขึ้นในช่วงเทศกาลต่าง ๆ บริเวณวัดทั้งด้านนอกและด้านในจะเต็มไปด้วยผู้คนที่ต้องการมาสักการะองค์หลวงพ่อกุญชรชินราชกันอย่างเนืองแน่น ทั้งคนในจังหวัดพิชญ์โลกและคนจากทั่วประเทศไทย รวมทั้งชาวต่างชาติด้วย

ท่อนนี้ผู้วิจัยนึกภาพปัจจัยหรือเหตุผลของคนที่จะเข้ามาวัดต้องการหาความสงบ ต้องการสร้างกำลังใจ หาทที่ยึดเหนี่ยว สะเดาะเคราะห์หรือเสี่ยงโชค กล่าวคือ “หนีร้อนมาพึ่งเย็น” เมื่อเข้าวัดทำบุญแล้วจิตใจสงบเย็นใจ ผู้วิจัยสร้างทำนองส่วนหนึ่งมาจากบทสวด “ไตรสรณคมน์” และใช้ระฆังราวในช่วงท้ายเพื่อสื่อถึงบรรยากาศของวัดใหญ่

อรรถาธิบายบทเพลง ท่อนที่ 1 วัดใหญ่

ท่อน “วัดใหญ่” ชื่อเป็นทางการคือ “วัดพระศรีรัตนมหาธาตุวรมหาวิหาร” ผู้วิจัยนึกถึงบรรยากาศของผู้คนที่มิจิตศรัทธาในเรื่องพระพุทธศาสนา ต้องการที่พึ่งทางใจ ต้องการขจัดสิ่งชั่วร้ายที่อยู่รอบตัว สร้างความเจริญทางจิตใจ ซึ่งเป็นสิ่งที่ผู้วิจัยคิดว่าถ้าคนเราไม่เดือดร้อนก็จะไม่มองหาสิ่งคลายร้อน โดยเฉพาะทางจิตใจ วัดใหญ่ จึงเป็นสิ่งรวมให้ผู้คนทั้งหลายเดินทางมาเพื่อสิ่งต่าง ๆ เช่น ให้จิตใจสบายโดยการกราบไหว้พระพุทธชินราช ทำบุญทำทาน และการเสี่ยงโชคด้วยลอตเตอรี่ ทำนองในท่อนนี้จึงมีลักษณะที่ค่อนข้างหม่นหมองเป็นส่วนใหญ่ และมีบทสวดไตรสรณคมน์ ซึ่งเป็นบทสวดเพื่อระลึกนึกถึงพระพุทธ พระธรรม และพระสงฆ์

ท่อน วัดใหญ่ มีรูปพรรณหรือเนื้อดนตรี (Texture) แบบโฮโมโฟนีและมีโครงสร้างโดยทั่วไปเป็นท่อนต่าง ๆ ดังนี้

Intro	ห้องที่ 1-13
ตอน A (a b)	ห้องที่ 14-43
ตอน B (a b a)	ห้องที่ 44-105
ตอน C	ห้องที่ 106-147
Coda	ห้องที่ 148-159

ช่วงนำอยู่ในบันไดเสียง G ไมเนอร์ ในห้อง 1-13 ทำนองจะกระจายไปในเครื่องดนตรีต่างไล่เรียงจากเครื่องดนตรีเสียงต่ำไปเสียงสูง เริ่มทำนองด้วยเชลโล่ ต่อด้วยไวโอลา ไวโอลินแนวที่ 2 และไวโอลินแนวที่ 1 ตามลำดับ ในลักษณะแบบบทเพลงไล่เลียน (Canon) ลักษณะเช่นนี้เปรียบเหมือนผู้คนที่ทยอยเดินทางเข้าวัด

ตัวอย่างที่ 53 ช่วงนำ ท่อนวัดใหญ่ ห้องที่ 1-8

♩ = 60

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Double Bass

mf *mp*

ในช่วงนี้ ผู้วิจัยได้นำแนวคิดการใช้โน้ตเสียงค้ำ (Pedal Tone) ในเพลง In the Steppes of Central Asia ประพันธ์โดยโบโรดิน ในห้องที่ 14-25 ดังจะเห็นได้จากไวโอลินแนวที่ 1 และไวโอลินแนวที่ 2 เล่นเป็นเสียงประสานยาวจนจบประโยค

ตัวอย่างที่ 54 โน้ตเสียงค้ำ ท่อนวัดใหญ่ ห้องที่ 14-25

ตอน A ห้องที่ 14-43 ทำนองหลักอยู่ในบันไดเสียง D ไมเนอร์ ผู้วิจัยได้แนวคิดจากเพลง Vetrare di Chiesa (Church Windows) ประพันธ์โดยเรสปิกิในช่วงต้น (ตอน a) ผู้วิจัยใช้บาสซูนและระฆังราว (เพื่อเสริมให้เป็นบรรยากาศของวัด) ในลักษณะการเล่นแนวทำนองสอดประสาน และใช้โอโบเป็นแนวทำนองหลักก่อนที่คลาริเน็ตจะรับแนวทำนองสอดประสานต่อโดยฟลูตรับหน้าที่เป็นทำนองหลักและในห้องที่ 31 ผู้วิจัยใช้คอร์ด Ab ซึ่งเป็นคอร์ดยืมจากกุญแจเสียงขนานของกุญแจเสียง F

ตัวอย่างที่ 55 แนวทำนองสอดประสาน ท่อนวัดใหญ่ ห้องที่ 17-23

ตัวอย่างที่ 56 คอร์ด Ab ท่อนวัดใหญ่ ห้องที่ 29-33

ช่วงหลัง (ตอน b) ยังมีการใช้แนวทำนองสอดประสาน (Counterpoint) อยู่ในช่วงต้น โดยทรมอนบอนและทรมเป็ตเป็นทำนองหลักโดยการใช้การพลิกกลับซึ่งเป็นเทคนิคในการพัฒนาทำนองอย่างหนึ่ง แต่ทำนองนี้จะต่างแนวทำนองเดิมในช่วงต้นเล็กน้อย ซึ่งลักษณะตัวโน้ตที่นำมาใช้ในช่วงหลังนี้ จะมีความแตกต่างจากทำนองในช่วงแรกอยู่บ้าง กล่าวคือทำนองในช่วงแรกอยู่ในอัตราจังหวะ 3/4 ส่วนในช่วงหลังใช้อัตราจังหวะ 4/4 เป็นการใช้อัตราจังหวะที่หลากหลายทำให้ผู้ฟังได้ยินทำนองที่ต่างไปจากช่วงแรก

ตัวอย่างที่ 57 ทำนองที่ใช้การพลิกกลับ ท่อนวัดใหญ่ ห้องที่ 25-28

ก่อนจบช่วงหลัง ผู้วิจัยยังคงใช้ทำนองแบบแนวทำนองสอดประสาน แต่ได้เปลี่ยนเป็นคอร์ด G#dim เพื่อให้เกิดเป็นเคเดนซ์แบบ vii/V-V (G#dim-A)

ตัวอย่างที่ 58 คอร์ด G#dim ท่อนวัดใหญ่ ห้องที่ 41-43

ตอน B อยู่ในสัณฐานสามตอน (Ternary Form) โดยตอน a ในห้องที่ 44-50 อยู่ในทำนองสอดประสาน ในบันไดเสียง D ไมเนอร์ เริ่มทำนองด้วยไวโอลินแนวที่ 1 และซ้ำทำนองอีกครั้งด้วยไวโอลาก่อนที่จะเล่นทำนองเดิมด้วยการยกเสียงขึ้นคู่ 6 ในลักษณะห้วงลำดับทำนอง

ตัวอย่างที่ 59 ลักษณะห้วงลำดับทำนอง ท่อนวัดใหญ่ ห้องที่ 44-48

ท่อน b เป็นทำนองใหม่ อยู่ในบันไดเสียง A ไมเนอร์ ท่อนนี้เปลี่ยนความเร็วเป็น $\theta=125$ เพื่อให้เกิดบรรยากาศตื่นเต้น เร้าใจ มีการใช้การเล่นบันไดเสียงที่รวดเร็วเป็นแนวประสานอยู่ตลอดเวลา ทำนองหลักจะเปลี่ยนแปลงค่อนข้างบ่อยครั้งคล้ายกับการด้นสด (Improvisation) ถึงแม้ว่าจะอยู่ในบันไดเสียง A ไมเนอร์ แต่มีโน้ตบางตัวที่ผู้วิจัยขอยืมมาจากบันไดเสียงอื่น ๆ เช่น Eb, Ab และ Bb เพื่อให้เกิดเทคนิคหลากหลายเสียง ดังจะเห็นได้จากกลุ่มเครื่องลมไม้อยู่ในบันไดเสียง G ไมเนอร์ เป็นต้น

ตัวอย่างที่ 60 บันไดเสียง G ไมเนอร์ ท่อนวัดใหญ่ ห้องที่ 87-90

ตอน a' มีลักษณะคล้ายกับตอน A ในตอนต้น แต่อยู่ในบันไดเสียง A ไมเนอร์ ก่อนที่จะเข้าสู่ตอน C ต่อไปบันไดเสียงนี้

ตัวอย่างที่ 61 บันไดเสียง A ไมเนอร์ ท่อนวัดใหญ่ ห้องที่ 99-103

ตอน C (ไตรสรณคมน์) พระรัตนตรัยหรือไตรสรณคมน์ บทแห่งพระคาถากาวนาให้ จิตรรวมเป็นสมาธิเข้าสู่ความสงบได้ ผู้วิจัยจึงได้นำบทสวดนี้มาใช้เป็นทำนองหลักในท่อนนี้ เริ่มต้นห้อง ที่ 106-147 ในบันไดเสียง A ไมเนอร์ ในตอนนี้มี การเปลี่ยนใช้อัตราจังหวะสามและอัตราจังหวะสี่ ค่อนข้างบ่อย ทำนองหลักใช้น้ตเพียงแค่ 2 เสียง คือ A และ Bb โดยใช้เครื่องดนตรีที่มีช่วงเสียงต่ำ เพื่อให้ความรู้สึกถึงความสงบนิ่ง ไม่มีการเคลื่อนไหว และใช้ทำนองจากตอน A เป็นแนวทำนองสอดประสาน ในเครื่องดนตรีที่มีเสียงสูงเช่น ไวโอลิน ฟลูต คลาริเน็ต ร่วมกับเทคนิคการขยายส่วนลักษณะ จังหวะให้ความยาวของทำนองช้าลงและเพื่อสร้างความสัมพันธ์ระหว่างท่อนเพลง นอกจากนี้ ยังใช้เครื่องดนตรีระฆังราวเพื่อสื่อถึงบรรยากาศในบริเวณวัด ซึ่งเสียงระฆังแสดงถึงเสียงแห่งสวรรค์ สัจญาณแห่งบุญ ความดี สิริมงคล

ตัวอย่างที่ 62 การขยายส่วนลักษณะจังหวะ ท่อนวัดใหญ่ ห้องที่ 112-117

Musical score for measures 112-117, featuring Violin I and II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The score shows a complex rhythmic structure with multiple time signatures (3/4, 4/4, 3/2, 4/4) and dynamic markings (p, mp).

Coda ในห้องที่ 148-159 ใช้ทำนองจากตอน A แต่ใช้เทคนิคการประพันธ์เพลงแบบการพลิกกลับเพื่อให้ได้ทำนองที่เปลี่ยนแปลงไปจากทำนองหลักเดิม ผู้วิจัยได้สร้างทำนองหลักโดยตัดแปลงมาจากบทสวดพระรัตนตรัยหรือไตรสรณคมน์ บทแห่งพระคาถาภาวนาให้จิตรวมเป็นสมาธิเข้าสู่ความสงบได้ ทำนองนี้จะมีโน้ตเพียง 2 เสียง คือ A และ Bb มีการเปลี่ยนอัตราจังหวะสามและอัตราจังหวะสี่สลับกันไปมาค่อนข้างบ่อยและใช้เครื่องดนตรีที่มีช่วงเสียงต่ำ เพื่อให้ความรู้สึกถึงความสงบนิ่ง นอกจากนี้ยังใช้ทำนองจากตอน A เป็นแนวทำนองสอดประสานด้วย

ตัวอย่างที่ 63 การพลิกกลับ ท่อนวัดใหญ่ ห้องที่ 148-155

Musical score for measures 148-155, featuring Flute, Oboe, Clarinet, and Bassoon. The score shows a complex rhythmic structure with multiple time signatures (4/4, 3/4, 4/4) and dynamic markings (p, mf).

ท่อนที่ 2 พระราชวังจันทน์และศาลสมเด็จพระนเรศวรมหาราช

พระราชวังจันทน์สร้างโดยพระมหาธรรมราชาที่ 1 แห่งราชวงศ์พระร่วงหลังจากนั้นยังเป็นที่พักของพระมหาอุปราชของกรุงศรีอยุธยาหลายพระองค์ รวมทั้งพระนเรศวรด้วยเช่นกัน ก่อนมีการค้นพบพระราชวังจันทน์เดิมเป็นที่ตั้งของโรงเรียนพิชญ์โลกพิทยาคม มีเรื่องเล่าว่าครุฑที่เข้าเวรกลางคืนได้ตื่นขึ้นมากลางดึกเพราะได้ยินเสียงม้า เสียงอีกทีก็คึกโครม จึงออกมาดูพบว่า

เป็นกองทัพสมัยโบราณและหลังจากนั้นได้ ค้นพบกำแพงซึ่งเป็นแนวเขตพระราชวังจันทร์
กรมศิลปากรเป็นผู้บูรณะ ในบริเวณใกล้เคียงเป็นที่ตั้งของศาล สมเด็จพระนเรศวรมหาราช

ท่อนี้มี 2 ตอน คือ พระราชวังจันทร์และศาลสมเด็จพระนเรศวรมหาราช โดยเริ่ม
จากตอน พระราชวังจันทร์ด้วยบรรยากาศของความฝัน กองทัพโบราณ ส่วนตอน
ศาลสมเด็จพระนเรศวรมหาราช ผู้วิจัยใช้ลักษณะเพลงแบบ Fanfare เพื่อต้องการแสดงถึง
การสดุดีพระนเรศวรมหาราช

อรรถาธิบายบทเพลง ท่อนที่ 2 พระราชวังจันทร์และศาลสมเด็จพระนเรศวรมหาราช

พระราชวังจันทร์เป็นสถานที่ที่ทรงคุณค่าทางประวัติศาสตร์ เคยเป็นที่ประทับ
พระมหากษัตริย์ไทยหลายพระองค์ รวมทั้งสมเด็จพระนเรศวรมหาราชในเมื่อครั้งทรงพระเยาว์ และ
เมื่อได้มีการค้นพบพระราชวังจันทร์จึงได้สร้างพระบรมราชานุสาวรีย์สมเด็จพระนเรศวรมหาราชไว้
ในบริเวณเดียวกัน ผู้วิจัยจึงมีแนวคิดที่จะให้ทั้งสองตอนบรรเลงต่อเนื่องกัน ผู้วิจัยได้แนวคิดที่เกิดจาก
เรื่องเล่าเกี่ยวกับพระราชวังจันทร์ว่า มีอาจารย์ท่านหนึ่งได้ฝันในขณะเข้าเวรกลางคืน
ที่โรงเรียนพิษณุโลกพิทยาคมเมื่อครั้งยังตั้งอยู่ในบริเวณพระราชวังจันทร์ว่า ได้ยินเสียง ม้า เสียงช้าง
และไพร่พลทหารเป็นจำนวนมาก บทเพลงในท่อนนี้ผู้วิจัยจึงพยายามจำลองบรรยากาศดังกล่าว
ออกมาโดยใช้บันไดเสียงแบบโครมาติกเป็นส่วนใหญ่

ท่อนพระราชวังจันทร์และศาลสมเด็จพระนเรศวรมหาราช มีรูปพรรณหรือเนื้อ
ดนตรีแบบโฮโมโพนีและมีโครงสร้างโดยทั่วไปเป็นท่อนต่าง ๆ ดังนี้

ตอนพระราชวังจันทร์

Intro	ห้องที่ 1-8
A	ห้องที่ 9-17
B	ห้องที่ 18-29
C	ห้องที่ 30-51
D	ห้องที่ 52-75

ตอนศาลสมเด็จพระนเรศวรมหาราช

Intro	ห้องที่ 76-80
A	ห้องที่ 81-95
B	ห้องที่ 96-121

ตอนพระราชวังจันทน์ เริ่มต้นด้วยเทคนิคเสียงก๊าด ในห้องที่ 1-8 เพื่อสร้างให้เกิดเสียงของบรรยากาศที่ไม่ชัดเจนเหมือนอยู่ในความฝัน ความหวาดหวั่น ตื่นกลัวของครูเวรด้วยเทคนิคเสียงก๊าด (Cluster) ในช่วงนำ

ตัวอย่างที่ 64 เทคนิคเสียงก๊าด ตอนพระราชวังจันทน์ ห้องที่ 1

The image shows a musical score for five string instruments: Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The music is in 4/4 time and marked with a tempo of quarter note = 73. The score features a cluster technique, indicated by the 'div.' (divisi) marking and the 'pp' (pianissimo) dynamic. The instruments play sustained chords with various accidentals, creating a dense, textured sound.

ตอน A แนวทำนองใช้บันไดเสียงโครมาติก (Chromatic Scale) โดยมีพื้นหลังเครื่องสายใช้เทคนิคการรัวโน้ตโดยมีกลุ่มเครื่องสายใช้เทคนิคการรัวโน้ต (Tremolo) และใช้คู่สี่เรียงซ้อนเป็นพื้นหลัง ในห้องที่ 9-12 โดยใช้แนวคิดมาจากเพลง Orchestral Pieces, Op. 16 ประพันธ์โดยเชินแบร์ก ซึ่งใช้ลักษณะการประพันธ์เพลงแบบ “Chromaticism” และใช้คอร์ดคู่สี่เรียงซ้อนในแนวปิคโคโล ฟลูต และโอโบ ด้วย

ตัวอย่างที่ 65 บันไดเสียงโครมาติก ตอนพระราชวังจันทน์ ห้องที่ 9-11

The image shows a musical score for the Bassoon (Bsn.) instrument. The music is in 4/4 time and marked with a tempo of quarter note = 80. The score features a chromatic scale, indicated by the 'mf' (mezzo-forte) dynamic and the '9' marking. The instrument plays a series of notes in a chromatic sequence, creating a smooth, flowing line.

ตอน B เข้าสู่ทำนองหลักในห้องที่ 18-29 ทำนองในช่วงนี้อยู่ในบันไดเสียง D ไมเนอร์ ให้บรรยากาศเหมือนเผชิญกับบางอย่างที่น่ากลัวน่าเกรงขาม แต่ผ่อนคลายมากกว่าช่วงที่ผ่านมา ทำนองหลักช่วงแรกจะอยู่ที่กลุ่มเครื่องสาย หลังจากนั้นจะเป็นกลุ่มเครื่องลมไม้บรรเลงทำนองหลักแบบการซ้ำ ร่วมกับการลดค่าของตัวโน้ต

ตัวอย่างที่ 66 การซ้ำและการลดค่าของตัวโน้ต ตอนพระราชวังจันทร์ ห้องที่ 18-21

Musical score for measures 18-21, featuring Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The score shows a melodic line with a dynamic marking of *mf*.

ในห้องที่ 30-51 (ตอน C) ยังคงสร้างบรรยากาศเหมือนตกอยู่ในฝันร้ายพยายามวิ่งหนีบางอย่าง ช่วงนี้จะมีลักษณะจังหวะที่รวดเร็ว ต่อเนื่องยาวนานโดยเริ่มที่กลุ่มเครื่องสาย กลุ่มเครื่องลมไม้และกลุ่มเครื่องสายอีกครั้งในช่วงท้าย ซึ่งช่วงนี้ยังคงมีการใช้โครมาติกอยู่ด้วย

ตัวอย่างที่ 67 ลักษณะจังหวะที่รวดเร็ว ตอนพระราชวังจันทร์ ห้องที่ 42-44

Musical score for measures 42-44, featuring Flute, Oboe, Clarinet, and Bassoon. The score shows a fast, rhythmic pattern with triplets.

