

รหัสทางวัฒนธรรมในชุมชนอินเทอร์เน็ตเว็ทเว็บคอปพันท์ทิพย์คอตคอม



นางสาววรรณ เชาวน์ศิริกิจ

สถาบันวิทยบริการ

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาโทศึกษาศาสตร์มหาบัณฑิต

สาขาวิชาการสื่อสารมวลชน ภาควิชาการสื่อสารมวลชน

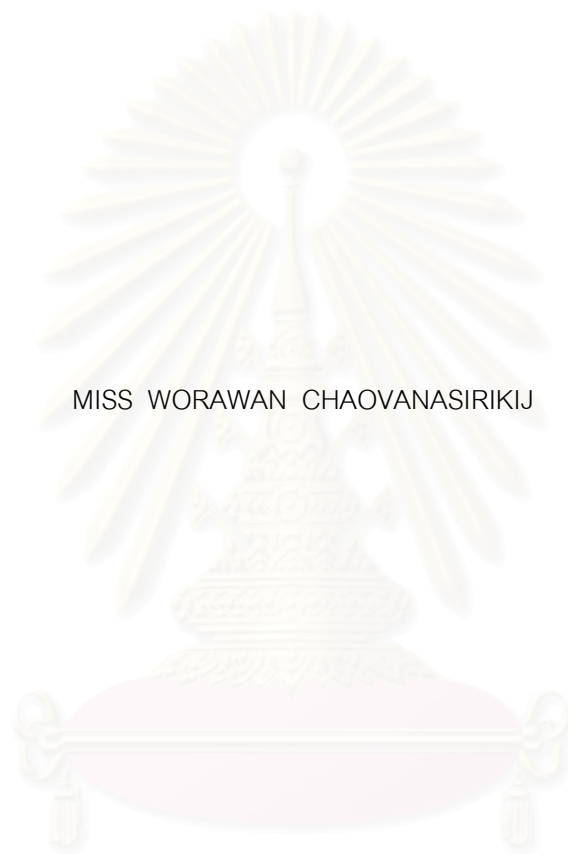
คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ปีการศึกษา 2545

ISBN 974-171-618-4

ลิขสิทธิ์ของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

CULTURAL CODES IN WWW.PANTIP.COM INTERNET COMMUNITY



MISS WORAWAN CHAOVANASIRIKIJ

A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements

for the Degree of Master of Arts in Mass Communication

Department of Mass Communication

Faculty of Communication Arts

Chulalongkorn University

Academic Year 2002

ISBN 974-171-618-4





# # 4285279128 : MAJOR MASS COMMUNICATION

KEY WORD : CULTURAL CODES / INTERNET / INTERNET COMMUNITY

WORAWAN CHAOVANASIRIKIJ : CULTURAL CODES IN [WWW.PANTIP.COM](http://WWW.PANTIP.COM) INTERNET COMMUNITY . THESIS ADVISOR : ASSISTANT PROFESSOR KITTI GUNPAI, Ph.D. 288 pp. ISBN 974-171-618-4

The objective of this research is about to analyze the common sign and to learn about the various cultural codes which are basically used in [www.pantip.com](http://www.pantip.com) 's communities. The researcher will also study together with to understand the patterns of the common and the different cultural code in each community. In this research 'the Qualitative Research' has been applied as the standard method to analyze the 'Cultural Approach' and this analysis has been by framed and controlled by the concept of 'Computer-Mediated Communication', 'Social Sciences and Community', 'Symbolic Interactionism' and 'Semiology'.

The consequence of this study is in each community of [www.pantip.com](http://www.pantip.com) there are three different signs that are, firstly, 'Icon' which is pattern of sign that exactly look as same as the object such as photography. Secondly is 'Index' this sign will be decoding by logic such as the retouch photography to make other meaning Lastly, the 'Symbol' which is the symbolic for expressing emotion and acting

From this research, the study reflects that each community in [www.pantip.com](http://www.pantip.com) has their own Cultural Code. Each is unique and can be understood only by the member of the community. Each community is gathered by members who have the same interest, so the result is that the interpretative of the Cultural Code will result in different meaning as the decode will also depend on the interest of the members such as the cultural code of the 'BluePlanet' community which is the community of people who are interested in 'backpacker' activity will be different from the cultural code of the 'Ratchada' community which their interest is about the automotive.

But the researcher can also notice that even each community has their own cultural code, there still be the shared meaning for all communities which are the cultural code of the communicated language, social manner.

Department Mass Communication.....

Student's.....

Field of Study Mass Communication...

Advisor's.....

Academic Year 2002.....

Co-Advisor's.....

## กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้ สำเร็จลุล่วงไปด้วยดี ด้วยความช่วยเหลือจากผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กิตติ กันภัย อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ผู้ซึ่งให้ความกรุณา ให้กำลังใจ ให้คำแนะนำ เสียสละเวลาในการช่วยตรวจสอบและแก้ไขข้อบกพร่องต่าง ๆ ของการศึกษาวิจัยครั้งนี้ รวมทั้ง รองศาสตราจารย์ ดร.อุบลรัตน์ ศิริยุวศักดิ์ ประธานการสอบวิทยานิพนธ์ รองศาสตราจารย์ ดร.อรรพรณ ปิรันธน์โอวาท กรรมการสอบวิทยานิพนธ์ ที่กรุณาสละเวลามาเป็นกรรมการสอบ วิทยานิพนธ์ และได้ให้คำแนะนำเพิ่มเติม เพื่อความถูกต้องสมบูรณ์ของวิทยานิพนธ์ฉบับนี้ ตลอดจนอาจารย์ทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ความเข้าใจในองค์ความรู้แห่งวิชานิติศาสตร์ ผู้วิจัยขอกราบขอบพระคุณเป็นอย่างสูงมา ณ ที่นี้

ผู้วิจัยขอกราบขอบพระคุณ ดร.รัชนิพร พุคยาภรณ์ พุกกะมาน อธิการบดีมหาวิทยาลัย ศรีปทุม ที่ให้ทุนการศึกษาและโอกาสผู้วิจัยได้ศึกษาเล่าเรียนเพื่อเป็นกำลังในการพัฒนา มหาวิทยาลัยศรีปทุมต่อไป ตลอดจนขอขอบคุณเพื่อน ๆ PR. ทุกคน ที่ให้กำลังใจและความช่วยเหลือผู้วิจัยมาโดยตลอด

ผู้วิจัยขอขอบคุณเพื่อน ๆ MC. 9 สำหรับความเป็นเพื่อนและความช่วยเหลือต่าง ๆ ตลอดมา ขอขอบคุณปิ่นท์ สำหรับความช่วยเหลือทางด้านเทคนิคคอมพิวเตอร์ต่าง ๆ

ผู้วิจัยขอกราบขอบพระคุณบิดา มารดา และครอบครัว ผู้ที่ทำให้ผู้วิจัยได้พบกับความสำเร็จในวันนี้

ท้ายนี้ ผู้วิจัยขอขอบพระคุณพี่ ๆ เพื่อน ๆ สมาชิกทุกท่านในชุมชน pantip.com ที่ทำให้ผู้วิจัยเข้าใจในความรัก ความผูกพัน ที่เกิดขึ้นในชุมชน on – line ที่เปรียบเสมือน “บ้าน” อันอบอุ่นแห่งนี้

วรวรรณ เขาวนศิริกิจ

เมษายน 2546

## สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
สารบัญ.....	ช
สารบัญตาราง.....	ซ
สารบัญภาพ.....	ฅ
บทที่	
1 บทนำ.....	1
1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา.....	1
1.2 ปัญหาในการวิจัย.....	6
1.3 วัตถุประสงค์ของการวิจัย.....	7
1.4 ขอบสันนิษฐานของการวิจัย.....	7
1.5 ขอบเขตของการวิจัย.....	8
1.6 นิยามศัพท์.....	8
1.7 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับจากการวิจัย.....	10
2 แนวคิดทฤษฎีและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	11
2.1 แนวคิดเรื่องการสื่อสารผ่านสื่อกลางคอมพิวเตอร์.....	11
2.2 แนวคิดเรื่องสังคมวิทยาและชุมชน.....	20
2.3 แนวคิดเรื่องปฏิสัมพันธ์เชิงสัญลักษณ์.....	31
2.4 แนวคิดสัญญาวิทยา.....	34
2.5 ผลงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	42
3 ระเบียบวิธีวิจัย.....	44
3.1 หน่วยของการวิเคราะห์.....	44
3.2 ประชากร.....	44
3.3 กลุ่มตัวอย่าง.....	45

## สารบัญ (ต่อ)

บทที่	หน้า
3.4	เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย..... 46
3.5	การเก็บรวบรวมข้อมูล..... 47
3.6	การวิเคราะห์ข้อมูล..... 47
3.7	การนำเสนอการวิจัย..... 48
3.8	กรอบแนวคิดในการศึกษาวิจัย..... 49
4	สัญญาณที่ปรากฏในชุมชนอินเทอร์เน็ตเวสต์ไทม์เว็บดอทพีเอ็นทีพีดอทคอม..... 50
4.1	สัญญาณของกลุ่มต่าง ๆ ใน LIVECHAT ..... 59
4.2	สัญญาณของกลุ่มต่าง ๆ ใน CAFÉ ..... 67
5	รหัสทางวัฒนธรรมที่ปรากฏในชุมชนอินเทอร์เน็ต เวสต์ไทม์เว็บดอทพีเอ็นทีพีดอทคอม..... 106
5.1	รหัสทางวัฒนธรรมของกลุ่มต่าง ๆ ใน LIVECHAT ..... 107
5.2	รหัสทางวัฒนธรรมของกลุ่มต่าง ๆ ใน CAFÉ ..... 145
6	การเปรียบเทียบความเหมือนและความแตกต่างของรหัสทางวัฒนธรรม ในกลุ่มต่าง ๆ ในชุมชนอินเทอร์เน็ตเวสต์ไทม์เว็บดอทพีเอ็นทีพีดอทคอม..... 254
7	อภิปรายผลและข้อเสนอแนะ..... 266
	รายการอ้างอิง..... 279
	ภาคผนวก ..... 281
	ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์ ..... 288



## สารบัญตาราง

ตารางที่		หน้า
1	ตารางสรุปการใช้สัญญาณในห้องสนทนา ห้องจ๊ะจ๋า 7 ห้อง.....	65
2	ตารางสรุปการใช้สัญญาณใน Café 14 โต๊ะ.....	85
3	ตารางแสดงจุดร่วมและจุดต่างของสัญญาณที่ปรากฏในกลุ่มต่าง ๆ ซึ่งจะสะท้อนอัตลักษณ์ของแต่ละกลุ่ม.....	90
4	ตารางแสดงสัญลักษณ์ภาพ Pantip Toy.....	92
5	ตารางแสดงสัญลักษณ์ที่ใช้ศิลปะอักษรแอสกี (ASCII Art).....	97
6	ตารางแสดงความเหมือนและความต่างของรหัสทางวัฒนธรรมในห้องสนทนา Livechat 7 กลุ่ม.....	141
7	ตารางสรุปรหัสวัฒนธรรมร่วมและวัฒนธรรมเฉพาะกลุ่มในห้องสนทนา LIVECHAT ทั้ง 7 ห้อง .....	144
8	ตารางแสดงความเหมือนและความต่างของรหัสทางวัฒนธรรมในโต๊ะ Café 14 กลุ่ม.....	242
9	ตารางสรุปรหัสทางวัฒนธรรมใน webboard Café 14 โต๊ะ.....	248
10	ตารางเปรียบเทียบความเหมือนและความแตกต่างของรหัสทางวัฒนธรรม ในชุมชนอินเทอร์เน็ตเว็ลด์ไวก์เว็บดอทพันทิพย์ดอทคอม.....	263

## สารบัญภาพ

ภาพที่	หน้า
บทที่ 4	
4.1 ภาพแสดงหน้าแรกของ www.pantip.com.....	51
4.2 ภาพแสดงหน้าจอห้องสนทนาใน Livechat.....	53
4.3 ภาพแสดงหน้าจอการสนทนาทาง Webboard.....	56
4.4 ภาพแสดงการออกจากห้องสนทนาโดยไม่กล่าวคำอำลา ใน Livechat.....	57
4.5 ภาพแสดงการออกจากการสนทนาโดยไม่กล่าวคำอำลา ใน Café.....	58
4.6 ภาพแสดงการออกจากห้องสนทนาโดยกล่าวคำอำลา.....	58
4.7 ภาพแสดงสัญญาณที่ปรากฏในห้องจี้อำ ๑.....	60
4.8 ภาพแสดงสัญญาณที่ปรากฏในห้องจี้อำ ๒.....	61
4.9 ภาพแสดงสัญญาณที่ปรากฏในห้องจี้อำ ๓.....	62
4.10 ภาพแสดงสัญญาณที่ปรากฏในห้องจี้อำ ๕.....	62
4.11 ภาพแสดงสัญญาณที่ปรากฏในห้องจี้อำ ๖.....	63
4.12 ภาพแสดงสัญญาณที่ปรากฏในห้องจี้อำ ๗.....	64
4.13 ภาพแสดงสัญญาณที่ปรากฏในห้อง English Room.....	64
4.14 ภาพแสดงสัญญาณที่ปรากฏในโต๊ะสยามแสดควร์.....	67
4.15 ภาพแสดงสัญญาณที่ปรากฏในโต๊ะสยามแสดควร์.....	67
4.16 ภาพแสดงสัญญาณที่ปรากฏในโต๊ะสยามแสดควร์.....	68
4.17 ภาพแสดงสัญญาณที่ปรากฏในโต๊ะรัชดา.....	69
4.18 ภาพแสดงสัญญาณที่ปรากฏในโต๊ะจตุจักร.....	70
4.19 ภาพแสดงสัญญาณที่ปรากฏในโต๊ะจตุจักร.....	71
4.20 ภาพแสดงสัญญาณที่ปรากฏในโต๊ะจตุจักร.....	71
4.21 ภาพแสดงสัญญาณที่ปรากฏในโต๊ะศุภชลาศัย.....	72
4.22 ภาพแสดงสัญญาณที่ปรากฏในโต๊ะศุภชลาศัย.....	72
4.23 ภาพแสดงสัญญาณที่ปรากฏในโต๊ะศุภชลาศัย.....	73
4.24 ภาพแสดงสัญญาณที่ปรากฏในโต๊ะ BluePlanet.....	74
4.25 ภาพแสดงสัญญาณที่ปรากฏในโต๊ะ BluePlanet.....	74
4.26 ภาพแสดงสัญญาณที่ปรากฏในโต๊ะ BluePlanet.....	74

## สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
4.27 ภาพแสดงสัญญาณที่ปรากฏในโต๊ะ BluePlanet.....	75
4.28 ภาพแสดงสัญญาณที่ปรากฏในโต๊ะ BluePlanet.....	75
4.29 ภาพแสดงสัญญาณที่ปรากฏในโต๊ะสวนลุมพินี.....	76
4.30 ภาพแสดงสัญญาณที่ปรากฏในโต๊ะห้องสมุด.....	77
4.31 ภาพแสดงสัญญาณที่ปรากฏในโต๊ะห้องสมุด.....	77
4.32 ภาพแสดงสัญญาณที่ปรากฏในโต๊ะสินธร.....	79
4.33 ภาพแสดงสัญญาณที่ปรากฏในโต๊ะสินธร.....	79
4.34 ภาพแสดงสัญญาณที่ปรากฏในโต๊ะเฉลิมไทย.....	80
4.35 ภาพแสดงสัญญาณที่ปรากฏในโต๊ะเฉลิมไทย.....	80
4.36 ภาพแสดงสัญญาณที่ปรากฏในโต๊ะไกลบ้าน.....	81
4.37 ภาพแสดงสัญญาณที่ปรากฏในโต๊ะหว่ากอ.....	82
4.38 ภาพแสดงสัญญาณที่ปรากฏในโต๊ะหว่ากอ.....	82
4.39 ภาพแสดงสัญญาณที่ปรากฏในโต๊ะไร่สังข์.....	83
4.40 ภาพแสดงสัญญาณที่ปรากฏในโต๊ะไร่สังข์.....	83
4.41 ภาพแสดงสัญญาณที่ปรากฏในโต๊ะไร่สังข์.....	84
4.42 ภาพแสดงสัญญาณที่ปรากฏในโต๊ะไร่สังข์.....	84
<b>บทที่ 5</b>	
5.1 ภาพแสดงข้อความที่มีการสอบถามข้อมูลเบื้องต้น ในห้องจ๊ะจ๋า ๑.....	108
5.2 ภาพแสดงข้อความที่มีการให้ e-mail address ในห้องจ๊ะจ๋า ๑.....	109
5.3 ภาพแสดงข้อความที่มีการพัฒนาความสัมพันธ์มากยิ่งขึ้น ในห้องจ๊ะจ๋า ๑.....	109
5.4 ภาพแสดงข้อความที่มีการสนทนาเพื่อหาคู่/หาเพื่อนคุย ในห้องจ๊ะจ๋า ๑.....	110
5.5 ภาพแสดงข้อความที่มีการใช้ภาษาที่เลียนแบบภาษาพูด ในห้องจ๊ะจ๋า ๑.....	111
5.6 ภาพแสดงข้อความที่มีการกล่าวคำทักทาย ในห้องจ๊ะจ๋า ๑.....	112
5.7 ภาพแสดงข้อความที่มีการสอบถามข้อมูลเบื้องต้น ในห้องจ๊ะจ๋า ๒.....	113
5.8 ภาพแสดงข้อความที่มีการให้เบอร์โทรศัพท์ เพื่อพัฒนาความสัมพันธ์ไปสู่บริบท ภายนอก ในห้องจ๊ะจ๋า ๒.....	114
5.9 ภาพแสดงข้อความที่มีการให้ e-mail address ในห้องจ๊ะจ๋า ๒.....	114
5.10 ภาพแสดงข้อความที่มีการนัดเจอกันบริบทภายนอก ในห้องจ๊ะจ๋า ๒.....	115

## สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
5.11 ภาพแสดงข้อความที่มีการใช้ภาษาที่เลียนแบบภาษาพูด ในห้องจี้อ่า ๒.....	116
5.12 ภาพแสดงข้อความที่มีการกล่าวคำทักทาย ในห้องจี้อ่า ๒.....	117
5.13 ภาพแสดงข้อความที่มีการกล่าวคำขอโทษ ในห้องจี้อ่า ๒.....	118
5.14 ภาพแสดงว่าผู้สนทนาบอกเพศของตนในขณะที่สนทนา ในห้องจี้อ่า ๓.....	119
5.15 ภาพแสดงข้อความที่มีการสนทนาสอบถามข้อมูลพื้นฐาน ในห้องจี้อ่า ๓.....	120
5.16 ภาพแสดงข้อความที่มีการให้ e-mail address ในห้องจี้อ่า ๓.....	121
5.17 ภาพแสดงข้อความที่มีการสนทนาเพื่อความสัมพันธ์กับเพื่อนต่างเพศ ในห้องจี้อ่า ๓.....	121
5.18 ภาพแสดงข้อความที่มีการใช้ภาษาที่เลียนแบบภาษาพูด ในห้องจี้อ่า ๓.....	122
5.19 ภาพแสดงข้อความที่มีการกล่าวคำทักทาย ในห้องจี้อ่า ๓.....	123
5.20 ภาพแสดงข้อความที่มีการกล่าวคำอำลา ในห้องจี้อ่า ๓ .....	124
5.21 ภาพแสดงการสอบถามบริบทภายนอกของคู่สนทนา ในห้องจี้อ่า ๕.....	125
5.22 ภาพแสดงข้อความที่ทำการสนทนาถามตอบข้อมูลพื้นฐาน ในห้องจี้อ่า ๕.....	126
5.23 ภาพแสดงข้อความที่มีการติดต่อกันภายนอกห้องสนทนา ในห้องจี้อ่า ๕.....	126
5.24 ภาพแสดงข้อความที่ใช้ภาษาที่มีลักษณะเลียนแบบภาษาพูด ในห้องจี้อ่า ๕.....	127
5.25 ภาพแสดงข้อความที่สนทนาสอบถามข้อมูลพื้นฐาน ในห้องจี้อ่า ๖.....	129
5.26 ภาพแสดงข้อความที่ให้เบอร์โทรศัพท์เพื่อติดต่อในบริบทภายนอก ในห้องจี้อ่า ๖.	129
5.27 ภาพแสดงการสนทนาถึงเครื่องคอมพิวเตอร์ที่เป็นสื่อกลางในการสนทนา ในห้องจี้อ่า ๖.....	130
5.28 ภาพแสดงข้อความที่แสดงการกล่าวคำอำลา ในห้องจี้อ่า ๖.....	131
5.29 ภาพแสดงข้อความที่แสดงการสนทนาสอบถามข้อมูลพื้นฐาน ในห้องจี้อ่า ๗.....	132
5.30 ภาพแสดงข้อความที่แสดงการสนทนาสอบถามข้อมูลพื้นฐาน ในห้องจี้อ่า ๗.....	133
5.31 ภาพแสดงข้อความที่มีการให้ e-mail address ในห้องจี้อ่า ๗.....	134
5.32 ภาพแสดงข้อความที่ใช้ภาษาที่มีลักษณะเลียนแบบภาษาพูด ในห้องจี้อ่า ๗.....	135
5.33 ภาพแสดงข้อความที่สนทนาสอบถามข้อมูลพื้นฐาน ในห้อง English Room.....	137
5.34 ภาพแสดงข้อความที่มีการให้ e-mail address ในห้อง English Room.....	137
5.35 ภาพแสดงข้อความที่ใช้ภาษาอังกฤษในการสนทนา ในห้อง English Room.....	138
5.36 ภาพแสดงข้อความที่ใช้ภาษาอังกฤษเป็นคำอ่านภาษาไทย ในห้อง English Room..	138

## สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่		หน้า
5.37	ภาพแสดงข้อความที่แสดงการกล่าวคำทักทาย ในห้อง English Room.....	139
5.38	ภาพแสดงข้อความที่แสดงการกล่าวคำขอบคุณ ในห้อง English Room.....	140
5.39	ภาพแสดงรหัสทางวัฒนธรรมการท่องเที่ยวแบบกางเต็นท์ ในโต๊ะ BluePlanet.....	176
5.40	ภาพแสดงรหัสทางวัฒนธรรมการท่องเที่ยวแบบแบกเป้ ในโต๊ะ BluePlanet.....	177
5.41	ภาพแสดงความรู้ความสามารถด้านเทคนิคการถ่ายภาพ ในโต๊ะ BluePlanet.....	177



สถาบันวิทยบริการ  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

# บทที่ 1

## บทนำ

### 1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

ในช่วงทศวรรษที่ผ่านมาเทคโนโลยีการสื่อสารและโทรคมนาคมเจริญรุดหน้าและพัฒนาไปอย่างรวดเร็ว พัฒนาการที่สำคัญ คือ การนำระบบโทรคมนาคมมาเชื่อมโยงกับระบบคอมพิวเตอร์จนกลายเป็นเครือข่ายคอมพิวเตอร์ (computer network) ขนาดใหญ่ที่เรารู้จักกันในชื่อของ “อินเทอร์เน็ต” ซึ่งทำหน้าที่เป็นทั้งช่องทางการสื่อสารและเป็นสื่อรูปแบบใหม่ จัดได้ว่าเป็นรูปแบบหนึ่งของเครือข่ายที่มีบทบาทสำคัญที่สุดในยุคของสังคมข่าวสารปัจจุบัน อินเทอร์เน็ตเป็นเครือข่ายที่เชื่อมโยงคอมพิวเตอร์ทุกมุมโลกเข้าด้วยกัน ผู้ใช้เครือข่ายจึงสามารถส่งข่าวสารหรือแลกเปลี่ยนข้อมูลระหว่างกันได้อย่างง่ายดายในเวลาอันรวดเร็ว ไม่ว่าจะอยู่สถานที่ใด

อินเทอร์เน็ตเป็นเครือข่ายที่มีผู้กล่าวถึงมากที่สุดในปัจจุบัน เนื่องด้วยคุณสมบัติหลายประการประกอบกัน แต่คุณสมบัติที่ถือว่าเป็นหลักสำคัญได้แก่ การบริการข้อมูลข่าวสารหลากหลายรูปแบบและการเติบโตของเครือข่ายที่มีอัตราการขยายตัวอย่างรวดเร็ว อินเทอร์เน็ตจึงเป็นเครือข่ายขนาดมหึมาที่ครอบคลุมพื้นที่กว้างที่สุด มีอัตราการขยายตัวเร็วที่สุดและมีสมาชิกภายในมากที่สุด

มีการคาดการณ์กันว่าเมื่อโลกก้าวเข้าสู่ศตวรรษใหม่ จะมีผู้ใช้คอมพิวเตอร์และอินเทอร์เน็ตมากกว่า 500 ล้านคนในกว่า 100 ประเทศทั่วโลก (Hoffman and Novak, 1994) และเมื่อถึงตอนนั้นกำแพงที่ปิดกั้นพรมแดนประเทศและวัฒนธรรมจะค่อย ๆ พังทลายลง พร้อม ๆ กับการก่อตัวของชุมชนโลกแห่งใหม่ ชุมชนนี้จะล่องลอยอยู่ใน “ไซเบอร์” แต่ทว่ามีอยู่จริง ก่อผลสะท้อนในทุก ๆ มิติของชีวิตมนุษย์ และโดยเฉพาะอย่างยิ่งต่อสังคมทั้งในระดับท้องถิ่นและระดับมหภาค (กิตติ กันภัย , 2543 : 91)

Bell และ Newby (1974) ระบุองค์ประกอบของชุมชนว่า ได้แก่ปฏิสัมพันธ์ทางสังคม (Social interaction) บนอาณาบริเวณทางภูมิศาสตร์ (geographic area) ความพอดีในตัวเอง (self-sufficiency) วิถีชีวิตที่เป็นปกติ (common life) ความสำนึกถึงถึงบางอย่าง (consciousness of a kind) และความ

เป็นเจ้าของ ประโยชน์/ความมุ่งหมาย บรรทัดฐานและวิธีปฏิบัติร่วมกัน (common ends, norms, and means)

E. Hiller (อ้างถึงในสุพัตรา สุภาพ, 2522 : 61) กล่าวว่า สังคม หมายถึง การที่มนุษย์สามารถ ดำรงชีวิตอย่างเป็นปึกแผ่นโดยมีวัฒนธรรมเป็นตัวเชื่อม

การที่มนุษย์อยู่รวมกันเป็นกลุ่ม มีความสัมพันธ์พึ่งพาอาศัยกันและกันนั้น หมายความว่า มนุษย์เราอยู่ในสังคมเดียวกัน คนที่อยู่ในสังคมเดียวกันจะพูดภาษาเดียวกัน ตลอดจนมี ขนบธรรมเนียมประเพณีและการประพฤติปฏิบัติที่มีลักษณะเป็นของสังคมนั้นโดยเฉพาะ นอกจากนี้ ขนบธรรมเนียมประเพณีและภาษาแล้ว สมาชิกของสังคมยังเคารพกฎหมายและกฎประเพณีร่วมกัน ด้วย ส่วนประกอบต่าง ๆ เหล่านี้เป็นส่วนประกอบที่สำคัญของสังคม สังคมมนุษย์จะคงอยู่โดยที่ สมาชิกของสังคมพูดคนละภาษา มีขนบธรรมเนียมประเพณีที่แตกต่างกัน และมีกฎหมายประเพณีที่ ไม่สอดคล้องกันไม่ได้ ส่วนประกอบของสังคมที่กล่าวมาทั้งหมดนี้ เราเรียกรวมๆ กันว่า วัฒนธรรม

วัฒนธรรม คือ สิ่งที่มนุษย์สร้างขึ้น กำหนดขึ้น มิใช่สิ่งตามสัญชาตญาณ คำว่า สิ่งในที่นี้ หมายถึงวัตถุก็ได้ หมายถึงพฤติกรรมก็ได้หรือจะหมายถึงวิธีการทำอะไร ๆ ก็ได้รวมเข้าไว้ ด้วยกันหมด การรวมหลายสิ่งหลายอย่างเข้าไว้ด้วยกันเช่นนี้ เราอาจจะเรียกรวม ๆ กันว่าระบบ ฉะนั้น วัฒนธรรมก็คือระบบในสังคมมนุษย์ที่มนุษย์สร้างขึ้นไม่ใช่ระบบที่เกิดขึ้นโดยธรรมชาติตาม สัญชาตญาณ

แต่ถ้ามนุษย์ทุกคนต่างก็สร้างระบบนี้ขึ้นมาเอง และต่างคนก็ต่างยึดถือระบบของตัวเองโดยที่ไม่รู้ ระบบของคนอื่น ก็ย่อมเกิดความวุ่นวาย มนุษย์ที่อยู่ในสังคมเดียวกันจึงได้มาทำความเข้าใจกันว่าจะ ยึดระบบไหนดี พฤติกรรมใดบ้างที่จะถือเป็นพฤติกรรมที่ควรปฏิบัติและมีความหมายอย่างไร แนวความคิดแนวใดจึงจะเหมาะสม ข้อตกลงต่าง ๆ เหล่านี้ก็คือการกำหนดความหมายให้กับสิ่งต่าง ๆ ในสังคม เพื่อว่าสมาชิกในสังคมจะได้เข้าใจตรงกันและยึดระบบเดียวกัน หรืออีกนัยหนึ่ง เราอาจจะ เรียกระบบที่สมาชิกในสังคมได้ตกลงในความหมายนี้ว่า ระบบสัญลักษณ์ ดังนั้นวัฒนธรรมก็คือระบบ สัญลักษณ์ในสังคมมนุษย์ที่มนุษย์สร้างขึ้นนั่นเอง

สนธิ สัครการ (2518) อธิบายว่า การที่สังคมจะดำรงอยู่ได้อย่างเป็นปึกแผ่นและมั่นคงนั้น หนึ่งในหน้าที่สำคัญที่สังคมจะต้องจัดให้มีการกระทำ คือ หน้าที่ในการติดต่อสื่อสาร (Communication) ที่จะต้องจัดให้มีภาษาร่วมกันสำหรับสมาชิกของสังคม

Gerbner (1996) ให้ความหมายของ “การสื่อสาร” ว่า คือการแสดงปฏิสัมพันธ์ทางสังคม (social interaction) โดยใช้สัญลักษณ์และระบบสาร (message systems)

Schramm (1974) อธิบายว่า “การสื่อสาร” หมายถึง การมีความเข้าใจร่วมกันต่อเครื่องหมายที่แสดงข่าวสาร (information signs)

จะเห็นได้ว่า การสื่อสารนั้นมีบทบาทสำคัญในการถ่ายทอดวัฒนธรรมจากคนรุ่นหนึ่งไปสู่คนอีกรุ่นหนึ่ง ในชุมชนหนึ่งไปสู่อีกชุมชนหนึ่ง

Licklider และ Taylor, 1968 (อ้างถึงในกิตติ กันภัย, 2543) ได้เสนอธรรมชาติของชุมชนที่สัมพันธ์กับ CMC ว่า ชุมชนที่มีคอมพิวเตอร์เป็นสื่อกลางในการสื่อสาร (computer-mediated community) ประกอบด้วยสมาชิกที่อยู่ต่างที่ (geographically separated members) บางครั้งสมาชิกเหล่านี้ก็รวมตัวกันเป็นกลุ่มเล็ก ๆ และบางครั้งก็เล่นบทบาทฉายเดี่ยว ชุมชนที่วานี้ไม่ได้มีลักษณะร่วมตำแหน่งที่ตั้ง (common location) แต่มีความสนใจร่วม (common interest)

ในชุมชนไซเบอร์ก็นับว่าเป็นชุมชนหนึ่งของโลก เป็นชุมชนใหม่ที่เกิดขึ้นในโลก ในบริบทหรือชุมชนไซเบอร์นั้น เป็นชุมชนที่ปราศจากขอบเขต หากแต่สมาชิกในชุมชนก็ต้องยึดถือกฎเกณฑ์ กฎระเบียบ ข้อตกลง บรรทัดฐานร่วมกัน

การสนทนากันทางคอมพิวเตอร์นั้น เนื่องด้วยคอมพิวเตอร์เป็นสื่อที่มีบุคลิก (Personalities) ผู้ใช้สื่อคอมพิวเตอร์เป็นเวลานานจะค่อย ๆ ซึมซับบุคลิกและใช้วัฒนธรรมร่วมที่มีคุณลักษณะเป็นของตัวเอง ๆ เป็นมุมมองระดับโลก (worldviews) ในการปฏิสัมพันธ์กับผู้อื่นในวัฒนธรรมที่แตกต่างไปจากวัฒนธรรมเดิมของตน ก็ต้องทำความเข้าใจกับสัญลักษณ์ใหม่ ๆ ที่ใช้กันในห้องสนทนาที่ในวัฒนธรรมที่แท้จริงภายนอกของคอมพิวเตอร์ของตนไม่ปรากฏ (กิตติ กันภัย , 2543 : 123-124 )



การสนทนากันทางคอมพิวเตอร์นั้น มักจะเรียกกันว่า Chat ซึ่ง Chat ในภาษาอังกฤษ แปลว่า สนทนาอย่างเป็นกันเอง ช่างคุย สำหรับในอินเทอร์เน็ตก็เช่นกัน ต่างกันเพียงแค่เป็นการคุยโดยใช้วิธี พิมพ์ข้อความลงไปเท่านั้น การเข้ามา Chat บนอินเทอร์เน็ตก็คล้ายกับการเข้าไปในงานปาร์ตี้ที่ต้องมีการพบปะผู้คนมากหน้าหลายตา มีการแบ่งกลุ่มสนทนากันในหัวข้อต่าง ๆ ตามที่ชอบ ที่สนใจ ที่ถนัด ซึ่งบนอินเทอร์เน็ตก็มีแบ่งเป็นห้อง ๆ สำหรับสนทนาในหัวข้อต่าง ๆ เหมือนกัน ก็คือ Chat room นั่นเอง แต่บนอินเทอร์เน็ตจะใช้วิธีพิมพ์ข้อความลงไปแล้วส่งโต้ตอบกันไปมา โดยจะมีชื่อผู้พิมพ์และ ข้อความแสดงขึ้นในหน้าต่างสำหรับ Chat บนหน้าจอคอมพิวเตอร์

วงศ์ประชา จันทรสมวงศ์ และ คณะ (2542 : 48-49) ได้กล่าวถึงรูปแบบของการ Chat อย่าง กว้าง ๆ ได้เป็น 3 รูปแบบ คือ

1. Web Chat หรือบางคนก็เรียก Chat room เป็นการเข้าไปคุยกันในเว็บที่จัดให้บริการ เป็นการคุยตอบโต้ระหว่างกันผ่านเซิร์ฟเวอร์ โดยใช้บราวเซอร์ปกติเหมือนท่องอินเทอร์เน็ตทั่วไป รูปแบบ หน้าตา ความสามารถ และบรรยากาศของห้องคุยก็จะขึ้นอยู่กับผู้สร้างสรรค์เว็บบริการนั้น ๆ ให้ความ สนุกสนาน แปลกใหม่ น่าสนใจมากน้อยอย่างไร

2. Web board หรือ Message board เป็นการฝากข้อความหรือคำถามไว้บนเซิร์ฟเวอร์ ซึ่ง มักจะเป็นคำถามที่ต้องการข้อมูลที่ดีกว่าการคุยโต้ตอบกันในทันที ตัวอย่างเช่น สอบถามเกี่ยวกับ เทคนิคการเขียนโปรแกรม, วิธีการแก้ปัญหาเกี่ยวกับคอมพิวเตอร์, วิเคราะห์/วิจารณ์ต่าง ๆ ทั้งนี้เพราะ การสนทนาแบบนี้มีเวลาในการคิด-ถั่งนกรองข้อความที่จะโต้ตอบ นอกจากนี้ยังเป็นเวทีระดมความรู้ ความคิดเห็น และแจ้งหรือประกาศสาระประโยชน์ต่าง ๆ ได้อีกด้วย เมื่อมีผู้เข้ามาพบมาอ่านและอยาก ไล่ข้อความโต้ตอบก็สามารถพิมพ์ลงไปได้ โดยจะมีการเก็บเอาไว้ภายใต้หัวข้อเดียวกันบนเซิร์ฟเวอร์ใน ระยะเวลาหนึ่ง

3. โปรแกรม Chat โดยเฉพาะ เป็นการสนทนากันโดยใช้โปรแกรมที่ถูกสร้างขึ้นมาเพื่ออำนวยความสะดวกในการคุยโดยเฉพาะ ซึ่งมีความสามารถในการคุยสูงกว่า 2 แบบที่ผ่านมา ตัวอย่าง โปรแกรมรูปแบบนี้ เช่น PIRCH, mIRC, ICQ เป็นต้น

สำหรับเว็บไซต์ [www.pantip.com](http://www.pantip.com) นั้น เป็นเว็บไซต์ที่มีลักษณะมณฑลสาธารณะสมัยใหม่ อันเปิดโอกาสให้ผู้ใช้งานได้ใช้บริการสาธารณะตามความพึงพอใจส่วนตัว และเป็นพื้นที่สาธารณะที่ใช้พบปะพูดคุยแลกเปลี่ยนความคิดเห็นที่ได้รับความนิยมสูงในหมู่นักอินเทอร์เน็ตชาวไทย

วรรณ หิรัญประดิษกุล ผู้ดูแลด้านเนื้อหาใน Cafe ของเว็บไซต์ [www.pantip.com](http://www.pantip.com) กล่าวว่า “เฉลี่ยต่อวันมีผู้เข้ามาใช้งานในเว็บไซต์นี้ประมาณ 1 แสน ถึง 2 แสนกว่าคน”

วุฒิชัย กฤษณะประกรกิจ (2543:119-120) ได้กล่าวไว้ในหนังสือ Cyber Being (ผมคือไซเบอร์) ว่า “ครั้งหนึ่งผมไปร่วมงานพบปะสังสรรค์กับกลุ่มคนในอินเทอร์เน็ต ที่จัดโดยกลุ่มคนในเว็บไซค์พันธ์ทิพย์ดอตคอม (<http://www.pantip.com>) ซึ่งถือได้ว่าเป็น Cyber Society ขนาดใหญ่ที่สุดแห่งหนึ่งของประเทศไทย ที่ภายในมี chatroom และ web board ไว้คอยบริการ กลุ่มคนที่มาใช้บริการที่เว็บไซต์นี้เป็นประจำมีทุกเพศทุกวัยจริง ๆ เห็นได้จากผู้ที่มาร่วมงานในวันนั้น มีตั้งแต่เด็กผู้หญิงที่แต่งชุดนักเรียนมัธยม ไปจนถึงคนวัยทำงาน บางคนสวมแว่นตาหนาเตอะเพราะสายตาเริ่มฝ้าฟางไปตามวัยและมีผู้ชายอยู่คนหนึ่งไปร่วมงานบนเก้าอี้เข็น....”

จึงจัดได้ว่า เว็บไซต์ [www.pantip.com](http://www.pantip.com) จึงเป็นเสมือนชุมชนใหม่ที่ก่อตัวขึ้นในสังคมไซเบอร์ เป็นสังคมที่มีการติดต่อสื่อสารอย่างไร้พรมแดน

จากรายละเอียดดังกล่าว ทำให้ทราบถึงลักษณะโดยทั่วไปของการสนทนากันทางคอมพิวเตอร์ ซึ่งเครือข่ายอินเทอร์เน็ต ก่อให้เกิดมิติใหม่ของสังคม กล่าวคือ เกิดสังคมใหม่ที่ก่อตัวขึ้น นั่นคือ สังคมไซเบอร์ (Cybersociety) ชุมชนนี้นับว่าเป็นการปฏิวัติชุมชนรูปแบบเดิม คือเป็นชุมชนที่ไม่มีมณฑลสถานที่ตั้งชัดเจน เป็นชุมชนที่สามารถติดต่อสื่อสารกันได้ตลอดเวลา โดยปราศจากข้อจำกัดด้านสถานที่และเวลา การก่อตัวของชุมชนนี้ ทำให้เกิดสมาชิกใหม่ในสังคมขึ้น และการที่สมาชิกเหล่านี้จะอยู่ร่วมกันอย่างสงบสุขเหมือนดังเช่นชุมชนอื่น ๆ ย่อมต้องมีกฎเกณฑ์ กฎระเบียบ บรรทัดฐาน ภาษา และวัฒนธรรม ซึ่งเป็นที่ตกลงและยอมรับใช้กันในกลุ่ม สิ่งต่าง ๆ เหล่านี้ ถือเป็นสัญลักษณ์และรหัสอย่างหนึ่ง

กาญจนา แก้วเทพ (2543) อธิบายถึงเรื่องของสัญลักษณ์ว่า สัญลักษณ์เป็นผลผลิตทางความคิดของมนุษย์ เกิดมาจากการประกอบสร้าง (Construct) ของมนุษย์ สัญลักษณ์เป็นผลิตรกรรมของมนุษย์

(man made) ดังนั้นจึงเป็นผลผลิตทางวัฒนธรรม ทั้งสัญลักษณ์และรหัสจึงถูกสร้าง ถูกใช้และทำงานอยู่ภายใต้บริบททางวัฒนธรรมแบบหนึ่ง ๆ เท่านั้น ในขณะที่สัญลักษณ์และรหัสทำงานอยู่ภายใต้บริบททางวัฒนธรรมแบบหนึ่ง ๆ นั้น ในทางกลับกัน วัฒนธรรมหนึ่ง ๆ จะดำรงอยู่ได้ ก็ต้องอาศัยสัญลักษณ์และรหัสนั้นเช่นกัน สัญลักษณ์เป็นผลผลิตทางวัฒนธรรมอันมีนัยยะว่า สัญลักษณ์เดียวกัน หากนำไปใช้ในต่างวัฒนธรรม ย่อมมีความหมายแตกต่างกัน และหากตัววัฒนธรรมที่รองรับห่อหุ้มสัญลักษณ์มันเปลี่ยนแปลงไป ความหมายของสัญลักษณ์ก็จะเปลี่ยนแปลงไปด้วยเช่นกัน

สัญลักษณ์วิทยามีแนวคิดเบื้องต้นว่า เรื่องการใช้ภาษาและสัญลักษณ์ ต้องใช้ในการปฏิบัติการทางสังคม เนื่องจากไม่มีใครสามารถสื่อสารกับตัวเองได้อยู่ตลอดชีวิต ดังนั้นเรื่องการใช้สัญลักษณ์จึงเป็นเรื่องของการแลกเปลี่ยนความสัมพันธ์กันทางสังคม (Exchange relationship)

การที่มนุษย์ในสังคมยอมมาอยู่รวมกันในสังคม ยอมรับปฏิบัติตามข้อเรียกร้องของสังคม ยอมดำเนินชีวิตไปอย่างที่สังคมต้องการ ความยินยอมดังกล่าวที่ทำให้สังคมดำรงอยู่ได้อย่างที่เคยเป็นมา และกำลังเป็นอยู่นั้น มิได้มาจากกฎเกณฑ์ภายนอกของสังคมเท่านั้น แต่โดยส่วนใหญ่แล้ว กลไกที่ช่วยให้สังคมดำรงอยู่ได้มาจากรหัสต่าง ๆ ที่ฝังตัวอยู่ในสัญลักษณ์เป็นสำคัญ

การศึกษาในครั้งนี้ ผู้วิจัยต้องการศึกษาตัวบท คือ เนื้อหาของการสนทนาทางอินเทอร์เน็ต โดยมุ่งที่จะวิเคราะห์เนื้อหาในแนววัฒนธรรมศึกษา (Cultural Approach) และการวิเคราะห์แนวสัญลักษณ์วิทยา (Semiology) ที่เกี่ยวกับสัญลักษณ์และรหัสที่ปรากฏอยู่ในตัวบท (Text) เพื่อเข้าใจถึงวัฒนธรรมของชุมชนไซเบอร์นี้ ซึ่งผู้วิจัยเห็นว่าการศึกษาค้นคว้าครั้งนี้จะเป็นประโยชน์ในการศึกษาค้นคว้าทางด้านสื่อมวลชน รวมไปถึงการสนับสนุนแนวคิดทฤษฎีดังกล่าวให้น่าเชื่อถือยิ่งขึ้นกว่าเดิม

## 1.2 ปัญหาวิจัย

- 1.2.1 สัญลักษณ์ที่ปรากฏในชุมชน [www.pantip.com](http://www.pantip.com) มีอะไรบ้าง
- 1.2.2 ชุมชน [www.pantip.com](http://www.pantip.com) มีรหัสทางวัฒนธรรมประเภทใดบ้างและมีลักษณะอย่างไร
- 1.2.3 กลุ่มต่าง ๆ ในชุมชน [www.pantip.com](http://www.pantip.com) นั้น มีรหัสทางวัฒนธรรมเหมือนกันหรือแตกต่างกันหรือไม่ อย่างไร

### 1.3 วัตถุประสงค์

- 1.3.1 เพื่อวิเคราะห์ให้ทราบถึงสัญลักษณ์ที่ปรากฏอยู่ในชุมชน [www.pantip.com](http://www.pantip.com)
- 1.3.2 เพื่อศึกษารหัสทางวัฒนธรรมต่าง ๆ ที่ปรากฏอยู่ในชุมชน [www.pantip.com](http://www.pantip.com)
- 1.3.3 เพื่อวิเคราะห์เปรียบเทียบความเหมือนและความแตกต่างของรหัสทางวัฒนธรรมของกลุ่มต่าง ๆ ในชุมชน [www.pantip.com](http://www.pantip.com)

### 1.4 ข้อเสนอพื้นฐานเบื้องต้น

1.4.1 ในชุมชน [www.pantip.com](http://www.pantip.com) มีสัญลักษณ์หลายประเภท หากจำแนกโดยใช้แนวคิดของ Pierce เป็นเกณฑ์ในการวิเคราะห์ จะแบ่งออกได้เป็น 3 ประเภท ได้แก่

1.4.1.1 Icon คือ สัญลักษณ์ ได้แก่ ภาพถ่าย

1.4.1.2 Index คือ สัญลักษณ์ที่มีความเกี่ยวพันโดยตรงกับวัตถุที่มีอยู่จริง ได้แก่ การใช้ภาพ เพื่อสร้างความหมาย การใช้เส้นเพื่อสร้างความหมาย หรือการตกแต่งรูปภาพเพื่อสร้างความหมาย เป็นต้น

1.4.1.3 Symbol คือ สัญลักษณ์ที่ไม่มีความเกี่ยวพันเชื่อมโยงอันใดระหว่างตัวสัญลักษณ์กับวัตถุที่มีอยู่จริง หากแต่ความเกี่ยวพันที่เกิดขึ้นนี้ เกิดจากข้อตกลงร่วมกันระหว่าง users ซึ่ง Symbol นั้นสามารถแยกออกเป็น

- สัญลักษณ์บอกอารมณ์ ความรู้สึก
- สัญลักษณ์บอกการกระทำ

ผู้วิจัยสันนิษฐานว่า ในแต่ละกลุ่ม แต่ละโต๊ะ มีการใช้สัญลักษณ์ที่แตกต่างกัน เป็นสัญลักษณ์ที่ใช้เฉพาะกลุ่ม สมาชิกในกลุ่มเท่านั้นที่จะสามารถถอดความหมายที่ซ่อนในสัญลักษณ์เหล่านั้นได้ นอกจากนั้น สัญลักษณ์ที่แตกต่างกันแล้ว มีบางสัญลักษณ์ที่เป็นสัญลักษณ์ร่วมของทุกกลุ่มในชุมชนนี้ กล่าวคือ ทุกกลุ่มใช้สัญลักษณ์ชุดเดียวกัน

- 1.4.2 รหัสทางวัฒนธรรม เป็นรหัสที่เกี่ยวข้องกับวัฒนธรรมต่าง ๆ ซึ่งโครงสร้างภายในของวัฒนธรรมเดิม ทำให้เกิดระบบของการสร้างรหัสและนำไปสู่ความรู้เรื่องรหัส ซึ่งเป็นตัวกำหนดรหัสย่อย ๆ และรหัสสากลใหญ่ ๆ รหัสทางวัฒนธรรมที่ปรากฏในชุมชน [www.pantip.com](http://www.pantip.com) นั้น มีทั้งรหัสวัฒนธรรมเฉพาะที่ใช้กันเฉพาะในกลุ่ม และรหัสทางวัฒนธรรมร่วม ที่ใช้กันทุกกลุ่มในชุมชน
- 1.4.3 กลุ่มต่าง ๆ ในชุมชน [www.pantip.com](http://www.pantip.com) นั้น มีรหัสทางวัฒนธรรมย่อยของแต่ละกลุ่ม ซึ่งมีความแตกต่างกันระหว่างกลุ่มต่าง ๆ หากแต่กลุ่มต่าง ๆ นั้น ก็มีวัฒนธรรมร่วม ซึ่งเป็นรหัสทางวัฒนธรรมระดับสากลใหญ่ ๆ ของชุมชน [www.pantip.com](http://www.pantip.com)

## 1.5 ขอบเขตของการศึกษา

การวิจัยในครั้งนี้เป็นการตีความทางวัฒนธรรม อาศัยแนวคิดในเรื่องสัญวิทยา (Semiology) แนวคิดเรื่องการสื่อสารผ่านสื่อกลางคอมพิวเตอร์ แนวคิดเรื่องปฏิสัมพันธ์เชิงสัญลักษณ์ และแนวคิดเชิงสังคมวิทยาและชุมชน มาเป็นกรอบในการวิจัย โดยมุ่งศึกษาถึงรหัสทางวัฒนธรรมในชุมชน [www.pantip.com](http://www.pantip.com) ซึ่งจะศึกษาในช่วงเวลาเดือนเมษายนถึงเดือนพฤษภาคม 2544

## 1.6 นิยามศัพท์

สัญวิทยา                      ถ่ายภาพ สัญลักษณ์ภาพ สัญลักษณ์ตัวหนังสือ เส้น การตกแต่งภาพ Emoticons ต่าง ๆ ที่ปรากฏใน [www.pantip.com](http://www.pantip.com)

รหัสทางวัฒนธรรม            รูปแบบการสนทนา การใช้ภาษาในการสนทนา วัฒนธรรมประเพณี ความสนใจเฉพาะด้าน มารยาททางสังคม ที่ปรากฏใน [www.pantip.com](http://www.pantip.com)

ชุมชน	เป็นชุมชนลักษณะใหม่ ที่สมาชิกแต่ละคนมีเป้าหมายร่วมกัน เป็นชุมชนที่ปราศจากขอบเขต ไม่มีมณฑลสถานที่ตั้งที่ชัดเจน ปราศจากข้อจำกัดทางด้านเวลาและสถานที่ เป็นชุมชนที่ล่องลอยอยู่ในไซเบอร์ และติดต่อสื่อสารกันด้วยระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ ชุมชนนี้ไม่มีลักษณะทางกายภาพเข้ามาเกี่ยวข้อง ได้แก่ ชุมชน Chat room ห้องต่าง ๆ อาทิ ห้องจ๊ะจ๋า ๑ ห้องจ๊ะจ๋า ๒ , Cafe โต๊ะต่าง ๆ อาทิ โต๊ะสยามสแควร์ โต๊ะจตุจักร โต๊ะราชดำเนิน ซึ่งชุมชนเหล่านี้เรียกรวมกันว่า ชุมชน <a href="http://www.pantip.com">www.pantip.com</a>
การสื่อสารผ่านสื่อกลางคอมพิวเตอร์ (Computer-Mediated Communication)	คือ การสื่อสารที่ใช้คอมพิวเตอร์ผ่านระบบอินเทอร์เน็ตเป็นตัวกลางระหว่างผู้ใช้งานร่วมกัน เป็นการสื่อสารที่ทำให้อุปสรรคเรื่องสถานที่และเวลาหมดไป
เว็บไซต์ (Web site)	เว็บไซต์ <a href="http://www.pantip.com">www.pantip.com</a>
ห้องสนทนา (Chat room)	พื้นที่ในเว็บไซต์หรือห้องสำหรับการปฏิสัมพันธ์ที่มีไว้ให้ผู้ใช้อินเทอร์เน็ตใช้เป็นสถานที่นัดพบพูดคุยกันกับผู้อื่นที่สนใจเรื่องเดียวกัน โดยการพิมพ์ข้อความโต้ตอบกันในพื้นที่ (Real Time Chat)
เว็บบอร์ด (Web board)	เว็บไซต์ที่มีลักษณะเป็นกระดานเสวนา เป็นเสมือนบอร์ดแสดงความคิดเห็น การแสดงความคิดเห็นที่เกิดขึ้นเป็นเรื่องที่ผู้ใช้งานตั้งขึ้นมาหรือเรียกว่า “กระดาน” เพื่อให้ผู้ใช้งานคนอื่น ๆ ได้แสดงความคิดเห็น

## 1.7 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1.7.1 การวิจัยครั้งนี้ทำให้เกิดความรู้ใหม่เกี่ยวกับรหัสทางวัฒนธรรมที่ปรากฏอยู่ในการสนทนากันทางอินเทอร์เน็ตในชุมชนลักษณะใหม่ ซึ่งเป็นปรากฏการณ์ที่เกิดขึ้นใหม่ในการสื่อสาร อันจะเป็นประโยชน์ในการนำข้อมูลไปใช้ในการศึกษาสื่อใหม่ในชุมชนนิยามใหม่ต่อไป

1.7.2 ผลงานวิจัยนี้คาดว่าจะประโยชน์แก่องค์กรที่รับผิดชอบในการกำหนดนโยบายทางด้านวัฒนธรรมของชาติ อาทิ เรื่องของการกำหนดแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ผู้ที่ร่างแผนจะต้องเข้าใจถึงสภาพชุมชนใหม่ วัฒนธรรมใหม่ที่เกิดขึ้นใหม่ในสังคม หรือเรื่องของกฎหมาย ผู้ที่มีหน้าที่ออกกฎหมาย จะต้องออกกฎหมายให้ครอบคลุมถึงความปลอดภัย ความยุติธรรมของสมาชิกในชุมชนใหม่นี้ ซึ่งถือว่าเป็นชุมชนใหม่ ชุมชนหนึ่งในสังคมไทย ซึ่งงานวิจัยครั้งนี้จะมีส่วนช่วยให้องค์กรเหล่านี้ รู้จักวัฒนธรรมของชุมชนนิยามใหม่ที่เกิดขึ้นในสังคม



สถาบันวิทยบริการ  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

## บทที่ 2

### ทฤษฎี แนวคิดและผลงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

การศึกษาวิจัยเรื่อง “รหัสทางวัฒนธรรมในชุมชน [www.pantip.com](http://www.pantip.com)” ได้นำแนวคิดและทฤษฎีที่ใช้เป็นแนวทางในการศึกษา ดังนี้คือ

- 2.1 แนวคิดเรื่องการสื่อสารผ่านสื่อกลางคอมพิวเตอร์
- 2.2 แนวคิดเกี่ยวกับสังคมวิทยาและชุมชน
- 2.3 แนวคิดเรื่องปฏิสัมพันธ์เชิงสัญลักษณ์
- 2.4 แนวคิดสัญญาวิทยา
- 2.5 ผลงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

#### 2.1 แนวคิดเรื่องการสื่อสารผ่านสื่อกลางคอมพิวเตอร์

(Computer – Mediated Communication)

##### บริบทของการสื่อสารผ่านสื่อกลางคอมพิวเตอร์

การนำระบบ World Wide Web มาใช้ในช่องทางการสื่อสาร เรียกว่า การสื่อสารผ่านสื่อกลางคอมพิวเตอร์ (Computer-Mediated Communication) Hoffman และ Novak (อ้างถึงในเพ็ญทิพย์, 2539 : 17) ได้ทำการวิจัยเกี่ยวกับการสื่อสารผ่านสื่อกลางคอมพิวเตอร์และให้คำนิยามอย่างไม่เป็นทางการเกี่ยวกับ Hyper media CMC ว่า เป็นเครือข่ายคอมพิวเตอร์สำหรับการแจกจ่ายข่าวสาร เพื่อให้เข้าถึงข้อมูลได้อย่างรวดเร็ว และมีข้อมูลหลากหลาย การสื่อสารผ่านสื่อกลางคอมพิวเตอร์เป็นสิ่งใหม่ในสังคมที่ต้องอาศัยการเรียนรู้ (Socially oriented) ความไม่เจาะจงในการสื่อสารใน CMC ทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงที่เรียกว่า การสื่อสารที่ไม่เจาะจงผู้รับสารหรือปราศจากอารมณ์ในการสื่อสาร (Socioemotional) ไม่เหมือนกับการสื่อสารแบบเผชิญหน้า (Face-to-Face Communication) นอกจากนั้นการสื่อสารผ่านสื่อกลางคอมพิวเตอร์เป็นการสื่อสารแบบไม่เป็นกันเอง ไม่เร้าอารมณ์และไม่เจาะจงผู้รับสาร ผู้ร่วมสื่อสารแบบ CMC ต้องปรับสภาพตัวเองให้เข้ากับการสื่อสารมากกว่าการสร้าง ปฏิสัมพันธ์ในการสื่อสารแบบเผชิญหน้า



ความสัมพันธ์จากการสื่อสารในเบื้องต้นไม่ได้เกิดขึ้นระหว่างผู้ส่งและผู้รับสาร แต่เกิดขึ้นจากสภาพบรรยากาศการสื่อสารผ่านตัวกลาง (Computer-Mediated Environment) ซึ่งผู้ส่งสารและผู้รับสารมีปฏิสัมพันธ์กัน นอกจากนี้ ผู้รับสารอาจกลายเป็นผู้ส่งสารได้อันเนื่องมาจากปฏิสัมพันธ์ที่เกิดจากการแลกเปลี่ยนข้อมูลข่าวสารระหว่างกัน ในมุมมองนี้ข่าวสารไม่ได้เป็นการส่งผ่านจากผู้ส่งสารไปยังผู้รับสารเท่านั้น แต่เป็นการส่งผ่านตัวกลางในการสื่อสารซึ่งเป็นตัวทำให้เกิดกระบวนการในสื่อสารที่แท้จริง เมื่อเกิดปฏิสัมพันธ์ขึ้นในการสื่อสารผ่านตัวกลาง ผู้สื่อสารจะรับรู้บรรยากาศการสื่อสารสองแบบ คือ บรรยากาศทางกายภาพที่ผู้สื่อสารนำเสนอออกไปและบรรยากาศในการสื่อสารผ่านตัวกลางคอมพิวเตอร์

Joseph B. Walther (อ้างถึงในกิตติ กันภัย, 2543) ให้ความหมายของ CMC เอาไว้กว้าง ๆ ว่า คือการประชุมโดยอาศัยคอมพิวเตอร์ (computer conferencing) และการใช้ไปรษณีย์อิเล็กทรอนิกส์ (electronic mail) ซึ่งเกิดขึ้นและดำเนินไปในเวลาเดียวกัน (synchronous) หรือต่างเวลากัน (asynchronous) โดยที่ผู้ส่งสารใส่รหัส (encode) ลงไปในเนื้อหาสาร (text message) ซึ่งจะถูกถ่ายทอด (relayed) จากคอมพิวเตอร์ของผู้ส่งสารไปสู่คอมพิวเตอร์ของผู้รับสาร

จากนิยามของ Walther ดังกล่าวจะเห็นได้ว่า อุปกรณ์คอมพิวเตอร์เป็นองค์ประกอบสำคัญที่ขาดไม่ได้สำหรับ CMC และโดยเฉพาะอย่างยิ่งระบบเชื่อมโยงระหว่างคอมพิวเตอร์ของผู้ส่งสารและผู้รับสารที่จะทำหน้าที่เป็นสะพานลำเลียงสารที่ถูกใส่รหัส

Hitz กล่าวว่า ปรากฏการณ์ของการนำคอมพิวเตอร์มาใช้เป็นสื่อกลางเพื่อการสื่อสาร สามารถแบ่งออกได้เป็น 3 รูปแบบ ได้แก่ (Hitz, 1978 อ้างถึงในกิตติพงษ์ ไทยเจริญ, 2541 : 20)

1. ใช้เพื่อการแทนที่ (Substitution) คือ ใช้แทนวิธีการสื่อสารในรูปแบบเดิมที่เคยเป็นมา เช่น การใช้จดหมายอิเล็กทรอนิกส์แทนการใช้โทรเลขหรือโทรศัพท์
2. ใช้เพื่อการเสริม (Add-on) จะเกิดขึ้นเมื่อคอมพิวเตอร์ถูกนำมาใช้ในขณะที่วิธีการสื่อสารแบบเดิมก็ยังคงอยู่ เช่น การอ่านผังรายการโทรทัศน์บนอินเทอร์เน็ตก่อนที่จะเปิดดูรายการโทรทัศน์ที่ต้องการ

3. ใช้เพื่อการแผ่ขยาย (Expansion) คือ การใช้คอมพิวเตอร์เพื่อการสื่อสารที่แตกต่างไปจากกระบวนการสื่อสารแบบเดิม เช่น การอ่านหนังสือพิมพ์บนอินเทอร์เน็ต เป็นอีกรูปแบบหนึ่งของการบริโภคสื่อหนังสือพิมพ์ แม้ว่าจะเป็นหนังสือพิมพ์ฉบับเดียวกันก็ตาม

การเกิด CMC ก่อให้เกิดผลสะท้อน จนอาจสรุปได้ว่า “เทคโนโลยี” เป็นตัวการสำคัญที่ทำให้เกิดผลสะท้อนต่อสังคมในวงกว้าง รวมทั้งส่งผลต่อความสนใจในวงวิชาการที่มีต่อสื่อใหม่ซึ่งกำเนิดจากเทคโนโลยีใหม่ จึงเกิดเป็นสาขาการศึกษา “new media” ที่มี “CMC” เป็นศูนย์กลางของการศึกษา ผลจากการศึกษาและถกเถียงของนักวิชาการต่อเรื่องดังกล่าว สามารถอธิบายได้ 2 แนวทาง คือ (กิตติ กันภัย , 2543)

- ก. ผลต่อสังคมและคนในสังคม โดยมีจุดเน้นที่การใช้คอมพิวเตอร์ส่วนตัว (personal computers) ในฐานะที่เป็นอุปกรณ์ถ่ายทอดลำเลียงข้อมูลข่าวสารเป็นตัวก่อผล

J.W. Chesebro และ D.G.Bonsall (1989) ได้รวบรวมงานวิจัยเกี่ยวกับ CMC ที่ปรากฏและแยกแยะผลกระทบ ออกเป็น 9 ประเด็น ดังต่อไปนี้

1. คอมพิวเตอร์เป็นสื่อที่สื่อสารแบบเลือกที่รักมักที่ชัง (selective) ค่อนข้างมาก

เมื่อใดก็ตามที่คอมพิวเตอร์ที่อาศัยการพิมพ์ถูกใช้เพื่อสร้างปฏิสัมพันธ์ในสังคม โอกาสในการแสดงอวัจนภาษาจะหมดไปทันที คอมพิวเตอร์จะทำให้ผู้สื่อสารหมดโอกาสที่จะเห็นการแสดงออกทางสีหน้าและท่าทางอื่น ๆ ของคู่สื่อสาร การสื่อสารด้วยคอมพิวเตอร์ยังทำให้ผู้สื่อสารมองไม่เห็นร่องรอยเกี่ยวกับบุคลิกภาพ นอกจากนี้ การพิมพ์ด้วยคอมพิวเตอร์ยังทำให้ผู้สื่อสารหมดโอกาสที่จะเข้าใจความหมายทางสังคมที่แฝงน้ำเสียง ระดับเสียง และคุณภาพของเสียงของผู้สื่อสารอีกด้วย

2. เทคโนโลยีที่เป็นมิตรและเป็นภัยต่อสังคม

J.W. Chesebro และ DGBonsall (1989) มองว่า CMC เป็นดาบสองคม ที่ให้ได้ทั้งประโยชน์และก่อโทษได้ขณะเดียวกัน หากไม่มีวิธีการจัดการเชิงกลยุทธ์ที่ดีพอ

อาจกล่าวได้ว่า CMC ไม่มีอิทธิพลต่อการเปลี่ยนแปลงทางสรีระของผู้สื่อสารมากนัก รวมทั้งไม่มีผลต่ออารมณ์และการประเมินตนเอง เมื่อเปรียบเทียบกับการสื่อสารแบบเห็นหน้าค่าตาของคนใน

บริบททั่วไป นั่นคือ ในบริบท CMC ผู้สื่อสารมีอิทธิพลที่จะแสดงออกทางอารมณ์มากกว่า โดยไม่ต้องกังวลว่าตัวเองจะถูกประเมินโดยคู่สื่อสารว่าอย่างไร

ผลกระทบของ CMC ที่เป็นภัยต่อสังคม ได้แก่ ปฏิสัมพันธ์ในบริบทคอมพิวเตอร์กำลังเข้ามาแทนที่รูปแบบการสื่อสารดั้งเดิมที่มีเอกลักษณ์และมีความเป็นมนุษย์ ถึงแม้ว่าคอมพิวเตอร์จะถูกมองในเชิงวิพากษ์ แต่ก็ยังมีนักวิชาการจำนวนไม่น้อยที่เสนอว่า วิธีการมองคอมพิวเตอร์ควรจะเป็นการมองเพื่อแสวงหาจุดดี เพื่อนำมาใช้กับการสื่อสารในชีวิตประจำวันให้เกิดประโยชน์สูงสุด จุดดีดังกล่าว เช่น กระดานข่าว สามารถสร้างสายสัมพันธ์และมิตรภาพในหมู่คนที่ไม่มีโอกาสได้พบกันเลยก็ได้ถ้าไม่มีคอมพิวเตอร์

### 3. งานและความสัมพันธ์ทางสังคม

ความสัมพันธ์ทางสังคมของคนในบริบทของการใช้คอมพิวเตอร์เป็นส่วนหนึ่งของวิถีชีวิตนี้ เป็นได้ทั้งเพื่อจุดมุ่งหมายคืองาน คือต้องมีการรวมตัวในระบบองค์กรระดับหนึ่ง และทั้งเพื่อฉีกตัวเองไปจากระบบใหญ่ เพื่อค้นหาและขยายประสบการณ์ใหม่ ในสภาพแวดล้อมทางธุรกิจการงานคอมพิวเตอร์ช่วยเราทำงานให้สำเร็จลุล่วงไปได้ แต่ในสภาพแวดล้อมทางสังคมโดยอาศัยเวลาคอมพิวเตอร์ขยายประสบการณ์ทางสังคมให้กับเรา

### 4. คอมพิวเตอร์ไม่มีประสิทธิผลในการแก้ไขความขัดแย้ง

การสื่อสารผ่านคอมพิวเตอร์ไม่สามารถใช้อวัจนภาษาและจังหวะในการพูด ซึ่งเป็นปัจจัยสำคัญต่อการแก้ปัญหาและความขัดแย้งได้

### 5. คอมพิวเตอร์เป็นช่องทางการสื่อสารด้วยวัจนภาษาที่มีประสิทธิภาพ

ในบริบท CMC ผู้สื่อสารจะตัดประโยคและคำที่รุ่มร่ามออก เหลือเป็นประโยคที่ไม่สมบูรณ์ (ด้วยรูปแบบ) แต่ให้ความหมายได้ตามที่ต้องการ ถ้อยคำมักถูกตัดทอน ย่อย่อ แปลงให้เป็นคอมพิวเตอร์สแลง เพื่อลดปริมาณการใช้ถ้อยคำลง การตัดทอนนี้จะช่วยให้เกิดความรวดเร็วในการแลกเปลี่ยนสาร แต่ในขณะเดียวกันก็อาจจะลดรายละเอียดที่มีรายละเอียดที่มีค่าควรแก่การจะเสียสละเวลาสื่อสารได้

### 6. คอมพิวเตอร์เป็นอุปกรณ์ทุ่นเวลา

การประชุม “teleconference” มีประสิทธิภาพในแง่ของการใช้เวลามากกว่าการประชุมแบบดั้งเดิม อีกทั้งยังรัดกุมตรงไปตรงมาและมีลักษณะเป็นงานเป็นการกว่า

## 7. ระบบวัฒนธรรมใหม่

การปฏิสัมพันธ์ในบริบท CMC เกิดขึ้นได้โดยไม่มีเงื่อนไขเรื่องเวลาและสถานที่ การแลกเปลี่ยนสารสนเทศรวมทั้งการสื่อสารในลักษณะต่าง ๆ กระทำโดยการอาศัยสายโทรศัพท์และระบบไมโครโพรเซสเซอร์ ซึ่งอำนวยความสะดวกให้ผู้สื่อสารไม่รู้สึกรู้ว่ามีสถานที่ที่แท้จริงในการสื่อสาร หรืออาจกล่าวได้ว่าสถานที่ที่ใช้ในการสื่อสารภายในเครือข่ายคอมพิวเตอร์มีลักษณะเฉพาะตัวแตกต่างไปจากนิยามของสถานที่ที่เป็นสิ่งแวดล้อมทางสังคมทั่วไปที่มีเงื่อนไขของเวลาและสถานที่ทางกายภาพเข้ามาเกี่ยวข้อง ในสถานการณ์การสื่อสารภายใต้บริบทเช่นนี้ ผู้สื่อสารจำเป็นต้องสร้างบรรทัดฐานทางสังคม (social norms) และกฎเกณฑ์กติกา (rules) ขึ้นมาเพื่อใช้ควบคุม จัดการบริบททางสังคมใหม่นี้ โดยนัยนี้ การสื่อสารของมนุษย์ด้วยคอมพิวเตอร์ได้สร้างความเป็นจริงชนิดใหม่สำหรับผู้ที่ใช้ระบบดังกล่าว

สำหรับผู้บวชใหม่ (novice) ในวงการ CMC กระบวนการเรียนรู้บรรทัดฐาน กฎเกณฑ์กติกา ความรู้ วัฒนธรรม ฯลฯ ซึ่งเป็นความจริงในลักษณะที่แตกต่างไปจากเดิม จึงเป็นสิ่งที่ขาดไม่ได้

## 8. กระตุ้นให้เกิดการสื่อสารด้วยสื่อทางเลือกชนิดอื่น ๆ

นอกจาก CMC จะเปลี่ยนวิถีปฏิสัมพันธ์ระหว่างคนในสังคมแล้ว การใช้คอมพิวเตอร์อย่างแพร่หลายยังกระทบการใช้สื่อเพื่อการสื่อสารชนิดอื่น ๆ ว่าจะถูกใช้อย่างไรอีกด้วย ในอีกด้านหนึ่งการใช้สื่อต่าง ๆ จะขยายวงกว้างมากขึ้นในสังคม เมื่อการใช้คอมพิวเตอร์เป็นสื่อในการสื่อสาร ทั้งนี้อาจเป็นเพราะคอมพิวเตอร์เองก็ไม่มีคุณสมบัติพร้อมในการทำงานเสมือนมนุษย์ มนุษย์จึงต้องอาศัยสื่ออื่น ๆ เข้าช่วย

## 9. ลดการสื่อสารที่มีผู้นำเป็นศูนย์กลาง (leader-centered communication)

ในบริบทของการทำงานในองค์กรธุรกิจ CMC จะลดบทบาทของผู้นำในกระบวนการสื่อสารที่มีหน้าที่เป็นผู้ประสานงานจัดระเบียบวาระและออกกฎเกณฑ์กติกา Kiesler, Siegel และ McGuire (1984) ได้ศึกษากระบวนการสื่อสารในประเด็นดังกล่าว พบว่า บทบาทที่หลากหลายของสมาชิกใน

กลุ่มที่สื่อสารด้วยคอมพิวเตอร์จะลดลงและไม่มีเสถียรภาพ คือ ไม่มีผู้นำที่มีบทบาทผู้นำถาวรและไม่มีผู้ตามหรือคนอื่น ๆ ที่เป็นสมาชิกในกลุ่มจะมีบทบาทอื่นใดที่ตายตัวไม่เปลี่ยนแปลง

#### ข. CMC กับสังคมไซเบอร์

แนวทางอีกแนวทางหนึ่งในการทำความเข้าใจ CMC ที่เป็นตัวก่อผลให้เกิดกับสังคม คือ การฉายภาพความสัมพันธ์ระหว่าง CMC กับสังคมชนิดใหม่ที่เกิดขึ้น ซึ่งได้รับการขนานนามว่า “สังคมไซเบอร์” (cybersociety) อันถือเป็นต้นตอของผลสะท้อนจากชั้นแรก คือ แบบแผนความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับมนุษย์ที่เริ่มเปลี่ยนไป

James Beniger (1987) และ Scott Peck (1987) ตั้งชื่อชุมชนใหม่นี้ว่า “ชุมชนเทียม” พร้อมกับกล่าวว่าเป็นปรากฏการณ์ การแปลงโฉมสังคมครั้งยิ่งใหญ่ในศตวรรษที่ 19 .... การควบคุมพฤติกรรมปัจเจกบุคคลโดยกลไกปฏิสัมพันธ์ระหว่างบุคคลลดถอยชนิดเฉียบพลัน จากรูปแบบความสัมพันธ์แบบอยู่ร่วมกันตามประเพณี ไปสู่ภาคีที่มีกติกาสากลเฉพาะกลุ่ม แต่กลับไร้ตัวตน จากเห็นหน้าค่าตากันไปสู่ความสัมพันธ์ทางอ้อมหรือกลุ่มเชิงสัญลักษณ์ (symbolic group) (Beniger, 1987, p.353)

Baym ได้รวบรวมผลงานของนักวิจัยจำนวนหนึ่งที่ศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างปัจจัย 5 ประการ ที่มีผลต่อแบบแผนของ CMC ได้แก่

#### 1. บริบทแวดล้อมการใช้ CMC

การปฏิสัมพันธ์ทุกชนิด มีธรรมชาติที่ตรงกันอยู่ประการหนึ่งคือ เกิดขึ้นภายใต้บริบทแวดล้อม สำหรับ CMC ก็เช่นเดียวกัน ในขณะที่ผู้สื่อสาร “log” เข้าไปในคอมพิวเตอร์ ผู้สื่อสารกำลังอยู่ในบริบทที่มีจริงในชีวิตจริง ก่อนที่จะเข้าไปสู่ชุมชนใน cyberspace ถึงแม้ว่าผู้สื่อสารใน CMC จะมาจากบริบทดั้งเดิมที่แตกต่างกันทางวัฒนธรรม แต่ชุมชนใน CMC จะสร้างให้เกิดการใช้ภาษา วิธีการพูดสื่อสารและความเข้าใจร่วม นี่ถือเป็นสิ่งสำคัญที่จะทำให้ “ชุมชน on-line” ดำรงต่อไปได้ คอมพิวเตอร์เป็นสื่อที่มีบุคลิก ผู้ใช้สื่อคอมพิวเตอร์เป็นเวลานานจะค่อย ๆ ซึมซับบุคลิกและใช้วัฒนธรรมร่วมที่มีคุณลักษณะเป็นของกลาง ๆ เป็นมุมมองระดับโลก จะทำให้ขาดความสบายใจในแง่ของจิตใจอยู่บ้าง ในการปฏิสัมพันธ์กับผู้อื่นในวัฒนธรรมที่แตกต่างไปจากบริบทเก่าที่ตนเคยอยู่ก่อนจะ “log” เข้าไปใน CMC เช่น ต้องใช้ภาษาอังกฤษ ทั้ง ๆ ที่ไม่ค่อยอยากใช้ ต้องทำความเข้าใจกับสัญลักษณ์ใหม่ ๆ ที่ใช้กันในห้องสนทนา ที่ในวัฒนธรรมที่แท้จริงภายนอกของคอมพิวเตอร์ของตนไม่เคยมีปรากฏ เป็นต้น

## 2. โครงสร้างเวลา (Temporal Structure)

McGrath (1984) ได้ขยายความลักษณะโครงสร้างของเวลาของ CMC ว่าอาจปรากฏอยู่ได้ในการปฏิสัมพันธ์ 3 ลักษณะ คือ

- 2.1 กลุ่มที่ประกอบด้วยสมาชิกผู้สื่อสารอาจพบกัน (ใน cyberspace) เพียงครั้งเดียวในเวลาอันจำกัด และสื่อสารภายใต้โครงสร้างทั้งที่เป็นการสื่อสารในจังหวะเวลาเดียวกัน (synchronistic) และ การสื่อสารรจจังหวะ (asynchronistic)
- 2.2 กลุ่มอาจมีการพบกันอีกหลายครั้ง และสื่อสารกันโดยอาศัยโครงสร้างทั้งสองลักษณะ
- 2.3 กลุ่มสามารถทำให้เกิดการพบปะสื่อสารกันแบบ asynchronistic อย่างต่อเนื่องสม่ำเสมอเป็นเวลานาน

## 3. โครงสร้างพื้นฐานของระบบ (System Infrastructure)

โครงสร้างพื้นฐานของเครือข่ายคอมพิวเตอร์มีผลต่อการปฏิสัมพันธ์หลายด้าน Seibold และคณะ (1994) เสนอว่า ระบบต่าง ๆ มีความแตกต่างกันใน 3 ลักษณะ คือ โครงสร้างทางกายภาพ (physical configuration) ความสามารถในการใช้งานของระบบ (system adaptability) และระดับการอำนวยความสะดวกให้กับผู้ใช้ (level of user friendliness)

## 4. เป้าประสงค์ของการใช้ CMC ของกลุ่มผู้สื่อสาร (Group Purposes)

Hollingshead และ McGrath (1995) เสนอว่าประเภทของงานนับว่าเป็นโครงสร้างแรกสุดที่มีผลกระทบต่อกระบวนการสื่อสาร ความแตกต่างหลากหลายของประเภทของงานขึ้นอยู่กับวัตถุประสงค์ของงานที่ต้องการให้กลุ่มคิดหรือวางแผน

## 5. คุณลักษณะของกลุ่มและสมาชิกที่ใช้ CMC (Participant Characteristic)

คุณลักษณะของกลุ่มและสมาชิกในกลุ่มเป็นปัจจัยสุดท้ายที่มีผลต่อ CMC คุณลักษณะของกลุ่มที่สำคัญประการหนึ่ง คือ ขนาด องค์ประกอบด้านประวัติการปฏิสัมพันธ์ของสมาชิกในกลุ่มในอดีตที่เคยเป็นมา และโครงสร้างที่อาจมีลักษณะการจัดลำดับเป็นช่วงชั้น ความแตกต่างของสมาชิก การรับรู้ที่มีต่อสื่อ

## ชุมชนใหม่

กิตติ กันภัย (2543) ได้อธิบายถึงชุมชนใหม่ ความหมายใหม่ ว่า ความหมายทางสังคมเป็นผลผลิตของทุก ๆ สังคม หากเราพิจารณาว่า ชุมชนที่ยอมรับที่กำลังก่อตัวมีคุณสมบัติเป็นสังคมหนึ่ง เราก็คงจะกล่าวได้ว่า ชุมชนนี้มีความหมายเป็นของตัวเอง แต่เป็นความหมายที่เพิ่งจะเกิดขึ้น (emergent) และแตกต่างไปจากความหมายทางสังคมอื่น ๆ ที่ปรากฏอยู่ในเชิงกายภาพที่สัมผัสได้ด้วยตา ในการศึกษาความหมายทางสังคมหรือความเป็นสังคมที่สร้างขึ้นใน CMC มักจะศึกษาเกี่ยวกับ

### 1. รูปแบบของการแสดงออก (Focus of Expression)

สื่อคอมพิวเตอร์มักจะถูกใช้เพื่อโอกาสในการแสดงออกโดยการสื่อสารรูปแบบต่าง ๆ ที่หลากหลาย นอกจาก CMC จะถูกใช้เพื่อวัตถุประสงค์ในการแสดงออกแล้ว สูงขึ้นไปอีกขั้นหนึ่งคือ สื่อคอมพิวเตอร์สามารถนำไปสู่การสร้างรูปแบบการแสดงออกด้วยการสื่อสารใหม่ ๆ Bakhtin (1986) เสนอว่า ในขณะที่กลุ่มมีการพัฒนาปรับเปลี่ยนอยู่ตลอดเวลา กลุ่มก็จะสร้างความหมายเฉพาะกลุ่มขึ้นมาด้วย และในที่สุดรูปแบบใหม่ของการใช้ถ้อยคำหรือประเภทของการใช้ถ้อยคำสื่อสารก็จะมีลักษณะเฉพาะตัว เป็นคุณสมบัติเฉพาะของชุมชนหรือกลุ่มนั้น

ผู้ใช้คอมพิวเตอร์ในชุมชนหรือกลุ่มเฉพาะจะเลือกสรรและเรียนรู้การใช้โดยการถอดรหัสเพื่อทำความเข้าใจระหว่างการใช้ปฏิสัมพันธ์ด้วยการแสดงออกทางการสื่อสาร สัญลักษณ์แสดงความหมายลักษณะต่าง ๆ จะถูกใช้หมุนเวียนผ่านการปฏิสัมพันธ์ในหมู่ผู้ใช้และเป็นเครื่องชี้ว่าผู้ใช้ตระหนักรู้ว่า ชุมชนของพวกเขาที่มีรูปแบบการแสดงออกที่มีลักษณะเป็นของกลุ่มโดยเฉพาะ ผู้ที่อยู่ในกลุ่มหรือในชุมชนเดียวกันเท่านั้นที่จะสามารถถอดรหัส (codification) เพื่อเข้าใจความหมายที่ถูกซ่อนใส่เอาไว้ในสัญลักษณ์หรือ emoticons ลักษณะต่าง ๆ

### 2. อัตลักษณ์ (Identity)

จุดเริ่มต้นที่เห็นได้ชัดที่สุดของการสร้างอัตลักษณ์ คือการเลือกชื่อ Myers (1987) เขียนแสดงไว้ว่า ชื่อต่าง ๆ จะถูกแปลงเป็นเครื่องหมายการค้า เอาไว้บอกยี่ห้อ บัจเจกบุคคลผู้สื่อสารจะใช้วิธี “ดมกลิ่น” เพื่อจะรู้ว่าเป็นมิตรหรือศัตรู ในท่ามกลางสภาวะการสื่อสารที่คลุมเครือไม่รู้ว่าใครเป็นใคร ระบบ CMC ที่ปกปิดนี้จะเปิดช่องให้ผู้คนได้ตั้งชื่อให้กับตัวเอง

### 3. ความสัมพันธ์ระหว่างผู้ร่วมในกระบวนการสื่อสาร

ผู้สื่อสารจะมีหรือสร้างความสัมพันธ์กับผู้ร่วมสื่อสารอื่น ๆ ได้อีกด้วย ความสัมพันธ์ดังกล่าวอาจเป็นได้ทั้งแบบเคยรู้จักเห็นหน้าค่าตากันมาก่อน ก่อนที่จะมาสื่อสารใน CMC การรู้จักคุ้นเคยหรือเคยคุยกันมาก่อนในชุมชนอื่น ๆ ของ CMC ก่อนจะมาสื่อสารและสร้างเสริมความสัมพันธ์ระหว่างกัน ในชุมชนเฉพาะแบบ การสื่อสารครั้งแรกนำไปสู่ความสัมพันธ์ที่ซับซ้อนขึ้นในการสื่อสารครั้งต่อ ๆ ไป ภายใต้อิทธิพลเดียวกัน

### 4. บรรทัดฐานของการแสดงออกทางพฤติกรรม (Behavioural norms)

การเกิดขึ้นและดำเนินไปอย่างต่อเนื่องของกลุ่ม CMC ใด ๆ มักจะนำไปสู่การพัฒนาบรรทัดฐาน ความหมาย บุคลิกภาพ และความสัมพันธ์ที่สมาชิกในกลุ่มจะใช้ร่วมกัน เพื่อกำหนดการแสดงออกทางพฤติกรรม บรรทัดฐานในกลุ่มเฉพาะกลุ่มใดกลุ่มหนึ่งอาจถูกนำไปใช้เป็นบรรทัดฐานสำหรับกลุ่มอื่น ๆ ด้วยก็อาจเป็นได้

บรรทัดฐานมีความสัมพันธ์กับปัจจัยโครงสร้างในประการต่าง ๆ ดังนี้

4.1 บรรทัดฐานสัมพันธ์โดยตรงกับวัตถุประสงค์ของกลุ่ม บรรทัดฐานที่สร้างขึ้นต้องสอดคล้องกับความต้องการและความจำเป็นของชุมชน บรรทัดฐานดังกล่าวครอบคลุมทั้งมาตรฐานการแสดงออกและวิธีการลงโทษพฤติกรรมที่ไม่เหมาะสมที่เกิดขึ้น

4.2 ระบบคอมพิวเตอร์มีผลต่อการพัฒนาบรรทัดฐาน ศักยภาพของระบบโครงสร้างพื้นฐานจะเปิดโอกาสให้บรรทัดฐานบางอย่างเป็นไปได้ ในขณะที่บางอย่างไม่อาจทำได้

4.3 บริบทภายนอกมีผลต่อบรรทัดฐานของกลุ่ม โดยเป็นบรรทัดฐานหรือมาตรฐานเดิมที่มีอยู่ก่อนซึ่งจะถูกนำมาใช้ในการพัฒนาระบบบรรทัดฐานใหม่ในบริบท CMC ของชุมชนเฉพาะแห่งใหม่

4.4 เนื่องเพราะการพัฒนาระบบบรรทัดฐานจำเป็นต้องอาศัยเวลา โครงสร้างของ CMC ที่มีความต่อเนื่องของเวลาจึงสอดคล้องกับการพัฒนาดังกล่าว และในขณะเดียวกัน บรรทัดฐานก็กลายเป็นปัจจัยกำหนดเรื่องเป็นเวลาได้เช่นกัน

4.5 ลักษณะของกลุ่มและสมาชิกผู้สื่อสารในกลุ่ม จะมีบทบาทต่อการพัฒนาบรรทัดฐาน

ผู้สื่อสารใน CMC ได้พัฒนารูปแบบในการแสดงออกซึ่งทำให้กลุ่มคนเหล่านี้สามารถสื่อสารในระบบสังคมสารสนเทศ รวมทั้งสามารถสร้างความหมายและผลิตรหัส (codify) เพื่อเข้าใจความหมายเฉพาะกลุ่มได้ รูปแบบการแสดงออกที่ถูกพัฒนาขึ้นนี้ยังก่อให้เกิดอัตลักษณ์เฉพาะกลุ่ม ที่มีลักษณะ



ปรับเปลี่ยนได้ไม่ตายตัวขึ้นอยู่กับบริบททางสังคมของกลุ่ม สร้างสัมพันธ์ในลักษณะหลากหลาย ตั้งแต่แบบเล่นละครตบตา ไม่จริงใจ ไม่จริงจัง ไปจนถึงขั้นการพัฒนาความสัมพันธ์ที่ลึกซึ้งโรแมนติก ทั้งในระดับที่เป็นการสื่อสารแบบตัวต่อตัว เครือข่ายหลายคนร่วมสื่อสารสัมพันธ์ และที่โดดเด่นน่าจับตาที่สุด คือ การแสดงออกดังกล่าวนำไปสู่การสร้างบรรทัดฐานใหม่ที่ทำหน้าที่ควบคุมกำกับ การปฏิสัมพันธ์และรักษาภาพทางสังคมที่กลุ่มพึงปรารถนาเอาไว้

จากแนวคิดเรื่องการสื่อสารผ่านสื่อกลางคอมพิวเตอร์ ผู้วิจัยจะนำมาเป็นกรอบในการทำความเข้าใจถึงการสื่อสารผ่านสื่อกลางคอมพิวเตอร์ ซึ่งถือว่าการปฏิสัมพันธ์กันในรูปแบบใหม่ที่เกิดขึ้นในสังคม เป็นการสื่อสารที่ก่อให้เกิดชุมชนรูปแบบใหม่ โดยชุมชนนี้ มีกฎเกณฑ์ บรรทัดฐาน วัฒนธรรม สัญลักษณ์ การให้ความหมาย ที่แตกต่างจากชุมชนเดิม แนวคิดนี้จะเป็นกรอบแนวคิดในการทำความเข้าใจเรื่องบริบทของชุมชน [www.pantip.com](http://www.pantip.com) ซึ่งเป็นชุมชนไซเบอร์ เป็นชุมชนที่มีบริบทแตกต่างไปจากบริบทของชุมชนที่เคยเป็นมาในอดีต

## 2.2 แนวคิดเรื่องสังคมวิทยาและชุมชน

ออกุส คองต์ (Auguste Comte) บิดาคนแรกของสังคมวิทยาได้กล่าวไว้ว่า “สังคมวิทยา คือ การศึกษาสังคม” ส่วนเฮอริเบิร์ต สเปนเซอร์ (Herbert Spencer) บิดาคนที่สองของสังคมวิทยาได้เสริมต่อไปว่า สังคมวิทยา คือ การศึกษาวิวัฒนาการของสังคมที่สลับซับซ้อน สังคมวิทยาจะเกี่ยวข้องกับสังคม บุคลิกภาพและวัฒนธรรม

สังคม	คือ	ผลรวมของการปะทะของบุคลิกภาพ
บุคลิกภาพ	คือ	ประธานของการกระทำ
วัฒนธรรม	คือ	ผลรวมของความหมายเกี่ยวกับการกระทำ

สังคม หมายถึง (Hoult อ้างถึงใน สุพัตรา สุภาพ, 2522)

1. กลุ่มคนที่อยู่รวมกันเป็นกลุ่มก้อน (รวมทั้งกลุ่มย่อยด้วย) และมีความสัมพันธ์ต่อกันทางสังคม
2. เป็นกลุ่มที่มีความเป็นอิสระและสามารถดำรงอยู่อย่างถาวร และประกอบด้วยลักษณะพิเศษบางประการ ดังต่อไปนี้

## 2.1 มีดินแดน

### 2.2 ประกอบด้วยบุคคลทุกเพศทุกวัย

### 2.3 มีวิถีชีวิตหรือวัฒนธรรมที่มีลักษณะเป็นของตนเองโดยเฉพาะ

เราอาจจะเห็นว่าสังคมก็คือชุมชนขนาดใหญ่มาก ๆ นั่นเอง แต่สังคมนอกจากจะมีขนาดใหญ่เป็นหน่วยที่สมาชิกมีความผูกพัน เพราะต้องพึ่งพาอาศัยกันแล้ว สมาชิกทั้งหลายยังมีวัฒนธรรมร่วมกัน แยกออกจากวัฒนธรรมของสังคมอื่น ๆ สังคมจึงเป็นกลุ่มคนที่ถือเป็นหน่วยเดียวกันในทางพื้นที่ (spatial) ทำหน้าที่พึ่งพาอาศัยกัน (functional) และวัฒนธรรม (cultural) สมาชิกของชุมชนเดียวกันย่อมมีวัฒนธรรมร่วมกัน แต่วัฒนธรรมนั้นอาจเป็นของชุมชนอื่น ๆ ด้วยภายในสังคมเดียวกัน เราจะปฏิบัติต่อคนต่างชุมชนแตกต่างจากคนต่างสังคมมาก คือ คนต่างชุมชนถ้ายังอยู่ในสังคมเดียวกัน จะมีวัฒนธรรมและวิถีชีวิตแบบเดียวกัน แต่คนต่างสังคม มักจะมีวัฒนธรรมต่างกัน (ยุทธศักดิ์เดชนนต์ , 2522)

### องค์ประกอบของการจัดระเบียบทางสังคม (พิศวง ธรรมพันทา , 2523)

ความเป็นระเบียบของสังคม มาจากการที่มีความเข้าใจเกี่ยวกับองค์ประกอบของการจัดระเบียบทางสังคม และปฏิบัติได้ถูกต้องตามแบบแผนนั้น องค์ประกอบของการจัดระเบียบทางสังคม มี 4 ประการ

#### 1. บรรทัดฐานทางสังคม (Social norms)

บรรทัดฐานหรือปทัสสถาน เป็นส่วนหนึ่งของวัฒนธรรมที่มีความสำคัญต่อทุกสังคมมนุษย์ บรรทัดฐานเป็นแบบแผนของพฤติกรรมมนุษย์ในสังคม เป็นกฎข้อบังคับหรือมาตรฐานในการปฏิบัติของมนุษย์

ทุกสังคมจำเป็นต้องมีแนวทางสำหรับปฏิบัติหรือสิ่งที่ยอมรับกันว่า “ถูกต้อง” เพื่อให้ชีวิตทางสังคมของคนเรามีแบบแผนและสังคมเกิดความเป็นระเบียบ กิจกรรมทั้งหมดของมนุษย์จะมีบรรทัดฐานเป็นแนวทางในการปฏิบัติทั้งสิ้น

บรรทัดฐานเป็นปัจจัยที่ก่อให้เกิดองค์การทางสังคมต่าง ๆ อาทิความเป็นระเบียบเรียบร้อย เมื่อชีวิตทางสังคมของคนเรา อยู่ภายใต้กรอบบรรทัดฐานทางสังคม คนเราย่อมพอใจที่จะทำตัวให้เป็น ที่รักใคร่หรือทำสิ่งให้เหมือนคนหมู่มาก เพื่อแสดงความเป็นพวกเดียวกับกลุ่ม สังคมจะลงโทษหรือ บังคับให้ปฏิบัติอย่างถูกต้อง คนที่ประพฤติปฏิบัติต่างจากแนวทางของสังคมย่อมจะถูกกำจัดออกไป จากสังคมนั้น คนเราจึงต้องปฏิบัติตามบรรทัดฐานเพื่อหวังจะได้คบค้าด้วย และเพื่อหวังจะได้อยู่ ร่วมกับคนอื่นในสังคมได้

บรรทัดฐาน ตามความหมายทั่วไป หมายถึง พฤติกรรมของคนทั่วไป (average) หรือ แบบฉบับของคนทั่วไป (typical) จึงอาจเรียกอีกชื่อหนึ่งว่า บรรทัดฐานทางสถิติ (statistical norm) ก็ได้ บรรทัดฐานอีกประเภทหนึ่ง เรียกว่า บรรทัดฐานทางอุดมคติ หรือบรรทัดฐานทางวัฒนธรรม (ideal norm or cultural norm) หมายถึง กฎหรือพฤติกรรม มาตรฐานที่คนคาดหวังจะต้องเป็นเช่นนั้น ในสถานการณ์นั้น ๆ บรรทัดฐานทางอุดมคติ จึงมีประโยชน์ในการใช้อธิบายและสร้างความเข้าใจ เกี่ยวกับพฤติกรรมมนุษย์โดยทั่วไป

### ประเภทของบรรทัดฐานทางสังคม

1.1 วิถีประชา (folkways) คือ แนวทางในการปฏิบัติในการดำเนินชีวิตประจำวันที่ทุกคน ปฏิบัติได้ โดยไม่ขัดต่อความรู้สึกนึกคิดทั่วไปแต่อย่างใด วิถีประชาเป็นบรรทัดฐานที่ยอมรับปฏิบัติ ตามจนเป็นประเพณี เพราะความเคยชินต่อการได้พบเห็นและนิยมปฏิบัติกันในกลุ่มนั้น

1.2 กฎศีลธรรม หรือ วินัยแห่งจรรยา หรือ จารีตประเพณี (mores) เป็นแนวปฏิบัติที่อ้างกฎ ศีลธรรมและคุณค่าของกลุ่ม เพื่อกำหนดความถูกต้องของแบบแผนของกลุ่มนั้น กฎศีลธรรมจึงเป็นข้อ ห้าม (taboo) ที่ห้ามไม่ให้กระทำบางอย่างที่สังคมส่วนใหญ่ไม่เห็นด้วยนั่นเอง กฎศีลธรรมเป็นเรื่อง ของแต่ละสังคมนิยมปฏิบัติ เราจะใช้คุณค่าของเราไปตัดสินว่าของใครต่ำกว่าของใครไม่ได้ โดยไม่ได้ คำนึงถึงความเหมาะสมของสภาพสังคมนั้น ๆ

1.3 กฎหมาย (law) เป็นแบบแผนที่ปฏิบัติเป็นลายลักษณ์อักษร กฎหมายสำคัญอย่างยิ่งใน สังคมซับซ้อน เพราะวิถีประชาหรือกฎศีลธรรมไม่อาจประกันความเป็นระเบียบของสังคมได้ดีพอ จึง ต้องมีองค์การหรือบุคคลทำหน้าที่ออกกฎหมายและเป็นตัวแทนบังคับใช้

## 2. สถานภาพสังคม (social status)

สถานภาพทางสังคม คือ ตำแหน่งของบุคคลในสังคมที่ได้มาจากการเป็นสมาชิกของกลุ่ม จะกำหนดสิทธิและหน้าที่ (rights and duties) ทั้งหมดที่บุคคลมีอยู่และเกี่ยวข้องกับผู้อื่น สถานภาพจะกำหนดว่าบุคคลนี้แตกต่างจากบุคคลนั้นอย่างไร และมีหน้าที่รับผิดชอบอย่างไรในสังคม สถานภาพเป็นสิ่งเฉพาะบุคคล และแสดงสัญลักษณ์ของบุคคลนั้น

สถานภาพมีความสัมพันธ์ต่อเนื่องกับบทบาท (role) เพราะบทบาทของบุคคลจะแสดงตามสถานภาพ (role acquired by status) เมื่อนำบรรทัดฐาน สถานภาพ และบทบาทมาประกอบกัน จะกลายเป็นโครงสร้างของสังคม

## 3. บทบาททางสังคม (social roles)

บทบาททางสังคม คือการปฏิบัติตามสิทธิและหน้าที่ของสถานภาพ ดังนั้น บทบาทจึงเป็นลักษณะที่เปลี่ยนแปลงได้ หรือเป็นแง่พฤติกรรมของสถานภาพ เช่น ครูพึงอบรมสั่งสอนนักเรียน เป็นต้น บทบาทเป็นการปฏิบัติหน้าที่หรือการแสดงออกตามความคาดคิดหรือหน้าที่ทางสังคมของเขา เป็นมูลฐาน บางครั้งบทบาทหนึ่งอาจจะไปขัดกับอีกบทบาทหนึ่งได้ เรียกว่า บทบาทขัดกัน (role conflicts)

ในสังคมมนุษย์แต่ละคนจะมีบทบาทหลายบทบาท และแต่ละบทบาทก็也将มีความสมบูรณ์หรือสมดุลกันพอควร เช่น มีนายจ้างก็ต้องมีลูกจ้าง มีพ่อแม่ก็ต้องมีลูก เป็นต้น และยังสังคมมีความซับซ้อนเท่าใด บทบาทจะยิ่งแตกต่างไปมากขึ้นเท่านั้นตามสถานภาพ

ในทางทฤษฎี บทบาทกำหนดรูปแบบมาจากชนบระเพณี กฎหมาย และบรรทัดฐานอื่น ๆ ดังนั้นคนน่าจะแสดงบทบาทเหมือนกัน เพื่อให้มีสถานภาพเดียวกัน แต่ทางปฏิบัตินั้น บุคลิกของคนมีอิทธิพลต่อแบบของบทบาทให้แตกต่างกันได้ เช่น ครูที่สอนด้วยวิธีนุ่มนวล กับครูที่สอนด้วยวิธีเฉียบขาด เป็นต้น

#### 4. การควบคุมทางสังคม (social control)

เมื่อมนุษย์เป็นสัตว์สังคม มนุษย์ต้องมีการปะทะสังสรรค์กับผู้อื่น การปะทะสังสรรค์ทางสังคม (social interaction) เป็นกระบวนการปฏิบัติที่มีการคำนึงถึงบุคคลอื่นในสังคม เป็นการพยายามปฏิบัติไปตามวิถีทางที่สังคมยอมรับ

การปะทะสังสรรค์เป็นกระบวนการทางสังคมเพื่อตอบสนองความต้องการของมนุษย์ที่ได้รับสิ่งต่าง ๆ จากการติดต่อสัมพันธ์กับผู้อื่น เมื่อการจัดระเบียบทางสังคม (social organization) ได้ช่วยให้เกิดการควบคุมทางสังคม (social control) กล่าวคือ ความสัมพันธ์หรือการปฏิบัติต่อกันของมนุษย์นั้นจะต้องดำเนินตามกฎเกณฑ์ บรรทัดฐาน สถานภาพ และบทบาทของสังคมเสมอ มนุษย์พึงต้องระมัดระวังตนไม่ปฏิบัติสิ่งใดตามความพอใจ ปราศจากความอดกลั้น จนกระทั่งก่อความวุ่นวาย อันตรายและความไม่เป็นระเบียบ

เนื่องจากมนุษย์กับสังคมเป็นสิ่งคู่กัน และมนุษย์มีความต้องการที่ไม่มีที่สิ้นสุด ฉะนั้นจึงมีความจำเป็นต้องมีการจัดระเบียบทางสังคม เพื่อควบคุมแบบแผนพฤติกรรมของมนุษย์ หากปล่อยให้มนุษย์แต่ละคนจะกระทำตามอำเภอใจ โดยปราศจากการควบคุม ซึ่งจะเกิดความเสียหายแก่สังคม สังคมย่อมจะเกิดความปั่นป่วนยุ่งเหยิงและขาดระเบียบแบบแผนการอบรมให้รู้ระเบียบสังคมเป็นกระบวนการที่จะช่วยให้เราเข้าใจวิธีปฏิบัติตนในสังคมได้ถูกต้อง

#### วัฒนธรรม

ความหมายของวัฒนธรรม ทางสังคมวิทยา หมายถึง การดำเนินชีวิต (way of life) หรือรูปแบบแห่งพฤติกรรม (behavior patterns) และบรรดาผลงานทั้งหมดที่มนุษย์ได้สร้างสรรค์ขึ้น หรือวัฒนธรรม คือ สิ่งอันเป็นผลผลิตของส่วนรวมที่มนุษย์ได้เรียนรู้มาจากคนแต่ก่อนสืบต่อเป็นประเพณีกันมา วัฒนธรรมคือความคิดเห็น ความรู้สึก ความประพฤติ และกิริยาอาการ หรือการกระทำใด ๆ ของมนุษย์ในส่วนรวม (พิศวง ธรรมพินทา, 2523)

ส่วนพระยาอนุমানราชชน (จินตวีร์ เกษมสุข, 2539) ได้ให้คำจำกัดความของคำว่า วัฒนธรรมไว้ว่า “ วัฒนธรรม คือ สิ่งอันเป็นผลผลิตของส่วนรวมที่มนุษย์ผลิตขึ้น และได้เรียนรู้มาจาก

คนแต่ก่อนสืบต่อเป็นประเพณีกันมา มีการเปลี่ยนแปลง ปรับปรุง เพื่อความเจริญงอกงามในวิถีชีวิตของมนุษย์ในสวนรวม ถ้ายทอดกันได้ เลียนกันได้ เอาอย่างกันได้”

นอกจากนั้นแล้ว Edward B. Tylor (จินตวีร์ เกษมศุข, 2539) นักมานุษยวิทยา ได้ให้คำจำกัดความของวัฒนธรรมว่า “วัฒนธรรม หมายถึง สิ่งที่ซับซ้อนทั้งหลายทั้งปวง อันประกอบด้วย ความรู้ ความเชื่อ ศิลปะ ประเพณี กฎหมาย ศีลธรรมจรรยา ความสามารถอื่น ๆ และนิสัยซึ่งเกิดจากการเรียนรู้ของคนในฐานะที่เป็นสมาชิกของสังคม” ซึ่งความสามารถอื่น ๆ และนิสัยที่กล่าวถึงนี้ หมายถึง ภาษาและเทคนิคในการสร้างและการใช้เครื่องมือ รวมทั้งวิถีแห่งความคิดและความรู้สึก ร่วมกันของคนในสังคม

ดังนั้น จึงพอสรุปได้ว่า “วัฒนธรรม หมายถึง สิ่งที่มนุษย์สร้างขึ้น และได้เรียนรู้ยอมรับเข้ามา เพื่อตอบสนองของความต้องการของสมาชิกในสังคม และคนในสังคมยอมรับสิ่งนั้น ๆ มีการสืบทอด มีการเลือกสรร ปรับปรุงเปลี่ยนแปลงตามกาลเวลาและเงื่อนไขให้เหมาะสมกับสภาพแวดล้อม ก่อให้เกิดเป็นแบบแผนที่เป็นความคิดและการกระทำที่ยึดถือปฏิบัติกันเพื่อเป็นวิถีชีวิตของคนในสังคม” (ชไมพร สุขสัมพันธ์, 2541)

#### ประเภทของวัฒนธรรม

William F. Ogburn, Meyer F. Nimcoff (อ้างถึงใน สุพัตรา สุภาพ ,2522) ได้แบ่งวัฒนธรรมออกเป็น 2 ส่วน คือ

1. วัฒนธรรมวัตถุ (material culture) ซึ่งได้แก่สิ่งประดิษฐ์และเทคโนโลยีต่าง ๆ เช่น ตู้เย็น หม้อหุงข้าว แก้วน้ำ มีด โต๊ะ เครื่องบิน โทรศัพท์ โทรทัศน์ จรวด บ้าน วัด หอประชุม เป็นต้น

2. วัฒนธรรมที่ไม่เกี่ยวกับวัตถุ (non-material culture) หมายถึง อุดมการณ์ ค่านิยม แนวความคิด ประเพณี การปฏิบัติต่อกันมา และเป็นที่ยอมรับกันในชนกลุ่มของตนว่าดีงามเหมาะสม เป็นนามธรรมที่มองเห็นไม่ได้

วัฒนธรรมทั้ง 2 ประเภทนี้ มีความเกี่ยวข้องกับวิถีชีวิตของมนุษย์อย่างแยกจากกันไม่ได้ ซึ่งสังคมจะสามารถดำรงอยู่ได้ด้วยควมราบรื่น ควรเป็นสังคมที่มีทั้งความเจริญในทางวัตถุ (รูปธรรม) และความเจริญทางด้านจิตใจ (นามธรรม) ควบคู่กัน

ลักษณะของวัฒนธรรม

1. เป็นสิ่งที่ได้มาโดยการเรียนรู้ เนื่องจากมนุษย์เราแตกต่างจากสัตว์ในแง่ที่เราอาศัยสัญชาตญาณกระทำการต่าง ๆ ได้น้อยมากหรือไม่ได้เลย และการเรียนรู้ก็ต้องเรียนรู้จากมนุษย์ด้วยกัน โดยเฉพาะจากกลุ่มที่บุคคลนั้นเป็นสมาชิกอยู่ ดังนั้นวัฒนธรรมจึงเป็นการถ่ายทอดโดยการเรียนรู้ ไม่ใช่การถ่ายทอดทางชีวภาพ

2. เป็นมรดกทางสังคม การที่วัฒนธรรมสามารถถ่ายทอดกันได้ ก็เพราะมนุษย์มีภาษาเป็นสื่อกลางในการถ่ายทอด ภาษาจึงเป็นสัญลักษณ์อย่างหนึ่งที่ใช้กันในทุกวัฒนธรรม ภาษาก็มีทั้งภาษาพูดและภาษาเขียน หรือภาษาสัญลักษณ์อื่น ๆ ที่ใช้แทนความหมาย ภาษาจึงทำให้มนุษย์แตกต่างจากสัตว์ เพราะสัตว์เลียนเสียงจากเครื่องหมาย (signs) ที่สัตว์สามารถจะสังเกตได้ด้วยสัญชาตญาณไม่ใช่จากความเข้าใจ แต่มนุษย์เรียนรู้จากสัญลักษณ์ (symbols) โดยใช้ความเข้าใจและกำหนดลงไปว่าสิ่งนั้นสิ่งนี้หมายถึงอะไรและหมายความว่าจะอย่างไร ภาษาจึงช่วยให้มนุษย์ได้แสดงความรู้สึกและทำความเข้าใจกับผู้อื่นได้ ภาษาจึงเป็นส่วนประกอบสำคัญของวัฒนธรรม ถ้าปราศจากภาษาวัฒนธรรมจะไม่มีการสะสมเพิ่มพูน

3. เป็นวิถีชีวิตหรือแบบของการดำรงชีวิต ความคิดในเรื่องของวัฒนธรรม ทำให้สามารถจำแนกวัฒนธรรมของสังคมหนึ่งจากอีกสังคมหนึ่ง เป็นวัฒนธรรมเฉพาะอย่าง เพราะบุคคลเกิดในสังคมใดก็เรียนรู้วัฒนธรรมของสังคมนั้น

4. เป็นสิ่งไม่คงที่ เพราะมนุษย์มีการคิดค้นสิ่งใหม่ ๆ หรือปรับปรุงของเดิมให้เหมาะกับสถานการณ์ที่เปลี่ยนแปลงไป จึงทำให้วัฒนธรรมมีการเปลี่ยนแปลงอยู่เสมอ

แนวคิดเรื่องชุมชน

ชุมชน คือ กลุ่มคนพวกหนึ่งที่มาอยู่รวมกันในอาณาบริเวณหนึ่งโดยคนเหล่านี้ถือว่า ตนมีความผูกพันอยู่กับอาณาบริเวณแห่งนั้น มีความยึดเหนี่ยวกันเป็นปึกแผ่นมั่นคง มีการกระทำกิจกรรมต่าง ๆ หลายด้านร่วมกันเพื่อตอบสนองความต้องการทางเศรษฐกิจและสังคมของสมาชิก ชุมชนเป็นหน่วยทางสังคมที่ประกอบด้วยกลุ่มต่าง ๆ ที่ต้องพึ่งพาอาศัยกัน (จำนงค์ อติวัฒน์สิทธิ์ และคณะ, 2533)

สุวิทย์ ยิงวรพันธ์ (2521) ได้ให้ความหมายของชุมชนว่า “กลุ่มชนซึ่งรวมกันอยู่โดยมีความรู้สึกผูกพันเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน จะโดยอาศัยหลักผูกพันในทางเชื้อชาติ เผ่าพันธุ์ ศาสนาเดียวกันก็ตาม ที่ทำให้แต่ละบุคคลมีความรู้สึกเป็นส่วนหนึ่งของสังคมนั้น” ในความหมายดังกล่าว เป็นการที่กลุ่มชนมีความรู้สึกนึกคิด ผลประโยชน์และความผูกพันทางเชื้อชาติ ศาสนา และวัฒนธรรมร่วมกัน โดยอาศัยอยู่ในบริเวณพื้นที่ทางภูมิศาสตร์เดียวกัน ตลอดจนการใช้ประโยชน์และบริการทางสังคมร่วมกัน

อุทัย หิรัญโต (2522) ได้กล่าวว่า ชุมชนเป็นกลุ่มคนกลุ่มหนึ่งที่มีภูมิลำเนาอยู่ในอาณาเขตทางภูมิศาสตร์แห่งใดแห่งหนึ่งอันแน่นอน มีผลประโยชน์ส่วนใหญ่ร่วมกัน ซึ่งเห็นได้จากความประพฤติขนบธรรมเนียม ประเพณี

ไพฑูรย์ เครือแก้ว (2508) ได้กล่าวว่า ชุมชน หมายถึง กลุ่มบุคคลที่ตั้งอยู่เป็นที่เป็นที่ทาง มีขอบเขตอันเดียวกัน และผู้คนเหล่านั้นมีการพบปะแลกเปลี่ยนความคิดเห็นซึ่งกันและกัน มีการติดต่อซึ่งกันและกัน มีความสนใจร่วมกันอย่างใดอย่างหนึ่ง เช่น ความรักชาติ รักมาตุภูมิ มีแนวพฤติกรรมเป็นอย่างเดียวกัน เช่น ภาษาพูด การใช้เครื่องมือ เป็นต้น รวมความแล้วก็หมายความว่ามีความร่วมมือกันนั่นเอง ซึ่งถ้าจะแยกได้เห็นเด่นชัด ก็จะได้ดังนี้

1. ชุมชนต้องมีสถานที่หรือท้องที่ที่มีขอบเขตจำกัด
2. ชุมชนจะต้องมีคนตั้งแต่สองคนขึ้นไป หรือกลุ่มบุคคลที่เป็นชายและหญิง เด็กและผู้ใหญ่ ต่างก็มีความรู้ ความสามารถ ความสนใจไม่เหมือนกัน แต่มีพฤติกรรมเหมือน ๆ กัน และใช้ชีวิตร่วมกัน มีความผูกพันเป็นพวกเดียวกัน
3. ชุมชนต้องมีศูนย์กลางของการทำงานและการบริการบางประการ



หากจะกล่าวในทัศนะของนักสังคมวิทยาแล้ว สมศักดิ์ ศรีสันติสุข (2534) ได้ให้ความหมายของชุมชน ว่า ชุมชนหมายถึง กลุ่มคนที่มาอยู่ร่วมกันในพื้นที่หนึ่ง มีการกระทำระหว่างกัน มีความสัมพันธ์ร่วมกัน มีความผูกพันทางด้านจิตใจกับพื้นที่ และมีศูนย์กลางบริการหรือกิจกรรมต่าง ๆ ที่สมาชิกในชุมชนนั้นได้ใช้ประโยชน์ร่วมกัน

ชุมชนเป็นศูนย์กลางของความสัมพันธ์ระหว่างผู้คนที่ยอาศัยอยู่ในบริเวณท้องถิ่นใดท้องถิ่นหนึ่ง ฉะนั้น เมื่อผู้คนมาตั้งหลักแหล่งอยู่ในบริเวณใด ก็มักจะต้องมีความสัมพันธ์ซึ่งกันและกัน มีการแลกเปลี่ยนความคิดเห็นต่อกัน และกระทำกิจกรรมต่าง ๆ ร่วมกัน ซึ่งเป็นกิจกรรมที่มีแบบแผน และมีผลให้ผู้คนเหล่านั้นดำรงอยู่ต่อไปได้ เราจะพบว่าในแต่ละสังคมจะประกอบด้วยชุมชนเป็นจำนวนมากมาย อาจเล็กหรือใหญ่ก็ได้ ดังนั้น ชุมชนจึงเป็นหน่วยสังคมที่มีความสำคัญ และมีอิทธิพลมากต่อการดำรงอยู่ของสังคมและบุคคลมาก หากมีการเปลี่ยนแปลงเกิดขึ้นในส่วนหนึ่งส่วนใดของชุมชนย่อมส่งผลกระทบต่อส่วนอื่น ๆ ของชุมชนด้วย (จำนงค์ อติวัฒน์สิทธิ์, 2533)

สมศักดิ์ ศรีสันติสุข (2534) ได้กล่าวถึงแนวความคิดและขอบเขตของชุมชนว่า ประกอบด้วย

1. ชุมชนเป็นกลุ่มคนที่มาอยู่ร่วมกันในพื้นที่หรืออาณาเขตบริเวณหนึ่ง ๆ (geographic area) ลักษณะชุมชนในลักษณะเช่นนี้ หมายถึงกลุ่มคนที่มาอยู่ร่วมกันในอาณาเขตพื้นที่ทางภูมิศาสตร์หนึ่งตามแต่ความเหมาะสมของกลุ่มคนที่จะเลือกทำเลที่ตั้ง สิ่งที่น่าสังเกตก็คือ ชุมชนที่ประกอบด้วยกลุ่มคนที่มาอยู่ร่วมกันในลักษณะการเลือกตั้งถิ่นฐานตามสภาพภูมิศาสตร์ที่เหมาะสมของแต่ละชุมชนนั้น มักจะพบว่าชื่อบ้านหรือหมู่บ้านจะบอกความหมายของชุมชนที่เลือกตั้งถิ่นฐานในพื้นที่หรืออาณาเขตบริเวณต่าง ๆ

2. ชุมชนประกอบด้วยสมาชิกมาติดต่อกระทำระหว่างกันทางสังคม (social interaction) ลักษณะชุมชนที่สมาชิกทั้งหลายได้มาติดต่อกระทำระหว่างกัน หมายถึง ภายในชุมชนสมาชิกมีสภาพและบทบาทที่แตกต่างกันไป จึงมีการติดต่อกระทำระหว่างกันตามสถานภาพและบทบาท บุคคลหนึ่ง ๆ จึงมีสถานภาพและบทบาทหลายอย่าง การกระทำระหว่างกันจึงเกิดขึ้นอยู่ตลอดเวลา เป็นลักษณะของพลวัตร เป็นเสมือนเส้นใยทางสังคมที่สามารถลากเส้นใยต่าง ๆ ภายในชุมชนหนึ่ง ๆ

ประเภทของการกระทำระหว่างกันภายในชุมชนมีอยู่หลายอย่างตามแต่เรื่องราวต่าง ๆ ที่สมาชิกภายในชุมชนจะได้มีการกระทำระหว่างกัน เช่น การกระทำที่บางครั้งเป็นไปในลักษณะของความขัดแย้ง อาจจะขัดแย้งในผลประโยชน์หรืออำนาจซึ่งเป็นการถ่วงดุลทางอำนาจ หรือการกระทำระหว่างกันเป็นไปในลักษณะการขอความร่วมมือ ช่วยเหลือซึ่งกันและกัน หรือการแลกเปลี่ยนความช่วยเหลือ หรือการกระทำระหว่างกันเป็นไปในลักษณะของการแข่งขันซึ่งกันและกัน ซึ่งมีประโยชน์ต่อการพัฒนาความเจริญก้าวหน้า เป็นต้น

3. ชุมชนประกอบด้วยสมาชิกที่มีความสัมพันธ์ต่อกันทางสังคม (social relationship) ชุมชนในความหมายนี้ จะหมายถึงสมาชิกภายในชุมชนที่มีความสัมพันธ์ต่อกันในหลาย ๆ ด้าน ความสัมพันธ์นี้อาจกล่าวได้ว่าเป็นเรื่องที่เกี่ยวข้องกับความสัมพันธ์แบบปฐมภูมิและความสัมพันธ์แบบทุติยภูมิ สมาชิกภายในชุมชนจะมีความสัมพันธ์ทางสังคมในลักษณะของโครงสร้างตามสถานภาพและบทบาท บรรทัดฐานทางสังคม ค่านิยมทางสังคม การจัดช่วงชั้นทางสังคม และสถาบันทางสังคม เช่น สมาชิกภายในชุมชนจะมีความสัมพันธ์กันตามสถานภาพและบทบาทระหว่างกัน ทั้งนี้ยังขึ้นอยู่กับบรรทัดฐานค่านิยม และการจัดช่วงชั้นทางสังคมของสมาชิกภายในชุมชนนั้น

ลักษณะของชุมชนที่กล่าวมาแล้วนั้น เป็นชุมชนทั่วไปที่สามารถจะพบได้ทุกชุมชน และความสัมพันธ์ต่าง ๆ จะมีอยู่ในทุกชุมชนเช่นเดียวกัน ทั้งนี้เนื่องจากว่า ชุมชนเป็นเรื่องของความสัมพันธ์ทางสังคมระหว่างสมาชิกด้วย ชุมชนจึงประกอบด้วยกลุ่มคนที่มีความสัมพันธ์ติดต่อกันทั้งทางร่างกาย วาจา และใจ ในลักษณะที่แตกต่างกันตามตีกีร์ กล่าวคือ ชุมชนบางแห่ง สมาชิกในชุมชนมีความสัมพันธ์แบบใกล้ชิดและสนิทสนม มีการร่วมมือช่วยเหลือซึ่งกันและกัน แต่บางชุมชนสมาชิกภายในชุมชนจะมีความสัมพันธ์อย่างเป็นทางการ

4. ชุมชนเป็นกลุ่มที่มีความผูกพันทางด้านจิตใจต่อกันที่อยู่ (psycho-ecological relationship) ลักษณะชุมชนที่กลุ่มคนมาอยู่รวมกันเพราะความผูกพันทางด้านจิตใจนี้ เป็นการแสดงถึงความรัก ความผูกพันทางอารมณ์ของสมาชิกต่อกันที่อยู่ การที่สมาชิกในชุมชนมีความผูกพันทางด้านจิตใจต่อกันที่อยู่นั้น อาจจะสามารถกล่าวได้ว่าสมาชิกทั้งหลายได้มีการทำกิจกรรมต่าง ๆ ในชุมชน

5. ชุมชนจะมีศูนย์กลางบริการทางด้านกิจกรรมต่าง ๆ หมายถึง ศูนย์บริการทางด้านกิจกรรม การปกครอง การเศรษฐกิจ การศึกษา การศาสนา การสาธารณสุข และการพักผ่อนหย่อนใจอย่างใดอย่างหนึ่ง หรือกิจกรรมหลายอย่างที่มีอยู่ในชุมชนเพื่อที่จะบริการหรืออำนวยความสะดวกให้แก่

สมาชิกในชุมชน กล่าวอีกนัยหนึ่งสมาชิกภายในชุมชนได้ไปใช้บริการจากศูนย์กลางบริการกิจกรรมเหล่านั้น

Parsons (อ้างถึงในสมศักดิ์ ศรีสันติสุข, 2534) ได้ให้ข้อสมมติเกี่ยวกับการที่มนุษย์เข้าไปอยู่ในชุมชนและชุมชนมีการจัดระเบียบขึ้นนั้น เนื่องจากสมาชิกในชุมชนมีความสมัครใจที่จะเข้าไปทำกิจกรรมต่าง ๆ ในชุมชนนั้น กล่าวคือ บุคคลในสังคมมีคติความสมัครใจ (voluntarism)

ในระบบสังคมนั้น มีกระบวนการที่สำคัญที่ทำให้ระบบสังคมเกิดขึ้นอย่างมีระเบียบ Parsons (อ้างถึงในสมศักดิ์ ศรีสันติสุข, 2534) เรียกกระบวนการนี้ว่า “สภาวะการเปลี่ยนแปลงเป็นสถาบัน (institutionalization)” ซึ่งมีความหมายว่า การที่บุคคลมีบทบาทต่าง ๆ เนื่องจากบรรทัดฐานทางสังคม ซึ่งแสดงให้เห็นว่าเป็นค่านิยม และความเชื่อของวัฒนธรรม วัฒนธรรมเหล่านั้นได้แทรกซึมอยู่ในระบบบุคลิกภาพของบุคคล ได้เกิดขึ้นอย่างสม่ำเสมอ และเป็นระยะเวลาอันยาวนานตลอดจนมีพลังโทษและการให้รางวัลซึ่งช่วยสนับสนุนสภาวะการเปลี่ยนเป็นสถาบันขึ้น Parsons ได้กล่าวในหลักการของการมีสภาวะการเปลี่ยนเป็นสถาบันไว้ดังนี้

1. ผู้กระทำทั้งหลายกระทำระหว่างกันภายใต้สถานการณ์ต่าง ๆ
2. วิธีการที่ผู้กระทำปฏิบัตินั้นได้รับอิทธิพลจากโครงสร้างทางสังคม
3. บรรทัดฐานเกิดขึ้นจากการปรับตัวของผู้กระทำต่อคนอื่นจนสร้างเป็นบรรทัดฐานขึ้นมา
4. ในขณะเดียวกันที่บรรทัดฐานที่สร้างขึ้นมาจากกรกระทำระหว่างกันแล้ว บรรทัดฐานเหล่านั้นถูกจำกัดอยู่ภายใต้แบบแผนวัฒนธรรม
5. ในทางกลับกันบรรทัดฐานเป็นตัวกำหนดการกระทำระหว่างกัน

หากแต่ชุมชนที่กล่าวมาข้างต้น ย่อมมีความเหมือนและความต่างจากชุมชนใหม่ (ชุมชนไซเบอร์) ความเหมือนกันของทั้งสองชุมชนนั้นได้แก่

- มีรูปแบบการแสดงออกเป็นของกลุ่ม/ชุมชนที่มีลักษณะเฉพาะ เฉกเช่นเดียวกับชุมชนเดิม ซึ่งจะมีแต่สมาชิกในชุมชนเท่านั้นที่จะสามารถถอดรหัส เพื่อเข้าใจความหมายที่ถูกซ่อนเอาไว้ได้ หากแต่ว่าสัญลักษณ์หรือความหมายที่ถูกซ่อนใ้เอาไว้ นั้น จะมีความแตกต่างกันในแต่ละชุมชน

- ชุมชนเดิมและชุมชนใหม่นั้น ใช้สัญลักษณ์ที่เป็นภาษาเป็นหลักในการสื่อสาร
- ความเหมือนของชุมชนเดิมและชุมชนใหม่อีกประการ คือ ทั้งสองชุมชนนั้น มีวัฒนธรรมเป็นของตนเองทั้งสองชุมชน

สำหรับความแตกต่างกัน ของชุมชนเดิมและชุมชนใหม่ ได้แก่

- ชุมชน ในความหมายเดิมนั้น หมายถึง กลุ่มบุคคลที่ตั้งอยู่เป็นที่เป็นที่ เป็นทาง มีขอบเขตอันเดียวกัน เป็นกลุ่มคนกลุ่มหนึ่งที่มีภูมิลำเนาอยู่ในภูมิศาสตร์อันแน่นอน หากแต่ชุมชนใหม่ เป็นชุมชนที่ล่องลอยอยู่ใน Cyberspace เป็นชุมชนที่มีสมาชิกในชุมชนอยู่อย่างกระจัดกระจาย เป็นกลุ่มคนที่สื่อสารในระบบสังคมสารสนเทศ
- กระบวนการสื่อสารในชุมชนใหม่ อาจมีการสร้างสัมพันธ์ได้หลายรูปแบบ มากกว่าชุมชนเดิม ซึ่งชุมชนใหม่อาจสร้างสัมพันธ์ภาพจากการไม่เห็นหน้าค่าตากันมาก่อน หรืออาจเห็นหน้าค่าตามาจากชุมชนอื่น และมีการสร้างสัมพันธ์ไปสู่ความสัมพันธ์ที่ซับซ้อนขึ้น หรืออาจหยุดความสัมพันธ์ก็เป็นได้

จากแนวคิดเรื่องสังคมวิทยาและชุมชน ผู้วิจัยจะนำมาเป็นกรอบแนวคิดในการทำวิจัยเรื่องการวิเคราะห์รหัสทางวัฒนธรรมในชุมชน [www.pantip.com](http://www.pantip.com) เพื่อให้เข้าใจถึงเรื่องของชุมชน สังคม วัฒนธรรม กฎเกณฑ์ของสังคมและบรรทัดฐานของสังคม อีกทั้งยังทราบว่า วัฒนธรรมจะถ่ายทอดกันได้ เพราะมนุษย์มีภาษาเป็นสื่อกลางการถ่ายทอด มนุษย์เรียนรู้จากสัญลักษณ์ มนุษย์ใช้สัญลักษณ์เป็นสื่อกลางในการปฏิสัมพันธ์

### 2.3 แนวคิดเรื่องปฏิสัมพันธ์เชิงสัญลักษณ์ (Symbolic Interactionism)

ทฤษฎีปฏิสัมพันธ์เชิงสัญลักษณ์นี้ เป็นทฤษฎีที่กล่าวถึงการเชื่อมโยงกันของปัจเจกบุคคลในสังคมโดยใช้ระบบสัญลักษณ์ โดยให้ความสำคัญต่อกระบวนการทางจิต (mental process) และกระบวนการสร้างความรู้ความเข้าใจ (cognition) ที่จะมีผลต่อการรับรู้และการแสดงพฤติกรรมได้ตอบแนวคิดนี้เชื่อว่ามีแค่ตัวกระตุ้นหรือสิ่งเร้า (stimulus) เท่านั้นที่จะทำให้มนุษย์มีการตอบสนอง (response) เหมือนเช่นสัตว์ทดลอง แต่มนุษย์มีสมองที่ทำให้เกิดกระบวนการคิดและกระบวนการทางจิตที่จะช่วยให้มนุษย์เข้าใจความหมายของสิ่งต่าง ๆ ได้เป็นอย่างดี (กาญจนา แก้วเทพ, 2541)

ทฤษฎีนี้เป็นทฤษฎีหลักอีกทฤษฎีหนึ่งของสังคมวิทยา ทฤษฎีนี้เริ่มด้วยความคิดเรื่องการกระทำระหว่างกัน (interaction) และสัญลักษณ์ (symbol) ซึ่งเป็นหัวใจ แล้วจึงขยายวงออกไปถึงมนุษย์แต่ละคน ความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับสังคม และสภาพของสังคมมนุษย์ ทฤษฎีนี้นับเป็นทฤษฎีประเภทจุลภาค (micro) เพราะให้ความสำคัญต่อมนุษย์แต่ละคน (สัญญา สัญญาวิวัฒน์, 2533)

George Herbert Mead นักคิดที่สำคัญของทฤษฎีปฏิสัมพันธ์เชิงสัญลักษณ์ กล่าวว่า การเรียนรู้บทบาททางสังคม (social roles) ของปัจเจกบุคคลนั้น จะต้องอาศัยทั้งการสังเกต การเลียนแบบและการมีปฏิสัมพันธ์หรือการลงมือกระทำจริง จึงจะทำให้เราสามารถรับรู้ตนเอง บทบาทของตนเอง รู้กฎระเบียบทางสังคมและเลือกที่จะมีปฏิสัมพันธ์ได้อย่างเหมาะสมและเป็นไปโดยอัตโนมัติ (Stanley J. Baran & Dennis K. Davis, 1995)

ในขั้นตอนการปฏิสัมพันธ์นั้น เราจะรับรู้สิ่งต่าง ๆ จากสัญลักษณ์ (symbol) ที่จะให้ความหมายกับเรามากขึ้นไปกว่าสิ่งที่เราเห็น สัญลักษณ์ หมายถึง สิ่งที่มนุษย์ตั้งใจใช้เพื่อแทนสิ่งใดสิ่งหนึ่ง และสิ่งที่สัญลักษณ์แทนนั้นก็คือ สิ่งที่กลุ่มสังคมกำหนดว่าสัญลักษณ์นั้น ๆ ใช้แทนได้ อย่างไรก็ตามไม่จำเป็นว่าสัญลักษณ์และสิ่งที่สัญลักษณ์แทนที่ จะต้องมีความสัมพันธ์กันเสมอไป สิ่งที่สัญลักษณ์แทนที่นั้นเราเรียกว่า referent แต่เมื่อสังคมเห็นพ้องต้องกันว่า สัญลักษณ์หนึ่งแทนสิ่งใดสิ่งหนึ่ง สมาชิกของสังคมจึงมักเห็นว่า สัญลักษณ์และสิ่งที่แทนที่นั้นไม่สามารถแยกออกจากกันได้

โฮเบล (Hoebel) สรุปลักษณะสำคัญของสัญลักษณ์ว่า “สัญลักษณ์ไม่ว่าจะอยู่รูปแบบใด มักจะต้องแสดงให้เห็นปรากฏเห็น เราต้องเห็น ได้ยิน รู้สึก และดม หรือสูดกลิ่นได้ สัญลักษณ์จึงช่วยจับสิ่งที่ป็นนามธรรม”

นอกจากนี้ จูดีท เอ ฮาวเวิร์ด และไซลีน โฮแลนด์เดอร์ (Judith A. Howard & Jocelyn Hollander, 1977) ยังได้กล่าวถึงสัญลักษณ์ว่า “เป็นความหมายของทั้งวัตถุ บุคคลและพฤติกรรม เป็นความหมายที่เป็นนามธรรมไม่มีตัวตน แตกต่างกันไปในแต่ละบุคคล และเปลี่ยนแปลงได้อยู่ตลอดเวลา บุคคลจะมีพฤติกรรมต่อสัญลักษณ์หรือความหมายของสิ่งที่เขาเห็นแต่มีใช้ต่อสิ่งนั้น ๆ และความหมายของสิ่งต่าง ๆ จะเกิดขึ้นได้ก็ต่อเมื่อมีการปฏิสัมพันธ์”

ในทางการสื่อสารนั้นย่อมปฏิเสธการมีปฏิสัมพันธ์โดยใช้สัญลักษณ์ไม่ได้ เพราะพฤติกรรมการสื่อสารนั้นกระทำในเชิงสัญลักษณ์ ที่จะต้องใช้ระบบความหมายร่วมระหว่างคนที่เกี่ยวข้อง ซึ่งความหมายที่ได้จากการสื่อสารในการปฏิสัมพันธ์เชิงสัญลักษณ์นี้จะลึกซึ้งไปกว่าการถ่ายทอดข่าวสารเท่านั้น เพราะมีความซับซ้อนที่เกิดขึ้นในระหว่างการสื่อสาร มีการทำกิจกรรม (action) การขึ้นต่อกัน (interdependence) การมีความหมาย ความสัมพันธ์ระหว่างคู่สื่อสาร รวมไปถึงบริบทหรือสถานการณ์ที่กำลังเกิดการสื่อสาร ดังนั้นการสื่อสารในแง่นี้จึงเป็นการเกิดขึ้นของความสัมพันธ์ระหว่างคนในสังคมที่ต้องอาศัยกฎระเบียบ ข้อตกลง วัฒนธรรม หรือรหัสร่วมของสังคม

ปฏิสัมพันธ์ทางสังคมเป็นสิ่งที่สร้างความเข้าใจพื้นฐานข้อมูลของตัวบุคคล ซึ่งก็คือ จิตหรือประสบการณ์สำนึกส่วนตัว ตัวตนหรือความเข้าใจเกี่ยวกับตนเอง และการสร้างความรู้เกี่ยวกับสังคม ทั้ง 3 สิ่งเป็นปัจจัยสำคัญที่จะทำให้เราทราบบทบาททางสังคม (social roles) และเรียนรู้ที่จะทำตามบทบาทนั้น ซึ่งการเรียนรู้จะต้องมาจากการเรียนรู้จากประสบการณ์ตรง คือ มีการสังเกต เลียนแบบ และมีปฏิสัมพันธ์กับสิ่งแวดล้อมนั้นโดยตรง บทบาททางสังคมจะทำให้ทราบว่า ตัวเราเป็นอย่างไร ผู้อื่นมองเราอย่างไร และเป็นตัวกำหนดพฤติกรรม การกระทำทางสังคม แนวโน้มปฏิสัมพันธ์ทางสังคมของเรา จะเห็นได้ว่าตัวตนมาจากการกำหนดของการมีปฏิสัมพันธ์กับสิ่งแวดล้อม ซึ่งตัวตนที่เรารับรู้ตัวเองจะเป็นตัวผลักดันให้เราปฏิสัมพันธ์เชิงสัญลักษณ์กับสังคมต่อไป

การสื่อสารในทุกสังคมจะต้องอาศัยสัญลักษณ์เป็นสื่อกลางในการมีปฏิสัมพันธ์ ในแต่ละวัฒนธรรม ก็ย่อมจะใช้สัญลักษณ์และให้ความหมายที่แตกต่างกันไป เช่น ของสิ่งหนึ่งอาจจะมีสัญลักษณ์ได้หลายอย่างที่สมาชิกในสังคมใช้ในทางที่ค่อนข้างเป็นมาตรฐาน เพื่อให้เกิดความหมายร่วมกัน คือ ภาษา (language) ฮอลแลนด์เดอร์ (Hollander) กล่าวว่า “ภาษาคือสิ่งที่ทำให้มนุษย์ต่างจากสัตว์อื่นอย่างเห็นได้ชัด” ภาษาเกิดจากการติดต่อกับคนอื่น ๆ และภาษาประกอบไปด้วยความหมายที่ถูกแฝงไว้ในรูปสัญลักษณ์ (symbolized meaning) ซึ่งทำหน้าที่เป็นแหล่งกระตุ้นและตัวกลางที่ทำให้เกิดการตอบสนอง แม้ว่าคนส่วนใหญ่จะมีภาษาไว้ใช้เป็นสัญลักษณ์ในการสื่อความหมาย แต่ในแต่ละสังคมก็มีภาษาที่ใช้แตกต่างกันไป ซึ่งความหมายหรือรหัสของภาษานั้นก็จะเป็นที่ตกลงร่วมกันของสังคมนั้น ๆ

สำหรับงานวิจัยเรื่อง “รหัสทางวัฒนธรรมในชุมชน [www.pantip.com](http://www.pantip.com) ” ผู้วิจัยได้นำกรอบแนวคิดเรื่องปฏิสัมพันธ์เชิงสัญลักษณ์มาใช้ในการอธิบายในเรื่อง รหัสทางวัฒนธรรมของชุมชนทางอินเทอร์เน็ต ซึ่งจากทฤษฎีจะเห็นได้ว่าการสื่อสารในทุกสังคม ทุกชุมชน จะต้องอาศัยสัญลักษณ์เป็น

ตัวกลางในการมีปฏิสัมพันธ์ ในแต่ละวัฒนธรรมก็ย่อมจะใช้สัญลักษณ์และให้ความหมายของสัญลักษณ์ที่แตกต่างกันออกไป การสื่อสารในแง่นี้ จึงเป็นการเกิดขึ้นของความสัมพันธ์ระหว่างคนในสังคม ที่ต้องอาศัยกฎระเบียบ ข้อตกลง วัฒนธรรม หรือรหัสร่วมของสังคม

## 2.4 แนวคิดสัญวิทยาวิทยา (Semiology)

Charles Morris (1996) กล่าวว่า สัญลักษณ์เป็นตัวกระตุ้นซึ่งพร้อมที่จะตอบสนอง Morris ได้ให้คำจำกัดความ ผู้ตีความเป็นคน สัตว์ หรือต้นไม้ ซึ่งได้รับเอาสิ่งกระตุ้นซึ่งเป็นสัญลักษณ์ ตัวที่ถูกตีความจะเป็นผู้กำหนดจัดวางที่ตอบสนองในแนวทางที่แน่นอนเพราะว่าสัญลักษณ์เป็นตัวกำหนด , denotatum สามารถที่จะเป็นอะไรก็ได้ที่ถูกกะเกณฑ์โดยสัญลักษณ์ ซึ่งสามารถที่ทำให้สัตว์หรือต้นไม้ ตอบสนองได้อย่างเหมาะสม และ Significatum ก็เป็นเงื่อนไขที่จะทำให้การตอบสนองเป็นไปอย่างเป็นไม่ได้

ตัวอย่างเช่น สุนัขได้ถูกสอนให้ตอบสนองในสิ่งต่างๆ เช่น เสียงเรียกในการให้กินอาหาร เสียงเรียกเป็นเงื่อนไข สุนัขมีความลึกลับกลอนในการที่จะต้องการกินอาหารในที่นี้เสียงเรียกเป็นสัญลักษณ์ในการเรียกสุนัขและสุนัขก็เป็นตัวแปลสัญลักษณ์ ความพร้อมของสุนัขเป็นสิ่งที่ได้ตีความ เพราะว่าโดยเฉพาะตัวอาหารเองก็พร้อมที่จะทำให้สุนัขมากินอาหารได้ อาหารก็เป็น Denotatum คุณสมบัติในการกินเป็น Significatum หรือในตัวอย่าง พ่อพูดกับลูก "ไปซื้อของเล่นกันเถอะ" คำว่า ของเล่น เป็นสัญลักษณ์ เด็กจะเป็นผู้ตีความ ลักษณะอาการขยับไปที่ร้านของเล่น คือ Interpretant ตำแหน่งของของเล่นที่อยู่ในร้าน คือ Denotatum และความสามารถในการเล่นของเล่น คือ Significatum

Morris กล่าวต่อไปถึงคุณค่า 3 อย่าง ของ Sign ได้แก่ มีอำนาจสั่งการ ( Designative ) , มีคุณค่าหรือการประเมินค่า ( Appraisive ) , มีการวางเงื่อนไข ( Prescriptive )

มีอำนาจสั่งการ ( Designative ) เป็นลักษณะของ สัญลักษณ์ ที่มีอำนาจสั่งการไปยังผู้ที่ตีความว่าวัตถุนั้นเป็นอะไร มีความหมายว่าอย่างไร หรืออีกอย่างหนึ่ง สัญลักษณ์ ใช้ในการสั่งการบางสิ่งหรือใช้แทนบางสิ่ง

มีการประเมินค่า มีคุณค่า ( Appraisive ) เป็นลักษณะของสัญลักษณ์ที่ผู้ตีความต่อคุณสมบัติของวัตถุนั้น ๆ ซึ่งคนสามารถที่จะประเมินความหมายและเข้าใจได้อย่างถ่องแท้

มีการวางเงื่อนไข (Prescriptive) เป็นการกำหนดให้ผู้คนเข้าใจต่อการตีความในความหมายที่แน่นอน สัญญะจะบอกถึงทิศทางในการที่จะตีความ ซึ่งสามารถที่จะเข้าใจต่อกัน

ในระบบของสัญญะสิ่งที่สำคัญที่สุดสิ่งหนึ่งคือ "ภาษา" ในภาษา สัญญะ จะประกอบไปด้วยกลุ่มของเสียง ซึ่งมีความหมาย เสียงรวมตัวกันเป็นวลี อนุประโยค ซึ่งให้ออกแบบวัตถุ Morris ได้กล่าวถึงสัญญะว่าเป็น ผู้ลงความเห็น ผู้ให้สันนิษฐาน ( ascriptors ) เพราะสัญญะตีความบางสิ่งที่เกี่ยวข้องกับความคิดหรือวัตถุ

นอกจากนั้น Morris ได้กล่าวแสดงถึงการกระทำต่อกันของมนุษย์เกี่ยวกับ สัญญะ และความหมายในหลาย ๆ รูปแบบ ในการกระทำมี 3 ขั้นตอน ขั้นที่ 1 การรับรู้ ( Perception ) คนจะต้องเริ่มรับรู้เกี่ยวกับสัญญะ ในขั้นที่ 2 Manipulation คนจะต้องตีความถึงความหมายตัดสินใจว่าจะตอบสนองอย่างไร แล้วต่อมาก็มาในขั้นที่ 3 Consummated การบรรลุจุดมุ่งหมายคือการตอบสนองอย่างจริงจังและถูกต้องตามจุดประสงค์ของผู้ส่ง

ทฤษฎี Morris ได้พัฒนาทฤษฎีระบบในสามส่วนแรก คือ Semantics หรือ การเรียนเกี่ยวกับสัญญะ เกี่ยวข้องอย่างไรกับสิ่งของ ในที่นี้เราสนใจในเรื่อง สัญญะ ถูกนำไปออกแบบสื่อสารอย่างไร ความสัมพันธ์ระหว่างโลกของ สัญญะ และโลกของสิ่งของ ในขั้นที่ 2 Syntactics หรือการศึกษาถึงสัญญะ เกี่ยวข้องอย่างไรสิ่งอื่น ๆ ในส่วนนี้พูดถึงโครงสร้างและระบบโครงสร้างและที่ประเด็นไปในทางของ สัญญะว่าจัดการอย่างไรต่อระบบสัญญะที่ใหญ่กว่า ในขั้นตอนสุดท้าย Pragmatics สนใจในการใช้ รหัส ( Code ) ในชีวิตประจำวันของคน รวมทั้งผลของ สัญญะ ต่อพฤติกรรมของคนและแนวทางของคน รูปแบบของ สัญญะ และในการปฏิบัติจริงต่อกัน

Donald Ellis อธิบายว่า Syntactics Code เป็นรูปแบบโดยทั่วไปของการสนทนาของคน คนจะมีความเข้าใจ Syntactics Code เพราะเขารู้จักกฎของโครงสร้างและการถอดความของศัพท์ เฉพาะ ไม่ใช่เพราะเขาได้ร่วมกันในการเรียนรู้ใน

Pragmatic Code เป็นการใช้กันอยู่ในการพูดทุก ๆ วันและอยู่บนพื้นฐานของความรู้ของเฉพาะกลุ่มภายในสถานการณ์ที่กำหนด Pragmatic Code บางทีก็เข้าใจกันได้ดีเพราะมีการแลกเปลี่ยนการพูดคุยซึ่งกันและกันระหว่างกลุ่มภายในสถานการณ์ที่เกี่ยวข้อง ถึงแม้ว่าคุณไม่มีความ



ลำบากในการตีความคำต่าง ๆ แต่คำต่าง ๆ จะมีความหมายแตกต่างกันออกไปเมื่อไปอยู่ในต่างห้องที่  
ประเพณี

Susanne Langer (1996) ได้ให้ความแตกต่างระหว่าง Sign และ Symbols ว่า สัญลักษณ์  
เป็นตัวหมายถึงของวัตถุนั้น ๆ เช่น เมฆเป็นสัญลักษณ์ของฝน หัวเราะเป็นความหมายของความสนุก  
และสีแดงเป็นความหมายของการหยุดข้ามถนน สำหรับสัญลักษณ์ไม่ใช่ตัวแทนของวัตถุแต่เป็นตัวนำ  
สำหรับใช้ในการตีความหมายวัตถุ สัญลักษณ์ทำให้คนคิดเกี่ยวกับบางสิ่งแยกจากลักษณะที่เป็นอยู่  
ปัจจุบัน Langer ได้เรียกสัญลักษณ์ว่า "เครื่องมือทางความคิด" ไม่ใช่เพียงแต่คนเท่านั้นที่ใช้  
สัญลักษณ์แต่เขาคอบครองความจำเป็นขั้นพื้นฐาน สำหรับ สัญลักษณ์และสัญลักษณ์ยังมีผลต่อไปใน  
ระบบการกิน การนอน พฤติกรรมของมนุษย์ส่วนมากสามารถที่จะอธิบายในความหมายของพบเห็น  
สัญลักษณ์ที่ต้องการได้

เหมือนที่ Peirce และ Morris Langer ได้พบความหมายอันซับซ้อนอย่างเกี่ยวเนื่องกันของ  
สัญลักษณ์ วัตถุ คน เหมือนที่บอกว่า ถ้าไม่มีสิ่งใดเลยก็ไม่มีหมายอะไรเลย เช่นกัน แต่เรามีทั้ง  
สองอย่าง คือ เหตุผลและความหมายทางลักษณะชีวภาพเป็นความสัมพันธ์ระหว่างสัญลักษณ์และ  
บุคคล ความสำคัญอย่างจริงจังของภาษา อย่างไรก็ตามไม่ใช่เป็นคำโดดเดี่ยว แยกประเภท แต่เป็น  
การสนทนาพูดคุยสื่อสารซึ่งกันและกัน คำพูดใช้ตั้งชื่อสิ่งของ ก่อนที่รูปประโยคจะถูกสร้างขึ้นมาอย่าง  
มีรูปแบบ ไม่มีคำใช้เรียก ไม่มีอะไรเลย ไม่มีคำพูด แต่พยายามผูกเข้ากันให้เป็นรูปประโยค สร้าง  
โครงสร้างของภาษาขึ้นมา ซึ่งมีความสลับซับซ้อนเพื่อใช้เรียกบางสิ่งที่กำหนดขึ้น เช่น คำว่าสุนัข เมื่อ  
พูดถึงคำนี้ก็จะรู้ได้ทันทีว่าเป็นสัตว์ประเภทหนึ่ง แต่เมื่อมีกลุ่มคำอื่นมาผสมกันเป็น สุนัขสีน้ำตาลตัว  
น้อยนอนที่เท้าของฉัน เพราะภาษาสามารถที่จะสร้างให้เกิดความสละสลวย มีระบบมีโครงสร้าง  
เพื่อให้เกิดความจริงจังของการสื่อสารมากขึ้น

สัญลักษณ์ใด ๆ ก็ตามรวมทั้งโครงสร้างของประโยค ความคิดในการสื่อสาร ความคิด ทัว ๆ  
ไป รูปแบบ หรือ แบบฟอร์มต่าง ๆ ที่สื่อสารโดยใช้สัญลักษณ์ ความหมายก็ คือ ความหมายร่วมกัน  
ระหว่างผู้สื่อสาร แต่ผู้สื่อสารแต่ละคนก็จะมีหมายส่วนตัวหรือภาพพจน์ส่วนตัว ซึ่งจะเป็นการ  
เติมความหมายทัว ๆ ไปของภาษาธรรมดา

สัญญะวิทยา แปลมาจาก ภาษาอังกฤษว่า “Semiology” หมายถึง “ศาสตร์แห่งสัญญะ” (Science of Sign) โดยสัญญะ (Sign) หมายถึง สิ่งที่ถูกสร้างเพื่อให้มีความหมาย (Meaning) แทนของจริง (Object) ในตัวบท (Text) และในบริบทหนึ่ง

สัญญะวิทยา (Semiology หรือ Semiotics) นั้น O’Sullivan (1983 : 210,214) (อ้างถึงใน ประสพโชค นวพันธุ์พิพัฒน, 2540) ได้อธิบายและให้คำจำกัดความไว้ว่า เป็นการศึกษาในเรื่องของสัญญะ (Sign) รหัส (Codes) และวัฒนธรรม ซึ่งเกี่ยวข้องกับการแสดงให้เห็นถึงลักษณะที่สำคัญของสัญญะและการที่สัญญะนั้นถูกนำมาใช้ในสังคม

สัญญะนี้มีลักษณะที่สำคัญ 3 ประการ คือ

ประการที่ 1 จะต้องมึลักษณะทางกายภาพ

ประการที่ 2 จะต้องมีความหมายถึงบางสิ่งบางอย่าง นอกเหนือไปจากตัวของมันเอง

ประการที่ 3 สัญญะนี้ จะต้องถูกนำมาใช้และรับรู้โดยผู้ที่เกี่ยวข้องว่าเป็นสัญญะ

Ferdinand de Saussure (ศิริชัย ศิริกายะ และกาญจนา แก้วเทพ, 2531 : 183-184) อธิบายความหมายของสัญญะว่า เป็นสิ่งที่สัมผัสได้ด้วยอายตนะ (ประสาทสัมผัสทั้ง 5) และเป็นสิ่งที่คนกลุ่มหนึ่งตกลงใช้สิ่งนั้นเป็นเครื่องหมาย (mark) ถึงอีกสิ่งหนึ่งที่ไม่ได้ปรากฏในสัญญะนั้น เช่น เวลาเราเขียนอักษรคำว่า “ม้า” โดยที่เราหมายถึง “ตัวม้าจริง ๆ” ส่วนที่เป็นเครื่องหมาย (ตัวอักษรเขียนคำว่า “ม้า”) นี้เรียกว่า “ตัวหมาย” (Signifier) ส่วนตัวม้าจริง ๆ เรียกว่า “ตัวหมายถึง” (Signified) กระบวนการทั้งหมดนี้เราเรียกว่า “การสร้างความหมาย” (Signification) การศึกษาในเชิงสัญญะวิทยาให้ความสำคัญกับการหาความสัมพันธ์ระหว่างตัวหมายกับตัวหมายถึง เพื่อดูว่าความหมายถูกสร้างขึ้นและถูกถ่ายทอดออกมาอย่างไร โดยนำเอาตัวบท (Text) มาวิเคราะห์เพื่อดูว่าตัวหมายนั้นสร้างความหมายอย่างไร

เรื่องของการบวนการสร้างความหมาย (Signification) Roland Barthes ผู้เป็นศิษย์คนหนึ่ง ของ Saussure เป็นผู้ศึกษาถึงเรื่องนี้ เขาให้แนวความคิดในการวิเคราะห์ความหมายแฝงที่อยู่ในการติดต่อสื่อสารโดยหัวใจสำคัญของแนวคิด Barthes คือขั้นตอนในการแสดงความหมาย 2 ระดับคือ ในระดับแรก เป็นระดับที่เกี่ยวข้องกับลักษณะความเป็นจริงตามธรรมชาติ คือ การตีความหมายโดยอรรถ

ส่วนในระดับที่สอง เป็นการตีความหมายในระดับที่มีปัจจัยทางวัฒนธรรมเข้ามาเกี่ยวข้อง คือ การตีความหมายโดยนัยแฝง

#### ความหมายโดยอรรถ (Denotation Meaning)

นักวิชาการบางท่าน ระบุศัพท์เป็นไทยว่า “ความหมายตรง” เป็นตัวหมายถึง (signified) ที่ถูกประกอบสร้างขึ้นอย่างภววิสัย (objective) ดังที่เรากล่าวไว้ เป็นความหมายที่เข้าใจกันตามตัวอักษรเป็นความหมายที่เข้าใจตรงกันเป็นส่วนใหญ่ และมักเป็นที่ยอมรับกันโดยทั่วไป ตัวอย่างที่ชัดเจนที่สุด คือ ความหมายที่ระบุอยู่ในพจนานุกรม เช่น แม่คือสตรีผู้ให้กำเนิดลูก หมี่เป็นสัตว์ 4 เท้า (2 มือ 2 เท้า) ประเภทหนึ่ง โดยทั่วไปความหมายโดยอรรถนี้เป็นความหมายขั้นแรกที่สามารถตีความได้ว่าเป็นสามัญโดยทั่วไปที่มองเห็นได้อย่างชัดเจน ในกรณีของภาพถ่ายถนนในเมืองและมีข้อความเขียนว่า “ถนนในเมือง” ทั้งภาพและข้อความนั้นจะถูกอ่านความหมายโดยอรรถว่า “นี่เป็นถนนสายหนึ่งในเมือง”

#### ความหมายโดยนัย (Connotative meaning)

นักวิชาการบางท่านระบุคำศัพท์เป็นไทยว่า “ความหมายแฝง” คำว่า “ความหมายโดยนัย” นั้นเป็นตัวหมายถึงที่ประกอบสร้างอย่างตรงกันข้ามกับตัวหมายถึงโดยอรรถ กล่าวคือ ถูกประกอบสร้างขึ้นมาอย่างเป็นอัตวิสัย (Subjective) ไม่ว่าจะ เป็นอัตวิสัยในระดับบุคคล เช่น ประสบการณ์ส่วนตัว หรืออารมณ์ความรู้สึกของคนแต่ละคนที่มีต่อแม่ ก็จะทำให้คิดถึงแม่ในแง่ “ความเจ็บปวดที่ทิ้งลูกไปตั้งแต่เด็ก ความดุเข้มงวด ความอ่อนโยน ความอบอุ่น ฯลฯ หรือเป็นอัตวิสัยระดับสังคม เช่น ในสังคมไทย สังคมจีน สังคมอินเดีย สังคมอเมริกัน จะให้ความหมายโดยนัยที่มีต่อ “แม่” อย่างแตกต่างกันที่เราเรียกว่า “ค่านิยมของแต่ละสังคม” Barthes เรียกความหมายโดยนัยนี้ว่า เป็นความหมายขั้นที่สอง (second order of signification) (กาญจนา แก้วเทพ, 2543)

การที่ตัวหมายถึง (Signifier) จะสร้างความหมายได้ ความสัมพันธ์กับตัวหมายถึง (Signified) มีลักษณะที่ไม่ตายตัว ฉะนั้นการที่จะเข้าใจความหมายได้นั้น จำเป็นที่จะต้องมีการเรียนรู้ความสัมพันธ์ของรหัส (Code) เพื่อช่วยในการตีความหมายของสัญญาณ (Sign) ซึ่งเป็นลักษณะเช่นเดียวกันกับ

การศึกษาภาษาที่ความหมายกำหนดมาจากไวยากรณ์ เช่นเดียวกับที่รหัส (Code) และจารีต (convention) เป็นตัวกำหนดเนื้อหา (Text) ต่าง ๆ ที่ใช้ในการศึกษา

John Fiske (1982) ได้กล่าวถึงวิธีการศึกษาเชิงสัญญวิทยาว่าเป็นการศึกษาในสวนสำคัญ 3 ส่วน คือ

1. เป็นการศึกษาในเรื่องของสัญญะ (Sign) ซึ่งจะต้องมีลักษณะทางกายภาพ มีความหมายถึงบางสิ่งบางอย่างที่นอกเหนือจากตัวมันเอง และสัญญะนี้จะต้องถูกนำมาใช้ และรับรู้โดยผู้เกี่ยวข้องว่าเป็นสัญญะ (Sign)

Peirce ได้ให้ความสำคัญกับสัญญะเพราะไม่มีการสื่อสารใดที่เกิดนอกระบบสัญญะ ซึ่งสัญญะ (Sign) สามารถแบ่งออกเป็น 3 ประเภทคือ

1.1 ภาพเหมือน (Icon) หมายถึง สัญญะที่มีลักษณะเป็นภาพ หรือเป็นวัตถุที่มองเห็นได้ชัดเจน เช่น เครื่องหมายแสดงยศ ตำแหน่ง จะเป็นตัวชี้ให้เห็นถึงความมีอำนาจ ภาพถ่าย อนุสาวรีย์ รูปปั้น เป็นต้น

1.2 ดัชนี (Index) หมายถึง สัญญะที่มีลักษณะเป็นตัวชี้ให้เห็นอีกสิ่งหนึ่ง โดยอาศัยการคิดหาเหตุผล เช่น คิวไฟ อาการของโรค

1.3 สัญลักษณ์ (Symbol) หมายถึง สัญญะที่มีลักษณะเกี่ยวข้องกับสิ่งที่ เป็นกฎหรือระเบียบ หรือสิ่งที่ทุกคนเห็นพ้องต้องกัน เข้าใจเหมือนกัน ต้องอาศัยการเรียนรู้ เช่น คำ ตัวเลข ชวเลข หรือภาพในหลวง ทุกคนก็เข้าใจเหมือนกันหมดว่าเป็นสิ่งที่ตนเองให้ความเคารพยกย่อง เทิดทูน

สัญญะ (Sign) ทั้ง 3 นี้ ไม่ได้แยกจากกันโดยเด็ดขาด สัญญะหนึ่งอาจประกอบด้วยรูปแบบต่าง ๆ กัน ซึ่งอาจจะเป็นไปได้ทั้งภาพเหมือน ดัชนี และสัญลักษณ์ รวมกันอยู่ก็ได้ เช่น ภาพพระสงฆ์ เป็นได้ทั้งภาพเหมือน ก็คือ ภาพเหมือนของพระจริง ๆ ขณะเดียวกัน ก็เป็นดัชนี คือเป็นตัวชี้ให้เห็นถึงเป็นตัวแทนของศาสนา และก็เป็นทั้งสัญลักษณ์ด้วย ในแง่ที่ทุกคนต้องให้ความเคารพนับถือ

2. เป็นการศึกษาในเรื่องรหัส (Code) เป็นรหัสพฤติกรรม (Code of Behavior) และรหัสการให้ความหมาย (Signifying Code) ซึ่งอยู่ในลักษณะของสัญลักษณ์ต่าง ๆ ที่ปรากฏอยู่ในสังคมและวัฒนธรรมนั้น

โดยรหัส สามารถแบ่งออกได้ดังนี้ คือ

2.1 Product Codes เป็นรหัสที่เกี่ยวกับวัตถุ สิ่งของ เครื่องใช้ ที่บ่งบอกความหมายที่แตกต่างกัน เช่น เมื่อเรามองดูจานอาหารที่แต่ละบ้านใส่อาหาร เราก็จะทราบความหมายของบ้านนั้นได้

2.2 Social Codes เป็นรหัสที่เกี่ยวกับความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล เช่น คนไทย ไม่ถือว่าการที่ถูกตบหัวหรือตบไหล่เป็นการแสดงความรัก แต่รหัสของอเมริกันจะอนุญาตการแสดงความหมายเช่นนั้น

2.3 Cultural Codes เป็นรหัสที่เกี่ยวข้องกับวัฒนธรรม ประเพณีต่าง ๆ เช่น การยิ้มของคนไทย จะมีรหัสให้กระทำได้หลายวาระโอกาส หลายความหมาย ในขณะที่สังคมตะวันตก จะมีรหัสที่มีความหมายน้อยกว่า

2.4 Personal Codes เป็นรหัสที่เกี่ยวกับบุคคล เช่น การเป็นนักการเมืองในสังคมอเมริกัน และสังคมไทย จะมีความหมายที่แตกต่างกัน (กาญจนา แก้วเทพ, 2541 : 96)

3. วัฒนธรรม (Culture) เป็นวัฒนธรรมที่มีสัญลักษณ์ (Sign) และรหัส (Code) เกี่ยวพันกันอยู่ในแต่ละวัฒนธรรม และจะมีความหมายเฉพาะเมื่ออยู่ในวัฒนธรรมนั้น ๆ

ในการศึกษาถึงสัญลักษณ์ในสื่อมวลชนนั้น Fry and Fry (1986 : 443-453) ได้พยายามสร้างแบบจำลองเชิงสัญลักษณ์วิทยาขึ้นมาเพื่อใช้ศึกษากระบวนการสร้างความหมายในสื่อมวลชนโดยแบบจำลองนี้มีรากฐานมาจากทฤษฎีทางภาษาของ Peirce และ Eco โดย Fry and Fry ได้ให้ความสำคัญทั้ง “ตัวบท” (Text) ในสื่อ และการตีความ (Interpretation) ซึ่ง “ตัวบท” นั้นมีพลังที่จะกำหนดกระบวนการของการสร้างความหมายโดยตัวผู้รับสาร และมีปัจจัย 2 ปัจจัย ที่ทำให้ตัวบทของสื่อมีพลัง คือ 1) ความรู้เกี่ยวกับรหัสทางวัฒนธรรมของตัวผู้เข้ารหัส (encoder) ซึ่งเป็นตัวกระตุ้นให้ผู้รับสารเกิดความสนใจตลอดจนลักษณะโครงสร้างของตัวบท 2) ตัวบทที่มีพลังนั้นสามารถดึงความสนใจของผู้รับสารไปสู่ตัวบทบางส่วนเป็นพิเศษโดยที่สามารถจะละความสนใจจากตัวบทส่วนอื่นได้

นอกจากนั้นแล้ว Berger ได้กล่าวว่า “การวิเคราะห์เชิงสัญลักษณ์ มุ่งเน้นไปที่การให้ความหมายในเนื้อสาร เป็นความหมายที่มีสาเหตุมาจากความสัมพันธ์ (relation) โดยเฉพาะความสัมพันธ์ระหว่างสัญลักษณ์” (ประสพโชค นวพันธุ์พิพัฒน์ , 2540 : 17) นอกจากนั้นแล้วในการวิเคราะห์ สัญลักษณ์ สิ่งหนึ่งที่ขาดไม่ได้ก็คือ ความรู้รหัส (Code) ซึ่งจะมีความแตกต่างกันไปในแต่ละวัฒนธรรม เป็นสิ่งที่เราเรียนรู้มาจากสังคมและวัฒนธรรมของตน เมื่อมองจากมุมมองนี้ วัฒนธรรมจึงนับว่าเป็นระบบของการสร้างรหัส (Codification) ที่มีบทบาทสำคัญต่อชีวิตของเรา การที่คนเราจะได้รับการขัดเกลาทางสังคม และมีการเรียนรู้แนวทางของวัฒนธรรมนั้น หมายถึงว่า จะต้องได้รับการส่งสอรหัสต่าง ๆ มาจำนวนหนึ่ง ซึ่งมักจะมีขอบเขตทางชนชั้น สังคม ที่ตั้งทางภูมิศาสตร์ กลุ่มชาติพันธุ์ ฯลฯ เป็นตัวกำหนดรหัสย่อย ๆ (Subcodings) ต่าง ๆ เหล่านี้จะปรากฏอยู่ในรหัสสากลใหญ่ ๆ (General Code)

ศิริชัย ศิริกายะ และ กาญจนา แก้วเทพ (2531 : 83-84) ได้อธิบายถึงการนำเอาทฤษฎีเน้นที่ตัวสารหรือตัวเนื้อหา (บท) ของสื่อมวลชน มาศึกษาว่า ฐานของตัวทฤษฎีที่นำมาใช้วิเคราะห์เนื้อหา มีอยู่ว่า เนื่องจากกฎต่าง ๆ ของภาษา (หรือลักษณะอื่นใดก็ตามที่ถูกทำขึ้นมาแทนหรือ “การเข้ารหัส”) ถูกกำหนดหรือมีข้อจำกัดโดยโครงสร้างภายในของวัฒนธรรมเดิม (จากเดิมของวัฒนธรรม) ดังนั้น ตัวเนื้อหาหรือตัวบทที่เลือกมาศึกษาจึงเป็นการเปิดโอกาสให้นำมาอ่านและตีความได้ ดังนั้น เราจึงสามารถเข้าใจความหมายหากเรารู้กฎเกณฑ์ของภาษาและมีความคุ้นเคยดีกับวัฒนธรรม ถึงแม้ว่าแนวทางในการศึกษาเรื่องนี้จะมีมากมาย แต่เราก็ยังสามารถระบุลักษณะที่สำคัญของทฤษฎีเหล่านี้คือ

ประการแรก ความหมายที่เราตีความออกมาจากตัวเนื้อหาของสื่อมวลชน ไม่จำเป็นต้องเป็นเช่นเดียวกันกับความตั้งใจของผู้ส่งสาร หรือเป็นความหมายเดียวกันกับผู้รับสารมีอยู่ แต่ความหมายที่เราตีความนั้น เราถือเป็นความหมายที่ปราศจากอคติ เกิดขึ้นมาจากหลักตรรกะของระบบสัญลักษณ์ที่ใช้ในการ “เข้ารหัส”

ประการที่สอง การศึกษานี้ไม่ได้เน้นเฉพาะความหมายที่ปรากฏในระดับพื้นผิวหรือความหมายตามตัวหนังสือของเนื้อหาสื่อมวลชนเท่านั้น แต่ยังให้ความสนใจต่อความหมายที่แฝงหรือความหมายเชิงนัยยะ ซึ่งผู้ส่งสารอาจจะตั้งใจหรือไม่ตั้งใจให้เกิดความหมายดังกล่าวก็ตาม

ประการที่สาม แนวทางการศึกษานี้ไม่ได้จำกัดเฉพาะการวิเคราะห์ภาษาเขียนเท่านั้น แต่ยังรวมไปถึงรูปภาพ ท่าทาง เสียง เครื่องไม้เครื่องมือต่าง ๆ ที่ถูกนำมาใช้ในการสื่อความหมายด้วย

ในการนำแนวคิดสัญวิทยาวิทยาเข้ามาใช้ในการศึกษาวิจัยครั้งนี้ ทำให้ทราบถึงลักษณะของสัญณะและรหัสที่ปรากฏอยู่ในชุมชน [www.pantip.com](http://www.pantip.com) ซึ่งทำให้ผู้วิจัยทราบถึงความสำคัญของตัวบทในสื่อและการตีความตัวบท อีกทั้งทำให้ทราบว่า โครงสร้างภายในของวัฒนธรรมเดิมนั้น นำไปสู่ความรู้เรื่องรหัส ซึ่งเป็นตัวกำหนดรหัสย่อย ๆ และรหัสสากลใหญ่ ๆ ซึ่งการวิเคราะห์ระบบสัญลักษณ์นั้น ต้องวิเคราะห์ทั้งความหมายในระดับพื้นผิวและความหมายเชิงนัยยะ หากแต่ไม่ได้มุ่งวิเคราะห์แค่ภาษาเขียนเท่านั้น ยังต้องรวมไปถึงรูปภาพ ท่าทาง เสียง เครื่องไม้เครื่องมือต่าง ๆ ที่ถูกนำมาใช้ในการสื่อความหมายด้วย

## 2.5 ผลงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

1. ประสพโชค นวพันธุ์พัฒน์ ศึกษาเรื่อง “การใช้รหัสที่ปรากฏในงานของนักเขียนการ์ตูนไทย” เพื่อชี้ให้เห็นและเข้าใจถึงการเลือกใช้รหัสของนักเขียนการ์ตูนไทย ในการถ่ายทอดทัศนคติและความคิดของตนมายังผู้อ่าน และเพื่อวิเคราะห์ให้ทราบถึงลักษณะเฉพาะในการใช้รหัสตามประเภทของการ์ตูนที่แตกต่างกัน พบว่า ประเภทของการ์ตูนที่แตกต่างกัน จะมีการใช้รหัสที่คล้ายคลึงกัน แต่วางน้ำหนักความสำคัญไม่เท่ากัน เช่นรหัสเฉพาะของการ์ตูน รหัสภาษา मुख และรหัสเสริมอื่น ๆ ขณะเดียวกันก็มีข้อแตกต่างที่เห็นได้เด่นชัด คือ ส่วนใหญ่ของการ์ตูนการเมืองต้องการตัวอ้างอิง ขณะที่การ์ตูนเด็กและการ์ตูนตลกไม่ต้องการตัวอ้างอิงถึง และยังมีบริบทอื่น ๆ ที่เข้ามามีอิทธิพลต่อการใช้รหัส เช่น เงื่อนไขเวลา วัฒนธรรม ประสบการณ์เป็นต้น นอกจากนี้ เมื่อมุ่งศึกษาในบริบททางวัฒนธรรมจะเห็นว่า โลกของการ์ตูนเป็นโลกสมมติ ที่ได้สร้างวัฒนธรรมการ์ตูนเฉพาะของตนเองขึ้นมาชุดหนึ่ง เป็นวัฒนธรรมที่ยอมรับร่วมกันระหว่างผู้วาดในฐานะผู้ส่งสารและผู้ดูการ์ตูนในฐานะผู้รับสาร

2. ชไมพร สุขสัมพันธ์ ศึกษาเรื่อง “การวิเคราะห์สัญณะ รหัสและกระบวนการสร้างรหัสในการ์ตูนญี่ปุ่น” เพื่อวิเคราะห์ถึงสัญณะและรหัสต่าง ๆ ที่ปรากฏในการ์ตูนญี่ปุ่นและเพื่อศึกษาวิเคราะห์ถึงกระบวนการสร้างรหัสในการ์ตูนญี่ปุ่นในการถ่ายทอดความหมายมายังผู้รับสาร พบว่าสัญณะในการ์ตูนญี่ปุ่นประกอบไปด้วยสัญณะ 3 ประเภท คือ ภาพเหมือน, ดัชนี, สัญลักษณ์ และในการ์ตูนญี่ปุ่นประกอบไปด้วยรหัส 4 ประเภท คือ Product Code, Social Code, Cultural Code, Personal Code

ซึ่งถูกสร้างมาจากวัฒนธรรมญี่ปุ่นที่สำคัญ ซึ่งรหัสทางวัฒนธรรมเหล่านี้เป็นเครื่องมือในการกำกับและถ่ายทอดความหมายในการผลิตการ์ตูนญี่ปุ่น

3. จันทรพีชญ โภคาชัยพัฒน์ ได้ศึกษาเรื่อง “การสร้างสัญลักษณ์ผ่านโฆษณาทางสื่อมวลชนเพื่อกำหนดสถานภาพของสินค้า : กรณีศึกษาเครื่องใช้ไฟฟ้าชาร์ป” พบว่ารูปแบบการสร้างสัญลักษณ์จะเน้นรูปแบบความเป็นครอบครัวสมัยใหม่ มีรูปแบบและเนื้อหาที่เป็นการแก้ปัญหา เพื่อความสนุกสนานและคุณภาพของสินค้า นอกจากนั้นแล้ว นโยบายของบริษัทผู้ผลิตเน้นผู้บริโภคที่มีฐานะทางเศรษฐกิจดี และยังสามารถกำหนดสถานภาพของผู้บริโภคที่เกี่ยวกับสถานภาพของสินค้าได้

สำหรับการวิจัยเรื่อง “การวิเคราะห์รหัสทางวัฒนธรรมในชุมชน [www.pantip.com](http://www.pantip.com)” นั้น เป็นการศึกษาวิเคราะห์โดยใช้แนวคิดสัญลักษณ์วิทยาในการวิเคราะห์ ซึ่งงานวิจัยที่นำมาเป็นแนวทางในการศึกษาวิจัยนั้น ได้ใช้แนวคิดเชิงสัญลักษณ์วิทยาในการตีความการ์ตูนไทย การ์ตูนญี่ปุ่นและโฆษณา ซึ่งถือว่าเป็นสื่อมวลชนอย่างหนึ่ง จึงสามารถนำมาใช้เป็นแนวทางในการตีความด้วยทฤษฎีปรากฏการณ์สนทนากันทางอินเทอร์เน็ตได้เข้าใจยิ่งขึ้น

4. งานวิจัยของสายชล บุรณกิจ (2541) ศึกษาถึงบทบาทของเว็บไซต์ไทยในกระบวนการประสานสังคม พบว่า เว็บไซต์ไทยมีบทบาทในการเชื่อมโยงประสานสังคม (Social integration and correlation) ด้วยการนำเสนอข่าวสารที่ทันต่อเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในประเทศไทย มีการติดต่อสื่อสารสองทางแบบต่อเนื่องระหว่างผู้ใช้บริการกับผู้พัฒนาเว็บไซต์ (Web master) ก่อให้เกิดปรากฏการณ์ขยายฐานสังคม (Social expansion) นอกจากนี้ยังมีบทบาทในการถ่ายทอดวัฒนธรรม (Cultural transmission)

จากงานวิจัยดังกล่าวทำให้ผู้วิจัยทราบว่า การสื่อสารผ่านระบบ World Wide Web ไม่มีข้อจำกัดทางด้านสถานที่และเวลา ทำให้มีการขยายตัวในสังคมเพิ่มขึ้น บทบาทที่กล่าวมาในงานวิจัยเล่มนี้ ผู้วิจัยจะนำมาใช้เป็นข้อมูลในการศึกษาเรื่องการทำ ความเข้าใจบริบทโดยรวมของการสื่อสารผ่านสื่อกลางคอมพิวเตอร์



### บทที่ 3 ระเบียบวิธีวิจัย

การวิจัยในครั้งนี้เป็นการสำรวจและพรรณนาเพื่อให้ทราบถึงรหัสทางวัฒนธรรมที่ปรากฏอยู่ในชุมชน [www.pantip.com](http://www.pantip.com) ซึ่งเป็นเว็บไซต์ที่มีผู้เข้าไปใช้งานมากที่สุดเว็บไซต์หนึ่งของเมืองไทย อีกทั้งมีความหลากหลายในตัวผู้ใช้งาน อาทิ เพศ วัย การศึกษา เป็นต้น ทำให้ผู้วิจัยเลือกที่จะทำการศึกษารหัสทางวัฒนธรรมที่ปรากฏอยู่ในชุมชนใหม่ ชุมชนนี้ การวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยได้ใช้วิธีวิจัยเชิงคุณภาพ (Qualitative Research) เป็นการวิเคราะห์เนื้อหาแนววัฒนธรรมศึกษา (Cultural Approach) โดยใช้เครื่องมือในการวิจัยดังนี้

- การวิเคราะห์เนื้อหา (Textual Analysis) เป็นการวิเคราะห์เนื้อหาที่ปรากฏในการสนทนาทางอินเทอร์เน็ต ในเว็บไซต์ [www.pantip.com](http://www.pantip.com) เพื่อให้ทราบว่า มีรหัสทางวัฒนธรรมใดบ้างในการสนทนาดังกล่าว อีกทั้งในชุมชน [www.pantip.com](http://www.pantip.com) นั้น กลุ่มต่าง ๆ ภายในชุมชนนี้ มีรหัสทางวัฒนธรรมเหมือนหรือแตกต่างกันหรือไม่ อย่างไร
- การสังเกตการณ์อย่างมีส่วนร่วม (Field Observation) เป็นการที่ผู้วิจัยเข้าไปสังเกตการณ์อย่างมีส่วนร่วม คือ ผู้วิจัยเข้าไปสนทนาในเว็บไซต์ดังกล่าวด้วย

#### 3.1 หน่วยของการวิเคราะห์

หน่วยของการวิเคราะห์สำหรับงานวิจัยนี้ ใช้ประเภท Social Artefacts คือ ศึกษา Chatroom และ Web board ในเว็บไซต์ [www.pantip.com](http://www.pantip.com)

#### 3.2 ประชากร

คือ Chat room และ Web board ทั้งหมดที่ปรากฏในเว็บไซต์ [www.pantip.com](http://www.pantip.com)

### 3.3 กลุ่มตัวอย่าง

3.3.1 ศึกษาใน LIVECHAT เป็น chatroom ที่จัดไว้เป็นห้อง ๆ สำหรับให้เข้ามาพบปะพูดคุย โดยสามารถพิมพ์ข้อความโต้ตอบกันไปมาได้ทันที LIVECHAT เป็นแบ่งห้องต่าง ๆ 7 ห้อง ได้แก่

- ห้องจี๊จ๋า ๑
- ห้องจี๊จ๋า ๒
- ห้องจี๊จ๋า ๓
- ห้องจี๊จ๋า ๔
- ห้องจี๊จ๋า ๕
- ห้องจี๊จ๋า ๖
- ห้องจี๊จ๋า ๗
- English Room

ผู้วิจัยจะเลือกกลุ่มตัวอย่างแบบ Quota Sampling คือแบ่งช่วงเวลากการเก็บข้อมูลวันละ 4 ช่วงเวลา คือ ช่วงเช้า (เวลา 07.00 น.) ช่วงกลางวัน (เวลา 12.00 น.) ช่วงเย็น (17.00 น.) และช่วง กลางคืน (เวลา 21.00 น.) โดยแต่ละช่วงเวลาผู้วิจัยจะเก็บข้อมูลห้องละ 20 นาที เท่า ๆ กันทุกห้อง โดยจะแบ่งเก็บข้อมูลดังต่อไปนี้

วันจันทร์	วันพุธ	วันศุกร์	วันเสาร์
- ห้องจี๊จ๋า ๑	- ห้องจี๊จ๋า ๒	- ห้องจี๊จ๋า ๓	- English Room
- ห้องจี๊จ๋า ๔	- ห้องจี๊จ๋า ๕	- ห้องจี๊จ๋า ๖	

3.3.2 ศึกษาใน “คาเฟ่” (Cafe) เป็น web board แลกเปลี่ยนความคิดเห็นระหว่างผู้ใช้งานด้วยกัน ผู้ใช้สามารถตั้งกระทู้คำถามขึ้นมา เพื่อให้ผู้อื่นแสดงความคิดเห็น หรือผู้ใช้สามารถแสดงความคิดเห็นในกระทู้ที่ผู้อื่นตั้งขึ้นมาได้ตามความสนใจของผู้ใช้งาน web board “คาเฟ่” ยังได้แบ่งเป็นกลุ่มต่าง ๆ 14 กลุ่ม ดังนี้

- โต๊ะสยามสแควร์
- โต๊ะรัชดา
- โต๊ะจตุจักร
- โต๊ะสุขุมวิท
- โต๊ะ BluePlanet
- โต๊ะสวนลุมพินี

- โต๊ะห้องสมุด
- โต๊ะสินธร
- โต๊ะโทรโข่ง
- โต๊ะห้วกอก
- โต๊ะราชดำเนิน
- โต๊ะเฉลิมไทย
- โต๊ะไกลบ้าน
- โต๊ะไร่สังกัด

กลุ่มตัวอย่างประเภทนี้ ผู้วิจัยจะเลือกกลุ่มตัวอย่างแบบเฉพาะเจาะจง (Purposive Sampling) คือ แบ่งช่วงเวลากារเก็บข้อมูลวันละ 4 ช่วงเวลา คือ ช่วงเช้า (เวลา 7.00 น.) ช่วงกลางวัน (เวลา 12.00 น.) ช่วงเย็น (17.00 น.) และช่วงกลางคืน (21.00 น.) ผู้วิจัยจะเลือกเก็บข้อมูลเฉพาะกระทู้ที่ Webboard นั้นเลือกและแสดงว่าเป็นกระทู้ที่น่าสนใจในขณะนั้น โดยจะเก็บข้อมูลดังนี้

วันจันทร์	วันพุธ	วันศุกร์	วันเสาร์
- โต๊ะสยามสแควร์	- โต๊ะจตุจักร	- โต๊ะรัชดา	- โต๊ะศุภชลาศัย
- โต๊ะ BluePlanet	- โต๊ะสวนลุมพินี	- โต๊ะห้องสมุด	- โต๊ะราชดำเนิน
- โต๊ะสินธร	- โต๊ะเฉลิมไทย	- โต๊ะโทรโข่ง	- โต๊ะไกลบ้าน
- โต๊ะไร่สังกัด	- โต๊ะห้วกอก		

### 3.4 เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

สำหรับการวิจัยครั้งนี้ใช้เครื่องมือในการวิเคราะห์ข้อมูล 2 ประเภท คือ

3.4.1 การสังเกตการณ์อย่างมีส่วนร่วม (Field Observation) คือ ผู้วิจัยเข้าไป Chat ด้วย และขณะที่ Chat ก็สังเกตการณ์และเก็บรวบรวมข้อมูลไปด้วย โดยขณะเก็บรวบรวมข้อมูล ผู้วิจัยได้ทำการ Print ข้อมูลเพื่อนำมารวบรวมไว้ และผู้วิจัยจะทำการวิเคราะห์ข้อมูลที่ผู้วิจัยได้ Print มา โดยการเขียน Field note และ ระบุ episode ในสิ่งที่ผู้วิจัยพบจากการเก็บรวบรวมข้อมูล หลังจากนั้นผู้วิจัยจัดทำ ethnographic argument โดยการสรุปผลจากการที่ผู้วิจัยค้นพบ โดยสรุปให้เห็นว่า รหัสทางวัฒนธรรมในชุมชน [www.pantip.com](http://www.pantip.com) เป็นอย่างไรบ้าง ยกตัวอย่างเช่น ขณะที่ผู้วิจัยนั่ง Chat นั้น ผู้วิจัยพบรหัสทางวัฒนธรรมหลายประเภท สิ่งที่ผู้วิจัยพบนั้น ผู้วิจัยได้นำมาจัดทำ Field Note เมื่อผู้วิจัยเก็บรวบรวมข้อมูลที่ผู้วิจัยพบแล้ว ผู้วิจัยจึงนำข้อมูลนั้นมาสรุปผล

3.4.2 การวิเคราะห์เนื้อหา (Textual Analysis) ใช้แบบคุณภาพด้วยวิธีวิเคราะห์แนว Semiotics โดยใช้ตารางลงรหัส (coding sheet) ที่จัดแบ่งตาม Categories อย่างชัดเจน และใช้การวิเคราะห์ข้อมูล วิธีพรรณนาเชิงวิเคราะห์

### 3.5 การเก็บรวบรวมข้อมูล

เป็นการศึกษาในภาคตัดขวาง (cross-sectional) โดยอาศัยข้อสันนิษฐานเบื้องต้นว่า รหัสทางวัฒนธรรม ที่เราต้องการศึกษา ไม่น่าจะเปลี่ยนแปลงภายในระยะเวลา 1 ปี เพราะฉะนั้นการที่จะเก็บรวบรวมข้อมูลช่วงก่อนหน้าหรือภายหลังจากนี้ ไม่น่าจะได้ผลที่แตกต่างกัน

3.5.1 ผู้วิจัยเป็นผู้เก็บรวบรวมข้อมูลด้วยตัวของผู้วิจัยเอง

3.5.2 ระยะเวลาที่เก็บรวบรวมข้อมูล คือ ตั้งแต่เดือนเมษายน ถึงเดือนพฤษภาคม 2544

3.5.3 วิธีการเก็บรวบรวมข้อมูล ผู้วิจัยเก็บรวบรวมข้อมูลจากการที่ผู้วิจัยเข้าไปสังเกตการณ์อย่างมีส่วนร่วมและจดบันทึกในสิ่งที่ผู้วิจัยค้นพบขณะที่ผู้วิจัยกำลังสังเกตการณ์

3.5.4 การจัดระบบข้อมูล ผู้วิจัยจะจัดระบบข้อมูลหลังจากที่ผู้วิจัยเก็บรวบรวมข้อมูลออกมาแล้ว

### 3.6 การวิเคราะห์ข้อมูล

เนื่องจากการวิจัยเชิงคุณภาพ ผู้วิจัยจะเป็นผู้วิเคราะห์ข้อมูลและเก็บรวบรวมข้อมูลด้วยตัวของผู้วิจัยเอง โดยใช้วิธีการสังเกตการณ์อย่างมีส่วนร่วม (Field Observation) และการวิเคราะห์เนื้อหา (Textual Analysis) โดยใช้วิธีพรรณนาเชิงวิเคราะห์ (Descriptive Analysis) เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยคือ ตารางลงรหัส (Coding Sheet) ผู้วิจัยนำตารางลงรหัสมาช่วยในการวิเคราะห์ เนื่องจากการจัดทำตารางลงรหัส (Coding Sheet) จะแจกแจงรหัสทางวัฒนธรรมในชุมชน [www.pantip.com](http://www.pantip.com) ว่า มีลักษณะใดและมีประเภทใดบ้าง และนำมาลงรหัส ขณะที่กำลังวิเคราะห์ข้อมูลนั้น ผู้วิจัยวิเคราะห์โดยใช้กรอบในการวิเคราะห์ในบทที่ 2 ได้แก่ แนวคิดเชิงสัญวิทยา แนวคิดเรื่องการสื่อสารผ่านสื่อกลางคอมพิวเตอร์ แนวคิดเรื่องการปฏิสัมพันธ์เชิงสัญลักษณ์ และกรอบแนวคิดเรื่องสังคมวิทยา และชุมชนมาเทียบกับข้อมูลที่ผู้วิจัยเก็บรวบรวมได้

### 3.7 การนำเสนอการวิจัย

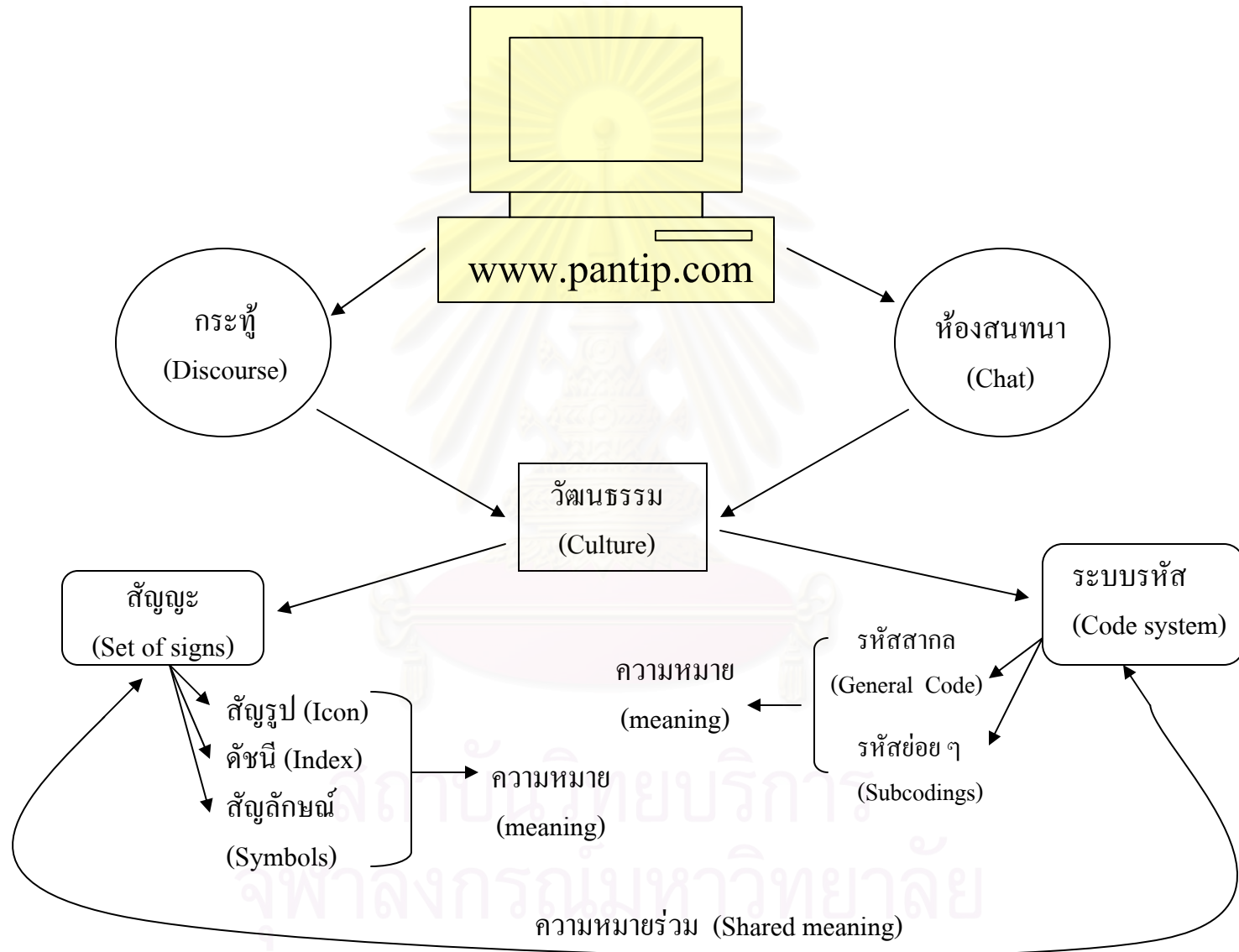
ผู้วิจัยแบ่งการนำเสนอผลการวิจัยออกเป็น 4 ส่วน ดังต่อไปนี้

- ส่วนที่ 1 อธิบายให้เห็นถึงรูปแบบและลักษณะของสัญญาณที่ปรากฏอยู่ในชุมชน [www.pantip.com](http://www.pantip.com)
- ส่วนที่ 2 อธิบายให้เห็นถึงประเภทและลักษณะของรหัสทางวัฒนธรรมที่ปรากฏอยู่ในชุมชน [www.pantip.com](http://www.pantip.com)
- ส่วนที่ 3 อธิบายเปรียบเทียบให้เห็นความเหมือนและความแตกต่างของรหัสทางวัฒนธรรมของกลุ่มต่าง ๆ ในชุมชน [www.pantip.com](http://www.pantip.com)
- ส่วนที่ 4 สรุป อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ



สถาบันวิทยบริการ  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

# กรอบแนวคิดในการวิเคราะห์ (Conceptual Framework)



## บทที่ 4

### สัญญาที่ปรากฏในชุมชนอินเทอร์เน็ตเว็ทเว็บดอทพันธุทิพย์ดอทคอม

เครือข่ายอินเทอร์เน็ตก่อให้เกิดมิติใหม่ทางสังคม กล่าวคือ ทำให้เกิดชุมชนใหม่ที่ก่อตัวขึ้น ชุมชนนี้นับว่าเป็นการปฏิวัติชุมชนรูปแบบเดิม คือ ไม่มีมณฑลสถานที่ตั้งชัดเจน ปราศจากข้อจำกัดด้านเวลา สถานที่ และการก่อตัวของชุมชนนี้ ทำให้เกิดสมาชิกใหม่ในสังคมขึ้น และการที่สมาชิกเหล่านี้จะอยู่กันอย่างสงบสุข ย่อมต้องมีกฎเกณฑ์ กฎระเบียบ บรรทัดฐาน ภาษา และวัฒนธรรม ซึ่งเป็นที่ตกลงและยอมรับกันในชุมชน สิ่งต่าง ๆ เหล่านี้ถือเป็นสัญญาอย่างหนึ่ง

F. de saussure (1974) อ้างถึง กาญจนา แก้วเทพ (2543) ให้คำนิยามสั้น ๆ ของวิชาสัญญาวิทยาไว้ว่า สัญญาวิทยาเป็นศาสตร์ที่ศึกษาวิถีชีวิตของสัญญาภายในสังคมที่สัญญานั้นถือกำหนดขึ้นมา

การที่มนุษย์ในสังคมมาอยู่รวมกันในสังคมยอมปฏิบัติตามข้อเรียกร้องของสังคม ยอมดำเนินชีวิตไปอย่างที่สังคมต้องการ ความยินยอมดังกล่าวที่ทำให้สังคมดำรงอยู่ได้อย่างที่เคยเป็นมาและกำลังเป็นอยู่นั้น มิได้มาจากกฎเกณฑ์ภายนอกของสังคมเช่น กฎหมายเท่านั้น แต่โดยส่วนใหญ่แล้ว กลไกที่ช่วยให้สังคมดำรงอยู่ได้มาจากรหัสต่าง ๆ ที่ฝังตัวอยู่ในสัญญาเป็นสำคัญ

กิตติ กันภัย (2543) กล่าวถึงชุมชนใหม่ ความหมายใหม่ ว่า ความหมายทางสังคม (social meanings) เป็นผลผลิตของทุก ๆ สังคม หากเราพิจารณาว่า ชุมชนที่ยิมที่กำลังก่อตัวขึ้นนี้ มีคุณสมบัติเป็นสังคมหนึ่ง เราก็คงจะกล่าวได้ว่า ชุมชนนี้มีความหมายเป็นของตัวเอง แต่เป็นความหมายที่เพิ่งจะเกิดขึ้น (emergent) และแตกต่างไปจากความหมายทางสังคมในสังคมอื่น ๆ