เมื่อเข้าสู่ห้องที่ 52-75 (ตอน D) บรรยากาศเริ่มคลี่คลายมากขึ้น แต่ยังคงเหมือนตกอยู่ในภวังค์และงุนงงอยู่ ทำนองหลักในช่วงนี้จะอยู่ที่กลุ่มเครื่องทองเหลือง ในบันไดเสียง D ไมเนอร์ มีลักษณะจังหวะที่ไม่ซับซ้อนเหมือนช่วงที่ผ่านมา ถึงแม้ว่าทำนองหลักจะเป็นลักษณะจังหวะที่ไม่ซับซ้อน แต่กลุ่มเครื่องสายและกลุ่มเครื่องลมไม้ยังบรรเลงประกอบด้วยจังหวะที่รวดเร็วเพื่อให้ยังคงหลงเหลือบรรยากาศของการวิ่งหนีอย่างลนลานอยู่

ตัวอย่างที่ 68 บรรยากาศของการวิงหนี ตอนพระราชวังจันทร์ ห้องที่ 64-66

ตอนศาลสมเด็จพระนเรศวรมหาราช ใช้สังคีตลักษณะสองตอน (binary form) ตอน A เริ่มต้นด้วยกลุ่มเครื่องกระทบในห้องที่ 76-80 แล้วเข้าสู่ทำนองหลักในห้องที่ 81 บันไดเสียง F เมเจอร์ โดยกลุ่มเครื่องทองเหลือง บาสซูนและไวโอลา โดยได้แนวคิดมาจากเพลง “Military Sinfonietta” ประพันธ์โดย ยานาเช็ก ทำนองหลักจะมีการบรรเลงซ้ำอีกครั้งแต่เปลี่ยนเป็นบันไดเสียง Bb เมเจอร์ โดยกลุ่มเครื่องลมไม้ ในห้องที่ 88-95 ก่อนจบด้วยคอร์ด F ในห้องที่ 96

ตัวอย่างที่ 69 ทำนองหลักในบันไดเสียง F เมเจอร์ ตอนศาลสมเด็จพระนเรศวรมหาราช ห้องที่ 81-84

ตอน B ในห้องที่ 96-105 นี้ จังหวะจะเร็วกว่าช่วงแรกเพื่อให้ได้บรรยากาศเพลงมาร์ช โดยเริ่มทำนองหลักด้วยกลุ่มเครื่องสายในบันไดเสียง C เมเจอร์ แล้วจบด้วยคอร์ด F ก่อนที่จะเปลี่ยนเป็นคอร์ด Eb หรือคอร์ดที่ 4 ในบันไดเสียง Bb แล้วจบด้วยคอร์ด G เพื่อเตรียมเข้าสู่ตอนต่อไป เป็นการใช้นิเทศการเปลี่ยนบันไดเสียงโดยใช้คอร์ดยืม ซึ่งคือคอร์ดที่ห้าของคอร์ดที่จะย้ายบันไดเสียงต่อไป เพื่อเพิ่มน้ำหนักให้กับคอร์ด

ตัวอย่างที่ 70 เพลงมาร์ชในบันไดเสียง C เมเจอร์ ตอนศาลสมเด็จพระนเรศวรมหาราช ห้องที่ 96-100

ในห้องที่ 106 ทำนองหลักอยู่ในบันไดเสียง C เมเจอร์ ต่อมาในห้องที่ 110 เริ่มใช้บันไดเสียงโดยการใช้เทคนิคการเปลี่ยนบันไดเสียงมาใช้ แล้วจบด้วยบันไดเสียง G เมเจอร์ โดยเริ่มจากคอร์ด Bb-C-D-E-C#-F#-Ab-Bb-D-G-F#-F-Dm/G-D/G-G ตามลำดับ

ตัวอย่างที่ 71 เทคนิคการเปลี่ยนบันไดเสียง ตอนศาลสมเด็จพระนเรศวรมหาราช ห้องที่ 116-121

ตอนที่ 3 ก๋วยเตี๋ยวห้อยขา

อาหารประเภทเส้นที่ได้รับวัฒนธรรมมาจากจีน มีวิธีการปรุงที่แตกต่างกันในแต่ละท้องถิ่น ก๋วยเตี๋ยวห้อยขาเป็นก๋วยเตี๋ยวที่ชาวจังหวัดพิษณุโลกได้นำสูตรการปรุงและวัตถุดิบมาจากสุโขทัย ซึ่งจะสังเกตได้จากมีถั่วฝักยาวหั่นเฉียงเป็นส่วนประกอบหนึ่งซึ่งชาวสุโขทัยนิยมกันมาก ก๋วยเตี๋ยวห้อยขาเป็นร้านอาหารที่อยู่ใกล้กับวัดใหญ่หรือวัดพระศรีรัตนมหาธาตุวรมหาวิหาร มีลักษณะเป็นเรือไม้ ขอบชานทำเป็นพนักวางอาหารทำให้เวลารับประทานต้องห้อยขาลงไป แต่บริเวณตรงกลางร้านก็ยังมีโต๊ะตั้งไว้บริการด้วยเช่นกัน แต่ก็ทำเป็นหลุมลงไปให้สามารถหย่อนขาลงไป

อรรถาธิบายบทเพลง ท่อนที่ 3 กว๊ายเดี่ยวห้อยขา

ท่อนก๊วยเดี่ยวห้อยขา ท่อนนี้ใช้เนื้อดนตรีแบบโฮโมโฟนีและมีโครงสร้างดังนี้

A	(ตอน a)	ห้องที่ 1-35
	(ตอน b)	ห้องที่ 36-87
B	Intro	ห้องที่ 88-103
	(ตอน a)	ห้องที่ 104-119
	(ตอน b)	ห้องที่ 120-139
	Coda	ห้องที่ 140-147

ทำนองหลักในตอน a ผู้วิจัยสร้างขึ้นด้วยการใช้บันไดเสียงเพนตาโทนิค เพื่อต้องการให้ได้สำเนียงเอเชีย ตั้งแต่ห้องที่ 1-21 ใช้บันไดเสียง A ไมเนอร์ เพนตาโทนิค (A, C, D, E และ G) และในห้องที่ 22 ผู้วิจัยใช้คอร์ด Fm เพื่อกลาเข้าหาบันไดเสียง F# ไมเนอร์ ซึ่งจะเป็นการกลาเข้าหาบันไดเสียงใหม่แบบครึ่งเสียง การใช้การกลาครึ่งเสียงเข้าหาบันไดเสียงต่อไปทำให้การเคลื่อนที่ไปยังบันไดเสียงใหม่มีเสียงที่ราบเรียบมากขึ้น

ตัวอย่างที่ 72 คอร์ด Fm ท่อนก๊วยเดี่ยวห้อยขา ห้องที่ 19-22

The image shows a musical score for measures 19-22. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Bsn.). The score is in 4/4 time. A blue box highlights the transition in measure 22, where the key signature changes from one sharp (F#) to no sharps or flats (F minor). The word 'rit.' is written above the Flute part in measure 22.

เมื่อเข้าสู่ทำนองหลัก ในบันไดเสียง F# ไมเนอร์ ในห้องที่ 22-27 ผู้วิจัยใช้การเปลี่ยนบันไดเสียงอีกสองครั้งจากบันไดเสียง F# ไมเนอร์ ไปยังบันไดเสียง C# ไมเนอร์ และ A ไมเนอร์ ตามลำดับ เพื่อกลับมาสู่บันไดเสียง A ไมเนอร์อีกครั้ง

ตัวอย่างที่ 73 ทำนองหลัก ท่อนถวายเดี่ยวห้อยขา ห้องที่ 22-27

Musical score for Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass, measures 22-27. The score is in 4/4 time with a tempo of quarter note = 60. The key signature has one sharp (F#). The Violin I part has a blue box around measures 22-24. Dynamics include mp and p.

ในห้องที่ 28-35 ซึ่งเป็นทำนองหลักท่อนถวายเดี่ยวห้อยขา เป็นการนำทำนองหลัก กลับม้าย้ำเพื่อให้เกิดความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันของเพลง

ตัวอย่างที่ 74 ทำนองหลัก ท่อนถวายเดี่ยวห้อยขา ห้องที่ 28-32

Musical score for Flute, Oboe, Clarinet, and Bassoon, measures 28-32. The score is in 4/4 time. The Flute part has a blue box around measures 28-30. Dynamics include mp and pp.

ตอน b ในห้องที่ 36-51 นำทำนองหลักมาบรรเลงโดยใช้เทคนิคการพลิกกลับ
ในบันไดเสียง A ไมเนอร์เพนตาโทนิค

ตัวอย่างที่ 75 บันไดเสียง A ไมเนอร์เพนตาโทนิค ท่อนถวายเดี่ยวห้อยขา ห้องที่ 36-43

Musical score for Flute, Oboe, Clarinet, and Bassoon, measures 36-43. The score is in 2/4 time with a tempo of quarter note = 70. The key signature has two sharps (F# and C#). The Flute part has a blue box around measures 36-38. Dynamics include mf.

ต่อมาในครั้งที่ 52-67 ยังเป็นทำนองหลักเดิมเหมือนตอน b แต่ย้ายบันไดเสียงไปยังบันไดเสียง D ไมเนอร์เพนตาโทนิค เพื่อเป็นการย้ำทำนองหลักอีกครั้งแต่ปรับให้อยู่ในบันไดเสียงที่แตกต่างจากบันไดเสียงเดิม (A ไมเนอร์)

ตัวอย่างที่ 76 บันไดเสียง D ไมเนอร์เพนตาโทนิค ท่อนก้วยเดี่ยวห้อยขา ครั้งที่ 52-59

52 arco
Vln. I mf
Vln. II arco mf
Vla. mp
Vc. mp
Db. mp

หลังจากนั้น ก็กลับเข้าสู่ทำนองหลักแบบปกติแต่อยู่ในบันไดเสียง D ไมเนอร์เพนตาโทนิค ด้วยโอโบและฟลูตบรรเลงทำนองหลัก บาสซูนและคลาริเน็ตบรรเลงทำนองรองในครั้งที่ 68-87

ตัวอย่างที่ 77 ทำนองหลักในบันไดเสียง D ไมเนอร์เพนตาโทนิค ท่อนก้วยเดี่ยวห้อยขา ครั้งที่ 68-75

68
Fl. mf
Ob. mf
Cl. mf
Bsn. mf

ในครั้งที่ 86-87 ผู้วิจัยใช้คอร์ด E เพื่อให้สามารถกลาเข้าหาบันไดเสียง A เมเจอร์ ในตอน B เป็นการใช้เคเดนซ์ปิดแบบสมบูรณ์ (Perfect Cadence) เพื่อให้เกิดการเปลี่ยนบันไดเสียงที่หนักแน่น

ตัวอย่างที่ 78 เคเดนซ์ปิดแบบสมบูรณื ท่อนก้วยเดี่ยวห้อยขา ห้องที่ 86-88

ตอน B ประกอบด้วย 3 ตอน ตอน a เริ่มในห้องที่ 88-103 ปรับอัตราความเร็วให้เร็วขึ้นและเปลี่ยนบันไดเสียงเป็น A เมเจอร์ ทำนองหลักใหม่ที่ใช้กระสวนจิ้งหะจากทำนองในตอนแรกเล็กน้อย ช่วงนี้ของเพลงจะลักษณะของเพลงประกอบโคมแทรก

ตัวอย่างที่ 79 ลักษณะของเพลงประกอบโคมแทรก ท่อนก้วยเดี่ยวห้อยขา ห้องที่ 88-91

ตอน b นำเสนอทำนองใหม่ในบันไดเสียง A เมเจอร์ ในห้องที่ 104-119 ทิศทางส่วนใหญ่ของทำนองจะเป็นทิศทางขาลงของบันไดเสียงเพื่อต้องการให้บรรยากาศผ่อนคลาย

ตัวอย่างที่ 80 ทำนองใหม่ในตอน b ท่อนก้วยเดี่ยวห้อยขา ห้องที่ 104-107

ในท้องที่ 120-139 ย้ายไปสู่อันโศกเสียง A ไมเนอร์ ซึ่งเป็นกุญแจเสียงคู่ขนาน ทำนองในช่วงนี้จะมีทิศทางขึ้นและลงอยู่ตลอดเวลาเพื่อสร้างให้เกิดบรรยากาศเร้าใจเล็กน้อย

ตัวอย่างที่ 81 ทำนองที่มีทิศทางขึ้นและลง ท่อนก้วยเดี่ยวห้อยขา ห้องที่ 120-123

Coda ในท้องที่ 140-147 ทำนองหลักเดิมในบันไดเสียง A ไมเนอร์

ตัวอย่างที่ 82 ทำนองเพลงหลัก ท่อนก้วยเดี่ยวห้อยขา ห้องที่ 140-143

ท่อนที่ 4 สามล้อถีบ

การเดินทางของผู้คนในช่วง พ.ศ. 2500 ในจังหวัดพิษณุโลก สามล้อถีบได้รับความนิยมมาก ในสมัยนั้นซึ่งกลายมาเป็นวิถีชีวิตอีกรูปแบบหนึ่ง ในปัจจุบันคนถีบสามล้อถีบรับจ้างมีจำนวนน้อยลง เนื่องจากมียานพาหนะอื่น ๆ เข้ามาแทนที่ แต่ก็ยังคงมีคนถีบสามล้อถีบอยู่จำนวนหนึ่งได้รวมตัวกัน และพยายามสืบทอดเอกลักษณ์นี้เอาไว้ จะเห็นได้จากขบวนสามล้อถีบที่รับนักท่องเที่ยวต่างชาติ ชมบรรยากาศรอบเมืองพิษณุโลกในช่วงเย็น ๆ ของทุกวัน และนอกจากนั้นยังมีผู้โดยสารจำนวนหนึ่งที่ยังคงใช้บริการสามล้อถีบนี้อยู่เป็นประจำเช่นกัน

ผู้วิจัยใช้แนวคิดมาจากคำว่า “สามล้อถีบ” มาสร้างเป็นทำนองและจังหวะในรูปแบบต่างๆ เช่น อัตรารั้วสาม โน้ตสามพยางค์ต่าง ๆ วงจรคู่และวงจรคู่ห้า และจำลองบรรยากาศรอบๆ ที่สามล้อถีบได้ปั่นพานักท่องเที่ยวชมรอบเมืองพิษณุโลก เช่น สถานีรถไฟ ตลาดรถไฟ วัด

อรรถาธิบายบทเพลง ท่อนที่ 4 สามล้อถีบ

จากแนวคิดที่ได้จากรูปทรงของล้อจักรยานที่มีลักษณะเป็นวงกลม ผู้วิจัยจึงได้นำทฤษฎีดนตรี วงจรคู่สี่และวงจรคู่ห้ามาเป็นวัตถุดิบในการสร้างทำนองหลักในท่อนนี้ และใช้ได้นำเสียงบรรยากาศรอบ ๆ สถานที่ที่จักรยานสามล้อถีบผ่าน เช่น วัด สถานีรถไฟ ตลาด โดยท่อน สามล้อถีบ ผู้วิจัยแบ่งเพลงเป็น 6 ตอน มีโครงสร้างดังนี้

Intro		ห้องที่ 1-5
Theme	(ตอน a)	ห้องที่ 6-21
	(ตอน b)	ห้องที่ 22-36
วัดใหญ่		ห้องที่ 37-54
สถานีรถไฟ		ห้องที่ 55-75
ตลาดรถไฟ		ห้องที่ 76-84
การจราจร		ห้องที่ 85-114
Coda		ห้องที่ 115-134

1) ทำนองหลัก (Theme) แบ่งเป็น 2 ตอน เริ่มด้วยตอน a เริ่มในห้องที่ 6-14 เริ่มทำนองหลักโดยใช้การเลียน (Imitation) และการย่อส่วนลักษณะจังหวะในบันไดเสียง Bb หลังจากนั้นก็เปลี่ยนไปสู่บันไดเสียง Eb ก่อนจบตอนนี้ด้วยคอร์ด C ทำนองหลักในช่วงนี้สร้างขึ้นโดยใช้การเคลื่อนที่ของทำนองคู่สี่และคู่ห้า เพื่อสื่อถึงการหมุนวนของล้อรถจักรยานที่เวลาวิ่งจะหมุนเป็นวงกลมซึ่งคล้ายกับหลักของวงจรคู่สี่และวงจรคู่ห้า

ตัวอย่างที่ 83 ทำนองหลักแบบการเลียน ท่อนสามล้อถีบ ห้องที่ 6-15

ตอน b ในห้องที่ 22-36 ใช้ทำนองหลักมาแปรทำนอง โดยส่วนมากจะเป็นการพัฒนา ลักษณะจังหวะ (Rhythmic Development) และเทคนิคการพลิกกลับ ทำนองในช่วงนี้ยังคงมีการใช้ วงจรคู่สี่และวงจรถู๋ห้าอยู่โดยตลอด แต่ลักษณะจังหวะจะแตกต่างกับส่วนที่เป็นเสียงประสานอยู่หลายส่วนด้วยกัน เช่นในห้องที่ 27 ทำนองหลักเป็นโน้ตเข็บบีต 1 ชั้น แต่ในแนวประสานกลับเป็นโน้ตเข็บบีต 1 ชั้น 3 พยางค์ ซึ่งเป็นลักษณะหลากหลายจังหวะ (Polyrhythm)

ตัวอย่างที่ 84 การพัฒนาจังหวะและการพลิกกลับ ท่อนสามล้อถีบ ห้องที่ 25-28

2) วัดใหญ่ ตอนนี้ใช้ทาสวด “ไตรสรณคมน์” เป็นทำนองหลัก ซึ่งจะใช้น้ตเพียง 2 เสียง ดำเนินทำนองโดยใช้ขั้นคู่ 2 ไมเนอร์ (โน้ต C และโน้ต Db) ใช้การเปลี่ยนศูนย์กลางเสียงในลักษณะ วงจรคู่สี่ โดยเริ่มจากเสียง C ย้ายไป F และ Bb ตามลำดับ (C-F-Bb) นอกจากนี้ยังมีทำนองหลัก แทรกอยู่ด้วย และใช้การลดค่าของตัวโน้ตของทำนองเพื่อให้เกิดความเป็นเอกภาพของบทเพลง

ตัวอย่างที่ 85 การลดค่าของตัวโน้ต ท่อนสามล้อถีบ ห้องที่ 37-41

3) สถานีรถไฟ ตอนที่ผู้วิจัยเพลงได้แนวคิดจากเพลง Pacific 231 ประพันธ์โดยอเนกเกอร์ ซึ่งได้บรรยายถึงทิวรถไฟพลังไอน้ำ ทำนองเพลงจะเริ่มจากจังหวะช้าด้วยความเร็ว $\theta=80$ แล้วค่อย ๆ เร่งจังหวะให้เร็วขึ้นเรื่อย ๆ (Accelerando) คล้ายกับการเคลื่อนที่ของรถไฟด้วยความเร็ว $\theta=100$ ตอนท้ายจังหวะจะช้าลงคล้ายกับรถไฟเข้าจอดที่ชานชาลา

ตัวอย่างที่ 86 การเร่งอัตราความเร็ว ท่อนสามล้อถีบ ห้องที่ 55-60

นอกจากที่ได้กล่าวมา ผู้วิจัยยังได้จำลองเสียงหวูดรถไฟไว้ที่กลุ่มเครื่องลมไม้ เช่น ฟลูต โอโบและคลาริเน็ต และเสียงล้อของรถไฟที่วิ่งผ่านข้อต่อของรางรถไฟเป็นจังหวะไว้ที่กลุ่มเครื่องดนตรีเสียงต่ำ เช่น ดับเบิลเบส เซลโลและบาสซูน โดยทำนองหลักจะใช้การขยายส่วน ลักษณะจังหวะ