กิตติ กันภัย (2543) กล่าวถึงรูปแบบการแสดงออกของชุมชนใหม่นี้ว่า ผู้ใช้คอมพิวเตอร์ในชุมชนหรือกลุ่มเฉพาะจะเลือกสรรและเรียนรู้การใช้โดยการถอดรหัสเพื่อทำความเข้าใจระหว่งการมีปฏิสัมพันธ์ด้วยการแสดงออกทางการสื่อสาร สัญลักษณ์แสดงความหมายลักษณะต่าง ๆ จะถูกใช้หมุนเวียนผ่านการปฏิสัมพันธ์ในหมู่ผู้ใช้ และเป็นเครื่องชี้ว่า ผู้ใช้ตระหนักรู้ว่า ชุมชนของพวกเขา มีรูปแบบการแสดงออกที่มีลักษณะเป็นของกลุ่มโดยเฉพาะ ผู้ที่อยู่ในกลุ่มหรือในชุมชนเดียวกัน

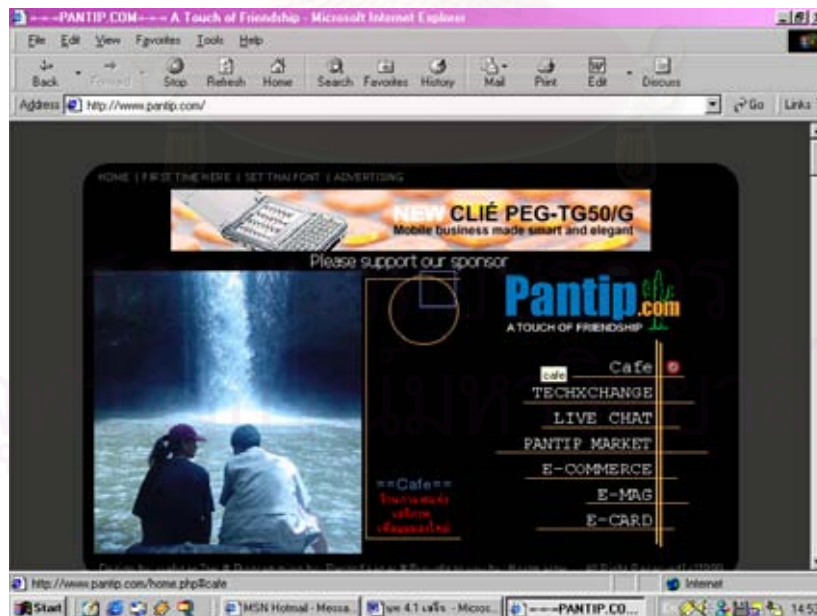
เท่านั้นที่จะสามารถถอดรหัส เพื่อเข้าใจความหมายที่ถูกซ่อนเอาไว้ในสัญลักษณ์หรือ emoticons ลักษณะต่าง ๆ

กาญจนา แก้วเทพ (2543) กล่าวถึงสัญลักษณ์ว่า สัญลักษณ์เป็นผลผลิตทางวัฒนธรรม อันมีนัยยะว่า สัญลักษณ์เดียวกัน หากนำไปใช้ในต่างวัฒนธรรม ย่อมมีความหมายแตกต่างกัน และหากตัววัฒนธรรมที่รองรับห่อหุ้มสัญลักษณ์นั้นเปลี่ยนไป ความหมายของสัญลักษณ์ก็จะเปลี่ยนแปลงไปด้วยเช่นกัน

ผู้วิจัยเลือกที่จะศึกษารหัสทางวัฒนธรรมใน [www.pantip.com](http://www.pantip.com) เนื่องจากเว็บไซต์ดังกล่าวถือได้เป็น Cybersociety ขนาดใหญ่แห่งหนึ่งของประเทศไทย เป็นเว็บไซต์ที่มีผู้เข้าไปใช้งานมาก และมีความหลากหลายของสมาชิกที่เข้าไปใช้งาน โดยเมื่อผู้ใช้งานโดยทั่วไปจะเข้าและออกจากเว็บไซต์ดังกล่าว จะมีขั้นตอนดังนี้

#### การเข้าสู่ [www.pantip.com](http://www.pantip.com)

หลังจากที่ผู้ใช้อินเทอร์เน็ตตัดสินใจเข้าไปใช้เว็บไซต์ [www.pantip.com](http://www.pantip.com) แล้ว จะปรากฏหน้าจอ ดังนี้



ภาพที่ 4.1

ภาพแสดงหน้าแรกของ [www.pantip.com](http://www.pantip.com)



จากมาสู่ขั้นตอนการเลือกประเภทกลุ่มของข้อมูลที่ต้องการ โดยในเว็บไซต์นี้ จะแบ่งกลุ่มของข้อมูลออกเป็น 6 กลุ่มได้แก่

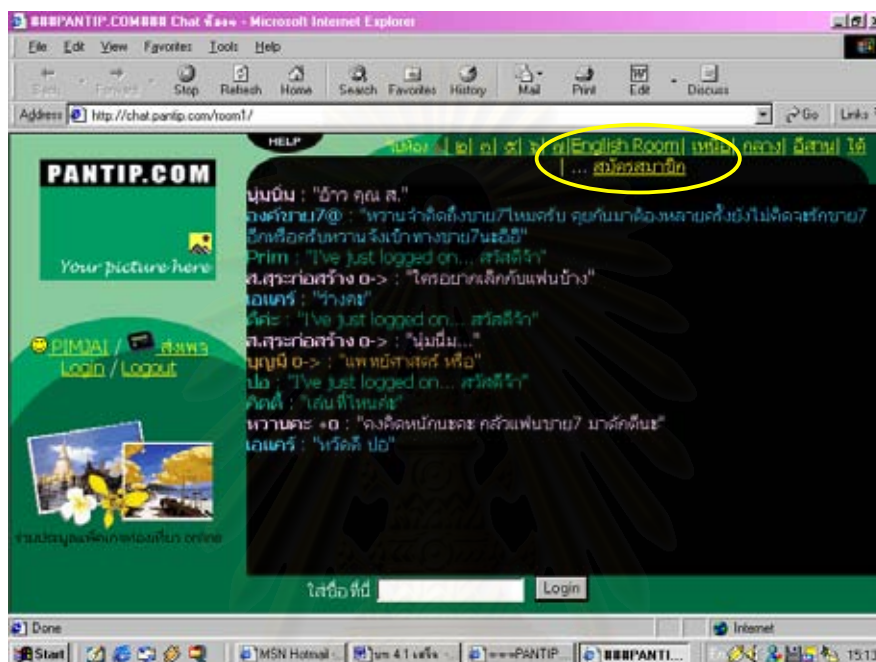
- Café เป็น webboard ที่ให้แสดงความคิดเห็นในประเด็นต่าง ๆ ตามความสนใจ โดยแบ่งเป็น 14 โต๊ะ ได้แก่
  - โต๊ะสยามสแควร์
  - โต๊ะจตุจักร
  - โต๊ะ BluePlanet
  - โต๊ะห้องสมุด
  - โต๊ะสินธร
  - โต๊ะโทรโข่ง
  - โต๊ะหว่ากอ
  - โต๊ะรัชดา
  - โต๊ะศุภลาสัย
  - โต๊ะสวนลุมพินี
  - โต๊ะราชดำเนิน
  - โต๊ะเฉลิมไทย
  - โต๊ะไกลบ้าน
  - โต๊ะไร่สังข์
- TECHEXCHANGE เป็น webboard ที่สนทนาในเรื่องของเทคโนโลยีประเภทต่าง ๆ
- LIVE CHAT เป็นห้องสนทนา แบ่งออกเป็น 7 ห้อง ได้แก่ ห้องจ๊ะจ๋า ๑ ห้องจ๊ะจ๋า ๒ ห้องจ๊ะจ๋า ๓ ห้องจ๊ะจ๋า ๕ ห้องจ๊ะจ๋า ๖ ห้องจ๊ะจ๋า ๗ และ ห้อง English Room
- PANTIP MARKET เป็นเสมือนตลาดในการซื้อขายสินค้าต่าง ๆ โดยแบ่งสินค้าเป็นประเภทให้เลือกตามความต้องการ
- E-COMMERCE เป็นการซื้อขายสินค้าทางอินเทอร์เน็ต
- E-CARD เป็นการเลือกและสร้าง Card สำหรับวาระพิเศษต่าง ๆ เพื่อส่งให้แก่บุคคลอื่นโดยส่งผ่านทาง E-Mail

สำหรับงานวิจัยนี้ ผู้วิจัยเลือกที่จะศึกษาเฉพาะในส่วนของ Café 14 โต๊ะ และ Livechat 7 ห้อง

การเข้าไปใช้งานใน Live Chat

หากผู้เข้าไปใช้บริการ ต้องการจะเข้าไปสนทนาในกลุ่ม Livechat ผู้สนทนาสามารถคลิกเลือกที่หัวข้อ Livechat ทาง website จะให้ผู้สนทนาเลือกห้องที่ต้องการสนทนา เมื่อผู้สนทนาเลือกห้องโดยการคลิกแล้ว จะขึ้นหน้าจอเป็นห้องสนทนา โดยจะมีข้อความที่ผู้สนทนาท่านอื่น ๆ

กำลังสนทนาอยู่ ซึ่งการสนทนานั้น จะสมัครสมาชิกหรือไม่สมัครสมาชิกก็ได้ แต่หากสมัครสมาชิก สมาชิกจะได้รับสิทธิพิเศษต่าง ๆ เช่น มีสัญลักษณ์พิเศษในการใช้งานเว็บบอร์ด และสามารถใช้คำสั่งพิเศษของเว็บบอร์ดได้ และมีสิทธิเข้าร่วมเล่นเกมชิงรางวัลต่าง ๆ เป็นต้น โดยผู้ที่ต้องการสมัครสมาชิกจะต้องคลิกเลือกที่ข้อความ “สมัครสมาชิก” ดังรูป



ภาพที่ 4.2

ภาพแสดงหน้าจอห้องสนทนาใน Livechat

ก่อนการลงทะเบียนเป็นสมาชิก ทางเว็บไซต์จะให้อ่านข้อตกลงของทางเว็บไซต์ก่อน ซึ่งเป็นข้อตกลงระหว่างเจ้าของเว็บไซต์และสมาชิก หากสมาชิกยอมรับที่จะปฏิบัติตามระเบียบที่เจ้าของเว็บไซต์กำหนด โดยส่วนมากจะเป็นข้อกำหนดเกี่ยวกับการให้ข้อมูลส่วนตัว และข้อกำหนดเกี่ยวกับการใช้ห้องสนทนา เช่น ไม่ให้ใช้คำหยาบคาย ทางเว็บไซต์จะแนะนำการตั้งชื่อและแนะนำการสมัครสมาชิกเพื่อใช้ในเว็บไซด์หลังจากนั้น ทางเว็บไซต์จะให้ผู้ใช้บริการกรอกชื่อที่ต้องการลงในช่องที่เว้นไว้ให้ หากชื่อที่ผู้ใช้บริการตั้งซ้ำกับสมาชิกท่านอื่น ทางเว็บไซต์จะให้ตั้งชื่อใหม่ หากชื่อที่ตั้ง ไม่ซ้ำกับสมาชิกเก่า เว็บไซต์จะให้ยืนยันชื่ออีกครั้ง หลังจากนั้นทางเว็บไซต์จะให้กรอกข้อมูลส่วนตัว ดังนี้

## นามแฝง : oool

### ข้อมูลส่วนตัว

ชื่อ-นามสกุล (ภาษาไทย - ตรงตามทะเบียนบ้าน)

ชื่อ: \*      นามสกุล: \*

ชื่อ-นามสกุล (ภาษาอังกฤษ)

Name: \*      Surname: \*

E-Mail: \*      เพศ:  เพศ \*

วันเดือนปีเกิด: .วัน. ....เดือน.... ..ปี..\*  
พ.ศ. \*

เลขประจำตัวประชาชน: \* (สำหรับผู้อยู่ไม่ถึง 15 ปี ดูได้ในสำเนาทะเบียนบ้าน)

### ที่อยู่ตามทะเบียนบ้าน (ภาษาไทยเท่านั้น)

บ้านเลขที่: \*      หมู่บ้าน:

หมู่ที่:       ซอย:

ถนน:       ตำบล/แขวง: \*

อำเภอ/เขต: \*      จังหวัด:  กรุงเทพมหานคร \*

รหัสไปรษณีย์: \*

(กรุณาระบุหมู่บ้าน, หมู่ที่, ซอย หรือถนน ให้ชัดเจน หรืออย่างใดอย่างหนึ่ง)

ที่อยู่สำหรับติดต่อ

เหมือน  ไม่เหมือน ที่อยู่ตามทะเบียนบ้าน

บ้านเลขที่: \*      หมู่บ้าน:

หมู่ที่:       ซอย:

ถนน:       ตำบล/แขวง: \*

อำเภอ/เขต: \*

จังหวัด:  กรุงเทพมหานคร \*      ระบุชื่อเมือง (กรณีที่อยู่ต่างประเทศ) \*

ประเทศ:  Thailand \*

รหัสไปรษณีย์: \*

### เบอร์โทรศัพท์สำหรับติดต่อ

เบอร์โทรศัพท์: \* (ถ้าอยู่ในประเทศไทย ให้ใส่ในรูปแบบ 0-abcd-efgh)

โทรศัพท์-บ้าน: โทรศัพท์-มือถือ:  (เพียงเบอร์เดียว)

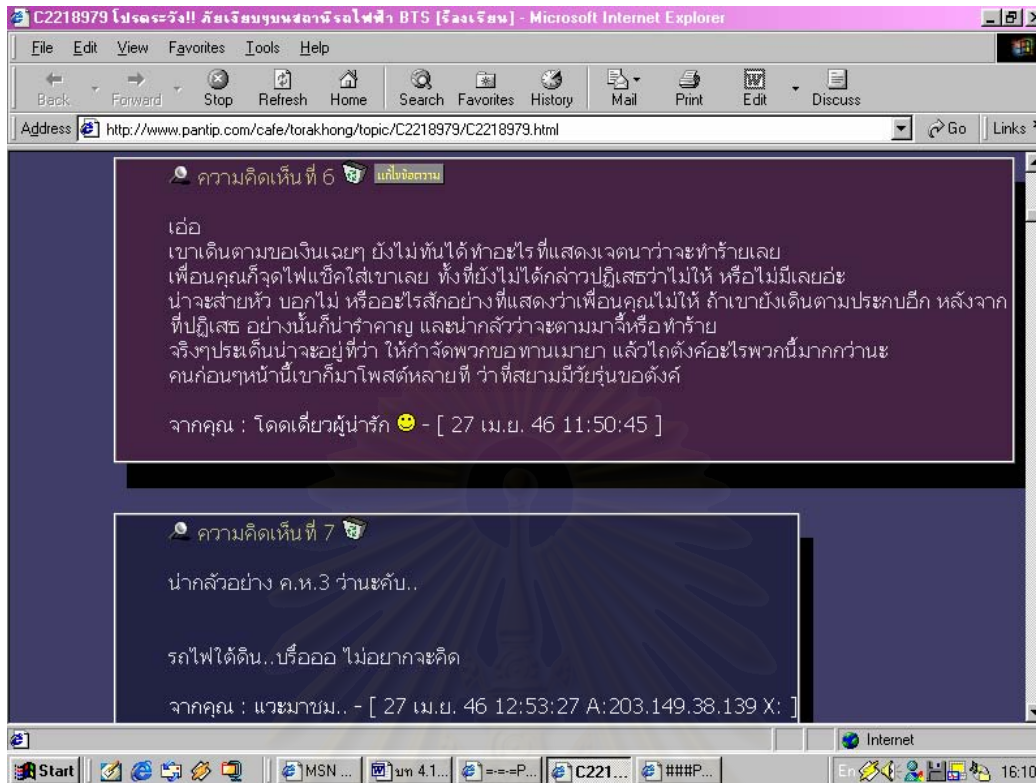
เมื่อกรอกข้อมูลหรือรายละเอียดต่างๆ โดยการพิมพ์ลงไปที่หน้าจคอมพิวเตอร์แล้ว ก็จะทำกรส่ง (submit) ไปยังเจ้าของเว็บไซต์ เป็นการเสร็จสิ้นการลงทะเบียน ไม่นานสมาชิกจะได้รับรหัสผ่านเพื่อการเข้าใช้ระบบ โดยเจ้าของเว็บไซต์จะส่งมายังที่อยู่ (mail address) ที่ระบุไว้ตอนลงทะเบียน

หากเปรียบเทียบขั้นตอนการเข้าสู่เว็บไซต์ในอินเทอร์เน็ต จะเทียบได้กับการเข้าสู่สังคมในชีวิตจริง (Penetration) การเข้าสู่สังคมในชีวิตจริง จะเป็นการพบปะเผชิญหน้ากัน (face to face) ส่วนการเข้าสู่สังคมในอินเทอร์เน็ต คือ ขั้นตอนการลงทะเบียนในเว็บไซต์ (registration) เพื่อสร้างตัวตนและเพื่อใช้ปรากฏตัวต่อคุณสมทนานั่นเอง

เมื่อสมาชิกได้รับรหัสผ่าน ก็สามารถเข้าไปสนทนาในห้องต่าง ๆ ได้ โดยสมาชิกพิมพ์ชื่อของตน และใส่ข้อความที่ต้องการสนทนา พร้อมทั้งสามารถกำหนดเพศ สีที่ใช้ในการพิมพ์ข้อความ และจำนวนบรรทัดที่ต้องการให้หน้าจอปรากฏ พร้อมทั้งสามารถใส่สัญลักษณ์ต่าง ๆ ประกอบข้อความสนทนาได้

### การเข้าไปใช้งานใน Café

หากผู้เข้าไปใช้บริการ ต้องการจะเข้าไปสนทนาใน Café ผู้สนทนาสามารถคลิกเลือกที่หัวข้อ Café ทาง website จะให้ผู้สนทนาเลือกโต๊ะที่ต้องการเข้าไปสนทนาตามความสนใจ เมื่อผู้สนทนาเลือกโต๊ะโดยการคลิกแล้ว จะเข้าไปสู่โต๊ะย่อยแต่ละโต๊ะ ผู้สนทนาสามารถตั้งกระทู้ใหม่หรืออ่านกระทู้ทั้งหมดของโต๊ะ หรือเลือกเฉพาะหัวข้อของกระทู้ย่อยตามความสนใจก็ได้ ดังตัวอย่าง



ภาพที่ 4.3

ภาพแสดงหน้าจอการสนทนาทาง Webboard

สำหรับการสมัครสมาชิกในโต๊ะ Café จะใช้ระบบเดียวกันกับการสมัครสมาชิกใน Livechat กล่าวคือ สมาชิกทุกท่านสามารถเข้าไปสนทนาห้องใด โต๊ะใดก็ได้ในเว็บไซต์นี้

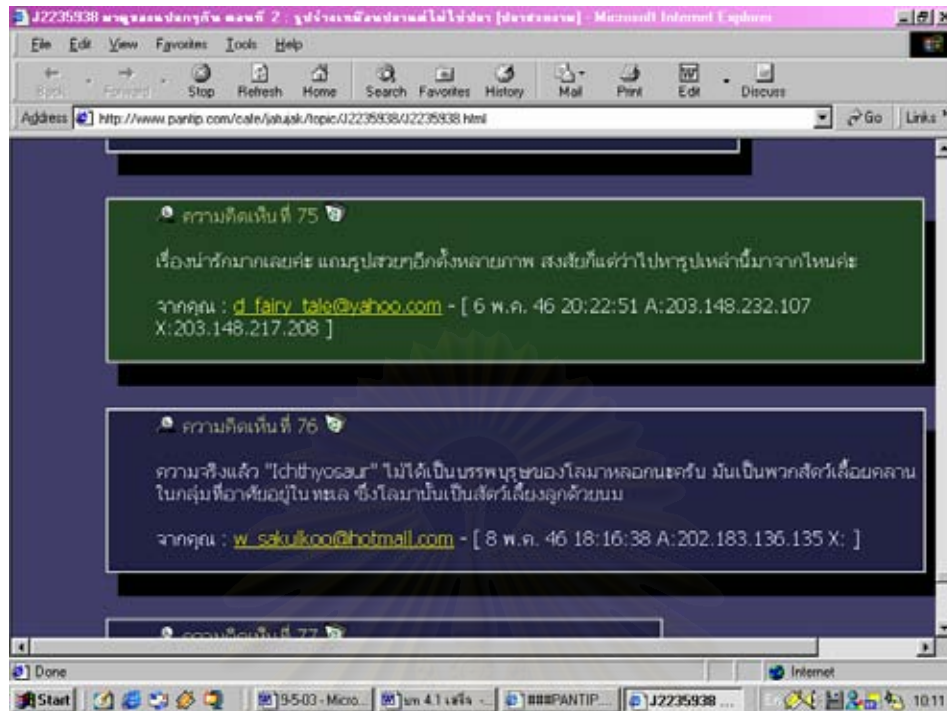
### การออกจากห้องสนทนา

จากการสังเกตโดยการเข้าไปมีส่วนร่วมในการสนทนา ผู้วิจัยพบว่าพบกระบวนการสื่อสารในการยุติการสนทนาในสื่อสารทางอินเทอร์เน็ตใน [www.pantip.com](http://www.pantip.com) แบ่งได้เป็น

1. การออกจากการสนทนาเนื่องจากการหมดเวลาในการสนทนาหรือถูกออกโดยระบบการสื่อสารขัดข้อง

เนื่องจากการสื่อสารผ่านสื่อกลางคอมพิวเตอร์ ผู้สนทนาจะต้องเชื่อมต่อคอมพิวเตอร์เข้ากับระบบ Server ใด Server หนึ่ง ทำให้ผู้สนทนาจะต้องขึ้น ชั่วโมงอินเทอร์เน็ต ดังนั้น การสนทนาประเภทนี้ ทำให้มีข้อจำกัดในด้านระยะเวลาและระบบของ Server ถ้าหากระบบขัดข้อง ทำให้การสนทนาต้องยุติลง

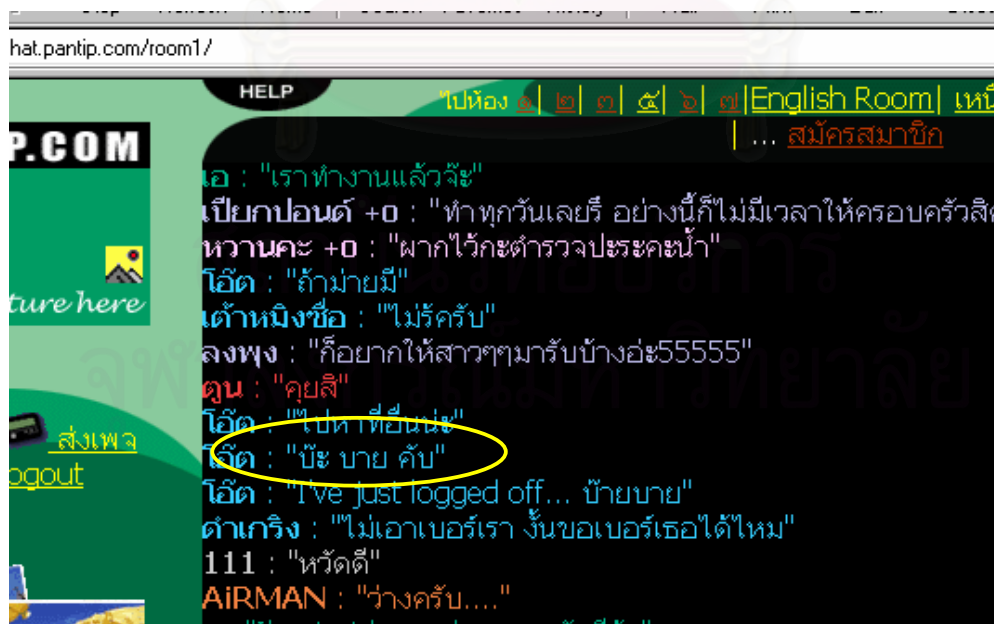




ภาพที่ 4.5

ภาพแสดงการออกจากการสนทนาโดยไม่กล่าวคำอำลา ใน Café

- การออกจากห้องสนทนาโดยกล่าวคำอำลา เช่น คำว่า “บาย” , Bye , หวัดดี, ไปก่อนนะ เป็นต้น ดังตัวอย่าง



ภาพที่ 4.6

ภาพแสดงการออกจากการสนทนาโดยกล่าวคำอำลา

## 5. การออกจากการสนทนา โดยเปลี่ยนบริบทการสนทนา

การออกจากการสนทนา อาจเกิดจากการเปลี่ยนบริบทการสนทนา เช่น การคุยโทรศัพท์ แทนการ chat หรือการนัดเจอกัน แทนการคุยในบริบทคอมพิวเตอร์ หรือ การเล่นเกม msn แทนการ chat ในห้องสนทนา

การศึกษาวิจัยเรื่องรหัสทางวัฒนธรรมในชุมชนอินเทอร์เน็ตเวสต์เว็บบดทอล์กพีพีตอล์กคอม ผู้วิจัยได้วิเคราะห์ข้อมูลเพื่อที่จะตอบคำถามปัญหาคำถามวิจัยในข้อที่ 1 เรื่อง สัญญาที่ปรากฏในชุมชนอินเทอร์เน็ตเวสต์เว็บบดทอล์กพีพีตอล์กคอมมีอะไรบ้าง โดยใช้แนวคิดทฤษฎีการสื่อสารผ่านสื่อกลางคอมพิวเตอร์ แนวคิดทฤษฎีสัญญาวิทยา และแนวคิดทฤษฎีเรื่องปฏิสัมพันธ์เชิงสัญลักษณ์ เป็นแนวทางในการวิเคราะห์ เพื่อวิเคราะห์ให้เห็นถึงความหมายที่ซ่อนไว้ในสัญญา ซึ่งในชุมชนแต่ละชุมชนต่างมีความหมายเป็นของตัวเอง โดยผู้วิจัยจะนำเสนอสัญญาที่ผู้วิจัยพบในแต่ละกลุ่ม

โดยผลการวิจัยที่ได้ ผู้วิจัยได้จากการวิเคราะห์ข้อมูลในชุมชนอินเทอร์เน็ตเวสต์เว็บบดทอล์กพีพีตอล์กคอม ซึ่งมีกลุ่มต่าง ๆ รวมอยู่ในชุมชนนี้ 21 กลุ่ม แบ่งเป็น LIVECHAT 7 กลุ่ม และ Café 14 โต๊ะ โดยผู้วิจัยวิเคราะห์เนื้อหา (textual analysis) ซึ่งเป็นข้อความที่เป็นบทสนทนาของสมาชิกในชุมชนอินเทอร์เน็ตเวสต์เว็บบดทอล์กพีพีตอล์กคอม

เนื่องด้วยตัวอย่างบางตัวอย่างที่ยกมานั้น เป็นการนำข้อความและรูปภาพที่ผู้ใช้งานได้พิมพ์ลงไปในจอบทสนทนา ผู้วิจัยได้คัดลอกเนื้อหา (Copy) และนำมาใส่ (Paste) ไว้ในวิทยานิพนธ์เล่มนี้ จึงเป็นข้อความและรูปภาพที่คงเดิมไม่มีการเปลี่ยนแปลงใด ๆ ข้อความที่เกิดขึ้นอาจจะมีการพิมพ์ผิดหรือใช้ภาษาไม่ถูกต้องเกิดขึ้น รวมทั้งรูปแบบในการสนทนาบางรูปแบบนั้น ผู้วิจัยไม่สามารถยก ตัวอย่างหน้าจอบทสนทนาได้เนื่องจากคู่สนทนาแต่ละคู่ที่สนทนานั้นมีจำนวนมากในแต่ละหน้าจอ ผู้วิจัยจึงยกตัวอย่างและรวบรวมมาเฉพาะคู่สนทนาที่ผู้วิจัยศึกษาเท่านั้น

### 4.1 สัญญาของกลุ่มต่าง ๆ ใน LIVECHAT

กลุ่มต่าง ๆ ใน LIVECHAT ในชุมชนอินเทอร์เน็ตเวสต์เว็บบดทอล์กพีพีตอล์กคอมมีนั้น แบ่งออกเป็น 7 ห้อง ได้แก่ ห้องจ๊ะจ๋า ๑ ห้องจ๊ะจ๋า ๒ ห้องจ๊ะจ๋า ๓ ห้องจ๊ะจ๋า ๕ ห้องจ๊ะจ๋า ๖

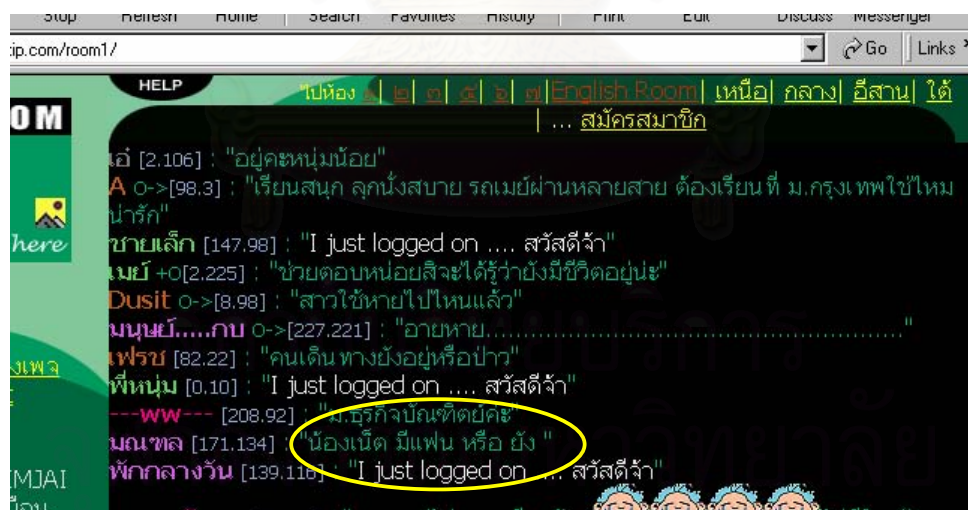


ห้องจีจะจำ ๗ และห้อง English Room โดยผู้วิจัยได้วิเคราะห์สัญญาณของห้องดังกล่าว ดังจะนำเสนอต่อไปนี้

### 1) ห้องจีจะจำ ๑

จากการศึกษาวิจัย ผู้วิจัยพบสัญญาณในห้องจีจะจำ ๑ เพื่อแสดงความหมายเฉพาะของกลุ่ม คือ ในห้องจีจะจำ ๑ สมาชิกจะสนทนาเพื่อหาคู่ หาเพื่อนคุย ซึ่งไม่จำเป็นจะต้องรู้จักกันมาก่อน นอกจากนั้น สมาชิกในห้องนี้จะสนทนาสอบถามเกี่ยวกับกิจกรรมที่ทำในแต่ละวัน ซึ่งสมาชิกได้ใช้สัญลักษณ์เพื่อแสดงอารมณ์ ความรู้สึก และบอกการกระทำที่ตนเองต้องการสร้างความหมายให้คู่สนทนา เข้าใจ การสนทนาในห้องจีจะจำ ๑ นั้น ผู้สนทนาจะแสดงออกถึงอารมณ์ ความรู้สึกในขณะที่สนทนา โดยการพิมพ์ข้อความต่าง ๆ ที่แทนอารมณ์ความรู้สึก โดยสัญลักษณ์ที่เป็นตัวหนังสือเพื่อแสดงอารมณ์ของสมาชิกในห้องจีจะจำ ๑ นั้น ผู้วิจัยพบว่า ผู้สนทนาใช้ตัวหนังสือเพื่อแสดงอารมณ์ความรู้สึกชอบหรืออยากเป็นแฟน โดยการใช้สัญลักษณ์รูปหัวใจหรือสอบถามเป็นตัวหนังสือว่ามีแฟนหรือยัง

ตัวอย่างสัญญาณที่ปรากฏในห้องจีจะจำ ๑ เพื่อสนทนาเพื่อหาเพื่อนหรือหาคู่

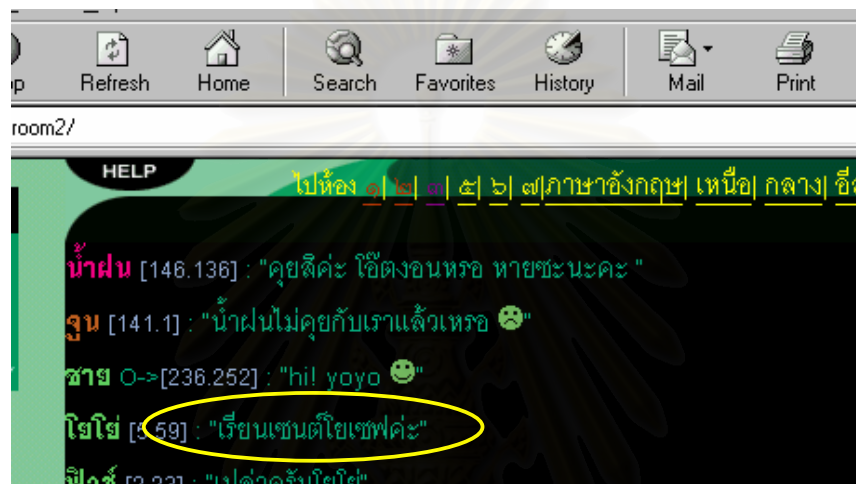


ภาพที่ 4.7

ภาพแสดงสัญญาณที่ปรากฏในห้องจีจะจำ ๑

## 2) ห้องจ๊ะจ๋า ๒

จากการศึกษาวิจัย ผู้วิจัยพบว่า ในห้องจ๊ะจ๋า ๒ มีการใช้สัญลักษณ์เพื่อแสดงความหมาย โดยความหมายของห้องดังกล่าว แสดงให้เห็นว่า สมาชิกในห้องจะสนทนาสอบถามรายละเอียดพื้นฐานส่วนบุคคล นอกจากนี้สมาชิกได้ใช้สัญลักษณ์ในการแสดงความรู้สึกและบอกการกระทำ เพื่อประกอบบทสนทนาของตน

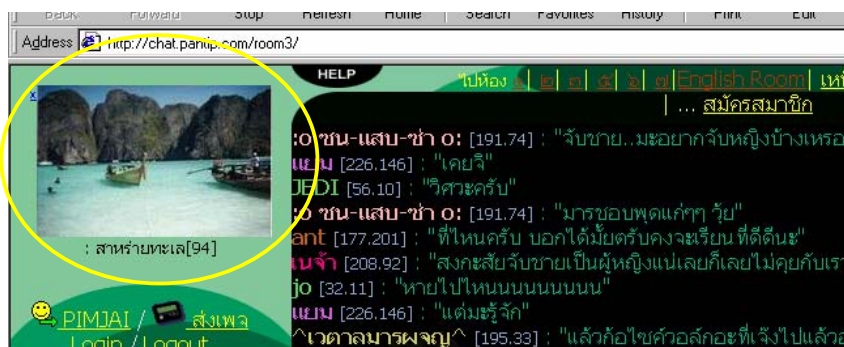


ภาพที่ 4.8

ภาพแสดงสัญลักษณ์ที่ปรากฏในห้องจ๊ะจ๋า ๒

## 3) ห้องจ๊ะจ๋า ๓

จากการศึกษาวิจัย ผู้วิจัยพบว่า สัญลักษณ์ที่ปรากฏในห้องจ๊ะจ๋า ๓ นั้น มีทั้งการใช้สัญลักษณ์เพื่อแสดงความหมายต่าง ๆ โดยห้องจ๊ะจ๋า ๓ มีความหมายซ่อนอยู่ในสัญลักษณ์ต่าง ๆ คือ สมาชิกจะสนทนาเรื่องความรัก และจะเปิดเผยเพศของตนแก่คู่สนทนา นอกจากนี้ สมาชิกจะมีความรักธรรมชาติ ชอบท่องเที่ยวทะเลตามความหมายที่ปรากฏในสัญลักษณ์

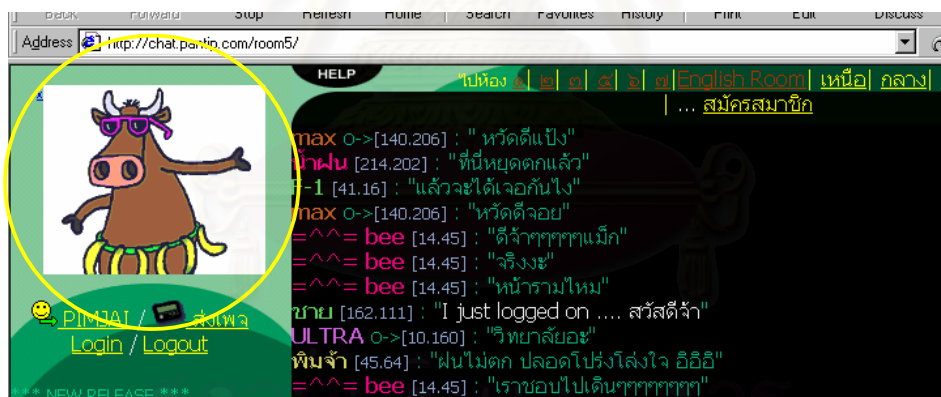


ภาพที่ 4.9

ภาพแสดงสัญลักษณ์ที่ปรากฏในห้องจ๊ะจ๋า ๓

#### 4) ห้องจ๊ะจ๋า ๕

จากการศึกษาวิจัย ผู้วิจัยพบสัญลักษณ์ที่ปรากฏในห้องจ๊ะจ๋า ๕ โดยสัญลักษณ์ที่ปรากฏนั้นแสดงให้เห็นถึงความหมายของกลุ่มคือ สมาชิกจะสนทนาสอบถามเรื่องดินฟ้าอากาศ เรื่องท่องเที่ยว โดยความหมายที่แสดงออกมาทางสัญลักษณ์นั้น จะมีความหมายตลก ขบขัน



ภาพที่ 4.10

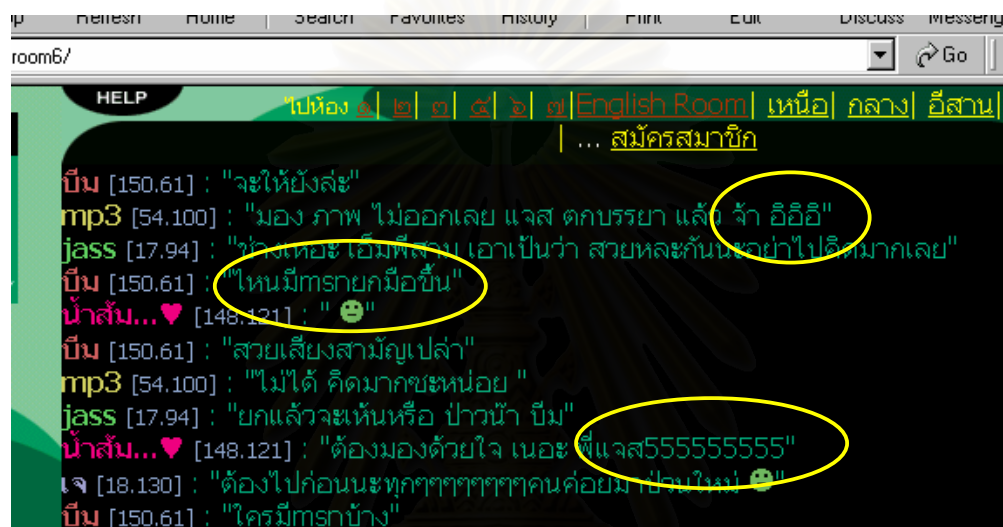
ภาพแสดงสัญลักษณ์ที่ปรากฏในห้องจ๊ะจ๋า ๕

#### 5) ห้องจ๊ะจ๋า ๖

จากการศึกษาวิจัย ผู้วิจัยพบสัญลักษณ์ที่ปรากฏในห้องจ๊ะจ๋า ๖ โดยสัญลักษณ์ที่ปรากฏในห้องจ๊ะจ๋า ๖ นั้น แสดงความหมายถึงอัตลักษณ์ของห้อง คือ สมาชิกจะสนทนากันเรื่องคอมพิวเตอร์ เครื่องที่ใช้สนทนา นอกเหนือจากการหาเพื่อนคุย การถามรายละเอียดพื้นฐานส่วนบุคคล

นอกจากนั้นสมาชิกในห้องใช้สัญลักษณ์เพื่อแสดงอารมณ์ความรู้สึกและบอกการกระทำที่ตนเองต้องการแสดงให้ผู้อื่นทราบบ

ตัวอย่างสัญลักษณ์ที่ปรากฏในห้องจ๊ะจ๋า ๖

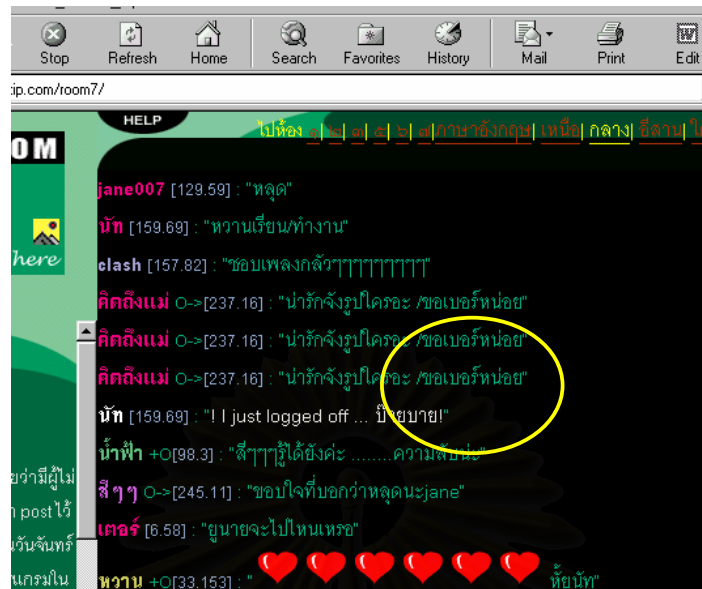


ภาพที่ 4.11

ภาพแสดงสัญลักษณ์ที่ปรากฏในห้องจ๊ะจ๋า ๖

#### 6) ห้องจ๊ะจ๋า ๗

จากการศึกษาวิจัย ผู้วิจัยพบว่าในห้องจ๊ะจ๋า ๗ มีการใช้สัญลักษณ์ในการแสดงความหมาย โดยสัญลักษณ์ที่ใช้นั้น แสดงความหมายที่บ่งบอกถึงความรู้สึกและบอกการกระทำ โดยความหมายเฉพาะของห้องจ๊ะจ๋า ๗ ได้แก่ สมาชิกจะสนทนาสอบถามข้อมูลพื้นฐานส่วนบุคคลของแต่ละคน นอกจากนี้ มีการขอเบอร์โทรศัพท์เพื่อติดต่อกันภายหลังในบริบทภายนอก

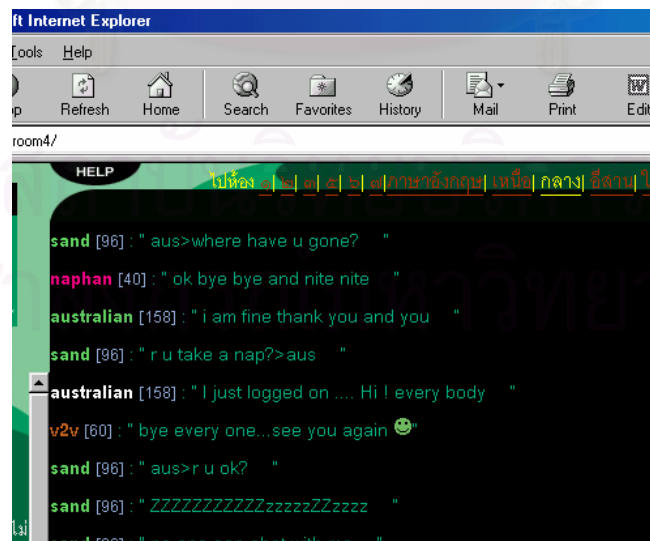


ภาพที่ 4.12

ภาพแสดงสัญลักษณ์ที่ปรากฏในห้องจ๊วจำ ๗

#### 7) ห้อง English Room

สัญลักษณ์ที่ปรากฏในห้อง English Room นั้น มีการใช้สัญลักษณ์เพื่อแสดงถึงความอารมณ์ ความรู้สึกและบอกการกระทำ โดยอัติลักษณะที่แสดงความหมายทางสัญลักษณ์นั้น คือ สมาชิกจะสนทนากันโดยใช้ภาษาอังกฤษในการสนทนา โดยจะสนทนาเพื่อหาเพื่อนคุย สอบถามข้อมูลพื้นฐานส่วนบุคคล

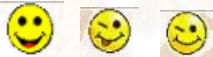








ภาพที่ 4.13

ภาพแสดงสัญลักษณ์ที่ปรากฏในห้อง English Room

จากการวิเคราะห์สัญลักษณ์ที่ปรากฏในห้องจี้อำทั้ง 7 ห้องนั้น แสดงให้เห็นว่า ในการสนทนาบริบทการสื่อสารผ่านสื่อกลางคอมพิวเตอร์ในชุมชนเว็ลด์ไท์เว็บดอทพีเอ็นอีพีดอทคอม ซึ่งมีกลุ่มย่อย ๆ ในชุมชนดังกล่าว กลุ่มย่อย ๆ เหล่านี้มีลักษณะการสนทนาแบบ Chat ซึ่งมีสัญลักษณ์ประเภทต่าง ๆ แฝงอยู่ในตัวบท โดยสัญลักษณ์ที่ปรากฏในแต่ละห้องสนทนานั้น แสดงความหมายดังรายละเอียด ดังนี้

ตารางที่ 1 ตารางสรุปการใช้สัญลักษณ์ในห้องสนทนา ห้องจี้อำ 7 ห้อง

กลุ่ม	ประเภทของ sign			ความหมาย
	Icon	Index	Symbol	
ห้องจี้อำ ๑	-	-	  ☺ , :) , :-) , :D , ^_^ , ^____^ @^_^@	สมาชิกในชุมชนอารมณ์ดี
ห้องจี้อำ ๒	ภาพดอกไม้	-		สมาชิกในชุมชนอารมณ์ไม่ดี
ห้องจี้อำ ๓	ภาพธรรมชาติ	-	 T_T	สมาชิกในชุมชนกำลังเสียใจ
ห้องจี้อำ ๕	ภาพตลก	การตกแต่ง ภาพล้อเลียน		สมาชิกในชุมชน กำลังแปลกใจ ตกใจ
ห้องจี้อำ ๖	-	-	:P หรือ =P	สมาชิกในชุมชน กำลังแลบลิ้น
ห้องจี้อำ ๗	-	-		สมาชิกในชุมชน ให้สิ่งของแก่คู่สนทนา
English Room	-	-		สมาชิกในชุมชนชวนคู่สนทนาดื่มเบียร์หรือกาแฟ

จากตารางดังกล่าว แสดงให้เห็นถึงสัญญาะที่กลุ่มแต่ละกลุ่มในห้องสนทนาของชุมชนนี้ มีการใช้สัญญาะเพื่อแสดงความหมายของแต่ละชุดที่ใช้กันเฉพาะกลุ่มนั้น ๆ โดยความหมายที่แสดงออกมานั้น จะสะท้อนอัตลักษณ์ของห้องแต่ละห้อง ได้แก่

- ห้องจีซ่า ๑

สะท้อนอัตลักษณ์ของห้อง คือ สมาชิกในห้องจะใช้คำหวาน ๆ ในการสนทนา และจะให้หัวใจแก่คู่สนทนา เพื่อแสดงวัตถุประสงค์ในการสนทนาของตน ว่าตนต้องการหาแฟน

- ห้องจีซ่า ๒

สะท้อนอัตลักษณ์ของห้อง คือ สมาชิกในห้องจะให้หมายเลขโทรศัพท์พร้อมให้ดอกไม้แก่คู่สนทนา เพื่อต้องการนัดเจอคู่สนทนาในบริบทภายนอกห้องสนทนา

- ห้องจีซ่า ๓

สะท้อนอัตลักษณ์ของห้อง คือ สมาชิกในห้องจะใช้สัญลักษณ์ภาพรูปผู้หญิงและผู้ชายบอกเพศของตนแก่คู่สนทนา เพื่อให้ง่ายต่อการคัดเลือกคู่สนทนา

- ห้องจีซ่า ๕

สะท้อนอัตลักษณ์ของห้อง คือ สมาชิกในห้องจะสอบถามเรื่องลมฟ้าอากาศ ซึ่งเป็นบริบทแวดล้อมภายนอกห้องสนทนา

- ห้องจีซ่า ๖

สะท้อนอัตลักษณ์ของห้อง คือ สมาชิกในห้องจะใช้สัญลักษณ์คอมพิวเตอร์แสงค์ เพื่อใช้ในการสนทนาเรื่องคอมพิวเตอร์ที่เป็นอุปกรณ์สื่อสาร

- ห้องจีซ่า ๗

สะท้อนอัตลักษณ์ของห้อง คือ สมาชิกในห้องจะสนทนากันแบบส่วนตัว เมื่อสนทนาไปถึงระยะหนึ่ง จนรู้สึกว่ ต่างคุยกันถูกคอกันมากขึ้น

- English Room

สะท้อนอัตลักษณ์ของห้อง คือ สมาชิกในห้องจะใช้เฉพาะภาษาอังกฤษในการสนทนาเท่านั้น โดยสัญลักษณ์ที่บอกอารมณ์และการกระทำ ก็จะเป็นตัวหนังสือภาษาอังกฤษด้วย

## 4.2 สัญญาของกลุ่มต่าง ๆ ใน CAFÉ

กลุ่มต่าง ๆ ใน CAFÉ ในชุมชนอินเทอร์เน็ตเวปไซด์ไวกท์เว็บดอทพันทูทิพย์ดอทคอม แบ่งออกเป็น 14 กลุ่ม ได้แก่ โต๊ะสยามสแควร์ โต๊ะรัชดา โต๊ะจตุจักร โต๊ะสุขุมลาสัย โต๊ะ BluePlanet โต๊ะสวนลุมพินี โต๊ะห้องสมุด โต๊ะราชดำเนิน โต๊ะสินธร โต๊ะเฉลิมไทย โต๊ะโทรโข่ง โต๊ะไกลบ้าน โต๊ะหว่ากอ และ โต๊ะไร่สังข์ โดยผู้วิจัยได้วิเคราะห์สัญญาของแต่ละโต๊ะต่าง ๆ ดังกล่าว จะนำเสนอต่อไปนี้

### 1) โต๊ะสยามสแควร์

จากการศึกษาวิจัย ผู้วิจัยพบสัญญาที่ปรากฏในโต๊ะสยามสแควร์ ดังต่อไปนี้

ในโต๊ะสยามสแควร์ ผู้วิจัยพบว่า สมาชิกในกลุ่มนี้ จะใช้สัญญาที่แสดงความหมายถึง ความเป็นคนสมัยใหม่ เป็นวัยรุ่น เป็นคนทันสมัย เป็นคนรุ่นใหม่ โดยความหมายของกลุ่มที่ แสดงออกมาผ่านสัญญาต่าง ๆ นั้น ได้แก่ สัญญา คือ ในโต๊ะสยามสแควร์ พบสัญญารูปประเภทสัญญารูปดาราวัยรุ่น สัญญาภาพถ่ายสติ๊กเกอร์ สัญญาตุ๊กตา สนทนาในโต๊ะสยามสแควร์นั้น ผู้สนทนา จะแสดงออกถึงอารมณ์ความรู้สึกในขณะสนทนา โดยผู้สนทนาอาศัยการพิมพ์ข้อความต่าง ๆ ที่ แทนอารมณ์ความรู้สึก เช่นเดียวกับกลุ่มต่าง ๆ ในชุมชน แต่ในโต๊ะสยามสแควร์นั้น มักจะมีการแสดงออกทางอารมณ์ที่ไม่รุนแรง มักจะเป็นอารมณ์รัก อารมณ์เศร้า อารมณ์เสียใจ ที่เป็นอารมณ์ต่าง ๆ ของวัยรุ่นที่เกี่ยวกับความรัก ซึ่งจะแตกต่างกับโต๊ะราชดำเนิน ที่มักจะมีการแสดงออกทางอารมณ์ที่รุนแรงกว่า

ตัวอย่างสัญญาที่ปรากฏในโต๊ะสยามสแควร์



ภาพที่ 4.14 ภาพแสดงสัญญาที่ปรากฏในโต๊ะสยามสแควร์

(ที่มา <http://pantip.inet.co.th/cgi-bin/café/siam/topic/F892641.html>)



ภาพที่ 4.15 ภาพแสดงสัญญาที่ปรากฏในโต๊ะสยามสแควร์

(ที่มา <http://pantip.inet.co.th/cgi-bin/café/siam/topic/F891225.html>)





ภาพที่ 4.16 ภาพแสดงสัญลักษณ์ที่ปรากฏในโต๊ะสยามแสดควร์  
(ที่มา <http://pantip.inet.co.th/cgi-bin/café/siam/topic/F902178.html>)

### ตัวอย่างสัญลักษณ์ที่แทนอารมณ์ความรู้สึกและการกระทำในโต๊ะสยามแสดควร์

เพราะมีเพียงเวลาเท่านั้นที่รู้ว่าความรักยิ่งใหญ่แค่ไหน

ความคิดเห็นที่ 2

ตอบ : เศร้าจังคะ.....

จากคุณ : @ ห นู ช อ ล ลี @ ☺ – [24 เม.ย. 14:46:18]

(ที่มา <http://pantip.inet.co.th/cgi-bin/café/siam/topic/F916866.html>)

นอกจากผู้สนทนาจะพิมพ์ตัวอักษรเพื่อแสดงความรู้สึกของตนเองในการสนทนาแล้ว สมาชิกในโต๊ะสยามแสดควร์จะพิมพ์เครื่องหมายต่าง ๆ ประกอบการสนทนา เพื่อแสดงความรู้สึก ยกตัวอย่างข้อความที่ใช้เครื่องหมายประกอบในการสนทนา เช่น

ว่างๆ.....  
คุยกับเรามี++++++++++++++++++++++++++++++++++++  
สุดๆ.....

การแสดงออกโดยการใช้เครื่องหมายประกอบข้อความของผู้สนทนานั้น เจตนาของผู้สนทนาต้องการให้คู่สนทนาได้รู้ถึงอารมณ์ความรู้สึก เช่น

- การใช้เครื่องหมาย “!” หมายถึง เพื่อเน้นย้ำความหนักแน่น และแสดงออกให้รู้ถึงความรู้สึกที่ตื่นเต้นหรือแปลกใจในเรื่องที่สนทนา
- การใช้เครื่องหมาย “?” ทำยข้อความในการสนทนา หมายถึง ความรู้สึกสงสัย
- การใช้เครื่องหมาย “ๆ” ทำยข้อความในการสนทนา หมายถึง ความรู้สึกที่มากมาย

- การใช้เครื่องหมาย “<.....>” “.....ข้อความ.....” “ \*.....\* ” คลุมข้อความ หมายถึง การเน้นคำพูด เน้นความรู้สึก

จากสัญญาณที่ปรากฏในโต๊ะสยามสแควร์นั้น สัญณื่อดังกล่าว แสดงถึงความหมายหรืออรรถลักษณะของโต๊ะสยามสแควร์คือ สมาชิกจะเป็นกลุ่มคนสมัยใหม่ ชอบถ่ายสตีกเกอร์ เป็นวัยก๊ากักน่ารัก ชอบตุ๊กตา การ์ตูนน่ารัก ๆ สนใจเรื่องดารานักร้องทั้งไทยและต่างประเทศ

## 2) โต๊ะรัชดา

จากการศึกษาวิจัย ผู้วิจัยพบสัญญาณที่ปรากฏในโต๊ะรัชดา คือ สมาชิกในโต๊ะรัชดา จะใช้สัญญาณที่แสดงความหมายของกลุ่มว่า สมาชิกในโต๊ะ ให้ความสนใจเรื่องรถยนต์ การแต่งรถยนต์เพื่อให้มีความเร็วสูง โดยความหมายของกลุ่มนั้น สะท้อนผ่านทางสัญลักษณ์ประเภทภาพถ่ายรถยนต์ การตกแต่งภาพ เพื่อแสดงถึงความเคลื่อนไหวของรถยนต์ ให้ดูเหมือนรถยนต์วิ่งด้วยความเร็วสูง และเป็นรถยนต์ที่วิ่งบนพื้นผิวขรุขระได้ นอกจากนั้นสมาชิกในโต๊ะรัชดาจะใช้สัญลักษณ์ประกอบข้อความในการสนทนา โดยผู้สนทนาต้องการแสดงออกถึงอารมณ์ ความรู้สึก ซึ่งในโต๊ะรัชดา สมาชิกมักจะสนทนาด้วยความชอบ ความสนใจ หรือแลกเปลี่ยนความคิดเห็นเรื่องรถยนต์ การสนทนาจึงไม่ใช่การสนทนาด้วยอารมณ์โรแมนติก หรืออารมณ์รุนแรงกระชากไฮกฮาก

ตัวอย่างสัญลักษณ์และดัชนี ที่ปรากฏในโต๊ะรัชดา



ภาพที่ 4.17 ภาพแสดงสัญญาณที่ปรากฏในโต๊ะรัชดา

(ที่มา <http://pantip.inet.co.th/cgi-bin/café/ratchada/topic/T899157.html>)

ตัวอย่างการใช้สัญลักษณ์เพื่อแสดงอารมณ์และการกระทำในโต๊ะรัชดา

^^ คุณ Asy , Mr. X & Goodspeed จะจัดรัชดา มีตั้งอีกเมื่อไร ???

ความคิดเห็นที่ 9

ตอบ : งานนี้ Celica จอยกันเยอะ ๆ นะ ชมรถชาวบ้านเขาเล่น  
แยะ ๆ ๆ ๆ ๆ พูดยังกับว่า นัดกันแล้ว :P

จากคุณ : Junky Celica ☺ – [4 พ.ค. 15:46:45]

(ที่มา <http://pantip.inet.co.th/cgi-bin/café/ratchada/topic/T929963.html>)

สัญลักษณ์ที่ปรากฏในโต๊ะรัชดานั้น มีความหมายที่แสดงออกเฉพาะกลุ่ม คือ สมาชิกจะให้ความสนใจเรื่องรถยนต์ คือ เน้นเรื่องความเร็วของรถยนต์ สมรรถนะทางการขับขี้นอกจากนั้นสมาชิกในโต๊ะรัชดา จะมีความเชื่อว่า ผู้หญิงสาวสวยมักจะต้องจะคู่กับรถยนต์ที่มีความเร็วและแรง

### 3) โต๊ะจตุจักร

จากการศึกษาวิจัย ผู้วิจัยพบสัญลักษณ์ที่ปรากฏในโต๊ะจตุจักร โดยในโต๊ะจตุจักร มีความหมายที่สะท้อนผ่านทางสัญลักษณ์ต่าง ๆ คือ ในโต๊ะจตุจักร สมาชิกในโต๊ะจะสนใจและสนทนาแลกเปลี่ยนความรู้ความคิดเห็นในเรื่องการปลูกต้นไม้ ดอกไม้พันธุ์ต่าง ๆ การเลี้ยงสัตว์พันธุ์ต่าง ๆ ซึ่งความหมายดังกล่าวจะสะท้อนผ่านสัญลักษณ์ต่าง ๆ ได้แก่ สัญลักษณ์ ในโต๊ะจตุจักร พบสัญลักษณ์ประเภทภาพถ่ายสัตว์เลี้ยง ภาพถ่ายดอกไม้ ดัชนีหรือ Index ที่เกี่ยวข้องกับสัตว์เลี้ยง เช่น กระตู่ “หมากับมือบ ...ความโหดร้ายในสังคมไทย” และนอกจากนั้น ได้มีการใช้สัญลักษณ์เพื่อบอกอารมณ์ความรู้สึกรักสัตว์เลี้ยง รักต้นไม้ รักธรรมชาติ

ตัวอย่างสัญลักษณ์และดัชนีที่ปรากฏในโต๊ะจตุจักร



ภาพที่ 4.18 ภาพแสดงสัญลักษณ์ที่ปรากฏในโต๊ะจตุจักร

(ที่มา <http://pantip.inet.co.th/cgi-bin/café/jatujak/topic/J898041.html>)



ภาพที่ 4.19 ภาพแสดงสัญณะที่ปรากฏในโต๊ะจตุจักร

(ที่มา <http://pantip.inet.co.th/cgi-bin/café/jatujak/topic/J938867.html>)



ภาพที่ 4.20 ภาพแสดงสัญณะที่ปรากฏในโต๊ะจตุจักร

(ที่มา <http://pantip.inet.co.th/cgi-bin/café/jatujak/topic/J906337.html>)

ตัวอย่างสัญลักษณ์ที่เป็นตัวหนังสือเพื่อแสดงความรู้สึก ในโต๊ะจตุจักร

ในที่สุด...เจ้าชิโร่ก็ได้ลงหนังสือพิมพ์

ความคิดเห็นที่ 21

ตอบ : ปลื้ม...ปลื้ม.. (ปลื้มแทนเจ้าของชิโร่)

จาก แฟนพันธุ์แท้ของเจ้าชิโร่...ชิโร่ dog แฟนคลับ

จากคุณ : เจ้าของกระทุ้ (tigger\*) ☺ - [21 พ.ค. 18:58:24]

(ที่มา <http://pantip.inet.co.th/cgi-bin/café/jatujak/topic/J951524.html>)

ความหมายที่แสดงออกทางสัญณะที่ปรากฏในโต๊ะจตุจักรนั้น มีความหมายคือ สมาชิกจะให้ความสนทนาเรื่องสัตว์เลี้ยงของตน ไม่ว่าจะป็นสุนัข แมว นอกจากนั้นสมาชิกจะสนใจเรื่องการปลูกต้นไม้ ดอกไม้ อาทิ ดอกกล้วยไม้ เป็นต้น

#### 4) โต๊ะสุภษลาศัย

จากการศึกษาวิจัย ผู้วิจัยได้พบสัญณะที่ปรากฏในโต๊ะสุภษลาศัย และสะท้อนความหมายของกลุ่ม คือ โต๊ะสุภษลาศัย สมาชิกในกลุ่มมีความชอบและสนใจเรื่องการแข่งขันกีฬา

ฟุตบอลประเทศอังกฤษ โดยสัญลักษณ์ที่พบในโต๊ะศุภชลาศัย จะพบสัญลักษณ์การแข่งขันฟุตบอล นอกจากนั้น มีการใช้สัญลักษณ์ประเภทดัชนี เพื่อการแสดงอารมณ์ทางสีหน้า โดยมีการนำภาพถ่ายของการแข่งขันฟุตบอลนัดต่าง ๆ มาให้สมาชิกท่านอื่นได้ดูกัน โดยภาพถ่ายบางภาพมีการแสดงให้เห็นถึงอารมณ์ทางใบหน้าหรือการแสดงท่าทาง ทำให้สามารถเข้าใจได้ว่า ในภาพนั้นมีอารมณ์ขณะนั้นอย่างไร และมีการใช้สิ่งของเพื่อสื่อความหมาย เช่น การใช้ถ้วยรางวัล เพื่อแสดงถึงชัยชนะจากการแข่งขันฟุตบอล

นอกจากนั้น ในโต๊ะศุภชลาศัย สมาชิกในกลุ่มจะใช้สัญลักษณ์ภาพ ประกอบข้อความในการสนทนา เช่น การชูนิ้วหัวแม่มือไป หมายถึง เก่งมาก ยอดเยี่ยมมาก และใช้สัญลักษณ์เพื่อแสดงอารมณ์ ความรู้สึก ดีใจ เสียใจ สนุกสนานกับผลการแข่งขันฟุตบอลนัดต่าง ๆ

ตัวอย่างการใช้สัญลักษณ์และดัชนีที่ปรากฏในโต๊ะศุภชลาศัย



ภาพที่ 4.21 ภาพแสดงสัญลักษณ์ที่ปรากฏในโต๊ะศุภชลาศัย

(ที่มา <http://pantip.inet.co.th/cgi-bin/café/supachalasai /topic/S961452.html>)



ภาพที่ 4.22 ภาพแสดงสัญลักษณ์ที่ปรากฏในโต๊ะศุภชลาศัย

(ที่มา <http://pantip.inet.co.th/cgi-bin/café/supachalasai/topic/S946617.html>)



ภาพที่ 4.23 ภาพแสดงสัญญาณที่ปรากฏในโต๊ะสุภชลาศัย  
(ที่มา <http://pantip.inet.co.th/cgi-bin/café/supachalasai /topic/S961452.html>)

ตัวอย่างการใช้สัญลักษณ์เพื่อแสดงอารมณ์ ความรู้สึก ในโต๊ะสุภชลาศัย

๑๑๑ ตามรอยหงส์แดง๑๑๑

ความคิดเห็นที่ 13

ตอบ :           ขอบคุณครับคุณ Iceman  
                          ดีใจที่ตามรอยหงส์แดง กลับมาอีกครั้ง  
                          หวังว่าคงมา Post ประจำนะครับ



Liverpool

แสดงถึงการให้ความรัก

จากคุณ :           Mighty Reds ☺ – [25 เม.ย. 19:06:30]

(ที่มา <http://pantip.inet.co.th/café/ supachalasai /topic/S918434.html>)

สมาชิกในโต๊ะสุภชลาศัยจะให้ความสนใจเรื่องกีฬาฟุตบอลอังกฤษ ซึ่งสมาชิกแต่ละคน จะมีความชอบฟุตบอลในทีมที่ต่างกัน สมาชิกจะนำภาพการแข่งขันพร้อมผลการแข่งขันนัด สำคัญ ๆ มาสนทนากันแสดงความคิดเห็นกัน โดยสมาชิกจะแสดงอารมณ์ร่วมไปกับการสนทนา นั้น ๆ ความหมายของโต๊ะสุภชลาศัยที่แสดงออกมานั้น แสดงผ่านสัญญาณที่ปรากฏในการ สนทนา

##### 5) โต๊ะBluePlanet

จากการวิเคราะห์ ผู้วิจัยพบสัญญาณที่ปรากฏในโต๊ะ BluePlanet ได้แก่ สัญญารูปประเภท ต่าง ๆ เกี่ยวกับการท่องเที่ยว ไม่ว่าจะเป็นสถานที่ท่องเที่ยวต่าง ๆ ภาพขณะที่ไปท่องเที่ยว นอก จากนั้น สมาชิกโต๊ะ BluePlanet มีความสนใจเรื่องการถ่ายภาพ ซึ่งสัญญาณที่ปรากฏในโต๊ะดังกล่าว จะสะท้อนอัตลักษณ์ของการสนใจเรื่องการถ่ายภาพ การสอนเทคนิคต่าง ๆ ของการถ่ายภาพ นอกจากนั้น ในโต๊ะ BluePlanet ได้ใช้ดัชนีในการแสดงความหมาย ได้แก่ เสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย สามารถทำให้เข้าใจถึงบริบทได้ เช่น ชุดแต่งงาน ทำให้สามารถเข้าใจได้ว่า กำลังอยู่ในพิธี

แต่งงาน การใช้แสงและสีของเมฆหรือของภาพถ่าย ทำให้ทราบถึงการสร้างความหมายในภาพถ่าย ไม่ว่าจะเป็นบรรยากาศ หรือช่วงเวลา ภาพถ่ายคนนั่งบนพระพุทธรูป แสดงถึงการลบหลู่พระพุทธรูปศาสนา ภาพถ่ายสะพานไม้ซุงหระ แสดงให้เห็นถึงความยากลำบากในการเดินทาง สำหรับการโพสต์สัญลักษณ์เพื่อแสดงอารมณ์และการกระทำนั้น ในโต๊ะ BluePlanet ใช้ emoticon และ ASCII ต่าง ๆ

ตัวอย่างการใช้สัญลักษณ์และดัชนีในโต๊ะ BluePlanet



ภาพที่ 4.24 ภาพแสดงสัญลักษณ์ที่ปรากฏในโต๊ะ BluePlanet  
(ที่มา <http://pantip.inet.co.th/cgi-bin/café/blueplanet/topic/E917914.html>)



ภาพที่ 4.25 ภาพแสดงสัญลักษณ์ที่ปรากฏในโต๊ะ BluePlanet  
(ที่มา <http://pantip.inet.co.th/cgi-bin/café/blueplanet/topic/E958972.html>)



ภาพที่ 4.26 ภาพแสดงสัญลักษณ์ที่ปรากฏในโต๊ะ BluePlanet  
(ที่มา <http://pantip.inet.co.th/cgi-bin/café/blueplanet/topic/E884337.html>)



ภาพที่ 4.27 ภาพแสดงสัญลักษณ์ที่ปรากฏในโต๊ะ BluePlanet  
(ที่มา <http://pantip.inet.co.th/cgi-bin/café/blueplanet/topic/E917914.html>)

นอกจากสัญลักษณ์ 3 ประเภทข้างต้นแล้ว ในโต๊ะ BluePlanet ได้มีการให้ความหมาย แบบ Metonymy ซึ่งเป็นการถ่ายโอนความหมายจากสัญลักษณ์แรกไปสู่สัญลักษณ์ที่สอง โดยจะเป็นการเลือกเอาส่วนย่อยส่วนหนึ่ง (Part) มาแทนความหมายส่วนรวมทั้งหมด (whole) ในโต๊ะ BluePlanet มีการให้ความหมายแบบ Metonymy โดยการนำเอาภาพนครวัดนครธมมาแทนประเทศกัมพูชา ซึ่งจะสื่อถึงสถานที่ที่ตนเองเดินทางไปท่องเที่ยว



ภาพที่ 4.28 ภาพแสดงสัญลักษณ์ที่ปรากฏในโต๊ะ BluePlanet  
(ที่มา <http://pantip.inet.co.th/cgi-bin/café/blueplanet/topic/E934674.html>)

สัญลักษณ์ที่ปรากฏในโต๊ะ BluePlanet นั้น มีความหมายที่แสดงออกเฉพาะกลุ่ม คือ สมาชิกจะให้ความสนใจเรื่องการท่องเที่ยวตามสถานที่ต่าง ๆ โดยจะเป็นการเที่ยวแบบลุย ๆ แบบ การเดินเท้า แบกเป่หนึ่งใบ ไปได้ทุกที่ ซึ่งสมาชิกจะท่องเที่ยวกันเป็นกลุ่ม ๆ โดยจะท่องเที่ยวตาม สถานที่ที่สวยงามทั้งในประเทศและประเทศใกล้เคียง นอกจากนั้น สมาชิกจะสนใจเรื่องการถ่ายภาพ เทคนิคการถ่ายภาพ โดยจะแสดงให้เห็นถึงการถ่ายภาพให้สวยงามด้วยวิธีการต่าง ๆ

#### 6) โต๊ะสวนลุมพินี



จากการศึกษาวิจัย ผู้วิจัยพบสัญลักษณ์ที่ปรากฏในโต๊ะสวนลุมพินี ได้แก่ สัญลักษณ์ประเภทภาพถ่ายบุคคลในครอบครัว ไม่ว่าจะเป็นภาพพ่อ แม่ หรือ ลูก สำหรับสัญลักษณ์ที่ปรากฏในโต๊ะสวนลุมพินีนั้น จะใช้สัญลักษณ์เพื่อแสดงถึงความรัก ความผูกพัน และอารมณ์ความรู้สึกที่มีต่อบุคคลต่าง ๆ ในครอบครัวของตน

ตัวอย่างสัญลักษณ์และสัญลักษณ์ที่ปรากฏในโต๊ะสวนลุมพินี



ภาพที่ 4.29 ภาพแสดงสัญลักษณ์ที่ปรากฏในโต๊ะสวนลุมพินี

(ที่มา <http://pantip.inet.co.th/cgi-bin/café/lumpini/topic/W907849.html>)

ไม่สงสัยเลยว่า ทำไมตอนเมียผมท้อง เธอถึงขนเป็นลิงเลย

ความคิดเห็นที่ 55

ตอบ : ตลกมาก.....คิดได้ยังไงเอากะทะเลแทนไม้เทนนิส

อ่าน ๆ อยู่ ขำ กลิ้ง ไป ๓ ตอน

เมยนาย แน่ มาก...55555555

จากคุณ : Fushiko - [24 เม.ย. 18:06:22]

(ที่มา <http://pantip.inet.co.th/cgi-bin/café/lumpini/topic/L984235.html>)

โต๊ะสวนลุมพินี มีการใช้สัญลักษณ์ในการสนทนา โดยสัญลักษณ์ที่ใช้นั้น มีความหมายเฉพาะ คือ ในโต๊ะสวนลุมพินีนั้น จะมีสัญลักษณ์ประเภทภาพถ่ายบุคคลในครอบครัว นอกจากนั้น จะมีการใช้สัญลักษณ์แทนอารมณ์ความรู้สึกที่มีต่อคนในครอบครัว ไม่ว่าจะเป็น พ่อ แม่ ภรรยา สามี หรือ ลูก ซึ่งแสดงถึงความรัก ความผูกพัน สายสัมพันธ์ในครอบครัว

7) โต๊ะห้องสมุด

จากการศึกษาวิจัย ผู้วิจัยได้พบสัญลักษณ์ประเภทต่าง ๆ ที่ปรากฏในโต๊ะห้องสมุด ดังนี้ สัญลักษณ์ประเภทภาพถ่ายพระพุทธรูป ซึ่งสะท้อนอัตลักษณ์ของโต๊ะห้องสมุด คือ สมาชิกในโต๊ะห้องสมุดจะให้ความสนใจในเรื่องของศาสนา นอกจากนี้โต๊ะห้องสมุดนั้น พบดัชนี หรือ Index คือ การใช้เส้นในภาพ ทำให้ทราบถึงการสร้างความหมาย ตัวอย่างเช่น ภาพวาดพระพุทธรูปเจ้า ใช้เส้นวงกลมล้อมรอบองค์ เพื่อสื่อความหมายถึงแสงแห่งนิพพาน การตรัสรู้ของพระพุทธรูปเจ้า

ตัวอย่างสัญลักษณ์และดัชนีที่พบในโต๊ะห้องสมุด



ภาพที่ 4.30 ภาพแสดงสัญลักษณ์ที่ปรากฏในโต๊ะห้องสมุด

(ที่มา <http://pantip.inet.co.th/cgi-bin/café/library/topic/W930128.html>)



ภาพที่ 4.31 ภาพแสดงสัญลักษณ์ที่ปรากฏในโต๊ะห้องสมุด

(ที่มา <http://pantip.inet.co.th/cgi-bin/café/library/topic/W930128.html>)

นอกจากนั้น โต๊ะห้องสมุดได้มีการให้ความหมายแบบ Metaphor ซึ่งเป็นวิธีการถ่ายโอนความหมายโดยเลือกเอาสัญลักษณ์ 2 ตัว มาวางเข้าคู่กัน โดยที่สัญลักษณ์ตัวหนึ่งมีความหมายที่รับรู้กันแล้ว อีกสัญลักษณ์หนึ่งยังไม่รู้ความหมาย แต่หลังจากมีการนำมาเข้าคู่กันแล้ว ความหมายจากสัญลักษณ์ตัวแรกก็จะถูกถ่ายโอนมายังสัญลักษณ์ตัวหลังได้ เช่น

นิทานคำกลอน : ลมมันเย็น

เนื้อความ :	สักพักเธอ เดินมา ฉันชานิ่ง	เธอนั้นเป็น เจ้าหญิง หรือไฉน
	มือถือปี่ เสด็จพี่ พระอภัย	ฉันจำได้ เธอคือ นางละเวง

จากคุณ : lek Isara ☺ – [29 เม.ย. 23:39:57]

(ที่มา <http://pantip.inet.co.th/café/library/topic/W924265.html>)

จากสัญลักษณ์ที่ปรากฏในโต๊ะห้องสมุด จะแสดงให้เห็นถึงความหมายที่แสดงออกมา คือ สมาชิกในโต๊ะห้องสมุดจะสนทนาเรื่องศาสนา โดยศาสนาประจำโต๊ะห้องสมุด คือ ศาสนาพุทธ สมาชิกในโต๊ะจะเคารพ สักการะ พระพุทธรูป ซึ่งเป็นสัญลักษณ์ของศาสนาพุทธ นอกจากนี้ สมาชิกในโต๊ะห้องสมุด จะแสดงอารมณ์ ความรู้สึกร่วม กับเรื่องที่คู่สนทนาแต่งนวนิยาย / เรื่องสั้น แล้วนำมาเผยแพร่ในกลุ่ม

#### 8) โต๊ะราชดำเนิน

การสนทนาในโต๊ะราชดำเนินนั้น ผู้สนทนาจะแสดงออกถึงอารมณ์ความรู้สึกในขณะสนทนา โดยการพิมพ์ข้อความต่าง ๆ ที่แทนอารมณ์ความรู้สึก แต่เนื่องด้วยสมาชิกในโต๊ะราชดำเนินมักจะมีรูปแบบการสนทนาด้วยการใช้ถ้อยคำรุนแรง กระโชกโฮกฮาก ดังนั้น รูปแบบการสนทนาดังกล่าวจึงไม่สามารถหลีกเลี่ยงการแสดงอารมณ์โกรธหรือโมโห โดยสมาชิกในโต๊ะราชดำเนินจะแสดงอารมณ์โกรธ/โมโห ด้วยการใช้อาจารุนแรง ไม่สุภาพ ว่ากล่าวสมาชิกท่านอื่นดังตัวอย่าง

<-----แอบถ่าย-----ผิด-----ไม่ผิด-----บทลงโทษ----->

ความคิดเห็น 29

ตอบ : ทั้งหมดนี้ :-) ตอบคำถามสันตินอะไรบ้างหรือยังไอ้เฮ้ย .....ตอบเรื่องที่ Mung เอารูปเด็กไปโพสต์ที่เวปMungนี้ในสันดานหน้าตัวเมียนี้ะพอทำผิดแล้วม่วนมึม เบียงประเด็น ไอ้ทุเรศ Mung แน่ใจนะว่าอย่าง Mung นี้สมควรนุ่งกางเกงหรือเปล่า

จากคุณ : Goo – [29 เม.ย. 20:37:38]

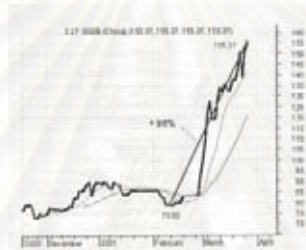
(ที่มา <http://pantip.inet.co.th/cgi-bin/café/rajdumnern/topic/P923891.html>)

#### 9) โต๊ะสินธร

จากการศึกษาวิจัย ผู้วิจัยพบสัญลักษณ์ที่ปรากฏในโต๊ะสินธร ได้แก่ พบสัญลักษณ์ประเภทภาพถ่ายบุคคลที่เกี่ยวข้องกับเศรษฐกิจ การเงิน ภาพกราฟหุ้น เนื่องจากในโต๊ะสินธร สมาชิกในโต๊ะสินธรจะให้ความสนใจเรื่องเศรษฐกิจ หุ้น การเงิน โดยสมาชิกจะนำภาพพร้อมรายละเอียดของดัชนีหลักทรัพย์ต่าง ๆ มาสนทนา เพื่อแลกเปลี่ยนความคิดเห็นด้านเศรษฐกิจ นอกจากนี้สัญลักษณ์ที่ปรากฏในโต๊ะสินธรนั้น มักจะนำรูปภาพของบุคคลที่เกี่ยวข้องกับเศรษฐกิจของประเทศไทยและของโลก ความหมายของโต๊ะสินธรที่แสดงออกมานั้น แสดงผ่านสัญลักษณ์ที่ปรากฏในการสนทนา



ภาพที่ 4.32 ภาพแสดงสัญญาณที่ปรากฏในโต๊ะสินธร  
(ที่มา <http://pantip.inet.co.th/cgi-bin/café/sinthorn/topic/1925880.html>)



ภาพที่ 4.33 ภาพแสดงสัญญาณที่ปรากฏในโต๊ะสินธร  
(ที่มา <http://pantip.inet.co.th/cgi-bin/café/sinthorn/topic/1883328.html>)

#### 10) โต๊ะเฉลิมไทย

จากการศึกษาวิจัย ผู้วิจัยพบสัญญาณที่ปรากฏในโต๊ะเฉลิมไทย ได้แก่ สัญญาณ ประเภท ภาพถ่ายดารานักแสดง นักร้อง ซึ่งสะท้อนอัตลักษณ์ของโต๊ะ คือ สมาชิกในโต๊ะจะให้ความสนใจเรื่องดารานักแสดง นักร้องต่าง ๆ สำหรับสัญญาณลักษณะที่ปรากฏในโต๊ะนั้น จะเป็นสัญญาณลักษณะที่บอกอารมณ์ความรู้สึกเกี่ยวกับเรื่องภาพยนตร์ ละคร หรือนักร้อง ดาราต่าง ๆ

ตัวอย่างการใช้สัญญาณและสัญญาณในโต๊ะเฉลิมไทย



ภาพที่ 4.34 ภาพแสดงสัญญาณที่ปรากฏในโต๊ะเฉลิมไทย  
(ที่มา <http://pantip.inet.co.th/cgi-bin/café/chalermthai/topic/A915312.html>)



ภาพที่ 4.35 ภาพแสดงสัญญาณที่ปรากฏในโต๊ะเฉลิมไทย  
(ที่มา <http://pantip.inet.co.th/cgi-bin/café/chalermthai/topic/A950700.html>)

คุณคิดว่า ดาราหญิง 6 คนนี้ ใครน่ารักสุดจ๊ะ

ความคิดเห็นที่ 8

ตอบ : เราชอบวิกี้จ๋า

จากคุณ : นน - [23 เม.ย. 14:56:46]

ความคิดเห็นที่ 14

ตอบ : ชอบพิมพ์ แต่ก็ชอบไอ้ด้วยนะ

จากคุณ : baby\_15 ☺ - [23 เม.ย. 16:00:45]

(ที่มา <http://pantip.inet.co.th/cgi-bin/café/chalermthai/topic/A915312.html>)

สัญญาณที่ปรากฏในโต๊ะเฉลิมไทยนั้น มีความหมายที่แสดงออกเฉพาะ คือ สมาชิกจะสนใจเรื่องดารา นักร้อง โดยสมาชิกจะโพสรูปดารานักร้องที่ตนชื่นชอบ และให้มีการโหวตในกระทู้ นั้น ๆ นอกจากนั้น สมาชิกจะแสดงอารมณ์กับเรื่องภาพยนตร์ เรื่องดารา นักร้อง นักแสดง ด้วยการใส่สัญลักษณ์ต่าง ๆ ไม่ว่าจะเป็นการใช้ตัวหนังสือ การใช้ศิลปะอักษรแอสกี (ASCII Art)

## 11) โต๊ะโทรโข่ง

ในโต๊ะโทรโข่ง สมาชิกในโต๊ะจะสนทนาเรื่องที่ตนต้องการร้องเรียนกรณีที่เจอหรือประสบเหตุการณ์ที่ได้รับความไม่เป็นธรรม หรือไม่ได้รับความยุติธรรมในสังคม สัญญาณที่ปรากฏในโต๊ะ

โทรโข่ง ปรากฏออกมาเพื่อแสดงอารมณ์ ความรู้สึกร่วมในเรื่องที่สมาชิกท่านอื่นตั้งกระทู้ร้องเรียน หรือเป็นการแสดงการให้กำลังใจแก่สมาชิกที่เจอเหตุการณ์ร้าย ๆ หรือได้รับความไม่เป็นธรรม

ตัวอย่างสัญลักษณ์ที่ปรากฏในโต๊ะโทรโข่ง

อยากให้เพื่อน ๆ ได้อ่านค่ะ...ไม่อยากให้เพื่อน ๆ ตกเป็นเหยื่อของกากสังคมเช่นเรา

ความคิดเห็นที่ 35

ตอบ : ตบมือให้กับความกล้าหาญของคุณค่ะ

จากคุณ : อาไน้ (บัวสวย) ☺ – [10 เม.ย. 15:45:39]

(ที่มา <http://pantip.inet.co.th/café/torakhong/topic/C890214.html>)

จากคุณ : Mail – [1 พ.ค. 18:08:06]

(ที่มา <http://pantip.inet.co.th/café/torakhong/topic/C926288.html>)

## 12) โต๊ะไกลบ้าน

จากการศึกษาวิจัย ผู้วิจัยพบสัญลักษณ์ที่ปรากฏในโต๊ะไกลบ้าน ได้แก่ สัญลักษณ์ภาพถ่ายในต่างประเทศ ซึ่งสะท้อนอัตลักษณ์ของกลุ่มคือ สมาชิกในกลุ่มจะอาศัยอยู่ในต่างประเทศ ในโต๊ะไกลบ้าน สมาชิกจะใช้สัญลักษณ์ดอกไม้เพื่อบอกความรู้สึกรัก เคารพ นับถือ และใช้สัญลักษณ์เพื่อบอกอารมณ์ ความรู้สึกเหงา คิดถึง เมื่ออยู่ห่างไกลจากบ้านและคนรัก

ตัวอย่างการใช้สัญลักษณ์ในโต๊ะไกลบ้าน



ภาพที่ 4.36 ภาพแสดงสัญลักษณ์ที่ปรากฏในโต๊ะไกลบ้าน

(ที่มา <http://pantip.inet.co.th/cgi-bin/café/klaiwann/topic/H936591.html>)

### 13) ไต๊ะหว่ากอ

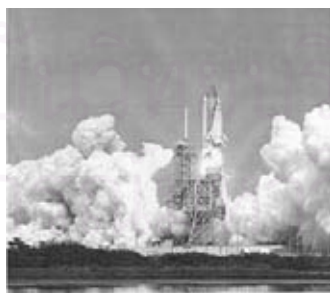
จากการศึกษาวิจัย ผู้วิจัยพบสัญญาณที่ปรากฏในไต๊ะหว่ากอ ดังนี้ ในไต๊ะหว่ากอพบสัญญาณภาพถ่ายวิทยาศาสตร์ สิ่งลึกลับต่าง ๆ ไม่ว่าจะเป็นรูปการทดลองวิทยาศาสตร์ ภาพถ่ายดาวเทียม หรือ ภาพถ่ายยานอวกาศ ซึ่งสัญญาณนี้ สะท้อนอัตลักษณ์ของกลุ่ม คือ สมาชิกในกลุ่มจะให้ความสนใจเรื่องสิ่งลึกลับวิทยาศาสตร์ต่าง ๆ นอกจากนั้นในไต๊ะหว่ากอจะใช้ดัชนี โดยการใช้กลุ่มคว้นเพื่อสร้างความหมาย โดยผู้สนทนาจะใช้ภาพที่มีกลุ่มคว้นเพื่อแสดงว่า จรวดได้ถูกส่งขึ้นไปจากพื้นดิน สำหรับสัญญาณที่ปรากฏในไต๊ะหว่ากอนั้น สมาชิกในกลุ่มจะใช้สัญญาณแสดงอารมณ์ความรู้สึกต่าง ๆ ต่อเรื่องวิทยาศาสตร์ หรือสิ่งลึกลับที่ตนสนใจ

ตัวอย่างการใช้สัญญาณที่ปรากฏในไต๊ะหว่ากอ



ภาพที่ 4.37 ภาพแสดงสัญญาณที่ปรากฏในไต๊ะหว่ากอ

(ที่มา <http://pantip.inet.co.th/cgi-bin/café/wahkor/topic/X944768.html>)



ภาพที่ 4.38 ภาพแสดงสัญญาณที่ปรากฏในไต๊ะหว่ากอ

(ที่มา <http://pantip.inet.co.th/cgi-bin/café/wahkor/topic/X957403.html>)

อยากทราบผลลัพธ์ของการคำนวณนี้

เนื้อความ :  $((0/0))^0$

ศูนย์หารด้วยศูนย์ ทั้งหมดยกกำลังศูนย์

ผลลัพธ์ควรจะเป็นหนึ่งหรือ หาค่าไม่ได้ ครับ

จากคุณ : เอก - [7 พ.ค. 11:58:33]

(ที่มา <http://pantip.inet.co.th/café/wahkor/topic/X933481.html>)

สัญลักษณ์ที่ปรากฏในโต๊ะหว่ากอนั้น มีความหมายที่แสดงออกเฉพาะ คือ สมาชิกในโต๊ะหว่ากอนจะสนใจเรื่องสิ่งลึกลับและวิทยาศาสตร์ ไม่ว่าจะเป็น เรื่องมนุษย์ต่างดาว ยานอวกาศ การสำรวจดวงจันทร์ ภาพการทดลองทางวิทยาศาสตร์ นอกจากนั้นสมาชิกในโต๊ะหว่ากอนจะใช้สัญลักษณ์เพื่อบอกอารมณ์ความรู้สึกและการกระทำของตน ประกอบกับการสนทนาในเรื่องวิทยาศาสตร์ สิ่งลึกลับต่าง ๆ

#### 14) โต๊ะไร้สังกัด

จากการศึกษาวิจัย ผู้วิจัยพบสัญลักษณ์ที่ปรากฏในโต๊ะไร้สังกัด ได้แก่ สัญลักษณ์ มักจะเป็นรูปตลก รูปล้อเลียนต่าง ๆ เพื่อสร้างอารมณ์ขันต่าง ๆ และใช้ดัชนีหรือ Index เป็นสัญลักษณ์ที่มีลักษณะเป็นตัวชี้ให้เห็นอีกสิ่งหนึ่ง โดยอาศัยการคิดหาเหตุผล ซึ่งในโต๊ะไร้สังกัดนั้น พบดัชนี หรือ Index โดยการใช้การตกแต่งภาพเพื่อล้อเลียนโฆษณา ซึ่งเมื่อเห็นภาพนี้ จะทำให้นึกถึงโฆษณาหมากฝรั่งยี่ห้อหนึ่ง



ภาพที่ 4.39 ภาพแสดงสัญลักษณ์ที่ปรากฏในโต๊ะไร้สังกัด

(ที่มา <http://pantip.inet.co.th/cgi-bin/café/isolate/topic/M898414.html>)



ภาพที่ 4.40 ภาพแสดงสัญลักษณ์ที่ปรากฏในโต๊ะไร้สังกัด

(ที่มา <http://pantip.inet.co.th/cgi-bin/café/isolate/topic/M953214.html>)

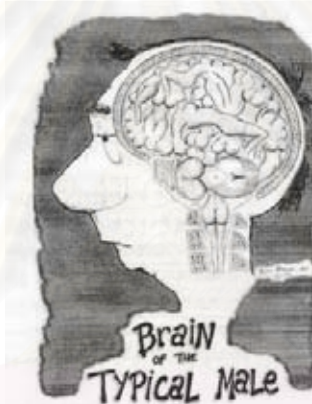


นอกจากนั้น โຕะไร้สังกัด ได้มีการใช้สัญลักษณ์ทั้ง 3 ประเภท ตามแนวคิดมา Peirce รวมกัน อาทิ



ภาพที่ 4.41 ภาพแสดงสัญลักษณ์ที่ปรากฏในโຕะไร้สังกัด

(ที่มา <http://pantip.inet.co.th/cgi-bin/café/isolate/topic/M916098.html>)



ภาพที่ 4.42 ภาพแสดงสัญลักษณ์ที่ปรากฏในโຕะไร้สังกัด

(ที่มา <http://pantip.inet.co.th/cgi-bin/café/isolate/topic/M916098.html>)

จากการวิเคราะห์ โຕะต่าง ๆ จำนวน 14 กลุ่มนั้น ในชุมชนอินเทอร์เน็ตเว็ทไวก์เว็บดอทพีพีทีพีดอทคอมนั้น พบว่าในกลุ่มต่าง ๆ มีสัญลักษณ์แฝงอยู่ในตัวบทอยู่มากมาย โดยสัญลักษณ์ที่พบส่วนใหญ่ ประกอบไปด้วยสัญรูป (Icon) ซึ่งเป็นภาพเหมือนจริงที่สามารถเข้าใจได้ ส่วนดัชนี (Index) ในกลุ่มต่าง ๆ นั้น ได้แก่ การใช้การตกแต่งภาพเพื่อสร้างความหมาย การใช้สิ่งของเพื่อสื่อความหมาย เป็นต้น และสัญลักษณ์ (Symbol) เป็นสัญลักษณ์ที่แสดงอารมณ์ ความรู้สึก สัญลักษณ์บอกการกระทำ และสัญลักษณ์แสดงความเป็นตัวตน เป็นต้น ซึ่งแต่ละกลุ่มต่างใช้สัญลักษณ์ที่แสดงออกถึงความหมายในลักษณะที่ต่างกัน ดังรายละเอียด ดังนี้

ตารางที่ 2 ตารางสรุปการใช้สัญลักษณ์ใน Café 14 โต๊ะ

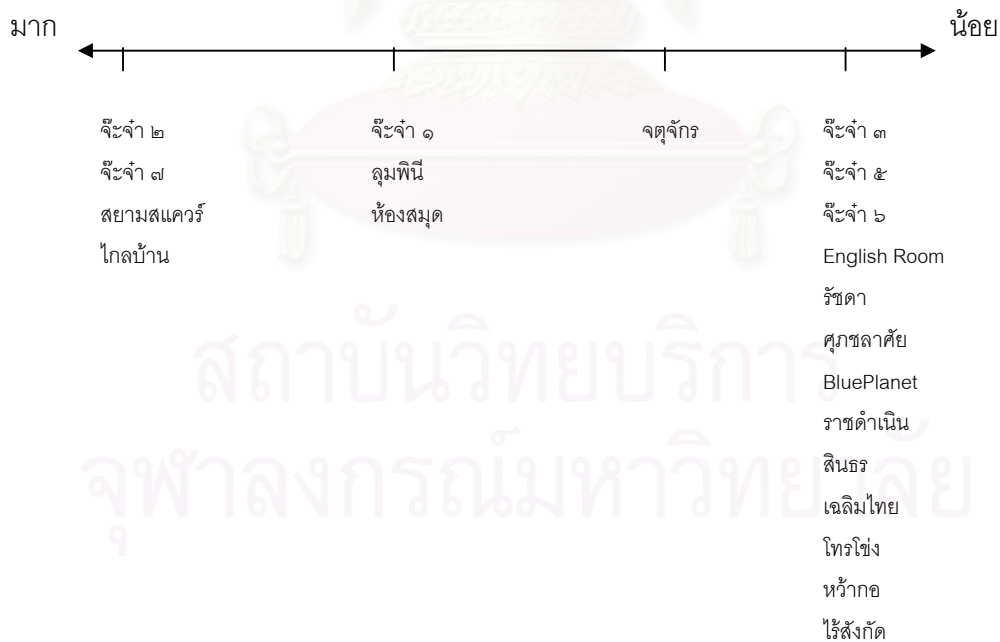
กลุ่ม	ประเภทของ sign			การให้ความหมาย		ความหมาย ของกลุ่ม
	Icon	Index	Symbol	Metaphor	Metonymy	
โต๊ะสยามสแควร์	ภาพดาววัยรุ่น	ใช้ภาพสร้าง ความหมาย	บอกอารมณ์, การกระทำ โดยใช้ตัวหนังสือและ Presentational Symbol	-	-	สมาชิกในกลุ่ม เป็น กลุ่มคน สมัยใหม่ สมาชิกในกลุ่ม มี ความสนใจคารา นักร้อง ไทย-ญี่ปุ่น
	ภาพตุ๊กตา					
	มีการใช้สัญลักษณ์ทั้ง 3 ประเภท รวมกัน					
โต๊ะรัชดา	ภาพรถยนต์	ใช้การแต่งภาพ สร้าง ความหมาย	บอกอารมณ์,การ กระทำ โดยใช้ตัวหนังสือและ Presentational Symbol	-	-	สมาชิกในกลุ่มมี ความสนใจใน เรื่องรถยนต์ ที่มีความเร็วสูง
	ภาพผู้หญิง					
โต๊ะจตุจักร	ภาพสัตว์เลี้ยง	การใช้คำ เหมือน	บอกอารมณ์,การ กระทำ โดยใช้ตัวหนังสือและ Presentational Symbol	-	-	สนใจดอกไม้ สนใจสัตว์เลี้ยง
	ภาพดอกไม้					
โต๊ะศุภชลาศัย	ภาพการแข่งขัน	ใช้สิ่งของ การแสดง อารมณ์	บอกอารมณ์,การ กระทำ โดยใช้ตัวหนังสือและ Presentational Symbol	-	-	ชอบดูการแข่งขัน ฟุตบอลอังกฤษ
	ฟุตบอล					
โต๊ะBluePlanet	ภาพการท่องเที่ยว	การแต่งกาย	บอกอารมณ์และการ กระทำ โดยใช้ตัวหนังสือและ Presentational Symbol		นครวัดนครธม	ชอบท่องเที่ยว
	การถ่ายภาพ	การใช้สีของ ภาพ				
โต๊ะลุมพินี	ภาพคนใน ครอบครัว	-	บอกอารมณ์, การกระทำ โดยใช้ตัวหนังสือและ Presentational Symbol	-	-	สนทนาเรื่อง ครอบครัว

กลุ่ม	ประเภทของ sign			การให้ความหมาย		ความหมาย ของกลุ่ม
	Icon	Index	Symbol	Metaphor	Metonymy	
โต๊ะห้องสมุด	ภาพพระพุทธรูป	ใช้เส้นสร้าง ความหมาย	บอกอารมณ์, การกระทำ โดยใช้ตัวหนังสือและ Presentational Symbol แสดงความเป็นตัวตน	ใช้ใน โคลง กลอน	-	เคารพนับถือ พระพุทธศาสนา
โต๊ะราชดำเนิน	-	-	บอกอารมณ์, การกระทำ โดยใช้ตัวหนังสือและ Presentational Symbol	-	-	สนทนาโดย แสดงอารมณ์ รุนแรง กระซิก ไฮกฮาก
โต๊ะสินธู	ภาพบุคคล เกี่ยวกับ เศรษฐกิจ, กราฟ หุ้น	-	บอกอารมณ์, การกระทำ โดยใช้ตัวหนังสือและ Presentational Symbol	-	-	สนใจเรื่องหุ้น เศรษฐกิจการเงิน
โต๊ะเฉลิมไทย	ภาพดาราร	-	บอกอารมณ์, การกระทำ โดยใช้ตัวหนังสือและ Presentational Symbol	-	-	สนใจดาราร
โต๊ะโทรโข่ง	-	-	บอกอารมณ์, การกระทำ โดยใช้ตัวหนังสือและ Presentational Symbol	-	-	ร้องทุกข์ ร้องเรียน
โต๊ะไกลบ้าน	ภาพดอกไม้ ภาพใน ต่างประเทศ	-	บอกอารมณ์, การกระทำ โดยใช้ตัวหนังสือและ Presentational Symbol	-	-	เคารพสถาบัน พระมหากษัตริย์ อาศัยอยู่ ต่างประเทศ
โต๊ะหว่าก	ภาพวิทยาศาสตร์	ใช้กลุ่มควีน แสดงความ เคลื่อนไหว	บอกอารมณ์, การกระทำ โดยใช้ตัวหนังสือและ Presentational Symbol	-	-	สนใจสิ่งลึกลับ วิทยาศาสตร์

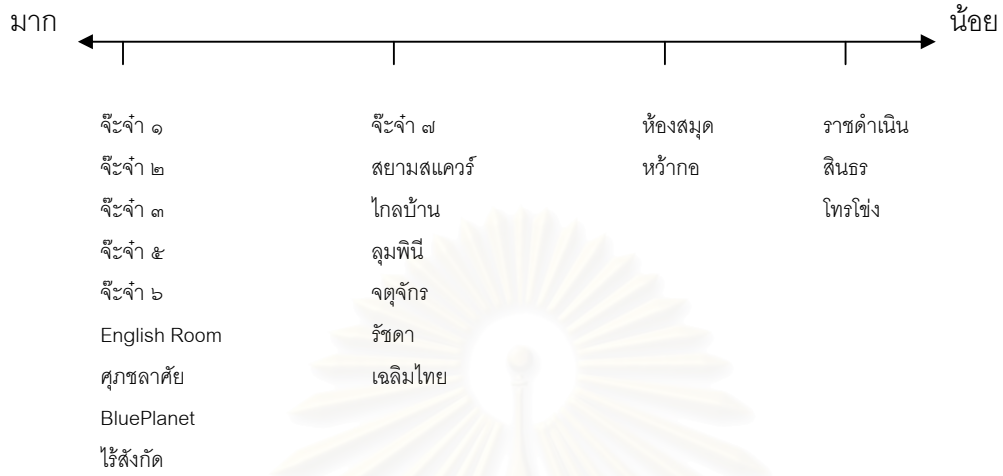
กลุ่ม	ประเภทของ sign			การให้ความหมาย		ความหมาย ของกลุ่ม
	Icon	Index	Symbol	Metaphor	Metonymy	
โต๊ะไร้สังกัด	ภาพตลก	-	บอกอารมณ์, การกระทำ โดยใช้ตัวหนังสือและ Presentational Symbol	-	-	มีอารมณ์ตลก ขบขัน
			ใช้สัญลักษณ์ทั้ง 3 ประเภท มารวมกัน			

จากตารางข้างต้น ในแต่ละกลุ่ม ต่างใช้สัญลักษณ์ เพื่อบอกอารมณ์ บอกการกระทำ โดยสัญลักษณ์ที่ใช้นั้น เป็นสัญลักษณ์เดียวกัน แต่จะต่างกันที่ความมากน้อย ของอารมณ์นั้น ๆ ซึ่งขึ้นอยู่กับบริบทของห้องแต่ละห้อง หรือ กลุ่มแต่ละกลุ่ม ได้แก่

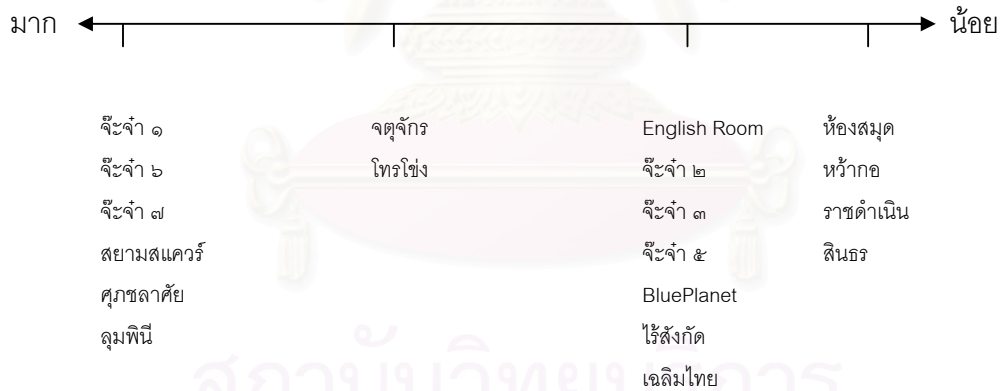
#### สมาชิกในชุมชนเกิดความรู้สึกเหงา



### สมาชิกในชุมชนอารมณ์ดี



### สมาชิกในชุมชนกำลังเสียใจ



สถาบันวิทยบริการ  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



### สมาชิกในชุมชนเกิดความรู้สึก



ในแต่ละกลุ่มในชุมชนอินเทอร์เน็ตเวิร์ลด์ไวด์เว็บคอกทพันธ์ทิพย์คอกคอกมั้น ต่างมีบริบทของชุมชนที่แตกต่างกัน ซึ่งบริบทที่แตกต่างกันนั้น จะสะท้อนอัตลักษณ์ของชุมชนที่แตกต่างกันด้วย สัญญาที่ปรากฏในชุมชนจะแสดงความหมายของแต่ละชุมชน ตัวอย่างเช่น โต๊ะเฉลิมไทย ใช้สัญญารูป เกี่ยวกับดารานักร้อง นักแสดง อัตลักษณ์ที่สะท้อนผ่านสัญญา ของห้องดังกล่าว คือ สมาชิกในห้องจะให้ความสนใจเรื่องดารานักร้อง นักแสดง โต๊ะจตุจักร ใช้สัญญารูปภาพดอกไม้ อัตลักษณ์ที่สะท้อนจากสัญญา คือ สมาชิกในชุมชนจะรักสัตว์ รักธรรมชาติ เป็นต้น

ดังตารางที่แสดงให้เห็นถึงจุดร่วมและจุดต่างของความหมายของแต่ละกลุ่มที่สะท้อนมาจากสัญญาที่ปรากฏในกลุ่มต่าง ๆ ดังนี้

ตารางที่ 3 ตารางแสดงจุดร่วมและจุดต่างของสัญญาที่ปรากฏในกลุ่มต่าง ๆ  
ซึ่งจะสะท้อนอัตลักษณ์ของแต่ละกลุ่ม

กลุ่ม	สัญญาที่ปรากฏเฉพาะกลุ่ม	สัญญาที่เป็นจุดร่วมของทุกกลุ่ม	อัตลักษณ์ของกลุ่ม
ห้องจ๊ะ ๑	ให้ความรัก ให้หัวใจ พูดคำหวาน	ทุกกลุ่มมีการใช้สัญลักษณ์ ดังนี้ 1. เพื่อแสดงอารมณ์ ความรู้สึก - สัญลักษณ์ภาพ - สัญลักษณ์ที่เป็นตัวหนังสือ - การใช้ศิลปะอักษรแอสกี (ASCII Art)	สนทนาหาเพื่อนหาคู่
ห้องจ๊ะ ๒	ให้ดอกไม้ ให้เบอร์โทร		นัดเจอภายนอก
ห้องจ๊ะ ๓	สัญลักษณ์ภาพรูปผู้หญิงผู้ชาย		บอกเพศของตน
ห้องจ๊ะ ๕	สัญลักษณ์ลมฟ้าอากาศ		สอบถามบริบทแวดล้อม
ห้องจ๊ะ ๖	ภาพคอมพิวเตอร์แฮงค์		สนทนาเรื่องคอมพิวเตอร์

กลุ่ม	สัญลักษณ์ที่ปรากฏเฉพาะกลุ่ม	สัญลักษณ์ที่เป็นจุดร่วมของทุกกลุ่ม	อัตลักษณ์ของกลุ่ม
ห้องจ๊ะจ๋า ๗	ขอไปคุยห้องกระซิบ	2. เพื่อบอกการกระทำ	สนทนาแบบส่วนตัว
English Room	ใช้ภาษาอังกฤษเป็นภาษาหลัก	- สัญลักษณ์ภาพ	สนทนาเป็นภาษาอังกฤษ
โต๊ะสยามสแควร์	ภาพดาราวัยรุ่น / ถ่ายสติ๊กเกอร์	- สัญลักษณ์ที่เป็นตัวหนังสือ	ทันสมัย วัยรุ่น
โต๊ะรัชดา	ตกแต่งภาพรถยนต์	- การใช้ศิลปะอักษรแอสกี (ASCII Art)	ชอบรถยนต์
โต๊ะจตุจักร	สัญลักษณ์สัตว์เลี้ยง รูปดอกไม้		รักสัตว์ ชอบปลูกต้นไม้
โต๊ะศุภลาศัย	ภาพการแข่งขันฟุตบอลนัดต่างๆ		ชอบกีฬาฟุตบอล
โต๊ะBluePlanet	มีภาพถ่ายต่าง ๆ มาโชว์		ชอบท่องเที่ยว ถ่ายภาพ
โต๊ะลุมพินี	ภาพสมาชิกในครอบครัว		รักครอบครัว
โต๊ะห้องสมุด	ภาพพระพุทธรูป		เคารพนักถือศาสนาพุทธ
โต๊ะราชดำเนิน	ใช้อารมณ์รุนแรงในการสนทนา		สนทนาการเมือง
โต๊ะสินธร	ภาพกราฟหุ้น		สนใจเศรษฐกิจ การเงิน หุ้น
โต๊ะเฉลิมไทย	ภาพดารานักร้องที่ชอบ		ชอบดารา นักร้อง
โต๊ะโทรโข่ง	ร้องเรียน ร้องทุกข์ เรื่องต่าง ๆ		ร้องเรียน ร้องทุกข์
โต๊ะไกลบ้าน	ภาพถ่ายในต่างประเทศ		อยู่ต่างประเทศ
โต๊ะหว่ากอ	ภาพยานอวกาศ ดาวเทียม		สนใจสิ่งลึกลับ วิทยาศาสตร์
โต๊ะไร่สังกัด	ภาพตลก มีอารมณ์ตลก ขบขัน		สนทนาเรื่องตลก

จากสัญลักษณ์ที่ปรากฏในแต่ละโต๊ะ แต่ละกลุ่มนั้น สะท้อนให้เห็นถึงอัตลักษณ์ของกลุ่ม ซึ่งอัตลักษณ์ของแต่ละกลุ่มนั้น จะแตกต่างกันไปตามบริบทของแต่ละห้อง ซึ่งบริบทของแต่ละกลุ่ม จะเป็นตัวสะท้อนความหมายของกลุ่มนั้น ๆ ออกมา และสัญลักษณ์นั้น จะมีความหมายก็ต่อเมื่ออยู่ในบริบทแวดล้อมและวัฒนธรรมของกลุ่มนั้น ๆ

ในห้อง LIVECHAT ทั้ง 7 ห้อง นั้น มีการใช้สัญลักษณ์ร่วมและสัญลักษณ์เฉพาะของแต่ละห้อง ดังนี้

สัญลักษณ์ร่วมในห้อง LIVECHAT



สมาชิกในห้อง Livechat จะใช้สัญลักษณ์เพื่อแสดงอารมณ์ ความรู้สึกและบอกการกระทำของตนให้คู่สนทนาทราบ โดยสัญลักษณ์ที่ใช้แทนอารมณ์ได้แก่

▪ สัญลักษณ์ภาพ

ใน [www.pantip.com](http://www.pantip.com) นั้น มีการให้บริการ pantip toy เพื่อให้สมาชิกสามารถเลือกเอาสัญลักษณ์ต่าง ๆ ที่ทางเว็บไซต์จัดไว้ให้ นำมาใช้เพื่อแทนอารมณ์ความรู้สึกต่าง ๆ ที่มีในขณะสนทนา โดย pantip toy ได้แก่

ตารางที่ 4 ตารางแสดงสัญลักษณ์ภาพ Pantip Toy








				
smile	haha	mad	wink	yuck
				
kiss	cheese	hit	thumbup	bat
				
coffee	beer	burger	cake	icecream
				
banana	flower	spray	pill	medi
				
cigar	file	teddy	box	book
				
car	desk	disk	ball	bin
				
erase	egg	money	note	pencil
				
travel	tv	welcome	mail	heart
				
paper	exclaim	question	idea	clock
				
happycomp	sadcomp	danger	read	cry









ดังนี้

จากสัญลักษณ์ Pantip Toy ดังกล่าว สามารถแบ่งได้เป็นกลุ่มประเภทสัญลักษณ์ต่าง ๆ




1. กลุ่มประเภทสัญลักษณ์รูปภาพ ได้แก่






	แทนความหมายว่า	ยิ้มอย่างอารมณ์ดี
	แทนความหมายว่า	หัวเราะอย่างอารมณ์ดี
	แทนความหมายว่า	กระพริบ ขยิบตา
	แทนความหมายว่า	อารมณ์ไม่ดี อารมณ์บูด
	แทนความหมายว่า	อึ้ง ไม่เอาหรอก

2. กลุ่มประเภทสัญลักษณ์อาหาร ได้แก่

	แทนความหมายว่า	ชวนทานกาแฟ
	แทนความหมายว่า	ชวนดื่มเบียร์
	แทนความหมายว่า	ชวนทานเบอร์เกอร์
	แทนความหมายว่า	ชวนทานเค้ก
	แทนความหมายว่า	ชวนทานไอศกรีม
	แทนความหมายว่า	ชวนทานกล้วย
	แทนความหมายว่า	ชวนทาน Cheese
	แทนความหมายว่า	ชวนทานไอ้ลวก

3. กลุ่มประเภทสัญลักษณ์แสดงการกระทำ ได้แก่

	แทนความหมายว่า	จูบ
	แทนความหมายว่า	ให้ดอกไม้
	แทนความหมายว่า	ส่งเมล

	แทนความหมายว่า	ไปเที่ยว
	แทนความหมายว่า	ไปหาหมอ
	แทนความหมายว่า	ยินดีต้อนรับ
	แทนความหมายว่า	กำลังร้องไห้เสียใจ
	แทนความหมายว่า	อ่านหนังสือ

#### 4. กลุ่มประเภทสิ่งของเครื่องใช้

	แทนความหมายว่า	ยา
	แทนความหมายว่า	ซูบซีการ์
	แทนความหมายว่า	ตุ๊กตาหมี
	แทนความหมายว่า	กล่อง
	แทนความหมายว่า	สมุด
	แทนความหมายว่า	รถยนต์
	แทนความหมายว่า	โต๊ะเขียนหนังสือ
	แทนความหมายว่า	แผ่นดิสก์
	แทนความหมายว่า	ลูกบอล
	แทนความหมายว่า	ถังขยะ
	แทนความหมายว่า	ยางลบ
	แทนความหมายว่า	เงิน
	แทนความหมายว่า	ดินสอ
	แทนความหมายว่า	โทรทัศน์
	แทนความหมายว่า	กระดาษชำระ
	แทนความหมายว่า	นาฬิกา

## 5. กลุ่มประเภทสัญลักษณ์แสดงอารมณ์ ได้แก่



แทนความหมายว่า

รัก



แทนความหมายว่า

ตกใจ



แทนความหมายว่า

แปลกใจ

## 6. กลุ่มประเภทสัญลักษณ์บอกลักษณะอาการของเครื่องคอมพิวเตอร์ ได้แก่



แทนความหมายว่า

คอมพิวเตอร์อาการปกติ



แทนความหมายว่า

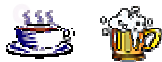
คอมพิวเตอร์เสีย

สัญลักษณ์ดังกล่าวข้างต้น ในชุมชนนี้ ใช้สัญลักษณ์ดังกล่าว เพื่อแสดงอารมณ์ความรู้สึก หรือต้องการแสดงการกระทำที่ตนไม่สามารถแสดงได้เหมือนบริบทภายนอกการสื่อสาร สัญลักษณ์เหล่านี้จึงถูกสร้างและถูกใช้เป็นส่วนหนึ่งของชุมชนใหม่แห่งนี้ยอมรับโดยทั่วกัน และสามารถถอดความหมายของรหัสที่แฝงในสัญลักษณ์เหล่านี้ได้ความหมายเดียวกัน

สำหรับในกลุ่ม Livechat ทั้ง 7 กลุ่มนั้น สัญลักษณ์ pantip toy ที่สมาชิกมักจะเลือกใช้ นั้นจะต้องสะท้อนอัตลักษณ์ของกลุ่ม ซึ่งในกลุ่ม Livechat ซึ่งเป็นห้องจี้อ่าทั้ง 7 ห้องนั้น อัตลักษณ์โดยรวมของกลุ่ม จะสนทนาเกี่ยวกับเรื่องเบา ๆ เพื่อฆ่าเวลาหรือเป็นการสนทนาธรรมดา ไม่ได้มีประเด็นใด ๆ เป็นประเด็นหลัก ๆ ทำให้สัญลักษณ์ที่ใช้จึงมักจะเป็นพวกแสดงอารมณ์ความรู้สึกต่าง ๆ ได้ สำหรับสัญลักษณ์ Pantip toy ที่สมาชิกเลือกใช้บ่อย ๆ 5 อันดับแรก ได้แก่



สัญลักษณ์แทนความหมายว่า ผู้สนทนาอารมณ์ดี / ยิ้ม



สัญลักษณ์แทนความหมายว่า ผู้สนทนาชวนคู่สนทนา ดื่มกาแฟ หรือ ดื่มเบียร์



สัญลักษณ์แทนความหมายว่า ผู้สนทนาให้ความรัก



สัญลักษณ์แทนความหมายว่า ผู้สนทนาให้ดอกไม้แทน  
ความรู้สึกรัก รู้สึกชอบ



สัญลักษณ์แทนความหมายว่า ผู้สนทนาให้สิ่งของ

- สัญลักษณ์ที่เป็นตัวหนังสือ

สำหรับบริบทของการสนทนาผ่านสื่อกลางคอมพิวเตอร์นั้น ยังคงใช้ตัวอักษรเป็นสิ่งสำคัญในการสนทนา ด้วยข้อจำกัดนี้ ทำให้ผู้สนทนาถ่ายทอดอารมณ์ ความรู้สึก น้ำเสียง และภาษาท่าทาง ซึ่งถือว่าเป็นส่วนประกอบสำคัญสำหรับการสื่อสารในเบื้องต้น ทำให้ผู้สนทนาพยายามปรับตัวให้เข้ากับเทคโนโลยี โดยพยายามปรับรูปแบบการสนทนา เพื่อให้สามารถแสดงอารมณ์ ความรู้สึก แสดงความเป็นตัวตนของพวกเขาออกมา

- การใช้ศิลปะอักษรแอสกี (ASCII Art) เช่น T\_T แทนการร้องไห้ เสียใจ

สุนิสา ทดลา (2542) กล่าวว่า ในรูปแบบการสื่อสารในห้องสนทนาบนเครือข่ายอินเทอร์เน็ต เป็นรูปแบบที่เกี่ยวข้องกับตัวอักษรที่เป็นประกอบคำ เป็นประโยค ซึ่งคู่สนทนาที่สื่อสารกันอาจอยู่ห่างกันเป็นพัน ๆ กิโลเมตร และการสื่อสารกันผ่านทางเครือข่ายสื่อสารคอมพิวเตอร์ ทำให้คู่สนทนาไม่สามารถเห็นภาษาทางกายได้

สนทนาบนเครือข่ายอินเทอร์เน็ต จึงขาดรูปแบบสัญลักษณ์ภาษากายหรือท่าทางที่เป็นองค์ประกอบในการสื่อสารระหว่างบุคคล เพื่อให้การสื่อสารมีประสิทธิภาพ ในชุมชนจำลองจึงมีการใช้ตัวอักษรแทนอารมณ์ของผู้สื่อสาร เป็นการทดแทนภาษากายที่แสดงอารมณ์ในการสื่อสารในบริบทปกติ จากการใช้ตัวอักษรเป็นตัวชี้บอกถึงอารมณ์ของผู้สนทนาโดยปราศจากการแสดงออกทางกายภาพ ซึ่งอาจจะทำให้คู่สนทนาตีความผิดหรือไม่เข้าใจในเจตนาของคู่สนทนาได้ จึงมีการสร้างสัญลักษณ์แทนอารมณ์ความรู้สึก (emotions) ร่วมกันในการสื่อสาร

ผู้สนทนาจะใช้สัญลักษณ์ประกอบข้อความในการสนทนา โดยผู้สนทนาต้องการแสดงออกถึงอารมณ์ ความรู้สึก เพื่อให้คู่สนทนานั้น ทราบความรู้สึกของตนเองขณะที่กำลังสนทนา โดยสัญลักษณ์ที่บอกอารมณ์และความรู้สึกนั้น

การใช้ศิลปะอักษรแอสกี (ASCII Art) ในกลุ่มต่าง ๆ ทั้ง 21 กลุ่มในชุมชนนี้ เป็นการใช้สัญลักษณ์ร่วมที่ทุกกลุ่มในชุมชนจะใช้สัญลักษณ์เหล่านี้เพื่อเป็นการแสดงอารมณ์ความรู้สึกต่าง ๆ สัญลักษณ์ที่ใช้ศิลปะอักษรแอสกี (ASCII Art) ในชุมชนนี้ได้แก่

ตารางที่ 5 ตารางแสดงสัญลักษณ์ที่ใช้ศิลปะอักษรแอสกี (ASCII Art)

สัญลักษณ์ / Smiley	ความหมาย
:)	ยิ้ม
:>	ยิ้มแบบอาย / เขินนิดๆ
;>	ยิ้ม+ขยิบตา
@*~*@	ยิ้มแก้มปริ ตาปริ้ม
:-)	ไม่พอใจ / ไม่ชอบ = ทำหน้าเบ้
:-	ไม่แสดงความคิดเห็น หรืออารมณ์ = No Idea
8-)	แสดงว่าเค้าใส่แว่น
B:-)	เหน็บแว่นไว้บนหัว
:-O	อ้าปากหวอ
:-P หรือ :P	แลบลิ้น
:)~	น้ำลายไหล
:-~)	เป็นหวัด
:'-( หรือ :~(	ร้องไห้
:'-)	ดีใจสุดๆ จนน้ำตาไหล
:-@	กรี๊ดร้อง อย่างตกใจ
_I	หลับ
I-O	นอนกรน
:-Q	สูบบหรี่

สัญลักษณ์ / Smiley	ความหมาย
:~?	สูบไปท์
8:-)	เด็กประถม (ผูกโบว์บนหัว)
:~)-8	เด็กมัธยม (ผูกคอซอง)
};-(	ขมวดคิ้ว
:~E	แยกเคี้ยว
:~*	ทำปากจู๋ / ส่งจูบ
-:-)	ผมตั้งเหมือนหนามทุเรียน
:~D	หัวเราะ
:~X	โดนปิดปาก (พูดไม่ได้)
:~/	กำลังสงสัย / ระแวง
(:	หัวล้าน (เหมือนหัวแพนกวิน)
[ ]	กอด
T_T	อาการเศร้า เหมือนร้องไห้ น้ำตาไหลพราก
O_o"	อาการเหวอ ๆ
^^"	ยิ้ม
^__^	ยิ้มแฉ่ง
~-"	คล้าย ๆ จะเข็งนะ (ตาปิดข้างหนึ่ง)
--'	เขี้ยว ตู้อะหน่าย เปื้อ
>_<	ยี้ แบร์ ฯลฯ แล้วแต่จะเลือกใช้
~>_<~	ร้องไห้
^^v	ผู้ตายค่า
@_+"	งง ๆ
///_///	เขิน อาย หน้าแดง

สัญลักษณ์ / Smiley	ความหมาย
(= =) --( = =)	งอน
\(*O*)/	ช่วยด้วยยยยยย
(@ o @) zzz	ไปหัดง่วงนอนแล้ว
\(^ ^)/	เย่ๆ
<)"'".'"(> ( @ (0 0) ) ( , ) x ) !____)____)	อ้วนเหมือนหมู
<)" .. (> ( @ (00) )	อ้วนเหมือนหมู
(>'_'< (@ (0 0) ) ( , ) x ( , ) ( , ) _ ( , )	อ้วนเหมือนหมู

สัญลักษณ์การใช้ศิลปะอักษร ASCII ดังกล่าวข้างต้นนั้น เป็นรหัสที่สมาชิกในชุมชนนี้ใช้เพื่อแทนอารมณ์ความรู้สึกของตนในขณะสนทนา เนื่องด้วยการสนทนาในบริบทการสื่อสารผ่านสื่อกลางคอมพิวเตอร์นั้น สมาชิกหรือผู้สนทนาไม่สามารถแสดงอารมณ์ความรู้สึกผ่านทางสีหน้า น้ำเสียง การกระทำได้ ดังนั้น สมาชิกในชุมชนจึงสร้างรหัสเหล่านี้ขึ้นเพื่อใช้แทนอารมณ์ความรู้สึกที่ตนไม่สามารถแสดงออกมาให้ผู้สนทนาเห็นได้ทางกายภาพ เหมือนกับในบริบทจริงหรือบริบทภายนอก ดังนั้น รหัสดังกล่าวคนในชุมชนนี้เท่านั้นจึงสามารถถอดรหัสหรือรับรู้และตีความของ ความหมายของรหัสเหล่านี้ได้

สำหรับในกลุ่ม Livechat ทั้ง 7 กลุ่มนั้น สัญลักษณ์การใช้ศิลปะอักษรแอสกี (ASCII Art) เพื่อแสดงอารมณ์ความรู้สึกและการกระทำ ที่สมาชิกเลือกใช้บ่อย ๆ 5 อันดับแรก ได้แก่

:)	แทนความหมาย	ยิ้ม
^__^	แทนความหมาย	ยิ้มแฉ่ง



@*~*~@	แทนความหมาย	ยิ้มแก้มปริ
:-P	แทนความหมาย	แลบลิ้น
___'	แทนความหมาย	เปื้อ

### สัญลักษณ์เฉพาะในห้อง LIVECHAT

1. ในห้องจะจำ ๑ สมาชิกในห้องจะให้ความรัก ให้หัวใจ พุดคำหวาน เพื่อแสดงถึงการสนทนาเพื่อต้องการหาแฟนแบบฉาบฉวย หรือต้องการหาเพื่อนคุย โดยที่ไม่เคยเห็นหน้าค่าตากันมาก่อน

2. ในห้องจะจำ ๒ สมาชิกในห้องจะให้ดอกไม้ ให้เบอร์โทรศัพท์ เพื่อแสดงถึงความต้องการสานความสัมพันธ์แก่คู่สนทนา ให้คู่สนทนาารู้สึกว่าตนเองเป็นมิตร ไม่ได้เป็นศัตรู

3. ในห้องจะจำ ๓ สมาชิกในห้องจะใช้สัญลักษณ์ภาพรูปผู้หญิงผู้ชาย เพื่อต้องการบอกเพศของตนให้คู่สนทนาทราบ เพื่อทำให้กระบวนการในการทำความรู้จักง่ายยิ่งขึ้น และเป็นการช่วยในการตัดสินใจของคู่สนทนาในการเลือกบุคคลที่ต้องการจะสนทนาด้วย

4. ในห้องจะจำ ๕ สมาชิกในห้องจะใช้สัญลักษณ์ที่ต้องการบอกลมฟ้าอากาศ เป็นการสอบถามถึงบริบทแวดล้อมภายนอกห้องสนทนา

5. ในห้องจะจำ ๖ สมาชิกในห้องจะใช้สัญลักษณ์ภาพคอมพิวเตอร์แฮงค์ เนื่องจากในห้องนี้ สมาชิกจะสนทนาเรื่องเกี่ยวกับเครื่องคอมพิวเตอร์ของตน ที่ถือเป็นอุปกรณ์ที่ใช้ในการติดต่อสื่อสาร

6. ในห้องจะจำ ๗ เมื่อสมาชิกสนทนากันและรู้สึกถูกคอกัน หรือมีวัตถุประสงค์ในการสนทนาที่ตรงกัน สมาชิกจะขอไปคุยห้องกระซิบซึ่งถือเป็นการสนทนาแบบส่วนตัว

7. ในห้อง English Room สมาชิกจะใช้ภาษาอังกฤษเป็นภาษาหลักในการสนทนาเท่านั้น

ในโต๊ะ Café ทั้ง 14 โต๊ะ นั้น มีการใช้สัญลักษณ์ร่วมและสัญลักษณ์เฉพาะของแต่ละห้อง ดังนี้






### สัญลักษณ์ร่วมในโต๊ะ Café

1. สมาชิกในโต๊ะ Café จะใช้สัญลักษณ์ เพื่อต้องการแสดงความหมาย โดยความหมายที่แสดงออกมานั้น จะสะท้อนอัตลักษณ์ของแต่ละห้องออกมา

2. สมาชิกในโต๊ะ Café จะใช้สัญลักษณ์เพื่อแสดงอารมณ์ ความรู้สึกและบอกการกระทำของตนให้คู่สนทนาทราบ โดยสัญลักษณ์ที่ใช้แทนอารมณ์ได้แก่

- สัญลักษณ์ภาพ

ใน [www.pantip.com](http://www.pantip.com) นั้น มีการให้บริการ pantip toy เพื่อให้สมาชิกสามารถเลือกเอาสัญลักษณ์ต่าง ๆ ที่ทางเว็บไซต์จัดไว้ให้ นำมาใช้เพื่อแทนอารมณ์ความรู้สึกต่าง ๆ ที่มีในขณะสนทนา โดย pantip toy นั้น เหมือนกับใน Livechat ที่ผู้วิจัยกล่าวข้างต้น หากแต่อยู่ใน Café แต่ละกลุ่ม ต่างใช้ Pantip Toy ที่แตกต่างกันตามอัตลักษณ์ของแต่ละโต๊ะ ดังนี้

- โต๊ะสยามสแควร์ ใช้สัญลักษณ์  โดยแสดงอัตลักษณ์ของกลุ่ม คือ ในโต๊ะสยามสแควร์ สมาชิกจะสนทนาเรื่องความรัก และมีการแสดงอารมณ์ดีของตนให้คู่สนทนาได้รับรู้ผ่านทางสัญลักษณ์รูปภาพต่าง ๆ นอกจากนั้นสมาชิกได้ใช้สัญลักษณ์ให้ดอกไม้ ให้ตุ๊กตาแก่คู่สนทนา
- โต๊ะรัชดา ใช้สัญลักษณ์  โดยแสดงอัตลักษณ์ของกลุ่ม คือ ในโต๊ะรัชดาสมาชิกจะสนใจเรื่องรถยนต์
- โต๊ะจตุจักร ใช้สัญลักษณ์  โดยแสดงอัตลักษณ์ของกลุ่ม คือ ในโต๊ะจตุจักร สมาชิกในกลุ่มจะให้ความสนใจเรื่องดอกไม้ ต้นไม้
- โต๊ะสุขุมลาศัย ใช้สัญลักษณ์  โดยแสดงอัตลักษณ์ของกลุ่ม คือ สมาชิกในโต๊ะสนใจเรื่องฟุตบอล
- โต๊ะBluePlanet ใช้สัญลักษณ์  โดยแสดงอัตลักษณ์ของกลุ่ม คือ สมาชิกในโต๊ะมีนิสัยชอบท่องเที่ยว

- ไต๊ะลุมพินี ใช้สัญลักษณ์    
โดยแสดงอัตลักษณ์ของกลุ่ม คือ สมาชิกในไต๊ะ สนทนาเรื่องความรัก
  - ไต๊ะห้องสมุด ใช้สัญลักษณ์     
โดยแสดงอัตลักษณ์ของกลุ่ม คือ สมาชิกในไต๊ะจะให้ความสนใจเรื่อง  
การอ่านหนังสือ การแต่งเรื่องสั้น โคลงกลอน
  - ไต๊ะสินธร ใช้สัญลักษณ์   
โดยแสดงอัตลักษณ์ของกลุ่ม คือ สมาชิกในไต๊ะจะให้ความสนใจเรื่อง  
เศรษฐกิจ การเงิน
  - ไต๊ะเฉลิมไทย ใช้สัญลักษณ์   
โดยแสดงอัตลักษณ์ของกลุ่ม คือ สมาชิกในไต๊ะจะสนใจเรื่องละคร  
ภาพยนตร์
  - ไต๊ะไกลบ้าน ใช้สัญลักษณ์   
โดยแสดงอัตลักษณ์ของกลุ่ม คือ สมาชิกในไต๊ะจะติดต่อสื่อสารด้วย  
การส่ง mail
  - ไต๊ะหว่ากอ ใช้สัญลักษณ์    
โดยแสดงอัตลักษณ์ของกลุ่ม คือ สมาชิกในไต๊ะจะมีความสนใจเรื่องสิ่ง  
ลึกลับ
  - ไต๊ะไร้สังกัด ใช้สัญลักษณ์     
โดยแสดงอัตลักษณ์ของกลุ่ม คือ สมาชิกในไต๊ะจะอารมณ์ดี
- สัญลักษณ์ที่เป็นตัวหนังสือ

สำหรับบริบทของการสนทนาผ่านสื่อกลางคอมพิวเตอร์นั้น ยังคงใช้ตัวอักษรเป็นสิ่งสำคัญ  
ในการสนทนา ด้วยข้อจำกัดนี้ ทำให้ผู้สนทนาถ่ายทอดอารมณ์ ความรู้สึก น้ำเสียง และภาษา

ท่าทาง ซึ่งถือว่าเป็นส่วนประกอบสำคัญสำหรับการสื่อสารในเบื้องต้น ทำให้ผู้สนทนาพยายามปรับตัวให้เข้ากับเทคโนโลยี โดยพยายามปรับรูปแบบการสนทนา เพื่อให้สามารถแสดงอารมณ์ความรู้สึก แสดงความเป็นตัวตนของพวกเขาออกมา

- การใช้ศิลปะอักษรแอสกี (ASCII Art) เช่น T\_T แทนการร้องไห้ เสียใจ

การใช้ศิลปะอักษรแอสกี (ASCII Art) ในกลุ่มต่าง ๆ ทั้ง 21 กลุ่มในชุมชนนี้ เป็นการใช้สัญลักษณ์ร่วมที่ทุกกลุ่มในชุมชนจะใช้สัญลักษณ์เหล่านี้เพื่อเป็นการแสดงอารมณ์ความรู้สึกต่าง ๆ สัญลักษณ์ที่ใช้ศิลปะอักษรแอสกี (ASCII Art) ที่ใช้ใน Café ทั้ง 14 กลุ่ม มีลักษณะการใช้งานเหมือนในที่กล่าวไว้ใน Livechat ข้างต้น

สำหรับในกลุ่ม Café ทั้ง 14 กลุ่มนั้น สัญลักษณ์การใช้ศิลปะอักษรแอสกี (ASCII Art) เพื่อแสดงอารมณ์ความรู้สึกและการกระทำ ที่สมาชิกเลือกใช้บ่อย ๆ 5 อันดับแรก ได้แก่

:)	แทนความหมาย	ยิ้ม
^__^	แทนความหมาย	ยิ้มแฉ่ง
@*~*@	แทนความหมาย	ยิ้มแก้มปริ
:-P	แทนความหมาย	แลบลิ้น
T_T	แทนความหมาย	อาการเศร้าเหมือนการร้องไห้

### สัญลักษณ์เฉพาะในโต๊ะ Café

ใน Café 14 กลุ่มนั้น แต่ละโต๊ะใน Café นอกจากจะใช้สัญลักษณ์ร่วมของทุกกลุ่มในชุมชนแล้ว แต่ละโต๊ะยังมีสัญลักษณ์เฉพาะที่ใช้ในแต่ละกลุ่ม ซึ่งสัญลักษณ์เฉพาะของแต่ละกลุ่ม สะท้อนความหมายของแต่ละกลุ่ม ดังนี้

- โต๊ะสยามสแควร์ ภาพดาราวัยรุ่น  
ความหมายที่แสดงออก คือ สมาชิกในโต๊ะคลั่งไคล้ ชอบ ดาราวัยรุ่น
- โต๊ะรัชดา ภาพรถยนต์  
ความหมายที่แสดงออก คือ สมาชิกในโต๊ะ สนใจเรื่องรถยนต์



ของแต่ละกลุ่ม ซึ่งกลุ่มแต่ละกลุ่มทั้ง 21 กลุ่มนี้ แบ่งได้เป็น 2 ประเภท ได้แก่ ห้องต่าง ๆ ใน Chatroom ซึ่งเป็นการสนทนาประเภท Chat และโต๊ะต่าง ๆ 14 โต๊ะ ใน Café ที่เป็นการสนทนาแบบ Talk หรือการสนทนาประเภทกระทู้ ลักษณะการสนทนาแบบ Chat และ แบบ Talk ทำให้เกิดการสะท้อนอัตลักษณ์ที่แตกต่างกันตามแต่ละประเภท ดังนี้

## 1. การสนทนาแบบ Chat

การสนทนาแบบ Chat ในห้องจะจำ ทั้ง 7 ห้อง ลักษณะโดยทั่วไปของการสนทนาแบบนี้ จะเป็นการสนทนาที่อาศัยการโต้ตอบกันโดยทันที โดยที่หน้าจอกอมพิวเตอร์จะขึ้นหน้าจอทำให้สามารถมองเห็นบทสนทนาที่ผู้ที่อยู่ในห้องสนทนาขณะนั้นพิมพ์โต้ตอบกันไปมา และด้วยข้อจำกัดของหน้าจอกอมพิวเตอร์ จะทำให้ไม่สามารถย้อนกลับไปอ่านข้อความเดิม ๆ ได้ จึงทำให้การสนทนาเป็นไปในลักษณะที่เป็นการสนทนาเรื่องเบา ๆ ไม่นักไปที่ประเด็นใดประเด็นหนึ่งเป็นพิเศษ และเรื่องที่สนทนาจึงมีมิติทางอารมณ์มากกว่า การสนทนาจึงมักเป็นการสนทนาเพื่อหาเพื่อนคุย การหาคู่ หรือการสอบถามคำถามพื้นฐานต่าง ๆ อาทิ อาชีพ อายุ การศึกษา เพศ เป็นส่วนใหญ่

## 2. การสนทนาแบบ Talk

การสนทนาแบบ Talk ในโต๊ะต่าง ๆ 14 โต๊ะนั้น ลักษณะโดยทั่วไปของการสนทนาแบบนี้ จะเป็นการสนทนาโดยมีผู้ใดผู้หนึ่งตั้งกระทู้ และเมื่อตั้งหัวข้อกระทู้แล้ว จะมีผู้อื่นร่วมแสดงความคิดเห็นในกระทู้นั้น ๆ การสนทนาดังกล่าว สมาชิกจึงต้องใช้ความคิดใช้ปัญญาในการสนทนา มากกว่า Chat และข้อแตกต่างระหว่าง Chat กับ Talk ต่างที่ข้อความที่พิมพ์นั้น ในกระทู้ หรือ Talk นั้น สามารถจะย้อนดูความคิดเห็นได้ตั้งแต่ความคิดเห็นแรกจนถึงความคิดเห็นสุดท้าย ซึ่งใน Chat นั้นไม่สามารถเรียกดูข้อความที่ผ่าน ๆ มาได้ นอกจากนั้นใน Talk มีจะมีการแสดงความคิดเห็นหรือสนทนาในเรื่องต่าง ๆ ที่เป็นประเด็นที่สอดคล้องกับอัตลักษณ์ของแต่ละกลุ่มอย่างชัดเจน ซึ่งมีความแตกต่างกันในแต่ละกลุ่ม เช่น โต๊ะสุขภาพศาสตร์ จะสนทนาในประเด็นที่เกี่ยวกับกีฬาฟุตบอล หรือโต๊ะสินธร จะสนทนาในประเด็นที่เกี่ยวกับเรื่องเศรษฐกิจ การเงิน หุ้น เป็นต้น

จากข้อแตกต่างหรือลักษณะเฉพาะของการสนทนาแบบ Chat และ Talk นั้น ทำให้กลุ่มต่าง ๆ ที่แบ่งตามประเภทดังกล่าวมานั้น สะท้อนอัตลักษณ์ของห้องที่แตกต่างกันด้วย

## บทที่ 5

### รหัสทางวัฒนธรรมที่ปรากฏในชุมชนอินเทอร์เน็ต เวสต์ไวย์เว็บดอทพีพีทีพีดอทคอม

การที่มนุษย์อยู่รวมกันเป็นกลุ่ม มีความสัมพันธ์พึ่งพาอาศัยกัน หมายความว่า มนุษย์เรา อยู่ในสังคมเดียวกัน คนที่อยู่ในสังคมเดียวกันจะพูดภาษาเดียวกัน ตลอดจนมีขนบธรรมเนียม ประเพณีและการประพฤติปฏิบัติที่มีลักษณะเป็นของสังคมนั้นโดยเฉพาะ นอกจากขนบธรรมเนียม ประเพณีและภาษาแล้ว สมาชิกของสังคมนั้นยังเคารพกฎหมายและกฎประเพณีร่วมกันด้วย ส่วนประกอบต่าง ๆ เหล่านี้ เป็นส่วนประกอบที่สำคัญของสังคม สังคมมนุษย์จะคงอยู่โดยที่ สมาชิกของสังคมพูดกันคนละภาษา มีขนบธรรมเนียมประเพณีที่แตกต่างกัน และมีกฎหมายที่ไม่ สอดคล้องกันไม่ได้ ส่วนประกอบของสังคมที่กล่าวมาทั้งหมดนี้ เราเรียกรวม ๆ ว่า วัฒนธรรม

การสนทนากันทางคอมพิวเตอร์นั้น เนื่องด้วยคอมพิวเตอร์เป็นสื่อที่มีบุคลิก (Personalities) ผู้ใช้สื่อคอมพิวเตอร์เป็นเวลานานจะค่อย ๆ ซึมซับบุคลิกและใช้วัฒนธรรมร่วมที่มี คุณลักษณะเป็นของกลาง ๆ เป็นมุมมองกว้าง ๆ (worldviews) ในการปฏิสัมพันธ์กับผู้อื่นใน วัฒนธรรมที่แตกต่างไปจากวัฒนธรรมเดิมของตน ก็ต้องทำความเข้าใจกับสัญลักษณ์ใหม่ ๆ ที่ใช้ กันในห้องสนทนาที่ในวัฒนธรรมที่แท้จริงภายนอกของคอมพิวเตอร์ของตนไม่ปรากฏ (กิตติ กันภัย, 2543 : 123-124)

ผู้ใช้คอมพิวเตอร์ในชุมชนหรือกลุ่มเฉพาะจะเลือกสรรและเรียนรู้การใช้โดยการถอดรหัส เพื่อทำความเข้าใจระหว่างการใช้ปฏิสัมพันธ์ด้วยการแสดงออกทางการสื่อสาร สัญลักษณ์แสดง ความหมายลักษณะต่าง ๆ จะถูกใช้หมุนเวียนผ่านการปฏิสัมพันธ์ในหมู่ผู้ใช้และเป็นเครื่องชี้ว่า ผู้ใช้ตระหนักรู้ว่า ชุมชนของพวกเขา มีรูปแบบการแสดงออกที่มีลักษณะเป็นของกลุ่มโดยเฉพาะ ผู้ ที่อยู่ในกลุ่มหรือในชุมชนเดียวกันเท่านั้นที่จะสามารถถอดรหัส (codification) เพื่อเข้าใจ ความหมายที่ถูกซ่อนใส่เอาไว้ในสัญลักษณ์หรือ emoticons ลักษณะต่าง ๆ (กิตติ กันภัย , 2543)

ชุมชนอินเทอร์เน็ตเวสต์ไวย์เว็บดอทพีพีทีพีดอทคอม เป็นชุมชนที่เฝ้าที่กำลังก่อตัวมี คุณสมบัติเป็นสังคมหนึ่ง หากแต่ชุมชนใหม่นี้ เป็นชุมชนที่ล่องลอยอยู่ใน Cyberspace เป็นชุมชน ที่มีสมาชิกในชุมชนอยู่อย่างกระจัดกระจาย และสมาชิกในชุมชนสื่อสารกันในระบบสังคม สารสนเทศ การที่สมาชิกในชุมชนจะอยู่ร่วมกันอย่างเป็นสุขนั้น ก็ย่อมต้องมีวัฒนธรรมที่เป็นของ ตนเองเช่นชุมชนเดิม

การศึกษาวิจัยเรื่องรหัสทางวัฒนธรรมในชุมชนอินเทอร์เน็ตเว็ทเว็บดอทพีพีพี ดอทคอม ผู้วิจัยได้วิเคราะห์ข้อมูลเพื่อที่จะตอบคำถามปัญหาวินิจฉัยในข้อที่ 2 เรื่อง ชุมชน อินเทอร์เน็ตเว็ทเว็บดอทพีพีพี ดอทคอม มีรหัสทางวัฒนธรรมใดบ้างและมีลักษณะ ใดอย่างไร โดยใช้แนวคิดทฤษฎีการสื่อสารผ่านสื่อกลางคอมพิวเตอร์ แนวคิดทฤษฎีสัญญาะวิทยา แนวคิดเกี่ยวกับสังคมวิทยาและชุมชน และแนวคิดทฤษฎีเรื่องปฏิสัมพันธ์เชิงสัญลักษณ์ เป็น แนวทางในการวิเคราะห์

รหัสทางวัฒนธรรม เป็นรหัสที่เกี่ยวข้องกับวัฒนธรรมประเพณีต่าง ๆ จากการศึกษาวินิจฉัย ได้พบรหัสทางวัฒนธรรมที่ปรากฏในกลุ่มต่าง ๆ ในชุมชนอินเทอร์เน็ตเว็ทเว็บดอทพีพีพี ดอทคอม โดยผู้วิจัยจะนำเสนอรหัสทางวัฒนธรรมที่ผู้วิจัยพบในแต่ละกลุ่ม

เนื่องด้วยตัวอย่างบางตัวอย่างที่ยกมานั้น เป็นการนำข้อความและรูปภาพที่ผู้ใช้งานได้ พิมพ์ลงไปในจอคอมพิวเตอร์ ผู้วิจัยได้คัดลอกเนื้อหา (Copy) และนำมาใส่ (Paste) ไว้ใน วิทยานิพนธ์เล่มนี้ จึงเป็นรูปภาพและข้อความที่คงเดิมไม่มีการเปลี่ยนแปลงใด ๆ ข้อความที่เกิดขึ้น อาจจะมีการพิมพ์ผิดหรือใช้ภาษาไม่ถูกต้องเกิดขึ้น รวมทั้งรูปแบบในการสนทนาบางรูปแบบนั้น ผู้วิจัยไม่สามารถยกตัวอย่างหน้าจอคอมพิวเตอร์ได้เนื่องจากคู่สนทนาแต่ละคู่ที่สนทนานั้นมี จำนวนมากในแต่ละหน้าจอ ผู้วิจัยจึงยกตัวอย่างและรวบรวมมาเฉพาะคู่สนทนาที่ผู้วิจัยศึกษา เท่านั้น

## 5.1 รหัสทางวัฒนธรรมของกลุ่มต่าง ๆ ใน LIVECHAT

กลุ่มต่าง ๆ ใน LIVECHAT ในชุมชนอินเทอร์เน็ตเว็ทเว็บดอทพีพีพี ดอทคอมนั้น แบ่งออกเป็น 7 ห้อง ได้แก่ ห้องจ๊ะจ๋า ๑ ห้องจ๊ะจ๋า ๒ ห้องจ๊ะจ๋า ๓ ห้องจ๊ะจ๋า ๕ ห้องจ๊ะจ๋า ๖ ห้องจ๊ะจ๋า ๗ และห้อง English Room โดยผู้วิจัยได้วิเคราะห์รหัสทางวัฒนธรรมของห้องดังกล่าว ดังจะนำเสนอต่อไปนี้

### 5.1.1 ห้องจ๊ะจ๋า ๑

จากการศึกษาวินิจฉัย ผู้วิจัยได้พบรหัสทางวัฒนธรรมที่ปรากฏในห้องจ๊ะจ๋า ๑ ทำให้ สามารถแบ่งรหัสทางวัฒนธรรมได้ 4 ประเภท ได้แก่

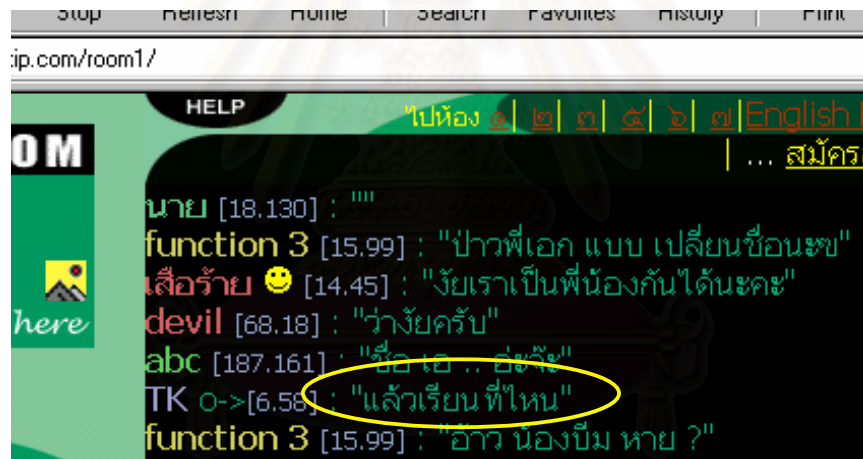


## 1) รหัสทางวัฒนธรรมการสนทนา

การสนทนาในห้องจี้อ่า ๑ นั้น เป็นบริบทของการสนทนาในห้องสนทนา ทำให้การสนทนาในห้องจี้อ่า ๑ นั้น จะมีลักษณะดังนี้

### 1.1 การสนทนาโดยการเปิดเผยข้อมูลพื้นฐานส่วนบุคคล

สมาชิกในห้องจี้อ่า ๑ จะทำความรู้จักกับสมาชิกท่านอื่นด้วยการสอบถามข้อมูลพื้นฐานที่มักจะถูกถามตอบอยู่เสมอ ในสภาพที่เพิ่งจะรู้จักกัน โดยสมาชิกจะสอบถามข้อมูลอายุ การศึกษา สถานศึกษา ถิ่นที่อยู่อาศัย อาชีพ กำลังสนทนาอินเทอร์เน็ตที่ไหน กับคู่สนทนาที่ตนต้องการจะสนทนาด้วย ดังตัวอย่าง

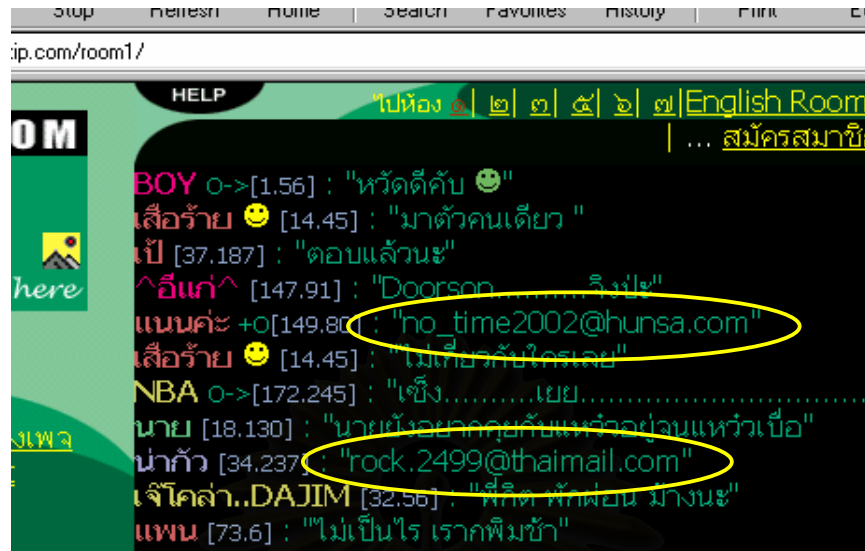


ภาพที่ 5.1

แสดงข้อความที่มีการสอบถามข้อมูลเบื้องต้น ในห้องจี้อ่า ๑

### 1.2 การเปิดเผยข้อมูลส่วนตัว โดยการให้ที่อยู่เพื่อติดต่อภายหลัง

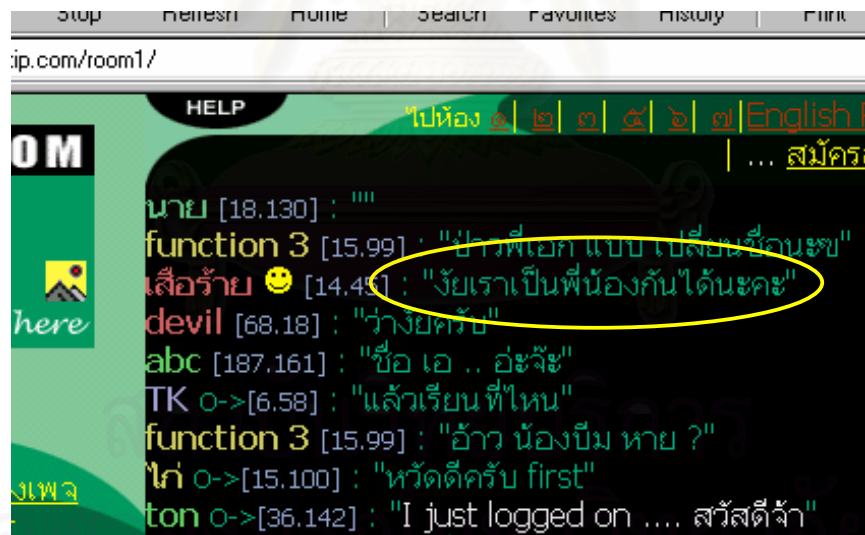
นอกจากจะมีการสนทนาสอบถามข้อมูลเบื้องต้นแล้ว สมาชิกในห้องจี้อ่า ๑ จะเปิดเผยข้อมูลของตนเอง ไม่ว่าจะเป็น e-mail address เพื่อให้เกิดการพัฒนาความสัมพันธ์ไปสู่ขั้นที่สลับซับซ้อนมากยิ่งขึ้นในบริบทภายนอก ดังตัวอย่าง



ภาพที่ 5.2

แสดงข้อความที่มีการให้ e-mail address ในห้องจะจำ ๑

นอกจากจะมีการสนทนาถามตอบข้อมูลพื้นฐาน และการเปิดเผยที่อยู่เพื่อพัฒนาความสัมพันธ์ต่อไปนั้น จากข้อมูลพบว่า จะมีการสนทนาที่แสดงถึงความสัมพันธ์ที่สลับซับซ้อนมากยิ่งขึ้น โดยการนับถือเป็นพี่น้องกัน ดังตัวอย่าง

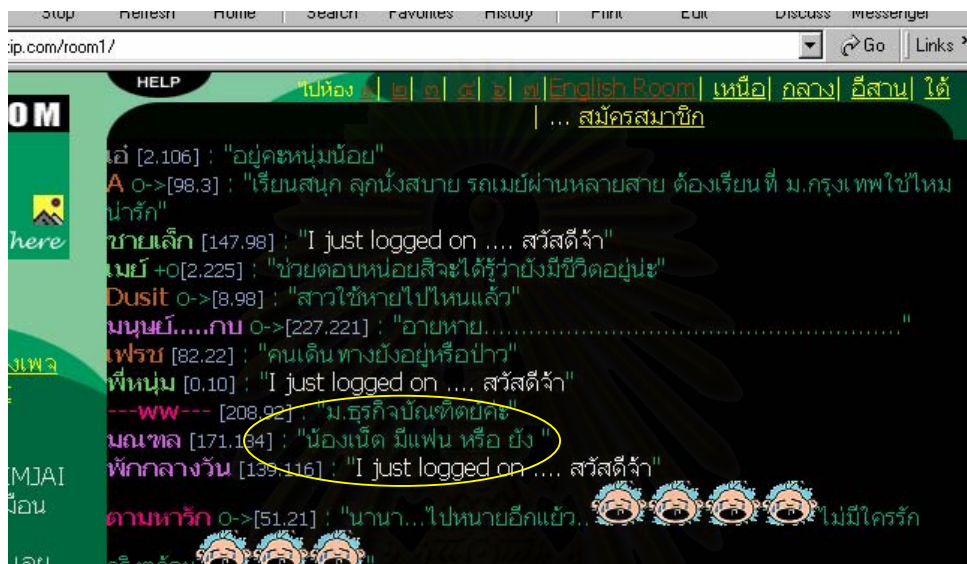


ภาพที่ 5.3

แสดงข้อความที่มีการพัฒนาความสัมพันธ์มากยิ่งขึ้น ในห้องจะจำ ๑

### 1.3 การสนทนาเพื่อหาคู่/หาเพื่อนคุย

นอกจากจะมีการสนทนาสอบถามข้อมูลเบื้องต้นแล้ว สมาชิกในห้องจะจำ ๑ จะสนทนาเพื่อหาเพื่อนคุยในห้อง หรือหาคู่รัก คู่เดท ซึ่งจะเป็นการหาคู่แบบที่ไม่เคยเห็นหน้าค่าตากันมาก่อน ลักษณะดังกล่าว จะแตกต่างไปจากบริบทภายนอก ซึ่งจะคบหาเป็นแฟนกันก็ต่อเมื่อได้เห็นหน้าเห็นตากันมาแล้ว ดังตัวอย่างเช่น



ภาพที่ 5.4

แสดงข้อความที่มีการสนทนาเพื่อหาคู่ / หาเพื่อนคุย ในห้องจะจำ ๑

## 2) รหัสทางวัฒนธรรมการใช้ภาษา

ในห้องจะจำ ๑ นั้น สมาชิกในห้องสนทนาจะต้องใช้ภาษาเป็นสื่อกลางในการติดต่อสื่อสาร เพื่อให้เกิดความเข้าใจร่วมกัน ความหมายร่วมกัน หากแต่ในห้องสนทนา นี้ มีข้อจำกัดในการสื่อสาร คือ สามารถใช้ได้เพียงภาษาเขียนในการติดต่อสื่อสารเท่านั้น จากการศึกษาผู้วิจัยพบว่า ในห้องจะจำ ๑ มีรหัสทางวัฒนธรรมการใช้ภาษา แบ่งออกได้เป็น

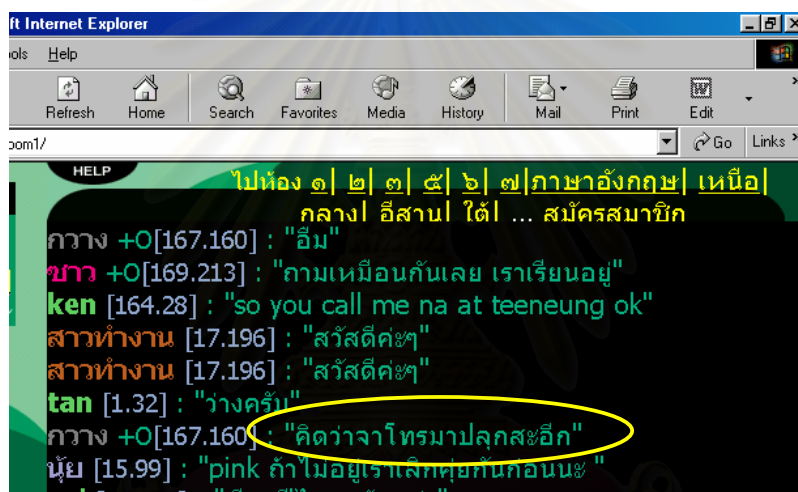
### 2.1 ใช้ภาษาไทย

ในห้องจะจำ ๑ มีการใช้ภาษาไทยในการสื่อสาร เป็นภาษาหลักที่ใช้ในการติดต่อสื่อสารหรือการสนทนาในห้องจะจำ ๑

### 2.2 ใช้ภาษาที่มีลักษณะเลียนแบบภาษาพูด

รูปแบบข้อความของการสนทนา หากอ่านออกเสียงข้อความดังกล่าวจะพบว่าเหมือนภาษาพูด ตัวอย่างข้อความที่พบในห้องสนทนา เช่น ม่ายรู้ (ไม่รู้) บายดี (สบายดี) จาทำ (จะทำ) ว่างัย (ว่าอย่างไร) เป็นต้น ซึ่งการใช้ภาษาลักษณะดังกล่าว เพื่อเจตนาให้การสนทนานั้น คู่สนทนารู้สึกเหมือนกำลังสนทนากันในบริบทปกติ ให้ความรู้สึกเหมือนลากเสียงยาว ๆ ทำให้เกิดชีวิตชีวาในการสนทนา รวมทั้งเป็นการหยอกล้อกัน

ในห้องสนทนา ห้องจี๊จ๋า ๑ นั้น ได้พบข้อความที่ใช้ภาษาลักษณะดังกล่าว ดังตัวอย่าง



ภาพที่ 5.5

แสดงข้อความที่มีการใช้ภาษาที่เลียนแบบภาษาพูดในห้องจี๊จ๋า ๑

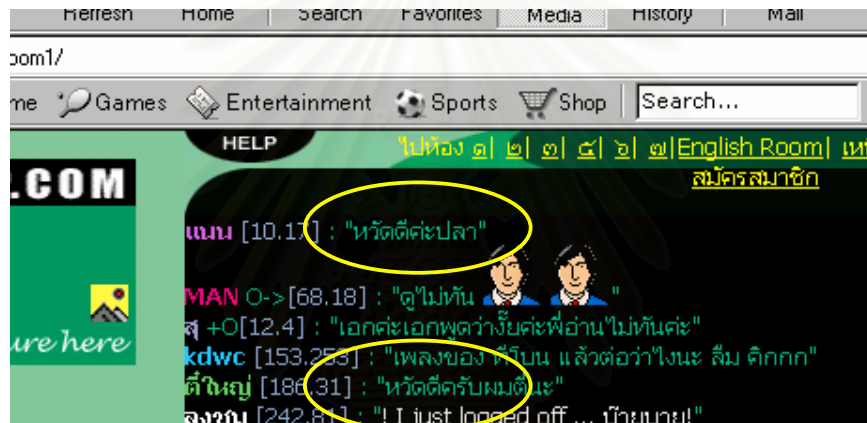
### 3) รหัสทางวัฒนธรรมเกี่ยวกับมารยาททางสังคม

มารยาททางสังคม หมายถึง แบบแผนการประพฤติปฏิบัติของคนในสังคม ในชุมชนที่คนโดยส่วนใหญ่ประพฤติและยอมรับกันว่าเป็นสิ่งที่ดีงาม มารยาททางสังคมในห้องจี๊จ๋า ๑ นั้น ได้แก่

#### 3.1 การกล่าวคำทักทายแบบสั้น ๆ ง่าย ๆ

การกล่าวคำทักทาย มักเป็นลำดับการสนทนาลำดับต้น ๆ ของการสนทนาในห้องจ๊าะจำ ๑ ผู้สนทนาจะเริ่มทักทายสมาชิกท่านอื่น ๆ ที่อยู่ในกลุ่มหรือในห้องสนทนานั้น ๆ โดยคำทักทายของสมาชิกในชุมชนนี้ ได้แก่ หัวดี สวัสดิ์ค่ะ/คับ/ครับ hi hello

ในบริบทของ CMC นั้น ลักษณะของการทักทายมักจะแตกต่างไปจากบริบทเดิม บริบทเดิมนั้น เรามักจะทักทายผู้ที่เรารู้จักหน้าค่าตากันมาก่อน หากแต่การทักทายในบริบท CMC หรือในชุมชนใหม่นี้ สมาชิกในชุมชนนี้ สามารถทักทายคู่สนทนาหรือสมาชิกคนอื่น โดยที่ไม่จำเป็นต้องรู้จักกันมาก่อน หรือไม่จำเป็นต้องเคยเห็นหน้าค่าตากันมาก่อนก็ได้ โดยคำทักทายที่พบในห้องจ๊าะจำ ๑ นั้น มักจะเป็นคำสั้น ๆ ง่าย ๆ ตัวอย่างเช่น



ภาพที่ 5.6

แสดงข้อความที่มีการกล่าวคำทักทาย ในห้องจ๊าะจำ ๑

#### 4) รหัสทางวัฒนธรรมการใช้ชื่อในการสนทนา

ในห้องจ๊าะจำ ๑ สมาชิกจะใช้ชื่อในการสนทนาเพื่อแสดงความหมายที่บ่งบอกถึงความเป็นตัวตนของตน โดยจะมีชื่อที่บ่งบอกถึงจุดประสงค์ในการเข้ามาสนทนาเพื่อหาคู่ หาแฟน ดังนี้ ตามหารัก, หาหอมคู่ใจ, นาย,function, เสือร้าย, devil, abc, TK, ton, บีบี, box, เป้, ^อีแก่^, NBA, นำแก้ว, เจ้โคล่า, แพน, Doorson, นกกระปูด, jo, พลอยเจ้าค่ะ, นัท, jo, pu, กวาง, ชาว, ken, สาวทำงาน, tan, น้อย, ซุป, squall, bar, ไร่สาร, ลุงซุม, pero, กุ้ย, อเนก, นกรู้, man, เห็นเงาของเมฆหรือเปล่า

### 5.1.2 ห้องจีซ่า ๒

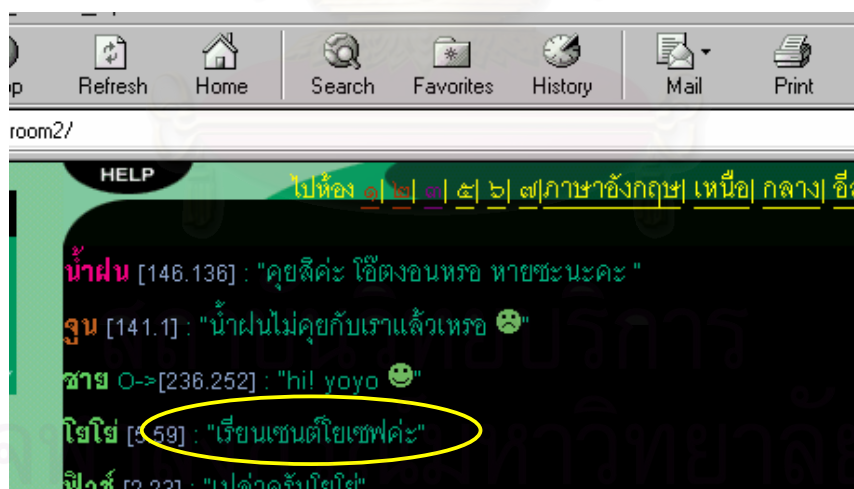
จากการศึกษาวิจัย ผู้วิจัยได้พบรหัสทางวัฒนธรรมที่ปรากฏในห้องจีซ่า ๒ ทำให้สามารถแบ่งรหัสทางวัฒนธรรมได้ 4 ประเภท ได้แก่

#### 1) รหัสทางวัฒนธรรมการสนทนา

การสนทนาในห้องจีซ่า ๒ นั้น จะมีลักษณะการสอบถามพูดคุยเพื่อการทำความรู้จัก โดยแบ่งเป็น

##### 1.1 การสนทนาโดยการเปิดเผยข้อมูลพื้นฐานส่วนบุคคล

สมาชิกในห้องจีซ่า ๒ จะทำความรู้จักกับสมาชิกท่านอื่นด้วยการสอบถามข้อมูลพื้นฐานที่มักจะถามตอบอยู่เสมอ ในสภาพที่เพิ่งจะรู้จักกัน โดยสมาชิกจะสอบถามข้อมูลอายุ การศึกษา สถานศึกษา ถิ่นที่อยู่อาศัย อาชีพ กำลังสนทนาอินเทอร์เน็ตที่ไหน กับคู่สนทนาที่ตนต้องการจะสนทนาด้วย ดังตัวอย่าง

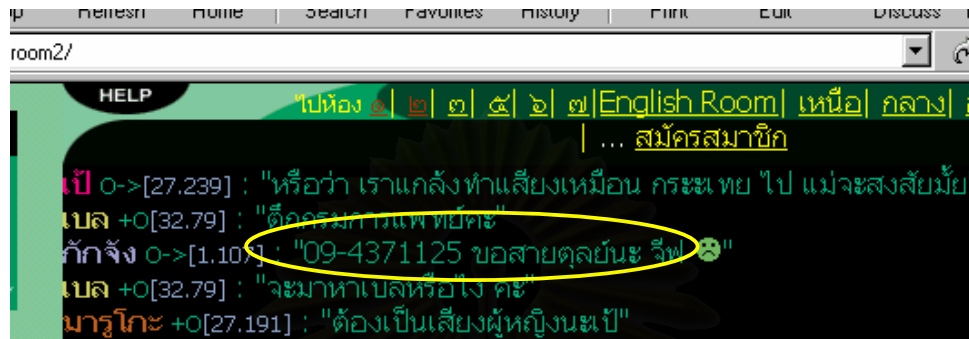


ภาพที่ 5.7

แสดงข้อความที่มีการสอบถามข้อมูลเบื้องต้น

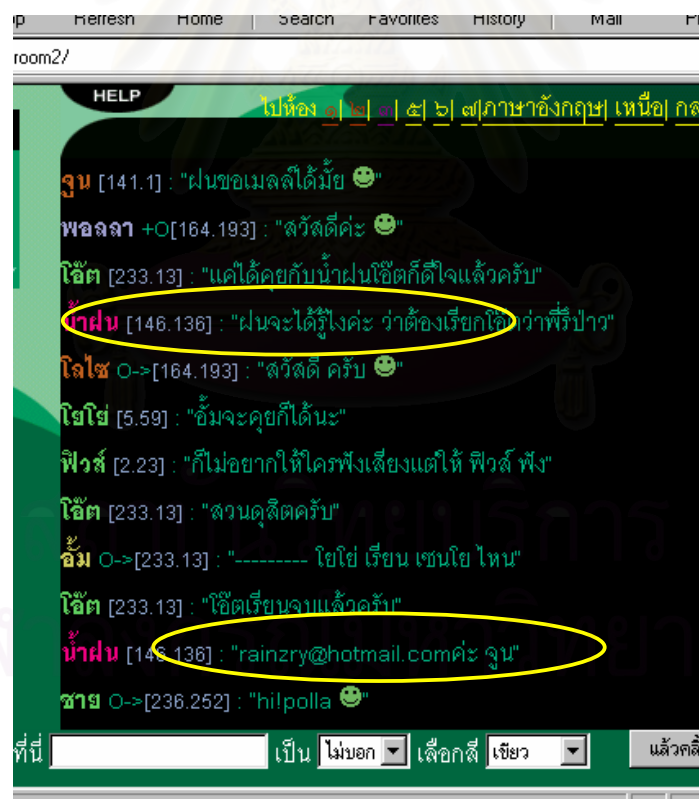
##### 1.2 การเปิดเผยข้อมูลส่วนตัว โดยการให้ที่อยู่เพื่อติดต่อภายหลัง

นอกจากจะมีการสนทนาสอบถามข้อมูลเบื้องต้นแล้ว สมาชิกในห้องจะจำ ๒ จะเปิดเผยข้อมูลของตนเอง ไม่ว่าจะเป็น e-mail address หรือเบอร์โทรศัพท์ เพื่อให้เกิดการพัฒนาความสัมพันธ์ไปสู่ขั้นที่สลับซับซ้อนมากยิ่งขึ้นในบริบทภายนอก ดังตัวอย่าง



ภาพที่ 5.8

แสดงข้อความที่มีเบอร์โทรศัพท์ เพื่อพัฒนาความสัมพันธ์ไปสู่บริบทภายนอก ในห้องจ๊ะจ๋า ๒

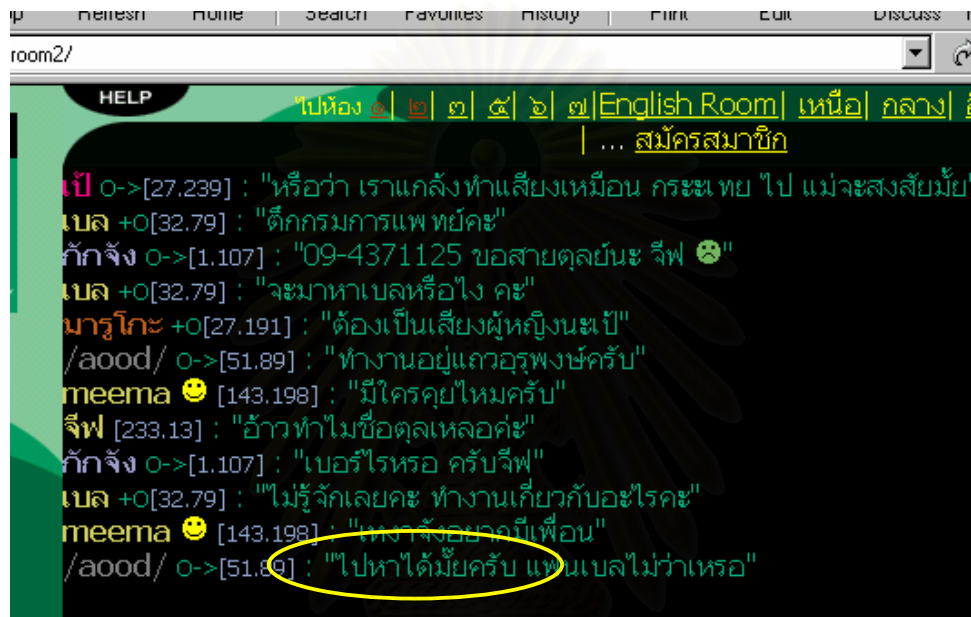


ภาพที่ 5.9

แสดงข้อความที่มีการให้ e-mail address ในห้องจ๊ะจ๋า ๒

### 1.3 การนัดเจอกันในบริบทภายนอก

นอกจากจะมีการสนทนาถามตอบข้อมูลพื้นฐาน และการเปิดเผยที่อยู่เพื่อพัฒนาความสัมพันธ์ต่อไปนั้น จากข้อมูลพบว่า จะมีการสนทนาที่แสดงถึงความสัมพันธ์ที่สลับซับซ้อนมากยิ่งขึ้น โดยการนัดเจอกันในบริบทภายนอก ซึ่งถือเป็นการสร้างความสัมพันธ์กับบุคคลที่ไม่เคยรู้จักกันหรือเห็นหน้าค่าตากันมาก่อน ดังตัวอย่าง



ภาพที่ 5.10

แสดงข้อความที่มีการนัดเจอกันในบริบทภายนอก ในห้องจ๊ะจ๋า ๒

## 2) รหัสทางวัฒนธรรมการใช้ภาษา

ในห้องจ๊ะจ๋า ๒ นั้น สมาชิกในห้องสนทนาพร้อมต้องใช้ภาษาเป็นสื่อกลางในการติดต่อสื่อสาร เพื่อให้เกิดความเข้าใจร่วมกัน ความหมาย จากการศึกษาผู้วิจัยพบว่า ในห้องจ๊ะจ๋า ๒ มีรหัสทางวัฒนธรรมการใช้ภาษา แบ่งออกได้เป็น

### 2.1 ใช้ภาษาไทย

ในห้องจ๊ะจ๋า ๒ มีการใช้ภาษาไทยในการสื่อสาร เป็นภาษาหลักที่ใช้ในการติดต่อสื่อสารหรือการสนทนาในห้องจ๊ะจ๋า ๒



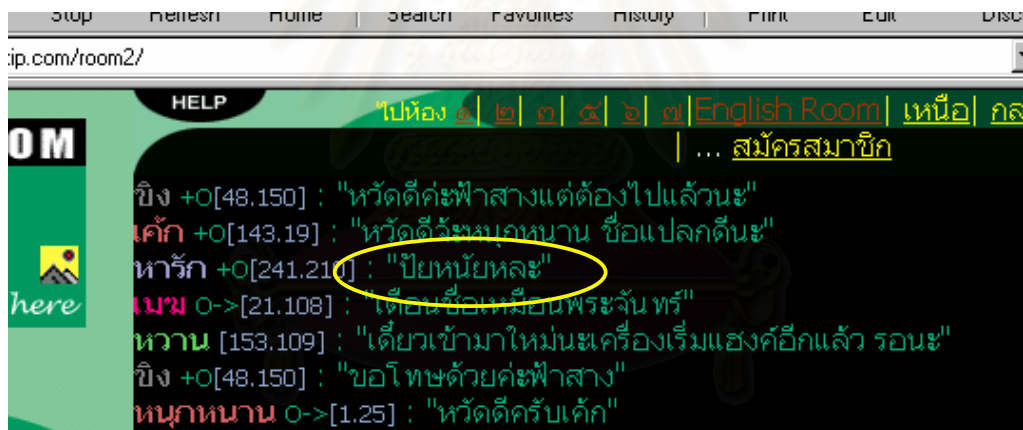
### 3.1 การใช้ภาษาไทยปนภาษาอังกฤษ

นอกจากห้องจ๊ะจ๋า ๒ ในชุมชนอินเทอร์เน็ตเว็ลด์ไวท์เว็บคอตพันธทิพย์ดอทคอมนั้น ยังได้มีการใช้ภาษาไทยปนภาษาอังกฤษด้วย

### 3.3 ใช้ภาษาที่มีลักษณะเลียนแบบภาษาพูด

รูปแบบข้อความของการสนทนา หากอ่านออกเสียงข้อความดังกล่าวจะพบว่าเหมือนภาษาพูด ตัวอย่างข้อความที่พบในห้องสนทนา เช่น หัวดีดี (สวัสดี) บ๊วยหนี้ยหละ (ไปไหนล่ะ) เป็นต้น ซึ่งการใช้ภาษาลักษณะดังกล่าว เพื่อเจตนาให้การสนทนานั้น คู่สนทนา รู้สึกเหมือนกำลังสนทนากันในบริบทปกติ

ในห้องสนทนา ห้องจ๊ะจ๋า ๒ นั้น ได้พบข้อความที่ใช้ภาษาลักษณะดังกล่าว ดังตัวอย่าง



ภาพที่ 5.11

แสดงข้อความที่มีการใช้ภาษาที่มีลักษณะเลียนแบบภาษาพูด ในห้องจ๊ะจ๋า ๒

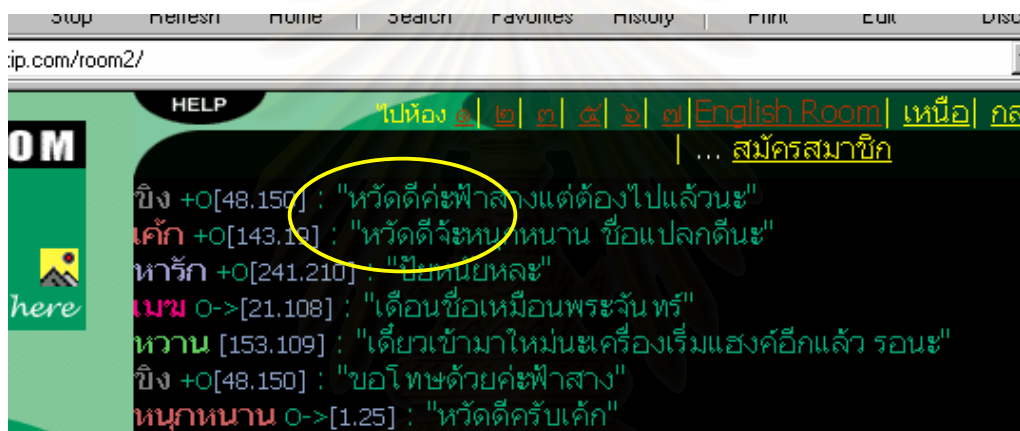
### 3) รหัสทางวัฒนธรรมเกี่ยวกับมารยาททางสังคม

มารยาททางสังคม หมายถึง แบบแผนการประพฤติปฏิบัติของคนในสังคม ในชุมชนที่คนโดยส่วนใหญ่ประพฤติและยอมรับกันว่าเป็นสิ่งที่ดีงาม มารยาททางสังคมในห้องจ๊ะจ๋า ๒ นั้น ได้แก่

#### 3.1 การกล่าวคำทักทายแบบสั้น ๆ ง่าย ๆ

การกล่าวคำทักทาย มักเป็นลำดับการสนทนาลำดับต้น ๆ ของการสนทนาในห้องจี้อำ ๒ ผู้สนทนาจะเริ่มทักทายสมาชิกท่านอื่น ๆ ที่อยู่ในกลุ่มหรือในห้องสนทนานั้น ๆ โดยคำทักทายของสมาชิกในชุมชนนี้จะกล่าวคำทักทายแบบสุภาพ ได้แก่ สวัสดีค่ะ/ครับ

ในบริบทของ CMC นั้น ลักษณะของการทักทายมักจะแตกต่างไปจากบริบทเดิม บริบทเดิมนั้น เรามักจะทักทายผู้ที่เรารู้จักหน้าค่าตากันมาก่อน หากแต่การทักทายในบริบท CMC หรือในชุมชนใหม่นี้ สมาชิกในห้องจี้อำ ๒ นี้ สามารถทักทายคู่สนทนาหรือสมาชิกคนอื่น โดยที่ไม่จำเป็นต้องรู้จักกันมาก่อน หรือไม่จำเป็นต้องเคยเห็นหน้าค่าตากันมาก่อนก็ได้ ตัวอย่างเช่น



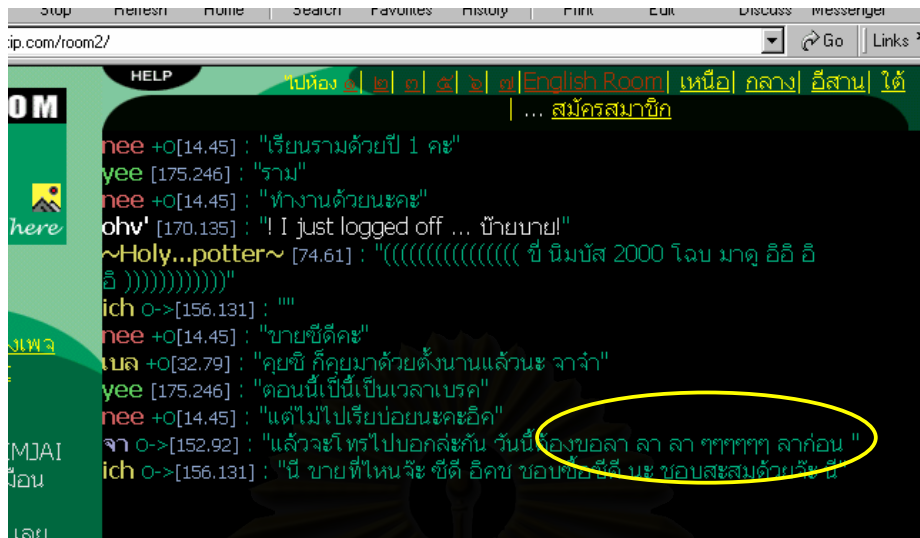
ภาพที่ 5.12

แสดงข้อความที่มีการกล่าวคำทักทาย ในห้องจี้อำ ๒

### 3.2 การกล่าวคำอำลา

นอกจากรหัสทางวัฒนธรรมเกี่ยวกับมารยาททางสังคมที่มีการทักทายกันแล้วนั้น สมาชิกในห้องจี้อำ ๒ จะมีการอำลากันของสมาชิก การอำลากันนั้นจะปรากฏเมื่อสมาชิกท่านใดต้องการออกจากห้องสนทนา

ตัวอย่างการกล่าวคำอำลาที่ปรากฏในห้องจี้อำ ๒ เช่น

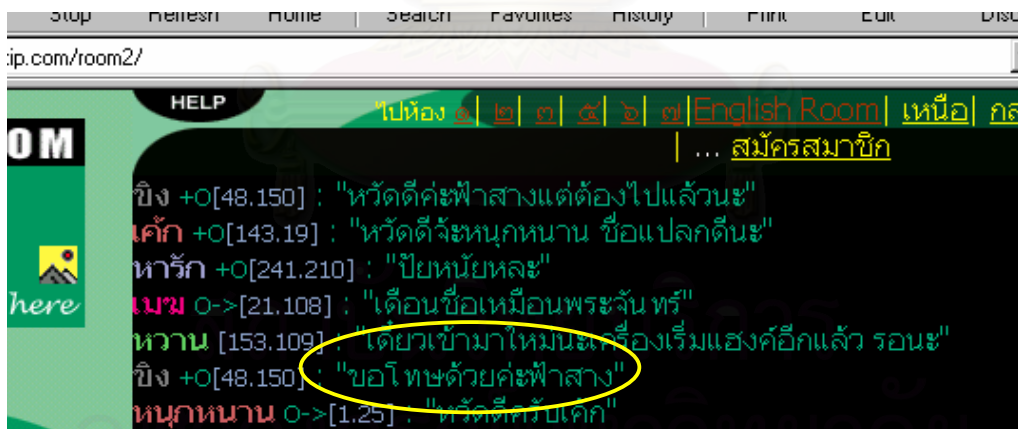


ภาพที่ 5.12

แสดงข้อความที่มีการกล่าวคำอำลา ในห้องจ๊ะจ๋า ๒

### 3.3 การกล่าวคำขอโทษ

สมาชิกในห้องจ๊ะจ๋า ๒ จะกล่าวคำขอโทษต่อสมาชิกท่านอื่น เมื่อตนเองกระทำผิด ดังตัวอย่าง



ภาพที่ 5.13

แสดงข้อความที่มีการกล่าวคำขอโทษ ในห้องจ๊ะจ๋า ๒

#### 4) รหัสทางวัฒนธรรมการใช้ชื่อในการสนทนา

ในห้องจ๊ะจ๋า ๒ สมาชิกจะใช้ชื่อในการสนทนาเพื่อแสดงความหมายที่บ่งบอกถึงความเป็นตัวตนของตน ได้แก่ นางร้าย, หนู่ม, โคตรหล่อที่ 1, น้ำฝน, จูน, ซาย, โยโย่, พิวดส์, ไข่ต, toon, เป้

,แปล,กักจ้ง,เบล,มารูโกะ,mood,meema,จีฟ,พอลล่า,โลโซ,อัม,ชาย,มารร้าย,fay,กา,เจ็บบ,หวาน,มะนาวหวาน,ซิง,เคັก,หารัก,เมฆ,หวาน,หนูกหนาน,หาดทราย,ray,nee,ich

### 5.1.3 ห้องจีจะจำ ๓

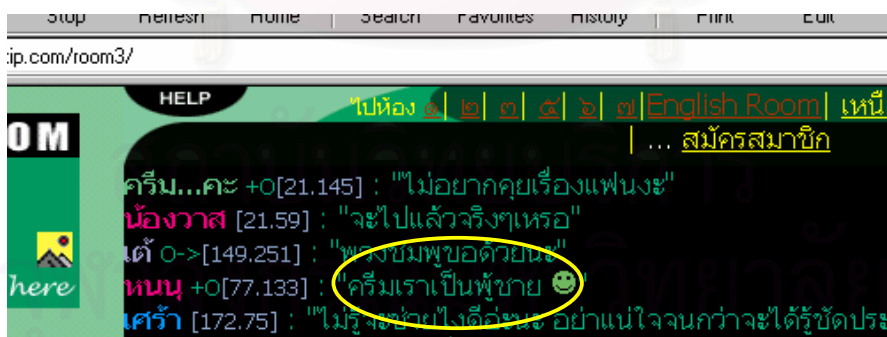
จากการศึกษาวิจัย ผู้วิจัยได้พบรหัสทางวัฒนธรรมที่ปรากฏในห้องจีจะจำ ๓ ทำให้สามารถแบ่งรหัสทางวัฒนธรรมได้ 3 ประเภท ได้แก่

#### 1) รหัสทางวัฒนธรรมการสนทนา

การสนทนาในห้องจีจะจำ ๓ นั้น จะมีลักษณะการสอบถามพูดคุยเพื่อการทำความรู้จัก โดยแบ่งเป็น

##### 1.1 การสนทนาโดยการบอกเพศของตนแก่คู่สนทนา

ด้วยบริบทของการสื่อสารผ่านสื่อกลางคอมพิวเตอร์ ผู้สนทนาสามารถแปลงเพศได้ในบริบทดังกล่าว เนื่องจากการสื่อสารโดยการไม่เห็นหน้าค่าตา ทำให้ไม่สามารถทราบได้ว่าคู่สนทนาของตนเป็นเพศใด สมาชิกบางคนจึงบอกเพศของตนเองเพื่อให้คู่สนทนาทราบ ดังตัวอย่าง

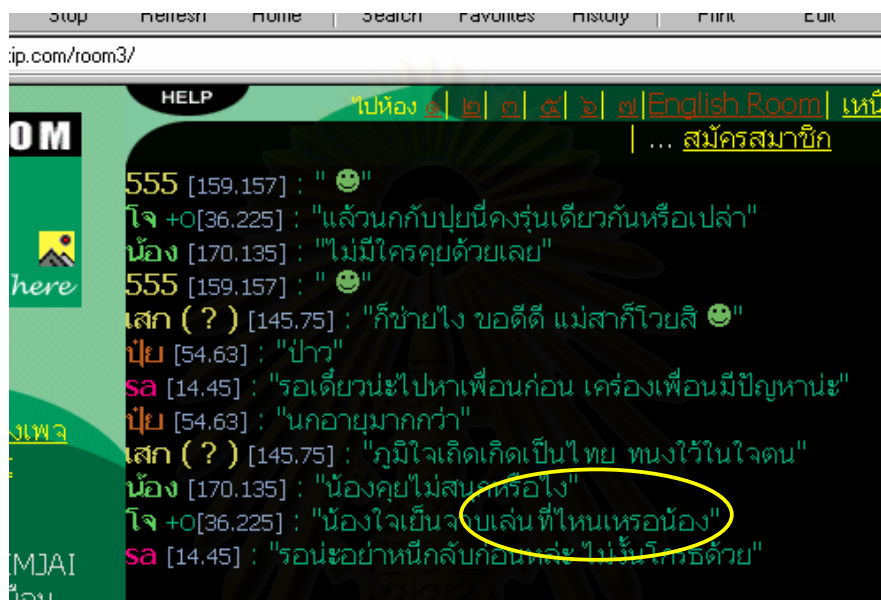


ภาพที่ 5.14

แสดงว่าผู้สนทนาบอกเพศของตนในขณะที่สนทนา ในห้องจีจะจำ ๓

##### 1.2 การสนทนาโดยการเปิดเผยข้อมูลพื้นฐานส่วนบุคคล

สมาชิกในห้องจะจำ ๓ จะทำความรู้จักกับสมาชิกท่านอื่นด้วยการสอบถามข้อมูลพื้นฐานที่มักจะถามตอบอยู่เสมอ ในสภาพที่เพิ่งจะรู้จักกัน โดยสมาชิกจะสอบถามข้อมูลอายุ การศึกษา สถานศึกษา ถิ่นที่อยู่อาศัย อาชีพ กำลังสนทนาอินเทอร์เน็ตที่ไหน กับคู่สนทนาที่ตนต้องการจะสนทนาด้วย ดังตัวอย่าง



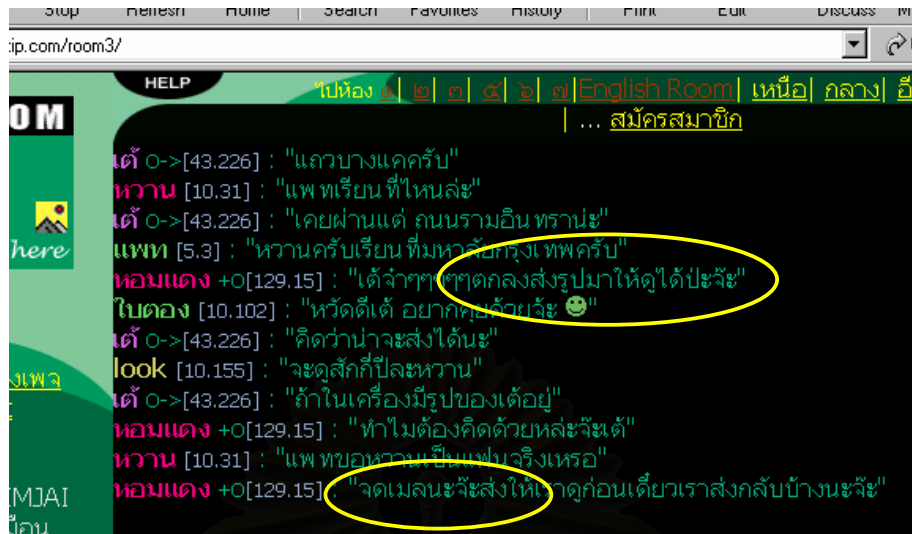
ภาพที่ 5.15

แสดงข้อความที่มีการสนทนาสอบถามข้อมูลพื้นฐาน ในห้องจะจำ ๓

### 1.3 การเปิดเผยข้อมูลส่วนตัว โดยการให้ที่อยู่เพื่อติดต่อภายหลัง

นอกจากจะมีการสนทนาสอบถามข้อมูลเบื้องต้นแล้ว สมาชิกในห้องจะจำ ๒ จะเปิดเผยข้อมูลของตนเอง ไม่ว่าจะเป็น e-mail address หรือรูปภาพของตน เพื่อให้เกิดการพัฒนาความสัมพันธ์ไปสู่ขั้นที่สลับซับซ้อนมากยิ่งขึ้นในบริบทภายนอก ดังตัวอย่าง