ตัวอย่างที่ 87 การจำลองเสียงหวูดรถไฟ ท่อนสามล้อถีบ ห้องที่ 59-63

4) ตลาดรถไฟ เป็นตลาดที่ตั้งอยู่ใกล้ ๆ กับสถานีรถไฟจึงเรียกชื่อว่า ตอนตลาดรถไฟ ผู้วิจัยต้องการสร้างบรรยากาศให้เห็นผู้คนที่เดินหาซื้ออาหาร ผลไม้ ขนมหวานในตลาดแห่งนี้ ตอนตลาดรถไฟนี้ยังคงใช้ทำนองหลักเดิม แต่มีการปรับโน้ตบางเสียงแบบครึ่งเสียงหรือโครมาติกมากขึ้น

ตัวอย่างที่ 88 บรรยากาศตลาดรถไฟ ท่อนสามล้อติบ ห้องที่ 76-81

5) การจรรยา เป็นการจำลองเสียงที่อยู่ในท้องถนนตอนที่สามล้อติบพานักท่องเที่ยวชมเมือง ผู้วิจัยให้เครื่องสายบรรเลงเสียงลือก (Harmonic) โดยมีฟลูตและไวบราโฟนเลียนเสียงกริ่งของรถจักรยาน และปรับอัตราจังหวะธรรมชาติเป็น อัตราจังหวะผสมเพื่อให้ ฟังแล้วเกิดความแตกต่างระหว่างแต่ละตอน หลังจากนั้นเปลี่ยนมาใช้อัตราจังหวะธรรมชาติเพื่อจำลองบรรยากาศการจรรยาที่คึกคักแล้วเริ่มผ่อนคลายลงในตอนท้ายของประโยค

ตัวอย่างที่ 89 เสียงลือก ท่อนสามล้อติบ ห้องที่ 85-89

ตัวอย่างที่ 90 บรรยายภาพการจราจรที่คับคั่งแล้วเริ่มผ่อนคลายลง ท่อนสามล้อถีบ ห้องที่ 103-108

6) Coda เป็นการนำทำนองหลักมาใช้เทคนิคการเลียน และใช้การขยายส่วน
ลักษณะจังหวะ (Rhythmic Augmentation) ในตอนท้ายเพลง

ตัวอย่างที่ 91 การเลียน ท่อนสามล้อถีบ ห้องที่ 115-120

ตัวอย่างที่ 92 การขยายส่วนลักษณะจังหวะ ท่อนสามล้อถีบ ห้องที่ 128-134

ตอนที่ 5 เรือนแพ

คำขวัญประจำจังหวัดพิษณุโลก คือ “พระพุทธชินราชงามเลิศ ถิ่นกำเนิดพระนเรศวร สองฝั่งน่านล้วนเรือนแพ หวานฉ่ำแท้กล้วยตาก ถ้ำและน้ำตกหลากตระการตา” ผู้วิจัยได้นำ เรือนแพ ซึ่งเป็นเอกลักษณ์อย่างหนึ่งของแม่น้ำน่าน เรือนแพนั้นในอดีตพบเห็นมากมายเต็มสองฝั่งแม่น้ำน่าน ปัจจุบันพบเห็นได้ไม่มากเนื่องจากระเบียบของกรมเจ้าท่าซึ่งมีความเข้มงวดมากทำให้เรือนแพ ปัจจุบันมักจะเป็นร้านอาหาร ส่วนบ้านที่พักอาศัยนั้นผู้คนเริ่มนิยมการพักอาศัยบนบกมากขึ้น ซึ่งสะดวกสบายกว่าบนเรือนแพมาก

ทำนองหลักในท่อนนี้เป็นลักษณะเพลงไทยเดิมโดยใช้บันไดเสียงเพนตาโทนิคจำลองบรรยากาศการใช้ชีวิตของคนเรือนแพที่ต้องขึ้นบกมาทำกิจกรรมหลาย ๆ อย่าง จนมาพบกับหนุ่มถีบสามล้อถีบและได้ตกหลุมรักกันที่สุดในที่สุด

อรรถาธิบายบทเพลง ตอนที่ 5 เรือนแพ

ผู้วิจัยต้องการสื่อถึงเรื่องราวความรักระหว่างสาวเรือนแพกับหนุ่มสามล้อถีบโดยจะใช้ระนาดเอกบรรยายถึงเรื่องราวของทั้งสองคนในลักษณะการประชันกันกับวงออร์เคสตรา และลักษณะในส่วนของเครื่องกระทบที่คล้ายกับจังหวะกลองยาวและกลองม้งคละ ท่อนนี้แบ่งออกเป็นตอนต่าง ๆ กันหลายตอน แต่อาจพอสรุปได้ดังนี้

Intro		ห้องที่ 1-4
Theme A	(หนุ่มสามล้อถีบ)	ห้องที่ 5-41
Theme B	(สาวเรือนแพ)	ห้องที่ 42-64
C	(หนุ่มสามล้อถีบ 2)	ห้องที่ 65-75
D	(สาวเรือนแพ 2)	ห้องที่ 76-97
E	(อุปสรรค)	ห้องที่ 98-103
F	(แก้ปัญหา)	ห้องที่ 104-120
G	(ปรับความเข้าใจ)	ห้องที่ 121-148
H	(ครองคู่)	ห้องที่ 149-184

เริ่มต้นด้วยช่วงนำ (Intro) 4 ห้องแรกในบันไดเสียง A ไมเนอร์ แล้วเข้าสู่ทำนองหนุ่มสามล้อถีบด้วยระนาดเอกในบันไดเสียง A ไมเนอร์เพนตาโทนิค (A, C, D, E, G) หลังจากนั้นสลับให้วงออร์เคสตราบรรเลงในห้องที่ 12-30 และในห้องที่ 31-41 เป็นการบรรเลงในลักษณะประชันกันระหว่างระนาดเอกกับวงแชมเบอร์ออร์เคสตรา

ตัวอย่างที่ 93 ทำนองหมู่สามล้อถีบในบันไดเสียง A ไมเนอร์เพนตาโทนิค ท่อนเรื่อนแพ ห้องที่ 30-34

ทำนองสาวเรื่อนแพในห้องที่ 42-64 วงออร์เคสตราบรรเลงทำนองหลักในบันไดเสียง A เมเจอร์ ผู้วิจัยเลือกใช้เทคนิคการเปลี่ยนกุญแจเสียงคู่ขนาน เพื่อแสดงให้เห็นความแตกต่างระหว่างหมู่สามล้อถีบกับสาวเรื่อนแพโดยใช้บันไดเสียง A เมเจอร์เพนตาโทนิค (A Major Pentatonic)

ตัวอย่างที่ 94 ทำนองหลักในบันไดเสียง A เมเจอร์ ท่อนเรื่อนแพ ห้องที่ 42-46

ตอน C (หมู่สามล้อถีบ 2) ในห้องที่ 65-75 ระนาดเอกบรรเลงทำนองหลักด้วยบันไดเสียง D เมเจอร์ แต่ยังคงใช้แนวเบสเป็นเสียง ลา เพื่อให้ได้ยินเสียงแนวเบสนี้เป็นเสียงเดียวกันกับกุญแจเสียงเดิมคือ A ไมเนอร์ อยู่เสียงที่ได้ยินจึงเป็นคอร์ด D/A การเปลี่ยนจากบันไดเสียง C เมเจอร์ เป็นบันไดเสียง D เพื่อสื่อถึงหมู่สามล้อถีบเริ่มชอบสาวเรื่อนแพและได้มาที่เรื่อนแพ ซึ่งผู้วิจัยได้จำลองคลื่นน้ำโดยใช้กลุ่มเครื่องลมไม้บรรเลงบันไดเสียงขึ้นลงอย่างรวดเร็ว

ตัวอย่างที่ 95 ทำนองหลักด้วยบันไดเสียง D เมเจอร์ ท่อนเรอีนแพ ห้องที่ 64-67

64
ระนาดเอก
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

ตัวอย่างที่ 96 คลื่นน้ำ ท่อนเรอีนแพ ห้องที่ 65-67

65
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.

ตอน D (สาวเรอีนแพ 2) บรรยายถึงสาวเรอีนแพที่เริ่มมีใจให้กับหนุ่มสามล้อถีบ โดยวงออร์เคสตราบรรเลงทำนองหลักของ Theme B ในลักษณะการแปร ในห้องที่ 76-97 โดยในครั้งแรกบรรเลงด้วย โอโบเป็นทำนองหลัก คลาริเน็ต บาสซูนและกลุ่มเครื่องสายที่ใช้เทคนิคการดีดสายบรรเลงประกอบเพื่อเพิ่มสีสันให้กับทำนองในช่วงนี้

ตัวอย่างที่ 97 การแปร ท่อนเรอีนแพ ห้องที่ 76-79

76
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.

ตอน E (อุปสรรค) ในห้องที่ 98-103 บรรยายถึงหนุ่มสามล้อติดกับสาวเรือนแพเริ่มมีอุปสรรคต่าง ๆ เข้ามาให้ต้องเผชิญ ผู้วิจัยใช้บันไดเสียงไมเนอร์และลักษณะจังหวะขัดเพื่อเป็นสื่อแสดงอารมณ์ในตอนนี้ โดยเปลี่ยนจากบันไดเสียง D เมเจอร์ เป็นบันไดเสียง D ไมเนอร์ ซึ่งเป็นเทคนิคการเปลี่ยนกุญแจเสียงคู่ขนาน

ตัวอย่างที่ 98 การเปลี่ยนกุญแจเสียงคู่ขนาน ท่อนเรือนแพ ห้องที่ 102-105

The image shows a musical score for measures 102-105. The score is written for five instruments: Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The key signature changes from D major (one sharp) to D minor (two flats) between measures 102 and 103. The dynamics are marked as *mf* (mezzo-forte). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and articulation marks like *arco* and *pizz*. A watermark for Chulalongkorn University is visible in the background.

ตอน F บรรยายถึงทั้งคู่ต่างพยายามแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้น ในห้องที่ 104-120 อยู่ในบันไดเสียง D ไมเนอร์ ทำนองหลักจะกระจายไปยังกลุ่มเครื่องดนตรีกลุ่มต่าง ๆ เริ่มจากเครื่องสาย เครื่องลมทองเหลือง เครื่องลมไม้ เครื่องสาย และเครื่องลมทองเหลืองตามลำดับ

ตอน G เปลี่ยนมาเป็นบันไดเสียง D เมเจอร์ เพื่อให้กลับมาสู่บันไดเสียงตอนที่ทั้งคู่รักกันใหม่ ๆ ระเบิดเอกบรรเลงทำนองหลักในบันไดเสียง D ไมเนอร์ เพนตาโทนิค (D, F, G, A, C) โดยบรรเลงประชันกับวงออร์เคสตรา กลุ่มเครื่องสายจะเล่นบันไดเสียงขึ้น-ลง ด้วยความรวดเร็วเพื่อจำลองคลื่นน้ำ

ตัวอย่างที่ 99 ระนาดเอกประชันกับวงออร์เคสตรา ท่อนเรื่อนแพ ห้องที่ 125-127

The musical score consists of nine staves. From top to bottom: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Ratanak (ระนาดเอก), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The Ratanak part is a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The woodwinds and strings provide harmonic support and melodic lines.

ตอน H (ทั้งคู่ได้ครองรักกัน) ในห้องที่ 149-184 ในช่วงนี้ทำนองและเสียงประสานจะเปลี่ยนไปค่อนข้างมากเพื่อต้องการสื่อให้เห็นถึงความโรแมนติคที่เกิดจากความรักของสาวเรื่อนแพกับหนุ่มสามล้อถีบ ทำนองหลักในช่วงนี้จะอยู่ในบันไดเสียง D เมเจอร์ แต่จะมีการย้ายไปบันไดเสียง A เมเจอร์ แล้วย้ายกลับมามันไดเสียง D ในทันที กล่าวคือคอร์ด A ซึ่งเป็นคอร์ดโดมิแนนท์ (คอร์ด V) ในบันไดเสียง D กลายเป็นคอร์ดที่ I และใช้คอร์ด E ซึ่งเป็นคอร์ดโดมิแนนท์ของบันไดเสียง A เมเจอร์ และในห้องที่ 160 ผู้วิจัยยังคงใช้เทคนิคการเปลี่ยนท่วงเสียงคู่ขนานอีกครั้ง คือใช้คอร์ด A ไมเนอร์ แล้วต่อด้วยคอร์ด A ในทันทีเพื่อกลับเข้าสู่บันไดเสียงเดิมก่อนที่จะจบด้วยคอร์ด D ซึ่งเป็นบันไดเสียงหลัก

ตัวอย่างที่ 100 การย้ายบันไดเสียงจาก D ไมเนอร์ ไปยังบันไดเสียง D เมเจอร์ ท่อนเรีอนแพ ห้องที่ 149-154

149

Vln. I *mp*

Vln. II *mp*
pizz

Vla. *pizz p*

Vc. *p*

Db. *mp*



บทที่ 5

สรุปผล อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ

บทประพันธ์เพลงเสียงแห่งพิชญ์โลกสำหรับวงออร์เคสตรา ได้แรงบันดาลใจจากสถานที่ต่าง ๆ ที่มีชื่อเสียงและวิถีชีวิตของชาวจังหวัดพิชญ์โลก ใช้วิธีการสร้างสรรค์ผลงานโดยผ่านจินตนาการของผู้วิจัย กำหนดเป็นท่อนต่าง ๆ 5 ท่อน ผู้วิจัยได้สรุปผลเป็นข้อ ๆ ดังนี้

5.1 สรุปบทประพันธ์

บทประพันธ์เพลง “เสียงแห่งพิชญ์โลกสำหรับวงออร์เคสตรา” แบ่งออกเป็น 5 ท่อน ดังนี้

5.1.1 ท่อนที่ 1 วัดใหญ่ หรือ “วัดพระศรีรัตนมหาธาตุวรมหาวิหาร” ถือเป็นวัดคู่บ้านคู่เมืองของชาวพิชญ์โลก แนวคิดในการประพันธ์ได้จากบรรยากาศการเข้าไปนมัสการพระพุทธชินราชของผู้คนที่มีความศรัทธาในองค์พระพุทธชินราช เมื่อนมัสการองค์พระแล้วมักจะไปเสี่ยงโชคด้วยการซื้อฉลากกินแบ่งรัฐบาล เสียงของท่อนนี้ผู้วิจัยใช้บทสวด “ไตรสรณคมน์” มาสร้างเป็นทำนองเพื่อสื่อให้เห็นถึง พระพุทธ พระธรรม และพระสงฆ์

5.1.2 ท่อนที่ 2 พระราชวังจันทน์และศาลสมเด็จพระนเรศวรมหาราช นอกจากวัดใหญ่แล้วพระราชวังจันทน์ก็เป็นสถานที่ที่สำคัญของประวัติศาสตร์ของจังหวัดพิชญ์โลกเช่นกัน ในครั้งอดีตเคยเป็นที่ประทับของพระมหากษัตริย์หลายพระองค์ รวมทั้งสมเด็จพระนเรศวรมหาราช เมื่อครั้งยังทรงพระเยาว์ ท่อนนี้จึงมีความเกี่ยวพันกัน แนวคิดของเพลงพระราชวังจันทน์เกิดจากเรื่องเล่าที่กล่าวถึงความฝันของอาจารย์ที่เข้าเวรกลางคืนของโรงเรียนพิชญ์โลกพิทยาคมสมัยก่อนว่า ได้ยินพบเห็นกองทัพของพระนเรศวร หลังจากนั้นก็มีผู้พบซากอิฐเก่าขณะกำลังจะก่อสร้างสนามบาสเกตบอล ผู้วิจัยจึงสร้างทำนองให้เหมือนกับภาพความฝันดังกล่าวในท่อนพระราชวังจันทน์นี้ ส่วนตอนศาลสมเด็จพระนเรศวรมหาราชนั้น ใช้แนวคิดจากบทเพลงประโคนเตร ซึ่งตามลักษณะของบทเพลงประเภทนี้น่าจะสื่อถึงพระมหากษัตริย์ได้เหมาะสมที่สุด

5.1.3 ท่อนที่ 3 ก๋วยเตี๋ยวห้อยขา เป็นสถานที่หนึ่งที่มักจะมีผู้คนเข้าไปรับประทานอาหารประเภท “ก๋วยเตี๋ยว” เพราะอยู่ใกล้กับวัดใหญ่และลักษณะของร้านที่พิเศษกว่าที่อื่น ๆ คือมีการจัดให้ลูกค้าสามารถนั่งแบบให้ขาห้อยลงมาได้ รสชาติของก๋วยเตี๋ยวที่นี่จะมีลักษณะที่พิเศษด้วยเช่นกันคือใช้ถั่วฝักยาวหั่น เฉียงแทนถั่วงอกซึ่งเป็นที่นิยมในจังหวัดสุโขทัย แต่ในจังหวัดพิชญ์โลกและจังหวัดใกล้เคียงก็ได้นำมาดัดแปลงเช่นกัน

5.1.4 ท่อนที่ 4 สามล้อถีบ เป็นอาชีพที่เป็นเอกลักษณ์ของชาวพิชญ์โลก มีการส่งเสริมให้เป็นประกอบอาชีพนี้เพื่อสนับสนุนเมืองท่องเที่ยวโดยการนั่งสามล้อถีบเที่ยวชมเมืองพิชญ์โลกให้กับ

นักท่องเที่ยวต่างชาติ บทประพันธ์นี้ใช้เทคนิคการประพันธ์โดยใช้เทคนิค “วงจรคู่สี่และวงจรคู่ห้า” ซึ่งคล้ายกับหลักการหมุนวนของล้อจักรยานมาสร้างเป็นทำนองหลัก และมีการแบ่งท่อนเพลงตามการท่องเที่ยวชมเมืองเป็น 5 ท่อน ได้แก่ วัดใหญ่ สถานีรถไฟ ตลาดรถไฟและสภาพการจราจร

5.1.5 ท่อนที่ 5 เรือนแพ ท่อนนี้ได้แรงบันดาลใจจากคำขวัญประจำจังหวัดพิษณุโลก “พระพุทธชินราชงามเลิศ ถิ่นกำเนิดพระนเรศวร สองฝั่งน่านล้วนเรือนแพ หวานฉ่ำแท้กล้วยตาก ถ้ำและน้ำตกหลากตระการตา” ปัจจุบันเรือนแพสำหรับพักอาศัยเหลือไม่มากแล้ว ส่วนใหญ่จะเป็นแพของร้านอาหาร ผู้วิจัยใช้การเล่าเรื่องราวของสาวเรือนแพกับหนุ่มสามล้อถีบมาสร้างเป็นดนตรีบรรยายและใช้ระนาดเอกเป็นตัวแทนของวิถีชีวิตแบบชาวบ้านของหนุ่มสามล้อถีบที่มีความรักกับสาวเรือนแพ

5.2 การจัดรูปแบบวง

รูปแบบวงที่ผู้วิจัยใช้ในบทประพันธ์เป็นการจัดวงเป็นแบบมาตรฐานของวงออร์เคสตรา โดยทั่วไป แต่ลดจำนวนเครื่องดนตรีบางชนิด ประกอบด้วยเครื่องดนตรีประเภทลมไม้ ได้แก่ 1 ฟลูต 1 โอโบ 1 คลาริเน็ต และ 1 บาสซูน ประเภทลมทองเหลือง ได้แก่ 2 เฟรินซ์ฮอร์น 1 ทรัมเป็ต และ 1 ทรอมโบน ประเภทเครื่องตี ได้แก่ ทิมปานี ไวบราโฟน ระฆังราว กลองสแนร์ กลองใหญ่ และฉาบ ประเภทเครื่องสายได้แก่ ไวโอลิน วิโอลา เซลโลและดับเบิลเบส เครื่องดนตรีไทย ได้แก่ ระนาดเอก ซึ่งได้จัดให้มีการตั้งเสียงเป็นระบบดนตรีสากล 2 เครื่อง คือ บันไดเสียง C เมเจอร์ และ D เมเจอร์ (ใช้เฉพาะท่อนเรือนแพ)