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

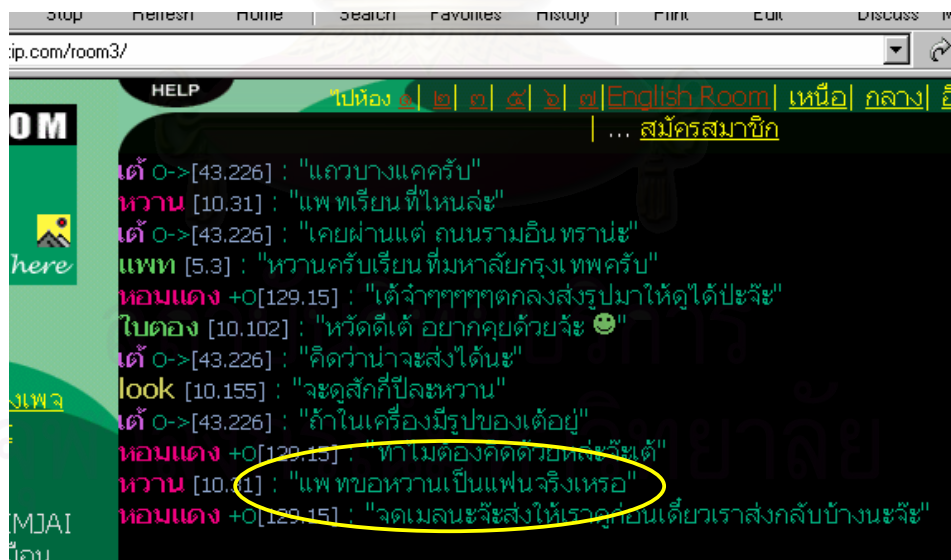


ภาพที่ 5.16

แสดงข้อความที่มีส่งรูปภาพทาง e-mail address ในห้องจ๊ะจ๋า ๓

#### 1.4 การสนทนาเพื่อความสัมพันธ์กับเพื่อนต่างเพศ

นอกจากจะมีการสนทนาถามตอบข้อมูลพื้นฐาน และการเปิดเผยที่อยู่เพื่อพัฒนาความสัมพันธ์ต่อไปนั้น จากข้อมูลพบว่า จะมีการสนทนาที่แสดงถึงความสัมพันธ์กับเพื่อนต่างเพศ เช่น บอกรัก จีบกัน ขอเป็นแฟนกัน ดังตัวอย่าง



ภาพที่ 5.17

แสดงข้อความที่มีการสนทนาเพื่อความสัมพันธ์กับเพื่อนต่างเพศ ในห้องจ๊ะจ๋า ๓

## 2) รหัสทางวัฒนธรรมการใช้ภาษา

ในห้องจ๊ะจ๋า ๓ นั้น สมาชิกในห้องสนทนาพร้อมต้องใช้ภาษาเป็นสื่อกลางในการติดต่อสื่อสาร เพื่อให้เกิดความเข้าใจร่วมกัน ความหมาย จากการศึกษาผู้วิจัยพบว่า ในห้องจ๊ะจ๋า ๓ มีรหัสทางวัฒนธรรมการใช้ภาษา แบ่งออกได้เป็น

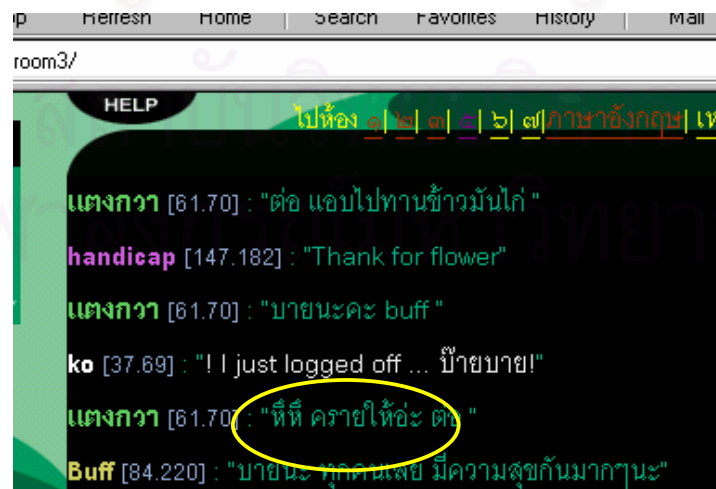
### 2.1 การใช้ภาษาไทย

ในห้องจ๊ะจ๋า ๓ มีการใช้ภาษาไทยในการสื่อสาร เป็นภาษาหลักที่ใช้ในการติดต่อสื่อสาร

### 2.2 ใช้ภาษาที่มีลักษณะเลียนแบบภาษาพูด

รูปแบบข้อความของการสนทนา หากอ่านออกเสียงข้อความดังกล่าวจะพบว่าเหมือนภาษาพูด ตัวอย่างข้อความที่พบในห้องสนทนา เช่น หัวดี (สวัสดี) บาย คราย (ไคร) เป็นต้น ซึ่งการใช้ภาษาลักษณะดังกล่าว เพื่อเจตนาให้การสนทนานั้น คู่สนทนารู้สึกเหมือนกำลังสนทนากันในบริบทปกติ ให้ความรู้สึกเหมือนลากเสียง ยาว ๆ ทำให้เกิดชีวิตชีวาในการสนทนา รวมทั้งเป็นการหยอกล้อกัน

ในห้องสนทนา ห้องจ๊ะจ๋า ๓ นั้น ได้พบข้อความที่ใช้ภาษาลักษณะดังกล่าว ดังตัวอย่าง



ภาพที่ 5.18

แสดงข้อความที่มีการใช้ภาษาที่มีลักษณะเลียนแบบภาษาพูด ในห้องจ๊ะจ๋า ๓

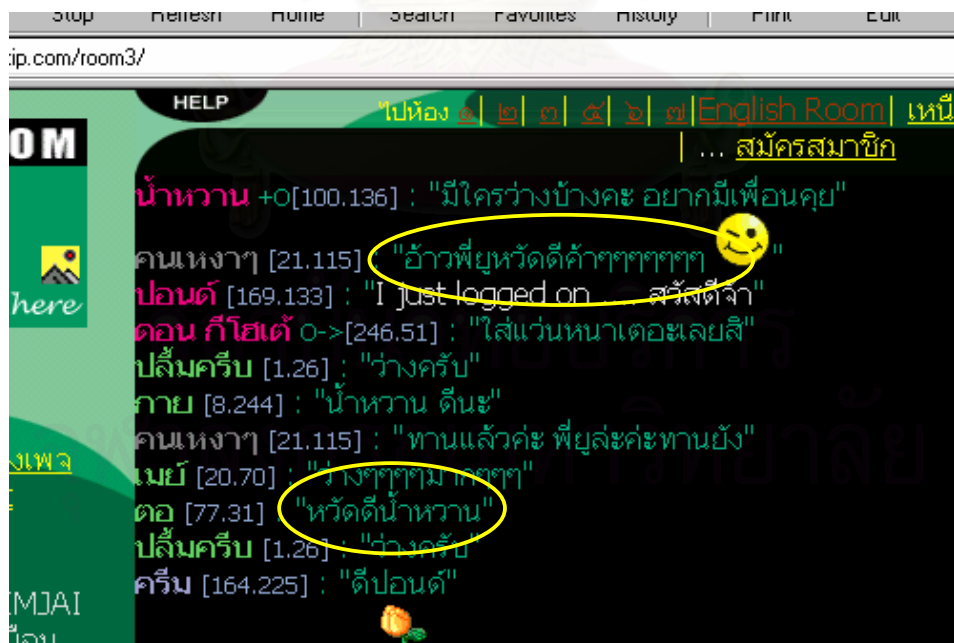
### 3) รหัสทางวัฒนธรรมเกี่ยวกับมารยาททางสังคม

มารยาททางสังคม หมายถึง แบบแผนการประพฤติปฏิบัติของคนในสังคม ในชุมชน ที่คนโดยส่วนใหญ่ประพฤติและยอมรับกันว่าเป็นสิ่งที่ดีงาม มารยาททางสังคมในห้องจะจำ ๓ นั้น ได้แก่

#### 3.1 การกล่าวคำทักทายสั้น ๆ ง่าย ๆ

การกล่าวคำทักทาย มักเป็นลำดับการสนทนาลำดับต้น ๆ ของการสนทนาในห้องจะจำ ๓ ผู้สนทนาจะเริ่มทักทายสมาชิกท่านอื่น ๆ ที่อยู่ในห้องจะจำ ๓ โดยคำทักทายของสมาชิกในชุมชน นี้จะเป็นแบบสั้น ๆ ง่าย ๆ ได้แก่ หวัดคะ/คับ

ในกรณีที่สมาชิกคนใด เข้าสนทนาในกลุ่มนั้นเป็นประจำ เมื่อผู้สนทนาเจอสมาชิกท่านอื่น ที่เคยสนทนาด้วยนั้น การทักทายจะเป็นไปแบบเป็นกันเอง สนทนาสนมมากกว่าผู้ที่ยังไม่เคยสนทนา ด้วยมาก่อนหน้านี้ ตัวอย่างเช่น



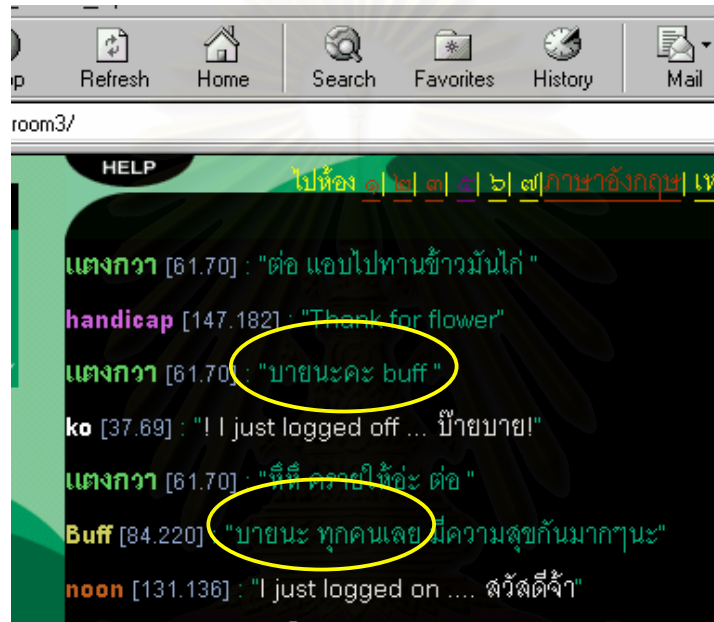
ภาพที่ 5.19

แสดงข้อความที่มีการกล่าวคำทักทาย



### 3.2 การกล่าวคำอำลาเป็นคำอ่านภาษาอังกฤษที่สั้น ๆ

นอกจากรหัสทางวัฒนธรรมเกี่ยวกับมารยาททางสังคมที่มีการทักทายกันแล้วนั้น สมาชิกในสังคมจะมีการอำลากันของสมาชิก การอำลากันนั้นจะปรากฏเมื่อสมาชิกท่านใดต้องการออกจากวงสนทนาหรือออกจากกระทู้ โดยผู้สนทนามักจะใช้คำอำลาเป็นคำอ่านภาษาอังกฤษที่สั้น ๆ ง่าย ๆ ได้แก่ คำว่า “บาย” มาจากคำว่า “Good Bye” ดังตัวอย่าง



ภาพที่ 5.20

แสดงข้อความที่มีการกล่าวคำอำลา ในห้องจ๊ะจ๋า ๓

#### 4) รหัสทางวัฒนธรรมการใช้ชื่อในการสนทนา

ในห้องจ๊ะจ๋า ๓ สมาชิกจะใช้ชื่อในการสนทนาเพื่อแสดงความหมายที่บ่งบอกถึงความเป็นตัวตนของตน ได้แก่ ชน-แซบ-ซ่า , คนเหงา ๆ , ตอ , รัก A, 555,ใจ,น้อง,เสก,ปุย,sa,น้อง,เต้,หวาน,แพท,หอมแดง,ใบตอง,look,น้ำหวาน,คนเหงา,ปอนด์,กาย,เมย์,ตอ,สายลม,แดงกวาง,ko,buff,noon,ห้องฟ้า,พลอย,ออก,มด,ตัก,หนุ่มเชียงใหม่,แอน,ปลื้ม

#### 5.1.4 ห้องจีซ่า ๕

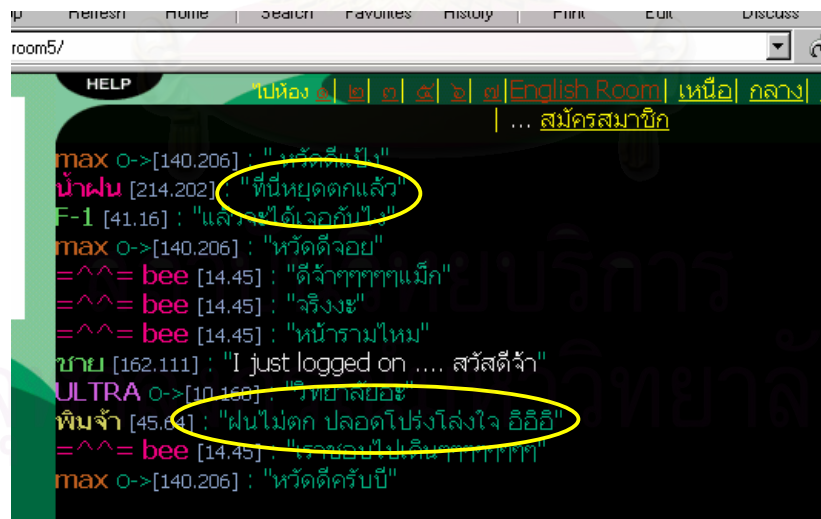
จากการศึกษาวิจัย ผู้วิจัยได้พบรหัสทางวัฒนธรรมที่ปรากฏในห้องจีซ่า ๕ ทำให้สามารถแบ่งรหัสทางวัฒนธรรมได้ 4 ประเภท ได้แก่

##### 1) รหัสทางวัฒนธรรมการสนทนา

การสนทนาในห้องจีซ่า ๕ นั้น จะมีลักษณะการสอบถามพูดคุยเพื่อการทำความรู้จัก โดยแบ่งเป็น

##### 1.1 การสนทนาเพื่อสอบถามบริบทแวดล้อมภายนอกของคู่สนทนา

การสนทนาในห้องสนทนานั้น เป็นการสนทนาในบริบทของการสื่อสารผ่านตัวกลางคอมพิวเตอร์ ซึ่งเป็นการสนทนาแบบไม่เห็นหน้าค่าตาของคู่สนทนา ดังนั้น ในการสนทนานั้น ผู้สนทนาจึงไม่ทราบถึงบริบทแวดล้อมของผู้ที่เรากำลังสนทนาด้วย การสนทนาจึงเกิดขึ้นเพื่อสอบถามบริบทแวดล้อมคู่สนทนา เช่น การสอบถามสถานที่ในการสนทนา การสอบถามสภาพลมฟ้าอากาศ ตัวอย่างเช่น

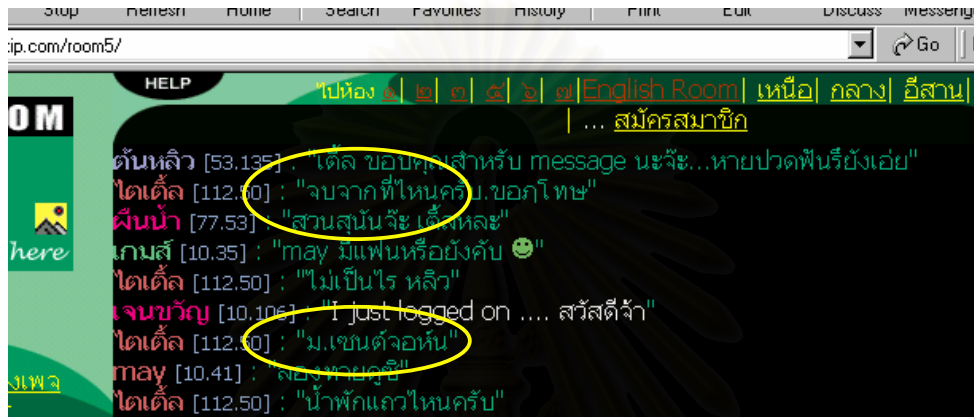


ภาพที่ 5.21

แสดงการสอบถามบริบทภายนอกของคู่สนทนา ในห้องจีซ่า ๕

##### 1.2 การสนทนาโดยการเปิดเผยข้อมูลพื้นฐานส่วนบุคคล

สมาชิกในห้องจะจำ & จะทำความรู้จักกับสมาชิกท่านอื่นด้วยการสอบถามข้อมูลพื้นฐานที่มักจะถามตอบอยู่เสมอ ในสภาพที่เพิ่งจะรู้จักกัน โดยสมาชิกจะสอบถามข้อมูลอายุ การศึกษา สถานศึกษา ถิ่นที่อยู่อาศัย อาชีพ กำลังสนทนาอินเทอร์เน็ตที่ไหน กับคู่สนทนาที่ตนต้องการจะสนทนาด้วย ดังตัวอย่าง

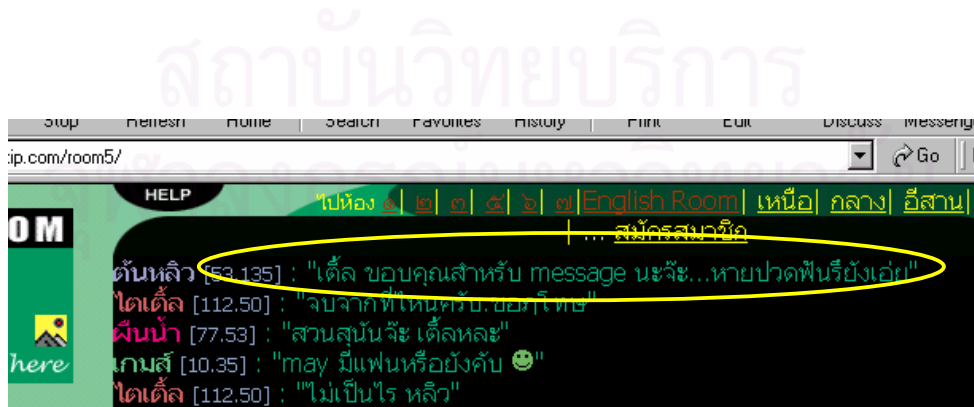


ภาพที่ 5.22

แสดงข้อความที่มีการสนทนาถามตอบข้อมูลพื้นฐานในห้องจะจำ &

### 1.3 การเปิดเผยข้อมูลส่วนตัว โดยการติดต่อภายนอกห้องสนทนา

นอกจากจะมีการสนทนาสอบถามข้อมูลเบื้องต้นแล้ว สมาชิกในห้องจะจำ & จะเปิดเผยข้อมูลของตนเอง เพื่อการติดต่อภายนอกห้องสนทนา ไม่ว่าจะเป็นการส่ง message หรือการให้ e-mail address เพื่อให้เกิดการพัฒนาความสัมพันธ์ไปสู่ขั้นที่สลับซับซ้อนมากยิ่งขึ้นในบริบทภายนอก ดังตัวอย่าง



ภาพที่ 5.23

แสดงข้อความที่มีการติดต่อกันภายนอกห้องสนทนาในห้องจะจำ &

## 2) รหัสทางวัฒนธรรมการใช้ภาษา

ในห้องจ๊ะจ๋า ๕ นั้น สมาชิกในห้องสนทนาพร้อมต้องใช้ภาษาเป็นสื่อกลางในการติดต่อสื่อสาร เพื่อให้เกิดความเข้าใจร่วมกัน ความหมาย จากการศึกษาคำวิจัยพบว่า ในห้องจ๊ะจ๋า ๕ มีรหัสทางวัฒนธรรมการใช้ภาษา แบ่งออกได้เป็น

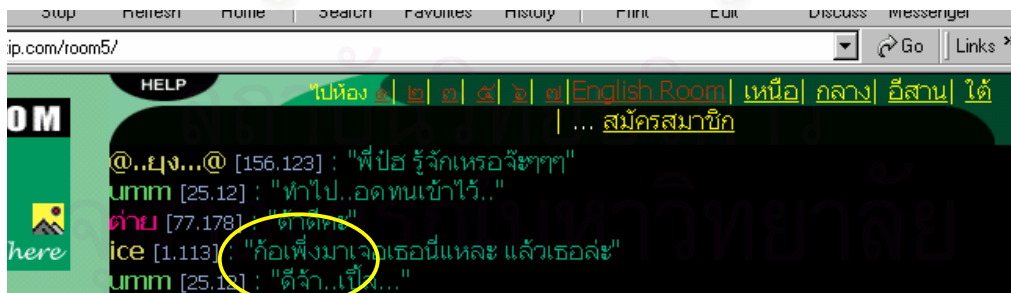
### 2.1 ใช้ภาษาไทย

ในห้องจ๊ะจ๋า ๕ มีการใช้ภาษาไทยในการสื่อสาร เป็นภาษาหลักที่ใช้ในการติดต่อสื่อสารหรือการสนทนาในห้องจ๊ะจ๋า ๕

### 2.2 ใช้ภาษาที่มีลักษณะเลียนแบบภาษาพูด

รูปแบบข้อความของการสนทนา หากอ่านออกเสียงข้อความดังกล่าวจะพบว่าเหมือนภาษาพูด ตัวอย่างข้อความที่พบในห้องสนทนา เช่น ดีค่ะ (สวัสดีค่ะ) ก้อ (ก็) เป็นต้น ซึ่งการใช้ภาษาลักษณะดังกล่าว เพื่อเจตนาให้การสนทนานั้น คู่สนทนารู้สึกเหมือนกำลังสนทนากันในบริบทปกติ

ในห้องสนทนา ห้องจ๊ะจ๋า ๕ นั้น ได้พบข้อความที่ใช้ภาษาลักษณะดังกล่าว ดังตัวอย่าง



ภาพที่ 5.24

แสดงข้อความที่ใช้ภาษาที่มีลักษณะเลียนแบบภาษาพูด ในห้องจ๊ะจ๋า ๕

### 3) รหัสทางวัฒนธรรมเกี่ยวกับมารยาททางสังคม

มารยาททางสังคม หมายถึง แบบแผนการประพฤติปฏิบัติของคนในสังคม ในชุมชนที่คนโดยส่วนใหญ่ประพฤติและยอมรับกันว่าเป็นสิ่งที่ดีงาม มารยาททางสังคมในห้องจี๊ะจำ ๕ นั้น ได้แก่

#### 3.1 การกล่าวคำทักทายแบบสั้น ๆ

การกล่าวคำทักทาย มักเป็นลำดับการสนทนาลำดับต้น ๆ ของการสนทนาในห้องจี๊ะจำ ๕ ผู้สนทนาจะเริ่มทักทายสมาชิกท่านอื่น ๆ ที่อยู่ในห้องสนทนา โดยคำทักทายของสมาชิกในชุมชนนี้ ได้แก่ หัวดี ดีคะ

### 4) รหัสทางวัฒนธรรมการใช้ชื่อในการสนทนา

ในห้องจี๊ะจำ ๕ สมาชิกจะใช้ชื่อในการสนทนาเพื่อแสดงความหมายที่บ่งบอกถึงความเป็นตัวตนของตน ได้แก่ ชาย, ตีใหญ่, เจ้าจ้อย, ตันหลิว, หวาน, ไตเต้อ, ฟีนฟ้า, เกมส์, เจนขวัญ, may, เดียร์, sa, เสก, อาย, พิมจำ, ultra, แป้ง, เจ, เสก, scuba, ยุง, umm, ต่าย, ice, ชูหลิว, thida, kabuto, ต้าครับ, วิน, นิวคะ, jass, ปลาดาว, ย้าย้าย, เต๋ย

#### 5.1.5 ห้องจี๊ะจำ ๖

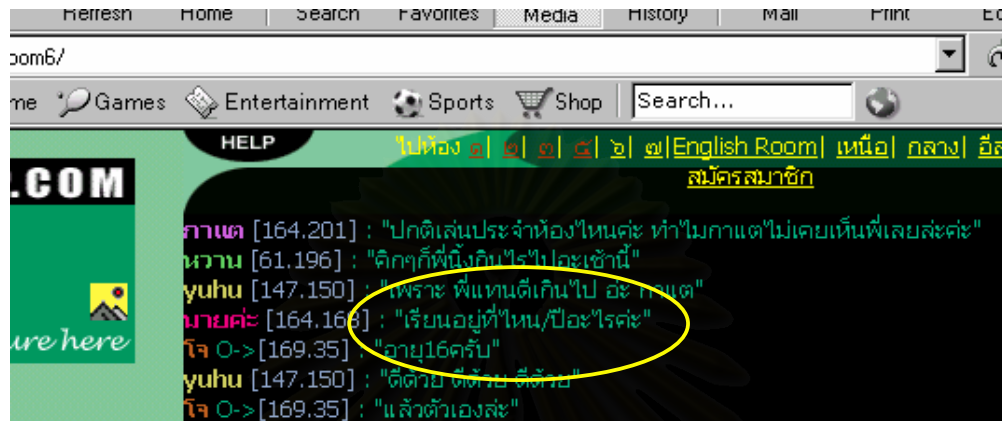
จากการศึกษาวิจัย ผู้วิจัยได้พบรหัสทางวัฒนธรรมที่ปรากฏในห้องจี๊ะจำ ๖ ทำให้สามารถแบ่งรหัสทางวัฒนธรรมได้ 4 ประเภท ได้แก่

##### 1) รหัสทางวัฒนธรรมการสนทนา

การสนทนาในห้องจี๊ะจำ ๖ นั้น จะมีลักษณะการสอบถามพูดคุยเพื่อการทำความรู้จัก โดยแบ่งเป็น

#### 1.1 การสนทนาโดยการเปิดเผยข้อมูลพื้นฐานส่วนบุคคล

สมาชิกในห้องจะจำ ๒ จะทำความรู้จักกับสมาชิกท่านอื่นด้วยการสอบถามข้อมูลพื้นฐานที่มักจะถามตอบอยู่เสมอ ในสภาพที่เพิ่งจะรู้จักกัน โดยสมาชิกจะสอบถามข้อมูลอายุ การศึกษา กำลังสนทนาอินเทอร์เน็ตที่ไหน กับคู่สนทนาที่ต้องการจะสนทนาด้วย ดังตัวอย่าง

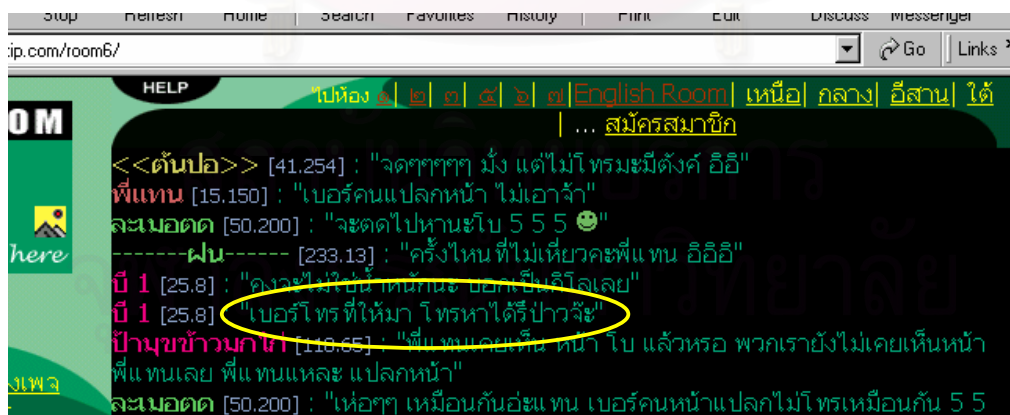


ภาพที่ 5.25

แสดงข้อความที่สนทนาสอบถามข้อมูลพื้นฐาน ในห้องจะจำ ๒

## 1.2 การเปิดเผยข้อมูลส่วนตัว โดยการให้ที่อยู่เพื่อติดต่อภายหลัง

นอกจากจะมีการสนทนาสอบถามข้อมูลเบื้องต้นแล้ว สมาชิกในห้องจะจำ ๒ จะเปิดเผยข้อมูลของตนเอง โดยการให้ที่อยู่เพื่อติดต่อภายหลัง ไม่ว่าจะเป็นการให้เบอร์โทรศัพท์ เพื่อให้เกิดการพัฒนาความสัมพันธ์ไปสู่ขั้นที่สลับซับซ้อนมากยิ่งขึ้นในบริบทภายนอก ดังตัวอย่าง

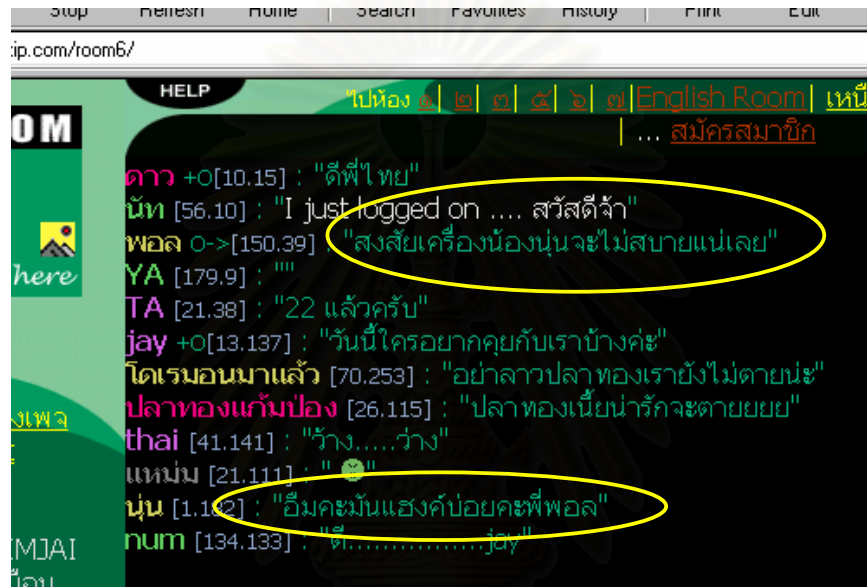


ภาพที่ 5.26

แสดงข้อความที่ให้เบอร์โทรศัพท์เพื่อติดต่อในบริบทภายนอก ในห้องจะจำ ๒

### 1.3 การสนทนาเรื่องคอมพิวเตอร์ที่เป็นสื่อกลางในการติดต่อสื่อสาร

ในห้องจ๊ะจ๋า ๒ สมาชิกจะสนทนากันเรื่องคอมพิวเตอร์ อุปกรณ์ที่เป็นเสมือนสื่อกลางในการติดต่อสื่อสาร ซึ่งถ้าหากขาดคอมพิวเตอร์ไป หรือคอมพิวเตอร์เสีย ไม่สามารถใช้งานได้ การสื่อสารหรือการสนทนาจึงจะหยุดชะงักลงไปเช่นกัน ดังตัวอย่าง



ภาพที่ 5.27

แสดงการสนทนาถึงเครื่องคอมพิวเตอร์ที่เป็นสื่อกลางในการสนทนา ในห้องจ๊ะจ๋า ๒

## 2) รหัสทางวัฒนธรรมการใช้ภาษา

ในห้องจ๊ะจ๋า ๒ นั้น สมาชิกในห้องสนทนาจำเป็นต้องใช้ภาษาเป็นสื่อกลางในการติดต่อสื่อสาร เพื่อให้เกิดความเข้าใจร่วมกัน ความหมาย จากการศึกษาผู้วิจัยพบว่า ในห้องจ๊ะจ๋า ๒ มีรหัสทางวัฒนธรรมการใช้ภาษา แบ่งออกได้เป็น

### 2.1 การใช้ภาษาไทย

ในห้องจ๊ะจ๋า ๒ มีการใช้ภาษาไทยในการสื่อสาร เป็นภาษาหลักที่ใช้ในการติดต่อสื่อสาร

### 2.2 ใช้ภาษาที่มีลักษณะเลียนแบบภาษาพูด





#### 4) รหัสทางวัฒนธรรมการใช้ชื่อในการสนทนา

ในห้องจ๊ะจ๋า ๖ สมาชิกจะใช้ชื่อในการสนทนาเพื่อแสดงความหมายที่บ่งบอกถึงความเป็นตัวตนของตน ได้แก่ Thai , คนทำงาน, พี่แทน ,Oh , กาแต,yuhu,มายค์ะ,โจ,did,พี่แทน, ละเมอตด,ฝน,ปี่1,ฟ้า,มุก,ข้าว,หมกไก่,โบ,ฝน,เพลิน, 1131, ตัส, บีม, mp3, jass, น้ำส้ม, ต้นปอ

##### 5.1.6 ห้องจ๊ะจ๋า ๗

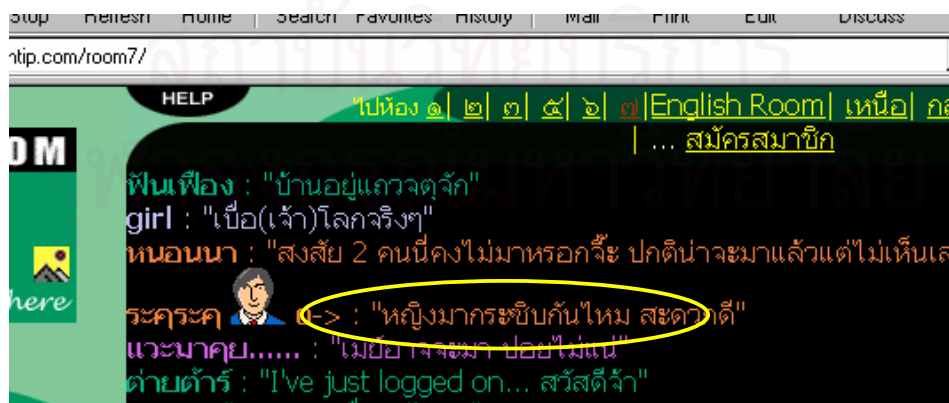
จากการศึกษาวิจัย ผู้วิจัยได้พบรหัสทางวัฒนธรรมที่ปรากฏในห้องจ๊ะจ๋า ๗ ทำให้สามารถแบ่งรหัสทางวัฒนธรรมได้ 4 ประเภท ได้แก่

##### 1) รหัสทางวัฒนธรรมการสนทนา

การสนทนาในห้องจ๊ะจ๋า ๗ นั้น จะมีลักษณะการสอบถามพูดคุยเพื่อการทำความรู้จัก โดยแบ่งเป็น

##### 1.1 การสนทนาแบบส่วนตัว

ในห้องจ๊ะจ๋า ๗ นั้น จะมีการสนทนาที่เป็นลักษณะเฉพาะของกลุ่มคือ สมาชิกมักจะสนทนาแบบส่วนตัว คือ สนทนาในห้องกระซิบกัน สนทนากันแค่ 2 คน ไม่ได้สนทนาในห้องรวมดังตัวอย่างเช่น

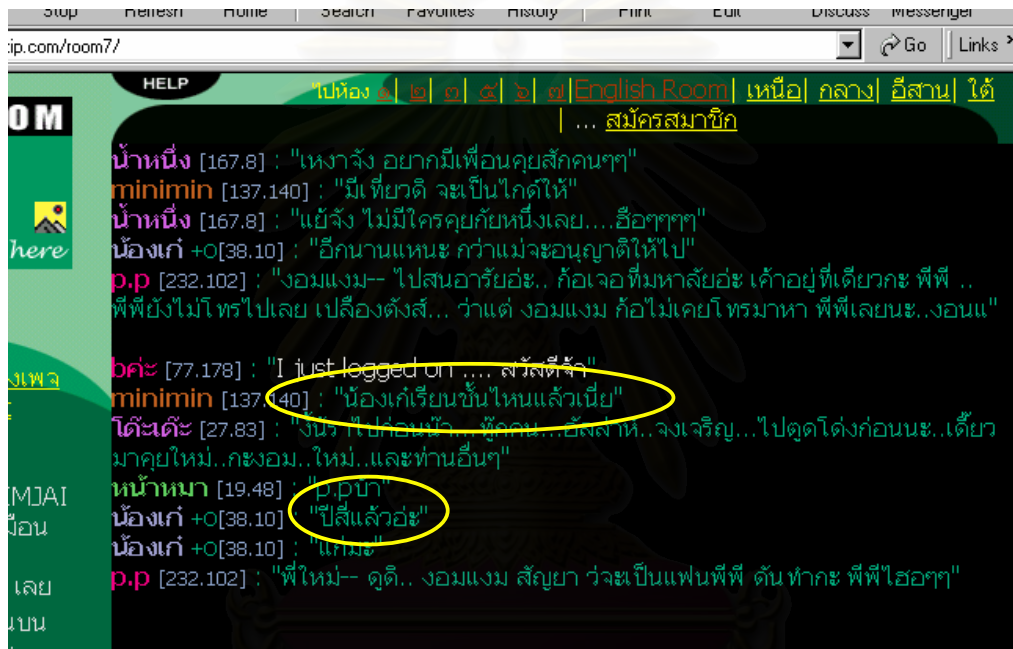


ภาพที่ 5.29

แสดงข้อความที่แสดงการสนทนาสอบถามข้อมูลพื้นฐาน ในห้องจ๊ะจ๋า ๗

## 1.2 การสนทนาโดยการเปิดเผยข้อมูลพื้นฐานส่วนบุคคล

สมาชิกในห้องจะจำ ๗ จะทำความรู้จักกับสมาชิกท่านอื่นด้วยการสอบถามข้อมูลพื้นฐานที่มักจะถามตอบอยู่เสมอ ในสภาพที่เพิ่งจะรู้จักกัน โดยสมาชิกจะสอบถามข้อมูลอายุ การศึกษา สถานศึกษา ถิ่นที่อยู่อาศัย อาชีพ กำลังสนทนาอินเทอร์เน็ตที่ไหน กับคู่สนทนาที่ตนต้องการจะสนทนาด้วย ดังตัวอย่าง

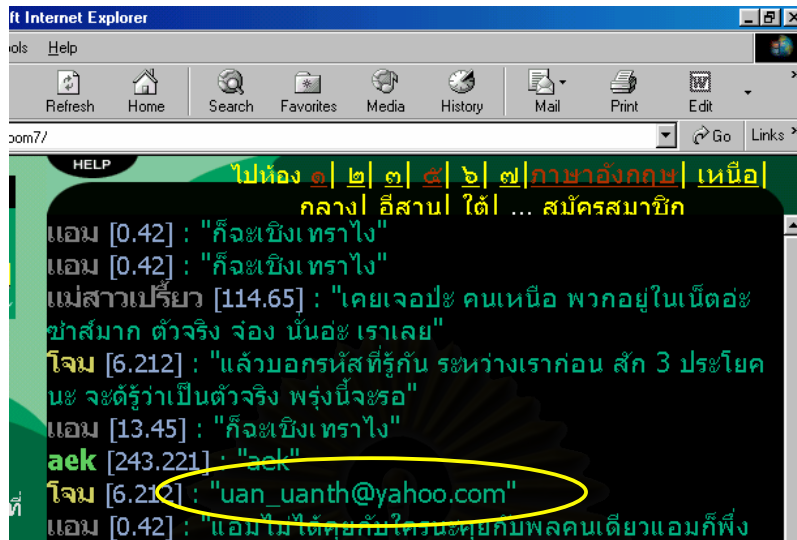


ภาพที่ 5.30

แสดงข้อความที่แสดงการสนทนาสอบถามข้อมูลพื้นฐาน ในห้องจะจำ ๗

## 1.3 การเปิดเผยข้อมูลส่วนตัว โดยการให้ที่อยู่เพื่อติดต่อภายหลัง

นอกจากจะมีการสนทนาสอบถามข้อมูลเบื้องต้นแล้ว สมาชิกในห้องจะจำ ๗ จะเปิดเผยข้อมูลของตนเอง เพื่อการติดต่อภายหลัง ไม่ว่าจะเป็นการให้ e-mail address เพื่อให้เกิดการพัฒนาความสัมพันธ์ไปสู่ขั้นที่สลับซับซ้อนมากยิ่งขึ้นในบริบทภายนอก ดังตัวอย่าง



ภาพที่ 5.31

แสดงข้อความที่แสดงการให้ e-mail address ในห้องจ๊ะจ๋า ๗

## 2) รหัสทางวัฒนธรรมการใช้ภาษา

ในห้องจ๊ะจ๋า ๗ นั้น สมาชิกในห้องสนทนาต้องใช้ภาษาเป็นสื่อกลางในการติดต่อสื่อสาร เพื่อให้เกิดความเข้าใจร่วมกัน ความหมาย จากการศึกษาผู้วิจัยพบว่า ในห้องจ๊ะจ๋า ๗ มีรหัสทางวัฒนธรรมการใช้ภาษา แบ่งออกได้เป็น

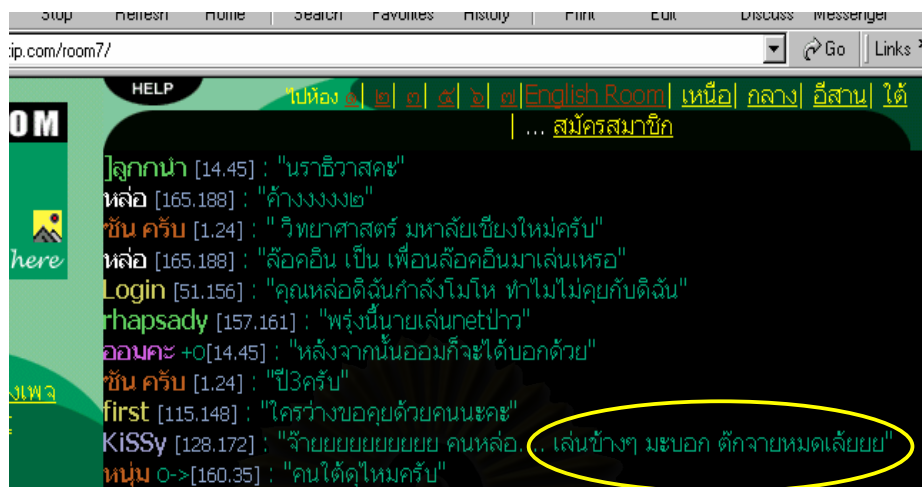
### 2.1 ใช้ภาษาไทย

ในห้องจ๊ะจ๋า ๗ มีการใช้ภาษาไทยในการสื่อสาร เป็นภาษาหลักที่ใช้ในการติดต่อสื่อสาร หรือการสนทนาในห้องจ๊ะจ๋า ๗

### 2.2 ใช้ภาษาที่มีลักษณะเลียนแบบภาษาพูด

รูปแบบข้อความของการสนทนา หากอ่านออกเสียงข้อความดังกล่าวจะพบว่าเหมือนภาษาพูด ตัวอย่างข้อความที่พบในห้องสนทนา เช่น หัวดีดี (สวีสวี) ตึกจาย (ตึกใจ) เป็นต้น ซึ่งการใช้ภาษาลักษณะดังกล่าว เพื่อเจตนาให้การสนทนานั้น คู่สนทนารู้สึกเหมือนกำลังสนทนากันในบริบทปกติ

ในห้องสนทนา ห้องจ๊ะจ๋า ๗ นั้น ได้พบข้อความที่ใช้ภาษาลักษณะดังกล่าว ดังตัวอย่าง



ภาพที่ 5.32

แสดงข้อความที่ใช้ภาษาที่มีลักษณะเลียนแบบภาษาพูด ในห้องจ๊ะจ๋า ๗

### 3) รหัสทางวัฒนธรรมเกี่ยวกับมารยาททางสังคม

มารยาททางสังคม หมายถึง แบบแผนการประพฤติปฏิบัติของคนในสังคม ในชุมชนที่คนโดยส่วนใหญ่ประพฤติและยอมรับกันว่าเป็นสิ่งที่ดีงาม มารยาททางสังคมในห้องจ๊ะจ๋า ๗ นั้นได้แก่

#### 3.1 การกล่าวคำทักทายแบบสั้น ๆ ง่าย ๆ

การกล่าวคำทักทาย มักเป็นลำดับการสนทนาลำดับต้น ๆ ของการสนทนาในห้องจ๊ะจ๋า ๗ ผู้สนทนาจะเริ่มทักทายสมาชิกท่านอื่น ๆ ที่อยู่ในกลุ่มหรือในห้องสนทนานั้น ๆ โดยคำทักทายของสมาชิกในชุมชนนี้ มักจะเป็นคำทักทายที่สั้น ๆ ง่าย ๆ เพื่อแสดงความเป็นกันเองและดูเหมือนอยู่ในบริบทปกติ ได้แก่ หัวดี ตัวอย่างเช่น

### 4) รหัสทางวัฒนธรรมการใช้ชื่อในการสนทนา

ในห้องจ๊ะจ๋า ๗ สมาชิกจะใช้ชื่อในการสนทนาเพื่อแสดงความหมายที่บ่งบอกถึงความเป็นตัวตนของตน ได้แก่ เดี่ยว(คนเดียวในโลก) , อ้วน , ตาโต , คิดถึงแม่ , น้ำหนึ่ง , น้องเก้ , minimin , pp , @@@@ , ken , login , look , first , kissybigboy , โด๊ะเด๊ะ , หน้าหมา , อ้อม , บันทึกสีชมพู , มินท์ , แอม , ครายพะ , พล , พรุ้งนี้ , ไก่ , เก้ , โอนิ , น้องเค็ม , ไก่กู , พก , ปอ , อิม , แจ่ม , ล้ำเจี๊ยก , จัง , เต้ย , ตัน , ลูกนัท , Dulax , ลูกกาน้ำ , หล่อ , ชั้นครั้บ , หนู่ม

### 5.1.7 ห้อง English Room

จากการศึกษาวิจัย ผู้วิจัยได้พบรหัสทางวัฒนธรรมที่ปรากฏในห้อง English Room ทำให้สามารถแบ่งรหัสทางวัฒนธรรมได้ 4 ประเภท ได้แก่

#### 1) รหัสทางวัฒนธรรมการสนทนา

การสนทนาในห้อง English Room นั้น จะมีลักษณะการสอบถามพูดคุยเพื่อการทำความรู้จัก โดยแบ่งเป็น

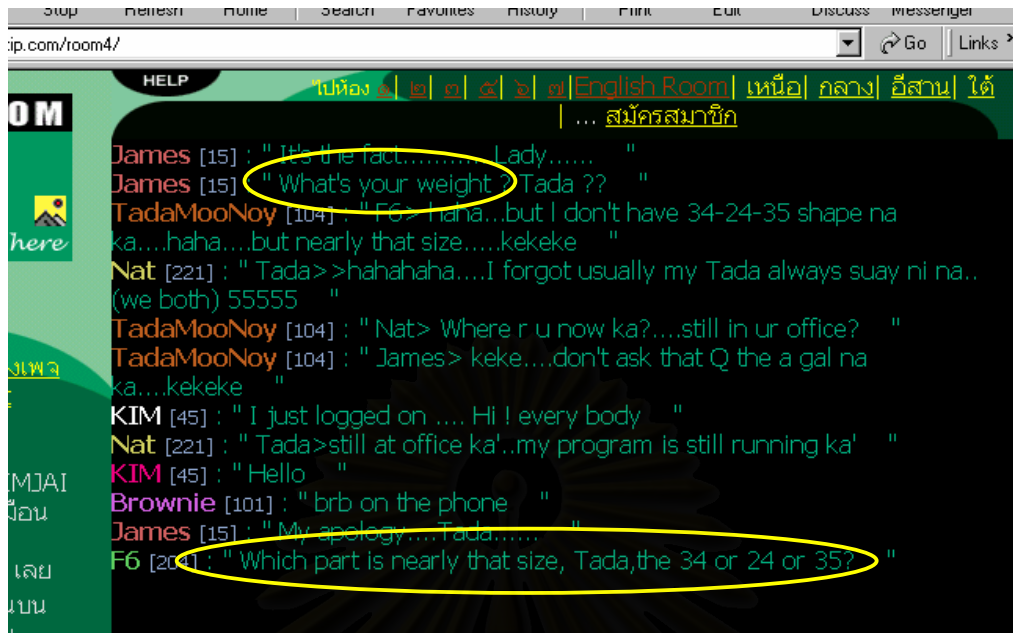
##### 1.1 การสนทนาเพื่อสอบถามความเป็นอยู่

ในห้อง English Room จะเริ่มการสนทนาด้วยการสอบถามความเป็นอยู่เป็นการสนทนาดำเนินต้น ๆ โดยมักจะใช้คำว่า How r u ? หรือ How are you ?

##### 1.2 การสนทนาโดยการเปิดเผยข้อมูลพื้นฐานส่วนบุคคล

สมาชิกในห้อง English Room จะทำความรู้จักกับสมาชิกท่านอื่นด้วยการสอบถามข้อมูลพื้นฐานที่มักจะถามตอบอยู่เสมอ ในสภาพที่เพิ่งจะรู้จักกัน โดยสมาชิกจะสอบถามข้อมูล อายุ การศึกษา สถานศึกษา ถิ่นที่อยู่อาศัย อาชีพ กำลังสนทนาอินเทอร์เน็ตที่ไหน กับคู่สนทนา ที่ตนต้องการจะสนทนาด้วย ดังตัวอย่าง

สถาบันวิทยบริการ  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

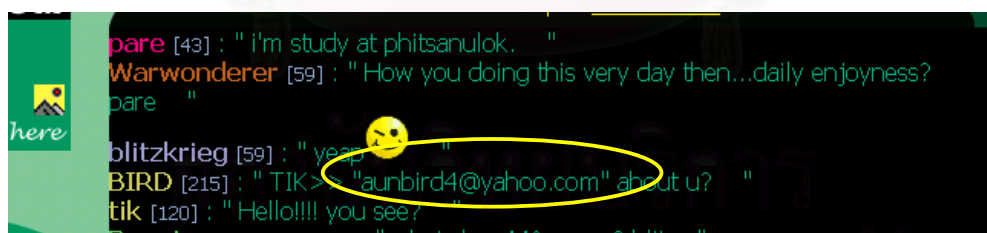


ภาพที่ 5.33

แสดงข้อความที่สนทนาสอบถามข้อมูลพื้นฐาน ในห้อง English Room

### 1.3 การเปิดเผยข้อมูลส่วนตัว โดยการให้ที่อยู่เพื่อติดต่อภายหลัง

นอกจากจะมีการสนทนาสอบถามข้อมูลเบื้องต้นแล้ว สมาชิกในห้อง English Room จะเปิดเผยข้อมูลของตนเอง เพื่อการติดต่อในภายหลัง ไม่ว่าจะเป็นให้ e-mail address เพื่อให้เกิดการพัฒนาความสัมพันธ์ไปสู่ขั้นที่สลับซับซ้อนมากยิ่งขึ้นในบริบทภายนอก ดังตัวอย่าง



ภาพที่ 5.34

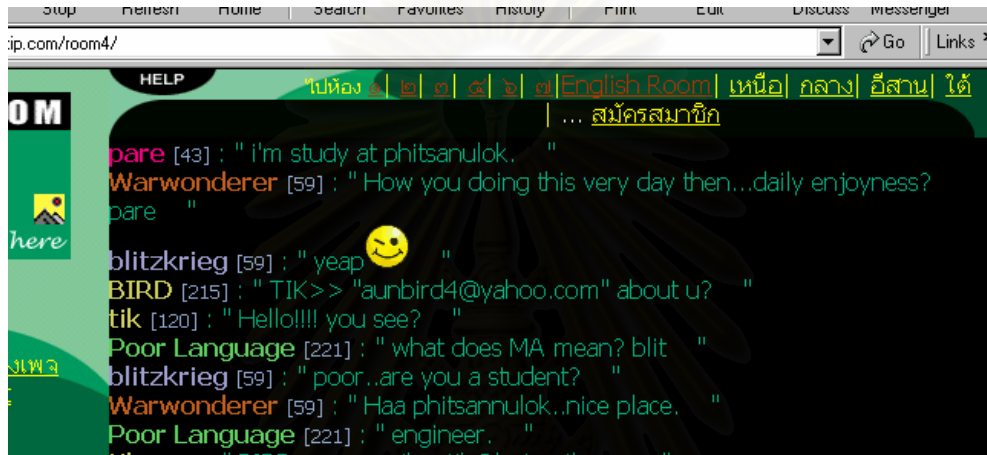
แสดงข้อความที่แสดงการให้ e-mail address ในห้อง English Room

### 2) รหัสทางวัฒนธรรมการใช้ภาษา

ในห้อง English Room นั้น สมาชิกในห้องสนทนาบ่อยครั้งต้องใช้ภาษาเป็นสื่อกลางในการติดต่อสื่อสาร เพื่อให้เกิดความเข้าใจร่วมกัน ความหมาย จากการศึกษาผู้วิจัยพบว่า ในห้อง English Room มีรหัสทางวัฒนธรรมการใช้ภาษา แบ่งออกได้เป็น

## 2.1 การใช้ภาษาอังกฤษ

ในห้อง English Room มีการใช้ภาษาอังกฤษซึ่งถือเป็นภาษาสากลของโลกในการสื่อสาร เป็นภาษาหลักที่ใช้ในการสนทนา โดยห้ามไม่ให้พิมพ์ข้อความ หรือ สนทนาเป็นภาษาไทย ตัวอย่างเช่น

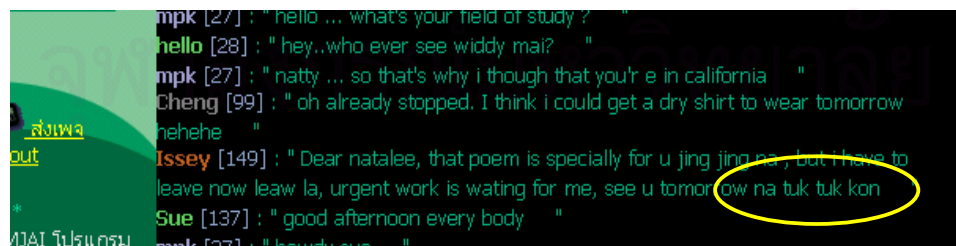


ภาพที่ 5.35

แสดงข้อความที่ใช้ภาษาอังกฤษในการสนทนา ในห้อง English Room

## 2.2 การใช้ภาษาอังกฤษเป็นคำอ่านภาษาไทย

นอกจากนั้น ในห้อง English Room ได้มีการใช้ภาษาอังกฤษ ซึ่งเป็นคำอ่านภาษาไทย ซึ่งภาษาชนิดนี้ ผู้ที่ไม่เข้าใจในภาษาไทย หรืออ่านภาษาอังกฤษไม่ได้ ก็จะไม่สามารถถอดรหัส หรือเข้าใจในความหมายที่ผู้สนทนาต้องการจะสื่อสารได้ ตัวอย่างเช่น



ภาพที่ 5.36

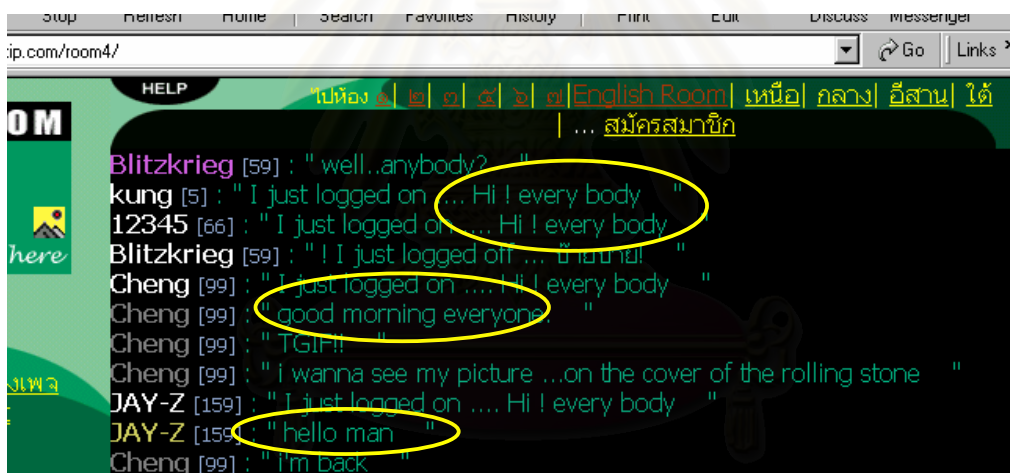
แสดงข้อความที่ใช้ภาษาอังกฤษเป็นคำอ่านภาษาไทย ในห้อง English Room

### 3) รหัสทางวัฒนธรรมเกี่ยวกับมารยาททางสังคม

มารยาททางสังคม หมายถึง แบบแผนการประพฤติปฏิบัติของคนในสังคม ในชุมชนที่คนโดยส่วนใหญ่ประพฤติและยอมรับกันว่าเป็นสิ่งที่ดีงาม มารยาททางสังคมในห้อง English Room นั้น ได้แก่

#### 3.1 การกล่าวคำทักทายด้วยคำภาษาอังกฤษ

การกล่าวคำทักทาย มักเป็นลำดับการสนทนาลำดับต้น ๆ ของการสนทนาในห้อง English Room ผู้สนทนาจะเริ่มทักทายสมาชิกท่านอื่น ๆ ที่อยู่ในห้องสนทนา โดยคำทักทายของสมาชิกในชุมชนนี้ ได้แก่ hi / hello / good evening ตัวอย่างเช่น



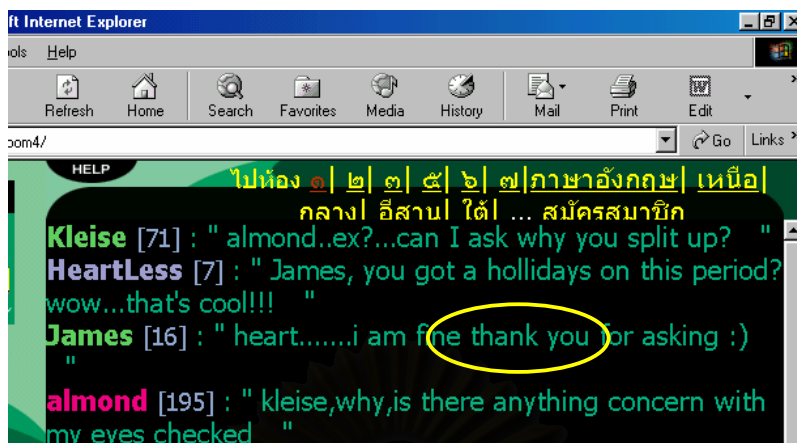
ภาพที่ 5.37

แสดงข้อความที่แสดงการกล่าวทักทาย ในห้อง English Room

#### 3.2 การกล่าวคำขอบคุณด้วยคำภาษาอังกฤษ

การขอบคุณนั้น สมาชิกในชุมชนจะกล่าวคำขอบคุณให้แก่ผู้ที่คอยให้ผู้ที่คอยให้กำลัง ผู้ที่ตอบคำถาม ตัวอย่างเช่น





ภาพที่ 5.38

แสดงข้อความที่แสดงการกล่าวคำขอบคุณ ในห้อง English Room

#### 4) รหัสทางวัฒนธรรมการใช้ชื่อในการสนทนา

ในห้อง English Room สมาชิกจะใช้ชื่อในการสนทนาเพื่อแสดงความหมายที่บ่งบอกถึงความเป็นตัวตนของตน โดยชื่อที่ใช้จะเป็นภาษาอังกฤษ ได้แก่ Sand , Orchid, UnderWorld , Playboy, James, pare, warwonderer, blitzkrieg, bird, tik, Poor Language, TadaMoonoy, Nat, Kim, Brownie, F6, Sue, Hello, Natty, mpk, Cheng, Issey, Kleise, HeartLess, James, almond , Floyd, peterit, Jay-Z

โดยสรุปนั้น การสนทนาในห้องสนทนาในบริบทของการสื่อสารผ่านสื่อกลางคอมพิวเตอร์นั้น ในชุมชนเว็บไซต์ไท์เว็บดอทพันทิพย์ดอทคอม มีห้องสนทนาจำนวนทั้งสิ้น 7 ห้อง จากการศึกษาวิจัยพบว่า รหัสทางวัฒนธรรมของห้องสนทนาแต่ละห้องนั้น มีบางห้องที่มีรหัสทางวัฒนธรรมที่คล้ายคลึงกัน และบางห้องที่มีรหัสทางวัฒนธรรมที่แตกต่างกัน เช่น ในห้องจีซ่า ๑-๗ นั้น ใช้ภาษาไทยเป็นภาษาหลักในการสนทนา แต่ห้อง English Room ใช้ภาษาอังกฤษในการสนทนา ซึ่งสมาชิกที่เข้ามาสนทนานั้น สามารถรับรู้วัฒนธรรมดังกล่าวได้จากชื่อของห้องสนทนา

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 6 ตารางแสดงความเหมือนและความต่างของรหัสทางวัฒนธรรมในห้องสนทนา Livechat 7 กลุ่ม

ห้อง	รหัสทางวัฒนธรรม						
	การสนทนาโดยเปิดเผย ข้อมูลพื้นฐานส่วนตัว	การให้ที่อยู่ เพื่อติดต่อภายหลัง	การสนทนา เพื่อหาแฟน	การสนทนา เพื่อหาเพื่อน	ใช้ภาษาอังกฤษ ในการสนทนา	ใช้ภาษาไทยปนภาษา อังกฤษในการสนทนา	ใช้ภาษาอังกฤษเป็น คำอ่านภาษาไทย
จี๋จ๋า ๑	✓	✓	✓	✓	✗	✓	✓
จี๋จ๋า ๒	✓	✓	✗	✗	✗	✓	✓
จี๋จ๋า ๓	✓	✓	✗	✗	✗	✓	✓
จี๋จ๋า ๕	✓	✓	✗	✗	✗	✓	✓
จี๋จ๋า ๖	✓	✓	✗	✗	✗	✓	✓
จี๋จ๋า ๗	✓	✓	✗	✗	✗	✓	✓
English Room	✓	✓	✓	✓	✓	✗	✓

จากตารางพบว่า ในห้อง English Room เป็นห้องเดียวที่ใช้ภาษาอังกฤษ และเป็นห้องเดียวที่ไม่ใช้ภาษาไทยปนภาษาอังกฤษในการสนทนา ซึ่งถือเป็นรหัสทางวัฒนธรรมเฉพาะของห้องนี้ ในส่วนของรหัสทางวัฒนธรรมรวมของห้องทุกห้องใน Livechat นั้น ได้แก่ สมาชิกในห้องทุกห้องจะสนทนาโดยเปิดเผยพื้นฐานส่วนตัวแก่คู่สนทนา และ สมาชิกในห้องจะให้ที่อยู่สำหรับติดต่อภายนอกบริบทในคอมพิวเตอร์ โดยจะให้ทั้งหมายเลขโทรศัพท์ หรือ E-mail address นอกจากนี้ห้องทุกห้องจะใช้ภาษาอังกฤษเป็นคำอ่านภาษาไทย สำหรับห้องจี๋จ๋า ๑ และห้อง English Room มีรหัสทางวัฒนธรรมที่หลากหลายมากกว่าห้องอื่นๆ

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 6 ตารางแสดงความเหมือนและความต่างของรหัสทางวัฒนธรรมในห้องสนทนา Livechat 7 กลุ่ม (ต่อ)

ห้อง	รหัสทางวัฒนธรรม				
	การใช้ภาษาไทย ในการสนทนา	การใช้ภาษาวัยรุ่น ในการสนทนา	การรู้จักมารยาท ทางสังคม	การสนทนาโดยการบอกเพศ ของตนแก่คู่สนทนา	การสนทนาเพื่อสอบถาม บริบทภายนอกของคู่สนทนา
จี๊จ๋า ๑	✓	✓	✓	✗	✗
จี๊จ๋า ๒	✓	✓	✓	✗	✗
จี๊จ๋า ๓	✓	✓	✓	✓	✗
จี๊จ๋า ๕	✓	✓	✓	✗	✓
จี๊จ๋า ๖	✓	✓	✓	✗	✗
จี๊จ๋า ๗	✓	✓	✓	✗	✗
English Room	✗	✓	✓	✗	✗

จากตารางพบว่า ห้องทุกห้องใน Livechat มีรหัสทางวัฒนธรรมร่วมคือ จะใช้ภาษาวัยรุ่นในการสนทนา และห้องทุกห้องสมาชิกจะรู้จักมารยาททางสังคม อาทิ การกล่าวคำทักทาย การกล่าวคำอำลา และห้องทุกห้องยกเว้นห้อง English Room จะใช้ภาษาไทยในการสนทนา สำหรับรหัสทางวัฒนธรรมเฉพาะของห้องจี๊จ๋า ๓ คือการบอกเพศของตนแก่คู่สนทนา และรหัสทางวัฒนธรรมเฉพาะของห้องจี๊จ๋า ๔ คือ การสนทนาเพื่อสอบถามบริบทภายนอกของคู่สนทนา

สถาบันวิทยบริการ  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 6 ตารางแสดงความเหมือนและความต่างของรหัสทางวัฒนธรรมในห้องสนทนา Livechat 7 กลุ่ม (ต่อ)

ห้อง	รหัสทางวัฒนธรรม		
	การสนทนาเรื่องคอมพิวเตอร์ ที่เป็นสื่อกลางในการสื่อสาร	การสนทนา แบบส่วนตัว	การนัดเจอกัน ในบริบทภายนอก
จี้อำ ๑	✗	✗	✗
จี้อำ ๒	✗	✗	✓
จี้อำ ๓	✗	✗	✗
จี้อำ ๕	✓	✗	✗
จี้อำ ๖	✗	✓	✗
จี้อำ ๗	✗	✗	✗
English Room	✗	✗	✗

จากตารางพบว่า ห้องจี้อำ ๕ มีรหัสทางวัฒนธรรมเฉพาะ คือ จะสนทนาเรื่องคอมพิวเตอร์ที่เป็นสื่อกลางในการสื่อสาร และห้องจี้อำ ๖ มีรหัสทางวัฒนธรรมเฉพาะ คือ เมื่อสมาชิกสนทนาใช้ระยะเวลาสักครู่หนึ่งจนรู้สึกอยากคุยกับคู่สนทนาคนใดคนหนึ่ง เพียง 2 คน ก็จะเลือกที่จะสนทนาแบบส่วนตัว และห้องจี้อำ ๒ มีรหัสทางวัฒนธรรมเฉพาะ คือ สมาชิกจะนัดเจอกันบริบทภายนอก สำหรับห้องจี้อำ ๑ ห้องจี้อำ ๓ ห้องจี้อำ ๗ และ ห้อง English Room ไม่ปรากฏรหัสทางวัฒนธรรมข้างต้น

สำหรับวัฒนธรรมเฉพาะของห้องสนทนาทั้ง 7 ห้องนั้น คือ แต่ละห้องต่างมีวัฒนธรรมเฉพาะกลุ่มของตนเอง โดยจะแตกต่างกันไปในแต่ละกลุ่ม ซึ่งรหัสทางวัฒนธรรมของแต่ละกลุ่ม จะสะท้อนความหมาย สะท้อนอัตลักษณ์ของกลุ่ม ความหมายที่แสดงออกมานั้น จะเป็นความหมายเฉพาะในบริบทใดบริบทหนึ่งเท่านั้น

รหัสทางวัฒนธรรมของกลุ่มต่าง ๆ ใน LIVE CHAT ในชุมชนอินเทอร์เน็ตเว็ทไซต์เว็บไซต์เว็บไซต์  
พันทิพย์ดอทคอม สามารถแสดงรายละเอียดได้ดังนี้

ตารางที่ 7 ตารางสรุปรหัสวัฒนธรรมร่วมและวัฒนธรรมเฉพาะกลุ่มในห้องสนทนา  
LIVECHAT ทั้ง 7 ห้อง

กลุ่ม	วัฒนธรรมเฉพาะกลุ่ม	วัฒนธรรมร่วม
ห้องจี๋จำ ๑	- ใช้ภาษาไทยเป็นภาษาหลักในการสื่อสาร - มีการสนทนาเพื่อหาคู่/ หาเพื่อนคุย	- ใช้ภาษาในการติดต่อสื่อสาร
ห้องจี๋จำ ๒	- ใช้ภาษาไทยเป็นภาษาหลักในการสื่อสาร - มีการนัดเจอกันในบริบทภายนอก	- เปิดเผยข้อมูลส่วนตัวในขณะสนทนา
ห้องจี๋จำ ๓	- ใช้ภาษาไทยเป็นภาษาหลักในการสื่อสาร - มีการบอกเพศของตนในขณะสนทนา	- ใช้ภาษาที่มีลักษณะเลียนแบบภาษาพูด
ห้องจี๋จำ ๕	- ใช้ภาษาไทยเป็นภาษาหลักในการสื่อสาร - การสนทนาเพื่อสอบถามถึงบริบทแวดล้อมภายนอกของคู่สนทนา เช่น ลมฟ้าอากาศ	- สอบถามข้อมูลส่วนตัว โดยการให้ที่อยู่เพื่อติดต่อภายหลัง
ห้องจี๋จำ ๖	- ใช้ภาษาไทยเป็นภาษาหลักในการสื่อสาร - การสนทนาเรื่องคอมพิวเตอร์ ที่เป็นอุปกรณ์สื่อกลางในการติดต่อสื่อสาร	- มีมารยาทในทางสังคม อาทิ การทักทายแบบสั้น ๆ ง่าย ๆ
ห้องจี๋จำ ๗	- การสนทนาแบบส่วนตัว - ใช้ภาษาไทยเป็นภาษาหลักในการสื่อสาร	
English Room	- ใช้ภาษาอังกฤษ ในการสื่อสาร - สอบถามชีวิตความเป็นอยู่	

จากตารางข้างต้น แสดงให้เห็นถึงรหัสทางวัฒนธรรมในห้องสนทนาทั้ง 7 ห้อง โดยแต่ละห้องต่างมีรหัสทางวัฒนธรรมที่เฉพาะกลุ่ม เนื่องจากแต่ละห้องซึ่งมีบริบทที่แตกต่างกัน จะมีกฎที่คนละชุด ซึ่งเมื่อบริบทของแต่ละกลุ่มต่างกัน อัตลักษณ์ของกลุ่มก็จะแตกต่างกัน

## 5.2 รหัสทางวัฒนธรรมของกลุ่มต่าง ๆ ใน CAFÉ

กลุ่มต่าง ๆ ใน CAFÉ ในชุมชนอินเทอร์เน็ตเวิร์ลด์ไวก์เว็บดอทพังก์ทิฟิยดอทคอม แบ่งออกเป็น 14 กลุ่ม ได้แก่ ไต๋ะสยามสแควร์ ไต๋ะรัชดา ไต๋ะจตุจักร ไต๋ะศุภชลาสัย ไต๋ะ BluePlanet ไต๋ะสวนลุมพินี ไต๋ะห้องสมุด ไต๋ะราชดำเนิน ไต๋ะสินธร ไต๋ะเฉลิมไทย ไต๋ะโทรโข่ง ไต๋ะไกลบ้าน ไต๋ะหว่ากอก และ ไต๋ะไร่สังกัต โดยผู้วิจัยได้วิเคราะห์รหัสทางวัฒนธรรมของไต๋ะต่าง ๆ ดังกล่าว ดังจะนำเสนอต่อไปนี้

### 5.2.1 ไต๋ะสยามสแควร์

จากการศึกษาวิจัย ผู้วิจัยได้พบรหัสทางวัฒนธรรมที่ปรากฏในไต๋ะสยามสแควร์ ทำให้สามารถแบ่งรหัสทางวัฒนธรรมได้ 8 ประเภท ได้แก่

#### 1) รหัสทางวัฒนธรรมการสนทนา

จากการที่ผู้วิจัยได้ศึกษารหัสทางวัฒนธรรมของไต๋ะสยามสแควร์นั้น ผู้วิจัยได้พบว่ามีสมาชิกในไต๋ะสยามสแควร์นั้น มีการสนทนาที่มีลักษณะเฉพาะ หรือเป็นกฎของการสนทนาในบริบทภายในไต๋ะสยามสแควร์ คือ ห้ามสนทนาในเรื่องการเมือง เศรษฐกิจ วิทยาศาสตร์ หรือเรื่องทางวิชาการ โดยจะสนทนาเฉพาะในเรื่องความรัก โดยลักษณะของการสนทนา ได้แก่

- มีการสนทนาในเรื่องของความรัก สมาชิกในไต๋ะสยามสแควร์จะมีการสนทนาในเรื่องของความรัก ไม่ว่าจะเป็นนิยามของความรักในแบบต่าง ๆ การปรึกษาในเรื่องของความรัก ตัวอย่างเช่น

เพราะมีเพียงเวลาเท่านั้น ที่รู้ว่าความรักยิ่งใหญ่แค่ไหน

เนื้อความ : ความรัก มีอะไรมากมายที่เราองข้าม เพียงเราลองมองลึกนิดแล้วจะรู้ว่า บางทีที่เราจะรู้ตัวและคิดจะปรับปรุงแก้ไขมันก็สายไปแล้ว

จากคุณ : bowbear@doramail.com – [24 เม.ย.14:36:28]

ความคิดเห็นที่ 26

ตอบ : หากมีเวลาให้ แต่ไม่มีความเข้าใจ เราว่าทุกอย่างก็ไม่มี ความหมาย เราว่าคนเราหากอยู่ด้วยกันด้วยความเข้าใจ มีเวลาหรือไม่มีเวลา ก็ไม่สำคัญเลย ถ้าคุณเข้าใจเค้า คุณจะไม่เรียกร้องหาเวลาจากเขาเลยสักนิดเดียว

จากคุณ : tam\_sabye – [28 เม.ย. 20:14:22]  
(ที่มา <http://pantip.inet.co.th/cgi-bin/café/siam/topic/F916866.html>)

- สมาชิกในโต๊ะจะสนทนาเพื่อหาแฟน นอกจากสมาชิกในโต๊ะสยามสแควร์จะสนทนาในเรื่องของความรักแล้ว จะมีการสนทนาเพื่อหาแฟน ตัวอย่างเช่น

-----ชื่อของคนที่คุณรัก...คือชื่อใด บอกได้ไหมคะ-----

ความคิดเห็นที่ 95

ตอบ : ขึ้นต้นด้วย สระ โ...  
ตามมาด้วย ....จ.....  
อยู่ในสยามนี้แหละคะ อีอิ

จากคุณ : BORN to BE ....^-^ v ☺ – [20 เม.ย. 02:40:23]  
(ที่มา <http://pantip.inet.co.th/cgi-bin/café/siam/topic/F908738.html>)

- สมาชิกในโต๊ะจะใช้ภาษาเฉพาะกลุ่ม คือ ภาษาวัยรุ่น หรือ ภาษาพูดในการสนทนา

เนื่องด้วยการสื่อสารผ่านสื่อกลางคอมพิวเตอร์มีข้อจำกัดบางประการในด้านการสื่อสาร เนื่องจากบริบทของการสื่อสารดังกล่าว ไม่สามารถเห็นท่าทางและเสียงของผู้สนทนา การสนทนาเป็นเพียงการพิมพ์ข้อความเท่านั้น ดังนั้นในบริบทของการสื่อสารผ่านสื่อกลางคอมพิวเตอร์นั้น มักจะมีการใช้ภาษาพูดในการสนทนา เพื่อต้องการสื่อสารให้คู่สนทนารู้สึกเหมือนกำลังสนทนากันในบริบทปกติ ถ้อยคำสำนวนเหมือนกับที่เปล่งออกมาในการพูดจริง ๆ ให้ความรู้สึกมีชีวิตชีวาในการสนทนา ซึ่งรหัสทางวัฒนธรรมดังกล่าว มักจะมีอยู่ในทุกกลุ่มย่อย ๆ ในชุมชน หากแต่ในโต๊ะสยามสแควร์นั้น จะมีการแสดงออกทางวัฒนธรรมนี้อย่างเด่นชัด ซึ่งถ้าสมาชิกท่านใด ไม่ใช้ภาษาวัยรุ่นในการสนทนา ก็จะดูแปลกแยกไปจากสมาชิกคนอื่น ๆ หรือ ถ้ามีผู้ที่มีมารณรังคีให้ใช้ภาษาให้ถูกหลักภาษาไทย สมาชิกท่านนั้นก็โดนสมาชิกท่านอื่น ๆ ต่อว่า ว่าไม่ใช่เรื่องเสียหาย ตัวอย่างของภาษาพูดที่พบในโต๊ะสยามสแควร์ ได้แก่ ม่ายรู้ บายดี หวัดดี เป็นยังงัย ทำร้าย เป็นต้น ดังตัวอย่าง

!!!!!!-----อยากเตือนเลยนะว่า ... ออย่า! ....ล้อเล่นกับความรู้สึก

ความคิดเห็นที่ 13

ตอบ : ม่ายต้องให้พูดร้ายสองครั้งละ แฮ้อ...หรือต้องบอกว่าเกลียดถึงเชื้อ?

จากคุณ : โจรโน้ ☺ – [26 เม.ย. 19:53:05]  
(ที่มา <http://pantip.inet.co.th/cgi-bin/café/siam/topic/F920120.html>)

## 2) รหัสทางวัฒนธรรมการใช้ภาษา

สมาชิกในโต๊ะสยามสแควร์ ย่อมต้องใช้ภาษาเป็นสื่อกลางในการติดต่อสื่อสาร เพื่อให้เกิดความเข้าใจร่วมกัน ความหมายร่วมกัน หากแต่ในชุมชนอินเทอร์เน็ตเว็ทเว็บดอทพีเน็ตทิพย์ดอทคอมนี้ มีข้อจำกัดในการสื่อสาร คือ สามารถใช้ได้เพียงภาษาเขียนในการติดต่อสื่อสารเท่านั้น จากการศึกษาผู้วิจัยพบว่า ในโต๊ะสยามสแควร์ มีรหัสทางวัฒนธรรมการใช้ภาษา แบ่งออกได้เป็น

### 2.1 การใช้ภาษาไทย

ในโต๊ะสยามสแควร์ มีการใช้ภาษาไทยเป็นภาษาหลักในการสื่อสารในกลุ่ม

### 2.2 การใช้ภาษาอังกฤษ

ในโต๊ะสยามสแควร์นั้น นอกจากจะมีการใช้ภาษาไทยในการสื่อสารแล้ว สมาชิกบางคน จะใช้ภาษาอังกฤษในการสื่อสาร แต่ไม่ถึงว่าเป็นภาษาที่ใช้เป็นหลักในการสนทนา

### 2.3 การใช้ภาษาไทยปนภาษาอังกฤษ

นอกจากสมาชิกจะใช้ภาษาไทยและภาษาอังกฤษในการสื่อสารแล้ว ในโต๊ะสยามสแควร์นั้น ยังได้มีการใช้ภาษาไทยปนภาษาอังกฤษด้วย

### 2.4 ใช้ภาษาอังกฤษเป็นคำอ่านภาษาไทย

นอกจากนั้น ในโต๊ะสยามสแควร์ ได้มีการใช้ภาษาอังกฤษ ซึ่งเป็นคำอ่านภาษาไทย ซึ่งภาษาชนิดนี้ ผู้ที่ไม่เข้าใจในภาษาไทย หรืออ่านภาษาอังกฤษไม่ได้ ก็จะไม่สามารถถอดรหัสหรือเข้าใจในความหมายที่ผู้สนทนาต้องการจะสื่อสารได้ ตัวอย่างเช่น

@@@@---สี่...ประจำโรงเรียน...ไม่ว่า...ประถม...มัธยม...หรือมหาลัย.....ยังจำได้มั๊ย??-----@@@@

ความคิดเห็นที่ 21

ตอบ : eieiei

Ma read



Mai bok ua which colorS!!

จากคุณ : ^[๖\_๙]^ ☺ – [23 เม.ย. 22:58:17]  
(ที่มา <http://pantip.inet.co.th/cgi-bin/café/siam/topic/F943159.html>)

### 3) รหัสทางวัฒนธรรมด้านกฎหมาย / กฎระเบียบ

ทุกสังคมจำเป็นต้องมีแนวทางสำหรับปฏิบัติหรือสิ่งที่ยอมรับว่าถูกต้อง เพื่อให้สังคมเกิดความ เป็นระเบียบเรียบร้อย การปฏิบัติต่อกันของมนุษย์นั้น จะต้องดำเนินตามกฎเกณฑ์ กฎระเบียบ มิเช่นนั้นอาจก่อให้เกิดความวุ่นวายและความไม่เป็นระเบียบในสังคมได้

ในชุมชนอินเทอร์เน็ตเว็ทไซต์หรือเว็บไซต์หรือเว็บดอทคอมก็เช่นกัน ชุมชนนี้ย่อมต้องมี กฎหมาย กฎระเบียบ กฎเกณฑ์ เพื่อเป็นบรรทัดฐานให้สมาชิกในชุมชนได้ปฏิบัติตาม เพื่อไม่ ก่อให้เกิดความวุ่นวายขึ้นในสังคมได้ จากการศึกษา ผู้วิจัยได้พบรหัสทางวัฒนธรรมด้าน กฎระเบียบในโต๊ะสยามสแควร์ แบ่งได้เป็น

#### 3.1 กฎระเบียบอย่างเป็นทางการ

ในชุมชนเว็ทไซต์หรือเว็บดอทคอมเปรียบเหมือนชุมชนสาธารณะชุมชนหนึ่ง กล่าวคือ ผู้ที่ Connect เข้ามา สามารถร่วมแสดงความคิดเห็นในเว็บบอร์ดต่าง ๆ ได้ ดังนั้น เพื่อให้สมาชิกในชุมชนอยู่กันอย่างมีความสุข ผู้จัดทำเว็บไซต์ดังกล่าว ได้มีกฎระเบียบอย่างเป็นทางการ ของชุมชนกำหนดและแจ้งให้สมาชิกในชุมชนปฏิบัติตามนั้นกฎระเบียบเพื่อให้เป็นกฎเกณฑ์ที่ สมาชิกหรือผู้ใช้งานต้องรับรู้และต้องปฏิบัติตาม

โต๊ะสยามสแควร์ เป็นกลุ่มหนึ่งในชุมชนดังกล่าว ย่อมต้องปฏิบัติตามกฎระเบียบที่ ผู้จัดทำเว็บไซต์ได้กำหนดขึ้น อย่างไรก็ตามเมื่อมีกฎเกณฑ์/กฎระเบียบขึ้น ย่อมต้องมีผู้ละเมิดกฎ ระเบียบ เช่น การใช้คำลามก การใช้คำหยาบคาย ใสร้ายผู้อื่น ดังตัวอย่าง

++++.....คุณรู้ไหม.....ว่ามีใคร.....รอคอยคุณอยู่.....++++(ยาวนะ)

ความคิดเห็นที่ 57

ตอบ : นั้นนะสิ...จะมากอกคนในนี้หาหอกไรวะมึง  
รีบ ๆ โทงไปจ้อเลยนะ ....ถ้ามึงเลิกกะมัน  
กูเลิกคบจริง ๆ ด้วย  
มึงจะหาจากไหนอีกวะคนแบบนี้

จากคุณ : แหกตำพำเพื่อ ☺ – [28 มี.ค. 17:18:35]

ความคิดเห็นที่ 62

ตอบ : คุณความเห็นที่ 57 ทำไมต้องพูดจาหยาบคายด้วยคะ

จากคุณ : :) - [28 มี.ค. 20:19:42]

(ที่มา <http://pantip.inet.co.th/cgi-bin/café/siam/topic/F879702.html>)

#### 4) รหัสทางวัฒนธรรมเกี่ยวกับการอยู่ร่วมกันเป็นหมู่คณะ

ในโต๊ะสยามสแควร์นั้น ย่อมต้องมีรหัสทางวัฒนธรรมเกี่ยวกับการอยู่ร่วมกันเป็นหมู่คณะ เพื่อเป็นการควบคุมสังคมให้มีการอยู่ร่วมกันอย่างสันติ รหัสทางวัฒนธรรมดังกล่าว ได้แก่

##### 4.1 สมาชิกทุกคนมีเสรีภาพในการเสนอความคิดเห็น

ในชุมชนอินเทอร์เน็ตเว็ทไซต์ที่เว็บดอทพันธ์ทิพย์ดอทคอมนั้น เป็นเว็บบอร์ดที่ทุกคนสามารถที่จะเข้ามาแสดงความคิดเห็นได้อย่างอิสระเสรีภายใต้กรอบเกณฑ์ สำหรับกฎที่ตั้งไว้ในบริบทการสนทนาในโต๊ะสยามสแควร์ จะให้เคารพในเสรีภาพการแสดงความคิดเห็น ดังตัวอย่าง

B=====ฝากถึงชาวสยาม ทำไมต้องตั้งใจให้ภาษาไทยผิด ๆ =====B

ความคิดเห็นที่ 43

ตอบ : อ.เบญจมาศ เป็นอาจารย์ภาษาไทยอยู่โรงเรียนไหนครับ ? (ฮา)

ที่พูดมาผมก็เห็นด้วยบ้าง...ไม่เห็นด้วยบ้าง แต่!!! อย่าเอาคำพูดของคนอื่นมาได้เถียงเลยนะครับ อย่าทำให้มันยุ่งยากเกินความจำเป็น แคบออกกล่าวกันก็น่าจะพอแล้ว  
เคารพความคิดเห็นของคนอื่นด้วยนะครับ

จากคุณ : .....ผ่านมา..... – [6 เม.ย. 15:24:08]

(ที่มา <http://pantip.inet.co.th/cgi-bin/café/siam/topic/F894690.html>)

##### 4.2 สมาชิกในชุมชนอยู่โดยไม่ทะเลาะเบาะแว้งกัน

การที่ในชุมชนประกอบไปด้วยสมาชิกจำนวนมาก ย่อมก่อให้เกิดปัญหาการทะเลาะเบาะแว้ง ความเข้าใจไม่ตรงกัน สมาชิกในชุมชนจะต้องดูแลภายในกลุ่มกันเอง โดยอาศัยศีลธรรม จรรยาบรรณ และสามัญสำนึกของสมาชิกแต่ละคน เพื่อดูแลให้ชุมชนอยู่กันอย่างสันติสุข ถ้ามีสมาชิกท่านใดที่แสดงความคิดเห็นอย่างไม่เหมาะสม สมาชิกท่านอื่นจะว่ากล่าวตักเตือนตัวอย่างเช่น

@@@@-----ไม่ชอบ...ไม่พอใจ..ไม่ต้องคลิก..เสียเสียสุขภาพจิต...Disconnect ก็จบ...-----@@@@

ความคิดเห็นที่ 29

ตอบ : อืมม ตั้งดี ๆ แล้วมีคนด่า ด่ากลับ ไม่ว่ากัน  
ตั้งดี ๆ แล้วมีคนไม่เห็นด้วย แสดงความไม่พอใจกลับ ไม่สมควรนะ  
คำขอโทษ อาจจะช่วยให้อะไรดีขึ้น แต่ถ้าจะมาโทษตัวเอง (โดยที่ตัวเองไม่มีผิดอะไร)  
เพื่อให้เรื่อง จบ ๆ ไป ไม่จำเป็นหรอก แค่แสดงมุมมองของตัวเองออกมา  
โดยอาจจะยอมรับครึ่ง หรือไม่ยอมรับเลย แต่มีเหตุผลในทางของตัวเอง  
ไม่ประชดประชัน จะซึ้งใจกว่า เท่านั้นเองนะ

จากคุณ : t o f u – [5 เม.ย. 03:56:06]

(ที่มา <http://pantip.inet.co.th/cgi-bin/café/siam/topic/F892641.html>)

#### 4.3 ความรู้สึกผูกพันกับถิ่นที่อยู่

ความรู้สึกผูกพันกับถิ่นที่อยู่อาศัยนั้น ในชุมชนอินเทอร์เน็ตเว็ลด์ไวท์เว็บดอทพีพี ดอทคอมนั้น เป็นชุมชนใหม่ที่ก่อตัวขึ้นในสังคม เป็นชุมชนที่ไม่มีมีมณฑลสถานที่ตั้งชัดเจน เป็นชุมชนที่ไม่มีข้อจำกัดด้านเวลาและสถานที่ แต่ด้วยลักษณะดังกล่าว ผู้ใช้งานในมณฑลสาธารณะดังกล่าว ก่อให้เกิดเครือข่ายทางสังคมแห่งใหม่ ที่เรียกว่า ชุมชนเสมือน (Virtual community) สมาชิกของชุมชนนี้จะใช้ชุมชนแห่งนี้ในการติดต่อสื่อสารกับบุคคลอื่น ๆ โดยใช้ระบบการสื่อสารผ่านสื่อกลางคอมพิวเตอร์ในการมีปฏิสัมพันธ์กับสมาชิกท่านอื่น ๆ ในชุมชน เพื่อแลกเปลี่ยนข้อมูลข่าวสาร เพื่อพูดคุยสนทนา การรวมตัวของสมาชิกเป็นการรวมกลุ่มสำหรับผู้ที่มีความสนใจในเรื่องเดียวกัน ซึ่งเป็นลักษณะของสื่อสมัยใหม่ที่เน้นการสื่อสารแบบแยกย่อยตามความสนใจของผู้ใช้งาน ในแต่ละกลุ่มของชุมชนนี้ จะมีสมาชิกประจำของกลุ่ม ที่จะเข้ามาในกลุ่มอย่างสม่ำเสมอ

ในกลุ่ม “สยาม” มีสมาชิกประจำกลุ่มคือ น้องข้าว ( CrEaTeD bY OASIS ) , แมวหมา มายจนหมาหมางเมิน, โจรูโน่, คุปะแมวเซา, LuLuJung (LuLuJung), \* ซั ง ก า บั ว ย \*, อุเคียว, พูจ้ง, อาซิม, t o f u (tofu) , ทะเลทราย..ได้เงาจันทร์ เป็นต้น

#### 5) รหัสทางวัฒนธรรมเกี่ยวกับมารยาททางสังคม

มารยาททางสังคม หมายถึง แบบแผนการประพฤติปฏิบัติของคนในสังคม ในชุมชนที่คนโดยส่วนใหญ่ประพฤติและยอมรับกันว่าเป็นสิ่งที่ดีงาม มารยาททางสังคมในโต๊ะสยามสแควร์ ได้แก่



จากคุณ : ห นู ช อ ล ลี – [13 พ.ค. 10:03:54]  
(ที่มา <http://pantip.inet.co.th/cgi-bin/café/siam/topic/F938682.html>)

#### 6) รหัสทางวัฒนธรรมด้านครอบครัว

ครอบครัว ถือเป็นสถาบันทางสังคมที่สำคัญที่สุด ทุกสังคมมนุษย์จะต้องมีครอบครัว ครอบครัวถือเป็นหน่วยของสังคมที่มีความสัมพันธ์และร่วมมือกันอย่างใกล้ชิด เป็นสถาบันที่มีความคงทนที่สุด การจะอยู่กันเป็นครอบครัวนั้น ประกอบไปด้วย

- การใช้ชีวิตคู่ ควรจะดูเรื่องฐานะก่อนแต่งงาน

คู่หนุ่มสาวที่คบกันเป็นแฟนแล้ว ก่อนที่จะแต่งงาน ทางฝ่ายหญิงจะมีการดูฐานะทางฝ่ายชายก่อน ว่าฝ่ายชายฐานะเป็นอย่างไร พอที่หาเลี้ยงลูกสาวหรือฝ่ายสาวได้หรือไม่ เพราะเมื่อแต่งงานกันไปแล้ว ฝ่ายสาวจะได้ไม่ลำบาก ซึ่งในกรณีนี้ สมาชิกบางคนก็เห็นด้วย สมาชิกบางคนก็ไม่เห็นด้วย

เห็นด้วย ตัวอย่างเช่น

ถ้าเกิดไปพบว่าผู้หญิงฐานะดีกว่าเรามาก ควรจะ.....?

ความคิดเห็นที่ 39

ตอบ : ชีวิตคู่ไม่ได้ต้องการแค่ความรัก  
มันยังมีอีกหลาย ๆ อย่างต้องคิดถึง  
โดยเฉพาะสังคมไทยที่เห็นความสำคัญของหน้าตาทางสังคม

จากคุณ : tom (ไฉ่แห้ว) ☺ – [21 พ.ค. 00:18:40]  
(ที่มา <http://pantip.inet.co.th/cgi-bin/café/siam/topic/F944120.html>)

ไม่เห็นด้วย ตัวอย่างเช่น

ถ้าเกิดไปพบว่าผู้หญิงฐานะดีกว่าเรามาก ควรจะ.....?

ความคิดเห็นที่ 35

ตอบ : ฐานะไม่เกี่ยวหรอกครับ ปัญหาผมว่าน่าจะเป็นที่ที่บ้านฝ่ายหญิงมากกว่านะครับ  
ยังงิพอแม่ก็ต้องอยากได้คนที่ดูแลลูกเขาได้นะครับ ถ้าคุณพิสูจน์ตัวคุณเอง  
ชนะใจพ่อแม่เค้าได้ ก็เข้าวินแล้วครับ

จากคุณ : Hatchill\_Boy ☺ – [20 พ.ค. 12:58:04]  
(ที่มา <http://pantip.inet.co.th/cgi-bin/café/siam/topic/F944120.html>)

- ความสัมพันธ์กับคนในครอบครัว

ในครอบครัวจะประกอบไปด้วย พ่อ แม่ ลูก ความสัมพันธ์ของคนในครอบครัว นอกจากจะเป็นความสัมพันธ์กันทางสายโลหิตแล้ว จะมีความผูกพันทางใจอีกด้วย เนื่องจากครอบครัวเป็นแหล่งที่สมาชิกจะได้รับความรักและความอบอุ่นอย่างบริสุทธิ์ใจ เป็นแหล่งที่ทำให้กำลังใจและปลอบใจ เพื่อจะทำให้สามารถผ่านอุปสรรคต่าง ๆ ไปได้

สมาชิกในโต๊ะสยามสแควร์ จะแสดงความผูกพัน ความรักในครอบครัวของตน โดยจะมีการสนทนาถึงครอบครัว ดังตัวอย่าง

-----และฉันก็ได้...เข้าใจ-----

ความคิดเห็นที่ 26

ตอบ : ไม่มีใครรักเราได้เท่า ครอบครัวเราอีกแล้ว

โลกนี้สร้างมาสมมุติจึงน่าะ

\*(^\_^)\*

จากคุณ : .....พิมพ์..... ☺ - [28 มี.ค. 20:35:45]

(ที่มา <http://pantip.inet.co.th/cgi-bin/café/siam/topic/F881420.html>)

#### 7) รหัสทางวัฒนธรรมการใช้ชื่อในการสนทนา

การเข้าสู่การสนทนาในโต๊ะสยามสแควร์นั้น ผู้สนทนาจะต้องมีชื่อเพื่อใช้ในการอ้างอิงหรือเป็นตัวแทนในขณะที่สนทนากับผู้อื่น ซึ่งในบริบทของการสนทนาผ่านสื่อกลางคอมพิวเตอร์นั้น ไม่จำเป็นจะต้องใช้ชื่อจริงของตนเองในการสนทนา ดังนั้น ชื่อที่สมาชิกแต่ละคนเลือกมาเป็นตัวแทนของตนเอง ย่อมต้องมีความหมายในการที่จะสื่อถึงความเป็นตัวของตัวเอง ได้แก่ โอปอ้อย, ใจรูโน้, นูซอลลี, อาซิม, หาดทราย...ทะเล, คนธรรมดากับหมาตัวหนึ่ง, อาราลีตัวกลม&แก้มป่อง, นู๊เบตอง, Guitar, Hero, นายเอก, แก้อี้, พูจ้ง, แยกดำพำเพ็ญ, แม่มดน้อย, พลัปลิง, น้องข้าว, แมวเมามายจนหมาหมางเมิน, คุปะแมวเซา, เด็กนรก, อูเคียว,tam\_sabuy, bowbear,Born to Be, Bad Boy Blues, Melody,Jey ^\_^, MangMug, nods, Frozie, LuLuJung, Little\_K

## 5.2.2 โຕะรัชดา

จากการศึกษาวิจัย ผู้วิจัยได้พบรหัสทางวัฒนธรรมที่ปรากฏในโຕะรัชดา ทำให้สามารถแบ่งรหัสทางวัฒนธรรมได้ 7 ประเภท ได้แก่

### 1) รหัสทางวัฒนธรรมความสนใจในเรื่องรถยนต์

สมาชิกในโຕะรัชดาจะให้ความสนใจในเรื่องของรถยนต์ จนถือได้ว่าเป็นรหัสทางวัฒนธรรมหลักของโຕะนี้ ด้วยความที่สมาชิกในโຕะรัชดา ให้ความสนใจในเรื่องรถยนต์ ทำให้การสนทนาในโຕะนี้ ห้ามไม่ให้สนทนาเรื่องการเมือง เศรษฐกิจ หุ้น แต่สมาชิกจะสนทนาในเรื่องรถยนต์ ไม่ว่าจะเป็นการสนทนาเรื่องรถยนต์รุ่นใหม่ ๆ หรือ การนำภาพรถยนต์ที่ตกแต่งแล้วมาให้สมาชิกท่านอื่นดู ดังตัวอย่าง

\* \* New Corolla นอก Motorshow ฉบับรวมมิตรครับ....