5.3 สรุปผล

บทประพันธ์เพลงเสียงแห่งพิษณุโลกสำหรับวงแชมเบอร์ออร์เคสตรา ทำนองหลักในแต่ละท่อนจะแตกต่างกันตามสถานที่ที่ได้กำหนดไว้ ทำนองที่ประพันธ์ขึ้นเป็นบทเพลงที่อิงกุญแจเสียง ทำนองหลักส่วนใหญ่จะใช้บันไดเสียงเพนตาโทนิคเนื่องจากผู้วิจัยต้องการสื่อถึงความท้องถิ่นซึ่งจะได้สำเนียงแบบดนตรีตะวันออก การใช้เทคนิคการประพันธ์เพลง อัตราจังหวะ รูปแบบจังหวะและบันไดเสียงที่ไม่ซับซ้อนมากนัก ใช้หลักการของการแปรทำนองเพื่อให้ยังคงทำนองหลักอยู่ ใช้การจัดรูปแบบวงตามแบบมาตรฐานของวงแชมเบอร์ออร์เคสตรา และใช้ระนาดเอกในบทเพลงที่ต้องการสะท้อนวิถีชีวิตแบบชาวบ้าน

5.4 อภิปรายผลและข้อเสนอแนะ

บทประพันธ์ชุดนี้เกิดจากการได้สัมผัสกับวิถีชีวิต ความเชื่อและสถานที่สำคัญในจังหวัดพิษณุโลก จึงมีความหลากหลายของท่วงทำนอง ท่อนแต่ละท่อนแตกต่างกันในเรื่องของกุญแจเสียง โหมดและบันไดเสียง แนวคิดในเรื่องการนำเอกลักษณ์ของจังหวัดต่าง ๆ มาเป็นวัตถุดิบในการประพันธ์ เป็นบทเพลงสำหรับวงออร์เคสตราของผู้วิจัยมีความสอดคล้องกับความเชื่อและระบบการจัดเสียง ในบทประพันธ์เพลงดุซงึนนิพนธ์ “เทวะ สวีทสำหรับวงแชมเบอร์ออร์เคสตรา ประพันธ์โดย วานิช โปตะวานิช (2015) มีวัตถุประสงค์เพื่อสร้างบทประพันธ์ดนตรีคลาสสิกที่เข้าใจง่าย โดยอาศัย ความเชื่อและศรัทธาในเรื่องเทพ ซึ่งองค์เทพที่เลือกมาใช้ในบทประพันธ์นี้ได้แก่ พระอาทิตย์ พระศิวะ พระอุมาเทวี พระพิฆเนศและพระจันทร์ และแต่ละองค์เทพมีการจัดระบบเสียงที่แตกต่างกัน แต่โดยรวมแล้วมีดังนี้ การย้ายบันไดเสียง กลุ่มโน้ตกัด การใช้โหมด และบันไดเสียง

งานวิจัยนี้ประกอบด้วย 5 ท่อน ซึ่งแต่ละท่อนยังไม่มีจุดหรือทำนองหลักที่ไม่สามารถให้แต่ละท่อน เชื่อมโยงเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันได้ ส่วนการเรียบเรียงเสียงประสานในแต่ละท่อนมีรูปแบบที่คล้าย ๆ กัน ผู้วิจัยเสนอแนะว่าควรมีการศึกษาในเชิงการประสานเสียงในเชิงลึกและใช้เทคนิคการประพันธ์ ที่หลากหลาย การผสมผสานจินตนาการกับบทเพลงต้องการสีสันของเสียงให้มากขึ้น เพื่อให้ผู้สนใจ ในการประพันธ์เพลงนำไปศึกษาให้เป็นประโยชน์ต่อไป



ภาคผนวก

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
CHULALONGKORN UNIVERSITY

รายการเครื่องดนตรี

1 Flute

1 Oboe

1 Bb Clarinet

1 Bassoon

2 Horns in F

1 Bb Trumpet

1 Trombone

Timpani

Percussion 1 Snare

Percussion 2 Bass Drum, Cymbals, Vibraphone

Percussion 3 Cymbals, Chimes

ระนาดเอก 2 เครื่อง (in C Major, in D Major)

Violin I - 4 คน

Violin II - 4 คน

Viola - 2 คน

Cello - 2 คน

Double Bass - 1 คน

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

Score in C

CHULALONGKORN UNIVERSITY

Duration ca. 30 minutes

ดุซงฎนพทการประพทเพลง
เสถยแห่งพษณโลกสำหรับวงเชมเบอร์ออร์เคสตรา



จุพาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
CHULALONGKORN UNIVERSITY

วัดใหญ่

รชชาติ กิจเจริญ

$\text{♩} = 63$

Flute mf

Oboe p mf

Clarinet pp p mf

Bassoon pp p mf

Horn 1 pp p mf f

Horn 2 mf f

Trumpet f

Trombone f

$\text{♩} = 63$

Timpani mf

Percussion 1 Snare Drum mf f

Percussion 2 Cymbals

Percussion 3 Chimes

$\text{♩} = 63$

Violin I pp p mf f

Violin II pp p mf f

Viola pp p mf f

Violoncello pp p mf f

Double Bass mf f

2

72

Fl. *f*

Ob. *f* *mp*

Cl. *f*

Bsn. *mp*

Hn. 1

Hn. 2

Tpt.

Tbn.

Timp. *mp*

Percussion 1
Snare Drum *mp* 3

Percussion 2
Cymbals

Percussion 3
Chimes *mp*

Vln. I *div.* *p* *mp*

Vln. II *p* *mp*

Vla. *p* *mp*

Vc. *p* *mp*

Db. *p* *mp*

21

Fl. *mp*

Ob. *mp*

Cl. *mp*

Bsn.

Hn. 1 *mp*

Hn. 2 *mp*

Tpt. *mp*

Tbn. *mp*

Timp. *mp*

Percussion 1
Snare Drum

Percussion 2
Cymbals

Percussion 3
Chimes

Vln. I *mp* *unison*

Vln. II *mp*

Vla.

Vc.

Db.

Detailed description: This is a page of a musical score for an orchestra, page 72 of 72, page 3 of the score. The score is for measures 21 through 24. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn 1 (Hn. 1), Horn 2 (Hn. 2), Trumpet (Tpt.), Trombone (Tbn.), Timpani (Timp.), Percussion 1 (Snare Drum), Percussion 2 (Cymbals), Percussion 3 (Chimes), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Db.). The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The dynamic marking *mp* (mezzo-piano) is used for most instruments. The Flute part starts with a rest in measure 21 and begins in measure 22. The Oboe part starts in measure 21. The Clarinet part starts in measure 21. The Bassoon part starts in measure 21. The Horn 1 part starts in measure 21. The Horn 2 part starts in measure 21. The Trumpet part starts in measure 21. The Trombone part starts in measure 21. The Timpani part starts in measure 21. The Percussion parts (Snare Drum, Cymbals, Chimes) are marked with rests. The Violin I part starts in measure 21. The Violin II part starts in measure 21. The Viola part starts in measure 21. The Violoncello part starts in measure 21. The Double Bass part starts in measure 21. The score ends in measure 24.

4

Musical score for page 73, measures 28-31. The score includes staves for the following instruments: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn 1 (Hn. 1), Horn 2 (Hn. 2), Trumpet (Tpt.), Trombone (Tbn.), Timpani (Timp.), Percussion 1 (Snare Drum), Percussion 2 (Cymbals), Percussion 3 (Chimes), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Db.).

Measures 28-31 are marked with a *rit.* (ritardando) and conclude with *A Tempo*. Dynamics include *f* (forte), *mp* (mezzo-piano), and *mf* (mezzo-forte). The score features various articulations, including slurs and accents, and includes triplets in measures 30 and 31.

Musical score for measures 35-40, featuring woodwinds, brass, strings, and percussion. The score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat major or D minor). The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Bsn.), all playing a melodic line with a *mf* dynamic. The brass section includes Horn 1 (Hn. 1), Horn 2 (Hn. 2), Trumpet (Tpt.), and Trombone (Tbn.), with the Tpt. and Tbn. parts starting in measure 37. The string section includes Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Db.), with the Vc. and Db. parts starting in measure 37. The percussion section includes Snare Drum (Percussion 1), Cymbals (Percussion 2), and Chimes (Percussion 3), all of which are silent throughout the measures. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

6

42 $\text{♩} = 80$

Fl. *mp* *mf*

Ob. *mp* *mf*

Cl. *mp* *mf*

Bsn. *mp* *mf*

Hn. 1 *mp*

Hn. 2

Tpt.

Tbn.

Timp. *mf* *mp* *mf*

Percussion 1
Snare Drum

Percussion 2
Cymbals

Percussion 3
Chimes

Vln. I *mp*

Vln. II *mp* *mf*

Vla. *mp* *mf*

Vc. *mp* *mf*

Db. *mp* *pizz* *arco* *mf*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 42 to 45. It features a woodwind section with Flute, Oboe, Clarinet, and Bassoon; a brass section with Horns 1 and 2, Trumpets, and Trombones; a string section with Violins I and II, Viola, Violoncello, and Double Bass; and a percussion section with Snare Drum, Cymbals, and Chimes. The tempo is marked as quarter note = 80. The key signature has one flat. Dynamics range from mezzo-piano (mp) to mezzo-forte (mf). The woodwinds and strings play melodic lines, while the percussion provides a steady rhythmic accompaniment.

47 $\text{♩} = 125$

Fl. *mf* *f* *mf*

Ob. *f* *mf*

Cl. *f* *mf*

Bsn. *f* *mf*

Hn. 1 *f* *mf*

Hn. 2 *f* *mf*

Tpt. *f* *mf*

Tbn. *f* *mf*

Timp. *f* *mf*

Percussion 1 Snare Drum *mf*

Percussion 2 Cymbals

Percussion 3 Chimes

Vln. I *mf* *f* *mf*

Vln. II *f* *mf*

Vla. *f* *mf*

Vc. *f* *mf*

Db. *f* *mf*

$\text{♩} = 125$

Detailed description: This page of a musical score covers measures 47 to 50. It features a full orchestral ensemble. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn 1 (Hn. 1), Horn 2 (Hn. 2), Trumpet (Tpt.), and Trombone (Tbn.). The brass section includes Timpani (Timp.). The percussion section includes Snare Drum (Percussion 1), Cymbals (Percussion 2), and Chimes (Percussion 3). The string section includes Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Db.). The score is in 4/4 time with a tempo of 125 beats per minute. Dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *f* (forte). The key signature has one flat. The score shows a variety of rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and sustained notes.

33

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

Tpt.

Tbn.

Timp.

Percussion 1
Snare Drum

Percussion 2
Cymbals

Percussion 3
Chimes

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

58 9

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl.

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

Tpt.

Tbn.

Timp.

Percussion 1
Snare Drum

Percussion 2
Cymbals

Percussion 3
Chimes

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 58 to 61. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) features melodic lines with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The brass section (Horn 1 & 2, Trumpet, Trombone) provides harmonic support with sustained notes and some melodic fragments. The percussion section includes a Snare Drum with a rhythmic pattern, Cymbals, and Chimes. The string section (Violin I & II, Viola, Violoncello, Double Bass) plays a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth-note passages. Measure numbers 58 and 9 are indicated at the top of the page.

10

63

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Bsn. *f*

Hn. 1 *f*

Hn. 2

Tpt.

Tbn.

Timp. *f*

Percussion 1 Snare Drum *f*

Percussion 2 Cymbals

Percussion 3 Chimes

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Db. *f*

67

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Bsn. *mf*

Hn. 1 *mf*

Hn. 2 *mf*

Tpt. *mf*

Tbn. *mf*

Timp. *mf*

Percussion 1
Snare Drum *mf*

Percussion 2
Cymbals

Percussion 3
Chimes

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Db. *mf*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 80 and 11, contains measures 67 through 70. The score is for a full orchestra. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) plays a melodic line with sixteenth-note patterns and slurs, marked *mf*. The brass section (Horn 1, Horn 2, Trumpet, Trombone) plays a rhythmic accompaniment of eighth notes, also marked *mf*. The Timpani part has a simple rhythmic pattern. Percussion includes Snare Drum with a rhythmic pattern and Cymbals. The string section (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Double Bass) plays a melodic line with slurs and triplets, marked *mf*. The Double Bass part has a rhythmic accompaniment of eighth notes.

12

71

Fl. *mp* *mf*

Ob. *mp*

Cl. *mp* *mf*

Bsn. *mp*

Hn. 1 *mp*

Hn. 2 *mp*

Tpt. *mp*

Tbn. *mp*

Timp. *mp*

Percussion 1 Snare Drum *mp*

Percussion 2 Cymbals

Percussion 3 Chimes

Vln. I *mp*

Vln. II *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Db. *mp*

75 13

Fl. *mf* 5

Ob. *mf* 5

Cl. *mf* 5

Bsn. *mf* 5

Hn. 1 *mf*

Hn. 2 *mf*

Tpt. *mf*

Tbn. *mf*

Timp. *mf*

Percussion 1 Snare Drum *mf*

Percussion 2 Cymbals

Percussion 3 Chimes

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Db. *mf*

14

78

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

Tpt.

Tbn.

Timp.

Percussion 1
Snare Drum

Percussion 2
Cymbals

Percussion 3
Chimes

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 78 through 81. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) features intricate sixteenth-note passages, many of which are marked with a '5' indicating a fifth fingering. The brass section (Horn 1 & 2, Trumpet, Trombone) provides harmonic support with sustained notes and some rhythmic patterns. The percussion section includes a Snare Drum with a steady eighth-note pattern, Cymbals, and Chimes. The string section (Violin I & II, Viola, Violoncello, Double Bass) features a mix of sustained notes and rhythmic accompaniment, with triplets appearing in the Violin and Viola parts.

This musical score page, numbered 15, features a variety of instruments. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and brass (Horn 1, Horn 2, Trumpet, Trombone) sections are marked with a forte (*ff*) dynamic. The woodwinds play melodic lines with slurs and accents, while the brass provides harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. The percussion section includes Snare Drum, Cymbals, and Chimes, with the Snare Drum and Cymbals also marked *ff*. The string section (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Double Bass) is marked *ff* and features intricate melodic and harmonic textures, including triplets and slurs. The score is written in a key with one flat and a 2/4 time signature. The page number 84 is located in the top right corner, and the measure number 15 is in the top right of the score area.

16

86

Fl. *mp* *f*

Ob. *mp* *f*

Cl. *mp* *f*

Bsn. *mp* *f*

Hn. 1 *f*

Hn. 2 *mp* *f*

Tpt. *mp* *f*

Tbn. *mp* *f*

Timp. *f*

Percussion 1 Snare Drum *mp* *f*

Percussion 2 Cymbals *mp* *f*

Percussion 3 Chimes

Vln. I *mp* *f*

Vln. II *mp* *f*

Vla. *mp* *f*

Vc. *mp* *f*

Db. *mp* *f*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 86 through 89. It features a full orchestral ensemble. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn 1 (Hn. 1), Horn 2 (Hn. 2), Trumpet (Tpt.), and Trombone (Tbn.). The percussion section includes Snare Drum (Percussion 1), Cymbals (Percussion 2), and Chimes (Percussion 3). The string section includes Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Db.). The score begins at measure 86 with a dynamic of mezzo-piano (mp) and transitions to fortissimo (f) by measure 87. The woodwinds and strings play complex, often melodic lines, while the brass and percussion provide rhythmic support. The Cymbals part features a change in the time signature from 4/4 to 2/4 at measure 88. The overall texture is dense and dramatic.

This musical score page contains measures 90 through 93. The instruments and their parts are as follows:

- Fl.**: Flute, playing a melodic line with eighth-note patterns.
- Ob.**: Oboe, playing a melodic line with eighth-note patterns.
- Cl.**: Clarinet, playing a melodic line with eighth-note patterns.
- Bsn.**: Bassoon, playing a melodic line with eighth-note patterns.
- Hn. 1**: Horn 1, playing a melodic line with eighth-note patterns.
- Hn. 2**: Horn 2, playing a melodic line with eighth-note patterns.
- Tpt.**: Trumpet, playing a melodic line with eighth-note patterns.
- Tbn.**: Trombone, playing a melodic line with eighth-note patterns.
- Timp.**: Timpani, playing a rhythmic pattern.
- Percussion 1 Snare Drum**: Playing a rhythmic pattern.
- Percussion 2 Cymbals**: Playing a rhythmic pattern.
- Percussion 3 Chimes**: Playing a melodic line.
- Vln. I**: Violin I, playing a melodic line.
- Vln. II**: Violin II, playing a melodic line.
- Vla.**: Viola, playing a melodic line.
- Vc.**: Violoncello, playing a melodic line.
- Db.**: Double Bass, playing a melodic line.

18

94 rit. . ♩ = 63 mp

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

Tpt.

Tbn.

Timp. rit. . ♩ = 63 mp

Percussion 1 Snare Drum

Percussion 2 Cymbals

Percussion 3 Chimes

Vln. I rit. . ♩ = 63 mp

Vln. II mp

Vla. mp

Vc. mp

Db. mp

100 19

Fl. I

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

Tpt.

Tbn.

Timp.

Percussion 1
Snare Drum

Percussion 2
Cymbals

Percussion 3
Chimes

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

20

105 $\text{♩} = 73$

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

Tpt.

Tbn.

Timp. $\text{♩} = 73$

Percussion 1
Snare Drum

Percussion 2
Cymbals

Percussion 3
Chimes

Vln. I $\text{♩} = 73$

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

113

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

Tpt.

Tbn.

Timp.

Percussion 1
Snare Drum

Percussion 2
Cymbals

Percussion 3
Chimes

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

121

Fl. 1 *mp* *mf*

Ob. *mp* *mf*

Cl. *mp* *mf*

Bsn. *mp* *mf*

Hn. 1 *mp* *p*

Hn. 2 *mp*

Tpt. *mp* *mf*

Tbn. *mp* *mf*

Timp. *mp* *mf*

Percussion 1 Snare Drum *mf*

Percussion 2 Cymbals

Percussion 3 Chimes *mp* *mf*

Vln. I *div.* *mp* *mf*

Vln. II *div.* *mp*

Vla. *div.* *mp*

Vc. *mp*

Db. *mp*

129

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

Tpt.

Tbn.

Timp.

Percussion 1
Snare Drum

Percussion 2
Cymbals

Percussion 3
Chimes

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

mp

mf

unison

Detailed description: This page of a musical score covers measures 129 to 134. The music is in 3/4 time and B-flat major. The woodwind section includes Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horns 1 and 2, Trumpet, and Trombone. The brass section includes Trumpet and Trombone. The percussion section includes Snare Drum, Cymbals, and Chimes. The string section includes Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass. Dynamics range from mezzo-piano (mp) to mezzo-forte (mf). The score features various articulations such as accents and slurs. In measures 133 and 134, the Violin I and II parts play in unison. The Viola part has a 'unison' marking above it in measure 133. The Double Bass part has a 'unison' marking below it in measure 133.

24

137

FL. *mf*

Ob.

Cl. *mf*

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

Tpt. *mf*

Tbn.

Timp.

Percussion 1
Snare Drum

Percussion 2
Cymbals

Percussion 3
Chimes

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

141

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

Tpt.

Tbn.

Timp.

Percussion 1
Snare Drum

Percussion 2
Cymbals

Percussion 3
Chimes

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Detailed description: This page of a musical score, marked with rehearsal mark 141, features a variety of instruments. The woodwind section includes Flute, Oboe, Clarinet, and Bassoon. The brass section consists of Horns 1 and 2, Trumpet, and Trombone. Percussion includes Snare Drum, Cymbals, and Chimes. The string section is represented by Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The score shows complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs in the Violin I part, and sustained notes with accents in the Clarinet and Viola parts. The bassoon and double bass parts feature more active, rhythmic lines.

150

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

Tpt.

Tbn.

Timp.

Percussion 1
Snare Drum

Percussion 2
Cymbals

Percussion 3
Chimes

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

mf

f

arco

Detailed description: This page of a musical score, numbered 150 at the top left and 27 at the top right, contains staves for various instruments. The Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Bsn.) staves show melodic lines with dynamics *mf* and *f*. The Horns (Hn. 1, Hn. 2), Trumpets (Tpt.), and Trombones (Tbn.) staves have similar melodic parts with *mf* and *f* dynamics. The Timpani (Timp.) staff is empty. Percussion 1 (Snare Drum) has a rhythmic pattern with *mf* and *f* dynamics. Percussion 2 (Cymbals) and Percussion 3 (Chimes) are empty. The Violin I (Vln. I) and Violin II (Vln. II) staves have melodic lines with *mf* and *f* dynamics. The Viola (Vla.) staff has a melodic line with *mf* and *f* dynamics. The Violoncello (Vc.) staff has a melodic line with *mf* and *f* dynamics. The Double Bass (Db.) staff has a melodic line with *mf* and *f* dynamics, and the instruction *arco* is written above the staff.

155 rit.

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p pp*

Bsn. *p pp*

Hn. 1 *p*

Hn. 2 *p*

Tpt.

Tbn.

Timp. rit.

Percussion 1 Snare Drum *p*

Percussion 2 Cymbals

Percussion 3 Chimes *pp*

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p pp*

Vc. *p pp*

Db. *> p pp*

rit.

พระราชวังจันทน์และศาลสมเด็จพระนเรศวรมหาราช

รชชาติ กิจบุญ

Flute $\text{♩} = 73$ *mp*

Oboe *mp*

Clarinet *mp*

Bassoon *mp*

Horn 1 *mp*

Horn 2 *mp*

Trumpet *mp*

Trombone *mp*

Timpani $\text{♩} = 73$

Percussion 1 Snare Drum $\text{♩} = 73$

Percussion 2 Bass Drum $\text{♩} = 73$

Percussion 3 Cymbals $\text{♩} = 73$

Violin I $\text{♩} = 73$ *mp* *div.*

Violin II *mp* *div.*

Viola *mp* *div.*

Violoncello *mp* *div.*

Double Bass *mp*

2

This musical score page includes the following parts and markings:

- Flute (Fl.):** Starts at measure 8 with a dynamic of *mf*. A tempo marking of $\text{♩} = 80$ is present above the staff.
- Oboe (Ob.):** Dynamic of *mf*.
- Clarinet (Cl.):** Dynamic of *mf*.
- Bassoon (Bsn.):** Dynamic of *mf*.
- Horn 1 (Hn. 1):** Rested.
- Horn 2 (Hn. 2):** Rested.
- Trumpet (Tpt.):** Rested.
- Trombone (Tbn.):** Rested.
- Timpani (Timp.):** Rested. A tempo marking of $\text{♩} = 80$ is present above the staff.
- Percussion 1 (Snare Drum):** Rested.
- Percussion 2 (Bass Drum):** Rested.
- Percussion 3 (Cymbals):** Rested.
- Violin I (Vln. I):** Rested. A tempo marking of $\text{♩} = 80$ is present above the staff.
- Violin II (Vln. II):** Rested.
- Viola (Vla.):** Dynamic of *mf*, with instructions *decrease.* and *mp* *crease.*
- Violoncello (Vc.):** Dynamic of *mf*, with instructions *decrease.* and *mp* *crease.*
- Double Bass (Db.):** Dynamic of *mf*.

4

Musical score for page 101, measures 19-22. The score includes parts for Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horns 1 & 2, Trumpet, Trombone, Timpani, Percussion (Snare, Bass, Cymbals), Violin I & II, Viola, Violoncello, and Double Bass. Dynamics range from *mp* to *mf*.

Measures 19-22:

- Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon: *mp* (measures 19-20), *mf* (measures 21-22)
- Horn 1, Horn 2, Trombone, Timpani: *mf* (measures 21-22)
- Trumpet: *mf* (measures 21-22), triplets in measures 21 and 22
- Percussion 1 (Snare Drum), Percussion 2 (Bass Drum), Percussion 3 (Cymbals): Rests in all measures
- Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Double Bass: *mf* (measures 21-22), triplets in measures 21 and 22

24

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

Tpt.

Tbn.

Timp.

Percussion 1
Snare Drum

Percussion 2
Bass Drum

Percussion 3
Cymbals

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

6

28

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

Tpt.

Tbn.

Timp.

Percussion 1
Snare Drum

Percussion 2
Bass Drum

Percussion 3
Cymbals

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

$\text{♩} = 73$

f

f

f

f

f

f

f

$\text{♩} = 73$

f

f

f

$\text{♩} = 73$

mp

mp

f

f

p \leftarrow *mp* \leftarrow *p* \leftarrow *mp*

p \leftarrow *mp* \leftarrow *p* \leftarrow *mp*

p \leftarrow *mp* \leftarrow *p* \leftarrow *mp*

f

f

f

8

37

Fl.

mp

3

Ob.

Cl.

Bsn.

mp

3

Hn. 1

Hn. 2

Tpt.

Tbn.

Timp.

mp

Percussion 1
Snare Drum

Percussion 2
Bass Drum

Percussion 3
Cymbals

Vln. I

mp

Vln. II

mp

Vla.

mp

V.c.

mp

3

3

3

3

3

3

3

40

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Bsn. *mf*

Hn. 1 *mf*

Hn. 2 *mf*

Tpt. *mf*

Tbn. *mf*

Timp.

Percussion 1
Snare Drum

Percussion 2
Bass Drum *mf*

Percussion 3
Cymbals *mf*

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Db. *mf*

10

43

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

Tpt.

Tbn.

Timp.

Percussion 1
Snare Drum

Percussion 2
Bass Drum

Percussion 3
Cymbals

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 43, 44, and 45. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and brass section (Horn 1, Horn 2, Trumpet, Trombone) play complex, rhythmic patterns with frequent triplets. The percussion section includes Snare Drum, Bass Drum, and Cymbals. The string section (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Double Bass) provides a harmonic and rhythmic foundation, also featuring triplets. The score is written in a standard musical notation with various articulations and dynamics.

This musical score page, numbered 108 and 11, features a variety of orchestral instruments. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Bsn.). The brass section consists of Horn 1 (Hn. 1), Horn 2 (Hn. 2), Trumpet (Tpt.), and Trombone (Tbn.). Percussion includes Snare Drum (Percussion 1), Bass Drum (Percussion 2), and Cymbals (Percussion 3). The string section includes Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Db.). The score begins at measure 46. The woodwinds and brass play melodic lines with triplets and accents, reaching a fortissimo (ff) dynamic. The strings play a rhythmic accompaniment with triplets, starting at mezzo-forte (mf) and increasing to fortissimo (ff). The percussion parts feature rhythmic patterns with accents, also reaching fortissimo (ff). The overall texture is dense and dynamic.

12

50 *rit.* ♩ = 80

Fl. *mp* 3

Ob. *mp* 3

Cl. *mp* 3

Bsn. *mp* 3

Hn. 1 *mp*

Hn. 2 3

Tpt. *f* 3

Tbn. *f* 3

Timp. *rit.* ♩ = 80

Percussion 1 Snare Drum *f* 3

Percussion 2 Bass Drum

Percussion 3 Cymbals

Vln. I *div.* *unison* *rit.* ♩ = 80 *f* 3 3 3 3 3 *mp* 3

Vln. II *div.* *unison* *f* 3 3 3 3 3 *mp* 3

Vla. *f* 3 3 3 3 3 *mp* 3

Vc. *f* 3 *mp*

Db. *f* 3 *mp*

Musical score for measures 55-60. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn 1 (Hn. 1), Horn 2 (Hn. 2), Trumpet (Tpt.), Trombone (Tbn.), Timpani (Timp.), Percussion 1 (Snare Drum), Percussion 2 (Bass Drum), Percussion 3 (Cymbals), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Db.).

Measure 55 is marked with a dynamic of *mp*. The woodwinds (Cl., Bsn., and Vln. I, II, Vla., Vc., Db.) feature prominent triplet patterns. The Tpt. part is marked *mp*. The percussion parts (Snare Drum, Bass Drum, Cymbals) are mostly silent in this section.

14

61

This musical score page contains measures 61 through 63. The instruments and their parts are as follows:

- Flute (Fl.):** Measures 61-62 feature a triplet of eighth notes. Measure 63 has a rest.
- Oboe (Ob.):** Measures 61-62 feature a triplet of eighth notes. Measure 63 has a rest.
- Clarinet (Cl.):** Measures 61-62 feature a triplet of eighth notes. Measure 63 features a triplet of eighth notes starting on a sharp sign (F#).
- Bassoon (Bsn.):** Measures 61-62 feature a triplet of eighth notes. Measure 63 features a triplet of eighth notes starting on a sharp sign (F#).
- Horn 1 (Hn. 1):** Measure 61 has a quarter note. Measure 62 has a rest. Measure 63 features a triplet of eighth notes.
- Horn 2 (Hn. 2):** Measures 61-62 have rests. Measure 63 features a triplet of eighth notes.
- Trumpet (Tpt.):** Measures 61-63 feature a rhythmic pattern of eighth notes.
- Trombone (Tbn.):** Measures 61-63 feature a rhythmic pattern of eighth notes.
- Timpani (Timp.):** Measures 61-63 have rests.
- Percussion 1 (Snare Drum):** Measures 61-63 have rests.
- Percussion 2 (Bass Drum):** Measures 61-63 have rests.
- Percussion 3 (Cymbals):** Measures 61-63 have rests.
- Violin I (Vln. I):** Measures 61-62 feature a triplet of eighth notes. Measure 63 features a rapid triplet eighth-note pattern.
- Violin II (Vln. II):** Measures 61-62 feature a triplet of eighth notes. Measure 63 features a rapid triplet eighth-note pattern.
- Viola (Vla.):** Measures 61-62 feature a triplet of eighth notes. Measure 63 features a rapid triplet eighth-note pattern.
- Violoncello (Vc.):** Measures 61-63 feature a rhythmic pattern of eighth notes.
- Double Bass (Db.):** Measures 61-63 feature a rhythmic pattern of eighth notes.

Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) for measures 63 in the Clarinet, Bassoon, Horns, and strings.

65

The musical score for measures 65 and 66 includes the following parts:

- Fl.**: Flute, rests in both measures.
- Ob.**: Oboe, rests in both measures.
- Cl.**: Clarinet, plays a triplet of eighth notes in measure 65, then rests.
- Bsn.**: Bassoon, plays a triplet of eighth notes in measure 65, then rests.
- Hn. 1**: Horn 1, plays a quarter-note sequence: G4, A4, B4, C5.
- Hn. 2**: Horn 2, plays a quarter-note sequence: G4, A4, B4, C5.
- Tpt.**: Trumpet, rests in measure 65, then plays a triplet of eighth notes in measure 66, marked *mf*.
- Tbn.**: Trombone, plays a quarter-note sequence: G3, A3, B3, C4.
- Timp.**: Timpani, rests in both measures.
- Percussion 1 Snare Drum**: Rests in both measures.
- Percussion 2 Bass Drum**: Rests in both measures.
- Percussion 3 Cymbals**: Rests in both measures.
- Vln. I**: Violin I, plays a continuous triplet of eighth notes.
- Vln. II**: Violin II, plays a continuous triplet of eighth notes.
- Vla.**: Viola, plays a continuous triplet of eighth notes.
- Vc.**: Violoncello, plays a quarter-note sequence: G3, A3, B3, C4.
- Db.**: Double Bass, plays a quarter-note sequence: G3, A3, B3, C4.

16

67

This musical score page contains measures 67, 68, and 69. The instruments and their parts are as follows:

- Flute (Fl.):** Measures 67-68 are silent. In measure 69, it plays a rapid sixteenth-note triplet pattern starting on G4, marked with a forte (*f*) dynamic.
- Oboe (Ob.):** Measures 67-68 are silent. In measure 69, it plays a sixteenth-note triplet pattern starting on G4, marked with a forte (*f*) dynamic.
- Clarinet (Cl.):** Measures 67-68 are silent. In measure 69, it plays a sixteenth-note triplet pattern starting on G4, marked with a forte (*f*) dynamic.
- Bassoon (Bsn.):** Measures 67-68 are silent. In measure 69, it plays a sixteenth-note triplet pattern starting on G4, marked with a forte (*f*) dynamic.
- Horn 1 (Hn. 1):** Measures 67-68 are silent. In measure 69, it plays a sixteenth-note triplet pattern starting on G4, marked with a forte (*f*) dynamic.
- Horn 2 (Hn. 2):** Measures 67-68 are silent. In measure 69, it plays a sixteenth-note triplet pattern starting on G4, marked with a forte (*f*) dynamic.
- Trumpet (Tpt.):** Measures 67-68 are silent. In measure 69, it plays a sixteenth-note triplet pattern starting on G4, marked with a forte (*f*) dynamic.
- Tuba (Tbn.):** Measures 67-68 are silent. In measure 69, it plays a sixteenth-note triplet pattern starting on G4, marked with a forte (*f*) dynamic.
- Timpani (Timp.):** Measures 67-68 are silent. In measure 69, it plays a sixteenth-note triplet pattern starting on G4, marked with a forte (*f*) dynamic.
- Percussion 1 (Snare Drum):** Measures 67-68 are silent. In measure 69, it plays a sixteenth-note triplet pattern starting on G4, marked with a forte (*f*) dynamic.
- Percussion 2 (Bass Drum):** Measures 67-68 are silent. In measure 69, it plays a sixteenth-note triplet pattern starting on G4, marked with a forte (*f*) dynamic.
- Percussion 3 (Cymbals):** Measures 67-68 are silent. In measure 69, it plays a sixteenth-note triplet pattern starting on G4, marked with a forte (*f*) dynamic.
- Violin I (Vln. I):** Measures 67-68 are silent. In measure 69, it plays a sixteenth-note triplet pattern starting on G4, marked with a forte (*f*) dynamic. The instruction *div. pizz* is written above the staff.
- Violin II (Vln. II):** Measures 67-68 are silent. In measure 69, it plays a sixteenth-note triplet pattern starting on G4, marked with a forte (*f*) dynamic. The instruction *pizz* is written above the staff.
- Viola (Vla.):** Measures 67-68 are silent. In measure 69, it plays a sixteenth-note triplet pattern starting on G4, marked with a forte (*f*) dynamic. The instruction *pizz* is written above the staff.
- Violoncello (Vc.):** Measures 67-68 are silent. In measure 69, it plays a sixteenth-note triplet pattern starting on G4, marked with a forte (*f*) dynamic.
- Double Bass (Db.):** Measures 67-68 are silent. In measure 69, it plays a sixteenth-note triplet pattern starting on G4, marked with a forte (*f*) dynamic.

70 17

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

Tpt.

Tbn.

Timp.

Percussion 1
Snare Drum

Percussion 2
Bass Drum

Percussion 3
Cymbals

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

72

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

Tpt.

Tbn.

Timp.

Percussion 1
Snare Drum

Percussion 2
Bass Drum

Percussion 3
Cymbals

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

unison
arco

The musical score for measures 72-74 includes the following parts: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn 1 (Hn. 1), Horn 2 (Hn. 2), Trumpet (Tpt.), Trombone (Tbn.), Timpani (Timp.), Percussion 1 (Snare Drum), Percussion 2 (Bass Drum), Percussion 3 (Cymbals), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Db.). The score features numerous triplet markings and dynamic markings such as *unison* and *arco*.

75 $\text{♩} = 55$

Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn. 1
Hn. 2
Tpt.
Tbn.
Timp.
Percussion 1 Snare Drum
Percussion 2 Bass Drum
Percussion 3 Cymbals
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Db.

Detailed description of the musical score: This page contains measures 75 through 78 of a musical score. The tempo is marked as quarter note = 55. The score is arranged in systems. The first system includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Bsn.), all of which are silent in these measures. The second system includes Horn 1 (Hn. 1), Horn 2 (Hn. 2), Trumpet (Tpt.), and Trombone (Tbn.). Horn 2 and Trombone play a triplet of eighth notes in measure 75. The third system includes Timpani (Timp.), Snare Drum (Percussion 1), Bass Drum (Percussion 2), and Cymbals (Percussion 3). The Snare Drum has a complex rhythmic pattern with triplets and accents. The fourth system includes Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Db.). Violin I and II, and Viola, play a dense texture of sixteenth-note triplets. The Violoncello and Double Bass play a triplet of eighth notes in measure 75. The time signature is 2/4 throughout.

81

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

Tpt.

Tbn.

Timp.

Percussion 1
Snare Drum

Percussion 2
Bass Drum

Percussion 3
Cymbals

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 81 through 84. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves for each instrument family. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horns, Trumpet, Trombone) is mostly silent, with some woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet) playing a triplet of eighth notes in measure 84. The brass section (Trumpet, Trombone, Timpani) is also mostly silent, with the Trombone playing a triplet in measure 81 and the Timpani playing a chord in measure 82. The percussion section (Snare Drum, Bass Drum, Cymbals) is active in measures 81-84, with the Snare Drum playing a triplet of eighth notes in measure 81 and the Bass Drum and Cymbals playing chords in measure 82. The string section (Violins I and II, Viola, Violoncello, Double Bass) is mostly silent, with the Viola playing a triplet in measure 81. The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and articulation marks like accents and slurs. The time signature is 4/4.

89

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

Tpt.

Tbn.

Timp.

Percussion 1
Snare Drum

Percussion 2
Bass Drum

Percussion 3
Cymbals

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

rit.

21

The musical score for page 118, measures 89-92, is a complex orchestral passage. It features a variety of instruments including woodwinds, brass, percussion, and strings. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) play melodic lines with triplets and accents. The brass section (Horn 1, Horn 2, Trumpet, Trombone, Timpani) provides harmonic support and rhythmic patterns. The percussion section (Snare Drum, Bass Drum, Cymbals) adds texture and drive. The string section (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Double Bass) plays a rhythmic accompaniment with triplets and accents. The score includes dynamic markings such as 'f' (forte) and 'rit.' (ritardando). The key signature has one flat, and the time signature is 3/4. The page number 118 is in the top right corner, and the measure numbers 89 and 21 are also present.

22

96 $\text{♩} = 110$

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

Tpt.

Tbn.

Timp. $\text{♩} = 110$

Percussion 1
Snare Drum

Percussion 2
Bass Drum

Percussion 3
Cymbals

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 96 to 100. The tempo is marked as quarter note = 110. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) has rests until measure 99, where they enter with a melodic line marked *f*. The brass section (Horn 1, Horn 2, Trumpet, Trombone) has rests until measure 99, where they enter with a rhythmic pattern marked *f*. The timpani part has a rhythmic pattern marked *f*. The percussion section (Snare Drum, Bass Drum, Cymbals) has a rhythmic pattern marked *f*. The string section (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Double Bass) has a rhythmic pattern marked *f*. The score is written in 4/4 time.

This musical score page contains measures 102 through 105. The instrumentation includes Flute I (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn 1 (Hn. 1), Horn 2 (Hn. 2), Trumpet (Tpt.), Trombone (Tbn.), Timpani (Timp.), Percussion 1 (Snare Drum), Percussion 2 (Bass Drum), Percussion 3 (Cymbals), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Db.). The score is written in a key signature of one flat and a 2/4 time signature. It features a variety of musical notations, including melodic lines with slurs and ties, rhythmic patterns, and dynamic markings such as *f* (forte). The percussion parts are marked with accents and dynamic markings. The woodwind and brass parts have specific articulation marks like staccato and accents. The string parts include slurs and dynamic markings.

108

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

Tpt.

Tbn.

Timp.

Percussion 1
Snare Drum

Percussion 2
Bass Drum

Percussion 3
Cymbals

Vln. I

Vln. II

Vla.

V.c.

Db.

tr

tr

tr

tr

div.

div.

div.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 108 to 111. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) features complex, fast-moving passages with trills. The brass section (Horn 1 & 2, Trumpet, Trombone) plays rhythmic patterns with some melodic lines. The percussion section includes Snare Drum, Bass Drum, and Cymbals. The string section (Violin I & II, Viola, Violoncello, Double Bass) provides harmonic support, with the strings marked *div.* (divisi) in measures 110 and 111. The score is written in a standard orchestral format with multiple staves for each instrument.

112

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

Tpt.

Tbn.

Timp.