ความคิดเห็นที่ 7

ตอบ : ชาด version World rally ไป ครับ และแบบ minor change

จากคุณ : ? – [10 เม.ย. 10:51:21]

(ที่มา <http://pantip.inet.co.th/cgi-bin/café/ratchada/topic/T899157.html>)

### 2) รหัสทางวัฒนธรรมความสนใจเรื่องโทรศัพท์มือถือ

นอกจากสมาชิกในชุมชนจะให้ความสนใจในเรื่องรถยนต์แล้ว สมาชิกมักจะสนทนากันเรื่องโทรศัพท์มือถือ ซึ่งถือเป็นเทคโนโลยีสมัยใหม่ และถือได้ว่าเป็นสิ่งสำคัญสำหรับชีวิตของคนในปัจจุบัน โดยสมาชิกมักจะสอบถามในเรื่องรายละเอียด ไม่ว่าจะเป็นรุ่น ยี่ห้อ ก่อนที่จะตัดสินใจเลือกซื้อ ดังอย่างเช่น

ช่วย vote top3 มือถือที่น่าใช้ที่สุดตอนนี้กำลังจะซื้อขอบคุณมากคะ

ความคิดเห็นที่ 2

ตอบ : Nokia 6210

Siemens s35

Nokia 3310

จากคุณ : . – [11 พ.ค. 14:54:00]

(ที่มา <http://pantip.inet.co.th/cgi-bin/café/ratchada/topic/T939044.html>)

### 3) รหัสทางวัฒนธรรมด้านความเชื่อเรื่องกรรม

กรรม แปลว่า การกระทำ หมายถึง การกระทำทางกาย วาจา และใจ ซึ่งผู้กระทำได้ทำ ด้วยเจตนา กรรมแบ่งเป็น 2 ประเภท คือ กรรมดี เรียกว่า กุศลกรรม หรือ บุญกรรม และ กรรมชั่ว เรียกว่า อกุศลกรรม หรือ บาปกรรม

ในโต๊ะรัชดา สมาชิกในกลุ่มมีความเชื่อในเรื่องของกรรม โดยมีกฎคือ ห้ามทำความชั่ว เนื่องจากมีความเชื่อว่า ทำกรรมดี ได้ดี ทำกรรมชั่วได้ชั่ว ดังตัวอย่าง

เกลียดคนชื่อ PERFECTO จัง.....!

ความคิดเห็นที่ 37

ตอบ : .....โดน เจริญพร วันเถลิงศก แบบนี้ ช่วยไปทั้งปีละครับท่าน ....

ทำกรรมแบบไหน ได้ผลกรรมแบบนั้น.....

ทำกรรมดี (แค่พูด) มีคนชม ทำ(วีร) กรรมเลว ๆ ก็มีคนก่นด่า ถึงโคตรเง่า เหล่ากอ

จงเรียนรู้.....

จากคุณ : k.chai shaw – [19 เม.ย. 08:37:20]

(ที่มา <http://pantip.inet.co.th/cgi-bin/café/ratchada/topic/T958103.html>)

### 4) รหัสทางวัฒนธรรมการใช้ภาษา

สมาชิกในกลุ่มยอมต้องใช้ภาษาเป็นสื่อกลางในการติดต่อสื่อสาร เพื่อให้เกิดความเข้าใจ ร่วมกัน ความหมายร่วมกัน หากแต่ในชุมชนนี้ มีข้อจำกัดในการสื่อสาร คือ สามารถใช้ได้เพียง ภาษาเขียนในการติดต่อสื่อสารเท่านั้น จากการศึกษาผู้วิจัยพบว่า ในโต๊ะ รัชดา มีรหัสทาง วัฒนธรรมการใช้ภาษา แบ่งออกได้เป็น

#### 4.1 การใช้ภาษาไทย

ในโต๊ะรัชดา ในชุมชนอินเทอร์เน็ตเว็ลด์ไลฟ์เว็บดอทพันทิพย์ดอทคอม มีการใช้ ภาษาไทยเป็นภาษาหลักในการสื่อสาร

#### 4.2 การใช้ภาษาอังกฤษ



ในโต๊ะรัชดานั้น นอกจากจะมีการใช้ภาษาไทยในการสื่อสารแล้ว ภาษาอังกฤษยังเป็นภาษาหนึ่งที่ใช้ในการสนทนา

#### 4.3 การใช้ภาษาไทยปนภาษาอังกฤษ

นอกจากสมาชิกจะใช้ภาษาไทยและภาษาอังกฤษในการสื่อสารแล้ว ในโต๊ะรัชดานั้น ยังได้มีการใช้ภาษาไทยปนภาษาอังกฤษด้วย ดังตัวอย่าง

ช่วย vote top3 มือถือที่น่าใช้ที่สุดตอนนี้กำลังจะซื้อขอบคุณมากคะ

ความคิดเห็นที่ 17

ตอบ : 1. MOTOROLA 7689 ราคาไม่สูง Function OK

2. T29 WORLD ราคาไม่รู้ Spec. OK

จากคุณ : SKD – [11 พ.ค. 22:33:42]

(ที่มา <http://pantip.inet.co.th/cgi-bin/café/ratchada/topic/T939044.html>)

#### 4.4 ใช้ภาษาอังกฤษเป็นคำอ่านภาษาไทย

นอกจากนั้น ในโต๊ะรัชดาได้มีการใช้ภาษาอังกฤษ ซึ่งเป็นคำอ่านภาษาไทย ซึ่งภาษาชนิดนี้ ผู้ที่ไม่เข้าใจในภาษาไทย หรืออ่านภาษาอังกฤษไม่ได้ ก็จะไม่สามารถถอดรหัสหรือเข้าใจในความหมายที่ผู้สนทนาต้องการจะสื่อสารได้

#### 4.5 ภาษาพูด

ในบริบทของการสื่อสารผ่านสื่อกลางคอมพิวเตอร์นั้น มักจะมีการใช้ภาษาพูดในการสนทนา เพื่อต้องการสื่อสารให้คู่สนทนารู้สึกเหมือนกำลังสนทนากันในบริบทปกติ ถ้อยคำสำนวน เหมือนกับที่เปล่งออกมาในการพูดจริง ๆ ให้ความรู้สึกมีชีวิตชีวาในการสนทนา ดังตัวอย่าง

โรงเรียนคอมพิวเตอร์ BCC อนุสาวรีย์ชัย โกงสุด ๆ

ความคิดเห็นที่ 34

ตอบ : เหอ ป้มก็เกือบจ่ายเรียนเหมือนกัน ช่วงละ 50% ด้วย สาขาเดียวกันด้วย แต่พนักงานต้อนรับเค้ากวงซังดิงดิหนอย ก็เลยไปสมัครที่สยาม ไกล ๆ กานั่นเอง แต่ยังไม่ได้เรียน ไม่ว่างครับ

จากคุณ : joufo ☺ – [26 เม.ย. 18:40:24]

(ที่มา <http://pantip.inet.co.th/cgi-bin/café/ratchada/topic/T936458.html>)

## 5) รหัสทางวัฒนธรรมเกี่ยวกับการอยู่ร่วมกันเป็นหมู่คณะ

ในโต๊ะรัซดานั้น ย่อมต้องมีรหัสทางวัฒนธรรมเกี่ยวกับการอยู่ร่วมกันเป็นหมู่คณะ เพื่อเป็นการควบคุมสังคม/กลุ่ม ให้มีการอยู่ร่วมกันอย่างสันติ รหัสทางวัฒนธรรมดังกล่าว ได้แก่

### 5.1 การร้องเรียน / ร้องทุกข์

ในกฎของรหัสทางวัฒนธรรมการอยู่ร่วมกันเป็นหมู่คณะ ในโต๊ะรัซดานั้น สมาชิกจะต้องร้องทุกข์ / ร้องเรียนให้สมาชิกท่านอื่นทราบ ในเรื่องบริการของบริษัทโทรศัพท์มือถือ ที่ตนเองประสบพบเจอมาแล้วเกิดความไม่เป็นธรรม โดยสมาชิกจะไม่สามารถร้องเรียนในเรื่องอื่น ๆ ได้ดังตัวอย่าง

#### บริการที่ซ้ำของ AIS

ความคิดเห็นที่ 10

ตอบ : บริการแย่ ๆ อย่างที่คุณทั้งหลายพบกันมามีมาก ถ้าจะเปิดเวที “ก่น” ก่นเลยคงยาวเป็นกิโล ๆ เขาเป็นว่า จะทำอะไรกันดี ใ้เราก็ต้องอาศัยเขา ใ้เขาก็คิดว่า เราต้องง้อ มันก็เลยไปก่นไม่ได้ ถ้าจะบอกว่า อย่าไปง้อมัน มันก็เลยไปก่นไม่ได้ ถ้าจะบอกว่า อย่าไปง้อมัน แล้วจะไปติดต่อกับใครดี

คงต้องฝากไว้กับผู้บริหาร AIS ที่จะติดตาม และปรับปรุงบริการของท่านให้เป็นไปตามบทโฆษณา ม่ายั้นอีกหน่อยก็แน่นอนจะบอกให้ เพราะในอนาคตการเปิดการสื่อสารเสรีเกิดขึ้นเมื่อไหร่ ท่านคงไปไม่รอดแน่.....

จากคุณ : Jakcy=(Jacky=) ☺ – [26 เม.ย. 11:13:58]

(ที่มา <http://pantip.inet.co.th/cgi-bin/café/ratchada/topic/T962548.html>)

### 5.2 สมาชิกในชุมชนอยู่โดยไม่ทะเลาะเบาะแว้งกัน

สมาชิกในโต๊ะรัซดา จะต้องดูแลภายในกลุ่มกันเอง โดยอาศัยศีลธรรม จรรยาบรรณ และสามัญสำนึกของสมาชิกแต่ละคน เพื่อดูแลให้ชุมชนอยู่กันอย่างเป็นสุข ไม่ทะเลาะเบาะแว้งกัน หากมีการพูดคุยสนทนาแสดงความคิดเห็นในเรื่องโทรศัพท์มือถือชิ้นนั้น ถ้ามีสมาชิกท่านใดที่แสดงความคิดเห็นอย่างไม่เหมาะสม สมาชิกท่านอื่นจะว่ากล่าวตักเตือน เนื่องจากในโต๊ะรัซดา สมาชิกที่อยู่ร่วมกันจะต้องอยู่อย่างสงบสุข ตัวอย่างเช่น

ด่ากันเข้าไป สงครามระหว่างค่ายมือถือ ทำให้ผู้ใช้ต้องเดือดร้อนมาด่ากันเองด้วย

ความคิดเห็นที่ 6



การประชุมทีมงานจัดงาน Ratchada Meeting ครั้งที่ 4

ความคิดเห็นที่ 9

ตอบ : คาดว่างานนี้คงมีใครรอดกันด้วยใช่ไหมครับ แล้วจะมีใครมีมือถือนั่งไหมครับ....

จากคุณ : Hed Question ☺ – [16 พ.ค. 14:45:34]

(ที่มา <http://pantip.inet.co.th/cgi-bin/café/ratchada/topic/T945549.html>)

#### 5.4 ความรู้สึกผูกพันกับถิ่นที่อยู่

การรวมตัวของสมาชิกในโต๊ะรัชดา เป็นการรวมกลุ่มสำหรับผู้ที่มีความสนใจในเรื่องเดียวกัน ซึ่งเป็นลักษณะของสื่อสมัยใหม่ที่เน้นการสื่อสารแบบแยกย่อยตามความสนใจของผู้ใช้งาน ในแต่ละกลุ่มของชุมชนนี้ จะมีสมาชิกประจำของกลุ่ม ที่จะเข้ามาในกลุ่มอย่างสม่ำเสมอ ได้แก่ Asy^\_^ , Junky Celica , Hed Question , O-Omega (O-Omega) , 180 ยางแตก (doad) , hsuchi , สงคราม , Mr\_X , เสือย่อย เป็นต้น

#### 5.5 สัมพันธภาพระหว่างกลุ่ม

นอกจากโต๊ะรัชดาจะมีสมาชิกประจำกลุ่มแล้ว สมาชิกประจำกลุ่มอื่น ๆ บางที่จะมีการแลกเปลี่ยนความคิดเห็นหรือสนทนา ข้ามมายังโต๊ะรัชดา ซึ่งเป็นกลุ่มที่ตนไม่ได้สังกัดหรือเป็นขาประจำโต๊ะรัชดา ดังตัวอย่าง

การประชุมทีมงานจัดงาน Ratchada Meeting ครั้งที่ 4

ความคิดเห็นที่ 8

ตอบ : (ป้า) ในฐานะตัวแทนของสาว ๆ คลับสวนลุม

ขอสัญญาว่าพวกเราจะแห่ไปกันด้วย....เออ

จากคุณ : ปลาหมึก ☺ [16 พ.ค. 014:21:43]

(ที่มา <http://pantip.inet.co.th/cgi-bin/café/ratchada/topic/T945549.html>)

#### 6) รหัสทางวัฒนธรรมเกี่ยวกับมารยาททางสังคม

มารยาททางสังคม หมายถึง แบบแผนการประพฤติปฏิบัติของคนในสังคม ในชุมชนที่คนโดยส่วนใหญ่ประพฤติและยอมรับกันว่าเป็นสิ่งที่ดีงาม มารยาททางสังคมในโต๊ะรัชดานั้น ได้แก่

## 6.1 การกล่าวคำขอบคุณ

การขอบคุณนั้น สมาชิกในโต๊ะรัชดา จะกล่าวคำขอบคุณให้แก่ผู้ที่คอยให้ความช่วยเหลือตน หรือ ผู้ที่ให้ความรู้ โดยจะกล่าวคำขอบคุณทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษ

## 6.2 การกล่าวคำขอโทษ

สมาชิกในโต๊ะรัชดาจะกล่าวคำขอโทษต่อสมาชิกท่านอื่น ๆ เมื่อตนเองกระทำผิดหรือพิมพ์ข้อความที่ผิดพลาดไป

## 6.3 มารยาทในการตอบกระทู้

ในโต๊ะรัชดา จะมีกฎของการตอบกระทู้ คือ สมาชิกจะห้ามไม่ให้สนทนาใส่ร้ายผู้อื่น ดังตัวอย่าง

เกลียดคนชื่อ PERFECTO จัง.....!

เนื้อความ : ซี้จ๋อจังเลย ๒ มั่งหละ

จะสวนให้กระจายบ้างหละ

ใครมาถามขอความรู้ดี ๆ ก็ยังโดนด่า แย่จังเลยคนแบบนี้.....

เพื่อไม่ให้เพื่อน ๆ เสียเวลา ผม copy มาให้ดูเลยนะครับ

\*\*\*\*\*

คำถาม : T904131 ผมนี้เบื่อบ้างจังที่ชอบด่า ZENITH ว่าลาว ผมเห็นว่าเค้าก็เก่ง

ออกดีไซด์สวย โดยคนไทย แหมหาว่าอวกาศ พวกที่ด่าเขานะควายทั้งนั้น

ลาวววววววววววว แถม โคตรลาว อีกต่างหากด้วย ใ้พวกเวรทำซ้ำ

มาเจอ ๗๑ เลยเอาปาว ใ้ฟ่าย จากคุณ : PERFECTO

จากคุณ : เจ้าของกระทู้ - [วันเถลิงศก 20:20:46]

(ที่มา <http://pantip.inet.co.th/cgi-bin/café/ratchada/topic/T958103.html>)

## 7) รหัสทางวัฒนธรรมการใช้ชื่อในการสนทนา

ในโต๊ะรัชดา สมาชิกจะใช้ชื่อในการสนทนาเพื่อแสดงความหมายที่บ่งบอกถึงอัตลักษณ์ของกลุ่ม คือ สมาชิกในความสนใจเรื่องรถยนต์ มือถือ ดังนี้ เสือย่อย, Mr\_X, Goodspeed, Junky Celica, 180 ยางแตก, สงคราม, Asy, A, Hed Question, SKD, Eureka, O\_Omega

### 5.2.3 โต้ะจตุจักร

จากการศึกษาวิจัย ผู้วิจัยได้พบรหัสทางวัฒนธรรมที่ปรากฏในโต้ะจตุจักร ทำให้สามารถแบ่งรหัสทางวัฒนธรรมได้ 7 ประเภท ได้แก่

#### 1) รหัสทางวัฒนธรรมความสนใจเรื่องการปลูกต้นไม้

สมาชิกในโต้ะจตุจักรจะมีรหัสทางวัฒนธรรมเฉพาะของกลุ่มที่แตกต่างจากสมาชิกในกลุ่มอื่น ๆ คือ สมาชิกในกลุ่มนี้จะสนทนากันในเรื่องของการปลูกต้นไม้ ดอกไม้ชนิดและพันธุ์ต่าง ๆ โดยมีกฎในโต้ะห้องสมุดคือ ห้ามสนทนาในเรื่องของการเมือง เศรษฐกิจ การศึกษา หรือวิชาการ โดยสมาชิกจะแลกเปลี่ยนความรู้ในเรื่องของต้นไม้ ดอกไม้ ให้สมาชิกท่านอื่น ๆ ที่สนใจตัวอย่างเช่น

.....สวนลายคราม “กล้วยไม้” : รื่นเริง – เพลินใจ – อ่อนหวานและการเมือง-----

ความคิดเห็นที่ 11

ตอบ : กล้วยไม้ที่บ้านกำลังออกดอกงามเขียวชะ รุ้สึกจะเรียกว่า Cymbodium รังเญะคะ ดิฉันไม่ค่อยรู้จักกล้วยไม้ดิ้นัก พรงนี้ต้องไปซื้อฟิล์มมาถ่ายรูปเก็บไว้ ....

จากคุณ : พวงร้อย ☺ – [9 เม.ย. 13:22:42]

(ที่มา <http://pantip.inet.co.th/cgi-bin/café/jatujak/topic/J898041.html>)

#### 2) รหัสทางวัฒนธรรมความสนใจเรื่องการเลี้ยงสัตว์

นอกจากรหัสทางวัฒนธรรมทางปลูกต้นไม้ ดอกไม้ ของสมาชิกในโต้ะจตุจักรแล้ว การเลี้ยงสัตว์ ถือเป็นรหัสทางวัฒนธรรมเฉพาะอีกอย่างหนึ่งของชาวโต้ะจตุจักร ซึ่งชาวโต้ะจตุจักรจะให้ความสนใจในเรื่องการเลี้ยงสัตว์ต่าง ๆ ไม่ว่าจะเป็นสุนัข แมว ปลา เป็นต้น ซึ่งสมาชิกจะมาขอคำแนะนำในการเลี้ยงสัตว์ หรือนำภาพของสัตว์เลี้ยงของตนมาให้สมาชิกท่านอื่นได้ดู ดังตัวอย่าง

เลี้ยง Rottweiler อย่างไรไม่ให้ดุจ๊ะ

เนื้อความ : ตอนนีที่บ้านมีเจ้านิน “ลูกหมา “ 2 เดือน พันธุ์นี้จ๋า ฟังจะเอามาเลี้ยงได้เกือบ 2 อาทิตย์แล้ว ที่บ้าน พ่อแม่ และญาติ กลัวว่า ถ้ามันโตขึ้นแล้วมันจะดุแล้วไปกัดคนเข้า ทำอย่างไรที่จะไม่ให้มันดุคะ ขอความคิดเห็นด้วยคะ ขอขอบคุณมากคะ

จากคุณ : [b\\_hatori@hotmail.com](mailto:b_hatori@hotmail.com) (aeh\_b) ☺ – [11 พ.ค. 11:42:59]

(ที่มา <http://pantip.inet.co.th/cgi-bin/café/jatujak/topic/J938867.html>)

### 3) รหัสทางวัฒนธรรมด้านความเชื่อ

#### 3.1 ความเชื่อเรื่องกรรม

กรรม แปลว่า การกระทำ หมายถึง การกระทำทางกาย วาจา และใจ ซึ่งผู้กระทำได้ทำ ด้วยเจตนา กรรมแบ่งเป็น 2 ประเภท คือ กรรมดี เรียกว่า กุศลกรรม หรือ บุญกรรม และ กรรมชั่ว เรียกว่า อกุศลกรรม หรือ บาปกรรม

ในโตะจตุจักร สมาชิกในโตะจตุจักร มีความเชื่อในเรื่องของกรรม โดยมีกฎของโตะจตุจักร คือ ห้ามการรังแกสัตว์ เพราะถือเป็นการทำกรรมชั่ว ดังตัวอย่าง

รูปแมวที่โดนทำบอนไซ ตอนเสร็จแล้ว (ของจริง)

ความคิดเห็นที่ 13

เนื้อความ : บอกได้คำเดียวว่าเลวและชั่วร้ายมาก สักวันกรรมต้องตามสนอง

จากคุณ : ..... - [28 พ.ค. 12:14:21]

ความคิดเห็นที่ 19

เนื้อความ : ขอให้คนที่ทำเอาแมวมาทำบอนไซ ถูกคนอื่นจับลูกตัวเองไปทำบอนไซบ้าง หรือจะให้ตีจับตัวมันนั่นแหละไปทำเลย จะได้รู้สึกสะทิวว่ามันต้องทรมานแค่ไหน ขอให้คนที่ทรมารสัตว์ตกนรกหมกไหม้

จากคุณ : พิม - [28 พ.ค. 18:29:23]

(ที่มา <http://pantip.inet.co.th/cgi-bin/café/jatujak/topic/J960954.html>)

#### 3.2 ความเชื่อเรื่องการเลี้ยงปลา

ด้วยวัฒนธรรมเฉพาะของโตะจตุจักรนั้น คือการเลี้ยงสัตว์ ซึ่งวัฒนธรรมดังกล่าว ย่อมต้องแฝงทัศนคติ ความเชื่อในเรื่องการเลี้ยงสัตว์เข้าไปด้วย ตัวอย่างของความเชื่อเรื่องการเลี้ยงปลา ซึ่งสมาชิกแต่ละท่าน ก็จะมี ความเชื่อที่ต่าง ๆ กัน ว่าเลี้ยงปลาชนิดนั้น จะโชคดี เลี้ยงปลาชนิดนี้จะ ร่ำรวยเงินทอง ดังตัวอย่าง

ใครเลี้ยงปลามังกร (อโรนา) แล้ว ก็กิจการที่บ้านดีขึ้นบ้าง

ความคิดเห็นที่ 3

ตอบ : เคยเลี้ยง ทองมาเลยมานานแล้ว ก็แปลกๆดิเนะ ไปงานเลี้ยงบริษัทที่มีจับรางวัล ก็มักจะ ได้ไม่ใหญ่ก็เล็กเสมอมา จงหันที่ว่ายากๆ เช่น เอ๊กคอมก็ได้เท่าที่เราอยากได้พอดี

ตั้งแต่ปลาตายไปก็ไม่เคยได้รางวัลอีกเลย หุ่นก็เจ๊งตลอด คิดดูเอาเองก็แล้วกัน

จากคุณ : pp ☺ – [15 พ.ค. 21:59:24]

ความคิดเห็นที่ 7

ตอบ : ไม่ทราบนะ ผมเลี้ยงทองอินโด 1 ตัว เริ่มเลี้ยง ตอนประมาณปี 43 ต้นปี ผมก็ว่าผมดีขึ้นเรื่อยๆนะ (อันนี้เป็นความเชื่อของผม” แต่ตอนนี้ผมมีทองอินโดอยู่ทั้งหมด 9 ตัวแล้วครับ (ทยอยซื้อมานะครับ) เพราะว่าผมชอบมันมากเลยครับ เวลามันว่ายน้ำ จะสวย ผมชอบ

จากคุณ : sittichai.o ☺ – [วันพีซมงคล 08:19:25]

(ที่มา <http://pantip.inet.co.th/cgi-bin/café/jatujak/topic/J944560.html>)

#### 4) รหัสทางวัฒนธรรมการใช้ภาษา

สมาชิกในชุมชนย่อมต้องใช้ภาษาเป็นสื่อกลางในการติดต่อสื่อสาร เพื่อให้เกิดความเข้าใจร่วมกัน ความหมายร่วมกัน จากการศึกษาผู้วิจัยพบว่า ในโต๊ะจตุจักร มีรหัสทางวัฒนธรรมการใช้ภาษา แบ่งออกได้เป็น

##### 4.1 การใช้ภาษาไทยเป็นภาษาหลักในการสื่อสาร

ในโต๊ะจตุจักร มีการใช้ภาษาไทยเป็นภาษาหลักในการติดต่อสื่อสาร

##### 4.2 การใช้ภาษาอังกฤษ

ในโต๊ะจตุจักรนั้น นอกจากจะมีการใช้ภาษาไทยในการสื่อสารแล้ว ภาษาอังกฤษยังเป็นภาษาหนึ่งที่มีการใช้อย่างแพร่หลายในชุมชนนี้ เนื่องจากภาษาอังกฤษถือเป็นภาษาสากลของโลก หรือบางที สมาชิกบางท่านอาศัยอยู่ต่างประเทศ ไม่สามารถพิมพ์ข้อความที่เป็นภาษาไทยได้ จึงต้องใช้ภาษาอังกฤษในการสื่อสาร แต่จะไม่ใช้ภาษาอังกฤษเป็นภาษาหลักในการสนทนา

##### 4.3 การใช้ภาษาไทยปนภาษาอังกฤษ

นอกจากสมาชิกจะใช้ภาษาไทยและภาษาอังกฤษในการสื่อสารแล้ว ในโต๊ะจตุจักรนั้น ยังได้มีการใช้ภาษาไทยปนภาษาอังกฤษด้วย



## 5) รหัสทางวัฒนธรรมเกี่ยวกับการอยู่ร่วมกันเป็นหมู่คณะ

ในโต๊ะจตุจักรนั้น ย่อมต้องมีรหัสทางวัฒนธรรมเกี่ยวกับการอยู่ร่วมกันเป็นหมู่คณะ เพื่อเป็นการควบคุมสังคมให้มีการอยู่ร่วมกันอย่างสันติ รหัสทางวัฒนธรรมดังกล่าว ได้แก่

### 5.1 การร้องเรียน / ร้องทุกข์ เกี่ยวกับเรื่องสัตว์

ในกรณีที่สมาชิกท่านใดไปประสบพบเจอกับเหตุการณ์ที่ตนเองได้รับความไม่เป็นธรรมกับสัตว์เลี้ยงของตน ก็จะมาร้องทุกข์ / ร้องเรียนให้สมาชิกท่านอื่นทราบ โดยกฎในโต๊ะจตุจักร จะเป็นการร้องทุกข์ ในเรื่องเกี่ยวกับความไม่เป็นธรรมที่เกี่ยวข้องกับสัตว์ ดังตัวอย่าง

เรื่องของหมาจรดๆ ตัวหนึ่งกับโรงพยาบาลรัฐ

ความคิดเห็นที่ 12

ตอบ : เคยได้รับการบริการอย่างเลวอย่างนี้มาก่อน คือ วันหนึ่งมีสุนัขจรดชน ตาหลุด 2 ข้าง (ทะลักออกมา) และทราบต่อมาว่าแทงลูกด้วย ตั้งแต่คืนก่อน แต่ไปเจอเข้าตอนบ่ายโมง จึงพาไป รพ.จุฬา แผนกฉุกเฉิน ปรากฏว่า ไม่มีหมอที่จะทำการผ่าตัดได้เลย ให้มาใหม่พรุ่งนี้เช้า ทั้งที่ตาหมาทะลักและมีเลือดไหลออกมา..

จากคุณ : หมาน้อย ๆ - [28 เม.ย. 11:46:02]  
(ที่มา <http://pantip.inet.co.th/cgi-bin/café/jatujak/topic/J921783.html>)

### 5.2 มีการจัดตั้งสมาคม

สมาชิกในกลุ่มโต๊ะจตุจักรที่สนใจเรื่องเดียวกัน หรือมีความชอบเหมือนกัน ไม่ว่าจะเป็นเรื่องต้นไม้ ดอกไม้ สัตว์เลี้ยง ก็มักจะมีการจัดตั้งเป็นกลุ่ม สมาคม หรือชมรมขึ้น เพื่อแลกเปลี่ยนความคิดเห็นกับสมาชิกท่านอื่น เพื่อช่วยเหลือเกื้อกูลกัน หรืออาจจะเพื่อใช้เป็นอำนาจในการต่อรองบางอย่าง โดยกฎของการตั้งสมาคม จะตั้งสมาคมเฉพาะเรื่องต้นไม้ ดอกไม้ และสัตว์เลี้ยง ตัวอย่างเช่น

- การรวมกลุ่มสมาชิกคนรักกล้วยไม้ ดังตัวอย่าง

ใครชอบกล้วยไม้เรามารายงานตัวกัน เพื่อรวมกันเป็นกลุ่มบน net ดีไหม

เนื้อความ : คืออยากจะคนที่รักกล้วยไม้เหมือนกัน รวมกันเป็นกลุ่มเป็นก้อนบน net ดีไหมครับ จะได้เอาไว้แลกเปลี่ยนทั้งกล้วยไม้ สอบถามราคา แลกเปลี่ยนความรู้วิธีการ และตรวจสอบว่าจริง ๆ แล้วมีคนชอบกล้วยไม้ผ่าน net จริง ๆ สักเท่าใด ฯลฯ

พอโตขึ้นสักหน่อยเราก็ตั้งเป็นชมรมจะได้แข็งแรงไปต่อรองอะไร ๆ กับใครได้  
ถ้าการจัดกระจายอยู่คนละที่ก็คงไม่มีอะไรคืบหน้า นอกจากได้เกรดเล็ก ๆ น้อย ๆ  
กลับไป

เฮ้ ...ใครสนใจเข้ามาไหวดและรายงานตัวหน่อยครับ หากโตผมขอจงเป็นภารโรง  
ก่อนนะ จะได้เป็นขวัญใจของคน

จากคุณ : คืดจะรวบรวม – [8 เม.ย. 09:40:58]

ความคิดเห็นที่ 19

ตอบ : ผมมีแนวความคิดตอบคุณน้องลูกชิ้นหมี (ความคิดเห็นที่ 4 ดังนี้ครับ)

1. สมาชิกของเราคงจะกระจายไปทั่วภูมิภาค ซึ่งเราสามารถตรวจสอบว่าที่ไหนมีกล้วยไม้  
อะไร ราคาเท่าไร ซึ่งเพื่อนสมาชิกเหล่านี้จะให้ข้อมูลแก่เราได้ด้วยความจริงใจที่เราอยู่กลุ่ม  
เดียวกัน
2. เราอาจจะมียุทธสมาชิกเพื่อแสดงตัวว่าเราอยู่กลุ่มนี้ เพื่อประโยชน์ในการต่อรองกับ  
ผู้ขาย ซึ่งอาจจะซื้อกล้วยไม้ในราคาที่ถูกลงกว่าท้องตลาด (หากเรามีสมาชิกมากพอ) ใน  
เบื้องต้นผมขอรับผิดชอบเรื่องค่าใช้จ่ายเกี่ยวกับยุทธสมาชิก เพราะมีเครื่องที่จะทำอยู่แล้ว
3. สมาชิกที่อยู่ทั่วภูมิภาค สามารถรับรองสมาชิกที่มาจากภูมิภาคอื่น ๆ หรือให้คำแนะนำ  
หากสมาชิกคนนั้น ๆ ไปในจังหวัดที่สมาชิกอีกคนหนึ่งประจำอยู่ ซึ่งตอนนั้นเราคงเป็น  
เพื่อนๆ ที่รักอะไรเหมือนกัน และช่วยเหลือกันด้วยความจริงใจ
4. คนที่อยู่ในแวดวงวิชาการ จะเป็นผู้ให้ข้อมูลต่าง ๆ ที่เป็นประโยชน์แก่ทั้งหลายโดยเรา  
ทั้งหลายโดยเราไม่ต้องรู้สึกอึดอัดใจต่อไป เพราะเราอยู่กลุ่มเดียวกันแล้ว
5. กิจกรรมเยี่ยมชมฟาร์มในภูมิภาคต่าง ๆ หรือเพื่อความบันเทิง หรือเพิ่มเติมความรู้  
น่าจะมีในอนาคตหากเราเห็นสมควร
6. ข้อมูลทั้งหลายเกี่ยวกับกล้วยไม้ จะมีผู้ให้เพิ่มเติมสม่ำเสมอ หากสมาชิกผู้ใดทราบ
7. ข้อสุดท้าย ผมคิดว่าการรวมตัวคือพลัง คือความชอบ คือการเห็นพ้องต้องกัน คือ  
สัญญาที่เรามาชอบอะไรเหมือนกัน เราเคยเป็นเพื่อนกันมาก่อน

ขอบคุณครับ

จากคุณ : เจ้าของกระทุ้ – [8 เม.ย. 23:32:35]

(ที่มา <http://pantip.inet.co.th/cgi-bin/café/jatujak/topic/J896742.html>)

### ● การจัดตั้งชมรม ดังตัวอย่าง

3 ชมรม อโรวน่า คิลลี่ และไม้ป่า ยังเปิดรับสมัครสมาชิกอยู่นะครับ

เนื้อความ : ชมรมไทยคิลลี่

<http://groups.yahoo.com/group/thaikilli>

ล่าสุดส่งคิลลี่บินลัดฟ้าสู่เมืองไทยแล้วครับ

อาทิตย์หน้าจะมีไฮ้กชุดใหญ่ตามไป เลี้ยงเองไม่ไหวแล้วครับ

ชมรมไทยสาหร่าย สำหรับผู้รักไม้ป่า

<http://groups.yahoo.com/group/thaisalai>

แจกไปแล้วฟรีๆเหมือนกันครับ สำหรับไม้ป่าแห่งความฝันอย่างริดเซีย

ไม่เชื่อไปถามคุณ poldev ดูได้

และชมรมที่มีสมาชิกมากที่สุดจนน่าหมั่นไส้ ชมรมอโรวาน่าครับ

<http://groups.yahoo.com/group/arowanathai>

ชมรมนี้ไม่ต้องโฆษณาเพราะมีลุงเต่าसानฝันรับประกันคุณภาพอยู่แล้ว

จากคุณ : คิลลี่แมน ☺ – [22 มี.ค. 13:06:50]

ความคิดเห็นที่ 10

ตอบ : ตกลง ขอเสียงนับหนูน ชมรมปลาไทยหน่อยครับ

เดี๋ยวจะไปเชิญเขียนปลาไทย อย่างคุณ Plateen หรือ

Brookloach มาเป็นประธาน ที ที ที

จากคุณ : คิลลี่แมน☺ – [23 มี.ค. 00:30:20]

(ที่มา <http://pantip.inet.co.th/cgi-bin/café/jatujak/topic/J876617.html>)

### 5.3 ความรู้สึกผูกพันกับถิ่นที่อยู่

ในโต๊ะจตุจักรจะมีสมาชิกประจำของกลุ่ม ที่จะเข้ามาในกลุ่มอย่างสม่ำเสมอ เช่น คิลลี่แมน, ว่านน้ำ, หมาว่าหมาหรอด, Savage\_Garden, kjung, วายร้ายใจดี, SwEEtMiLk , นเรศวร 2001, สอบบวา , พวงร้อย เป็นต้น

นอกจากนี้ สมาชิกประจำทั้งหลาย จะมีความรู้สึกผูกพันกับกลุ่ม กับชุมชนนี้ ถึงแม้จะเป็นชุมชนที่ล่องลอยใน cyberspace แต่สมาชิกจะรู้สึกเหมือนเป็น “บ้าน” บ้านที่ทำให้พวกเขา รู้สึกอบอุ่น บ้านที่ให้ทั้งสาระและเพื่อนที่ดี ๆ บ้านที่คอยปรึกษาปัญหาในทุก ๆ เรื่อง ดังตัวอย่าง

ว่านน้ำ เป็นใครหรือครับ เห็นตั้งกระทู้ ไม่มีสาระอะไร แต่ก็มีคนมาตามเยาะเยาะ

ความคิดเห็นที่ 38

ตอบ : บ้านที่คุณว่าตั้งชื่อนี้ ถ้าใครเป็นสมาชิกในท้องถิ่นนานพอสมควร ก็คงจะทราบว่าเป็นสถานที่พบปะคุยกัน ของเพื่อนฝูงที่มีความชอบและมีชีวิตบางอย่างที่คล้ายๆกัน ตอนแรกเริ่มนั้น ไม่มีใครตั้งชื่อ เราก็วนเวียนอาศัยกระทู้คนนั้นคนนี้ คุยเรื่องมีสาระบ้าง ไม่มีสาระบ้าง นานๆเข้าก็มีการนัดเจอกันบ้าง ครั้งแรกรู้สึกว่าพี่เอสจะนัดเจอกันหน้า บางค์กรุงเทพ จตุจักร แล้วก็นัดเจอกันอีกหลายแห่งหลายหน ได้เพื่อนใหม่ๆที่มีคุณค่ากับชีวิตผม อย่างคุณกรวย โรนินไร้ร่องรอย นี่ก็พบเจอกันจากบ้านแถวๆนี้แหละ พี่เอสที่สุดยอดปรมาจารย์นี่ก็เจอเดินเข้าเดินออกบ้านนี้เหมือนกัน หลังจากทีไปอาศัยบ้านคนนั้นบ้าง ตั้งชื่อบ้านกันเองบ้างที่หาความไพเราะไม่ได้ วันนึงคุณว่านนักภาษาเขาคงเกิดเวทนาตั้งชื่อบ้านให้ซะเพราะเลย พวกเขาก็เลยพร้อมใจยกให้คุณว่านเป็นคนตั้งชื่อให้ตั้งแต่นั้นมา

ถึงหลัง ๆ ผมจะเข้าบ้านนี้และกระทู้ด้วยน้อยลง แต่ผมว่าการที่ผมได้เจอเจอเพื่อนดี ๆ ทั้งอย่างพี่เอสที่ และ คุณกรวย หรือ น้อง ๆ พี่ ๆ อย่างคุณพายุ คุณหมูแดง คุณกัซซี่ คุณ

คนนั้น คุณว่าน คุณกระวอกขาว คุณจู้จี้ คุณโย พี่พวงร้อย คุณ Superdogz แล้วก็อีกมากมายหลาย ๆ ท่าน รวมทั้งผู้มีคุณวุฒิทางต้นไม้ที่ผมได้เรียนรู้ด้านอ่อนบางของธรรมชาติ อย่างคุณสออบวา ในบ้านหลังนี้นะครับ สำหรับผมแค่นี้ ผมก็ถือว่าได้สาระจากจากเข้าบ้านนี้แล้วนะครับ

จากคุณ : อาร์ต๙ ☺ – [17 เม.ย. 08:18:21]

ความคิดเห็นที่ 49

ตอบ : โตะนี้ถ้าเปรียบเสมือนบ้านก็เป็นบ้านที่อบอุ่น เข้ามาก็ที่ที่มีความสบายใจพร้อมกับได้เข้าใจโลกมากขึ้นพร้อมสาระความรู้ต่าง ๆ ใครว่าไม่มากแต่สำหรับผม ผมกลายเป็นคนรู้เรื่องปลาเยอะเยอะไปหมดจนเพื่อน ๆ หาว้าบ้าไปแล้ว ทั้ง ๆ ที่ความรู้ผมยังน้อยมาก ถ้าเทียบกับคนในที่นี้ สาระมีมาก แต่ที่สำคัญคือความรู้สึกที่ดีที่ได้จากกระทู้ หลายคนที่อ่านแล้วสบายใจ วันไหนไม่ได้เข้ารู้สึกหงุดหงิด

จากคุณ : ta-xi1 ☺ – [17 เม.ย. 23:18:27]

(ที่มา <http://pantip.inet.co.th/cgi-bin/café/jatujak/topic/J906120.html>)

....คุณรู้สึกยังงัยบ้างตั้งแต่เข้ามาจตุจักร มีอะไรเปลี่ยนแปลงไปบ้างไหม....

เนื้อความ : เกิดอารมณ์ที่ว่านั่งนึกย้อนไปถึงกาลครั้งหนึ่งเมื่อได้เข้ามา ตั้งกระทู้เป็นครั้งแรก ความรู้สึกต่าง ๆ ตอนที่นั่งดูต้นไม้ใบหญ้า สัตว์ร่วมโลก รู้สึกว่าเมื่อนั่งพิจารณาตัวเองแล้ว มีการเปลี่ยนแปลงเกิดขึ้นหลายอย่าง ตั้งแต่ความรักในสิ่งรอบ ๆ ตัวมากขึ้นเยอะ เมื่อก่อนก็รักอยู่นะ แต่ไม่ค่อยเห็นคุณค่านัก ชอบอะไรก็รักสิ่งนั้นมากกว่าสิ่งอื่น เช่น ชอบไม้พุ่มต้นนี้ ชอบหมาพันธุ์นั้นก็รักากไม่สนใจอย่างอื่น พอได้เข้ามารู้สึกว่าจะอย่างอื่นก็มีคุณค่าแม้ไม่ใช่กับตัวเรา แต่ก็มีค่ากับคนอื่น ได้เห็นคนที่รักและสนใจสิ่งที่รักอย่างจริงจัง ได้เพื่อนใหม่ เวลามีปัญหาที่มีทางออก เพราะสามารถเข้ามาถามได้ไม่ใช่เป็นทางตันเหมือนก่อนอีก มีแหล่งความรู้ให้ได้ค้นหาจากการแลกเปลี่ยนประสบการณ์กัน ชอบคุณจริง ๆ และอยากให้ เป็นบรรยากาศอย่างนี้นาน ๆ แล้วคุณล่ะ มีความเปลี่ยนแปลงเกิดขึ้น หรือรู้สึกอย่างไรบ้าง

จากคุณ : ตามประสา – [12 พ.ค. 00:58:47]

ความคิดเห็นที่ 6

ตอบ : ตั้งแต่ร่วมสังเฏการณ์ อ่านกระทู้ในห้องนี้บ่อย ๆ รักหมา รักแมว รักปลาขึ้นมาตั้งเยอะ ไม่เคยคิดที่จะเลี้ยงก็เริ่มเลี้ยง ตอนนี่เริ่มมีตู้ปลา เริ่มมีการแวะดูปลา ดูสัตว์เลี้ยงต่าง ๆ แม้แต่ทุ่งหลาย จากที่เคยเกลียดมันจับใจ ตอนนี่เริ่มรักงูหลามมากขึ้นมา ห้องนี้มีมันต้นนะ ยังอยากอ่านกระทู้ของหลาย ๆ ท่านที่หายไปนาน เช่น คุณอาร์ต๙ คุณกรวย ฯลฯ เข้าห้องนี้แล้วมีเพื่อน รู้จักวิธีหาความสุขใส่ตัวด้วยธรรมชาติินะ อย่ารีบหนีหน้าหายกันไปละ

จากคุณ : miyo ☺ – [17 พ.ค. 23:44:40]

ความคิดเห็นที่ 13

ตอบ : รู้สึกว่ามีหลาย ๆ สิ่ง เปลี่ยนแปลงไปนะคะ ตั้งแต่เข้ามาเล่นเมื่อหลายเดือนที่ผ่านมา ทำให้รู้สึกว่าที่นี่ก็เหมือนกับบ้านหลังหนึ่งที่มีคนอาศัยอยู่มาก ๆ มีอะไรก็นำมาคุยกัน

แบ่งปันและแลกเปลี่ยนความรู้ในเรื่องต่าง ๆ ความรู้สึก และสิ่งดี ๆ ถึงบางครั้ง อาจจะมี  
กระทบกระทั่งกันบ้าง แต่ก็ยังคงความรู้สึกที่อบอุ่นและน่ารักอยู่นะคะ บางคนอาจจะไม่  
ชอบกระทำในบางช่วง ก็เหมือนกับการจัดบ้านนะคะ มีการลองผิดลองถูก ถูกใจบ้าง ไม่  
ถูกใจบ้าง นานาจิตตัง ยังไงก็ยังไม่อยากให้บ้านหลังนี้ ครอบครัวนี้อบอุ่นแบบนี้ตลอดไปค่ะ

จากคุณ : charlot – [14 พ.ค. 19:54:25]

ความคิดเห็นที่ 19

ตอบ : ที่นี่ทำให้ผมมองเห็นถึงสังขารธรรม  
ที่นี่ทำให้ผมชอบเลี้ยงปลามากขึ้น  
ที่นี่ทำให้ผมมีประสบการณ์ดี ๆ ที่หาซื้อที่ไหนไม่ได้  
ที่นี่ผมได้เพื่อน ได้พี่ที่ดี ๆ มาช่วยตอบปัญหา  
ที่นี่ไม่เหมือนโต๊ะอื่น ๆ ที่ผมเคยเล่นมา  
ที่นี่มีมันต์ขลัง....  
ในโต๊ะนี้ไม่มีใครรู้จักผมมาก่อน แล้วผมก็ไม่รู้จักใคร  
แต่ก็ให้การต้อนรับเป็นที่น่าประทับใจมาก ๆ และตั้งแต่นั้น  
ผมก็ไม่เคยพลาดที่จะเข้ามาโต๊ะนี้ทุกครั้งที่ต่อ net  
คนในนี้ เหมือนญาติพี่น้องกันจริง ๆ เลย ออบอุ่นดีครับ

จากคุณ : B. ☺ – [วันพีซขงคด 00:02:44]

(ที่มา <http://pantip.inet.co.th/cgi-bin/cafe/jatujak/topic/J939831.html>)

#### 5.4 สัมพันธภาพระหว่างกลุ่ม

นอกจากโต๊ะจตุจักรจะมีสมาชิกประจำกลุ่มแล้ว สมาชิกประจำกลุ่มเหล่านั้น บางทีจะมี  
การแลกเปลี่ยนความคิดเห็นหรือสนทนา ข้ามไปยังกลุ่มอื่น ๆ ที่ตนไม่ได้สังกัดหรือเป็นขาประจำ  
กลุ่มนั้น ดังตัวอย่าง

หมากัดมือบ....ความโหดร้ายของสังคมไทย

ความคิดเห็นที่ 28

ตอบ : ข้ามมาดูจากเหลิมไทย..

เดี่ยวเอา Link ไปปล่อยดีกว่า

จากคุณ : KMS&หมาป่าสำราญ- [20 เม.ย. 10:10:21]

(ที่มา <http://pantip.inet.co.th/cgi-bin/cafe/jatujak/topic/J906337.html>)

#### 6) รหัสทางวัฒนธรรมเกี่ยวกับมารยาททางสังคม

มารยาททางสังคม ในโต๊ะจตุจักร ได้แก่

### 6.1 การกล่าวคำทักทายแบบสุภาพ

การกล่าวคำทักทาย มักเป็นลำดับการสนทนาลำดับต้น ๆ ของการสนทนา ผู้สนทนาจะเริ่มทักทายสมาชิกท่านอื่น ๆ ที่อยู่ในกลุ่มหรือในห้องสนทนานั้น ๆ โดยจะต้องทักทายแบบสุภาพ เช่น คำว่า “สวัสดีค่ะ”

### 6.2 การกล่าวคำขอบคุณ

การขอบคุณนั้น สมาชิกในโต๊ะจตุจักรจะกล่าวคำขอบคุณให้แก่ผู้ที่คอยให้ความช่วยเหลือตน หรือ ผู้ที่ตอบคำถามให้ตนเองเข้าใจมากขึ้น

### 6.3 การกล่าวคำขอโทษโดยใช้คำที่สุภาพ

สมาชิกในโต๊ะจตุจักรจะกล่าวคำขอโทษต่อสมาชิกท่านอื่น ๆ เมื่อตนเองพิมพ์ข้อความที่ผิดลงไป โดยจะกล่าวคำขอโทษด้วยคำที่สุภาพ เช่น ขออภัย เป็นต้น

### 7) รหัสทางวัฒนธรรมการใช้ชื่อในการสนทนา

ในโต๊ะรัชดา สมาชิกจะใช้ชื่อในการสนทนาเพื่อแสดงความหมายที่บ่งบอกถึงอัตลักษณ์ของกลุ่มคือ สมาชิกในกลุ่มชื่นชอบและสนใจสัตว์เลี้ยงและการปลูกต้นไม้ ดอกไม้ สมาชิกในกลุ่มได้แก่ พวงร้อย , หมาน้อย ๆ , วานน้ำ , สอบวา, เจเจ, น้องลูกชิ้นหมี, หมาร่าหมาหอดม วาย ร้ายใจดี, ลุงแป๊ะ, tigger, pp, killiman, ruby red, KPN, Kaosta, Paonoi, Marine Boy, Savage\_Garden

### 5.2.4 โต๊ะศุขลาศัย

จากการศึกษาวิจัย ผู้วิจัยได้พบรหัสทางวัฒนธรรมที่ปรากฏในโต๊ะศุขลาศัย ทำให้สามารถแบ่งรหัสทางวัฒนธรรมได้ 6 ประเภท ได้แก่

## 1) รหัสทางวัฒนธรรมความสนใจด้านกีฬา

โต๊ะสุภชลาศัย จะมีรหัสทางวัฒนธรรมเฉพาะของกลุ่ม คือ สมาชิกในโต๊ะสุภชลาศัย จะให้ความสนใจในเรื่องของกีฬา โดยมีกฎของโต๊ะสุภชลาศัยคือ ห้ามไม่ให้สนทนาในเรื่องการเมือง เศรษฐกิจ วิชาการ วิทยาศาสตร์ โดยสมาชิกในกลุ่มจะสนทนาและแลกเปลี่ยนความรู้เฉพาะเรื่องกีฬาที่ตนชื่นชอบ ดังตัวอย่าง

### ● กีฬาบาสเกตบอล

=== ใครจะเป็นคู่แชมป์ NBA 2001 ===

เนื้อความ : ผมคิดว่าน่าจะเป็น  
Spurs VS Lakers  
or  
76ers VS Spurs  
คิดว่ายังไงกันบ้างครับ เป็นไปได้มั๊ย

จากคุณ : Dayton - [12 เม.ย. 13:26:41]  
(ที่มา <http://pantip.inet.co.th/cgi-bin/café/supachalasai /topic/S931547.html>)

### ● กีฬาฟุตบอล

@ @ @ ตาม รอย หงส์ แดง @ @ @

เนื้อความ : สวัสดีครับ เริ่มเลยดีกว่า  
23/4/2001  
Vladimir Smicer ถอนตัวจากทีมชาติเชก พบ เบลเยียม เพราะเจ็บ  
จากการเล่นกับสเปอร เมื่อวันอาทิตย์ที่ผ่านมา  
Houllier บอกว่า เป็นข่าวร้ายสำหรับ วลาดี้ เขาอาจจะต้องพัก 1-3 สัปดาห์...

จากคุณ : Iceman ☺ - [25 เม.ย. 15:05:25]  
(ที่มา <http://pantip.inet.co.th/cgi-bin/café/ supachalasai /topic/S918434.html>)

### ● ทายผลบอล

นอกจากสมาชิกในโต๊ะสุภชลาศัย จะสนทนาเรื่องกีฬา ไม่ว่าจะ เป็นบาสเกตบอล หรือฟุตบอลแล้ว ในโต๊ะสุภชลาศัย จะมีการให้สมาชิกร่วมทายผลฟุตบอลตามฤดูกาล เช่น Premier League ดังตัวอย่าง

@@ ร่วมสนุกทายผลบอล Pantip Premier League ปีที่ 3 นัดที่ 33 และ 34 ของฤดูกาล @@  
 ความคิดเห็นที่ 1

ตอบ : Liverpool v Leeds-----3-1  
 Bradford v Charlton-----1-1  
 Man Utd v Coventry-----1-0  
 .....

จากคุณ : die before - [11 เม.ย. 17:37:04]  
 (ที่มา <http://pantip.inet.co.th/cgi-bin/café/supachalasai/topic/S901049.html>)

## 2) รหัสทางวัฒนธรรมการใช้ภาษา

ในโต๊ะศุภขลาศัยก็เช่นกัน สมาชิกในกลุ่มย่อมต้องใช้ภาษาเป็นสื่อกลางในการติดต่อสื่อสาร เพื่อให้เกิดความเข้าใจร่วมกัน ความหมายร่วมกัน หากแต่ในโต๊ะศุภขลาศัยนี้ มีข้อจำกัดในการสื่อสารเช่นเดียวกับกลุ่มอื่น ๆ คือ สามารถใช้ได้เพียงภาษาเขียนในการติดต่อสื่อสารเท่านั้น จากการศึกษาผู้วิจัยพบว่า ในโต๊ะศุภขลาศัยมีรหัสทางวัฒนธรรมการใช้ภาษา แบ่งออกได้เป็น

### 2.1 การใช้ภาษาไทยเป็นภาษาหลักในการสื่อสาร

ในโต๊ะศุภขลาศัยมีการใช้ภาษาไทยเป็นภาษาหลักในการสนทนา

### 2.2 การใช้ภาษาอังกฤษ

ในโต๊ะศุภขลาศัยนั้น สมาชิกบางคนได้ใช้ภาษาอังกฤษในการสื่อสาร แต่ยังไม่แพร่หลาย และใช้ไม่มากเท่าภาษาไทย

### 2.3 การใช้ภาษาไทยปนภาษาอังกฤษ

นอกจากสมาชิกจะใช้ภาษาไทยและภาษาอังกฤษในการสื่อสารแล้ว ในโต๊ะศุภขลาศัยนั้น ยังได้มีการใช้ภาษาไทยปนภาษาอังกฤษด้วย

### 2.4 การใช้ภาษาอังกฤษเป็นคำอ่านภาษาไทย



นอกจากนั้น ในโต๊ะศุภขลาคัย ได้มีการใช้ภาษาอังกฤษ ซึ่งเป็นคำอ่านภาษาไทย ซึ่งภาษาชนิดนี้ ผู้ที่ไม่เข้าใจในภาษาไทย หรืออ่านภาษาอังกฤษไม่ได้ ก็จะไม่สามารถถอดรหัสหรือเข้าใจในความหมายที่ผู้สนทนาต้องการจะสื่อสารได้ ตัวอย่างเช่น

ไม่ชอบกอล์ฟ...ไม่เคยคิดจะชอบ

ความคิดเห็นที่ 28

ตอบ : kon ee mai chorb golf gor mai kao ma doo rog.....

จากคุณ : seng - [26 เม.ย. 00:38:45]

(ที่มา <http://pantip.inet.co.th/cgi-bin/café/supachalasai/topic/S917108.html>)

### 3) รหัสทางวัฒนธรรมเกี่ยวกับการอยู่ร่วมกันเป็นหมู่คณะ

รหัสทางวัฒนธรรมเกี่ยวกับการอยู่ร่วมกันเป็นหมู่คณะ คือ การจัดระบอบการปกครอง การควบคุมทางสังคม อาทิ วิธีการสร้างความสามัคคีระหว่างกลุ่ม วิธีการควบคุมพฤติกรรมของบุคคลหรือกลุ่มคนในสังคม

ในโต๊ะศุภขลาคัยนั้น ย่อมต้องมีรหัสทางวัฒนธรรมเกี่ยวกับการอยู่ร่วมกันเป็นหมู่คณะ เพื่อเป็นการควบคุมภายในกลุ่มมีการอยู่ร่วมกันอย่างสันติ รหัสทางวัฒนธรรมดังกล่าว ได้แก่

#### 3.1 สมาชิกในชุมชนอยู่โดยไม่ทะเลาะเบาะแว้งกัน

ในโต๊ะศุภขลาคัยนั้น มีกฎของการสนทนาคือ ห้ามใช้คำไม่สุภาพ อันก่อให้เกิดการทะเลาะเบาะแว้งขึ้นในสังคม ดังตัวอย่าง

การตอบกระทู้ที่สดแสนจะหิวหมอของนายนิรันดร์

ความคิดเห็นที่ 13

ตอบ : pantip เป็นพื้นที่เสรี ใครใคร่แสดงออกอย่างไร เชิญ!

การ Post เป็นสิ่งใหม่ของไทยเรา ธรรมดาตามาก ๆ มากเหลือเกินที่การทำอะไรในที่ "ลับ" จะเป็นการกระทำที่เกิดผลในทางลบ คน post ส่วนใหญ่จะอยู่ในที่ลับคือ ไม่มีม็อมยิ้ม คนตั้งกระทู้มากมาย ต้องการคน post ด้วยมาก ๆ จะรู้สึกรูมิใจ ดีใจที่กระทู้ของตนฮิต การล่อเป้าเป็นสูตรสำเร็จของคนที่ยากจะฮิต .....pantip ยุคที่ผ่านไปเมื่อวันวาน การสนทนากลุ่มตัวตน มันเกิดได้กับทุกคน ส่วนนายนิรันดร์ ก็ post ให้มันมีทางออกของมิตรภาพอีกหน่อยเถอะ คนกะลั่ง "ฮอท"

เพราะ “เฮิร์ท” ที่ถูกลบ ร้อนมากก็เย็นไป ก็แค่นั้น เพื่อนทางตัวอักษรก็ยิ่งใหญ่  
เหมือนเพื่อนแท้แหละครับ

จากคุณ : XARA ☺ - [9 พ.ค. 22:27:47]  
(ที่มา <http://pantip.inet.co.th/cgi-bin/café/supachalasai/topic/S932640.html>)

### 3.2 ความรู้สึกผูกพันกับถิ่นที่อยู่

การรวมตัวของสมาชิกใต้ศุภชลาศัยเป็นการรวมกลุ่มสำหรับผู้ที่มีความสนใจในเรื่องกีฬา ซึ่งเป็นลักษณะของสื่อสมัยใหม่ที่เน้นการสื่อสารแบบแยกย่อยตามความสนใจของผู้ใช้งาน ซึ่งใต้ศุภชลาศัย จะมีสมาชิกประจำของกลุ่ม ที่จะเข้ามาในกลุ่มอย่างสม่ำเสมอ ได้แก่ [red@my](mailto:red@my), แอนฟิลด์, ปีศาจหงส์ (คนในป่า), นายนิรันดร์, tan11(tan11), XARA, keng\_jr, Thirdwave, hutjung2001, The Red, 1421-7, -1-, wiwanda (WIWANDA) เป็นต้น

### 3.3 สัมพันธภาพระหว่างกลุ่ม

นอกจากใต้ศุภชลาศัยจะมีสมาชิกประจำกลุ่มแล้ว สมาชิกประจำกลุ่มอื่น ๆ บางทีจะมีการมาแลกเปลี่ยนความคิดเห็นหรือสนทนาที่ใต้ศุภชลาศัย ซึ่งตนไม่ได้สังกัดหรือเป็นขาประจำกลุ่ม ดังตัวอย่าง

ไม่ชอบกอล์ฟ...และไม่เคยคิดจะชอบ

ความคิดเห็นที่ 16

ตอบ : นี่ละ คือ คำว่า เวปบอร์ดสาธารณะที่แท้จริง อยากลงไปให้ห้องราชดำเนินหรือโทรโข่งที่  
ผอมอยู่ประจำเค้าอ่านกันจัง

จากคุณ : ราชดำเนิน - [24 เม.ย. 23:35:25]  
(ที่มา <http://pantip.inet.co.th/cgi-bin/café/supachalasai/topic/S917108.html>)

### 4) รหัสทางวัฒนธรรมเกี่ยวกับมารยาททางสังคม

มารยาททางสังคม หมายถึง แบบแผนการประพฤติปฏิบัติของคนในสังคม ที่คนโดยส่วนใหญ่ประพฤติและยอมรับกันว่าเป็นสิ่งที่ดีงาม มารยาททางสังคมในใต้ศุภชลาศัยนั้น ได้แก่

#### 4.1 การทักทายแบบเป็นกันเอง

การทักทายนั้น ผู้สนทนาจะเริ่มทักทายสมาชิกท่านอื่นที่อยู่ในโต๊ะสุภชาลัย ในกรณีที่มีสมาชิกคนใด เข้าสนทนาในกลุ่มนั้นเป็นประจำ เมื่อผู้สนทนาเจอสมาชิกท่านอื่นที่เคยสนทนาด้วยนั้น การทักทายจะเป็นไปแบบเป็นกันเอง สนทนาสนมมากกว่าผู้ที่ยังไม่เคยสนทนาด้วยมาก่อนหน้านี้ ตัวอย่างเช่น

@ @ @ ตามรอยหงส์แดง @ @ @

ความคิดเห็นที่ 12

ตอบ : เข้ามาทักทายคุณ Iceman หน่อย ไม่ได้เจอกันช้านานเลย  
อยู่โน่นเป็นไงมั่งครับ

จากคุณ : red@army ☺ - [28 เม.ย. 11:47:28]

(ที่มา <http://pantip.inet.co.th/cgi-bin/café/supachalasai/topic/S918434.html>)

#### 4.2 การกล่าวคำขอบคุณสำหรับผู้ที่ Post รูปมาให้ดู

การขอบคุณนั้น สมาชิกโต๊ะสุภชาลัยจะกล่าวขอบคุณแก่ผู้ที่ Post รูปการแข่งขันฟุตบอลนัดต่าง ๆ มาให้ดู

#### 4.3 การกล่าวคำขอโทษ

สมาชิกในชุมชนจะกล่าวคำขอโทษต่อสมาชิกท่านอื่น ๆ เมื่อตนเองรู้สึกผิด

#### 4.4 มารยาทในการตอบกระทู้

มารยาทคือสิ่งที่คนในสังคม ยึดถือและปฏิบัติ เนื่องจากเป็นที่ยอมรับว่าการปฏิบัติดังกล่าวเป็นสิ่งที่ดี มารยาทในการตอบกระทู้ของโต๊ะสุภชาลัยจะมีกฎของการตอบกระทู้คือ จะต้องพูดจาสุภาพ และยอมรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น ดังตัวอย่าง

ไม่ชอบกอล์ฟ...และไม่เคยคิดจะชอบ

ความคิดเห็นที่ 16

ตอบ : ผมไม่มีความเห็นเรื่องนี้ เพราะไม่ได้เล่นกอล์ฟ เพียงแต่ผ่านมามดู  
แต่สิ่งหนึ่งที่ผมอยากจะทำคือ ผมชอบวิธีการตอบของนักกอล์ฟพันทิพย์จริง ๆ ทุกคนมี  
มารยาทดี สุภาพมาก ไม่ได้แสดงวาทะที่สื่อถึงความ Aggressive ออกมาเลย  
แม้ทันเจ้าของกระทู้อาจจะเสนอความคิดที่ไม่ตรงใจไปบ้าง รวมทั้งขอชมเจ้าของกระทู้

ด้วยที่น้อมรับในความเห็นที่แตกต่าง นี้ละ คือ คำว่า เวปบอร์ดสาธารณะที่แท้จริง  
 จากคุณ : ราชดำเนิน - [24 เม.ย. 23:35:25]  
 (ที่มา <http://pantip.inet.co.th/cgi-bin/café/supachalasai/topic/S917108.html>)

#### 5) รหัสทางวัฒนธรรมการเคารพสถาบันพระมหากษัตริย์

ในโต๊ะสุภชาลัยนั้น สมาชิกในชุมชนจะต้องเคารพในสถาบันพระมหากษัตริย์ โดยจะ  
 ร่วมถวายพระพรพระมหากษัตริย์และราชวงศ์ ดังตัวอย่าง

ความฝันอันสูงสุด...ด้วยเกล้าด้วยกระหม่อม ขอเดชะ...

ความคิดเห็นที่ 22

ตอบ : ยังความปลาบปลื้มปิติแก่พสกนิกรชาวไทยทั้งมวล  
 ขอพระองค์จงทรงพระเจริญยิ่งยืนนาน  
 ด้วยเกล้าด้วยกระหม่อมขอเดชะ  
 ข้าพระพุทธเจ้า นายโหน่ง

จากคุณ : โหน่ง ☺ - [24 พ.ค. 09:21:18]  
 (ที่มา <http://pantip.inet.co.th/cgi-bin/café/supachalasai/topic/S955981.html>)

#### 6) รหัสทางวัฒนธรรมการใช้ชื่อในการสนทนา

ในโต๊ะสุภชาลัย สมาชิกจะใช้ชื่อในการสนทนาเพื่อแสดงความหมายที่บ่งบอกถึงความ  
 เป็นตัวตนของตน ซึ่งมักจะเป็นชื่อที่เกี่ยวข้องกับกีฬา ได้แก่ [red@my](mailto:red@my) , แอนฟิลด์ , ปีศาจหงส์  
 (คนในป่า) , นายนิรันดร์ , tan11(tan11) , XARA , keng\_jr , Thirdwave , hutjung2001 , The  
 Red , 1421-7 , -1- , wiwanda (WIWANDA), เอก สำเหร่, ซอบบอลแต่ไม่ซอบพั่น, Love  
 Liverpool, you'll never walk alone, Third Wave, Silly man, Ice man, Dayton, proma, mufc,  
 JoomLFC

#### 5.2.5 โต๊ะ BluePlanet

จากการศึกษาวิจัย ผู้วิจัยได้พบรหัสทางวัฒนธรรมที่ปรากฏในโต๊ะ BluePlanet  
 ทำให้สามารถแบ่งรหัสทางวัฒนธรรมได้ 4 ประเภท ได้แก่





ภาพที่ 5.40 แสดงรหัสทางวัฒนธรรมการท่องเที่ยวแบบแบกเป้ ในโต๊ะ BluePlanet  
(ที่มา <http://pantip.inet.co.th/cgi-bin/café/blueplanet/topic/E917914.html>)

- สมาชิกจะมีความรู้และความสามารถในการถ่ายภาพ โดยจะมีการถ่ายภาพสถานที่ท่องเที่ยวต่าง ๆ และจะนำมาลงในกระทู้เพื่อให้สมาชิกท่านอื่น ๆ ได้ดูและช่วยกันวิจารณ์ หรือถ้าหากสมาชิกท่านใดที่มีปัญหาเรื่องการถ่ายภาพ ก็จะปรึกษาสมาชิกที่เชี่ยวชาญ ดังตัวอย่าง

ถามพี่ k โอ เรื่องถ่ายรูปแต่งงานในโบสถ์ครับ

เนื้อความ : พี่โอครับ ผมต้องไปถ่ายรูปบ่าวสาวในโบสถ์ เคยถามกับพี่แล้วตอนเรียนกับพี่ที่แคนนอนแต่ลืม ๆ เรื่องวัดแสงและถ่ายอย่างไรดีครับ ถ้ามีรูปตัวอย่างบ้างก็ดีครับ (จะก๊อปปี้ละเลย)

จากคุณ : คนกรุงเทพ – [1 เม.ย. 12:17:48]  
(ที่มา <http://pantip.inet.co.th/cgi-bin/café/blueplanet/topic/E888350.html>)



ภาพที่ 5.41 แสดงความรู้ความสามารถด้านเทคนิคการถ่ายภาพในโต๊ะ BluePlanet  
(ที่มา <http://pantip.inet.co.th/cgi-bin/café/blueplanet/topic/E951195.html>)

## 2) รหัสทางวัฒนธรรมการใช้ภาษา

ในโต๊ะ BluePlanet ก็เช่นกัน สมาชิกในชุมชนย่อมต้องใช้ภาษาเป็นสื่อกลางในการติดต่อสื่อสาร เพื่อให้เกิดความเข้าใจร่วมกัน ความหมายร่วมกัน หากแต่ในชุมชนนี้ มีข้อจำกัดใน

การสื่อสาร คือ สามารถใช้ได้เพียงภาษาเขียนในการติดต่อสื่อสารเท่านั้น จากการศึกษาผู้วิจัยพบว่า ในโต๊ะ BluePlanet มีรหัสทางวัฒนธรรมการใช้ภาษา แบ่งออกได้เป็น

## 2.1 การใช้ภาษาไทย

ในโต๊ะ BluePlanet มีการใช้ภาษาไทยในการสื่อสาร โดยภาษาไทยที่ใช้นั้น เป็นภาษาหลักที่ใช้ในการติดต่อสื่อสารหรือการสนทนาในโต๊ะ BluePlanet

## 2.2 การใช้ภาษาอังกฤษ

ในโต๊ะ BluePlanet นั้น นอกจากจะมีการใช้ภาษาไทยในการสื่อสารแล้ว สมาชิกในชุมชนบางคนมีการใช้ภาษาอังกฤษในการสนทนา

## 2.3 การใช้ภาษาไทยปนภาษาอังกฤษ

นอกจากสมาชิกจะใช้ภาษาไทยและภาษาอังกฤษในการสื่อสารแล้ว ในโต๊ะ BluePlanet นั้น ยังได้มีการใช้ภาษาไทยปนภาษาอังกฤษด้วย

## 3) รหัสทางวัฒนธรรมเกี่ยวกับการอยู่ร่วมกันเป็นหมู่คณะ

### 3.1 การนัดพบปะกันเพื่อพูดคุยกันเรื่องถ่ายภาพ

สมาชิกในโต๊ะ BluePlanet จะนัดพบปะกัน นอกเหนือจากการสนทนากันแต่เพียงในบริบทการสื่อสารผ่านสื่อกลางคอมพิวเตอร์ เนื่องด้วยสมาชิกในโต๊ะ BluePlanet จะเป็นผู้ที่มีความรู้และความสนใจในเรื่องการถ่ายภาพ ดังนั้น นอกเหนือจากการพูดคุยกันผ่านสื่อคอมพิวเตอร์แล้ว สมาชิกโต๊ะ BluePlanet จะนัดพบปะกัน เพื่อแลกเปลี่ยน พูดคุยความรู้ประสบการณ์ในเรื่องการถ่ายภาพ ดังตัวอย่าง

\*\*\*\*\*เห็น คราย ชื่อ...@กล่อง@ ครบรอบ ๓ ปี... ครั้ง สุด ทำย \*\*\*\*\*

เนื้อความ :           สรุปรายชื่อท่านที่ไปร่วมงานครบรอบ 3 ปี @กล่อง@ มีรายชื่อดังนี้

1. เตเต้จ้ง
2. Headbanger





## 5.2.6 โตะสวนลุมพินี

จากการศึกษาวิจัย ผู้วิจัยได้พบรหัสทางวัฒนธรรมที่ปรากฏในโตะสวนลุมพินี ทำให้สามารถแบ่งรหัสทางวัฒนธรรมได้ 6 ประเภท ได้แก่

### 1) รหัสทางวัฒนธรรมด้านครอบครัว

ในโตะสวนลุมพินีนั้น มีรหัสวัฒนธรรมเฉพาะกลุ่ม คือ รหัสทางวัฒนธรรมด้านครอบครัว โดยที่สมาชิกทุกคนจะสนทนาเรื่องปัญหาครอบครัว ปัญหาพ่อ แม่ ลูก และมีกฎในโตะสวนลุมพินี คือ ห้ามพูดในเรื่องการเมือง วิทยาศาสตร์ เศรษฐกิจ

ครอบครัว ถือเป็นสถาบันทางสังคมที่สำคัญที่สุด ทุกสังคมมนุษย์จะต้องมีครอบครัว ครอบครัวถือเป็นหน่วยของสังคมที่มีความสัมพันธ์และร่วมมือกันอย่างใกล้ชิด เป็นสถาบันที่มีความคงทนที่สุด ในโตะสวนลุมพินีนั้น การจะอยู่กันเป็นครอบครัวนั้น ประกอบไปด้วย

#### 1.1 การแต่งงาน

การแต่งงานหรือการสมรส เป็นวิธีการหนึ่งที่ประกาศให้สังคมรับรู้อย่างเป็นทางการว่าจะอยู่ร่วมกันฉันสามีและภรรยา ในโตะสวนลุมพินี มีกฎเกณฑ์และระเบียบแบบแผนสำหรับผู้ที่จะแต่งงานหรือสำหรับคู่สมรสเพื่อความถูกต้อง ได้แก่

- ก่อนแต่งงานต้องสู้ออกและให้สินสอด

การสู้ออกเป็นกระบวนการหนึ่งในการสมรส เมื่อมีการทาบถามจนเป็นที่ตกลงกันแล้วจะมีการสู้ออก การสู้ออกนี้อาจให้บิดามารดาหรือผู้ที่นับถือไปสู้ออก นอกจากนั้นจะมีการตกลงกันเรื่องสินสอด สินสอดนี้ ฝ่ายชายจะต้องให้ฝ่ายหญิง ดังตัวอย่าง

วอนผู้ชายฐานะไม่ได้ที่แต่งงานแล้วหรือกำลังคิดจะแต่ง...กับแฟนฐานะดี...

ความคิดเห็นที่ 22

ตอบ : ถ้าคุณรักกันจริง นู๋ว่าพ่อแม่ฝ่ายหญิงจะคัดค้านอย่างไร คงไม่สำเร็จ ถ้าแฟนคุณ ก็อยากแต่งงานกับคุณ ให้ผู้ใหญ่ทางคุณไปสู้ออกอย่างถูกต้องตามประเพณี

เพราะเรื่องนี้พ่อแม่แฟนของคุณ คงต้องถามความสมัครใจของลูกสาวด้วย ถ้าแฟนคุณยื่นกราน และขู่ว่า ถ้าไม่ให้แต่งจะหนีตามกันไป ดิฉันว่า พ่อแม่แฟนคงยกให้ค่ะ ส่วนสินสอดทางหมั้น ก็คงให้พอสมควรทางคุณ ไม่ใช่ฝ่ายหญิง เช่น อาจเสนอไปหนึ่งแสนบาท ส่วนจัดเลี้ยงก็อาจเป็นบุฟเฟต์ คนในครอบครัว เพื่อนสนิท เท่านั้นก็คงพอประหยัดค่าใช้จ่ายได้บ้าง เพราะจริง ๆ การแต่งงาน ก็คือการให้เกียรติพ่อแม่ฝ่ายสาวที่ได้เลี้ยงลูกจนโตค่ะ....

จากคุณ : นู๋เอง – [6 เม.ย. 12:05:51]

(ที่มา <http://pantip.inet.co.th/cgi-bin/café/lumpini/topic/L894430.html>)

- **ต้องดูฐานะ / ชาติตระกูลก่อนแต่งงาน**

คู่หนุ่มสาวที่คบกันเป็นแฟนแล้ว ก่อนที่จะแต่งงาน ทางฝ่ายหญิงจะมีการดูฐานะทางฝ่ายชายก่อน ว่าฝ่ายชายฐานะเป็นอย่างไร พอที่จะหาเลี้ยงลูกสาวหรือฝ่ายสาวได้หรือไม่ เพราะเมื่อแต่งงานกันไปแล้ว ฝ่ายสาวจะได้ไม่ลำบาก ซึ่งในกรณีนี้ สมาชิกบางคนก็เห็นด้วย สมาชิกบางคนก็ไม่เห็นด้วย ดังตัวอย่าง

- เห็นด้วย

วอนผู้ชายฐานะไม่ได้ที่แต่งงานแล้วหรือกำลังคิดจะแต่ง...กับแฟนฐานะดี...

ความคิดเห็นที่ 19

ตอบ : แล้วแต่งงานไปจะไม่มีปัญหาเรื่องอื่น ๆ หรือคะ ไม่ใช่แค่เรื่องเงินนะคะ สังคมต่างกันเนี่ย เป็นปัญหาเหมือนกันนะคะ เช่นว่า คุณเข้ากับเพื่อน ๆ คนรอบข้างของเธอได้หรือเปล่า อย่างแต่งงานไป จะต้องไปสังสรรค์หรือพบปะกันเนี่ย คุณจะรู้สึกอึดอัดหรือเปล่า เพราะการแต่งงานนี้เราไม่ได้รับแค่คนเดียวเข้ามา แต่เป็นสังคมของเขาด้วย ต่อไปมีลูกเต้า ค่าใช้จ่ายก็สูงขึ้นตาม ยิ่งเธอเป็นคนมีหน้ามีตาในสังคม ภาษีสังคมก็จะเป็นค่าใช้จ่ายสำคัญอย่างหนึ่งเลยละ อาจจะมีมากกว่าเงินเดือนปัจจุบันคุณอีก .... ถ้าแต่งงานนี้ คุณเองก็รู้สึกกดดัน แม้ว่าครอบครัวฝ่ายหญิงอาจจะออกค่าจัดงาน ซื้อมอบให้เพราะรักลูกสาว แต่คุณเองก็ยอมไม่สบายใจ จนไม่มีความสุข เพราะรู้สึกว่าคุณต้องยกเวลาเธอตลอดเวลา

จากคุณ : ฤงเงิน – [6 เม.ย. 10:51:41]

(ที่มา <http://pantip.inet.co.th/cgi-bin/café/lumpini/topic/L894430.html>)

- ไม่เห็นด้วย

วอนผู้ชายฐานะไม่ได้ที่แต่งงานแล้วหรือกำลังคิดจะแต่ง...กับแฟนฐานะดี...

ความคิดเห็นที่ 10

ตอบ : ถ้าแฟนคุณรักษานาคนี้ และไม่รังเกียจคุณก็แต่งงานไปเถอะค่ะ ความจริงใจสำคัญกว่าเรื่อง

เงินทอง จะไปรู้ได้ยังไงว่าวันข้างหน้าจะเป็นอย่างไร ขอเพียงคุณเข้มแข็งและสู้ชีวิต  
ขยันให้มากมาก ทำให้เธอรู้สึกว่าคุณเลือกคนไม่ผิด เป็นกำลังใจให้คะ

จากคุณ : nu hin – [6 เม.ย. 08:34:56]  
(ที่มา <http://pantip.inet.co.th/cgi-bin/café/lumpini/topic/L894430.html>)

## 1.2 ความสัมพันธ์กับคนในครอบครัว

ในครอบครัวจะประกอบไปด้วย ความรักของพ่อ แม่ ลูก ความสัมพันธ์ของคนใน  
ครอบครัว นอกจากจะเป็นความสัมพันธ์กันทางสายโลหิตแล้ว จะมีความผูกพันทางใจอีกด้วย  
เนื่องจากครอบครัวเป็นแหล่งที่สมาชิกจะได้รับความรักและความอบอุ่นอย่างบริสุทธิ์ใจ เป็นแหล่ง  
ที่ให้กำลังใจและปลอบใจ เพื่อจะทำให้สามารถผ่านอุปสรรคต่าง ๆ ไปได้ ความสัมพันธ์ใน  
ครอบครัว จะปรากฏในทัศนะสวนลุมพินี โดยสมาชิกจะสนทนาและเปลี่ยนความรู้สึกที่มีต่อคนใน  
ครอบครัว ไม่ว่าจะเป็น พ่อ แม่ หรือ ลูก ดังตัวอย่าง

- ความรักระหว่างแม่กับลูก ดังตัวอย่าง

ข้อหมกตของแม่ อบอุ่นมากไหม?

ความคิดเห็นที่ 42

ตอบ : เพิ่งมีลูกครบ เพิ่งได้รู้ว่า รักแม่แค่ไหน เพิ่งได้รู้ว่า ห่วงหาอาหารของแม่เป็นอย่างไร  
เพิ่งได้รู้ว่าหัวใจใครเล่า รักลูกเท่าฟ้า เท่าแผ่นดิน  
เพิ่งได้ทดแทนบุญคุณคุณแม่ก็ตอนที่ลูกได้ไม่กี่วัน  
เพิ่งรู้ว่าเลี้ยงลูกนั้นมันต้องเสียสละแค่ไหน ไม่เคยคิดเลยว่าแม่เราเลี้ยงเรามาลำบากมาก  
และหน้าซำ แม่ยังตามมาเลี้ยงลูกให้เราอีก แค่นี้เรายังไม่พอ  
แต่วันนี้แม่เลี้ยงหลานคนแรก แม่เลี้ยงอย่างสุขใจที่สุด  
ไม่มีภาระอื่นที่ต้องกังวล หาเลี้ยงครอบครัว สุขใจเถอะนะแม่ ผมเลี้ยงแม่เองต่อแต่นี้

จากคุณ : รักแม่ – [25 เม.ย. 17:11:41]  
(ที่มา <http://pantip.inet.co.th/cgi-bin/café/lumpini/topic/W985074.html>)

- ความรักระหว่างพ่อกับลูก ดังตัวอย่าง

--เมื่อโดนลูกชายตัวกะเปี้ยก ยอกย้อนด้วยคำถาม และอับจนด้วยคำตอบ--

ความคิดเห็นที่ 18

ตอบ : ผมโชคดีที่ได้พวกเขามาเป็นลูกครบ ตั้งแต่พวกเขาเกิดมาอยู่กับครอบครัวผม

สิ่งดี ๆ เกิดขึ้นมากมาย คำทำให้จิตใจที่แข็งแกร่งของผม อ่อนไหวขึ้น  
 คำทำให้เรามีกำลังใจ ที่จะทำงานหนักเพื่ออนาคต  
 คำทำให้เราหายเหนื่อย กับคำพูดที่ฟังแล้วชื่นใจและขบขัน  
 คำทำให้ครอบครัวของเราเป็นครอบครัวที่สมบูรณ์ขึ้น  
 สิ่งที่เราให้พวกเขา ก็มีเพียงความรัก ความเอาใจใส่  
 เท่าที่คนที่เป็นพ่อแม่ ควรจะให้กับลูกเท่านั้นเอง  
 ถ้าไม่มีคำ เราคงเป็นพ่อแม่ที่ยิ่งใหญ่ไม่ได้แน่นอน  
 เห็นมั๊ยครับ พวกเด็ก ๆ คำให้เรามากกว่าที่เราให้คำเสียอีก

จากคุณ : ตัวจริงนะจ๊ะ - [26 เม.ย. 18:57:09]

(ที่มา <http://pantip.inet.co.th/cgi-bin/café/lumpini/topic/L917856.html>)

## 2) รหัสทางวัฒนธรรมด้านความเชื่อเรื่องการรักษาศีล 5

ในโต๊ะสนทนาคุณปณิธิ สมาชิกในชุมชนมีความเชื่อในเรื่องการรักษาศีล 5 โดยสมาชิกมีความเชื่อว่าจะต้องปฏิบัติตาม ตัวอย่างของความเชื่อในเรื่องศีล 5 ของสมาชิกในชุมชน ได้แก่

น้องเราจะบวชที่ธรรมกายตลอดชีวิต ทำให้พ่อหัวใจสลาย ครอบครัวก็มีรอยร้าว ทำไงดีคะ  
 ความคิดเห็นที่ 60

ตอบ : ผมก็ปฏิบัติศัลห้าอยู่นะครับ ไม่กินเนื้อสัตว์ ไม่ฆ่าสัตว์ ยุง มด ผมก็ไม่ตบนะ  
 สงสารมัน ใช้วิธีเป่าเอาครับ เรียกว่า โอม เพียง เรื่องลักทรัพย์นี้ผมก็ไม่เคยไปขโมยของ  
 ใคร พระพุทธรูปในกามนี้รับรองได้ครับ โทก พุดสอเสียดก็ไม่เคย  
 เหล้าไม่กิน สิ่งเสพติดไม่แตะครับ.....

จากคุณ : jumjee (jumjee) ☺ - [12 พ.ค. 19:39:00]

(ที่มา <http://pantip.inet.co.th/cgi-bin/café/lumpini/topic/L934788.html>)

## 3) รหัสทางวัฒนธรรมการใช้ภาษา

สมาชิกในโต๊ะสนทนาคุณปณิธิ ย่อมต้องใช้ภาษาเป็นสื่อกลางในการติดต่อสื่อสาร เพื่อให้เกิดความเข้าใจร่วมกัน ความหมายร่วมกัน จากการศึกษาผู้วิจัยพบว่า ในโต๊ะสนทนาคุณปณิธิ มีรหัสทางวัฒนธรรมการใช้ภาษา แบ่งออกได้เป็น

### 3.1 การใช้ภาษาไทย

ในโต๊ะสวนลุมพินี มีการใช้ภาษาไทยในการสื่อสาร เป็นภาษาหลักที่ใช้ในการติดต่อสื่อสารหรือการสนทนาในชุมชน

### 3.2 การใช้ภาษาอังกฤษ

ในโต๊ะสวนลุมพินีนั้น นอกจากจะมีการใช้ภาษาไทยในการสื่อสารแล้ว สมาชิกบางคนในโต๊ะดังกล่าว มีการใช้ภาษาอังกฤษในการสื่อสาร

### 3.3 ภาษาพูด

เนื่องด้วยการสื่อสารผ่านสื่อกลางคอมพิวเตอร์มีข้อจำกัดบางประการในด้านการสื่อสาร เนื่องจากบริบทของการสื่อสารดังกล่าว ไม่สามารถเห็นท่าทางและเสียงของผู้สนทนา การสนทนาเป็นเพียงการพิมพ์ข้อความเท่านั้น ดังนั้นในบริบทของการสื่อสารผ่านสื่อกลางคอมพิวเตอร์นั้น มักจะมีการใช้ภาษาพูดในการสนทนา เพื่อต้องการสื่อสารให้คู่สนทนารู้สึกเหมือนกำลังสนทนากันในบริบทปกติ ถ้อยคำสำนวนเหมือนกับที่เปล่งออกมาในการพูดจริง ๆ ให้ความรู้สึกมีชีวิตชีวาในการสนทนา ตัวอย่างของภาษาพูดที่พบในโต๊ะสวนลุมพินี ได้แก่ ทั่น (ท่าน) จาย (ใจ) เป็นต้น ดังตัวอย่าง

ด้วยรักมาก ฝากให้คุณมอง

ความคิดเห็นที่ 167

ตอบ : คิก ๆ ๆ ๆ เอ๊ก ๆ ๆ ๆ กรรมกรหนักจายยยยเจง ๆ ๆ ๆ ๆ  
เสี้ยเจิง เขาหัวจายนู ไปแทนแล้วกัน ออิ

จากคุณ : บรรเจิดเมื่อตอบตู้ - [29 พ.ค. 02:32:43]

(ที่มา <http://pantip.inet.co.th/cgi-bin/café/lumpini/topic/L960862.html>)

#### 4) รหัสทางวัฒนธรรมเกี่ยวกับการอยู่ร่วมกันเป็นหมู่คณะ

คือ การจัดระบอบการปกครอง การควบคุมทางสังคม อาทิ วิธีการสร้างความสามัคคีระหว่างกลุ่ม วิธีการควบคุมพฤติกรรมของบุคคลหรือกลุ่มคนในสังคม

ในโต๊ะสวนลุมพินีนั้น ย่อมต้องมีรหัสทางวัฒนธรรมเกี่ยวกับการอยู่ร่วมกันเป็นหมู่คณะ เพื่อเป็นการควบคุมสังคมให้มีการอยู่ร่วมกันอย่างสันติ รหัสทางวัฒนธรรมดังกล่าว ได้แก่

#### 4.1 สิทธิบุรุษและสิทธิสตรี

โต๊ะสวนลุมพินี ในชุมชนอินเทอร์เน็ตเว็ลด์ไวท์เว็บคอกพัพน์รุ้พิยคอกคอกมนั้น สมาชิกในชุมชนย่อมประกอบไปด้วยสมาชิกที่เป็นเพศชายและสมาชิกที่เป็นเพศหญิง การที่สมาชิกทั้งเพศชายและเพศหญิงจะอยู่ร่วมกันในชุมชนได้ แต่ละเพศจะต้องมีสิทธิในการอยู่ร่วมในสังคมอย่างเป็นธรรมและยุติธรรม กฎของการอยู่ร่วมกันในโต๊ะสวนลุมพินี คือ หากสมาชิกเพศใดได้รับความไม่ยุติธรรมดังกล่าว สมาชิกก็จะออกมาเรียกร้องสิทธิที่ตนเองจะต้องได้รับ ดังตัวอย่าง

คุณสนใจเรื่องแบบนี้มากแค่ไหน..จากหลาย ๆ กระทู้ที่ออกมา..เรื่อง ความรักตัวเองของผู้หญิง..???

ความคิดเห็นที่ 29

ตอบ : เรื่องสิทธิสตรีอีกเรื่อง เมืองไทยคงจะเท่าเทียมกันยาก เนื่องจากหญิงเป็นเบี้ยล่างมานานเน จะต้องเปลี่ยนแปลงค่านิยมคนไทยเสียก่อน เช่น หญิงเสียตัวให้ชายเนื่องจากด้อยประสิทธิภาพชีวิต ให้สังคมเลิกตราหน้าว่า “ชั่ว” หรือ “สินค้ามีตำหนิ” เสียที่การสาส์นทางเพศของชายถือเป็น “ยอดชาย” แต่ถ้าหญิงเที่ยวบ้างกลายเป็น “นางกาก็” เวลาเมื่อหลังการร่วมประเวณีภาษาที่ใช้กับผู้หญิงคือ “เสียตัว” แต่กับชายคือ “ได้แล้ว” ก็ขอให้ชายไทยให้เกียรติและให้โอกาสทางสังคมกับผู้หญิงหรือแม่และเมียของคุณบ้าง

จากคุณ : ครูไหวใจร้าย ☺ – [26 พ.ค. 17:47:36]  
(ที่มา <http://pantip.inet.co.th/cgi-bin/café/lumpini/topic/L958639.html>)

#### 4.2 เสรีภาพในการเสนอความคิดเห็น

ในโต๊ะสวนลุมพินี มีกฎคือเป็นเว็บบอร์ดที่ทุกคนสามารถที่จะเข้ามาแสดงความคิดเห็นได้อย่างอิสระเสรีภายใต้กรอบเกณฑ์ กฎระเบียบที่ตั้งไว้ ดังตัวอย่าง

ข่าวโรคเอดส์ จากเดลินิวส์ วันนี้

ความคิดเห็นที่ 18

ตอบ : เป็นการออกความเห็น ทุกคนย่อมสามารถออกความคิดเห็นได้ ถ้าใครคิดไม่ตรงกับคุณ ไม่ใช่ว่าเขาจะผิดหรือเลวไม่ใช่หรือ?????? คุณ 22 ผมไม่ได้เข้าข้างคุณนะครับ แต่ผมคิดว่า คนอื่นทำไม่ถูกที่ไปว่าคุณ

จากคุณ : นายเมมา – [18 พ.ค. 13:51:50]  
(ที่มา <http://pantip.inet.co.th/cgi-bin/café/lumpini/topic/L944874.html>)

#### 4.3 สมาชิกในชุมชนอยู่โดยไม่ทะเลาะเบาะแว้งกัน

การที่ในชุมชนประกอบไปด้วยสมาชิกจำนวนมาก ย่อมก่อให้เกิดปัญหาการทะเลาะเบาะแว้ง ความเข้าใจไม่ตรงกัน และด้วยธรรมชาติของบริษัท CMC ซึ่งสามารถแสดงความคิดเห็นได้อย่างเสรีและอิสระมากกว่าบริษัทเดิม เนื่องจากบริบทของการสื่อสารผ่านสื่อกลางคอมพิวเตอร์นั้น ผู้สื่อสารมีอิสรภาพที่จะแสดงออกทางอารมณ์ได้มากกว่า โดยไม่ต้องกังวลว่าตัวเองจะถูกประเมินโดยคู่สื่อสารว่าอย่างไร จากคุณสมบัติดังกล่าว จึงอาจทำให้การสนทนาในโต๊ะสนทนาออนไลน์นี้ เกิดการทะเลาะเบาะแว้งกันได้ง่ายขึ้น และเพื่อความสงบสุขของชุมชน นอกจากกฎระเบียบอย่างเป็นทางการแล้ว สมาชิกในชุมชนจะต้องดูแลภายในกลุ่มกันเอง โดยอาศัยศีลธรรม จรรยาบรรณ และสามัญสำนึกของสมาชิกแต่ละคน เพื่อดูแลให้ชุมชนอยู่กันอย่างมีความสุข ถ้ามีสมาชิกท่านใดที่แสดงความคิดเห็นอย่างไม่เหมาะสม สมาชิกท่านอื่นจะว่ากล่าวตักเตือน ตัวอย่างเช่น

ข่าวโรคเอดส์ จากเดลินิวส์ วันนี้

ความคิดเห็นที่ 24

ตอบ : ไปทำมาหากิน..ชะระยะหนึ่ง ไม่ได้เข้า...สนวลม...พอมาเจอ

...ด่า...กันแหลก..... น่าตกใจจริงๆ..... เคยเป็นเว็บ...คุณภาพดี มีประโยชน์.....