Percussion 1
Snare Drum

Percussion 2
Bass Drum

Percussion 3
Cymbals

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

unison

f

Detailed description: This page of a musical score covers measures 112 to 115. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) features complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes. The brass section (Horn 1 & 2, Trumpet, Trombone) plays a more melodic line with some syncopation. The percussion section includes Snare Drum, Bass Drum, and Cymbals, providing a steady rhythmic accompaniment. The string section (Violin I & II, Viola, Violoncello, Double Bass) plays a unison line, with the first three measures marked *f* (forte). The score is written in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature.

26

116

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

Tpt.

Tbn.

Timp.

Percussion 1
Snare Drum

Percussion 2
Bass Drum

Percussion 3
Cymbals

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 116 through 120. It features a full orchestral ensemble. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn 1 (Hn. 1), Horn 2 (Hn. 2), Trumpet (Tpt.), and Trombone (Tbn.). The percussion section consists of Snare Drum (Percussion 1), Bass Drum (Percussion 2), and Cymbals (Percussion 3). The string section includes Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Db.). The score is written in a common time signature and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The woodwinds and strings play melodic lines, while the brass and percussion provide harmonic support and rhythmic drive.

ก่ายเดี่ยวห้อยขา

วราชาติ กิจเจริญ

♩ = 90

Flute

Oboe

Clarinet

Bassoon

Horn 1

Horn 2

Trumpet

Trombone

Timpani

Percussion 1
Snare Drum

Percussion 2
Bass Drum

Percussion 3
Cymbals

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Double Bass

mf

mf

mf

mf

mp

mp

mf

mp

mf

mp

mf

div.

2

8 *accel.* $\text{♩} = 90$

Fl. *f* *mp*

Ob. *f* *mp*

Cl. *f* *mp*

Bsn. *f* *mp*

Hn. 1 *mp*

Hn. 2

Tpt. *mf* *mp*

Tbn. *mf* *mp*

Timp. *accel.* $\text{♩} = 90$

Percussion 1 Snare Drum

Percussion 2 Bass Drum

Percussion 3 Cymbals

Vln. I *accel.* $\text{♩} = 90$ *mp*

Vln. II *f* *mp*

Vla. *mf* *f* *mp*

Vc. *unison* *f* *mp*

Db. *f* *mp*

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony orchestra. The score is written for measures 8 through 11. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 3/4. The score is divided into several systems. The first system includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn 1 (Hn. 1), Horn 2 (Hn. 2), Trumpet (Tpt.), Trombone (Tbn.), and Timpani (Timp.). The second system includes Percussion 1 (Snare Drum), Percussion 2 (Bass Drum), and Percussion 3 (Cymbals). The third system includes Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Db.). The score features various dynamics such as *f* (forte), *mp* (mezzo-piano), and *mf* (mezzo-forte). There are also performance markings like *accel.* (accelerando) and a tempo marking of $\text{♩} = 90$. The woodwinds and strings play rhythmic patterns, while the brass instruments provide harmonic support. The percussion instruments are mostly silent, with some activity in the later measures.

17

rit. ♩ = 60

F1.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

Tpt.

Tbn.

Timp. rit. ♩ = 60

Percussion 1 Snare Drum

Percussion 2 Bass Drum

Percussion 3 Cymbals

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

f

mp

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It begins at measure 17, marked with a tempo of ♩ = 60 and a 'rit.' (ritardando) instruction. The woodwind section includes Flute 1 (F1), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn 1 (Hn. 1), Horn 2 (Hn. 2), Trumpet (Tpt.), and Trombone (Tbn.). The brass section includes Trombone (Tbn.). The percussion section includes Snare Drum (Percussion 1), Bass Drum (Percussion 2), and Cymbals (Percussion 3). The string section includes Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Db.). Dynamics include fortissimo (f) and mezzo-piano (mp). The score concludes at measure 20.

4

24

Fl.

mf

Ob.

mf

Cl.

mf

Bsn.

mf

Hn. 1

Hn. 2

Tpt.

Tbn.

Timp.

Percussion 1
Snare Drum

Percussion 2
Bass Drum

Percussion 3
Cymbals

Vln. I

mf

Vln. II

mp

mf

Vla.

mf

Vc.

mf

Db.

mf

6

This page of a musical score, numbered 128 and page 5, features a variety of orchestral instruments. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Bsn.), with the Flute and Bassoon parts starting at measure 30. The brass section consists of Horn 1 (Hn. 1), Horn 2 (Hn. 2), Trumpet (Tpt.), and Trombone (Tbn.). The percussion section includes Snare Drum (Percussion 1), Bass Drum (Percussion 2), and Cymbals (Percussion 3). The string section includes Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Db.). The score is written in a common time signature and includes dynamic markings such as *f* (forte) and *fz* (forzando). The woodwinds and strings play complex rhythmic patterns, while the brass instruments provide harmonic support. The percussion parts are mostly rests, indicating a specific rhythmic accompaniment.

6

35 $\text{♩} = 70$

FL. *mp* *mf*

Ob. *mp* *mf*

Cl. *mp* *mf*

Bsn. *mp* *mf*

Hn. 1 *mp*

Hn. 2 *mp*

Tpt. *mp*

Tbn. *mp*

Timp. $\text{♩} = 70$

Percussion 1 Snare Drum *mf*

Percussion 2 Bass Drum *mf*

Percussion 3 Cymbals *mf*

Vln. I *mp* *mf* *div.*

Vln. II *mp* *mf* *div. pizz.*

Vla. *mp* *mf* *pizz.*

Vc. *mp* *mf*

Db. *mp* *mf* *pizz.*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 35 to 40. The tempo is marked as quarter note = 70. The woodwind section includes Flute (FL.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn 1 (Hn. 1), Horn 2 (Hn. 2), Trumpet (Tpt.), and Trombone (Tbn.), all starting at mezzo-piano (mp) and moving to mezzo-forte (mf) in measure 36. The percussion section includes Snare Drum, Bass Drum, and Cymbals, all starting at mezzo-forte (mf). The string section includes Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Db.), all starting at mezzo-piano (mp) and moving to mezzo-forte (mf) in measure 36. The score features various articulations such as accents, slurs, and dynamic markings.

64

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

Tpt.

Tbn.

Timp.

Percussion 1
Snare Drum

Percussion 2
Bass Drum

Percussion 3
Cymbals

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

mf

pizz

Detailed description: This page of a musical score, numbered 132 and 9, features a woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon), brass section (Horn 1, Horn 2, Trumpet, Trombone), Timpani, Percussion (Snare, Bass, Cymbals), and a string section (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Double Bass). The woodwinds and strings are marked with *mf* and *pizz* respectively. The percussion part shows rhythmic patterns with 4/4 time signatures. The score is written in a standard orchestral format with multiple staves for each instrument.

10

72

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

Tpt.

Tbn.

Timp.

Percussion 1
Snare Drum

Percussion 2
Bass Drum

Percussion 3
Cymbals

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

f

mf

arco

The musical score consists of 10 staves. The woodwind section includes Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horns 1 & 2, Trumpet, and Trombone. The percussion section includes Snare Drum, Bass Drum, and Cymbals. The string section includes Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The score begins at measure 72. The woodwinds and strings play a melodic line, while the brass and percussion provide harmonic support. Dynamics include *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *arco* (arco). The percussion parts feature rhythmic patterns with slurs and accents.

80 *rit.* $\text{♩} = 120$ 11

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Bsn. *f*

Hn. 1 *f*

Hn. 2 *f*

Tpt. *f*

Tbn. *f*

Timp. *f*

Percussion 1 Snare Drum *f*

Percussion 2 Bass Drum *f*

Percussion 3 Cymbals *f*

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Db. *f*

arco

div.

rit.

$\text{♩} = 120$

Detailed description: This is a page of a musical score for an orchestra, page 11 of 134. The score is in 4/4 time and features a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked as quarter note = 120. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horns (Hn. 1 and Hn. 2), Trumpet (Tpt.), Trombone (Tbn.), Timpani (Timp.), three types of Percussion (Snare Drum, Bass Drum, Cymbals), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Db.). The music is characterized by a 'rit.' (ritardando) marking and a 'div.' (diviso) marking. The dynamic marking 'f' (forte) is used throughout. The score is numbered 80 at the beginning and 11 at the end.

12

89

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hrn. 1

Hrn. 2

Tpt.

Tbn.

Timp.

Percussion 1
Snare Drum

Percussion 2
Bass Drum

Percussion 3
Cymbals

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

unison

unison

unison

Detailed description: This page of a musical score covers measures 89 to 94. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and brass section (Horn 1, Horn 2, Trumpet, Trombone, Timpani) have parts that are mostly rests with occasional notes. The percussion section includes Snare Drum, Bass Drum, and Cymbals, with rhythmic patterns. The string section (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Double Bass) has parts that are mostly rests, with some notes in the later measures. The score is in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. Dynamics like *unison* are indicated above some notes in the string section.

96

Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hrn. 1
Hrn. 2
Tpt.
Tbn.
Timp.
Percussion 1
Snare Drum
Percussion 2
Bass Drum
Percussion 3
Cymbals
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Db.

14

103

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Bsn. *mf*

Hn. 1

Hn. 2 *mf*

Tpt. *mf*

Tbn. *mf*

Timp.

Percussion 1
Snare Drum

Percussion 2
Bass Drum

Percussion 3
Cymbals

Vln. I *mf*

Vln. II *mf* *div.*

Vla. *mf*

Vc. *mf* *div.*

Db. *mf*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 103 to 108. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn 1 (Hn. 1), Horn 2 (Hn. 2), Trumpet (Tpt.), and Trombone (Tbn.). The percussion section includes Snare Drum (Percussion 1), Bass Drum (Percussion 2), and Cymbals (Percussion 3). The string section includes Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Db.). The flute, oboe, clarinet, and trumpet parts feature melodic lines with slurs and accents, starting with a dynamic marking of *mf*. The bassoon and horn parts provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. The percussion parts are sparse, with the snare drum playing a steady eighth-note pattern. The string section provides a rich harmonic texture, with the violins playing a melodic line and the cellos and double basses providing a bass line. The dynamic marking *mf* is consistently used throughout the score.

110

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

Tpt.

Tbn.

Timp.

Percussion 1
Snare Drum

Percussion 2
Bass Drum

Percussion 3
Cymbals

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

mf

mf

mf

unison

div.

unison

Detailed description: This page of a musical score covers measures 110 to 115. The score is for a full orchestra. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn 1 (Hn. 1), Horn 2 (Hn. 2), Trumpet (Tpt.), and Trombone (Tbn.). The percussion section includes Snare Drum (Percussion 1), Bass Drum (Percussion 2), and Cymbals (Percussion 3). The string section includes Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Db.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score begins at measure 110. The woodwinds and strings play a melodic line, while the brass and percussion provide harmonic support. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *unison* (unison). The Viola part has a *div.* (divisi) marking. The score ends at measure 115.

16

117

Fl. *mp*

Ob. *mp*

Cl. *mp*

Bsn. *mp*

Hn. 1 *mp*

Hn. 2 *mp*

Tpt. *mp*

Tbn. *mp*

Timp.

Percussion 1 Snare Drum

Percussion 2 Bass Drum

Percussion 3 Cymbals

Vln. I *mp* *div.*

Vln. II *mp* *arco*

Vla. *mp* *unison*

Vc. *mp* *arco*

Db. *mp* *pizz.*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 117 to 120. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn 1 (Hn. 1), Horn 2 (Hn. 2), Trumpet (Tpt.), and Trombone (Tbn.), all playing at a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The percussion section consists of Snare Drum, Bass Drum, and Cymbals. The string section includes Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Db.). Vln. I plays *div.* (divisi) at *mp*. Vln. II plays *arco* at *mp*. Vla. plays *unison* at *mp*. Vc. plays *arco* at *mp*. Db. plays *pizz.* (pizzicato) at *mp*. The score is in a key with two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature.

18

129

FL.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

Tpt.

Tbn.

Timp.

Percussion 1
Snare Drum

Percussion 2
Bass Drum

Percussion 3
Cymbals

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

f

mf

unison

20

142

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

Tpt.

Tbn.

Timp.

Percussion 1
Snare Drum

Percussion 2
Bass Drum

Percussion 3
Cymbals

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 142 and 143. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn 1 (Hn. 1), Horn 2 (Hn. 2), Trumpet (Tpt.), and Trombone (Tbn.). The brass section includes Trombone (Tbn.) and Timpani (Timp.). The percussion section consists of Snare Drum (Percussion 1), Bass Drum (Percussion 2), and Cymbals (Percussion 3). The string section includes Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Db.). The score features various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. A rehearsal mark '2' is present in the percussion staves at the beginning of measure 143.

This musical score page contains measures 144 through 147. The instruments and their parts are as follows:

- Flute (Fl.):** Measures 144-147, starting with a *p* dynamic.
- Oboe (Ob.):** Measures 144-147, starting with a *p* dynamic.
- Clarinet (Cl.):** Measures 144-147, starting with a *p* dynamic.
- Bassoon (Bsn.):** Measures 144-147, starting with a *p* dynamic.
- Horn 1 (Hn. 1):** Measures 144-147, starting with a *p* dynamic.
- Horn 2 (Hn. 2):** Measures 144-147, starting with a *p* dynamic.
- Trumpet (Tpt.):** Measures 144-147, starting with a *p* dynamic.
- Trombone (Tbn.):** Measures 144-147, starting with a *p* dynamic.
- Timpani (Timp.):** Measures 144-147, starting with a *p* dynamic.
- Percussion 1 (Snare Drum):** Measures 144-147, starting with a *p* dynamic.
- Percussion 2 (Bass Drum):** Measures 144-147, starting with a *p* dynamic.
- Percussion 3 (Cymbals):** Measures 144-147, starting with a *p* dynamic.
- Violin I (Vln. I):** Measures 144-147, starting with a *p* dynamic.
- Violin II (Vln. II):** Measures 144-147, starting with a *p* dynamic.
- Viola (Vla.):** Measures 144-147, starting with a *p* dynamic.
- Violoncello (Vc.):** Measures 144-147, starting with a *mf* dynamic, marked *arco*.
- Double Bass (Db.):** Measures 144-147, starting with a *p* dynamic.

สามล้อถีบ

รชชาติ กิจเจริญ

Flute $\text{♩} = 63$ mp mf $\text{♩} = 66$

Oboe mp mf

Clarinet mp mf

Bassoon mp mf mp mf 3 3

Horn 1 mp mf

Horn 2 mp mf

Trumpet mp mf

Trombone mp mf

Timpani

Percussion 1 Snare Drum

Percussion 2 Bass Drum

Percussion 2 Vibraphone

Percussion 3 Cymbals

Violin I $\text{♩} = 63$ mp mf $\text{♩} = 66$

Violin II mp mf mf $unison$

Viola *div.* mp mf

Violoncello mp mf mp 3 3

Double Bass mp mf

2

9

Fl.

Ob.

Cl. *mp*

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

Tpt. *mp*

Tbn.

Timp.

Percussion 1
Snare Drum

Percussion 2
Bass Drum

Percussion 2
Vibraphone

Percussion 3
Cymbals

Vln. I

Vln. II *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Db.

Musical score for measures 13-16. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn 1 (Hn. 1), Horn 2 (Hn. 2), Trumpet (Tpt.), Trombone (Tbn.), Timpani (Timp.), Percussion 1 (Snare Drum), Percussion 2 (Bass Drum), Percussion 2 (Vibraphone), Percussion 3 (Cymbals), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Db.).

Measure 13: Flute (Fl.) and Violin I (Vln. I) enter with a melodic line marked *mf*. The rest of the ensemble is silent.

Measure 14: Trumpet (Tpt.) and Violin II (Vln. II) play a triplet figure. The rest of the ensemble is silent.

Measure 15: Flute (Fl.), Violin I (Vln. I), and Violoncello (Vc.) play a melodic line marked *mf*. The rest of the ensemble is silent.

Measure 16: Flute (Fl.), Violin I (Vln. I), and Violoncello (Vc.) play a melodic line marked *mf*. The rest of the ensemble is silent.

4

Musical score for measures 17-21, featuring woodwinds, brass, percussion, and strings. The score is written in a key signature of two flats and a common time signature. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn 1 (Hn. 1), Horn 2 (Hn. 2), Trumpet (Tpt.), and Trombone (Tbn.). The brass section includes Horn 1, Horn 2, Trumpet, and Trombone. The percussion section includes Snare Drum, Bass Drum, Vibraphone, and Cymbals. The string section includes Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Db.). The score features various dynamics such as *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte), and includes triplets and accents. The woodwinds and strings play melodic lines with triplets, while the brass and percussion provide harmonic support and rhythmic patterns.

This musical score page features the following instruments and parts:

- Flute (Fl.):** Part 22, marked *mp*. Includes a trill.
- Oboe (Ob.):** Part marked *mp*. Includes triplets.
- Clarinet (Cl.):** Part marked *mp*. Includes a trill.
- Bassoon (Bsn.):** Part marked *mp*.
- Horn 1 (Hn. 1):** Part marked *mp*.
- Horn 2 (Hn. 2):** Part.
- Trumpet (Tpt.):** Part.
- Trombone (Tbn.):** Part.
- Timpani (Timp.):** Part.
- Percussion 1 (Snare Drum):** Part.
- Percussion 2 (Bass Drum):** Part.
- Percussion 2 (Vibraphone):** Part.
- Percussion 3 (Cymbals):** Part.
- Violin I (Vln. I):** Part marked *mp*. Includes *pizz* (pizzicato) markings.
- Violin II (Vln. II):** Part marked *mp*. Includes *pizz* markings.
- Viola (Vla.):** Part marked *mp*. Includes *pizz* markings.
- Violoncello (Vc.):** Part marked *mp*. Includes *pizz* markings.
- Double Bass (Db.):** Part marked *mp*. Includes *pizz* markings.

6

27

The musical score consists of the following parts:

- Fl.**: Flute, mostly silent.
- Ob.**: Oboe, playing a melodic line with triplets in measures 30-31.
- Cl.**: Clarinet, playing a rhythmic accompaniment.
- Bsn.**: Bassoon, playing a melodic line with a *mp* dynamic.
- Hn. 1 & 2**: Horns, playing a melodic line with a *mp* dynamic.
- Tpt.**: Trumpet, playing a melodic line with triplets and a *mp* dynamic.
- Tbn.**: Trombone, playing a melodic line with triplets and a *mp* dynamic.
- Timp.**: Timpani, silent.
- Percussion 1 Snare Drum**: Silent.
- Percussion 2 Bass Drum**: Silent.
- Percussion 2 Vibraphone**: Silent.
- Percussion 3 Cymbals**: Silent.
- Vln. I & II**: Violins, playing a rhythmic accompaniment with triplets. Vln. II includes *p* and *mp* dynamics.
- Vla.**: Viola, playing a rhythmic accompaniment with triplets.
- V.c.**: Violoncello, playing a rhythmic accompaniment.
- Db.**: Double Bass, playing a rhythmic accompaniment.

The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings (*mp*, *p*, *arco*).

Musical score for orchestra and percussion, measures 32-39. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn 1 (Hn. 1), Horn 2 (Hn. 2), Trumpet (Tpt.), Trombone (Tbn.), Timpani (Timp.), Percussion 1 (Snare Drum), Percussion 2 (Bass Drum and Vibraphone), Percussion 3 (Cymbals), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Db.).

Measures 32-39 are marked with a 3/4 time signature. The score features various dynamics including *mf*, *f*, and *mp*. The Flute part starts at measure 32 with a *mf* dynamic and includes a triplet. The Oboe part has a *f* dynamic. The Clarinet part has a *f* dynamic. The Bassoon part has a *f* dynamic. The Horn 1 part has a *f* dynamic. The Horn 2 part has a *mp* dynamic. The Trumpet part has a *mf* dynamic. The Trombone part has a *f* dynamic. The Percussion parts include Snare Drum, Bass Drum, and Vibraphone. The Violin I part has a *f* dynamic. The Violin II part has a *f* dynamic. The Viola part has a *f* dynamic. The Violoncello part has a *f* dynamic. The Double Bass part has a *f* dynamic.

Measure 39 is marked with a 3/4 time signature and includes a *mp* dynamic. The Flute part has a *mp* dynamic. The Oboe part has a *mp* dynamic. The Clarinet part has a *mp* dynamic. The Bassoon part has a *mp* dynamic. The Horn 1 part has a *mp* dynamic. The Horn 2 part has a *mp* dynamic. The Trumpet part has a *mp* dynamic. The Trombone part has a *mp* dynamic. The Percussion parts include Snare Drum, Bass Drum, and Vibraphone. The Violin I part has a *mp* dynamic. The Violin II part has a *mp* dynamic. The Viola part has a *mp* dynamic. The Violoncello part has a *mp* dynamic. The Double Bass part has a *mp* dynamic.

8

39

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hrn. 1

Hrn. 2

Tpt.

Tbn.

Timp.

Percussion 1
Snare Drum

Percussion 2
Bass Drum

Percussion 2
Vibraphone

Percussion 3
Cymbals

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

mp

arco

mp

Detailed description: This page of a musical score covers measures 39 through 44. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn 1 (Hrn. 1), Horn 2 (Hrn. 2), Trumpet (Tpt.), and Trombone (Tbn.). The percussion section includes Timpani (Timp.), Snare Drum (Percussion 1), Bass Drum (Percussion 2), Vibraphone (Percussion 2), and Cymbals (Percussion 3). The string section includes Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Db.). The score features various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like *mp* (mezzo-piano) and *arco* (arco). The key signature has two flats, and the time signature is 4/4. Measure numbers 39, 40, 41, 42, 43, and 44 are indicated at the top of the staves.

This musical score page covers measures 47 through 50. The instrumentation includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horns 1 and 2 (Hn. 1, Hn. 2), Trumpet (Tpt.), Trombone (Tbn.), Timpani (Timp.), Snare Drum (Percussion 1), Bass Drum (Percussion 2), Vibraphone (Percussion 2), Cymbals (Percussion 3), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (V.c.), and Double Bass (Db.).

Measures 47-50 show a complex texture with multiple woodwinds and strings playing rhythmic patterns. The woodwinds (Fl., Ob., Cl., Bsn.) and strings (Vln. I, Vln. II, Vla., V.c., Db.) feature sixteenth-note runs and triplets. The brass (Tpt., Tbn.) provides harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. The percussion (Snare Drum, Bass Drum, Vibraphone, Cymbals) adds a driving rhythmic element. The score includes dynamic markings such as *mp* (mezzo-piano) and *p* (piano), and an *accel.* (accelerando) marking in measure 49. Measure numbers 47, 48, 49, and 9 are indicated at the top of the page.

10

55 $\text{♩} = 84$

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Bsn. *mf*

Hn. 1 *mf*

Hn. 2 *mf*

Tpt. *mf*

Tbn. *mf*

Timp.

Percussion 1
Snare Drum *mf*

Percussion 2
Bass Drum

Percussion 2
Vibraphone *mf*

Percussion 3
Cymbals *mf*

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Db. *mf*

61 11

Fl. *accel.*

Ob. *f*

Cl. *f*

Bsn. *f*

Hn. 1 *f*

Hn. 2 *f*

Tpt. *f*

Tbn. *f*

Timp.

Percussion 1
Snare Drum

Percussion 2
Bass Drum

Percussion 2
Vibraphone *f*

Percussion 3
Cymbals

Vln. I *accel.*

Vln. II *f*

Vla. *div.* *f*

Vc. *f*

Db. *f*

12

$\text{♩} = 112$

67

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

Tpt.

Tbn.

Timp.

Percussion 1
Snare Drum

Percussion 2
Bass Drum

Percussion 2
Vibraphone

Percussion 3
Cymbals

Vln. I

Vln. II

Vla.

V.c.

Db.

mf

f

$\text{♩} = 112$

Detailed description: This page of a musical score covers measures 67, 68, and 69. The tempo is marked as quarter note = 112. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn 1 (Hn. 1), Horn 2 (Hn. 2), Trumpet (Tpt.), and Trombone (Tbn.). The brass section includes Trumpet (Tpt.) and Trombone (Tbn.). The percussion section includes Snare Drum (Percussion 1), Bass Drum (Percussion 2), Vibraphone (Percussion 2), and Cymbals (Percussion 3). The string section includes Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (V.c.), and Double Bass (Db.). The Flute part features a complex sixteenth-note pattern with slurs and accents. The Oboe, Clarinet, and Trumpet parts have similar rhythmic patterns. The Bassoon part has a simpler rhythmic pattern. The Horns play a simple rhythmic pattern. The Snare Drum and Cymbals play a simple rhythmic pattern. The Vibraphone has a complex sixteenth-note pattern. The Violin I part has a complex sixteenth-note pattern. The Violin II, Viola, and Violoncello parts have a simple rhythmic pattern. The Double Bass part has a simple rhythmic pattern. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C).

70 rit. 13

Fl. *mp*

Ob. *mp*

Cl. *mp*

Bsn. *mp*

Hn. 1 *mp*

Hn. 2 *mp*

Tpt. *mp*

Tbn. *mp*

Timp.

Percussion 1 Snare Drum *mp*

Percussion 2 Bass Drum

Percussion 2 Vibraphone *mp*

Percussion 3 Cymbals *mp*

Vln. I *mp*

Vln. II *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Db. *mp*

arco

14

74 $\text{♩} = 76$

FL. *f* *f* *mp*

Ob. *f* *f* *mp*

Cl. *f* *f* *mp*

Bsn. *f* *f* *mp*

Hn. 1 *f* *f* *mp*

Hn. 2 *f* *f* *mp*

Tpt. *f* *f* *mp*

Tbn. *f* *f* *mp*

Timp.

Percussion 1 Snare Drum *f* *mf*

Percussion 2 Bass Drum

Percussion 2 Vibraphone *f*

Percussion 3 Cymbals *f*

Vln. I *f* *f* *mp*

Vln. II *f* *f* *mp*

Vla. *f* *f* *mp div.*

Vc. *f* *f* *mp*

Db. *f* *mp*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 74 to 77. It features a full orchestral ensemble. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and brass section (Horn 1 & 2, Trumpet, Trombone) play a complex melodic line with triplets and accents, starting at a forte (*f*) dynamic and moving to mezzo-piano (*mp*) by measure 77. The percussion section includes Snare Drum, Bass Drum, Vibraphone, and Cymbals, providing a rhythmic accompaniment. The string section (Violin I & II, Viola, Violoncello, Double Bass) provides harmonic support with a steady eighth-note pattern. The score is marked with a tempo of quarter note = 76. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4. Dynamics range from *f* to *mp*.

80

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

Tpt.

Tbn.

Timp.

Percussion 1
Snare Drum

Percussion 2
Bass Drum

Percussion 2
Vibraphone

Percussion 3
Cymbals

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

mf

mp

3

8

Detailed description: This page of a musical score covers measures 80 through 83. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn 1 (Hn. 1), Horn 2 (Hn. 2), Trumpet (Tpt.), and Trombone (Tbn.). The brass section includes Trumpet (Tpt.) and Trombone (Tbn.). The percussion section includes Snare Drum (Percussion 1), Bass Drum (Percussion 2), Vibraphone (Percussion 2), and Cymbals (Percussion 3). The string section includes Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Db.). The score features various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like *mf* and *mp*. A rehearsal mark '80' is at the beginning, and a measure rest '8' is shown in the Snare Drum part in measure 83.

16

84 rit. ♩ = 66

FL. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Bsn. *mf*

Hn. 1 *mf*

Hn. 2 *mf*

Tpt. *mf*

Tbn. *mf*

Timp.

Percussion 1 Snare Drum *mf* 4

Percussion 2 Bass Drum

Percussion 2 Vibraphone *mf*

Percussion 3 Cymbals *mf*

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf* pizz

Vc. *mf* unison pizz

Db. *mf* pizz

This musical score page contains measures 89 through 17. The instruments and their parts are as follows:

- Fl.**: Flute, playing a melodic line with slurs and accents.
- Ob.**: Oboe, playing a melodic line with slurs and accents.
- Cl.**: Clarinet, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- Bsn.**: Bassoon, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- Hrn. 1**: Horn 1, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- Hrn. 2**: Horn 2, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- Tpt.**: Trumpet, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- Tbn.**: Trombone, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- Tim.**: Timpani, with a whole rest.
- Percussion 1 Snare Drum**: Snare drum, with a slash and a measure rest, and a measure with a slash and the number 8.
- Percussion 2 Bass Drum**: Bass drum, with a whole rest.
- Percussion 2 Vibraphone**: Vibraphone, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- Percussion 3 Cymbals**: Cymbals, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- Vln. I**: Violin I, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- Vln. II**: Violin II, playing a melodic line with slurs and accents.
- Vla.**: Viola, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- Vc.**: Violoncello, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- Db.**: Double Bass, playing a rhythmic pattern of eighth notes.

94

FL.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

Tpt.

Tbn.

Timp.

Percussion 1
Snare Drum

Percussion 2
Bass Drum

Percussion 2
Vibraphone

Percussion 3
Cymbals

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 94 through 98. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) plays a melodic line with various articulations and dynamics. The brass section (Horn 1, Horn 2, Trumpet, Trombone) provides harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. The percussion section includes Snare Drum, Bass Drum, Vibraphone, and Cymbals, with the Snare Drum marked with a '12' in measure 95. The string section (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Double Bass) plays a rhythmic accompaniment. The score is written in a key signature of one flat and a 4/4 time signature.

This musical score page, numbered 163, covers measures 99 to 19. The score is arranged in a standard orchestral format with the following parts:

- Flutes (Fl.):** Measures 99-103 feature a melodic line with accents and slurs. Measures 104-108 show a dynamic shift from *f* to *ff* and the introduction of a four-measure phrase.
- Oboe (Ob.):** Mirrors the flute's melodic line in measures 99-103, then joins the *ff* texture in measures 104-108.
- Clarinet (Cl.):** Provides harmonic support with a similar melodic contour to the woodwinds.
- Bassoon (Bsn.):** Features a rhythmic pattern of eighth notes in measures 99-103, transitioning to a more melodic line in measures 104-108.
- Horn 1 (Hn. 1) and Horn 2 (Hn. 2):** Play sustained notes and short melodic fragments, with dynamics ranging from *f* to *ff*.
- Trumpet (Tpt.) and Trombone (Tbn.):** Support the woodwinds with rhythmic patterns and melodic lines.
- Timpani (Timp.):** Remains silent throughout the measures shown.
- Percussion:**
 - Snare Drum (Percussion 1):** Shows a muffled drum roll in measure 100 and a sharp attack in measure 101.
 - Bass Drum (Percussion 2):** Remains silent.
 - Vibraphone (Percussion 2):** Plays a melodic line with a dynamic range from *f* to *ff*.
 - Cymbals (Percussion 3):** Provides a rhythmic accompaniment.
- Violin I (Vln. I) and Violin II (Vln. II):** Violin I has a melodic line with accents, while Violin II provides harmonic support.
- Viola (Vla.):** Features a rhythmic eighth-note pattern.
- Violoncello (Vc.) and Double Bass (Db.):** Both play a rhythmic eighth-note pattern.

The score includes various musical notations such as accents, slurs, and dynamic markings (*f*, *ff*). Measure numbers 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, and 19 are clearly indicated. The time signature is 3/4.

20

105

FL.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

Tpt.

Tbn.

Timp.

Percussion 1
Snare Drum

Percussion 2
Bass Drum

Percussion 2
Vibraphone

Percussion 3
Cymbals

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

mf

mf

mf

mp

arco

This page contains a musical score for measures 105 through 112. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. The woodwind section includes Flute (FL.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn 1 (Hn. 1), Horn 2 (Hn. 2), Trumpet (Tpt.), and Trombone (Tbn.). The brass section includes Trumpet (Tpt.) and Trombone (Tbn.). The string section includes Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Db.). The percussion section includes Snare Drum (Percussion 1), Bass Drum (Percussion 2), Vibraphone (Percussion 2), and Cymbals (Percussion 3). The score features various musical notations, including dynamics such as *mf* and *mp*, articulation marks like accents and slurs, and performance instructions such as *arco*. The woodwinds and strings play complex rhythmic patterns, often involving triplets and sixteenth notes. The percussion parts are mostly rests, with some activity in the Vibraphone part.

113 rit. $\text{♩} = 66$

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

Tpt.

Tbn.

Timp.

Percussion 1
Snare Drum

Percussion 2
Bass Drum

Percussion 2
Vibraphone

Percussion 3
Cymbals

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

mf

mf

mf

mf

mp

mp

mp

arco

arco

mp

mp

22

120

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

Tpt.

Tbn.

Timp.

Percussion 1
Snare Drum

Percussion 2
Bass Drum

Percussion 2
Vibraphone

Percussion 3
Cymbals

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

f

mp

3

เจียนแพ

วราชาติ กิจเจริญ

The musical score is for the piece "เจียนแพ" (Jeian Pa) by Vachai Kijachon. It is written in 4/4 time and consists of two systems. The first system starts with a tempo of 66 and changes to 92. The second system starts with a tempo of 66 and changes to 92. The instruments and their parts are as follows:

- Flute:** Starts with a rest, then plays a melodic line with dynamics *mp*, *f*, and *mp*. Includes a triplet of eighth notes.
- Oboe:** Similar to the flute, with dynamics *mp*, *f*, and *mp*. Includes a triplet of eighth notes.
- Clarinet:** Similar to the flute, with dynamics *mp*, *f*, and *mp*. Includes a triplet of eighth notes.
- Bassoon:** Starts with a rest, then plays a melodic line with dynamics *p*, *f*, and *mp*.
- Horn 1 & 2:** Play a melodic line with dynamics *p*, *f*, and *mp*. Includes a triplet of eighth notes.
- Trumpet & Trombone:** Play a melodic line with dynamics *p*, *f*, and *mp*. Includes a triplet of eighth notes.
- Timpani:** Starts with a rest, then plays a rhythmic pattern with dynamics *f* and *mp*.
- Percussion 1 (Snare Drum):** Plays a rhythmic pattern with dynamics *mp*.
- Percussion 2 (Bass Drum):** Plays a rhythmic pattern with dynamics *mp*.
- Percussion 3 (Cymbals):** Plays a rhythmic pattern with dynamics *mp*.
- Ranad Ek:** Plays a rhythmic pattern with dynamics *f*.
- Violin I & II:** Play a melodic line with dynamics *mp*, *f*, and *mp*. Includes a triplet of eighth notes.
- Viola:** Plays a melodic line with dynamics *p*, *f*, and *mp*. Includes a triplet of eighth notes.
- Violoncello & Double Bass:** Play a melodic line with dynamics *p*, *f*, and *mp*.

17

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Bsn. *f*

Hn. 1 *f*

Hn. 2 *f*

Tpt. *f*

Tbn. *f*

Timp.

Percussion 1
Snare Drum *f*

Percussion 2
Bass Drum *f*

Percussion 3
Cymbals *f*

Ranad Ek

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Db. *f*

3

4

rit. . . ♩ = 92

29

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

Tpt.

Tbn.

Timp.

Percussion 1
Snare Drum

Percussion 2
Bass Drum

Percussion 3
Cymbals

Ranad Ek

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

p *mf* *f*

rit. . . ♩ = 92

pizz

This musical score page includes the following instruments and parts:

- Fl.:** Flute part, starting at measure 35, playing a melodic line with *mp* dynamics.
- Ob.:** Oboe part, playing a melodic line with *mp* dynamics.
- Cl.:** Clarinet part, playing a melodic line with *mp* dynamics.
- Bsn.:** Bassoon part, playing a melodic line with *mp* dynamics.
- Hn. 1 & 2:** Horns 1 and 2, playing melodic lines with *mp* dynamics.
- Tpt.:** Trumpet part, playing a melodic line with *mp* dynamics.
- Tbn.:** Trombone part, playing a melodic line with *mp* dynamics.
- Timp.:** Timpani part, shown as a whole rest.
- Percussion 1 (Snare Drum), 2 (Bass Drum), 3 (Cymbals):** All percussion parts are shown as whole rests.
- Ranad Ek:** A melodic part with complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes.
- Vln. I & II:** Violins I and II, playing melodic lines with *mp* dynamics.
- Vla.:** Viola part, playing a rhythmic accompaniment of eighth notes with *mp* dynamics.
- Vc.:** Violoncello part, playing a rhythmic accompaniment of eighth notes with *mp* dynamics.
- Db.:** Double Bass part, playing a rhythmic accompaniment of eighth notes with *mp* dynamics.

6

40

Fl. *f* *mf* *tr*

Ob. *f* *mf*

Cl. *f* *mf*

Bsn. *f* *mf*

Hn. 1 *f*

Hn. 2 *f*

Tpt. *f*

Tbn. *f*

Timp. *f* *mf*

Percussion 1 Snare Drum *mf*

Percussion 2 Bass Drum *mf*

Percussion 3 Cymbals *mf*

Ranad Ek *f*

Vln. I *f* *mf*

Vln. II *f* *mf*

Vla. *f* *mf*

Vc. *f* *mf*

Db. *f* *mf* *arco*

55

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

Tpt.

Tbn.

Timp.

Percussion 1
Snare Drum

Percussion 2
Bass Drum

Percussion 3
Cymbals

Ranad Ek

Vln. I

Vln. II

Vla.

V.c.

Db.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 55 through 59. The score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Bsn.). The brass section includes Horns 1 and 2 (Hn. 1, Hn. 2), Trumpets (Tpt.), and Trombones (Tbn.). The percussion section includes Timpani (Timp.), Snare Drum (Percussion 1), Bass Drum (Percussion 2), and Cymbals (Percussion 3). The string section includes Violins I and II (Vln. I, Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (V.c.), and Double Bass (Db.). The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The woodwinds and strings play complex, rhythmic patterns, while the brass instruments provide harmonic support. The percussion instruments play a steady, rhythmic accompaniment.

10

60

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

Tpt.

Tbn.

Timp.

Percussion 1
Snare Drum

Percussion 2
Bass Drum

Percussion 3
Cymbals

Ranad Ek

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

65

FL. *mp*

Ob. *mp*

Cl. *mp*

Bsn. *mp*

Hn. 1

Hn. 2

Tpt.

Tbn.

Timp.

Percussion 1
Snare Drum

Percussion 2
Bass Drum

Percussion 3
Cymbals

Ranad Ek

Vln. I *mp*

Vln. II *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Db. *mp* *arco*

12

67

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

Tpt.

Tbn.

Timp.

Percussion 1
Snare Drum

Percussion 2
Bass Drum

Percussion 3
Cymbals

Ranad Ek

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

mf

mf

69

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Bsn. *mf*

Hn. 1

Hn. 2

Tpt. *mf*

Tbn. *mf*

Timp.

Percussion 1
Snare Drum *mf*

Percussion 2
Bass Drum *mf*

Percussion 3
Cymbals *mf*

Ranad Ek *mf*

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*
div.

Vc. *mf*

Db. *mf*

71

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

Tpt.

Tbn.

Timp.

Percussion 1
Snare Drum

Percussion 2
Bass Drum

Percussion 3
Cymbals

Ranad Ek

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

73

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

Tpt.

Tbn.

Timp.

Percussion 1
Snare Drum

Percussion 2
Bass Drum

Percussion 3
Cymbals

Ranad Ek

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 73 and 74. The score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Bsn.). The brass section includes Horns 1 and 2 (Hn. 1, Hn. 2), Trumpet (Tpt.), and Trombone (Tbn.). The percussion section includes Snare Drum (Percussion 1), Bass Drum (Percussion 2), and Cymbals (Percussion 3). The string section includes Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Db.). The score is in a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. Measure 73 begins with a woodwind entry, featuring a flute with a sixteenth-note run and a clarinet with a similar pattern. The bassoon and oboe also have parts. The brass section provides harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. The percussion section has a steady snare drum pattern and bass drum accents. The string section provides a harmonic foundation with sustained notes and rhythmic patterns. Measure 74 continues the woodwind and brass parts, with the flute and clarinet playing sixteenth-note runs. The bassoon and oboe have sustained notes. The brass section has sustained notes and rhythmic patterns. The percussion section has a steady snare drum pattern and bass drum accents. The string section has sustained notes and rhythmic patterns.