ถ้าจิตใจเข้ามาเพื่อทำลายกัน.....อยากขอร้องให้เข้า....เว็บอื่นเถอะ....เช่นหลุดโลก

.....สงสาร....เว็บดี...ๆ..ปล่อยเขาไปเถอะ

จากคุณ : สับเหวอ - [20 พ.ค. 08:20:17]

(ที่มา <http://pantip.inet.co.th/cgi-bin/café/lumpini/topic/L944874.html>)

#### 4.4 ความรู้สึกผูกพันกับถิ่นที่อยู่

สมาชิกของชุมชนนี้จะใช้ชุมชนแห่งนี้ในการติดต่อสื่อสารกับบุคคลอื่น ๆ โดยใช้ระบบการสื่อสารผ่านสื่อกลางคอมพิวเตอร์ในการมีปฏิสัมพันธ์กับสมาชิกท่านอื่น ๆ ในชุมชน เพื่อแลกเปลี่ยนข้อมูลข่าวสาร เพื่อพูดคุยสนทนา การรวมตัวของสมาชิกเป็นการรวมกลุ่มสำหรับผู้ที่มีความสนใจในเรื่องเดียวกัน ซึ่งเป็นลักษณะของสื่อสมัยใหม่ที่เน้นการสื่อสารแบบแยกย่อยตามความสนใจของผู้ใช้งาน ในโต๊ะสนทนาออนไลน์นี้ จะมีสมาชิกประจำของกลุ่มที่จะเข้ามาในกลุ่มอย่างสม่ำเสมอ เช่น paiyanyai , พิ้ง ไม้ยมก (pink cat) , ชายกลาง (ลุมพินี) , แมวเขา , ภารโรง (ลูกดอส) , ซิลลี่ , ป้าแก่ , Quenn , 447 , บอง , varada , เลขาสาว (เลขาสาว) เป็นต้น

นอกจากนี้ สมาชิกประจำทั้งหลาย จะมีความรู้สึกผูกพันกับกลุ่ม กับชุมชนนี้ ถึงแม้จะเป็นชุมชนที่ล่องลอยใน cyberspace แต่สมาชิกจะรู้สึกเหมือนเป็น “บ้าน” บ้านที่ทำให้พวกเขา รู้สึกอบอุ่น บ้านที่ให้ทั้งสาระและเพื่อนที่ดี ๆ บ้านที่คอยปรึกษาปัญหาในทุก ๆ เรื่อง ดังตัวอย่าง

#####ยินดีต้อนรับกลับบ้านจะ .....เสียไปยาล#####

เนื้อความ : ขอต้อนรับ เสียไปยาล กลับบ้านเก่าบ้านที่เรา เคยร่วมกัน สร้างสรรหา  
 พิ้งเจิ้งรึ้น แสนสดชื่น เสียกลับมา มาเสียจำ มาได้กลอน ยกย่อนกัน  
 จากคุณ : พิ้ง ไม้ยมก (pink cat) ☺ - [16 พ.ค. 18:21:00]  
 (ที่มา <http://pantip.inet.co.th/cgi-bin/café/lumpini/topic/L946002.html>)

### 5) รหัสทางวัฒนธรรมเกี่ยวกับมารยาททางสังคม

มารยาททางสังคม หมายถึง แบบแผนการประพฤติปฏิบัติของคนในสังคม ในชุมชน ที่คนโดยส่วนใหญ่ประพฤติและยอมรับกันว่าเป็นสิ่งที่ดีงาม มารยาททางสังคมในทัศนะสวนลูมพินี้ นั้น ได้แก่

#### 5.1 การกล่าวคำทักทายแบบสุภาพ

การกล่าวคำทักทาย มักเป็นลำดับการสนทนาลำดับต้น ๆ ของการสนทนา ในกรณีที่สมาชิกคนใด เข้าสนทนาในกลุ่มนั้นเป็นประจำ เมื่อผู้สนทนาเจอสมาชิกท่านอื่นที่เคยสนทนาด้วย นั้น การทักทายจะเป็นไปแบบเป็นกันเอง สนทนาสนมากกว่าผู้ที่ยังไม่เคยสนทนาด้วยมาก่อนหน้า นี้ โดยสมาชิกจะกล่าวคำทักทายแบบสุภาพ ตัวอย่างเช่น

เข้าวันจันทร์ ฤ กรุงโตเกียว

ความคิดเห็นที่ 29

ตอบ :

@ ลุงซีพี



สวัสดีปีใหม่ค่ะ ดีใจที่สุดค่ะ ที่มาเยี่ยมเยียนกัน

ไม่ได้คุยกันหลายวันจริงๆด้วยนิ สบายดีหรือเปล่าค่ะ

ช่วงนี้ยุ่งๆ เลยไม่ได้แวะไปบ้านสี่ฟ้าเลยคะ

(พูดไปก็เกิดอยากแวะขึ้นมาทันที...เดี๋ยวหลังตอบนี้แล้วแวะไปตีกำ ออิอิ)

ป้าลี่



จากคุณ : silly ☺ - [18 เม.ย. 12:19:18]

(ที่มา <http://pantip.inet.co.th/cgi-bin/café/lumpini/topic/W907849.html>)



## 5.2 การกล่าวคำอำลาแบบสั้น ๆ ง่าย ๆ

นอกจากรหัสทางวัฒนธรรมเกี่ยวกับมารยาททางสังคมที่มีการตกทอดกันแล้วนั้น สมาชิกในสังคมจะมีการอำลากันของสมาชิก การอำลากันนั้นจะปรากฏเมื่อสมาชิกท่านใดต้องการออกจากวงสนทนาหรือออกจากกระทู้ โดยจะกล่าวคำอำลาแบบสั้น ๆ ง่าย ๆ และเป็นคำอ่านภาษาอังกฤษ เช่น คำว่า “บาย” ใช้แทนคำว่า “Good Bye”

## 5.3 การกล่าวคำขอบคุณ

การขอบคุณนั้น สมาชิกในชุมชนจะกล่าวคำขอบคุณให้แก่ผู้ที่คอยให้ความช่วยเหลือตน หรือ ผู้ที่คอยให้กำลังใจ ผู้ที่ตอบคำถาม

## 5.4 มารยาทในการตอบกระทู้

มารยาทคือสิ่งที่คนในสังคม ยึดถือและปฏิบัติ เนื่องจากเป็นที่ยอมรับว่าการปฏิบัติดังกล่าวเป็นสิ่งที่ดี หากสมาชิกท่านใดไม่ปฏิบัติตาม ก็ไม่ถือว่าเป็นการผิดกฎหมาย หากแต่สมาชิกในชุมชนก็จะรู้สึกว่าเป็นสิ่งที่ไม่สมควรกระทำ ก็จะมีการว่ากล่าวตักเตือน เช่น ห้ามพูดจาไม่สุภาพ ห้ามพูดใส่ร้ายผู้อื่น ดังตัวอย่าง

ความคิดเห็นอีกด้าน กับ Harry Potter จินตนาการหรือความเรื่อยเปื่อย

ความคิดเห็นที่ 25

ตอบ : ผมว่าดีนะ ที่คุณจะเสนอบทวิเคราะห์ของคุณเป็นการเพิ่มมุมมองใหม่ ๆ

น่าจะเป็นประโยชน์ แต่ไม่ต้องไปโจมตี คนที่เขาไม่เห็นด้วยกับคุณก็ดี

มันทำให้ความเห็นคุณด้อยค่าลงนะ จะรออ่านนะครับ

ขอบคุณในความปรารถนาดีต่อเยาวชน และจะเสียใจต่อความปรารถนาร้ายต่อผู้อื่น

จากคุณ : eternal – [6 เม.ย. 21:55:37]

(ที่มา <http://pantip.inet.co.th/cgi-bin/café/lumpini/topic/W985074.html>)

## 6) รหัสทางวัฒนธรรมการใช้ชื่อในการสนทนา

ในโต๊ะสวนสมุทพินี สมาชิกจะใช้ชื่อในการสนทนาเพื่อแสดงความหมายที่บ่งบอกถึงความเป็นตัวตนของตน โดยมักจะเป็นชื่อที่บอกสถานภาพ ไม่ว่าจะเป็นสถานภาพในครอบครัวหรือในการทำงาน ได้แก่ ลูกเงิน, ว่าที่พ่อตา, nu hin, boy, วลี , รักแม่, แอ๊ดปากเกร็ด, ตัวจริงนะจ๊ะ, Shadow2544, ลูกแมว, Fushiko, Sweethome, jumjee, นายกลางวัน, นายเมา , สัปเหร่อ, paiyanyai, พริงไม้ยมก, ชายกลาง (ลูมพินี), แมวเซา, ภารโรง, ซิลลี่, ป้าแก่, เลขาสาว, คุณแม่ห้องจูเนียร์, ลุงซีพ, ป้าลี

## 5.2.7 โต๊ะห้องสมุด

จากการศึกษาวิจัย ผู้วิจัยได้พบรหัสทางวัฒนธรรมที่ปรากฏในโต๊ะห้องสมุด ทำให้สามารถแบ่งรหัสทางวัฒนธรรมได้ 10 ประเภท ได้แก่

### 1) รหัสทางวัฒนธรรมเรื่องการอ่านหนังสือ

ในโต๊ะห้องสมุดนั้น มีวัฒนธรรมเฉพาะของกลุ่ม คือ วัฒนธรรมการอ่านหนังสือ ซึ่งถือว่าวัฒนธรรมนี้ พบแต่เพียงในโต๊ะห้องสมุด เพียงกลุ่มเดียวเท่านั้น สมาชิกในกลุ่มนี้ จะมีความสนใจความชอบในเรื่องการอ่านหนังสือ ไม่ว่าจะเป็นนวนิยาย นิทานแปล และสมาชิกจะแลกเปลี่ยนพูดคุยในเรื่องของหนังสือ นอกจากนั้น สมาชิกบางท่าน ได้มีความสามารถพิเศษในการแต่งเรื่องสั้น นวนิยาย และนำผลงานที่ตนเองเขียนขึ้นมา เผยแพร่ในสมาชิกท่านอื่น อ่านและติชม โดยกฎของห้องสมุดคือสมาชิกจะไม่สนทนากันเรื่องการเมือง เรื่องวิทยาศาสตร์ เรื่องสิ่งลึกลับหรือเรื่องเศรษฐกิจ แต่จะสนทนากันในเรื่องหนังสือ นวนิยาย ดังตัวอย่าง

@ บบบันทึก...วันนี้ฉันไปงานสัปดาห์หนังสือแห่งชาติมาค่ะ@

เนื้อความ :

@มายา@

ของ ว.วินิจฉัยกุล นิยายเรื่องนี้ฉันเคยอ่านมาแล้วตั้งแต่เด็ก ตีใจเนื้อหา

อยากซื้อหามาเก็บมาอ่านซ้ำอีก....

@ทางช้างเผือก@

ของ ไสภาค สุวรรณ ซึ่งเป็นนักเขียนอีกท่านหนึ่งที่ฉันชื่นชอบ และติดตามอ่านผลงาน

เรื่องต่าง ๆ อยู่เสมอ ....

จากคุณ : O-HO ☺ – [31 มี.ค. 19:42:01]

(ที่มา <http://pantip.inet.co.th/cgi-bin/café/library/topic/W887640.html>)

### 2) รหัสทางวัฒนธรรมเรื่องภาษาไทย (แต่งโคลง ฉันท์ กาพย์ กลอน)



พระหมีมีที่มาจากแต่เจ้า	พระคือตีให้ปลิวให้แตกหาย
หมีหรือมีนี่คือความมีตกทราย	รวมเป็นตีแตกกระจายความมีดีมน
พระหมีแบ่งผู้เล่นเป็นสองฝ่าย	ฝ่ายหนึ่งท่ายฝ่ายหนึ่งคว่าหาเหตุผล
คำท่ายลวงล่อหลอกบอกวนวน	หากคิดค้นจนจบพบสัมพันธ

ปริศนาพระหมีจะต้องประกอบด้วยบุคคล 2 ฝ่าย ฝ่ายหนึ่งเป็นฝ่ายตั้งปริศนา และอีกฝ่ายหนึ่งคือผู้ทายปริศนา ซึ่งนับว่าต้องใช้สองด้วยกันทั้ง 2 ฝ่าย สิ่งที่สำคัญที่สุด คือ ความพร้อมของฝ่ายตั้งปริศนามากกว่า เพราะมีความจำเป็นอย่างยิ่งที่จะต้องค้นคว้าหาคำศัพท์นำมาเรียงเป็นหมวดหมู่เอาไว้ ลักษณะของปริศนาพระหมี มีหลายลักษณะ ดังนี้ ปริศนาพระหมีคำ, ปริศนาพระหมีภาพ, ปริศนาพระหมีผันเสียงวรรณยุกต์, ปริศนาพระหมีบทสักวา, ปริศนาพระหมีพ้องคำกลาง, ปริศนาพระหมีคำฉวน, ปริศนาพระหมีพ้องอักษร, ปริศนาพระหมีพ้องเสียง, ปริศนาพระหมีแบบหมวดหมู่เดียวกัน เป็นต้น ดังตัวอย่าง

#### พระหมีผ่นคลายเครียด

เนื้อความ : พระหมีผ่นคลายเครียด      คิดละเอียดแล้วรีบทาย  
มียากปะปนง่าย                      มากหลายบทชวนทดลอง

จากคุณ :      วัชรแก้ว ☺ - [13 พ.ค. 16:54:04]

ความคิดเห็นที่ 24

ตอบ :      .....ตอบปริศนา 518 (อีกครั้ง)....  
พาน้องนาง ไป “สำเพ็ง” เล็งซื้อผ้า  
“สำนึก” ว่าควรเอาใจ ใส่เธอบ้าง  
ก่อนพากลับ “สำเหร่” ฟันแพนง  
ไม่เคยอ้าง ถึงคำ “สำนึกษา”  
เครื่อง “สำอาง” เธอใช้ ไม่ถนัด  
ทั้ง “สำบัด สำนวน “ กวนโสภา  
“สำปะลอ” ไม่เคยเห็น เป็นธรรมดา  
ท่องนาวา กับ “สำปั้น” ต้องฝันเอา....

จากคุณ :      นฤนาม - [16 พ.ค. 12:55:11]

(ที่มา <http://pantip.inet.co.th/cgi-bin/café/library/topic/K941577.html>)

บ้านพระหมี เป็นเหมือนที่ชุมนุมของสมาชิกที่สนใจในเรื่องปริศนาพระหมี โดยสมาชิกจะเข้ามาผลัดกันถาม-ตอบ บ้านพระหมีก่อตั้งขึ้นในวันที่ 5 เมษายน 2542 ดังนั้น ในทุก ๆ ปี สมาชิกพระหมีจะมีกฎคือ จะต้องเข้ามาร่วมสุขสันต์วันเกิดบ้านแห่งนี้ ดังตัวอย่าง

@~@~@ประชุมปริศนาพระหมี...ขึ้นปีสาม~@~@~@

เนื้อความ :        หวัดดีคับ  
                       ห้าเมษา จวนเจียน เวียนบรรจบ  
                       สองขวบครบ อลังการ บ้านพระหมี  
                       เผ้าถามตอบ ปัญหา มานานปี  
                       ถึงวันนี้ ฟ่ำสีทอง ผ่องอำไพ  
                       เริ่มต้นสู่ ปริศนา พรรษาสาม  
                       เสียงแซ่ซ้อง ลั่นหลาม เกินห้ามได้  
                       ให้ฉลอง รับขวัญ กันด้วยใจ  
                       ชาวพระหมี ปีใหม่ ขออวยพร  
                       สุขสันต์วันเกิดบ้านพระหมีและขอให้ปีนี้เป็นปีงูทอง  
                       สำหรับชาวพระหมีและชาวพันทิพทุกท่านนับ:o)

จากคุณ :        มาวิน ☺ – [30 มี.ค. 07:35:51]

ความคิดเห็นที่ 17

ตอบ :        สุขสันต์สุขี พระหมีวันเกิด  
                       เว็ปเพจประเสริฐ เลอเลิศปริศนา  
                       ได้พบได้อ่าน ผ่านด้วยบุญพา  
                       เพื่อนพี่น้อง มาร่วมอวยพร  
                       ไทยวิทย์คณิตตาม งามด้วยคำกลอน  
                       คันคืดชอกซอน อักษรสัมพันธ์  
                       ปีนี้สองขวบ ขอรวบรัดพลัน  
                       พระหมีจงมั่น สักพันปีเอย

จากคุณ :        ง่วง – [5 เม.ย. 02:59:10]

(ที่มา <http://pantip.inet.co.th/cgi-bin/café/library/topic/K885900.html>)

## 5) รหัสทางวัฒนธรรมด้านความเชื่อ

### 5.1 ความเชื่อเรื่องกรรม

สมาชิกในโต๊ะห้องสมุดมีความเชื่อในเรื่องของกรรม โดยมีกฎคือห้ามรังแกสัตว์ ซึ่งถือเป็นการทำกรรมชั่ว ถ้าชาตินี้อยู่โดยไม่มีความสุข ทุกข์ทรมาน อาจจะเคยฆ่าสัตว์เมื่อชาติที่แล้ว ดังตัวอย่าง

อยากจะทำกรรมนี้...กับเธอ...ตลอดไป

ความคิดเห็นที่ 17

ตอบ :        คนที่เป็โรคนี้ นับว่าเป็นช่วงที่ทรมานมากคะ

ถ้าเชื่อเรื่องกฎแห่งกรรม ก็ต้องเคยฆ่าสัตว์มาก่อนค่ะ  
 จากคุณ : รสา - [2 พ.ค. 19:22:35]  
 (ที่มา <http://pantip.inet.co.th/cgi-bin/café/library/topic/W921900.html>)

## 5.2 ความเชื่อเรื่องการรักษาศีล 5

สมาชิกในโต๊ะห้องสมุดจะมีความเชื่อในเรื่องการรักษาศีล 5 โดยจะต้องประพฤติให้อยู่ในศีล 5 ห้ามละเว้นหรือไม่ปฏิบัติตาม ตัวอย่างของความเชื่อในเรื่องศีล 5 ของสมาชิกในโต๊ะห้องสมุด ได้แก่

นักศึกษาขายบริการทางเพศผิดหรือไม่?

ความคิดเห็นที่ 12

ตอบ : จะบอกว่าผู้ไม่ยอมไม่ผิดนั้น ไม่ได้ ทุกบาปบุญที่คุณทำล้วนมีผลกรรมรออยู่ กฎหมาย กฎบ้าน กฎเมือง อาจไม่ผิด แต่ผิดศีลธรรม โดยเฉพาะ ศีลข้อที่สาม บุคคลใดใครก็ตาม ที่ปล่อยให้เกียรติของตนล่วงผ่านองค์ก่านิตของคู่กรณี ไม่ว่าจะสมยอมหรือซืนใจ แต่ไม่ได้มาถูกต้องตามขนบธรรมเนียมประเพณีที่ตั้งมายอมรับรู้โดยบุพการีและญาติพี่น้องของทั้ง 2 ฝ่าย ย่อมถือว่าผิดศีลข้อที่ 3 ฉะนั้นไม่ต้องกล่าว ในราย อยู่ก่อนแต่ง แอบได้เสีย กัน กระทั่ง ขายบริการทางเพศ ย่อมผิดตั้ง ๆ อยู่แล้ว ส่วนวิบากที่จะได้รับ ไม่ขอกกล่าว เพราะจะหนาวมากไปกว่านี้ ขอเถอะ ผิดอะไร ก็ผิดไป อย่าผิดศีล 5 แล้วกัน มันไม่คุ้มเลยจริง ๆ

จากคุณ : 555 - [23พ.ค. 16:25:26]  
 (ที่มา <http://pantip.inet.co.th/cgi-bin/café/library/topic/K954472.html>)

## 6) รหัสทางวัฒนธรรมการใช้ภาษา

สมาชิกในโต๊ะห้องสมุดย่อมต้องใช้ภาษาเป็นสื่อกลางในการติดต่อสื่อสาร เพื่อให้เกิดความเข้าใจร่วมกัน ความหมายร่วมกัน จากการศึกษาผู้วิจัยพบว่า ในโต๊ะห้องสมุดมีรหัสทางวัฒนธรรมการใช้ภาษา แบ่งออกได้เป็น

### 6.1 การใช้ภาษาไทย

ในชุมชนโต๊ะห้องสมุด มีการใช้ภาษาไทยในการสื่อสาร โดยภาษาไทยที่ใช้นั้นเป็นภาษาหลักที่ใช้ในการติดต่อสื่อสารหรือการสนทนาในโต๊ะห้องสมุด

## 6.2 การใช้ภาษาอังกฤษ

ในโต๊ะห้องสมุดนั้น นอกจากจะมีการใช้ภาษาไทยในการสื่อสารแล้ว ภาษาอังกฤษยังเป็นภาษาหนึ่งที่มีการใช้ในกลุ่มนี้ อาจเนื่องมาจากข้อจำกัดของสมาชิกบางคนที่ไม่สามารถพิมพ์ข้อความภาษาไทยได้ จึงต้องพิมพ์ข้อความเป็นภาษาอังกฤษแทน

### 7) รหัสทางวัฒนธรรมด้านกฎหมาย / กฎระเบียบ

#### 7.1 กฎระเบียบเกี่ยวกับการใช้ภาษาไทย

สมาชิกในโต๊ะห้องสมุด มีกฎเกณฑ์/กฎระเบียบในเรื่องการใช้ภาษาให้ถูกหลักภาษาไทย ทั้งในเรื่องตัวสะกด การใช้คำให้ถูกความหมาย เนื่องด้วยวัฒนธรรมเฉพาะของโต๊ะห้องสมุดนั้น เป็นเรื่องของการอ่านหนังสือ การแต่งโคลงกลอน ทำให้สมาชิกในกลุ่มจะให้ความสำคัญในเรื่องของตัวสะกด การใช้คำให้ถูกความหมาย ตัวอย่างเช่น

นิทานคำกลอน : ลมมันเย็น

ความคิดเห็นที่ 3

ตอบ : ขอโทษนะคะครูเล็ก คำว่าฉันที่กษณ์ไม่ว่ากันคะ คิดว่าคงพิมพ์ผิด คำว่า “สาทร” ตอนนี้เราใช้ “สาทร” แล้วนะคะ รมกวนนิตเถอะคะ หรืออย่าง แคลย ที่เคยคุ้น ๆ ตอนนี้เปลี่ยนเป็น แครย แล้วเหมือนกันคะ ส่วนคำว่า “หน้าเปื้อ” ครูเล็กพิมพ์เพลินหรือคะ คงเป็น “นำเปื้อ” กระทบคะ...

จากคุณ : ครูไหวใจร้าย ☺ – [30 เม.ย. 05:53:55]

(ที่มา <http://pantip.inet.co.th/cgi-bin/café/library/topic/W924265.html>)

หากบางที่ที่สมาชิกบางท่าน ทำผิดกฎคือ สะกดคำผิด สมาชิกท่านนั้นก็ทราบว่าจะมีบทลงโทษตนเอง คือ จะต้องพิมพ์ข้อความหรือคำที่ผิด หลาย ๆ ครั้ง ตัวอย่างเช่น

นิทานคำกลอน : ลมมันเย็น

ความคิดเห็นที่ 12

ตอบ : โอ๊ะโอ! มีพิมพ์ตกอยู่หลายที่เหมือนกัน แต่ที่ไม่น่าจะปล่อยผ่านคือคำว่า “ฆ่าเวลา” ตรงที่ตอบครูหนอนฯ ดันพิมพ์เป็น “ค่าเวลา” ทำให้ความหมายผิดไป ขอคัดลายมืออีกครั้ง (ใช้ copy นั้นแหละ...อิอิอิ)  
ฆ่าเวลา ฆ่าเวลา ฆ่าเวลา ฆ่าเวลา ฆ่าเวลา ฆ่าเวลา

ฆ่าเวลา ฆ่าเวลา ฆ่าเวลา ฆ่าเวลา ฆ่าเวลา ฆ่าเวลา  
 ฆ่าเวลา ฆ่าเวลา ฆ่าเวลา ฆ่าเวลา ฆ่าเวลา ฆ่าเวลา มิใช่ ค่าเวลา  
 ฆ่าเวลา : ปล่อยเวลาล่วงเลยอย่างไร้สาระ  
 ค่าเวลา : ค่าของเวลา (มีสาระ) อธิธิ

จากคุณ : lek lsara ☺ – [30 เม.ย. 11:21:19]  
 (ที่มา <http://pantip.inet.co.th/cgi-bin/café/library/topic/W924265.html>)

7.2 กฎหมายการละเมิดสิทธิส่วนบุคคล กรณีการละเมิดลิขสิทธิ์นวนิยาย เรื่องสั้น โดย  
 กฎของโต๊ะห้องสมุด จะห้ามมิให้สมาชิกลอกผลงานของสมาชิกท่านอื่นและนำมา  
 ปรับแก้หรือเผยแพร่ในชื่อของตนเอง ดังตัวอย่าง

-[\*:+.\*@\*ถามคนอ่านชาวนนนักเขียนหน่อยสิ\*@\*:+]-

ความคิดเห็นที่ 22

ตอบ : รายชื่อที่คุณหาเข้ามา น่าชื่อหลายเล่มค่ะ  
 แต่จะบอกนะค่ะ ถ้าทุกเล่มข้างบนได้รวมนะ  
 มีเล่มนึง เมื่อนี้จะฟ้องละเมิดลิขสิทธิ์  
 คุณหาสิรู้มะว่าเล่มไหน หุหุ  
 จะบอกนะ โทษหนักไม่ใช่เบาหรอก  
 คุณหาเคยได้ยินมีयरณีละเมิดลิขสิทธิ์นักเขียนสมัครเล่นนะ  
 แค่ระดับเมณีโดนลอก เมณียังจะเอา “เค้า” ติดคุกเลยนะ  
 นี่ขนาดนักเขียนระดับ สมจริง ศรีสุภาพ...โดนลอก  
 หุหุ “มัน” คงโดนทั้งจำทั้งปรับ ขอบอกกกกกก

จากคุณ : แม่เมณี ☺ – [15 พ.ค. 14:51:12]  
 (ที่มา <http://pantip.inet.co.th/cgi-bin/café/library/topic/W942877.html>)

8) รหัสทางวัฒนธรรมเกี่ยวกับการอยู่ร่วมกันเป็นหมู่คณะ

ในโต๊ะห้องสมุดนั้น ย่อมต้องมีรหัสทางวัฒนธรรมเกี่ยวกับการอยู่ร่วมกันเป็นหมู่คณะ เพื่อ  
 เป็นการควบคุมสังคมให้มีการอยู่ร่วมกันอย่างสันติ รหัสทางวัฒนธรรมดังกล่าว ได้แก่

8.1 สิทธิบุรุษและสิทธิสตรี

ในโต๊ะห้องสมุดนั้น สมาชิกในกลุ่มย่อมประกอบไปด้วยสมาชิกที่เป็นเพศชายและสมาชิก  
 ที่เป็นเพศหญิง การที่สมาชิกทั้งเพศชายและเพศหญิงจะอยู่ร่วมกันในชุมชนได้ แต่ละเพศจะต้อง  
 มีสิทธิในการอยู่ร่วมกันในสังคมอย่างเป็นธรรมและยุติธรรม โดยมีกฎคือหากสมาชิกเพศใดได้รับ



ความไม่ยุติธรรมดังกล่าว สมาชิกก็สามารถจะออกมาเรียกร้องสิทธิที่ตนเองจะต้องได้รับ ดังตัวอย่าง

อุเหม่!...ผู้หญิงนะ!...ไม่ใช่แมว!

ความคิดเห็นที่ 5

ตอบ : ขอเถียงด้วยคน ...ผู้หญิงคุณี่ทำงานหาเลี้ยงตัวเองก็มาก มีตำแหน่งหน้าที่การงาน ดีกว่าผู้ชายเยอะ ไม่คิดเป็นชาวเกาะ ให้ผู้ชายหาเลี้ยงแล้วคะ (มีแต่จะเลี้ยงผู้ชายหละไม่ว่า) อีอิอิ แต่ไม่ว่าจะเป็นผู้ชายหรือผู้หญิงจะวัดกันที่เปลือกนอกไม่ได้ ต้องวัดกันที่คุณค่าความเป็นคน และที่จิตใจอย่ามาวัดกันที่ .....เธอชาย....ฉันหญิง.....

จากคุณ : แก้ว - [17 พ.ค. 07:42:10]

(ที่มา <http://pantip.inet.co.th/cgi-bin/café/library/topic/W946429.html>)

## 8.2 สมาชิกในชุมชนอยู่โดยไม่ทะเลาะเบาะแว้งกัน

เพื่อให้โต๊ะห้องสมุดอยู่กันอย่างมีความสุข ถ้ามีสมาชิกท่านใดที่ทะเลาะเบาะแว้งกัน หรือแสดงความคิดเห็นไม่ตรงกัน สมาชิกท่านอื่นจะว่ากล่าวตักเตือน ตัวอย่างเช่น

พุทธ คริสต์ อิสลาม อ่านกันซักนิด

เนื้อความ : ผมเพิ่งจะเข้ามาในห้องนี้ได้ไม่นาน ก็รู้สึกเหมือนว่ากำลังมีสงครามกันอยู่ ผมคิดว่า พวกเรา ๆ ท่าน ๆ ทั้งหลาย ก็อึดๆกันแล้ว (มั้ง) ควรจะปล่อยวางกันได้แล้วหละเอาเป็นว่าใครเชื่อแบบไหน ชอบอะไร หรือไม่ชอบอะไรก็อึดแล้วแต่ตัวบุคคลเถอะครับ อย่าทะเลาะกันเลยนะครับ.....

จากคุณ : แวะมาอ่าน - [22 เม.ย.13:44:05]

(ที่มา <http://pantip.inet.co.th/cgi-bin/café/library/topic/L984056.html>)

## 8.3 การนัดพบปะกันเพื่อปฏิบัติธรรมร่วมกัน

สมาชิกโต๊ะห้องสมุด นอกจากจะสนทนากันในบริบทของการสื่อสารผ่านสื่อกลางคอมพิวเตอร์แล้ว สมาชิกในกลุ่มจะนัดพบปะกันในบริบทภายนอก เพื่อปฏิบัติธรรมร่วมกัน ดังตัวอย่าง

อุเหม่!...ผู้หญิงนะ!...ไม่ใช่แมว!

ความคิดเห็นที่ 60

ตอบ : 25-30 พฤษภาคม นี้ ที่สวนโมกข์ ขอเชิญร่วมสัปดาห์

“รำลึกท่านอาจารย์” ....ร่วม “ล้อ” ปณิธาน “สืบสาน”...การปฏิบัติธรรม..เป็นอาจารย์บูชา

โดยเฉพาะ 26-27 พ.ค. ตรงเสาร์-อาทิตย์ ใคว่าง ๆ

.....ขอเชิญ "มิตตั้ง ไชเคิม" ที่นั่นนะครับ

จากคุณ : Augustman ☺ – [23 พ.ค. 11:02:25]  
(ที่มา <http://pantip.inet.co.th/cgi-bin/café/library/topic/W946429.html>)

#### 8.4 ความรู้สึกผูกพันกับถิ่นที่อยู่

สมาชิกของโต๊ะห้องสมุดแห่งนี้ ติดต่อสื่อสารกับบุคคลอื่น ๆ โดยใช้ระบบการสื่อสารผ่านสื่อกลางคอมพิวเตอร์ในการมีปฏิสัมพันธ์กับสมาชิกท่านอื่น ๆ ในชุมชน เพื่อแลกเปลี่ยนข้อมูลข่าวสาร เพื่อพูดคุยสนทนา การรวมตัวของสมาชิกโต๊ะห้องสมุดเป็นการรวมกลุ่มสำหรับผู้ที่มีความสนใจในเรื่องการหนังสือ นวนิยาย โคลงกลอน โดยโต๊ะห้องสมุด จะมีสมาชิกประจำของกลุ่ม ที่จะเข้ามาในกลุ่มอย่างสม่ำเสมอ ได้แก่ หมี่เซอะ, ศาลาไทย (salathai), lek Isara, Ar@p, washi, Clear Ice, นายทิวา (นายทิวา) , แม่สาวเปรี้ยว, ครูหัวใจร้าย เป็นต้น

นอกจากนี้ สมาชิกประจำทั้งหลาย จะมีความรู้สึกผูกพันกับกลุ่ม กับชุมชนนี้ ถึงแม้จะเป็นชุมชนที่ล่องลอยใน cyberspace แต่สมาชิกจะรู้สึกเหมือนเป็น “บ้าน” บ้านที่ให้ทั้งสาระและเพื่อนที่ดี ๆ บ้านที่เมื่อเข้ามาจะได้พักผ่อน ดังตัวอย่าง

เสนอให้ หัวข้อ “ศาสนา” แยกออกไปจากห้องสมุด เพราะคนชอบตั้งกระทู้ทะเลาะเบาะแว้งกัน

ความคิดเห็นที่ 34

ตอบ : ไม่ว่าจะบรรยายจะเป็นแบบใด ผมก็ยังเข้ามาพักผ่อนใน pantip.com อย่างสม่ำเสมอ เจอหน้าคนใหม่ เจอหน้าคนเก่า อ่านกระทู้หนักบ้าง เบาบ้าง แล้วแต่จะมีเวลา และอารมณ์อ่าน และคิดว่า กระทู้ทุกแบบก็สนองตอบลักษณะนิสัยของคนแต่ละแบบ pantip.com จะมีหน้าตาเป็นอย่างไร ขึ้นอยู่กับใจของคนที่เข้ามาที่นี่คือบ้าน .....บ้านที่เปลี่ยนหน้าตาอยู่ตลอดเวลา  
หลายคนมีความหลังที่แสนสุขกับที่นี่  
หลายคนมีความหลังที่ขมกับที่นี่  
บ้านหลังนี้ก็ยังคงอยู่ และเปลี่ยนหน้าตาไปวันต่อวัน  
ที่นี่คือโรงเรียน.....โรงเรียนที่ทำให้หลาย ๆ คนรักการเขียน การอ่าน  
ที่นี่เป็นสมบัติของทุกคน ทุกคนก็ควรช่วยกันรักษาและทุกคนควรอยู่ด้วยหัวใจที่ตั้งมาด้วยรัก

จากคุณ : Ar@p ☺ – [27 เม.ย. 02:01:05]  
(ที่มา <http://pantip.inet.co.th/cgi-bin/café/library/topic/P907580.html>)

#### 9) รหัสทางวัฒนธรรมเกี่ยวกับมารยาททางสังคม

มารยาททางสังคมในโต๊ะห้องสมุดนั้น ได้แก่

### 9.1 การกล่าวคำทักทายแบบสั้น ๆ ง่าย ๆ

ผู้สนทนาจะเริ่มทักทายสมาชิกท่านอื่น ๆ ที่อยู่ในโต๊ะห้องสมุด โดยจะกล่าวคำทักทายแบบสั้น ๆ ง่าย ๆ เช่น หวัดดี ดังตัวอย่าง

@@@ หัวงฝัน 40 degree @@@

ความคิดเห็นที่ 52

ตอบ : หวัดดีค่ะพี่เอ็นจิง โอิษฐ์หวังว่าเรื่องนี้จะช่วยเติมน้ำตาลเล็กน้อยให้พี่บ้างนะคะ

จากคุณ : Clear Ice ☺ – [11 พ.ค. 04:48:22]

(ที่มา <http://pantip.inet.co.th/cgi-bin/café/library/topic/W933261.html>)

### 9.2 การกล่าวคำขอบคุณ

การขอบคุณนั้น สมาชิกในโต๊ะห้องสมุดจะกล่าวคำขอบคุณให้แก่ผู้ที่คอยให้ความช่วยเหลือตน

### 9.3 การกล่าวคำขอโทษ

สมาชิกในโต๊ะห้องสมุดจะกล่าวคำขอโทษต่อสมาชิกท่านอื่น ๆ เมื่อตนเองกระทำผิด

### 9.4 มารยาทในการตอบกระทู้

สมาชิกในโต๊ะห้องสมุด จะมีการว่ากล่าวตักเตือนสมาชิกท่านอื่นที่ปฏิบัติในสิ่งที่ไม่สมควรกระทำ โดยมีกฎคือ ห้ามพูดจาไม่สุภาพ ห้ามดูหมิ่นศาสนาอื่น ดังตัวอย่าง

เสนอให้ หัวข้อ “ศาสนา” แยกออกไปจากห้องสมุด เพราะคนชอบตั้งกระทู้ทะเลาะเบาะแว้งกัน

ความคิดเห็นที่ 14

ตอบ : ถ้าคิดจะตั้งกระทู้ศาสนา เพื่อแลกเปลี่ยนความคิดเห็นโดยสันติวิธี คือ ไม่ดูหมิ่นศาสนาอื่น ไม่กล่าวตำหนิศาสนาอื่น ไม่กล่าวอะไรที่จะทำให้โกรธกันได้เลย จะดีมากกว่าที่เห็น ๆ ในหลายกระทู้ ฟังเพื่อนเค้าเล่ามาว่า คำสอนเป็นนี้ ๆ แล้วไม่เคยไป

ศึกษาจริงจัง ชนิดเข้าถึงแก่นของมัน แล้วมาตั้งกระทู้ได้แล้ว มันออกจะไม่ต้องครับ..

จากคุณ : k0be (kobe) ☺ – [23 เม.ย. 13:44:41]  
(ที่มา <http://pantip.inet.co.th/cgi-bin/café/library/topic/W951247.html>)

#### 10) รหัสทางวัฒนธรรมการใช้ชื่อในการสนทนา

ในโต๊ะห้องสมุด สมาชิกจะใช้ชื่อในการสนทนาเพื่อแสดงความหมายที่บ่งบอกถึงความเป็นตัวตนของตนและแสดงอัตลักษณ์ของกลุ่ม คือ สมาชิกในกลุ่มจะใช้ชื่อที่เป็นนามปากกาที่ไว้สำหรับใช้ในการประพันธ์บทละครต่าง ๆ ได้แก่ O-Ho, บัวเค็ม, วิวบเว็บบ, xxx(เต๋อ), นฤนาม, สวาน้อยร้อยแปด, ครูไหวใจร้าย , แม่สาวเบ๊ริ้ว , ป้าหนอน ,หมีเซอะ, ศาลาไทย (salathai), lek Isara, Ar@p, washi, Clear Ice, นายทิวา (นายทิวา) ,ตะวัน, นฤนาม, แก้ว,แม่มณี, บ๊วยเค็ม, มาวิน, Me...O

#### 5.2.8 โต๊ะราชดำเนิน

จากการศึกษาวิจัย ผู้วิจัยได้พบรหัสทางวัฒนธรรมที่ปรากฏในโต๊ะราชดำเนิน ทำให้สามารถแบ่งรหัสทางวัฒนธรรมได้ 9 ประเภท ได้แก่

##### 1) รหัสทางวัฒนธรรมความสนใจเรื่องการเมืองการปกครอง

โต๊ะราชดำเนินมีรหัสทางวัฒนธรรมเฉพาะของกลุ่ม คือ สมาชิกในโต๊ะราชดำเนินจะให้ความสนใจในเรื่องการเมืองการปกครอง โดยมีกฎคือ ห้ามไม่ให้สนทนาเรื่องความรัก เศรษฐกิจ กีฬา หรือครอบครัว โดยสมาชิกจะสนทนาแลกเปลี่ยนความคิดเห็นของตนเองกับสมาชิกท่านอื่น ๆ เฉพาะเรื่องการเมืองการปกครองที่น่าสนใจในขณะนั้น ดังตัวอย่าง

ถึง...ผู้ที่อยากเห็น นายทักษิณชินวัตร “พาย แพ้ ทา ง ก า ร เ มื อ ง”

ความคิดเห็นที่ 32

ตอบ : ปชป.แพ้การเลือกตั้งใช่ครับ แต่นั่นไม่ได้หมายความว่า ปชป.ตกต่ำ ลองดูคะแนนเสียงเลือกตั้ง ทั้งระบบแบ่งเขตและระบบบัญชีรายชื่อดูก็ได้ครับ ก็มีคะแนนเป็นหลักล้านเหมือนกัน โดยเฉพาะขอยกตัวอย่างในจังหวัดผม ปชป.ได้คะแนนในระบบบัญชีรายชื่อมาเป็นอันดับ 1 .....

จากคุณ : คนจร(หมอนหมิ่น) – [6 พ.ค. 10:04:17]  
(ที่มา <http://pantip.inet.co.th/cgi-bin/café/rajdumnern/topic/P932129.html>)

## 2) รหัสทางวัฒนธรรมการสนทนาด้วยวาจาที่รุนแรง กระโชกโฮกฮาก

ไต่ราคาดำเนินจะมีวัฒนธรรมเฉพาะซึ่งแตกต่างจากกลุ่มอื่น ๆ คือ สมาชิกในกลุ่มไต่ราคาดำเนินจะมีลักษณะการสนทนาที่แตกต่างจากกลุ่มอื่น กล่าวคือ สมาชิกจะสนทนากันด้วยภาษาวาจาที่รุนแรง กระโชก โฮกฮาก ใส่อารมณ์ ดังตัวอย่าง

ถึง...ผู้ที่อยากเห็น นายทักษิณชินวัตร “พาย แพ้ ทาง การ เมือง”

ความคิดเห็นที่ 28

ตอบ : วันนี้ขอพอก่อน ว่าง ๆ จะมานั่งดู พวกพูดอะไรปากไม่มีหูพูด  
ไม่ทันไร เริ่มสร้างกระแสอีกแล้ว ขย่มกันเข้าไป เดียวพวกนอกบ้านนอกเมืองก็เข้ามา  
ร่วมวงด้วยหรือก ขอบความฉิบหายของบ้านของเมืองหรืออย่างไร  
ไม่ทราบไปหาสปอนเซอร์ ขึ้นป้ายคำเขาบนทางด่วนได้หรือยัง....

จากคุณ : .... – [6 พ.ค. 04:51:16]

ความคิดเห็นที่ 32

ตอบ : ผมเชื่อว่าหน้าตัวเมียอย่างแมว ไม่กล้ายอมรับหรือก

จากคุณ : นายกหน้าตัวเมีย – [6 พ.ค. 08:02:24]

(ที่มา <http://pantip.inet.co.th/cgi-bin/café/rajdumnern/topic/P932129.html>)

## 3) รหัสทางวัฒนธรรมการสนทนาเรื่องสังคม

นอกจากรหัสทางวัฒนธรรมความสนใจเรื่องการเมืองการปกครองแล้ว ไต่ราคาดำเนินยังมีรหัสทางวัฒนธรรมเฉพาะอีกอย่างหนึ่งคือ สมาชิกจะสนใจในเรื่องสังคม กล่าวคือ สมาชิกจะมีการแลกเปลี่ยนความคิดเห็นในเรื่องของสภาพปัญหาที่เกิดขึ้นในสังคมในปัจจุบัน ดังตัวอย่าง

คุณคิดอย่างไรกับค่านิยมของคนไทยในปัจจุบัน

เนื้อความ : คุณคิดอย่างไรเรื่องค่านิยมของคนไทยอะไรที่เป็นต่างประเทศ ไม่ว่าจะเป็นเรื่องของอุปโภคบริโภค การเที่ยวต่างประเทศ กระเป๋า เครื่องสำอาง หรือแม้แต่หนังสือก็ต้องอ่านของนอก ใช้ของนอกและกินของนอก

จากคุณ : june\_tj31@hotmail.com – [1 พ.ค. 17:36:54]

(ที่มา <http://pantip.inet.co.th/cgi-bin/café/rajdumnern/topic/P926334.html>)

## 4) รหัสทางวัฒนธรรมด้านความเชื่อ

- ความเชื่อเรื่องกรรม

สมาชิกในไตร่ราชดำเนินมีความเชื่อในเรื่องของกรรม โดยมีกฎคือ ทำกรรมดี ได้ดี ทำกรรมชั่วได้ชั่ว ดังตัวอย่าง

กรณี นักศึกษาวิทยาลัยเชียงใหม่ถูกยิงเสียชีวิตเมื่อวันสงกรานต์

ความคิดเห็นที่ 47

ตอบ : โลกใบนี้ ช่างบูด ๆ เบี้ยว ๆ ดีแท้ น้อ คนชั่ว มันก็ยอม เป็นคนชั่ว  
ทำกรรมเลวไว้ มันต้องได้กรรมแน่ใจไม่เป็นสุข เครียด กระสับกระส่าย วุ่นวาย  
จงอยู่คู่กะมันเถิด ต้องเชื่อในเรื่องของกรรม

จากคุณ : new ☺ - [27 เม.ย. 10:31:33]  
(ที่มา <http://pantip.inet.co.th/cgi-bin/café/rajdumnern/topic/P980025.html>)

### 5) รหัสทางวัฒนธรรมการใช้ภาษา

จากการศึกษาผู้วิจัยพบว่า ในไตร่ราชดำเนินมีรหัสทางวัฒนธรรมการใช้ภาษา แบ่งออกได้เป็น

#### 5.1 การใช้ภาษาไทย

ในไตร่ราชดำเนิน มีการใช้ภาษาไทยในการสื่อสาร เป็นภาษาหลักที่ใช้ในการติดต่อสื่อสารหรือการสนทนา

#### 5.2 การใช้ภาษาอังกฤษ

ในไตร่ราชดำเนินนั้น นอกจากจะมีการใช้ภาษาไทยในการสื่อสารแล้ว ภาษาอังกฤษยังเป็นภาษาหนึ่งที่มีการใช้อย่างแพร่หลายในชุมชนนี้ เนื่องจากภาษาอังกฤษถือเป็นภาษาสากลของโลก และอาจจะเป็นข้อจำกัดของสมาชิกบางท่าน ที่ไม่สามารถพิมพ์ข้อความภาษาไทยได้ ทำให้จำเป็นต้องใช้ภาษาอังกฤษในการสื่อสาร

#### 5.3 การใช้ภาษาไทยปนภาษาอังกฤษ

นอกจากสมาชิกในไต้ะราชดำเนินจะใช้ภาษาไทยและภาษาอังกฤษในการสื่อสารแล้ว ยังได้มีการใช้ภาษาไทยปนภาษาอังกฤษด้วย ดังตัวอย่าง

กระทู้คุณภาพในสายตาชาวราชดำเนิน

ความคิดเห็นที่ 56

ตอบ : คำเตือน : ระวังเรื่อง Mail ด้วย “Be discreet for what you have been writing+++”  
Khun ๑๐๐๖๐๐ ชอบคุณมาก ๆ คุณมีส่วนช่วยให้เรื่องนี้ จบแบบ Happy Ending ครับ  
เราหันมา Fight กันเรื่อง การเมืองต่อดีกว่า .....

จากคุณ : (Peter) ☺ – [16 พ.ค. 13:23:56]  
(ที่มา <http://pantip.inet.co.th/cgi-bin/café/rajdumnern/topic/P938415.html>)

#### 5.4 ใช้ภาษาอังกฤษเป็นคำอ่านภาษาไทย

นอกจากนั้น ในไต้ะราชดำเนินได้มีการใช้ภาษาอังกฤษ ซึ่งเป็นคำอ่านภาษาไทย ซึ่งภาษาชนิดนี้ ผู้ที่ไม่เข้าใจในภาษาไทย หรืออ่านภาษาอังกฤษไม่ได้ ก็จะไม่สามารถถอดรหัสหรือเข้าใจในความหมายที่ผู้สนทนาต้องการจะสื่อสารได้ ตัวอย่างเช่น

ภาพแอบถ่าย ละเมิดสิทธิส่วนบุคคลผู้อื่นที่ปก.ลายจครึ่งเกียจ แต่ทำไมทำเสียเองละครับ

ความคิดเห็นที่ 26

ตอบ : Bor Kor Hua Kuay

จากคุณ : M16 – [30 เม.ย. 00:25:46]

(ที่มา <http://pantip.inet.co.th/cgi-bin/café/rajdumnern/topic/P923590.html>)

#### 5.5 ภาษาพูด

เนื่องด้วยการสื่อสารผ่านสื่อกลางคอมพิวเตอร์มีข้อจำกัดบางประการในด้านการสื่อสาร เนื่องจากบริบทของการสื่อสารดังกล่าว ไม่สามารถเห็นท่าทางและเสียงของผู้สนทนา การสนทนาเป็นเพียงการพิมพ์ข้อความเท่านั้น ดังนั้นในบริบทของการสื่อสารผ่านสื่อกลางคอมพิวเตอร์นั้น มักจะมีการใช้ภาษาพูดในการสนทนา เพื่อต้องการสื่อสารให้คู่สนทนายรู้สึกเหมือนกำลังสนทนากันในบริบทปกติ ถ้อยคำสำนวนเหมือนกับที่เปล่งออกมาในการพูดจริง ๆ ให้ความรู้สึกมีชีวิตชีวาในการสนทนา ดังตัวอย่าง

งง? สะ... ถ้าบ้านป๋ม สามารถผลิตไฟฟ้าใช้ตัวเอง..แล้วทำไม?? ป๋มยังต้องจ่ายเงินให้รัฐอยู่ดีสะ??

เนื้อความ :



.....ป๋มก็เคยปลายลงปรึกษา กะการไฟฟ้าดูว่า มีที่ไหน หรือหมู่บ้านไหน หรือ มีวิธีใด ที่สามารถใช้พลังงานแสงอาทิตย์ได้บ้าง เขาก็บอกว่า มีหมู่บ้านบางชนบท ก็ใช้อยู่หลายแห่งสะ...ป๋มก็ดีใจ เอ..แบบนี้เราก็กทำด้วยเหมือนกันนะสิ....

จากคุณ :

ลูกหินสะ ☺- [24 พ.ค. 17:44:12]

(ที่มา <http://pantip.inet.co.th/cgi-bin/café/rajdumnern/topic/P956785.html>)

## 6) รหัสทางวัฒนธรรมด้านกฎหมาย / กฎระเบียบ

ทุกสังคมจำเป็นต้องมีแนวทางสำหรับปฏิบัติหรือสิ่งที่ยอมรับว่าถูกต้อง เพื่อให้สังคมเกิดความ เป็นระเบียบเรียบร้อย การปฏิบัติต่อกันของมนุษย์นั้น จะต้องดำเนินตามกฎเกณฑ์ กฎระเบียบ มิเช่นนั้นอาจก่อให้เกิดความวุ่นวายและความไม่เป็นระเบียบในสังคมได้

ในไต่ระชาดดำเนินก็เช่นกัน ชุมชนกลุ่มนี้ย่อมต้องมีกฎหมาย กฎระเบียบ กฎเกณฑ์ เพื่อ เป็นบรรทัดฐานให้สมาชิกในกลุ่มได้ปฏิบัติตาม เพื่อไม่ก่อให้เกิดความวุ่นวายขึ้นได้ จากการศึกษา ผู้วิจัยได้พบรหัสทางวัฒนธรรมด้านกฎหมาย และกฎระเบียบในไต่ระชาดดำเนิน แบ่งได้เป็น

### 6.1 กฎหมายในอินเทอร์เน็ต

เนื่องด้วยการในบริบทการสื่อสารผ่านสื่อกลางคอมพิวเตอร์นั้น สมาชิกสามารถ แสดงความคิดเห็นของตนเองได้อย่างมีอิสระเสรีภาพ หากแต่การกระทำดังกล่าว อาจก่อให้เกิดผล เสียหายต่อผู้อื่นหรือต่อสังคม ดังนั้น ในไต่ระชาดดำเนินจึงมีกฎหมายควบคุมดูแล คือกฎหมาย การล่วงละเมิดสิทธิส่วนบุคคล กรณีนำภาพถ่ายผู้อื่นมาเผยแพร่ ซึ่งหากสมาชิกคนใดนำภาพผู้อื่น มาเผยแพร่โดยก่อให้เกิดความเสียหาย จะถือว่าเป็นการล่วงละเมิดสิทธิส่วนบุคคล ดังตัวอย่าง

ใครช่วยติดต่อกับเด็กหญิงที่ไต่บ้านกมลยจตุ เอรูปมาประจันที่เหอะ??

ความคิดเห็นที่ 7

ตอบ :

ผมว่าอีตาลายจตุแอกยากดังมาก ๆ เลย ShowOff แต่ผิดที่ผิดทางไปหน่อย ถ้าแก่นแ่จริงผมทำให้ไปเป็นผู้สื่อข่าว ITV จะดีกว่านะ แล้วควรจะไปเรียนรู้ เกี่ยวกับการใช้ภาษาไทยให้ดี ๆ ด้วย แก่เน้นหนัก คำพูดผิด ๆ ถูก ๆ มากหลายที่แล้ว ไม่รู้ว่าอะไรควรหรือไม่เรื่องกฎหมายแ่รู้หรือเปล่าก็ไม่รู้ว่า มีสิทธิ์ เอรูปคนอื่นมาลงแบบนี้หรือเปล่า.....



จากคุณ : เต่าน้อย/taonoi@thaimail.com – [29 เม.ย. 16:18:44]

ความคิดเห็นที่ 14

ตอบ : ขอความเป็นธรรม ว่าด้วยผู้ใช้นามแฝง “บก.ลายจุด” ละเมิดสิทธิส่วนบุคคล  
เรียนผู้ใช้ เวปบอร์ดทุกท่าน การแสดงความคิดเห็นหรือใส่รูปและข้อความใด ๆ  
ควรใช้วิจารณญาณ ในการสื่อสาร อันพึงอยู่ในขอบเขตของกฎหมาย  
เนื่องด้วยผู้ใช้นามแฝง “บก.ลายจุด” ได้นำรูปของเยาวชนมาประจาน “ขึ้น่า” ในทางที่  
เสียหายแก่บุคคลในเวปไซต์แห่งหนึ่ง ที่มีผู้บริโภคสื่อสารด้าน Internet และ เวปบอร์ด  
เข้าไปรับข้อมูลข่าวสารอยู่เป็นประจำ โดยมีได้รับอนุญาตจากเจ้าตัวผู้เสียหาย หรือ  
บอกกล่าว-ยินยอมว่าจะนำมาลงในเนื้อหาที่ใช้เป็นที่ใช้ในการสื่อสารต่าง ๆ  
เยาวชนดังกล่าว “มิได้เป็น” บุคคลสาธารณะ เช่น นักการเมือง, นักวิชาการ, ดารา,  
พิธีกร ฯลฯ หรือ ผู้ได้รับการรับรองหรือผ่านการสอบจากกรมประชาสัมพันธ์  
หรือผู้ที่ประชาชนรู้จักกันร้อยละ 70% เยาวชนดังกล่าว “มิได้เป็น” ผู้ประพฤติด  
ตามกฎหมาย และยังมีได้มีเจ้าหน้าที่ดังกล่าวหา  
นาย บก.ลายจุด ดังกล่าว ได้ล้วงละเมิดสิทธิส่วนบุคคล เยาวชนดังกล่าว  
ในวันอาทิตย์ที่ 29 เมษายน 2544, 10:36 น.  
พร้อมตั้งหัวข้อ จูใจ ให้สังคมประณาม ซึ่งถือว่ามีผิดตามบทของกฎหมาย  
“มาตรา ๓๙ บุคคลย่อมมีเสรีภาพในการแสดงความคิดเห็น การพูด การเขียน  
การพิมพ์ การโฆษณา และการสื่อความหมายโดยวิธีอื่น”  
และยังพาดพิงการเสื่อมเสียต่อ ญาติ พี่น้อง วงศ์ตระกูล ของเจ้าตัวผู้เสียหายที่อยู่  
ในรูปดังกล่าว

จากคุณ : กลุ่มพิทักษ์เยาวชน – [29 เม.ย. 17:17:36]

(ที่มา <http://pantip.inet.co.th/cgi-bin/café/rajdumnern/topic/P923675.html>)

< -----แอบถ่าย-----ผิด-----ไม่ผิด-----บทลงโทษ----- >

ความคิดเห็นที่ 64

ตอบ : < -----แอบถ่าย-----ผิด-----ไม่ผิด-----ไม่รู้----- >

แต่เอารูปเขามาลงโดยเจ้าตัวไม่ยอม กับเผยแพร่webผิดแน่ ๆ

จากคุณ : มาแจม. – [30 เม.ย. 01:42:20]

ความคิดเห็นที่ 70

ตอบ : แม้ว่าในหลาย ๆ ความคิดของคุณบก.ลายจุดน่าสนใจมาก เท่าที่เราตามอ่านมา  
แต่เรื่องที่คุณเอารูปเขามาลงมันผิดจริงคะ อย่าคิดว่ามาสอนเล่นนะคะ  
มาตอบตามที่ทราบนะคะ และก็เตือนๆกันนิดหน่อย

1. ภาพแอบถ่าย ก็คือถ่ายโดยที่คนถูกถ่ายไม่รู้ตัวว่าโดนถ่าย
2. แบบไหนผิด แบบไหนไม่ผิด หากเอามาเผยแพร่โดยที่เจ้าของภาพไม่ได้ยินยอมหรือ  
ไม่ได้อนุญาต อันนี้คุณผิดแน่ ๆ หากได้รับอนุญาตแล้ว ก็ควรทำตามขั้นตอนที่เขา  
อนุญาตคุณมา ถ้าไม่นั้นคุณก็ผิดอยู่ดี หรือแม้แต่คนที่ถูกถ่ายรู้ว่าถูกถ่าย แต่ไม่ได้  
อนุญาตให้คุณเอามาใช้ได้ คุณก็ผิดเหมือนกัน (ที่บางสื่อมวลชนทำไม่ผิดเพราะเขา

ไม่ได้เจาะจงหรือถ่ายแล้วขออนุญาตหรือไม่ก็การตกลงทางกฎหมายเอาไว้ในตามสถานทีนั้น ๆ หรือไม่ก็ยังไม่มีคนฟ้อง)

3. บทการลงโทษ คุณอาจโดนข้อหาละเมิดสิทธิส่วนบุคคลของเขา เขามีสิทธิที่จะไปเที่ยวสถานทีต่าง ๆ โดยไม่มีใครแอบเขาไปลงในทีไหน ๆ โดยทีเขาไม่ได้อนุญาต ล่วงล้ำความเป็นส่วนตัวของเขาอย่างเจาะจงโดยไม่ได้รับอนุญาต แม้จะเป็นทีสาธารณะก็ตาม คุณมีสิทธิโดนข้อหาหมิ่นประมาทได้อีกด้วย ถ้าเขียนเรื่องราวเกี่ยวกับตัวเขาทีไม่เป็นความจริง ไม่มีหลักฐานประกอบ และเขียนอย่างไม่รับผิดชอบ ไม่สนใจจะหาข้อเท็จจริง หากผู้คดีกั้นคุณผิดแน่ ๆ ถ้าเขียนออกไปว่าเด็กเหล่านี้เป็นคนไม่ดี หนีพ่อแม่มาเที่ยว (นี่สมมติ) ชายตัวแลกเงินเที่ยว หรืออะไรทำนองนี้ ทีเป็นการเสื่อมเสีย เขาสามารถฟ้องร้องคุณได้
4. กระบวนการทางสังคมทีจะใช้ป้องกัน ก็คือ คุณจะต้องรู้จักเคารพสิทธิของคนอื่น หากคุณจะเอารูปใครทีไหนไปใช้ในทำนองนี้ คุณต้องขออนุญาต และกระทำแบบเกรงใจและเคารพสิทธิผู้อื่นก็ควรได้รับการปลูกฝังในสังคมด้วย
5. เรื่องนี้ดิฉันว่ามันไม่ถูกต้องจริง ๆ เท่าทีทราบ ฟัน ๆ ของกฎหมาย เขามีสิทธิตามหาตัวคุณและฟ้องร้องคุณได้แน่นอน หากคุณจะสู้ความด้วยการอ้าง freedom of expression ว่าคุณมีสิทธิเขียนและแสดงความคิดเห็น มักจะไม่ได้ผล ประการหนึ่งเพราะศาลมักเอาลำดับสิทธิส่วนบุคคล เรื่องละเมิดหรือหมิ่นประมาทมาก่อน ยิ่งถ้าคนคนนั้นเป็นคนมีชื่อเสียง มีหน้าตาในสังคม หรือการกระทำของคุณทำให้เขาเดือดร้อน เช่น ถูกให้ออกจากงาน จากสถานศึกษา มีผลกระทบร้ายแรง โทษคุณจะยิ่งหนัก อีกอย่างหนึ่ง ถ้าคุณพูดความเห็นของคุณโดยการสุ่มเดา ไม่ได้ไปสัมภาษณ์เด็กเหล่านั้นแล้ว เขาก็ถือได้ว่าคุณเข้าข่ายหมิ่นประมาทเพราะเป็นการกล่าวหาแบบไม่มีหลักฐาน หรือมูลเหตุเพียงพอ แม้ว่าคุณจะบอกว่า คุณสรุปเอาตามสภาพแวดล้อม ตามสถานทีก็ตาม หรือแม้แต่คุณจะสัมภาษณ์แล้วเอามาทำคุณก็ย้งต้องขออนุญาตเขาอยู่ดี สื่อมวลชนหลาย ๆ ทีในไทยย้งไม่เข้มงวดเรื่องนี้มากนัก เพราะประชาชนมักไม่ถือสาหรือไม่แน่ใจว่าจะต้องทำอย่างไร แต่ถามว่า ผิดไหม ฟ้องได้ไหม ก็คือ ผิดและฟ้องได้แน่

สุดท้ายนี้ ดิฉันอยากแนะนำว่าน่าจะขอโทษขอขมาคนในภาพอย่างสาธารณะ เช่น เขียนลงในเว็บ หรือหนังสือพิมพ์ทีเอภาพมาลงโดยไม่ได้รับอนุญาต ทั้งนี้ไม่ได้หมายความว่า ถ้าเขาจะเอาความคุณเขาจะทำไม่ได้ แต่จะช่วยให้เขาโทษคุณไปได้บ้าง เล่นเบา ๆ กันหน่อยเถอะคะ บางทีก็เกินไปจริง ๆ กับหลาย ๆ ท่านนะคะ ขอขอบคุณมากคะทีอ่าน

จากคุณ : TazTabby ☺- [30 เม.ย. 02:11:39]

(ที่มา <http://pantip.inet.co.th/cgi-bin/café/rajdumnern/topic/P923891.html>)

7) รหัสทางวัฒนธรรมเกี่ยวกับการอยู่ร่วมกันเป็นหมู่คณะ

ในโต๊ะราชดำเนินนั้น ย่อมต้องมีรหัสทางวัฒนธรรมเกี่ยวกับการอยู่ร่วมกันเป็นหมู่คณะ เพื่อเป็นการควบคุมสังคมให้มีการอยู่ร่วมกันอย่างสันติ รหัสทางวัฒนธรรมดังกล่าว ได้แก่

### 7.1 การร้องเรียน / ร้องทุกข์เพื่อขอความยุติธรรมในสังคม

ในกรณีที่สมาชิกท่านใดไปประสบพบเจอกับเหตุการณ์ที่ได้รับความไม่เป็นธรรม ก็จะมา ร้องทุกข์ / ร้องเรียนให้สมาชิกท่านอื่นทราบ เพื่อขอความยุติธรรมในสังคม ดังตัวอย่าง

กรณีนักศึกษามหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ถูกยิงเสียชีวิตเมื่อวันสงกรานต์

เนื้อความ : ขอความช่วยเหลือจากชาวราชดำเนินเพื่อผดุงความยุติธรรมในสังคม  
กรณีนายปฏิภาณ เหลียวตระกูล นักศึกษามหาวิทยาลัยเชียงใหม่ คณะวิทยาศาสตร์ ปีที่สี่ ถูกยิงตายในวันสงกรานต์ที่ผ่านมา บัดนี้คดีกำลังจะลงเอยไปทางที่ผู้ตายไม่ได้รับความ เป็นธรรม.....

จากคุณ : กลุ่มอาจารย์ ม.เชียงใหม่ – [22 เม.ย. 07:28:43]  
(ที่มา <http://pantip.inet.co.th/cgi-bin/café/rajdumnern/topic/P980025.html>)

### 7.2 สมาชิกในชุมชนอยู่โดยไม่ทะเลาะเบาะแว้งกัน

การที่ในชุมชนประกอบไปด้วยสมาชิกจำนวนมาก ย่อมก่อให้เกิดปัญหาการทะเลาะเบาะแว้ง ความเข้าใจไม่ตรงกัน ด้วยสาเหตุดังกล่าว สมาชิกโต๊ะราชดำเนินบางท่าน จะมีการว่ากล่าว ตักเตือนสมาชิกท่านอื่นที่ทะเลาะเบาะแว้งกัน ทำให้ชุมชนไม่สงบสุข

### 7.3 ความรู้สึกผูกพันกับถิ่นที่อยู่

การรวมตัวของสมาชิกโต๊ะราชดำเนินเป็นการรวมกลุ่มสำหรับผู้ที่มีความสนใจในเรื่อง การเมืองการปกครอง เรื่องสังคมไทย ซึ่งเป็นลักษณะของสื่อสมัยใหม่ที่เน้นการสื่อสารแบบแยกย่อยตามความสนใจของผู้ใช้งาน ในโต๊ะราชดำเนินนี้ จะมีสมาชิกประจำของกลุ่ม ที่จะเข้ามาในกลุ่มอย่างสม่ำเสมอ เช่น บก.ลายจุด, รองเมือง, เสรีไทย, (Peter), kapoke, 100600, cha.Jr., grnjvo, TazTabby, baboo เป็นต้น

### 7.4 สัมพันธภาพระหว่างกลุ่ม

นอกจากในโต๊ะราชดำเนินจะมีสมาชิกประจำกลุ่มแล้ว สมาชิกประจำกลุ่มบางกลุ่ม บางที จะมีการแลกเปลี่ยนความคิดเห็นหรือสนทนา ข้ามมายังโต๊ะราชดำเนินที่ตนไม่ได้สังกัดหรือเป็นขา ประจำกลุ่มนั้น ดังตัวอย่าง

<-----แอบถ่าย-----ผิด-----ไม่ผิด-----บทลงโทษ----->

ความคิดเห็นที่ 74

ตอบ : ฟังเข้ามาทามม...มายย...มายย...ผู้...เลื่องง...เลยยย...

รูปอะไร ใคร rca ใครลายจุด อยากรู้เห็นมาก ปล.มาจากโต๊ะจตุจักร

จากคุณ : เด็กเซนต์ดอมินิกและabac – [30 เม.ย. 05:07:19]

(ที่มา <http://pantip.inet.co.th/cgi-bin/café/rajdumnern/topic/P923891.html>)

#### 8) รหัสทางวัฒนธรรมเกี่ยวกับมารยาททางสังคม

มารยาททางสังคม หมายถึง แบบแผนการประพฤติปฏิบัติของคนในสังคม ในชุมชน ที่คนโดยส่วนใหญ่ประพฤติและยอมรับกันว่าเป็นสิ่งที่ดีงาม มารยาททางสังคมในโต๊ะราชดำเนิน นั้น ได้แก่

8.1 การกล่าวคำทักทายแบบสั้น ๆ ง่าย ๆ ได้แก่ คำว่า “หวัดดี” แทน “สวัสดี”

8.2 การกล่าวคำอำลาแบบสั้น ๆ เป็นคำอ่านภาษาอังกฤษ

นอกจากรหัสทางวัฒนธรรมเกี่ยวกับมารยาททางสังคมที่มีการทักทายกันแล้วนั้น สมาชิกในโต๊ะราชดำเนินจะมีการอำลา ซึ่งการอำลากันนั้นจะปรากฏเมื่อสมาชิกท่านใดต้องการออกจากกระทู้ โดยคำอำลานั้นจะกล่าวคำอำลาแบบสั้น ๆ เป็นคำอ่านภาษาอังกฤษ ได้แก่ คำว่า “บาย” แทนคำว่า Goodbye

8.3 การกล่าวคำขอบคุณ

การขอบคุณนั้น สมาชิกในโต๊ะราชดำเนินจะกล่าวคำขอบคุณให้แก่ผู้ที่คอยให้ความช่วยเหลือตน หรือ ผู้ที่คอยให้กำลังใจ ผู้ที่ตอบคำถาม

8.4 การกล่าวคำขอโทษ

สมาชิกในโต๊ะราชดำเนินจะมีกฎคือจะต้องกล่าวคำขอโทษต่อสมาชิกท่านอื่น ๆ เมื่อตนเองกระทำผิด ตัวอย่างเช่น

<-----แอบถ่าย-----ผิด-----ไม่ผิด-----บทลงโทษ----->

ความคิดเห็นที่ 75

ตอบ : การยอมออกมาขอโทษและปรับปรุงในสิ่งที่พลาด ไม่ได้แปลว่า สิ่งที่คุณ fight ผิด มันเป็นไปได้ที่หลักการยังถูก แต่การกระทำบางส่วนที่จับจ๊อยอาจผิดไปบ้าง การขอโทษในสิ่งที่ควร มีแต่ได้กับได้ นอกจากมันจะไม่ discredit คุณแล้ว คุณยังได้คะแนน bonus ความเป็นลูกผู้ชายอีกนะคะ.....

จากคุณ : แพรพรรณรายณ์ – [30 เม.ย. 07:01:47]

(ที่มา <http://pantip.inet.co.th/cgi-bin/café/rajdumnern/topic/P923891.html>)

### 8.5 มารยาทในการตอบกระทู้

สมาชิกในโต๊ะราชดำเนินจะมีการว่ากล่าวตักเตือนสมาชิกท่านอื่นที่พิมพ์ข้อความหรือแสดงความคิดเห็นไม่เหมาะสม ซึ่งจะต้องสนทนาโดยนึกถึงความรู้สึกของผู้อื่น ดังตัวอย่าง

กรณีนักศึกษามหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ถูกยิงเสียชีวิตเมื่อวันสงกรานต์

ความคิดเห็นที่ 85

ตอบ : คุณเสริม ถ้าคุณมีความเป็นคนพอนะ ควรจะรู้ด้วยการที่คุณลงความเห็นอย่างนั้น ทางครอบครัวผู้เสียชีวิตเขาจะรู้สึกอย่างไร.....

จากคุณ : ... – [22 เม.ย. 10:21:34]

(ที่มา <http://pantip.inet.co.th/cgi-bin/café/rajdumnern/topic/P980025.html>)

### 9) รหัสทางวัฒนธรรมการใช้ชื่อในการสนทนา

ในโต๊ะราชดำเนิน สมาชิกจะใช้ชื่อในการสนทนาเพื่อแสดงความหมายที่บ่งบอกถึงความเป็นตัวตนของตนและอัตลักษณ์ของกลุ่ม คือ จะใช้ชื่อสนทนาที่เกี่ยวข้องกับการเมือง การปกครอง ได้แก่ บก.ลายจุด, รองเมือง, เสรีไทย, (Peter), kapoke, 100600, cha.Jr., grnjvo, TazTabby, baboo, ktm, Peter, M16, TazTabby, กลุ่มอาจารย์มช. คนจร, รักทักษิณ, นายกรัฐมนตรี, เห็นใจด้วย, คนไทยเชื้อสายจีน, พสุธา, เต้าน้อย, กลุ่มพิทักษ์เยาวชน, เป็อ, ลูกหิน

### 5.2.9 ไต้ะสินธร

จากการศึกษาวิจัย ผู้วิจัยได้พบรหัสทางวัฒนธรรมที่ปรากฏในไต้ะสินธร ทำให้สามารถแบ่งรหัสทางวัฒนธรรมได้ 6 ประเภท ได้แก่

#### 1) รหัสทางวัฒนธรรมความสนใจเรื่องเศรษฐกิจ การเงิน

ไต้ะสินธรมีรหัสทางวัฒนธรรมเฉพาะของกลุ่ม คือ สมาชิกในไต้ะสินธรจะให้ความสนใจในเรื่องเศรษฐกิจ การเงิน ซึ่งกฎของไต้ะสินธรจะห้ามมิให้สนทนาเรื่องละคร ภาพยนตร์ หรือกีฬา โดยสมาชิกจะสนทนาแลกเปลี่ยนความคิดเห็นของตนเองกับสมาชิกท่านอื่น ๆ ในเรื่องเกี่ยวกับหุ้น เศรษฐกิจของไทยและของโลกที่น่าสนใจในขณะนั้น ดังตัวอย่าง

.....เรื่องดอกเบี้ยกำลังร้อน...รัฐบาล VS ธปท.

ความคิดเห็นที่ 5

ตอบ : ดอกเบี้ยเงินฝากไม่ถึง 3 แต่เงินกู้ 7.5 แล้วยังมีบอก 1 ถึง 3 อีก  
สำหรับรายย่อยหรือต่างจังหวัด มันก็น่าจะมีการดึงกันบ้าง  
เพราะนโยบายธนาคารแห่งประเทศไทย เอาใจ ธนาคารพาณิชย์มากเกินไป  
ซึ่งไม่รู้บริหารอื้ทำไหนด นอนกินมาหลายปี ไม่อ้วนสักที

จากคุณ : Skybird - [26 พ.ค. 08:59:34]  
(ที่มา <http://pantip.inet.co.th/cgi-bin/café/sinthorn/topic/I958921.html>)

#### 2) รหัสทางวัฒนธรรมการใช้ภาษา

จากการศึกษาผู้วิจัยพบว่า ในไต้ะสินธรมีรหัสทางวัฒนธรรมการใช้ภาษา แบ่งออกได้เป็น

##### 2.1 การใช้ภาษาไทย

ในไต้ะสินธรมีการใช้ภาษาไทยในการสื่อสาร โดยภาษาไทย เป็นภาษาหลักที่ใช้ในการติดต่อสื่อสารหรือการสนทนาในไต้ะสินธร

##### 2.2 การใช้ภาษาอังกฤษ

ในโต๊ะสินธรนั้น นอกจากจะมีการใช้ภาษาไทยในการสื่อสารแล้ว ภาษาอังกฤษยังเป็นภาษาหนึ่งที่มีการใช้บ้างบางส่วน

### 2.3 การใช้ภาษาไทยปนภาษาอังกฤษ

นอกจากสมาชิกโต๊ะสินธรจะใช้ภาษาไทยและภาษาอังกฤษในการสื่อสารแล้ว ยังได้มีการใช้ภาษาไทยปนภาษาอังกฤษด้วย

### 2.4 ใช้ภาษาอังกฤษเป็นคำอ่านภาษาไทย

นอกจากนั้น ในโต๊ะสินธรได้มีการใช้ภาษาอังกฤษ ซึ่งเป็นคำอ่านภาษาไทย ซึ่งภาษาชนิดนี้ ผู้ที่ไม่เข้าใจในภาษาไทย หรืออ่านภาษาอังกฤษไม่ได้ ก็จะไม่สามารถถอดรหัสหรือเข้าใจในความหมายที่ผู้สนทนาต้องการจะสื่อสารได้ ตัวอย่างเช่น

.....ปรากฏว่าขณะนี้ ....TISCO Index สวยที่สุดในประเทศไทย (ทะเลแนวด้าน)....

ความคิดเห็นที่ 7

ตอบ : HEY YA DA 'GUN LERY NA KRUB MUN MAI DEE NA  
KHUN THAI INDEX MAI TUM HAI KRAI DUED RON NA

จากคุณ : hehehe - [12 เม.ย. 12:01:20]

(ที่มา <http://pantip.inet.co.th/cgi-bin/café/sinthorn/topic/I901758.html>)

### 3) รหัสทางวัฒนธรรมเกี่ยวกับการอยู่ร่วมกันเป็นหมู่คณะ

ในโต๊ะสินธรนั้น ย่อมต้องมีรหัสทางวัฒนธรรมเกี่ยวกับการอยู่ร่วมกันเป็นหมู่คณะ เพื่อเป็นการควบคุมสังคมให้มีการอยู่ร่วมกันอย่างสันติ รหัสทางวัฒนธรรมดังกล่าว ได้แก่

#### 3.1 การร้องเรียน / ร้องทุกข์สถาบันการเงิน

ในกรณีที่สามารถทำตนไปประสบพบเจอกับเหตุการณ์ที่ตนเองได้รับความไม่เป็นธรรมเกี่ยวกับสถาบันการเงิน ก็จะมาร้องทุกข์ / ร้องเรียนให้สมาชิกท่านอื่นทราบ ดังตัวอย่าง

เจ็บใจไอ้ธนาคาร ที่ชื่อว่าพาณิชย์จริง ๆ มันช่างเลวทรามสำหรับสถาบันแห่งนี้

เนื้อความ : ใช้หลักทรัพย์ ราคาเกือบสิบล้าน ขอกู้มันแค่ล้านเดียว บัดชบ มันตอบกลับมาว่า

สเตรหมันท์ เงินหมุนเวียนไม่มากพอ นี่หลักการมันคือนั่งเทียนดู เพียงแค่นี้ตัดสินแค่นี้





การที่ในชุมชนประกอบไปด้วยสมาชิกจำนวนมาก ย่อมก่อให้เกิดปัญหาการทะเลาะเบาะแว้ง ความเข้าใจไม่ตรงกัน ด้วยสาเหตุดังกล่าว สมาชิกโต๊ะสินธรบางท่าน จะมีการว่ากล่าว ตักเตือนสมาชิกท่านอื่นที่ทะเลาะเบาะแว้งกัน ทำให้ชุมชนไม่สงบสุข ดังตัวอย่าง

รำคาญท่านเวดาดัชนีไทยมาก

ความคิดเห็นที่ 19

ตอบ : ใจเย็น ๆ ครับ มีคนมองหลายมุมนั่นแหละเป็นสิ่งที่ถูกต้อง  
ในห้องนี้มีวีจาร์ณญาณ คงไม่มีใครเชื่อกันง่าย ๆ โดยไม่มีเหตุผลหรอก

จากคุณ : นักการหุ่น - [9 เม.ย. 18:49:21]

(ที่มา <http://pantip.inet.co.th/cgi-bin/café/sinthorn/topic/1897165.html>)

### 3.4 ความรู้สึกผูกพันกับถิ่นที่อยู่

การรวมตัวของสมาชิกโต๊ะสินธรเป็นการรวมกลุ่มสำหรับผู้ที่มีความสนใจในเรื่องเศรษฐกิจ การเงิน ซึ่งเป็นลักษณะของสื่อสมัยใหม่ที่เน้นการสื่อสารแบบแยกย่อยตามความสนใจของผู้ใช้งาน ในโต๊ะสินธรนี้ จะมีสมาชิกประจำของกลุ่ม ที่จะเข้ามาในกลุ่มอย่างสม่ำเสมอสมาชิกประจำ ได้แก่ ดัชนีไทย , แอน (แอนแอน), แมวเมี้ยว, เสี้ยจ๋อง , เพยหง , vi3r เป็นต้น

#### 4) รหัสทางวัฒนธรรมเกี่ยวกับมารยาททางสังคม

มารยาททางสังคมในโต๊ะสินธรนั้น ได้แก่

#### 4.1 การกล่าวคำทักทายแบบสั้น ๆ ง่าย ๆ

สมาชิกโต๊ะสินธรจะกล่าวทักทายสมาชิกท่านอื่นในชุมชนนี้ ได้แก่ หวัดดี ตัวอย่างเช่น

ทุนจีนโพ้นทะเล ยึดธุรกิจไทย แต่งงาน-ประสานธุรกิจ พัฒนากลายเป็นเครือข่ายซูเปอร์กรุป!

ความคิดเห็นที่ 59

ตอบ : หวัดดีครับ คุณโต ไช้เรื่องแบ่งแยกภูมิภาคกันเนี่ยะ  
ผมเองจำได้ว่า แต่ก่อนมันไม่รุนแรงขนาดนี้....

จากคุณ : Messiah – [22 พ.ค. 09:40:19]

(ที่มา <http://pantip.inet.co.th/cgi-bin/café/sinthorn/topic/P951486.html>)

## 4.2 การกล่าวคำขอบคุณ

การขอบคุณนั้น สมาชิกในโต๊ะสินธรจะกล่าวคำขอบคุณให้แก่ผู้ที่คอยให้ความช่วยเหลือ  
ตน หรือ ผู้ที่ให้ความรู้ ผู้ที่ตอบคำถาม

## 4.3 การกล่าวคำขอโทษ

สมาชิกในโต๊ะสินธรจะกล่าวคำขอโทษต่อสมาชิกท่านอื่น ๆ เมื่อตนเองกระทำผิด

### 5) รหัสทางวัฒนธรรมด้านกฎหมาย และกฎระเบียบ

ในโต๊ะสินธรมีต้องมีกฎหมาย กฎระเบียบ กฎเกณฑ์ เพื่อเป็นบรรทัดฐานให้สมาชิกใน  
กลุ่มได้ปฏิบัติตาม เพื่อไม่ก่อให้เกิดความวุ่นวายขึ้นได้ เหมือนเช่นชุมชนกลุ่มอื่น จากการศึกษา  
ผู้วิจัยได้พบรหัสทางวัฒนธรรมด้านกฎหมาย และกฎระเบียบในโต๊ะสินธร ได้แก่

- กฎระเบียบการละเมิดสิทธิส่วนบุคคลผ่านทางไซเบอร์สเปซ ซึ่งสมาชิกโต๊ะสินธรจะมี  
กฎระเบียบในกลุ่ม คือ สมาชิกไม่ควรจะนำ mail ของสมาชิกท่านอื่นมาแอบอ้าง ดังตัวอย่าง

ว่าคุณท่านเวดดาด้ชนีไทยมาก

ความคิดเห็นที่ 14

ตอบ : เรียนคุณด้ชนีไทย ด้วยความปรารถนาดีครับ.....  
สำหรับเรื่องส่ง mail แสดงความคิดเห็นและนำไปอ้างแนวคิดของคุณ ผมว่าสำคัญมาก  
ครับ เรื่อง mail ผมจะไม่ถามนะครับว่าคุณเอา mail มาจากไหน แต่ผมยืนยันว่าผมและ  
หลายคนไม่เคยให้ mail คุณ ดังนั้น ผมถือว่าเป็นการเสียมารยาทอย่างมากที่นำเอา mail  
ของบุคคลอื่นมาใช้โดยที่เจ้าของไม่ได้อนุญาต และยังแกว่านั้นคือ คุณนำ mail ของผม  
และคนอื่นที่ไม่ยินยอม ไปอ้าง เพื่อผลในการเพิ่มความน่าเชื่อถือของคุณในการแสดง  
ความคิดเห็นต่อบุคคลที่สามที่คุณส่ง mail ไป คุณรวมถึง mail บุคคลที่ไม่เห็นด้วยกับคุณ  
จากคุณ : แมวเมี้ยว ☺ - [9 เม.ย. 16:10:43]

ความคิดเห็นที่ 21

ตอบ : ถ้าไม่เห็นอึ้งมึ่ม ผมต้องนึกว่าเป็นคุณแมวเมี้ยวตัวปลอมแน่ ๆ  
อ่านกระทู้ในห้องสินธรมานานเกือบปี ยังไม่เคยอ่านเจอคุณแมวเมี้ยววิจารณ์ใครเลย  
แสดงว่าโดนละเมิดสิทธิส่วนบุคคลผ่านทางไซเบอร์สเปซ ชนิดที่ไม่เคยโดนมาก่อน  
จากคุณ : คลายเครียด - [9 เม.ย. 22:36:32]

(ที่มา <http://pantip.inet.co.th/cgi-bin/café/sinthorn/topic/1897165.html>)

## 6) รหัสทางวัฒนธรรมการใช้ชื่อในการสนทนา

ในโต๊ะห้องสมุด สมาชิกจะใช้ชื่อในการสนทนาเพื่อแสดงความหมายที่บ่งบอกถึงความเป็นตัวตนของตนและแสดงอัตลักษณ์ของกลุ่ม คือ สมาชิกจะสนใจเรื่องเศรษฐกิจ การเงิน หุ้น ได้แก่ ดัชนีไทย , แอน (แอนแอน), แมวเหมียว, เสี้ยจ๋อง , เพยหง , vi3r, นักการหุ้น, จะเลิกเป็นลูกค้ำมั่นแน่นอน, ประยงค์, แอนอ่อนแอน, ต้น, คลายเครียด, แครียด ,bank, bm, hehehe

### 5.2.10 โต๊ะเฉลิมไทย

จากการศึกษาวิจัย ผู้วิจัยได้พบรหัสทางวัฒนธรรมที่ปรากฏในโต๊ะเฉลิมไทย ทำให้สามารถแบ่งรหัสทางวัฒนธรรมได้ 8 ประเภท ได้แก่

#### 1) รหัสทางวัฒนธรรมความสนใจเรื่องภาพยนตร์ ละคร

โต๊ะเฉลิมไทยมีรหัสทางวัฒนธรรมเฉพาะของกลุ่ม คือ สมาชิกในโต๊ะเฉลิมไทยจะให้ความสนใจในเรื่องภาพยนตร์ และละคร โดยมีกฎคือจะไม่สนทนาเรื่องการเมือง เศรษฐกิจ วิชาการ กีฬา โดยสมาชิกจะสนทนาแลกเปลี่ยนความคิดเห็นของตนเองกับสมาชิกท่านอื่น ๆ ในเรื่องเกี่ยวกับภาพยนตร์หรือละครที่น่าสนใจในขณะนั้นหรือเรื่องที่ตนเองชอบและติดตามมาโดยตลอด ดังตัวอย่าง

อยากทราบเรื่อง The x-file

ความคิดเห็นที่ 33

ตอบ : สกัลลีไม่ได้ท้องนะครับ ที่ เอมิลี่เป็นลูกของสกัลลี เพราะว่าตอนที่สกัลลีโดนลักพาตัวไป ----นี้หมายถึงปี 5 ค่ะ ... แต่เธอท้องจริง ๆ ค่ะ ปี 7 ตอนสุดท้าย (Requiem—รู้ว่าเขียนไม่ถูกอ่า....ใครรู้มาแก้ทีละกัน) สกัลลีท้องซัวร์ ๆ ค่ะ

จากคุณ : dana ([scully]) ☺ – [11 เม.ย. 23:20:10]

(ที่มา <http://pantip.inet.co.th/cgi-bin/café/chalermthai/topic/A897084.html>)

#### 2) รหัสทางวัฒนธรรมความสนใจเรื่องดาราศาสตร์

นอกจากวัฒนธรรมความสนใจเรื่องภาพยนตร์และละครแล้ว โต๊ะเฉลิมไทยมีรหัสทางวัฒนธรรมเฉพาะของกลุ่มอีกอย่างหนึ่ง คือ สมาชิกในโต๊ะเฉลิมไทยจะให้ความสนใจในเรื่องดาราศาสตร์

โดยสมาชิกจะสนทนาแลกเปลี่ยนความคิดเห็นของตนเองกับสมาชิกท่านอื่น ๆ ในเรื่องเกี่ยวกับ  
ดาราที่ตนเองชื่นชอบ ดังตัวอย่าง

คุณคิดว่า ดาราหญิง 6 คนนี้ ใครน่ารักสุดจ๊ะ

เนื้อความ :            อยากรู้ละ ไม่มีอะไรมากหรอก ลองโหวตกันดูนะ

1. น้็ก สุทธิดา เกษมสันต์ ณ อยุธยา
2. ป๊อ๊ก ปิยธิดา วรรณสิข
3. พิมพ์ พิมพ์มาดา บรรักษ์ศุภกร
4. วิกกี๋ สุณิสา เจทท์
5. จอย ศิริลักษณ์ ผ่องโชค
6. ไ๋ ภัคจีรา วรรณสุทธิ์

จากคุณ :                :=) – [23 เม.ย. 12:58:41]

(ที่มา <http://pantip.inet.co.th/cgi-bin/café/chalermthai/topic/A915312.html>)

### 3) รหัสทางวัฒนธรรมการใช้ภาษา

สมาชิกในโต๊ะเฉลิมไทยใช้ภาษาเป็นสื่อกลางในการติดต่อสื่อสาร เพื่อให้เกิดความเข้าใจ  
ร่วมกัน ความหมายร่วมกัน จากการศึกษาผู้วิจัยพบว่า ในโต๊ะเฉลิมไทย มีรหัสทางวัฒนธรรมการ  
ใช้ภาษา แบ่งออกได้เป็น

#### 3.1 การใช้ภาษาไทย

ในโต๊ะเฉลิมไทย มีการใช้ภาษาไทย เป็นภาษาหลักที่ใช้ในการติดต่อสื่อสารหรือการ  
สนทนาในโต๊ะเฉลิมไทย

#### 3.2 การใช้ภาษาอังกฤษ

ในโต๊ะเฉลิมไทยนั้น นอกจากจะมีการใช้ภาษาไทยในการสื่อสารแล้ว สมาชิกบางคนมี  
การใช้ภาษาอังกฤษในการสื่อสาร เนื่องจากอาจจะเป็นข้อจำกัดของสมาชิกบางคน ที่ไม่สามารถ  
พิมพ์ข้อความภาษาไทยได้ จึงต้องใช้ภาษาอังกฤษแทน

#### 3.3 การใช้ภาษาไทยปนภาษาอังกฤษ

นอกจากสมาชิกจะใช้ภาษาไทยและภาษาอังกฤษในการสื่อสารแล้ว ในโต๊ะเฉลิมไทยนั้น ยังได้มีการใช้ภาษาไทยปนภาษาอังกฤษด้วย

### 3.4 ใช้ภาษาอังกฤษเป็นคำอ่านภาษาไทย

นอกจากนั้น ในโต๊ะเฉลิมไทยได้มีการใช้ภาษาอังกฤษ ซึ่งเป็นคำอ่านภาษาไทย ซึ่งภาษาชนิดนี้ ผู้ที่ไม่เข้าใจในภาษาไทย หรืออ่านภาษาอังกฤษไม่ได้ ก็จะไม่สามารถถอดรหัสหรือเข้าใจในความหมายที่ผู้สนทนาต้องการจะสื่อสารได้ ตัวอย่างเช่น

\*\*\*\*\* กระทั่งท่านจะได้เห็นหน้าค่าตาของสมาชิกชาวเฉลิมไทยหลาย ๆ คน พวกเรามาโพสรูปกันเถอะนะ\*\*\*\*\*

ความคิดเห็นที่ 63

ตอบ : More Pictures Na Krup....Yag Du, Yag du !

จากคุณ : Sand Man ☺ – [3 ก.พ. 05:24:49]

(ที่มา <http://pantip.inet.co.th/cgi-bin/café/chalermthai/topic/A821449.html>)

### 3.4 ภาษาพูด

ในบริบทของการสื่อสารผ่านสื่อกลางคอมพิวเตอร์นั้น มักจะมีการใช้ภาษาพูดในการสนทนา เพื่อต้องการสื่อสารให้ผู้สนทนารู้สึกเหมือนกำลังสนทนากันในบริบทปกติ ถ้อยคำสำนวนเหมือนกับที่เปล่งออกมาในการพูดจริง ๆ ให้ความรู้สึกมีชีวิตชีวาในการสนทนา ภาษาพูดที่พบในโต๊ะเฉลิมไทย ดังตัวอย่าง

แวนไปดูงานแพนเธอร์มาเลยจากรูปมาฝาก

ความคิดเห็นที่ 35

ตอบ : อารายของมันวิะ งง

จากคุณ : hwarnjaja@hotmail.com – [12 พ.ค. 23:08:49]

(ที่มา <http://pantip.inet.co.th/cgi-bin/café/chalermthai/topic/A940623.html>)

### 4) รหัสทางวัฒนธรรมด้านกฎหมาย / กฎระเบียบ

ทุกสังคมจำเป็นต้องมีแนวทางสำหรับปฏิบัติหรือสิ่งที่ยอมรับว่าถูกต้อง เพื่อให้สังคมเกิดความ เป็นระเบียบเรียบร้อย การปฏิบัติต่อกันของมนุษย์นั้น จะต้องดำเนินตามกฎเกณฑ์ กฎระเบียบ มิเช่นนั้นอาจก่อให้เกิดความวุ่นวายและความไม่เป็นระเบียบในสังคมได้

ในโต๊ะเฉลิมไทยก็เช่นกัน ชุมชนนี้ย่อมต้องมีกฎหมาย กฎระเบียบ กฎเกณฑ์ เพื่อเป็นบรรทัดฐานให้สมาชิกในชุมชนได้ปฏิบัติตาม เพื่อไม่ก่อให้เกิดความวุ่นวายขึ้นในสังคมได้ จากการศึกษา ผู้วิจัยได้พบรหัสทางวัฒนธรรมด้านกฎหมาย และกฎระเบียบ แบ่งได้เป็น

#### 4.1 กฎระเบียบอย่างเป็นทางการ

ในชุมชนเว็ลด์ไวท์เว็บดอตพันธุทิพย์ดอทคอมก็เช่นกัน ชุมชนนี้เปรียบเหมือนชุมชนสาธารณชนชุมชนหนึ่ง กล่าวคือ ผู้ที่ Connect เข้ามา สามารถร่วมแสดงความคิดเห็นในเว็บบอร์ดต่าง ๆ ได้ ดังนั้น เพื่อให้สมาชิกในชุมชนอยู่กันอย่างมีความสุข ผู้จัดทำเว็บไซต์ดังกล่าว ได้มีกฎระเบียบอย่างเป็นทางการของชุมชนกำหนดและแจ้งให้สมาชิกในชุมชนปฏิบัติตามนั้น กฎระเบียบเพื่อให้เป็นกฎเกณฑ์ที่สมาชิกหรือผู้ใช้งานต้องรับรู้และต้องปฏิบัติตาม

เว็ลด์ไวท์เว็บดอตพันธุทิพย์ดอทคอม มีการกำหนด “กฎ กติกา มารยาท” ในการตั้งกระทู้ และฝากข้อความเพื่อมีส่วนร่วมในกระทู้ ซึ่งผู้ใช้งานจะต้องให้ความเคารพและปฏิบัติตามกฎ กติกา และมารยาท ซึ่งกฎระเบียบต่าง ๆ เหล่านี้ สมาชิกทุกคนทราบและจะมีการเตือนให้ฟังระลึกถึงกฎเหล่านี้ไว้เสมอ ดังตัวอย่าง

“ย้าย” ธรรมศาสตร์ไปรังสิต กับ “อวสาน” มหาวิทยาลัย

ความคิดเห็นที่ 50

ตอบ : ผากนะคะ ไม่มีสิทธิ์ห้ามคะ แต่ที่นี้ก็เป็นสังคมที่มีกฎเหมือนกันนะคะ

<http://pantip.inet.co.th/café/rules.html>

การร่วมกิจกรรมแสดงความคิดเห็นในกระทู้ ผู้เข้าร่วมพึงต้องปฏิบัติตามต่อไปนี้

1. ห้ามเสนอข้อความอันเป็นการทำร้าย ชักชวน โดยมีเจตนาก่อให้เกิดการทะเลาะวิวาท หรือก่อให้เกิดความวุ่นวายขึ้น โดยมูลเหตุแห่งความขัดแย้งดังกล่าว

ไม่ใช่การแสดงความคิดเห็นโดยเสรีเช่น วิทยุชนฟังกระทู้

คำแนะนำเพื่อเป็นแนวทางในการเข้าร่วมกิจกรรม

2. พึงตระหนักอยู่เสมอว่า การเสนอคำถามหรือความเห็นต่อสังคม

ควรจะมีความรับผิดชอบต่อทุกข้อความที่ได้เสนอไป เพื่อไม่ให้เกิดความเสียหาย

ต่อบุคคลที่เกี่ยวข้อง เพื่อให้เกิดบรรทัดฐานอันดีต่อสังคมอินเทอร์เน็ตสืบไป

จากคุณ : คุณความคิดเห็นที่ ๕๐ – [19 เม.ย. 03:03:53]

(ที่มา <http://pantip.inet.co.th/cgi-bin/café/chalermthai/topic/A908750.html>)

## 5) รหัสทางวัฒนธรรมเกี่ยวกับการอยู่ร่วมกันเป็นหมู่คณะ

ในโต๊ะเฉลิมไทยนั้น ย่อมต้องมีรหัสทางวัฒนธรรมเกี่ยวกับการอยู่ร่วมกันเป็นหมู่คณะ เพื่อเป็นการควบคุมสังคมให้มีการอยู่ร่วมกันอย่างสันติ รหัสทางวัฒนธรรมดังกล่าว ได้แก่

### 5.1 การร้องเรียน / ร้องทุกข์โรงพยาบาล

ในกรณีนี้ที่สมาชิกท่านใดไปประสบพบเจอกับเหตุการณ์ที่ตนเองได้รับความไม่เป็นธรรม ก็จะมาร้องทุกข์ / ร้องเรียนให้สมาชิกท่านอื่นทราบ โดยในโต๊ะเฉลิมไทยสมาชิกมักจะร้องเรียนหรือร้องทุกข์โรงพยาบาลที่ท่านไม่ได้รับบริการที่เป็นธรรม ดังตัวอย่าง

ช่วยจริง ๆ วันนี้นัก Major ราม

เนื้อความ : คิดว่าจะไปดูหนัง ไฟดับดับ ดับไม่พอ ตั๊กก็ซื้อแล้ว คินเป็นเงินก็ไม่ได้ ไม่ว่า ยังต้องถอดสังขารไปดูอีกภายในเวลา 1 เดือน เพราะบัตรที่คืนมา มีวันหมดอายุ และต้องดูที่สาขารามสาขาเดียวด้วย สรุปไม่ได้ไปดูที่โรมันแล้วครับ ไปดูกับแฟนที่ลิโดแทนเลย เช็งสุด ๆ ตัวจะราคามันไม่เท่าไรหรอก แต่ความรู้สึกนี่ดี มันเซ็งๆๆๆ .....