16

75

Fl. *mp*

Ob. *mp*

Cl. *mp*

Bsn. *mp*

Hn. 1 *mp*

Hn. 2 *mp*

Tpt. *mp*

Tbn. *mp*

Timp.

Percussion 1
Snare Drum

Percussion 2
Bass Drum

Percussion 3
Cymbals

Ranad Ek *mp*

Vln. I *pizz mp*

Vln. II *pizz mp*

Vla. *unison pizz mp*

Vc. *pizz mp*

Db. *pizz mp*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 75 to 78. It features a variety of instruments including woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon), brass (Horn 1 & 2, Trumpet, Trombone, Timpani), percussion (Snare Drum, Bass Drum, Cymbals, Ranad Ek), and strings (Violin I & II, Viola, Violoncello, Double Bass). The woodwinds and strings play melodic lines with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The Ranad Ek part includes a complex rhythmic pattern. Percussion instruments provide a steady accompaniment. The score is written in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature.

79

The musical score for measures 79-82 is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Bsn.). The brass section includes Horns 1 and 2 (Hn. 1, Hn. 2), Trumpet (Tpt.), and Trombone (Tbn.). The percussion section includes Snare Drum (Percussion 1), Bass Drum (Percussion 2), Cymbals (Percussion 3), and a specific instrument labeled 'Ranad Ek'. The string section includes Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (V.c.), and Double Bass (Db.).

Measures 79-82 show the following activity:

- Flute (Fl.):** Remains silent throughout all four measures.
- Oboe (Ob.):** Plays a melodic line with eighth-note patterns and slurs.
- Clarinet (Cl.):** Plays a similar melodic line to the oboe, often in unison or in parallel motion.
- Bassoon (Bsn.):** Provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests.
- Horns (Hn. 1, Hn. 2):** Remains silent.
- Trumpet (Tpt.):** Remains silent.
- Trombone (Tbn.):** Remains silent.
- Percussion:** Snare, Bass, and Cymbals are silent. 'Ranad Ek' is also silent.
- Violins (Vln. I, Vln. II):** Play a rhythmic accompaniment of eighth notes.
- Viola (Vla.):** Plays a melodic line with eighth notes.
- Violoncello (V.c.):** Plays a sustained harmonic accompaniment.
- Double Bass (Db.):** Plays a melodic line with eighth notes.

18

83

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

Tpt.

Tbn.

Timp.

Percussion 1
Snare Drum

Percussion 2
Bass Drum

Percussion 3
Cymbals

Ranad Ek

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

p

p

p

p

p

p

Detailed description: This page of a musical score covers measures 83 to 86. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) has active parts, with the Oboe and Clarinet playing a rhythmic pattern of eighth notes. The brass section (Horn 1 & 2, Trumpet, Trombone, Timpani) is mostly silent. Percussion includes Snare Drum, Bass Drum, and Cymbals, all of which are silent. The string section (Violin I & II, Viola, Violoncello, Double Bass) provides harmonic support, with the Violins and Viola playing eighth-note patterns and the Cello and Double Bass playing sustained notes. Dynamics of piano (*p*) are indicated for the strings in measures 85 and 86.

87

Fl. *mf*

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

Tpt.

Tbn.

Timp.

Percussion 1
Snare Drum

Percussion 2
Bass Drum

Percussion 3
Cymbals

Ranad Ek

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Db. *mf*

20

91

Fl.

Ob. *mf*

Cl.

Bsn.

Hn. 1 *mf*

Hn. 2

Tpt. *mf*

Tbn.

Timp.

Percussion 1 Snare Drum *mf*

Percussion 2 Bass Drum *mf*

Percussion 3 Cymbals *mf*

Ranad Ek

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 91 to 94. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Bsn.). The brass section includes Horn 1 (Hn. 1), Horn 2 (Hn. 2), Trumpet (Tpt.), and Trombone (Tbn.). The percussion section includes Snare Drum (Percussion 1), Bass Drum (Percussion 2), and Cymbals (Percussion 3). The string section includes Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Db.). The score is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. Measures 91 and 92 feature complex woodwind passages with slurs and accents. Measures 93 and 94 show a continuation of these patterns with some rests. The percussion parts are marked with *mf* and include specific rhythmic patterns for the Snare, Bass, and Cymbals. The string parts provide a harmonic and rhythmic foundation.

95

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

Tpt.

Tbn.

Timp.

Percussion 1
Snare Drum

Percussion 2
Bass Drum

Percussion 3
Cymbals

Ranad Ek

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

mp

mf

arco

Detailed description: This page of a musical score covers measures 95 to 98. The score is for a full orchestra and a percussion ensemble. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horns (Hn. 1 and Hn. 2), Trumpets (Tpt.), and Trombones (Tbn.). The percussion section includes Snare Drum, Bass Drum, Cymbals, and Ranad Ek. The string section includes Violins I (Vln. I), Violins II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Db.). The score begins at measure 95. The Flute and Oboe parts feature rapid sixteenth-note passages. The Clarinet and Bassoon parts have rests until measure 97, where they enter with a melody. The Horns, Trumpets, and Trombones have rests throughout. The Snare Drum, Bass Drum, and Cymbals play rhythmic patterns. The Ranad Ek part has rests. The Violins I and II parts have rests until measure 97, where they enter with a melody. The Viola and Violoncello parts have rests until measure 97, where they enter with a melody. The Double Bass part has rests until measure 97, where it enters with a melody. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) and *mf* (mezzo-forte). The *arco* instruction is used for the Viola, Violoncello, and Double Bass parts in measures 97 and 98.

22

100

Fl. *mp*

Ob. *mp*

Cl. *mf*

Bsn.

Hn. 1 *mp* *mf*

Hn. 2 *mp* *mf*

Tpt. *mp*

Tbn. *mp* *mf* *mf*

Timp.

Percussion 1 Snare Drum *mf*

Percussion 2 Bass Drum *mf*

Percussion 3 Cymbals *mf*

Ranad Ek

Vln. I *arco* *mf*

Vln. II *arco* *mf*

Vla. *mp* *mf*

Vc. *mp* *mf*

Db. *mp* *mf* *pizz*

106

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

Tpt.

Tbn.

Timp.

Percussion 1
Snare Drum

Percussion 2
Bass Drum

Percussion 3
Cymbals

Ranad Ek

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

mf

3

2

2

2

112

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

Tpt.

Tbn.

Timp.

Percussion 1
Snare Drum

Percussion 2
Bass Drum

Percussion 3
Cymbals

Ranad Ek

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

mf

mf

Detailed description: This page of a musical score covers measures 112 to 115. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn 1 (Hn. 1), Horn 2 (Hn. 2), Trumpet (Tpt.), and Trombone (Tbn.). The percussion section includes Snare Drum (Percussion 1), Bass Drum (Percussion 2), and Cymbals (Percussion 3). The string section includes Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Db.). The Ranad Ek part is shown as a single staff with a treble clef. The score features various musical notations such as rests, notes, and dynamic markings like *mf*. The woodwinds and strings have active parts, while the brass and Ranad Ek parts are mostly silent.

119

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Bsn. *mf*

Hn. 1 *mf*

Hn. 2

Tpt.

Tbn.

Timp.

Percussion 1
Snare Drum

Percussion 2
Bass Drum

Percussion 3
Cymbals

Ranad Ek

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Db. *mf* arco

26

123

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

Tpt.

Tbn.

Timp.

Percussion 1
Snare Drum

Percussion 2
Bass Drum

Percussion 3
Cymbals

Ranad Ek

Vln. I

Vln. II

Vla.

V.c.

Db.

125

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

Tpt.

Tbn.

Timp.

Percussion 1
Snare Drum

Percussion 2
Bass Drum

Percussion 3
Cymbals

Ranad Ek

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 125 and 126. The score is for a full orchestra and includes parts for woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon), brass (Horn 1 & 2, Trumpet, Trombone, Timpani), percussion (Snare Drum, Bass Drum, Cymbals, Ranad Ek), and strings (Violin I & II, Viola, Violoncello, Double Bass). The key signature has two sharps (F# and C#). The woodwinds and strings are active in both measures, while the brass and percussion parts are mostly silent. The Ranad Ek part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

28

127

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

Tpt.

Tbn.

Timp.

Percussion 1
Snare Drum

Percussion 2
Bass Drum

Percussion 3
Cymbals

Ranad Ek

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 127 and 128. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Bsn.). The brass section includes Horns 1 and 2 (Hn. 1, Hn. 2), Trumpets (Tpt.), and Trombones (Tbn.). The percussion section includes Timpani (Timp.), Snare Drum (Percussion 1), Bass Drum (Percussion 2), and Cymbals (Percussion 3). A specific Indian percussion instrument, Ranad Ek, is also featured. The string section includes Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Db.). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The score shows various musical notations such as notes, rests, and articulation marks across the two measures.

129

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

Tpt.

Tbn.

Timp.

Percussion 1
Snare Drum

Percussion 2
Bass Drum

Percussion 3
Cymbals

Ranad Ek

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 129 and 130. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Bsn.). The brass section includes Horns 1 and 2 (Hn. 1, Hn. 2), Trumpet (Tpt.), and Trombone (Tbn.). The percussion section includes Snare Drum (Percussion 1), Bass Drum (Percussion 2), and Cymbals (Percussion 3). A specific Indian instrument, Ranad Ek, is also featured. The string section includes Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Db.). The score shows various musical notations such as notes, rests, and articulation marks across these instruments.

30

131

FL. *mp*

Ob. *mp*

Cl. *mp*

Bsn. *mp*

Hn. 1

Hn. 2 *mp*

Tpt. *mp*

Tbn.

Timp.

Percussion 1
Snare Drum

Percussion 2
Bass Drum

Percussion 3
Cymbals

Ranad Ek

Vln. I *mp*

Vln. II *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Db. *mp*

133

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

Tpt.

Tbn.

Timp.

Percussion 1
Snare Drum

Percussion 2
Bass Drum

Percussion 3
Cymbals

Ranad Ek

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 133 and 134. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Bsn.), with the Flute and Oboe playing a melodic line. The brass section includes Horns 1 and 2 (Hn. 1, Hn. 2), Trumpet (Tpt.), and Trombone (Tbn.), with the Trumpet playing a rhythmic pattern. The percussion section includes Snare Drum (Percussion 1), Bass Drum (Percussion 2), and Cymbals (Percussion 3), with the Ranad Ek playing a rhythmic pattern. The string section includes Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Db.), with the Violin I and II playing a melodic line and the Viola, Violoncello, and Double Bass playing a rhythmic pattern.

Musical score for orchestra and Ranad Ek, measures 135-136. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The instruments and parts are:

- Fl. (Flute): Measures 135-136, *mf*.
- Ob. (Oboe): Measures 135-136, *mf*.
- Cl. (Clarinet): Measures 135-136, *mf*.
- Bsn. (Bassoon): Measures 135-136, *mf*.
- Hn. 1 (Horn 1): Measures 135-136, *mf*.
- Hn. 2 (Horn 2): Measures 135-136, *mf*.
- Tpt. (Trumpet): Measures 135-136, *mf*.
- Tbn. (Tuba): Measures 135-136, *mf*.
- Timp. (Timpani): Measures 135-136, *mf*.
- Percussion 1 Snare Drum: Measures 135-136, *mf*.
- Percussion 2 Bass Drum: Measures 135-136, *mf*.
- Percussion 3 Cymbals: Measures 135-136, *mf*.
- Ranad Ek: Measures 135-136, *mf*.
- Vln. I (Violin I): Measures 135-136, *mf*.
- Vln. II (Violin II): Measures 135-136, *mf*.
- Vla. (Viola): Measures 135-136, *mf*.
- Vc. (Violoncello): Measures 135-136, *mf*.
- Db. (Double Bass): Measures 135-136, *mf*.

137

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

Tpt.

Tbn.

Timp.

Percussion 1
Snare Drum

Percussion 2
Bass Drum

Percussion 3
Cymbals

Ranad Ek

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 137 and 138. The score is for a full orchestra and a traditional Indian instrument, the Ranad Ek. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn 1 (Hn. 1), Horn 2 (Hn. 2), Trumpet (Tpt.), and Trombone (Tbn.). The percussion section includes Snare Drum (Percussion 1), Bass Drum (Percussion 2), and Cymbals (Percussion 3). The string section includes Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Db.). The Ranad Ek part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The strings play a melodic line with some complex passages in the first violin and second violin parts. The woodwinds and brass provide harmonic support with various melodic and rhythmic figures.

34

139

The musical score for measures 139 and 140 includes the following parts:

- Flute (Fl.):** Melodic line with slurs and accents.
- Oboe (Ob.):** Melodic line with slurs and accents.
- Clarinet (Cl.):** Simple harmonic accompaniment.
- Bassoon (Bsn.):** Simple harmonic accompaniment.
- Horn 1 (Hn. 1):** Rest.
- Horn 2 (Hn. 2):** Simple harmonic accompaniment.
- Trumpet (Tpt.):** Melodic line with slurs and accents.
- Tuba (Tbn.):** Rest.
- Timpani (Timp.):** Rest.
- Percussion 1 (Snare Drum):** Rest.
- Percussion 2 (Bass Drum):** Rest.
- Percussion 3 (Cymbals):** Rest.
- Ranad Ek:** Rhythmic accompaniment with slurs.
- Violin I (Vln. I):** Rapid sixteenth-note passages with slurs.
- Violin II (Vln. II):** Rapid sixteenth-note passages with slurs.
- Viola (Vla.):** Rapid sixteenth-note passages with slurs.
- Violoncello (Vc.):** Simple harmonic accompaniment.
- Double Bass (Db.):** Simple harmonic accompaniment.

141

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

Tpt.

Tbn.

Timp.

Percussion 1
Snare Drum

Percussion 2
Bass Drum

Percussion 3
Cymbals

Ranad Ek

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 141 at the top left and 35 at the top right, features a variety of instruments. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Bsn.). The brass section consists of Horn 1 (Hn. 1), Horn 2 (Hn. 2), Trumpet (Tpt.), and Trombone (Tbn.). The percussion section includes Snare Drum (Percussion 1), Bass Drum (Percussion 2), and Cymbals (Percussion 3). A traditional Indian instrument, Ranad Ek, is also present. The string section includes Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Db.). The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The Flute and Oboe parts feature melodic lines with slurs and ties. The Clarinet and Bassoon parts have sparse, rhythmic accompaniment. The Horns and Trumpet parts play sustained notes. The Trombone part is mostly silent. The Snare Drum, Bass Drum, and Cymbals are marked with vertical lines indicating their rhythmic patterns. The Ranad Ek part has a complex, rhythmic melody. The Violin I and II parts play fast, intricate passages. The Viola, Violoncello, and Double Bass parts provide a steady harmonic and rhythmic foundation.

36

143

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

Tpt.

Tbn.

Timp.

Percussion 1
Snare Drum

Percussion 2
Bass Drum

Percussion 3
Cymbals

Ranad Ek

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

mf

mp

mp

mp

mf

mp

mp

pizz div.

mp

mp

mp

150

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

Tpt.

Tbn.

Timp.

Percussion 1
Snare Drum

Percussion 2
Bass Drum

Percussion 3
Cymbals

Ranad Ek

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

mp

Detailed description: This page of a musical score covers measures 150 through 156. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Bsn.). The brass section includes Horns 1 and 2 (Hn. 1, Hn. 2), Trumpets (Tpt.), Trombones (Tbn.), and Timpani (Timp.). The percussion section includes Snare Drum (Percussion 1), Bass Drum (Percussion 2), Cymbals (Percussion 3), and Ranad Ek. The string section includes Violins I and II (Vln. I, Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Db.). The score is in a key with two sharps (F# and C#) and a common time signature. The flute part begins in measure 150 with a dynamic marking of *mp*. The woodwinds and strings play active parts throughout the measures, while the brass and percussion parts are mostly silent.

40

172

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

Tpt.

Tbn.

Timp.

Percussion 1
Snare Drum

Percussion 2
Bass Drum

Percussion 3
Cymbals

Ranad Ek

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 172 through 177. The score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn 1 (Hn. 1), Horn 2 (Hn. 2), Trumpet (Tpt.), and Trombone (Tbn.). The brass section includes Timpani (Timp.). The percussion section includes Snare Drum (Percussion 1), Bass Drum (Percussion 2), Cymbals (Percussion 3), and Ranad Ek. The string section includes Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Db.). The score features various musical notations such as slurs, trills (tr), and fingerings (5, 3). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The page number 40 is located at the top left, and the page number 207 is at the top right.

179 rit.

The musical score is arranged in systems. The first system includes Flute 1 (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn 1 (Hn. 1), Horn 2 (Hn. 2), Trumpet (Tpt.), and Trombone (Tbn.). The second system includes Timpani (Timp.), Percussion 1 (Snare Drum), Percussion 2 (Bass Drum), Percussion 3 (Cymbals), and Ranad Ek. The third system includes Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Db.).

Measures 179-182 are marked with a *rit.* (ritardando) instruction. The score includes various dynamics such as *mp* (mezzo-piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). There are also triplets and accents indicated throughout the score.

42

183

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

Tpt.

Tbn.

Timp.

Percussion 1
Snare Drum

Percussion 2
Bass Drum

Percussion 3
Cymbals

Ranad Ek

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

บรรณานุกรม

ภาษาไทย

- ณัชชา พันธุ์เจริญ. (2564). *พจนานุกรมศัพท์ดุริยางคศิลป์ ครั้งที่ 5*. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์เกษภะรัต.
- _____. (2563). *สังคีตลักษณ์และการวิเคราะห์ ครั้งที่ 7*. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ณรุทธิ์ สุทธจิตต์. (2554). *สังคีตนิยม : ความซาบซึ้งในดนตรีตะวันตก. ครั้งที่ 8 ฉบับปรับปรุงแก้ไข*. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ณรงค์ฤทธิ ธรรมบุตร. (2552). *การประพันธ์เพลงร่วมสมัย*. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- _____. (2553). *อรรถาธิบายและการวิเคราะห์. บทประพันธ์ที่ประพันธ์โดย ณรงค์ฤทธิ ธรรมบุตร*. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- วาณิช โปตะวนิช. (2558). *บทประพันธ์เพลงดุฆฎีนิพนธ์ : เทวะ สวีทสำหรับวงออร์เคสตรา*.
- วิบูลย์ ตระกูลฮุ่น. (2561). *ทฤษฎีดนตรีตะวันตก*. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- วีระชาติ เปรมานนท์. (2532). *ปรัชญาและเทคนิคการแต่งเพลงร่วมสมัยไทย*. กรุงเทพฯ: คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

ภาษาต่างประเทศ

- Adler, Samuel. (2002). *The Study of Orchestration*. 3rd ed. New York: W. W. Norton & Company.
- Dallin, Leon. (1974). *Techniques of twentieth century composition: A Guide to the Materials of Modern Music (Music Series)*. 3rd ed. Wm. C. Brown Company Publishers.

บทเพลง

- ณรงค์ฤทธิ, อิเหนาและบุษบา
- Bartok, The Miraculous Mandarin
- Borodin, In the Steppes of Central Asia
- Chen Gang and Zhanhao, Butterfly Lovers' Violin Concerto
- Copland, Fanfare for the Common Man

Debussy, La cathédrale engloutie

Gershwin, An American in Paris for Orchestra

Honegger, Pacific 231

Janáček, Sinfonietta

Kodály, Dances of Galánta

Ravel, Ma mère l'Oye

Ravel, Rapsodie Espagnole

Respighi, Vetrare di Chiesa

Schoenberg, Orchestral Pieces, Op. 16

Sibelius, Finlandia

Tan Dun, The Map, Concerto for Violoncello Video and Orchestra

[Stravinsky](#), The Rite of Spring

Tchaikovsky, Romeo and Juliet.





จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
CHULALONGKORN UNIVERSITY

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-สกุล	Worachat Kitrenu
วัน เดือน ปี เกิด	31 Oct 1973
สถานที่เกิด	Thailand
ที่อยู่ปัจจุบัน	162 ม5 ต.บ้านคลอง อ.เมือง จ.พิษณุโลก



จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
CHULALONGKORN UNIVERSITY