จากคุณ : \* ค น พ เ น จ ร \* ☺ [9 พ.ค. 00:38:52]  
(ที่มา <http://pantip.inet.co.th/cgi-bin/café/chalermthai/topic/A935466.html>)

### 5.2 เสรีภาพในการเสนอความคิดเห็น

ในโต๊ะเฉลิมไทยนั้น เป็นเว็บบอร์ดที่ทุกคนสามารถที่จะเข้ามาแสดงความคิดเห็นได้อย่างอิสระเสรีภายใต้กรอบเกณฑ์ กฎระเบียบที่ตั้งไว้ โดยกฎคือ ไม่มีใครมีสิทธิ์ห้ามมิให้ผู้อื่นแสดงความคิดเห็น สมาชิกทุกคนสามารถที่จะแสดงความคิดเห็นได้อิสระเสรี ดังตัวอย่าง

๑๑ ย้ายธรรมศาสตร์ไปรังสิต กับ "อวสาน" มหาวิทยาลัย ?? ๑๑

ความคิดเห็นที่ 67

ตอบ : ผมไม่ได้จบธรรมศาสตร์ครับ แต่ถ้ามีใครให้ย้ายมหาวิทยาลัยที่ผมเคยศึกษาเพื่อการเปลี่ยนแปลงที่ดีกว่า ก็น่าจะทำนะครับ  
คุณความคิดเห็นที่ 50 ครับ ทุกคนมีสิทธิ์ที่จะแสดงความคิดเห็นครับ  
คุณไม่มีสิทธิ์ห้ามเขา Post โปรดเข้าใจด้วย

จากคุณ : Athion (Athions) ☺ – [19 เม.ย. 02:16:19]  
(ที่มา <http://pantip.inet.co.th/cgi-bin/café/chalermthai/topic/A936458.html>)

### 5.3 ความรู้สึกผูกพันกับถิ่นที่อยู่

การรวมตัวของสมาชิกโต๊ะเฉลิมไทยเป็นการรวมกลุ่มสำหรับผู้ที่มีความสนใจในเรื่องภาพยนตร์ ละคร ดารา ซึ่งเป็นลักษณะของสื่อสมัยใหม่ที่เน้นการสื่อสารแบบแยกย่อยตามความสนใจของผู้ใช้งาน มีสมาชิกประจำของกลุ่มโต๊ะเฉลิมไทย ที่จะเข้ามาในกลุ่มอย่างสม่ำเสมอ ได้แก่ kikipkip , ป้าเม่า , ID4 , กิ่งยี่กิ่งฝ่าน , หมูหยอง , Iron – Spider , PEDestrain , wahahahaha , umae , pRINCESS dOT, N4, เด็กหนัง , KMS&หมาป่าสำราญ , dana([Scully]) เป็นต้น

### 5.4 สัมพันธภาพระหว่างกลุ่ม

นอกจากในกลุ่มโต๊ะเฉลิมไทยจะมีสมาชิกประจำกลุ่มแล้ว ยังมีสมาชิกประจำกลุ่มอื่น ๆ เข้ามาแลกเปลี่ยนความคิดเห็นหรือสนทนา ในโต๊ะเฉลิมไทย ดังตัวอย่าง

แวนไปดูงานแพนเธอร์มาเลยเอารูปมาฝาก

ความคิดเห็นที่ 19

ตอบ : ข้ามโต๊ะมาดู อีอิ

จากคุณ : พูจ้ง ☺ – [12 พ.ค. 21:00:14]

ความคิดเห็นที่ 71

ตอบ : ข้ามโต๊ะมาแอบดูอ่าคะ เหอๆ

จากคุณ : น้องเอ๋ – [13 พ.ค. 09:46:04]

(ที่มา <http://pantip.inet.co.th/cgi-bin/café/chalermthai/topic/A940623.html>)

### 6) รหัสทางวัฒนธรรมเกี่ยวกับมารยาททางสังคม

มารยาททางสังคม หมายถึง แบบแผนการประพฤติปฏิบัติของคนในสังคม ในชุมชนที่คนโดยส่วนใหญ่ประพฤติและยอมรับกันว่าเป็นสิ่งที่ดีงาม มารยาททางสังคมในโต๊ะเฉลิมไทยนั้น ได้แก่

#### 6.1 การกล่าวคำทักทายแบบเป็นกันเอง

ผู้สนทนาจะเริ่มทักทายสมาชิกท่านอื่น ๆ ที่อยู่ในกลุ่ม หากสมาชิกท่านใดที่เคยสนทนาในเป็นประจำ ก็จะใช้ทักทายสมาชิกท่านอื่น ๆ แบบเป็นกันเอง ตัวอย่างเช่น



ช่วยจริง ๆ วันนี้ กับ Major ราม

ความคิดเห็นที่ 12

ตอบ : มาทักทายครับ.... ดึกแล้ว ยังไม่นอนกันอีกหรือ ผมเพิ่งเลิกงานครับ

จากคุณ : ปีสากำสรวล ☺ - [9 พ.ค. 02:52:29]

(ที่มา <http://pantip.inet.co.th/cgi-bin/café/chalermthai/topic/A935466.html>)

## 6.2 การกล่าวคำขอบคุณ

การขอบคุณนั้น สมาชิกในโต๊ะเฉลิมไทยจะกล่าวคำขอบคุณให้แก่ผู้ที่คอยให้ความช่วยเหลือตน หรือ ผู้ที่ตอบคำถามหรือให้ความรู้ความบันเทิงแก่ตน

## 6.3 การกล่าวคำขอโทษ

สมาชิกในชุมชนจะกล่าวคำขอโทษต่อสมาชิกท่านอื่น ๆ เมื่อตนเองรู้สึกว่าการกระทำผิดหรือพิมพ์ข้อความที่ผิดพลาดไป

## 7) รหัสทางวัฒนธรรมการเคารพสถาบันพระมหากษัตริย์

ในรัชสมัยปัจจุบัน (2544) พระมหากษัตริย์ที่ทรงครองราชย์ คือ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ภูมิพลอดุลยเดช (รัชกาลที่ 9) ในโต๊ะเฉลิมไทยนั้น สมาชิกในกลุ่มจะเคารพในสถาบันพระมหากษัตริย์ โดยจะร่วมถวายพระพรพระมหากษัตริย์และราชวงศ์ ดังตัวอย่าง

ถวายพระพร เจ้าหญิงในหัวใจชาวไทย...ชมกระทู้เมื่อสองปีก่อนน้ำตาซึม.....

เนื้อความ : เมื่อวานดูข่าวในพระราชสำนักที่สมเด็จพระเทพเสด็จเยือนลาว

เห็นภาพที่พระองค์ทรงขับร้องเพลง "สาวขอนแก่น"

รู้สึกประทับใจมาก ภูมิใจที่เกิดเป็นคนไทย

และมีพระบรมวงศานุวงศ์ที่ไม่ถือพระองค์ รักพระองค์ท่านจริง ๆ

จากคุณ : jj. - [26 เม.ย.22:38:02]

(ที่มา <http://pantip.inet.co.th/cgi-bin/café/isolate/topic/M931726.html>)

ความคิดเห็นที่ 28

ตอบ : รักและเทิดทูนสมเด็จพระเทพตลอดกาล ขอจงทรงพระเจริญยิ่งยืนนาน

จากคุณ : ID 4 ☺ - [2 เม.ย. 21:36:17]

(ที่มา <http://pantip.inet.co.th/cgi-bin/café/chalermthai/topic/A889690.html>)

## 8) รหัสทางวัฒนธรรมการใช้ชื่อในการสนทนา

ในโต๊ะเฉลิมไทย สมาชิกจะใช้ชื่อในการสนทนาเพื่อแสดงความหมายที่บ่งบอกถึงความเป็นตัวตนของตน ดังนี้ kipkipkip , ป้าเม้าท์ , ID4 , กิ่งยงกิ่งผ่าน , หมูหยอง , Iron – Spider , PEDestrain , wahahahaha , umae , pPRINCESS dOT, N4, เด็กหนัง , KMS&หมาป่าสำราญ , dana([Scully]) , Jeban , Setsuna, Sand Man , Weaks , Panda Trueno of Akina

จากชื่อที่ใช้ในการสนทนานั้น แต่ละชื่อมักจะแสดงความหมายเฉพาะที่เกี่ยวข้องกับภาพยนตร์ ไม่ว่าจะป็นชื่อภาพยนตร์ หรือชื่อตัวละครต่าง ๆ ในภาพยนตร์

### 5.2.11 โต๊ะโทรโข่ง

จากการศึกษาวิจัย ผู้วิจัยได้พบรหัสทางวัฒนธรรมที่ปรากฏในโต๊ะโทรโข่ง ทำให้สามารถแบ่งรหัสทางวัฒนธรรมได้ 6 ประเภท ได้แก่

#### 1) รหัสทางวัฒนธรรมเกี่ยวกับการร้องเรียน / ร้องทุกข์

โต๊ะโทรโข่งมีรหัสทางวัฒนธรรมเฉพาะของกลุ่ม คือ สมาชิกในโต๊ะโทรโข่งจะมีการร้องเรียนหรือร้องทุกข์ ในกรณีที่สมาชิกท่านใดไปประสบพบเจอกับเหตุการณ์ที่ตนเองได้รับความไม่เป็นธรรม โดยจะมาร้องทุกข์ / ร้องเรียนให้สมาชิกท่านอื่นทราบ ดังตัวอย่าง

ลูกสาวสอบเข้าเรียนต่อได้ ต้องเสียค่าเรียนปรับพื้นฐานคนละ พันกว่าบาท ?????????

เนื้อความ : ลูกสาวผมสองคน คนโตสอบเข้าเรียนต่อชั้น ม.4 โรงเรียนรัฐบาลแถวเกียกกาย คนเล็ก ม.1 ก้อโรงเรียนรัฐบาล เหมือนกันแถวประชาชื่น ต้องเสียค่าเรียนปรับพื้นฐาน คนละพันกว่าบาท ก่อนโรงเรียนเปิด ผมไม่ทำอะไร มีปัญญาเสียให้ลูกเรียนได้ แต่ก็มีมานั่งนึกถึงพ่อแม่คนอื่น อีกหลายคนคนที่เขาอาจจะมียาได้ไม่มาก ต้องมานั่งเสียเงินจำนวนนี้เพื่ออะไร โรงเรียนจะมาอ้างว่าเพื่อเป็นค่าใช้จ่ายให้อาจารย์ผู้สอนก็ไม่น่าจะได้ เพราะเป็นหน้าที่อยู่แล้วที่ต้องเตรียมการสอน อีกอย่างการเรียนปรับพื้นฐาน ใช้ระยะเวลาเรียนแค่เพียงหนึ่งสัปดาห์ ไม่น่าจะต้องเสียค่าใช้จ่ายมากขนาดนั้น .....

จากคุณ : พ่อลูกสอง [8 เม.ย. 20:33:15]

(ที่มา <http://pantip.inet.co.th/cgi-bin/café/torakhong/topic/C897255.html>)

## 2) รหัสทางวัฒนธรรมด้านความเชื่อ

### 2.1 ความเชื่อเรื่องกรรม

ในโต๊ะโทรโข่ง สมาชิกในชุมชนมีความเชื่อในเรื่องของกรรม โดยมีกฎคือ ทำกรรมดี ได้ดี ทำกรรมชั่วได้ชั่ว และ ห้ามรังแกสัตว์ ผลกรรมจะตามสนอง ดังตัวอย่าง

/////////สลด...ชีวิตแวมวาลัย เขี่ยเทคกิจโหด/////////

ความคิดเห็นที่ 1

ตอบ : คนพวกนี้แย่มาก เกิดเป็นคนชะเปล่านั้นไปรังแกสัตว์  
ขอให้ผลกรรมตามทันคนพวกนี้เร็ว ๆ เลย

จากคุณ : ฮะเก๋า - [10 เม.ย. 21:02:41]

(ที่มา <http://pantip.inet.co.th/cgi-bin/café/torakhong/topic/C862154.html>)

## 3) รหัสทางวัฒนธรรมการใช้ภาษา

สมาชิกในโต๊ะโทรโข่งย่อมต้องใช้ภาษาเป็นสื่อกลางในการติดต่อสื่อสาร เพื่อให้เกิดความเข้าใจร่วมกัน ความหมายร่วมกัน จากการศึกษาผู้วิจัยพบว่า ในโต๊ะโทรโข่ง มีรหัสทางวัฒนธรรมการใช้ภาษา แบ่งออกได้เป็น

### 3.1 การใช้ภาษาไทย

ในโต๊ะโทรโข่ง มีการใช้ภาษาไทยในการสื่อสาร ซึ่งเป็นภาษาหลักที่สมาชิกในโต๊ะโทรโข่งใช้ในการสนทนากัน

### 3.2 การใช้ภาษาอังกฤษ

ในโต๊ะโทรโข่งนั้น นอกจากจะมีการใช้ภาษาไทยในการสื่อสารแล้ว สมาชิกบางคนใช้ภาษาอังกฤษในการสื่อสาร

### 3.3 การใช้ภาษาไทยปนภาษาอังกฤษ

นอกจากสมาชิกจะใช้ภาษาไทยและภาษาอังกฤษในการสื่อสารแล้ว ในโต๊ะโทรโข่งนั้น ยังได้มีการใช้ภาษาไทยปนภาษาอังกฤษด้วย

### 3.4 ใช้ภาษาอังกฤษเป็นคำอ่านภาษาไทย

นอกจากนั้น ในโต๊ะโทรโข่งได้มีการใช้ภาษาอังกฤษ ซึ่งเป็นคำอ่านภาษาไทย ซึ่งภาษาชนิดนี้ ผู้ที่ไม่เข้าใจในภาษาไทย หรืออ่านภาษาอังกฤษไม่ได้ ก็จะไม่สามารถถอดรหัสหรือเข้าใจในความหมายที่ผู้สนทนาต้องการจะสื่อสารได้ ตัวอย่างเช่น

มีใครเหมือนผมมั๊ย ผมเกลียดเทศกาลสงกรานต์

ความคิดเห็นที่ 23

ตอบ : aria gun wa nia?

จากคุณ : supafu – [16 เม.ย. 21:38:25]

(ที่มา <http://pantip.inet.co.th/cgi-bin/café/torakhong/topic/C903213.html>)

### 4) รหัสทางวัฒนธรรมการอยู่ร่วมกันเป็นหมู่คณะ

ในโต๊ะโทรโข่งนั้น ย่อมต้องมีรหัสทางวัฒนธรรมเกี่ยวกับการอยู่ร่วมกันเป็นหมู่คณะ เพื่อเป็นการควบคุมสังคมให้มีการอยู่ร่วมกันอย่างสันติ รหัสทางวัฒนธรรมดังกล่าว ได้แก่

#### 4.1 เสรีภาพในการเสนอความคิดเห็น

ในโต๊ะโทรโข่งนั้น เป็นเว็บบอร์ดที่ทุกคนสามารถที่จะเข้ามาแสดงความคิดเห็นได้อย่างอิสระเสรีภายใต้กรอบเกณฑ์ กฎระเบียบที่ตั้งไว้ ดังตัวอย่าง

ชาวเชียงใหม่โปรดทราบนะ “คุณหนูยันเต” กำลังหมีนคนเชียงใหม่อยู่ กรุณาออกความคิดเห็น

ความคิดเห็นที่ 9

ตอบ : เอ ถาจริง ๆ เอะ สำหรับคนที่ชอบเที่ยวผู้หญิงบ่อย ๆ หนะ คนเหนือเยอะมั๊ย เท่าที่ได้ยินมารู้สึกจะไม่นำต่ำกว่า 80% นะ ที่เขาแสดงความเห็นอย่างนั้น ก็เป็นเพราะอาจจะเจอแบบนั้นมาเยอะจริง ๆ ก็ได้ ใครจะไปรู้ แล้วก็เห็นด้วยกับครูไหวนะ ผมว่ามันเน้นออกไปทางตลกดิ้งข้อเท็จจริงมากกว่า คงไม่ได้ตั้งใจจะดูถูกตรง ๆ คุณเจ้าของกระทู้ซีเรียสไปนิดนึงหรือเปล่า ผมไม่ได้เข้าข้างคุณหนูยันเต แต่ผมมองในอีกแง่มึงนี่ ซึ่งผมมีเสรีในการแสดงความเห็นแบบนี้ในพันทิปไทม์ครั้บ

จากคุณ : ไนท์นะ - [7 พ.ค. 14:36:56]  
(ที่มา <http://pantip.inet.co.th/cgi-bin/café/torakhong/topic/C932523.html>)

#### 4.2 ความรู้สึกผูกพันกับถิ่นที่อยู่

โต๊ะโหวงจะเป็นมณฑลที่มีการรวมตัวของสมาชิกซึ่งเป็นการรวมกลุ่มสำหรับผู้ที่ต้องการร้องเรียนหรือร้องทุกข์ในปัญหาที่ตนประสบพบเจอให้สมาชิกท่านอื่น ๆ ในชุมชนได้รับทราบ ซึ่งเป็นลักษณะของสื่อสมัยใหม่ที่เน้นการสื่อสารแบบแยกย่อยตามความสนใจ / ตามลักษณะของผู้ใช้งาน ในแต่ละกลุ่มของชุมชนนี้ จะมีสมาชิกประจำของกลุ่ม ที่จะเข้ามาในกลุ่มอย่างสม่ำเสมอ เช่น เด็ก Prelude (กระต่ายชาติสมิ์) , หนูนยันเต , ใ้โห!! , antiques (antiques) , 4 , ตาโตคิ้วเข้ม เป็นต้น

#### 5) รหัสทางวัฒนธรรมเกี่ยวกับมารยาททางสังคม

มารยาททางสังคม หมายถึง แบบแผนการประพฤติปฏิบัติของคนในสังคม ในชุมชนที่คนโดยส่วนใหญ่ประพฤติและยอมรับกันว่าเป็นสิ่งที่ดีงาม มารยาททางสังคมในโต๊ะโหวงนั้น ได้แก่

#### 5.1 การกล่าวคำอำลาแบบสั้น ๆ ง่าย ๆ ใช้คำอ่านภาษาอังกฤษ

การอำลากันนั้นจะปรากฏเมื่อสมาชิกท่านใดต้องการออกจากวงสนทนาหรือออกจากกระทู้ โดยคำอำลาของสมาชิกในชุมชนนี้จะสั้น ๆ ง่าย ๆ ใช้คำอ่านภาษาอังกฤษ ได้แก่ บาย แทนคำว่า Goodbye

#### 5.2 การกล่าวคำขอบคุณ

การขอบคุณนั้น สมาชิกในโต๊ะโหวงจะกล่าวคำขอบคุณให้แก่ผู้ที่คอยให้ความช่วยเหลือตน หรือ ผู้ที่คอยให้กำลังใจ ผู้ที่ตอบคำถาม หรือผู้ที่เล่าประสบการณ์ให้เป็นอุทาหรณ์

#### 6) รหัสทางวัฒนธรรมการใช้ชื่อในการสนทนา

ในโต๊ะโทรง โสมชิกจะใช้ชื่อในการสนทนาเพื่อแสดงความหมายที่บ่งบอกถึงความเป็นตัวตนของตน และแสดงอัตลักษณ์ของกลุ่ม คือ จะใช้ชื่อที่เกี่ยวกับเรื่องที่ตนร้องเรียนหรือร้องทุกข์ ได้แก่ เด็ก Prelude (กระต่ายชาติสม์) , หนูนยันเต , ใ้อีโห!! , antiques (antiques) , 4 , ตาโตคิ้วเข้ม , พ่อลูกสอง, เอ้, ญาติผู้ปกครอง(ครูเหมือนกัน) , นักเรียนอาภักคนหนึ่งในประเทศไทย, เอ้

## 5.2.12 โต๊ะไกลบ้าน

จากการศึกษาวิจัย ผู้วิจัยได้พบรหัสทางวัฒนธรรมที่ปรากฏในโต๊ะไกลบ้าน ทำให้สามารถแบ่งรหัสทางวัฒนธรรมได้ 10 ประเภท ได้แก่

### 1) รหัสทางวัฒนธรรมด้านถิ่นที่อยู่อาศัย

โต๊ะไกลบ้านมีรหัสทางวัฒนธรรมเฉพาะของกลุ่ม คือ สมาชิกในโต๊ะไกลบ้านจะมีถิ่นที่อยู่อาศัยเป็นการแบ่งแยกสมาชิกของกลุ่ม โดยสมาชิกของโต๊ะไกลบ้านมักจะเป็นคนไทยที่อาศัยอยู่ต่างประเทศ หรือผู้ที่ต้องการคำแนะนำจากผู้ที่อยู่อาศัยอยู่ต่างประเทศ ดังตัวอย่าง

ขอถามหน่อยคุณ niki\_nz นี่เป็นใคร เห็นมีคนตั้งกระทู้ถามเป็นสิบอันแล้วช่างล่าง ดังมากหรรอครับ  
ความคิดเห็นที่ 5

ตอบ : เท่าที่รู้ เค้าอยู่ที่ NZ มีความรู้เกี่ยวกับ NZ มาก ประมาณว่าเป็นเจ้าแม่ได้เลย  
อิอิ ล้อเล่นนะ เวลาใครมีปัญหาเรื่อง NZ ก็จะมาถามคุณ niki\_nz เธอตลอด  
แล้วส่วนใหญ่ เธอก็เต็มใจตอบเป็นอย่างดี เป็นที่พึ่งของน้อง ๆ ที่อยากไปเรียนที่ NZ  
ยังไงก็พยายามตอบต่อไปนะคะ เป็นกุศลดีคะ

จากคุณ : ผ่านมา – [18 พ.ค. 01:15:07]

ความคิดเห็นที่ 8

ตอบ : กำลังเรียนดอกเตอร์อยู่ที่นิวซีแลนด์ สวย รวย นิสัยดี

จากคุณ : dyr – [18 พ.ค. 11:10:42]

ที่มา <http://pantip.inet.co.th/cgi-bin/café/klaibann/topic/H947413.html>

### 2) รหัสทางวัฒนธรรมด้านการศึกษา

นอกจากโต๊ะไกลบ้านจะมีรหัสทางวัฒนธรรมด้านถิ่นที่อยู่อาศัยแล้ว วัฒนธรรมเฉพาะอีกอย่างหนึ่งของโต๊ะไกลบ้าน คือ สมาชิกจะมีการสนทนาแลกเปลี่ยนความคิดเห็นและให้คำปรึกษากันในเรื่องของการศึกษา โดยแบ่งเป็น

- การสนทนาเรื่องศึกษาต่อต่างประเทศ

สมาชิกจะขอคำแนะนำจากสมาชิกท่านอื่น ๆ ในเรื่องของรายละเอียดการศึกษาต่อต่างประเทศ ดังตัวอย่าง

มีเอเจนซี่ที่ไหนที่รับทำเรื่องไปเรียนเมืองนอกฟรี ๆ ไหมครับ ช่วยบอกผมหน่อย ผมเอนท์ไม่ติดครับ

เนื้อความ : ผมกับเพื่อน ๆ เอนท์ไม่ติด อยากไปเรียนเมืองนอกบ้าง อย่างเรียนภาษาก่อน แล้วค่อยต่อปริญญาตรีอะไรอย่างเงี้ย แต่ไม่รู้เรื่องเลยว่าจะต้องเตรียมตัวยังไง สมัครงัยไร รู้ว่ามีบริษัทที่รับทำเรื่องพวกนี้ แต่ว่าต้องเสียเงินให้เขาติดต่อให้ไฉน มั้ย ผมเลยอยากทราบว่าจะมีบริษัทเอเจนซี่ที่ไหนที่เขาทำให้เราฟรี ๆ ไหมครับ เพราะผมก็ไม่มั่งนิมาก กลัวว่าจะแพง ใครรู้ช่วยบอกผมหน่อยนะครับ ขอขอบคุณครับ

จากคุณ : วรรณัญ – [7 พ.ค. 19:56:19]

ที่มา <http://pantip.inet.co.th/cgi-bin/café/ klaibann/topic/H933954.html>

- การศึกษาในประเทศ

สมาชิกจะสนทนาแลกเปลี่ยนความคิดเห็นในเรื่องของการศึกษาในประเทศไทย ดังตัวอย่าง

ทำไมเอนท์ติด เรียน ม.รัฐ ใช้เงินหลวง ทำไมมีแค่หมอ ต้องถูกบังคับให้ทำงานให้ทุน แต่คณะอื่นไม่ต้อง ทั้งที่นั่นจะมี

เนื้อความ : ทุกคนใน ม.รัฐ ผู้เรียน จ่ายเพียง 5-20 เปอร์เซนต์ของค่าใช้จ่ายจริง แต่ทำไมมีแค่บางคณะ เช่น หมอ ถูกบังคับหลังเรียนจบ ต้องไปใช้ทุน ส่วนคณะที่เหลือ เกือบทั้งหมด ไม่มีข้อผูกมัด แพร่ไหม ผมว่าควรบังคับไปเลยทุกคณะ เพราะล้วนใช้เงินหลวงในการเรียนเหมือน ๆ กัน

จากคุณ : pontip ☺ – [8 เม.ย. 18:38:05]

ที่มา <http://pantip.inet.co.th/cgi-bin/café/ klaibann/topic/H897140.html>

### 3) รหัสทางวัฒนธรรมด้านความเชื่อ

#### 3.1 ความเชื่อเรื่องกรรม

ในโต๊ะไกลบ้าน สมาชิกในกลุ่มจะมีความเชื่อในเรื่องของกรรม โดยมีกฎคือ ทำกรรมดี ได้ดี ทำกรรมชั่วได้ชั่ว หรือ ถ้าทำกรรมชั่วไว้ ก็ไม่สามารถหนีกรรมที่ทำตนเองได้กระทำไว้ ดังตัวอย่าง

นักเรียนทุน กพ ใช้ทุนเป็นเงินหรือหนีทุนมีหรือเปล่าครับ

ความคิดเห็นที่ 7

ตอบ : หนีหนี้หนี้ได้ หนีกรรมหนีไม่พ้น

จากคุณ : คนที่อังกฤษ – [10 เม.ย. 19:38:57]

ที่มา <http://pantip.inet.co.th/cgi-bin/café/ klaibann/topic/H898962.html>

#### 4) รหัสทางวัฒนธรรมการใช้ภาษา

สมาชิกในโต๊ะไกลบ้านย่อมต้องใช้ภาษาเป็นสื่อกลางในการติดต่อสื่อสาร เพื่อให้เกิดความเข้าใจร่วมกัน ความหมายร่วมกัน จากการศึกษาผู้วิจัยพบว่า ในโต๊ะไกลบ้าน มีรหัสทางวัฒนธรรมการใช้ภาษา แบ่งออกได้เป็น

##### 4.1 การใช้ภาษาไทย

ในโต๊ะไกลบ้านมีการใช้ภาษาไทย เป็นภาษาหลักที่ใช้ในการติดต่อสื่อสารหรือการสนทนา

##### 4.2 การใช้ภาษาอังกฤษ

ในโต๊ะไกลบ้านนั้น นอกจากจะมีการใช้ภาษาไทยในการสื่อสารแล้ว ภาษาอังกฤษยังเป็นภาษาหนึ่งที่มีการใช้อย่างแพร่หลายในชุมชนนี้ เนื่องจากสมาชิกในชุมชนนี้ส่วนใหญ่จะอาศัยอยู่ต่างประเทศ ทำให้ไม่สามารถพิมพ์ข้อความที่เป็นภาษาไทยได้ จึงต้องใช้ภาษาอังกฤษในการสนทนา ดังตัวอย่าง

นักเรียนทุน กพ. ใช้ทุนเป็นเงินหรือหนีทุนมีหรือเปล่าครับ

ความคิดเห็นที่ 15

ตอบ : To comment # 13

You wanna box, come and box. I am ready for you. What an idiot!!!! What

About your behavior?? The society do not want people like you for sure.

One word kor box, two words kor box. Look at yourself first before.



Here we are talking in a good manner.

จากคุณ : HaPpYbOy ☺ – [11 เม.ย. 01:54:53]

(ที่มา <http://pantip.inet.co.th/cgi-bin/café/klaibann/topic/H898962.html>)

#### 4.3 การใช้ภาษาไทยปนภาษาอังกฤษ

นอกจากสมาชิกจะใช้ภาษาไทยและภาษาอังกฤษในการสื่อสารแล้ว ในโต๊ะไกลบ้านนั้น ยังได้มีการใช้ภาษาไทยปนภาษาอังกฤษด้วย

#### 4.4 ใช้ภาษาอังกฤษเป็นคำอ่านภาษาไทย

นอกจากนั้น ในโต๊ะไกลบ้านได้มีการใช้ภาษาอังกฤษ ซึ่งเป็นคำอ่านภาษาไทย ซึ่งภาษาประเภทนี้ ผู้ที่ไม่เข้าใจในภาษาไทย หรืออ่านภาษาอังกฤษไม่ได้ ก็จะไม่สามารถถอดรหัสหรือเข้าใจในความหมายที่ผู้สนทนาต้องการจะสื่อสารได้ และเนื่องด้วยสมาชิกโต๊ะไกลบ้าน ส่วนใหญ่จะเป็นคนไทยที่อาศัยอยู่ต่างประเทศ ทำให้ไม่สามารถพิมพ์ข้อความภาษาไทยได้ จึงต้องใช้ภาษาอังกฤษที่เป็นคำอ่านภาษาไทย เนื่องจากจะได้สามารถถ่ายทอดภาษาและความรู้สึกได้มากกว่าที่พิมพ์ข้อความเป็นภาษาอังกฤษ

#### 5) รหัสทางวัฒนธรรมเกี่ยวกับการอยู่ร่วมกันเป็นหมู่คณะ

ในโต๊ะไกลบ้านนั้น ย่อมต้องมีรหัสทางวัฒนธรรมเกี่ยวกับการอยู่ร่วมกันเป็นหมู่คณะ เพื่อเป็นการควบคุมสังคมให้มีการอยู่ร่วมกันอย่างสันติ รหัสทางวัฒนธรรมดังกล่าว ได้แก่

#### 5.1 สิทธิบุรุษและสิทธิสตรีในเรื่องการศึกษา

ในโต๊ะไกลบ้านนั้น สมาชิกในกลุ่มย่อมประกอบไปด้วยสมาชิกที่เป็นเพศชายและสมาชิกที่เป็นเพศหญิง การที่สมาชิกทั้งเพศชายและเพศหญิงจะอยู่ร่วมกันในชุมชนได้ แต่ละเพศจะต้องมีสิทธิในการอยู่ร่วมกันในสังคมอย่างเป็นธรรมและยุติธรรม สมาชิกเพศหญิงจะเรียกร้องสิทธิสตรีในเรื่องของความเท่าเทียมกันด้านการศึกษา โดยมีกฎคือ ผู้หญิงก็มีสิทธิที่จะศึกษาได้สูงเทียบเท่ากับผู้ชาย ดังตัวอย่าง

จริงหรือเปล่าที่เขาว่า ผู้หญิงเรียนสูงไปก็ไม่มีประโยชน์เท่าผู้ชาย

ความคิดเห็นที่ 16

ตอบ : เป็นความคิดที่ล้าหลังมากเลยนะคะ ผู้หญิงเดี๋ยวนี้มีความสามารถ เก่งกว่าผู้ชายซะด้วยซ้ำ การที่เรียนสูง ๆ ก็จะได้เจอแฟนที่เรียนสูง มีวุฒิเท่าเทียมกัน ...

จากคุณ : natty – [18 พ.ค. 17:28:54]

ที่มา <http://pantip.inet.co.th/cgi-bin/café/klaibann/topic/H947940.html>

## 5.2 การผูกพันกับถิ่นที่อยู่อาศัย

โต๊ะไกลบ้านจะเป็นมณฑลที่มีการรวมตัวของสมาชิกซึ่งเป็นการรวมกลุ่มสำหรับผู้ที่อาศัยอยู่ต่างประเทศ หรือผู้ที่ต้องการคำแนะนำในการศึกษาต่อหรืออาศัยอยู่ในต่างประเทศ ซึ่งเป็นลักษณะของสื่อสมัยใหม่ที่เน้นการสื่อสารแบบแยกย่อยตามลักษณะของผู้ใช้งาน ในแต่ละกลุ่มของชุมชนนี้ จะมีสมาชิกประจำของกลุ่ม ที่จะเข้ามาในกลุ่มอย่างสม่ำเสมอ เช่น niki\_nz , เป็ดปิตินั่งแต่น , ม้าหยอย , สาหร่ายเซลล์เดียว , นายขวัญ, NaChY , Dukhor , Pinokio , BBP , KowPoat , Nam (Where do I begin?) , Imperial เป็นต้น

### 6) รหัสทางวัฒนธรรมเกี่ยวกับมารยาททางสังคม

มารยาททางสังคม หมายถึง แบบแผนการประพฤติปฏิบัติของคนในสังคม ในชุมชนที่คนโดยส่วนใหญ่ประพฤติและยอมรับกันว่าเป็นสิ่งที่ดีงาม มารยาททางสังคมในโต๊ะไกลบ้านนั้นได้แก่

#### 6.1 การกล่าวคำอำลาแบบสั้น ๆ ง่าย ๆ เป็นคำอ่านภาษาอังกฤษ

สมาชิกในโต๊ะไกลบ้านจะมีการอำลากัน การอำลากันนั้นจะปรากฏเมื่อสมาชิกท่านใดต้องการออกจากวงสนทนาหรือออกจากกระทู้

#### 6.2 การกล่าวคำขอบคุณ

การขอบคุณนั้น สมาชิกในโต๊ะไกลบ้านจะกล่าวคำขอบคุณให้แก่ ผู้ที่ให้ความรู้

#### 6.3 การกล่าวคำขอโทษ

สมาชิกในโต๊ะไกลบ้านจะกล่าวคำขอโทษต่อสมาชิกท่านอื่น ๆ เมื่อตนเองพิมพ์ข้อความที่ผิดลงไป

#### 6.4 มารยาทในการตอบกระทู้

มารยาทคือสิ่งที่คนในสังคม ยึดถือและปฏิบัติ เนื่องจากเป็นที่ยอมรับว่าการปฏิบัติดังกล่าวเป็นสิ่งที่ดี หากสมาชิกท่านใดไม่ปฏิบัติตาม ก็ไม่ถือว่าเป็นการผิดกฎหมาย หากแต่สมาชิกในชุมชนก็จะรู้สึกว่าเป็นสิ่งที่ไม่สมควรกระทำ ก็จะมีการว่ากล่าวตักเตือน โดยห้ามพูดพาดพิงถึงผู้อื่นด้วยคำที่ไม่สุภาพ ดังตัวอย่าง

ถ้าคนอังกฤษ อเมริกัน เยอรมัน ฯลฯ ต้องขอวีซ่าเข้าประเทศไทย คุณเห็นด้วยไหม?????

ความคิดเห็นที่ 5

ตอบ : hell! I'm not going to Thailand that's all. Keep that oven to yourself.

จากคุณ : farang – [1 พ.ค. 09:50:17]

ความคิดเห็นที่ 19

ตอบ : คุณฝรั่ง คุณไม่สมควรพาดพิงถึงบุคคลอื่น โดยข้อความไม่สุภาพนะคะ

จากคุณ : นิ่งแต่้น – [3 พ.ค. 19:26:22]

(ที่มา <http://pantip.inet.co.th/cgi-bin/café/ klaibann/topic/H925711.html>)

#### 7) รหัสทางวัฒนธรรมด้านครอบครัว

ครอบครัว ถือเป็นสถาบันทางสังคมที่สำคัญที่สุด ทุกสังคมมนุษย์จะต้องมีครอบครัว ครอบครัวถือเป็นหน่วยของสังคมที่มีความสัมพันธ์และร่วมมือกันอย่างใกล้ชิด เป็นสถาบันที่มีความคงทนที่สุด การจะอยู่กันเป็นครอบครัวนั้น ประกอบไปด้วย

#### 7.1 การแต่งงาน

การแต่งงานหรือการสมรส เป็นวิธีการหนึ่งที่ประกาศให้สังคมรับรู้อย่างเป็นทางการว่าจะอยู่ร่วมกันฉันสามีและภรรยา ในโต๊ะไกลบ้าน มีกฎเกณฑ์และระเบียบแบบแผนสำหรับผู้ที่จะแต่งงานหรือสำหรับคู่สมรสเพื่อความถูกต้อง ได้แก่

- ผู้หญิงแต่งงานแล้วจะต้องอยู่กับสามี

เมื่อมีการสมรสกันแล้ว ฝ่ายภรรยาจะต้องย้ายไปอยู่กับฝ่ายสามี ดังตัวอย่าง

((((((((อยากรกลับบ้านมาก ไม่อยากอยู่ที่นี้คนเดียวอีกแล้ว)))))))))

ความคิดเห็นที่ 5

ตอบ : สนับสนุนให้แต่งงานกับแฟน แล้วสร้างครอบครัวด้วยกันที่นั่น

จากคุณ : จัน - [5 พ.ค. 11:32:37]

ความคิดเห็นที่ 29

ตอบ : ถ้าแฟนคุณรักคุณจริง คำต้องหาทางแต่งงานกับคุณโดยเร็วที่สุดครับ  
แล้วย้ายตามคุณไปอยู่ที่นั่น คำต้องอดทนและเสียสละเพื่อคนที่เค้ารัก ไม่ใช่จะมามัว  
ห่วงพ่อแม่ลงบ้านเอาปุ๋ยตาย เพราะผู้หญิงสักวันก็ต้องแต่งงานและอยู่กับสามี ถ้า  
เค้ายืนยันจะให้คุณกลับมาเมืองไทยก็แสดงว่าเขารักแต่ตัวเอง.....

จากคุณ : คิคตี้ นะคุณ - [9 พ.ค. 16:51:42]

(ที่มา <http://pantip.inet.co.th/cgi-bin/café/klaibann/topic/H931177.html>)

#### 8) รหัสทางวัฒนธรรมการเคารพสถาบันพระมหากษัตริย์

ในรัชสมัยปัจจุบัน (2544) พระมหากษัตริย์ที่ทรงครองราชย์ คือ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ภูมิพลอดุลยเดช (รัชกาลที่ 9) ในโต๊ะไกลบ้านนั้น สมาชิกในชุมชนจะเคารพในสถาบันพระมหากษัตริย์ โดยจะร่วมถวายพระพรพระมหากษัตริย์และราชวงศ์ ดังตัวอย่าง

@@@ ทุ่ม้อย่าแซงกันเน้อ @@@

เนื้อความ : ขอัญเชิญบทเพลงพระราชนิพนธ์

ในพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช

มาให้พี่น้องๆชาวจิตใต้เก็บไว้ฟังค่า

จากคุณ : Sparty ☺ - [9 พ.ค. 20:35:14]

ความคิดเห็นที่ 24

ตอบ : Those are the most beautiful songs. It made me proud to be Thai who born

In the land of our beloved King.

จากคุณ : mr.TT ☺ - [10 พ.ค. 11:29:25]

(ที่มา <http://pantip.inet.co.th/cgi-bin/café/klaibann/topic/P987234.html>)

#### 9) รหัสทางวัฒนธรรมการใช้ชื่อในการสนทนา

ในโต๊ะไกลบ้าน สมาชิกจะใช้ชื่อในการสนทนาเพื่อแสดงความหมายที่บ่งบอกถึงความเป็นตัวตนของตนและแสดงอัตลักษณ์ของกลุ่ม คือ สมาชิกจะใช้ชื่อที่เป็นภาษาอังกฤษ หรือ ชื่อที่บอกสถานที่ประเทศที่อยู่หรือแสดงเชื้อชาติของตน ได้แก่ เช่น niki\_nz , เป็ดปิติ นิ่งแต่น , ม้าหงอย , สาหร่ายเซลล์เดียว , นายขวัญ, NaChY , Dukhor , Pinokio , BBP , KowPoad , Nam (Where do I begin?) , Imperial, คุณฝรั่ง , อ้ายแม้ว , คนที่อังกฤษ , คนไทยอีกคน, pontip, Firebolt, Arizona , BBP, Anchovy

### 5.2.13 โต๊ะหว่าก

จากการศึกษาวิจัย ผู้วิจัยได้พบรหัสทางวัฒนธรรมที่ปรากฏในโต๊ะหว่าก ทำให้สามารถแบ่งรหัสทางวัฒนธรรมได้ 5 ประเภท ได้แก่

#### 1) รหัสทางวัฒนธรรมความสนใจเรื่องเทคโนโลยี / วิทยาศาสตร์

โต๊ะหว่ากมีรหัสทางวัฒนธรรมเฉพาะของกลุ่ม คือ สมาชิกในโต๊ะหว่ากจะมีความสนใจในเรื่องเทคโนโลยีหรือวิทยาศาสตร์ โต๊ะหว่ากมีกฎคือห้ามไม่ให้สนทนาเรื่องเศรษฐกิจ การเมือง กีฬา หนังสือ โดยสมาชิกจะสนทนาแลกเปลี่ยนความคิดเห็นในเรื่องวิทยาศาสตร์ หรือสิ่งลึกลับดังตัวอย่าง

เห็นด้วยหรือไม่ที่จะเอาสิ่งมีชีวิตไปผสมกับเครื่องจักร

ความคิดเห็นที่ 1

ตอบ : อย่างกลัวความก้าวหน้าทางวิทยาศาสตร์ แต่จงกลัวการนำเอาความก้าวหน้านั้นไปใช้ในทางที่ผิด ของทุกอย่างย่อมมีสองด้านเสมอ มันขึ้นอยู่กับว่าผู้ใช้จะรู้จักเลือกใช้ทางใด ดีหรือร้าย สร้างสรรค์หรือทำลาย?

จากคุณ : [akaligo@hotmail.com](mailto:akaligo@hotmail.com) – [26 เม.ย. 08:45:38]

(ที่มา <http://pantip.inet.co.th/cgi-bin/café/wahkor/topic/X919341.html>)

#### 2) รหัสทางวัฒนธรรมการใช้ภาษา

สมาชิกในโต๊ะหว่ากยอมต้องใช้ภาษาเป็นสื่อกลางในการติดต่อสื่อสาร เพื่อให้เกิดความเข้าใจร่วมกัน ความหมายร่วมกัน จากการศึกษาผู้วิจัยพบว่า ในโต๊ะหว่ากมีรหัสทางวัฒนธรรมการใช้ภาษา แบ่งออกได้เป็น

## 2.1 การใช้ภาษาไทย

ในโต๊ะหว่ากอนั้น มีการใช้ภาษาไทย เป็นภาษาหลักที่ใช้ในการติดต่อสื่อสารหรือการสนทนาในกลุ่ม

## 2.2 การใช้ภาษาอังกฤษ

ในโต๊ะหว่ากอนั้น นอกจากจะมีการใช้ภาษาไทยในการสื่อสารแล้ว สมาชิกบางคนใช้ภาษาอังกฤษในการสื่อสาร

## 2.3 การใช้ภาษาไทยปนภาษาอังกฤษ

นอกจากสมาชิกจะใช้ภาษาไทยและภาษาอังกฤษในการสื่อสารแล้ว ในโต๊ะหว่ากอนั้น ยังได้มีการใช้ภาษาไทยปนภาษาอังกฤษด้วย

## 2.4 ใช้ภาษาอังกฤษเป็นคำอ่านภาษาไทย

นอกจากนั้น ในโต๊ะหว่ากอนั้นได้มีการใช้ภาษาอังกฤษ ซึ่งเป็นคำอ่านภาษาไทย ซึ่งภาษาชนิดนี้ ผู้ที่ไม่เข้าใจในภาษาไทย หรืออ่านภาษาอังกฤษไม่ได้ ก็จะไม่สามารถถอดรหัสหรือเข้าใจในความหมายที่ผู้สนทนาต้องการจะสื่อสารได้ ตัวอย่างเช่น

เครื่องบินที่บินทวนการหมุนของโลก & บินตามการหมุนของโลก

ความคิดเห็นที่ 6

ตอบ : nang dee krub?...

จากคุณ : ^[6\_9]^ ☺ - [23 พ.ค. 13:59:28]

(ที่มา <http://pantip.inet.co.th/cgi-bin/café/wahkor/topic/X954607.html>)

## 2.5 ภาษาพูด

เนื่องด้วยการสื่อสารผ่านสื่อกลางคอมพิวเตอร์มีข้อจำกัดบางประการในด้านการสื่อสาร เนื่องจากบริบทของการสื่อสารดังกล่าว ไม่สามารถเห็นท่าทางและเสียงของผู้สนทนา การสนทนา

เป็นเพียงการพิมพ์ข้อความเท่านั้น ดังนั้นในบริบทของการสื่อสารผ่านสื่อกลางคอมพิวเตอร์นั้น มักจะมีการใช้ภาษาพูดในการสนทนา เพื่อต้องการสื่อสารให้คู่สนทนารู้สึกเหมือนกำลังสนทนากันในบริบทปกติ ถ้อยคำสำนวนเหมือนกับที่เปล่งออกมาในการพูดจริง ๆ ให้ความรู้สึกมีชีวิตชีวาในการสนทนา

### 3) รหัสทางวัฒนธรรมเกี่ยวกับการอยู่ร่วมกันเป็นหมู่คณะ

ในโต๊ะหว่ากอนั้น ย่อมต้องมีรหัสทางวัฒนธรรมเกี่ยวกับการอยู่ร่วมกันเป็นหมู่คณะ เพื่อเป็นการควบคุมสังคมให้มีการอยู่ร่วมกันอย่างสันติ รหัสทางวัฒนธรรมดังกล่าว ได้แก่

#### 3.1 สมาชิกในชุมชนอยู่โดยไม่ทะเลาะเบาะแว้งกัน

การที่ในชุมชนประกอบไปด้วยสมาชิกจำนวนมาก ย่อมก่อให้เกิดปัญหาการทะเลาะเบาะแว้ง ความเข้าใจไม่ตรงกัน และด้วยธรรมชาติของบริบท CMC ซึ่งสามารถแสดงความคิดเห็นได้อย่างเสรีและอิสระมากกว่าบริบทเดิม จึงอาจทำให้การสนทนาในชุมชนนี้ เกิดการทะเลาะเบาะแว้งกันได้ง่ายขึ้น และเพื่อความสงบสุขของชุมชน สมาชิกในชุมชนจะต้องดูแลภายในกลุ่มกันเอง เพื่อดูแลให้ชุมชนอยู่กันอย่างสันสุข ตัวอย่างเช่น

อยากรู้ว่าเลข 666 ในคริสต์ศาสนาคืออะไรครับ

ความคิดเห็นที่ 23

ตอบ : ไม่มีใครดำครับ แต่ห้ามมาดำผมก่อน แล้วเราจะอยู่กันอย่างมีความสุข

จากคุณ : takuya ☺ – [8 เม.ย. 02:45:06]

(ที่มา <http://pantip.inet.co.th/cgi-bin/café/wahkor/topic/X894158.html>)

#### 3.2 ความรู้สึกผูกพันกับถิ่นที่อยู่

สมาชิกของโต๊ะหว่ากอนี้จะใช้ชุมชนแห่งนี้ในการติดต่อสื่อสารกับบุคคลอื่น ๆ โดยใช้ระบบการสื่อสารผ่านสื่อกลางคอมพิวเตอร์ในการมีปฏิสัมพันธ์กับสมาชิกท่านอื่น ๆ ในชุมชน เพื่อแลกเปลี่ยนข้อมูลข่าวสาร เพื่อพูดคุยสนทนา การรวมตัวของสมาชิกโต๊ะหว่ากอนี้เป็นการรวมกลุ่มสำหรับผู้ที่มีความสนใจในเรื่องเทคโนโลยี วิทยาศาสตร์ และสิ่งลึกลับ ซึ่งเป็นลักษณะของสื่อสมัยใหม่ที่เน้นการสื่อสารแบบแยกย่อยตามความสนใจของผู้ใช้งาน โต๊ะหว่ากอนี้ จะมีสมาชิก

ประจำของกลุ่ม ที่จะเข้ามาในกลุ่มอย่างสม่ำเสมอ เช่น Jfk , เด็กแก๊ง , บ๊วยฮวยเต๋า , plus , IHAYO , บิลลี่ , แดง ก ว า \* , l o O 1 , beos , takuya , boomer , Baygon (Baygon) เป็นต้น

### 3.3 สัมพันธภาพระหว่างกลุ่ม

นอกจากโต๊ะหว่ากจะมีสมาชิกประจำกลุ่มแล้ว สมาชิกประจำกลุ่มอื่น ๆ บางที่จะมีการแลกเปลี่ยนความคิดเห็นหรือสนทนา ข้ามมายังโต๊ะหว่าก ซึ่งเป็นกลุ่มที่ตนไม่ได้สังกัดหรือเป็นขาประจำโต๊ะหว่าก ตัวอย่างเช่น

จุดเทียน ในน้ำ แก้ว ปิด พอเทียนดับ น้ำจะถูกดูดเข้าไป เพราะอะไร (คำถามเด็ก ๆ ที่ถ้ำทาย)

ความคิดเห็นที่ 39

ตอบ : โห ผมมาจากเฉลิมไทย มาโพสกระทู้ถามข้างบนครับ นั่งอ่านแบบพยายามทำความเข้าใจมานานพอสมควร ผมรู้สึกที่จริง ๆ ครับ ที่ทุกคนพยายามหาเหตุผลมาอธิบาย ...

จากคุณ : Bigu ☺ – [18 พ.ค. 03:53:27]

(ที่มา <http://pantip.inet.co.th/cgi-bin/café/wahkor/topic/X944768.html>)

#### 4) รหัสทางวัฒนธรรมเกี่ยวกับมารยาททางสังคม

มารยาททางสังคม หมายถึง แบบแผนการประพฤติปฏิบัติของคนในสังคม ในชุมชนที่คนโดยส่วนใหญ่ประพฤติและยอมรับกันว่าเป็นสิ่งที่ดีงาม มารยาททางสังคมในโต๊ะหว่ากนั้นได้แก่

##### 4.1 การกล่าวคำขอบคุณ

สมาชิกในโต๊ะหว่ากจะกล่าวคำขอบคุณให้แก่ผู้ที่ให้ความรู้ใหม่ ๆ แก่ตน

##### 4.2 การกล่าวคำขอโทษ

สมาชิกในโต๊ะหว่ากจะกล่าวคำขอโทษต่อสมาชิกท่านอื่น ๆ เมื่อตนเองพิมพ์ข้อความที่ผิดพลาดไป

#### 5) รหัสทางวัฒนธรรมการใช้ชื่อในการสนทนา



ในโต๊ะหว่ากอ สมาชิกจะใช้ชื่อในการสนทนาเพื่อแสดงความหมายที่บ่งบอกถึงความเป็นตัวตนของตน โดยชื่อที่ใช้ในการสนทนาจะแสดงอัตลักษณ์ของความสนใจเรื่องวิทยาศาสตร์ สิ่งลึกลับ ได้แก่ Jfk , เด็กเก่ง , บ๊วยฮวยเต๋า , plus , IHAYO , บิลลี่ , แดง ก วา \* , lo O 1, beos , takuya , boomer , Baygon (Baygon), Aircraft, 1001, ^[6\_9]^

### 5.2.14 โต๊ะไร้สังกัด

จากการศึกษาวิจัย ผู้วิจัยได้พบรหัสทางวัฒนธรรมที่ปรากฏในโต๊ะไร้สังกัด ทำให้สามารถแบ่งรหัสทางวัฒนธรรมได้ 7 ประเภท ได้แก่

#### 1) รหัสทางวัฒนธรรมการสนทนาเรื่องตลก / เรื่องล้อเลียน

ในโต๊ะไร้สังกัดนั้น มักจะมีการแสดงออกเฉพาะของกลุ่มคือ สมาชิกจะสนทนากัน โดยเรื่องที่สนทนามักจะเป็นเรื่องเล่าที่ตลกหรือล้อเลียนเรื่องใดเรื่องหนึ่ง ดังตัวอย่าง

“สิ ทธิ บุ รุช” ... สิ่ง ที่ ผู้ชาย ลูก ขึ้น มา เรียก ร้อง (ตามคำขอจ้า....)

เนื้อความ : “สิ ทธิ บุ รุช” เรื่องที่ผู้ชายออกมาโวยวายว่า ทำไม...ทำไม ถึงมีแต่สิททิสตรี

ผู้ชายมันเสียหายนตรงไหนหว่า.....อิอิอิอิ

1. ผู้หญิงให้ผู้ชายเลี้ยง เรียก “แม่บ้าน”

ผู้ชายให้ผู้หญิงเลี้ยง เรียก “แมงดา”

2. ผู้หญิงนุ่งกางเกง เรียก “ทะมัดทะแมง”

ผู้ชายนุ่งกระโปรง เรียก “อึดี่”

3. ผู้หญิงทำงานของผู้ชาย เรียก “หญิงเหล็ก”

ผู้ชายทำงานผู้หญิง เรียก “กินแรง”

4. ผู้หญิงถ่ายนู้ด เรียก “คิลปะ”

ผู้ชายถ่ายนู้ดเรียก “หากินกับเกย์”

5. ผู้หญิงนั่งผู้ชายยืนบนรถเมล์ เรียก “โปรดเอื้อเพื่อแก่เด็ก สตรี คนชรา”

ผู้ชายนั่งผู้หญิงยืนบนรถเมล์ เรียก “เห็นแก่ตัว”....

จากคุณ : babygirl (babygirl) ☺ – [9 เม.ย. 18:26:05]

(ที่มา <http://pantip.inet.co.th/cgi-bin/café/isolate/topic/M898414.html>)

#### 2) รหัสทางวัฒนธรรมด้านความเชื่อ

##### 2.1 ความเชื่อเรื่องการบวช

การบวชถือเป็นสิ่งที่จะช่วยอบรมสั่งสอนให้คนเป็นคนดี ตลอดจนเป็นการทดแทนบุญคุณบิดามารดาที่ให้กำเนิด ก่อนการบวชนั้น ผู้ที่จะบวชจะขอลาอุปสมบทหรือลาบวช เพื่อให้สมาชิกคนอื่นอนุโมทนาหรือร่วมทำบุญในครั้งนี้อย่างดี ตัวอย่างเช่น

.....ขอลาบวชอย่างเป็นทางการครับ.....

เนื้อความ : ....คงต้องเข้ามาบอกกล่าวเพื่อน ๆ ชาวไร่สังกัดกันอีกครั้ง วันที่ ๑๓ พฤษภาคม ๒๕๔๔ ที่จะถึงนี้ ผมจะบวชเพื่อทดแทนพระคุณพ่อแม่ ที่บ้านเกิด จ.นครศรีธรรมราช หลังจากผลัดท่านมาหลายปี  
.....กรรมใดก็ตาม ไม่ว่าจะป็นวจีกรรม มโนกรรม หรือกายกรรม ที่ผมเคยกระทำไว้ อาจจะได้ตั้งใจหรือไม่ตั้งใจก็ดี ก็ขอโทษกรรมจากทุกท่านด้วยครับ  
.....ตั้งแต่อาทิตย์หน้าเป็นต้นไป ผมคงจะห่างหายจากบ้านหลังนี้ไปประมาณ ๑ เดือน หลังจากลาสิกขาบทแล้ว จะกลับมาสรวลเสเฮฮาที่บ้านหลังนี้ต่อครับ  
.....ปล.วันศุกร์ที่ ๔ พ.ค. ที่จะถึงนี้ เรามีนัดกันที่ร้านแท็กซี่นวยอร์ค ตั้งแต่ประมาณสองทุ่มครึ่งเป็นต้นไป ขอเฟิร์มไว้ตรงนี้เลยครับ

จากคุณ : yyj. จอมยุทธเมรีย – [1 พ.ค. 11:14:02]  
(ที่มา <http://pantip.inet.co.th/cgi-bin/cafe/isolate/topic/M925949.html>)

### 3) รหัสทางวัฒนธรรมการใช้ภาษา

สมาชิกในโต๊ะไร่สังกัดย่อมต้องใช้ภาษาเป็นสื่อกลางในการติดต่อสื่อสาร เพื่อให้เกิดความเข้าใจร่วมกัน ความหมายร่วมกัน จากการศึกษาผู้วิจัยพบว่า โต๊ะไร่สังกัดมีรหัสทางวัฒนธรรมการใช้ภาษา แบ่งออกได้เป็น

#### 3.1 การใช้ภาษาไทย

ในโต๊ะไร่สังกัด มีการใช้ภาษาไทยในการสื่อสาร ซึ่งถือเป็นภาษาหลักในการสนทนา ของสมาชิกในโต๊ะไร่สังกัด

#### 3.2 การใช้ภาษาอังกฤษ

ในโต๊ะไร่สังกัดนั้น นอกจากจะมีการใช้ภาษาไทยในการสื่อสารแล้ว ภาษาอังกฤษยังเป็นภาษาหนึ่งที่มีการใช้อย่างแพร่หลายในชุมชนนี้

### 3.3 การใช้ภาษาไทยปนภาษาอังกฤษ

นอกจากสมาชิกจะใช้ภาษาไทยและภาษาอังกฤษในการสื่อสารแล้ว ในโต๊ะไร้สังกัดนั้น ยังได้มีการใช้ภาษาไทยปนภาษาอังกฤษด้วย

### 3.4 ใช้ภาษาอังกฤษเป็นคำอ่านภาษาไทย

นอกจากนั้น ในโต๊ะไร้สังกัดได้มีการใช้ภาษาอังกฤษ ซึ่งเป็นคำอ่านภาษาไทย ซึ่งภาษาชนิดนี้ ผู้ที่ไม่เข้าใจในภาษาไทย หรืออ่านภาษาอังกฤษไม่ได้ ก็จะไม่สามารถถอดรหัสหรือเข้าใจในความหมายที่ผู้สนทนาต้องการจะสื่อสารได้

### 3.5 ภาษาพูด

ในบริบทของการสื่อสารผ่านสื่อกลางคอมพิวเตอร์ในโต๊ะไร้สังกัดนั้น มักจะมีการใช้ภาษาพูดในการสนทนา เพื่อต้องการสื่อสารให้ผู้สนทนารู้สึกเหมือนกำลังสนทนากันในบริบทปกติ ด้วยคำสำนวนเหมือนกับที่เปล่งออกมาในการพูดจริง ๆ ให้ความรู้สึกมีชีวิตชีวาในการสนทนา

#### 4) รหัสทางวัฒนธรรมเกี่ยวกับการอยู่ร่วมกันเป็นหมู่คณะ

ในโต๊ะไร้สังกัดนั้น ย่อมต้องมีรหัสทางวัฒนธรรมเกี่ยวกับการอยู่ร่วมกันเป็นหมู่คณะ เพื่อเป็นการควบคุมสังคมให้มีการอยู่ร่วมกันอย่างสันติ รหัสทางวัฒนธรรมดังกล่าว ได้แก่

#### 4.1 สิทธิบุรุษและสิทธิสตรี

ในโต๊ะไร้สังกัดนั้น สมาชิกในชุมชนย่อมประกอบไปด้วยสมาชิกที่เป็นเพศชายและสมาชิกที่เป็นเพศหญิง การที่สมาชิกทั้งเพศชายและเพศหญิงจะอยู่ร่วมกันในชุมชนได้ แต่ละเพศจะต้องมีสิทธิในการอยู่ร่วมกันสังคมอย่างเป็นธรรมและยุติธรรม หากสมาชิกเพศใดได้รับความไม่ยุติธรรมดังกล่าว สมาชิกก็สามารถจะออกมาเรียกร้องสิทธิที่ตนเองจะต้องได้รับ แต่สิทธิที่ออกมาเรียกร้องจะไม่รุนแรง จะเป็นแนวที่ตลก ล้อเลียน ขบขัน ดังตัวอย่าง

“สิทธิบุรุษ” ... สิ่ง ที่ ผู้ชาย ลูก ขึ้น มา เรียก ร้อง (ตามคำขอเจ้า....)

- เนื้อความ : “สิทธิบุรุษ” เรื่องที่ผู้ชายออกมาโวยวายว่า ทำไม...ทำไม ถึงแม้แต่สิทธิสตรี  
ผู้ชายมันเสียหายนตรงไหนหว่า....อิอิอิอิ
6. ผู้หญิงไม่แต่งงาน เรียก “หญิงยุคใหม่ ฟึ่งตัวเอง”
  - ผู้ชายไม่แต่งงาน เรียก “เป็นเกย์แน่ ๆ”
  7. ผู้หญิงสมัย ม.ปลาย “เดินสยาม”
  - ผู้ชายสมัย ม.ปลาย “ตัดผมเกรียน เรียน รด.”
  8. ผู้หญิงต่อหน้าผู้ชาย เรียก “นางเอกนักบู๊”
  - ผู้ชายต่อหน้าผู้หญิง เรียก “หน้าตัวเมีย”
  9. ผู้หญิงมีเพื่อนเป็นกะเทย เรียก “เพื่อนสาว”
  - ผู้ชายมีเพื่อนเป็นกะเทย เรียก “เอ...หรือมันจะเป็นไปกับเค้าด้วย”
  10. ผู้หญิงถูกข่มขืน เรียก “เหยื่อ”
  - ผู้ชายถูกข่มขืน เรียก “เป็นโชค”

จากคุณ : babygirl (babygirl) ☺ – [9 เม.ย. 18:26:05]

(ที่มา <http://pantip.inet.co.th/cgi-bin/café/isolate/topic/M898414.html>)

#### 4.2 การนัดพบปะกัน

จากบริบทของการสื่อสารผ่านสื่อกลางคอมพิวเตอร์ ที่เป็นการติดต่อสื่อสารกันในระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ เป็นการติดต่อสื่อสารกันโดยปราศจากข้อจำกัดด้านเวลาและสถานที่ เป็นชุมชนที่ไม่มีมณฑลที่ตั้งชัดเจน การติดต่อสื่อสารกันระหว่างสมาชิกในชุมชน จึงไม่มีความจำเป็นที่จะต้องพบปะ พุดคุย หรือเห็นหน้าค่าตากัน

การสนทนาในบริบทดังกล่าว อาจเกิดความสัมพันธ์ได้หลายรูปแบบ อาทิ การทักทาย และพุดคุยกันในชุมชนอินเทอร์เน็ตเพียงครั้งเดียวและจบลง หรืออาจจะมีการพัฒนาความสัมพันธ์มากขึ้น คือ แลกเปลี่ยนข้อมูลเพื่อสามารถนัดคุยกันในภายหลัง หรือ อาจจะมีการพัฒนาความสัมพันธ์สู่โลกความเป็นจริงก็ได้

การนัดพบปะกัน เป็นอีกหนึ่งรูปแบบของการพัฒนาความสัมพันธ์ ของสมาชิกในกลุ่มหรือในชุมชน ดังตัวอย่าง

oH – ความประทับใจ ในแท็กชีนัวร์ก ... ควันหลังจากงานเมากลิ่ง.... - Ho

- เนื้อความ : เมื่อคืนมีเรื่องราวต่าง ๆ ให้จดจำอย่างมากมาย  
มีทั้งสนุกสนานเฮฮา การพบประสังหาร และนี่เป็นส่วนหนึ่งของความประทับใจของหนู

ที่มีต่อ ลุง ๆ ป้า ๆ และ ทุก ๆ คน  
 น้ำ seal น่าน่ารักมาก ๆ เลยจริง ๆ นี่เนี่ย ถึงแม้ว่าจะเจอกันครั้งนี้เป็นครั้งที่ 2  
 ก็เหอะ แต่รู้สึกว่า น้ำก็ขี้เมาแท่นะเนี่ย อี อี อี อย่างนี้คบด้วยยย  
 ป้าอาซิม เลขางานมิตติ้ง สาวสวยที่สุด นาน ๆ เธอจะปรากฏตัวซั๊กที่  
 แบบว่า ป้าไม่ดื่มฮะ แต่ป้าเมาท้อย่างเดียว  
 อี อี อี คว้าหน้า ห้ามพลาดนะเพียยยย ขอบอก

จากคุณ : นางมารร้าย – [6 เม.ย.17:28:53]  
 จากคุณ : yyj. (จอมยุทธเมรัย) – [6 เม.ย. 18:43:08]  
 (ที่มา <http://pantip.inet.co.th/cgi-bin/café/isolate/topic/M895048.html>)

#### 4.3 ความรู้สึกผูกพันกับถิ่นที่อยู่

สมาชิกประจำของกลุ่ม ที่จะเข้ามาในกลุ่มอย่างสม่ำเสมอ เช่น ลีน้อย , wasa , อาซิม , หมอเถื่อน , นางมารร้าย , เด็กหญิงปู , บะหมี่หมูแดง , autumn , ชมจันทร์ , อาร์ตชัย(ไทยมุง อารมณ์ดี) , กอฮอลปู้ปาย , ลูกสาวคนเล็ก เป็นต้น

นอกจากนี้ สมาชิกประจำทั้งหลาย จะมีความรู้สึกผูกพันกับกลุ่ม กับชุมชนนี้ ถึงแม้จะเป็นชุมชนที่ล่องลอยใน cyberspace แต่สมาชิกจะรู้สึกเหมือนเป็น “บ้าน” ดังตัวอย่าง

OH – สัญญาที่บอกว่าคุณกำลังตกหลุมรัก (จาก fwd mail ครบถ้วน) - Ho

เนื้อความ : .....เก็บมาฝากจาก fwd mail คีบบบบ อ่านแล้วนึกถึงคนคนหนึ่งที่เคยอยู่ใกล้ ๆ  
 แล้วก็ถึงคนอีกคนหนึ่งที่ตอนนี้อยู่ไกลแสนไกล แล้วก็ถึงคนอีกคนหนึ่ง ที่มันเป็นไปไม่ได้  
 แล้วก็ถึงลุง ๆ ป้า ๆ ไร้สังกัดนี่ไง มาตกหลุมรพราง เอ้ยหลุมรัก  
 ที่บ้านร้ายยยสังกัดแห่งนี้....

จากคุณ : นางมารร้าย ☺ - [27 เม.ย. 22:40:11]

(ที่มา <http://pantip.inet.co.th/cgi-bin/café/isolate/topic/M921851.html>)

#### 5) รหัสทางวัฒนธรรมเกี่ยวกับมารยาททางสังคม

มารยาททางสังคม หมายถึง แบบแผนการประพฤติปฏิบัติของคนในสังคม ในชุมชน  
 ที่คนโดยส่วนใหญ่ประพฤติและยอมรับกันว่าเป็นสิ่งที่ดีงาม มารยาททางสังคมในชุมชนโต๊ะไร้  
 สังกัดนั้น ได้แก่

##### 5.1 การกล่าวคำขอบคุณ

สมาชิกในโต๊ะไร้สังกัดจะกล่าวคำขอบคุณให้แก่ผู้ที่ให้ความรู้แก่ตน

## 6) รหัสทางวัฒนธรรมการเคารพสถาบันพระมหากษัตริย์

ในรัชสมัยปัจจุบัน (2544) พระมหากษัตริย์ที่ทรงครองราชย์ คือ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ภูมิพลอดุลยเดช (รัชกาลที่ 9) ในโต๊ะไร้สังกัดนั้น สมาชิกในชุมชนจะเคารพในสถาบันพระมหากษัตริย์ โดยจะร่วมถวายพระพรพระมหากษัตริย์และราชวงศ์ ดังตัวอย่าง

ฟ้าหญิงสิรินธร...กับ...ความประทับใจ

ความคิดเห็นที่ 23

ตอบ : สมเด็จพระเทพฯ ทรงเป็นมิ่งขวัญของประชาชนด้วยความไม่ถือพระองค์ และทรงเป็นแบบอย่างที่ดีในหลาย ๆ ด้าน ไม่ว่าจะเป็นเรื่องของการใฝ่รู้ จะสังเกตเห็นพระองค์จะมีสมุดโน้ตเล่มเล็ก ๆ กับปากกา บางทีก็จะมีกล้องติดพระองค์ไปด้วย และเมื่อมีใครบรรยายอะไรให้พระองค์ท่าน ก็ทรงจดบันทึกไว้ด้วย และทั้ง ๆ ที่ประชาชนก็เห็นว่าพระองค์ทรงงานหนักตลอด แต่ไม่เคยมีครั้งใดที่จะเห็นว่า พระองค์จะแสดงสีพระพักตร์ในลักษณะที่รำคาญ หงุดหงิด... ยังคิดในใจเลยว่า ชาตินี้คงจะเป็นชาติเดียวจริง ๆ ที่มีองค์หญิงที่ทรงงานหนัก และทรงเป็นแบบอย่างที่ดีในเรื่องต่าง ๆ ให้กับประชาชนได้ขนาดองค์หญิงของไทยเรา... ขอจงทรงพระเจริญยิ่ง ๆ ขึ้นไป....

จากคุณ : giansera - [19 พ.ค. 14:56:11]

(ที่มา <http://pantip.inet.co.th/cgi-bin/café/ isolate/topic/M948075.html>)

## 7) รหัสทางวัฒนธรรมการใช้ชื่อในการสนทนา

ในโต๊ะไร้สังกัด สมาชิกจะใช้ชื่อในการสนทนาเพื่อแสดงความหมายที่บ่งบอกถึงความเป็นตัวตนของตน และอัตลักษณ์ของกลุ่มคือ ไม่จำกัดประเด็นในการสนทนา ทำให้การสนทนาในกลุ่มนี้ มีลักษณะตลก ขบขัน ได้แก่ ลีน้อย , wasa , อาซิม , หมอเถื่อน , นางมารร้าย , เด็กหญิงปู , บะหมี่หมูแดง , autumn , ชมจันทร์ , อาร์ตชัย(ไทยมุงอารมณ์ดี) , กอฮอลบี้ป้าย , ลูกสาวคนเล็ก , หนูเมาไค้ก , ร้ายนะตัวแค่นี้ยะ, mad\_monkey

จากการวิเคราะห์นั้น สรุปได้ว่า การสนทนาในกระทู้ หรือในโต๊ะต่าง ๆ จำนวน 14 โต๊ะนั้น รหัสทางวัฒนธรรมของโต๊ะแต่ละโต๊ะนั้น มีวัฒนธรรมที่แตกต่างกัน แต่ละโต๊ะจะมีวัฒนธรรมเฉพาะของแต่ละกลุ่ม ดังรายละเอียดดังนี้

ตารางที่ 8 ตารางแสดงความเหมือนและความต่างของรหัสทางวัฒนธรรมในโต๊ะ  
Café 14 กลุ่ม

โต๊ะ	รหัสทางวัฒนธรรม						
	การสนทนา เรื่องความรัก	การสนทนา เพื่อหาแฟน	การใช้ภาษาวัยรุ่น ในการสนทนา	การใช้ภาษาไทย ในการสนทนา	ใช้ภาษาอังกฤษ ในการสนทนา	ใช้ภาษาไทยปนภาษา อังกฤษในการสนทนา	ใช้ภาษาอังกฤษเป็น คำอ่านภาษาไทย
สยามสแควร์	✓	✓	✓	✓	✗	✓	✓
รัชดา	✗	✗	✓	✓	✗	✓	✓
จตุจักร	✗	✗	✓	✓	✗	✓	✓
สุขุมลาศัย	✗	✗	✓	✓	✗	✓	✓
BluePlanet	✗	✗	✓	✓	✗	✓	✓
ลุมพินี	✗	✗	✓	✓	✗	✓	✓
ห้องสมุด	✗	✗	✓	✓	✗	✗	✗
ราชดำเนิน	✗	✗	✓	✓	✗	✓	✓
สินธร	✗	✗	✓	✓	✗	✓	✓
เฉลิมไทย	✗	✗	✓	✓	✗	✓	✓
โทรโข่ง	✗	✗	✓	✓	✗	✓	✓
ไกลบ้าน	✗	✗	✓	✓	✓	✓	✓
หว่ากอ	✗	✗	✓	✓	✗	✓	✓
ไร่สังกัด	✗	✗	✓	✓	✗	✓	✓

จากตารางพบว่า ทุกโต๊ะใน Café มีรหัสทางวัฒนธรรมการใช้ภาษาไทยในการสนทนา และมีเพียงโต๊ะไกลบ้านเพียงโต๊ะเดียวเท่านั้น ที่ใช้ภาษาอังกฤษในการสนทนา และมีเพียงโต๊ะห้องสมุดเพียงโต๊ะเดียวเท่านั้น ที่ไม่ใช้ภาษาไทยปนภาษาอังกฤษ และไม่ใช้ภาษาอังกฤษที่เป็นคำอ่านภาษาไทยในการสนทนา เนื่องด้วยเพราะอัตลักษณ์ของกลุ่มไกลบ้าน สมาชิกส่วนใหญ่จะอาศัยอยู่ต่างประเทศ ทำให้เกิดข้อจำกัดในการพิมพ์ภาษาไทย เช่นเดียวกับอัตลักษณ์ของโต๊ะห้องสมุด สมาชิกจะมีกฎประจำกลุ่มสำหรับให้สมาชิกทุกคนใช้ภาษาไทยอย่างถูกต้อง สมาชิกในโต๊ะห้องสมุดจึงไม่สามารถเข้าใจรหัสการใช้ภาษาวัยรุ่นที่ใช้กันอย่างแพร่หลายในโต๊ะสยามสแควร์ได้

สำหรับในโต๊ะสยามสแควร์ พบว่า มีรหัสทางวัฒนธรรมอย่างแพร่หลายกว่าโต๊ะอื่น เนื่องด้วยสมาชิกในโต๊ะสยามสแควร์เป็นสมาชิกกลุ่มวัยรุ่น เป็นสมาชิกที่มีอายุน้อย และประกอบไปด้วยสมาชิกที่มีจำนวนมากกว่ากลุ่มอื่น จึงเกิดการสร้างรหัสใหม่ ๆ ขึ้นมาค่อนข้างมาก

ตารางที่ 8 ตารางแสดงความเหมือนและความต่างของรหัสทางวัฒนธรรมในโต๊ะ  
Café 14 กลุ่ม ( ต่อ)

โต๊ะ	รหัสทางวัฒนธรรม						
	มีกฎระเบียบ เพื่อใช้ในกลุ่ม	มีการร้องเรียน ร้องทุกข์	สมาชิกไม่ทะเลาะ เบาะแว้งกัน	รู้จักมีมารยาท ทางสังคม	วัฒนธรรม ครอบครัว	มีความสนใจ เรื่องรถยนต์	มีความสนใจ เรื่องโทรศัพท์มือถือ
สยามสแควร์	✓	✗	✓	✓	✓	✗	✗
รัชดา	✗	✓	✓	✓	✗	✓	✓
จตุจักร	✗	✓	✗	✓	✗	✗	✗
ศุภลาศัย	✗	✗	✓	✓	✗	✗	✗
BluePlanet	✗	✗	✗	✓	✗	✗	✗
คูนพินี	✗	✗	✓	✓	✓	✗	✗
ห้องสมุด	✓	✗	✓	✓	✗	✗	✗
ราชดำเนิน	✓	✓	✓	✓	✗	✗	✗
สินธร	✓	✓	✓	✓	✗	✗	✗
เฉลิมไทย	✓	✓	✗	✓	✗	✗	✗
โทรโข่ง	✗	✓	✗	✓	✗	✗	✗
ไกลบ้าน	✗	✗	✗	✓	✓	✗	✗
หว่ากอ	✗	✗	✓	✓	✗	✗	✗
ไร่สังกัด	✗	✗	✗	✓	✗	✗	✗

จากตารางพบว่า ในโต๊ะทุกโต๊ะใน Café มีรหัสทางวัฒนธรรมร่วม คือ สมาชิกทุกคนจะรู้จักมารยาททางสังคม อาทิ การกล่าวคำอำลา การกล่าวคำขอบคุณ การกล่าวคำขอโทษ สำหรับรหัสทางวัฒนธรรมเฉพาะของโต๊ะรัชดา คือ สมาชิกจะให้ความสนใจเรื่องรถยนต์ และ มีความสนใจเรื่องโทรศัพท์มือถือ นอกจากนี้ ผู้วิจัยพบว่า ในโต๊ะสยามสแควร์ โต๊ะรัชดา โต๊ะราชดำเนิน โต๊ะสินธร มีรหัสทางวัฒนธรรมในชุมชนที่หลากหลาย ตรงกันข้าม ในโต๊ะ BluePlanet มีเพียงรหัสทางวัฒนธรรมการรู้จักมารยาททางสังคมเพียงประเภทเดียวที่ปรากฏในโต๊ะนี้



ตารางที่ 8 ตารางแสดงความเหมือนและความต่างของรหัสทางวัฒนธรรมในโต๊ะ  
Café 14 กลุ่ม ( ต่อ)

โต๊ะ	รหัสทางวัฒนธรรม					
	รหัสทางวัฒนธรรม เรื่องภาษาไทย	สมาชิกให้ความเคารพ สถาบันพระมหากษัตริย์	รหัสทางวัฒนธรรม ด้านศาสนา	รหัสทางวัฒนธรรมประเภทนี้ งานเทศกาลวันเกิดบ้านพระหมี	รหัสทางวัฒนธรรม การอ่านหนังสือ	มีการนัดพบปะ กันบริบทภายนอก
สยามสแควร์	✗	✗	✗	✗	✗	✗
รัชดา	✗	✗	✗	✗	✗	✓
จตุจักร	✗	✗	✗	✗	✗	✗
ศุภลาศัย	✗	✓	✗	✗	✗	✗
BluePlanet	✗	✗	✗	✗	✗	✓
ลุมพินี	✗	✗	✗	✗	✗	✗
ห้องสมุด	✓	✗	✓	✓	✓	✓
ราชดำเนิน	✗	✗	✗	✗	✗	✗
สินธร	✗	✗	✗	✗	✗	✗
เฉลิมไทย	✗	✓	✗	✗	✗	✗
โทรโข่ง	✗	✗	✗	✗	✗	✗
ไกลบ้าน	✗	✓	✗	✗	✗	✗
หว่ากอ	✗	✗	✗	✗	✗	✗
ไร่สังข์	✗	✓	✗	✗	✗	✓

จากตารางพบว่า รหัสทางวัฒนธรรมในตาราง ไม่เป็นรหัสทางวัฒนธรรมร่วมของโต๊ะทุกโต๊ะ โดยจะเป็นรหัสทางวัฒนธรรมเฉพาะของโต๊ะบางโต๊ะเท่านั้น ได้แก่ รหัสทางวัฒนธรรมการใช้ภาษาไทย, รหัสทางวัฒนธรรมด้านศาสนา, รหัสทางวัฒนธรรมประเภทนี้งานเทศกาลวันเกิดบ้านพระหมี, รหัสทางวัฒนธรรมการอ่านหนังสือ เป็นรหัสทางวัฒนธรรมเฉพาะของโต๊ะห้องสมุด จึงเห็นได้ว่า ในโต๊ะห้องสมุดมีรหัสทางวัฒนธรรมที่หลากหลายกว่าโต๊ะอื่น ๆ นอกจากนี้ ในโต๊ะสยามสแควร์ โต๊ะจตุจักร โต๊ะสวนลุมพินี โต๊ะราชดำเนิน โต๊ะสินธร โต๊ะโทรโข่ง และโต๊ะหว่ากอ ไม่ปรากฏรหัสทางวัฒนธรรมดังกล่าว

ตารางที่ 8 ตารางแสดงความเหมือนและความต่างของรหัสทางวัฒนธรรมในโต๊ะ  
Café 14 กลุ่ม ( ต่อ)

โต๊ะ	รหัสทางวัฒนธรรม						
	สมาชิกผูกพันกับ ถิ่นที่อยู่อาศัย	สมาชิกมีสัมพันธภาพ ระหว่างกลุ่ม	สมาชิกสนใจเรื่อง การปลูกต้นไม้	สมาชิกสนใจเรื่อง การเลี้ยงสัตว์	มีการจัดตั้ง ชมรม สมาคม	สมาชิกมีความสนใจ เรื่องกีฬา	รหัสทางวัฒนธรรม การท่องเที่ยว
สยามสแควร์	✓	✓	✗	✗	✗	✗	✗
รัชดา	✓	✓	✗	✗	✗	✗	✗
จตุจักร	✓	✓	✓	✓	✓	✗	✗
สุขุมลาศัย	✓	✓	✗	✗	✗	✓	✗
BluePlanet	✓	✓	✗	✗	✗	✗	✓
คูนพินี	✓	✓	✗	✗	✗	✗	✗
ห้องสมุด	✓	✓	✗	✗	✗	✗	✗
ราชดำเนิน	✓	✓	✗	✗	✗	✗	✗
สินธร	✓	✓	✗	✗	✓	✗	✗
เฉลิมไทย	✓	✓	✗	✗	✗	✗	✗
โทรโข่ง	✓	✓	✗	✗	✗	✗	✗
ไกลบ้าน	✓	✓	✗	✗	✗	✗	✗
ห้วยกอ	✓	✓	✗	✗	✗	✗	✗
ไร่สังข์	✓	✓	✗	✗	✗	✗	✗

จากตารางพบว่า ในโต๊ะทุกโต๊ะใน Café มีรหัสทางวัฒนธรรมร่วม คือ สมาชิกทุกคนจะผูกพันกับถิ่นที่อยู่อาศัย และจะสร้างสัมพันธภาพระหว่างกลุ่ม สำหรับรหัสทางวัฒนธรรมเฉพาะของโต๊ะจตุจักร คือ สมาชิกจะให้ความสนใจการปลูกต้นไม้ เรื่องการเลี้ยงสัตว์ มีการจัดตั้งสมาคมเกี่ยวกับสัตว์เลี้ยงและต้นไม้ ทำให้โต๊ะจตุจักร มีรหัสทางวัฒนธรรมที่หลากหลายกว่ากลุ่มอื่น ๆ นอกจากนี้รหัสทางวัฒนธรรมเฉพาะของโต๊ะสุขุมลาศัย คือ สมาชิกจะให้ความสนใจเรื่องกีฬา ในขณะที่โต๊ะ BluePlanet มีรหัสทางวัฒนธรรมเฉพาะ คือ สมาชิกจะให้ความสนใจเรื่องการท่องเที่ยว

ตารางที่ 8 ตารางแสดงความเหมือนและความต่างของรหัสทางวัฒนธรรมในโต๊ะ  
Café 14 กลุ่ม (ต่อ)

โต๊ะ	รหัสทางวัฒนธรรม					
	สมาชิกสนใจ เรื่องเศรษฐกิจ หุ่น	สมาชิกจะสนใจ การเมืองการปกครอง	สมาชิกสนทนา เรื่องปัญหาสังคม	สมาชิกสนทนา ด้วยวาจาที่รุนแรง	สมาชิกสนใจเรื่อง ภาพยนตร์ ละคร	สมาชิกสนใจเรื่อง ดารา นักร้อง
สยามสแควร์	✗	✗	✗	✗	✗	✗
รัชดา	✗	✗	✗	✗	✗	✗
จตุจักร	✗	✗	✗	✗	✗	✗
ศุภลาศัย	✗	✗	✗	✗	✗	✗
BluePlanet	✗	✗	✗	✗	✗	✗
ลุมพินี	✗	✗	✗	✗	✗	✗
ห้องสมุด	✗	✗	✗	✗	✗	✗
ราชดำเนิน	✗	✓	✓	✓	✗	✗
สินธร	✓	✗	✗	✗	✗	✗
เฉลิมไทย	✗	✗	✗	✗	✓	✓
โทรโข่ง	✗	✗	✗	✗	✗	✗
ไกลบ้าน	✗	✗	✗	✗	✗	✗
ห้วยกอ	✗	✗	✗	✗	✗	✗
ไร่สังข์	✗	✗	✗	✗	✗	✗

จากตารางพบว่า รหัสทางวัฒนธรรมในตาราง ไม่เป็นรหัสทางวัฒนธรรมร่วมของโต๊ะทุกโต๊ะ โดยจะเป็นรหัสทางวัฒนธรรมเฉพาะของโต๊ะบางโต๊ะเท่านั้น ได้แก่ รหัสทางวัฒนธรรม ความสนใจเรื่องการเมืองการปกครอง , รหัสทางวัฒนธรรมการสนทนาเรื่องปัญหาสังคม และ รหัสทางวัฒนธรรมการสนทนาด้วยภาษาที่รุนแรงกระโชกโฮกฮาก เป็นรหัสทางวัฒนธรรมเฉพาะของโต๊ะราชดำเนิน จึงเห็นได้ว่า ในโต๊ะราชดำเนินมีรหัสทางวัฒนธรรมที่หลากหลายกว่าโต๊ะอื่น ๆ นอกจากนั้น รหัสทางวัฒนธรรมความสนใจเรื่องภาพยนตร์ ละคร และเรื่องดารา นักร้อง เป็นรหัสทางวัฒนธรรมเฉพาะของโต๊ะเฉลิมไทย ในโต๊ะสินธร มีรหัสทางวัฒนธรรมความสนใจเรื่องเศรษฐกิจ หุ่น การเงิน เป็นรหัสทางวัฒนธรรมเฉพาะของโต๊ะสินธร สำหรับ ในโต๊ะสยามสแควร์ โต๊ะรัชดา โต๊ะจตุจักร โต๊ะศุภลาศัย โต๊ะ BluePlanet โต๊ะสวนลุมพินี โต๊ะห้องสมุด โต๊ะโทรโข่ง โต๊ะไกลบ้าน โต๊ะไร่สังข์ โต๊ะห้วยกอ ไม่ปรากฏรหัสทางวัฒนธรรมดังกล่าว

ตารางที่ 8 ตารางแสดงความเหมือนและความต่างของรหัสทางวัฒนธรรมในโต๊ะ  
Café 14 กลุ่ม ( ต่อ)

โต๊ะ	รหัสทางวัฒนธรรม			
	รหัสทางวัฒนธรรม ด้านถิ่นที่อยู่อาศัย	รหัสทางวัฒนธรรม ด้านการศึกษา	รหัสทางวัฒนธรรมความสนใจเรื่อง วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	รหัสทางวัฒนธรรม การสนทนาเรื่องตลก
สยามสแควร์	✗	✗	✗	✗
รัชดา	✗	✗	✗	✗
จตุจักร	✗	✗	✗	✗
สุขุมลาศัย	✗	✗	✗	✗
BluePlanet	✗	✗	✗	✗
ลุมพินี	✗	✗	✗	✗
ห้องสมุด	✗	✗	✗	✗
ราชดำเนิน	✗	✗	✗	✗
สินธร	✗	✗	✗	✗
เฉลิมไทย	✗	✗	✗	✗
โทรโข่ง	✗	✗	✗	✗
ไกลบ้าน	✓	✓	✗	✗
ห้วยกอ	✗	✗	✓	✗
ไร่สังกัด	✗	✗	✗	✓

จากตารางพบว่า รหัสทางวัฒนธรรมในตาราง ไม่เป็นรหัสทางวัฒนธรรมร่วมของโต๊ะทุกโต๊ะ โดยจะเป็นรหัสทางวัฒนธรรมเฉพาะของโต๊ะบางโต๊ะเท่านั้น ได้แก่ รหัสทางวัฒนธรรมความสนใจเรื่องวิทยาศาสตร์ สิ่งลึกลับและเทคโนโลยี เป็นรหัสทางวัฒนธรรมเฉพาะของโต๊ะห้วยกอ รหัสทางวัฒนธรรมด้านถิ่นที่อยู่อาศัย , รหัสทางวัฒนธรรมด้านการศึกษา เป็นรหัสทางวัฒนธรรมเฉพาะของโต๊ะไกลบ้าน และรหัสทางวัฒนธรรมการสนทนาเรื่องตลก เป็นรหัสทางวัฒนธรรมเฉพาะของโต๊ะไร่สังกัด สำหรับ ในโต๊ะสยามสแควร์ โต๊ะรัชดา โต๊ะจตุจักร โต๊ะสุขุมลาศัย โต๊ะ BluePlanet โต๊ะสวนลุมพินี โต๊ะห้องสมุด โต๊ะราชดำเนิน โต๊ะสินธร โต๊ะเฉลิมไทยและ โต๊ะโทรโข่ง ไม่ปรากฏรหัสทางวัฒนธรรมดังกล่าว

จากตารางข้างต้น แสดงให้เห็นถึงความเหมือนและความต่างกันของรหัสทางวัฒนธรรมที่ปรากฏใน Café ทั้ง 14 กลุ่ม ซึ่งรหัสทางวัฒนธรรมดังกล่าว แสดงให้เห็นว่า ในแต่ละโต๊ะในชุมชนอินเทอร์เน็ตเว็ลด์ไวย์เว็บดอทพีเน็ตดอทคอม ต่างมีรหัสวัฒนธรรมร่วมที่เป็นของชุมชน และรหัสวัฒนธรรมเฉพาะที่เป็นของแต่ละกลุ่ม ดังจะแสดงให้เห็นในตารางต่อไปนี้

ตารางที่ 9 ตารางสรุปรหัสทางวัฒนธรรมใน Webboard Café 14 โต๊ะ

กลุ่ม	วัฒนธรรมเฉพาะกลุ่ม	วัฒนธรรมร่วม
โต๊ะสยามสแควร์	<ul style="list-style-type: none"> <li>- สมาชิกในกลุ่มสนทนาเรื่องความรัก แบบโรแมนติก</li> <li>- สมาชิกในกลุ่มสนทนาเพื่อหาแฟน อย่างฉาบฉวย</li> <li>- สมาชิกในกลุ่มใช้ภาษาเฉพาะคือภาษาวัยรุ่น ในการสนทนา</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ใช้ภาษาไทยเป็นภาษาหลักในการสื่อสาร</li> <li>- มีมารยาททางสังคม อาทิ การทักทาย การกล่าวอำลา การกล่าวคำขอบคุณ หรือขอโทษ</li> <li>- มีความรู้สึกผูกพันในถิ่นที่อยู่อาศัย โดยมีสมาชิกประจำในแต่ละกลุ่ม</li> <li>- สมาชิกแต่ละกลุ่มจะมีสัมพันธ์ภาพระหว่างกลุ่ม</li> </ul>
โต๊ะรัชดา	<ul style="list-style-type: none"> <li>- สมาชิกในกลุ่มให้ความสนใจเรื่องรถยนต์ที่มีความเร็วสูง</li> <li>- สมาชิกในกลุ่มให้ความสนใจเรื่องโทรศัพท์มือถือรุ่นใหม่ ๆ</li> <li>- สมาชิกในกลุ่มจะนัดพบปะกันเพื่อโชว์รถยนต์และโทรศัพท์มือถือ</li> </ul>	
โต๊ะจตุจักร	<ul style="list-style-type: none"> <li>- สมาชิกในกลุ่มสนใจเรื่องการเลี้ยงสัตว์ ได้แก่ สุนัข แมว ปลา</li> <li>- สมาชิกในกลุ่มสนใจเรื่องการปลูกต้นไม้</li> <li>- สมาชิกในกลุ่มจัดตั้งเป็นชมรม สมาคม เกี่ยวกับต้นไม้และสัตว์เลี้ยง</li> </ul>	
โต๊ะสุขุมลาศัย	<ul style="list-style-type: none"> <li>- สมาชิกในกลุ่มสนใจเรื่องกีฬาประเภทต่างๆ อาทิ ฟุตบอล กอล์ฟ บาสเกตบอล</li> <li>- สมาชิกในกลุ่ม มีการทายผลการแข่งขันฟุตบอล อังกฤษนัดต่าง ๆ</li> </ul>	
โต๊ะBluePlanet	<ul style="list-style-type: none"> <li>- สมาชิกในกลุ่มสนใจเรื่องการท่องเที่ยวทั้งในประเทศและประเทศใกล้เคียง</li> <li>- สมาชิกในกลุ่มชอบท่องเที่ยวแบบ backpack</li> <li>- สมาชิกในกลุ่มสนใจเรื่องเทคนิคการถ่ายภาพให้สวยงาม</li> </ul>	

กลุ่ม	วัฒนธรรมเฉพาะกลุ่ม	วัฒนธรรมร่วม
โต๊ะสวนลุมพินี	<p>-ในกลุ่ม มีวัฒนธรรมด้านครอบครัว</p> <p>-สมาชิกในกลุ่ม จะปรึกษาปัญหาครอบครัวของกันและกัน</p> <p>-สมาชิกในกลุ่ม เน้นความสัมพันธ์ระหว่างพ่อ แม่ ลูกในเรื่องความรักระหว่างกันและกัน</p>	
โต๊ะห้องสมุด	<p>-สมาชิกในกลุ่ม มีนิสัยรักการอ่านหนังสือ</p> <p>-สมาชิกในกลุ่มจะแต่งโคลงกลอนล้อเลียน ได้ตอบกันไปมา</p> <p>-สมาชิกในกลุ่ม จะให้ความสนใจเรื่องศาสนา</p> <p>-สมาชิกในกลุ่มมีประเพณีเฉพาะของกลุ่มคือ ประเพณีวันเกิดบ้านพระหมี</p> <p>-สมาชิกในกลุ่มมีกฎเฉพาะของกลุ่มในเรื่องของการใช้ภาษาไทยให้ถูกต้อง</p> <p>-สมาชิกในกลุ่ม จะมีกฎหมายเฉพาะของกลุ่มการละเมิดลิขสิทธิ์งานเขียน</p>	
โต๊ะราชดำเนิน	<p>-สมาชิกในกลุ่มจะให้ความสนใจเรื่องการเมือง เรื่องสังคม ในขณะนั้น</p> <p>-สมาชิกในกลุ่ม จะสนทนากัน ด้วยวาจาที่รุนแรง และกระโชกโฮกฮาก</p> <p>-สมาชิกในกลุ่มมีกฎหมายเฉพาะของกลุ่ม คือ กฎหมายในอินเทอร์เน็ต ในเรื่องการละเมิดลิขสิทธิ์ส่วนบุคคล กรณีนำภาพผู้อื่นมาเผยแพร่</p>	
โต๊ะสินธร	<p>-สมาชิกในกลุ่มจะให้ความสนใจเรื่องเศรษฐกิจ การเงิน และ สภาวะของตลาดหุ้น</p>	
โต๊ะเฉลิมไทย	<p>-สมาชิกในกลุ่ม จะให้ความสนใจเรื่องดารา, นักร้องที่โด่งดังหรือที่ตนชื่นชอบ</p> <p>-สมาชิกในกลุ่ม จะสนใจภาพยนตร์ทั้งไทยและต่างประเทศ</p>	
โต๊ะโทรโข่ง	<p>-สมาชิกในกลุ่ม จะมีการร้องทุกข์ , ร้องเรียนเรื่องต่างๆ ที่ได้รับความไม่เป็นธรรม</p>	

กลุ่ม	วัฒนธรรมเฉพาะกลุ่ม	วัฒนธรรมร่วม
โต๊ะไกลบ้าน	- ในกลุ่ม จะใช้ถิ่นที่อยู่อาศัยในการแบ่งแยกสมาชิก -สมาชิกในกลุ่ม จะศึกษาอยู่ต่างประเทศ -สมาชิกในกลุ่ม ต้องการข้อมูลเพื่อไปศึกษาต่อ ต่างประเทศ -สมาชิกในกลุ่ม จะอาศัยและประกอบอาชีพอยู่ ต่างประเทศ -สมาชิกในกลุ่ม จะใช้ภาษาอังกฤษในการสนทนา	
โต๊ะหว่ากอ	-สมาชิกในกลุ่ม จะให้ความสนใจเรื่องวิทยาศาสตร์ การทดลองเรื่องดาวเทียมหรือกฎทางหลัก วิทยาศาสตร์ -สมาชิกในกลุ่ม จะสนใจเรื่องสิ่งลึกลับ เช่น มนุษย์ ต่างดาว	
โต๊ะไร้สังกัด	-สมาชิกในกลุ่ม จะสนทนาเรื่องตลกหรือล้อเลียน	

จากตารางพบว่า ในโต๊ะต่าง ๆ ใน Café ในชุมชนอินเทอร์เน็ตเว็ทเวิร์บดอทพีพีพี ดอทคอม นั้น มีรหัสทางวัฒนธรรม 2 ประเภท ดังนี้

#### 1. รหัสทางวัฒนธรรมร่วม

รหัสทางวัฒนธรรมร่วม คือ สมาชิกทุกโต๊ะในชุมชนอินเทอร์เน็ตเว็ทเวิร์บดอทพีพีพี ดอทคอม สามารถที่จะเข้าใจความหมายของสัญลักษณ์ต่าง ๆ ที่แฝงตัวอยู่ในรหัส โดยความหมายที่ถอดออกมานั้น จะมีเข้าใจความหมายเหมือนกัน รหัสทางวัฒนธรรมร่วมใน Café นั้น ได้แก่

- การใช้ภาษาไทยเป็นภาษาหลักในการสื่อสาร
- สมาชิกทุกโต๊ะจะเข้าใจและใช้มารยาททางสังคมต่าง ๆ อาทิ การกล่าวคำทักทายเมื่อเริ่มการสนทนา การกล่าวคำขอบคุณเมื่อต้องการขอบคุณผู้ที่คอยช่วยเหลือหรือให้คำแนะนำ การกล่าวคำขอโทษ เมื่อตนกระทำผิด หรือการกล่าวคำอำลา เมื่อต้องการยุติการสนทนา
- มีความรู้สึกผูกพันในถิ่นที่อยู่อาศัย โดยแต่ละกลุ่มแต่ละโต๊ะจะมีสมาชิกประจำของแต่ละโต๊ะ กล่าวคือ สมาชิกเหล่านี้จะเข้ามาใช้งาน เข้ามา

แลกเปลี่ยนความคิดเห็น มีความรู้สึกรักและผูกพันเสมือนเป็นเจ้าของบ้าน  
แห่งนี้

- สมาชิกแต่ละกลุ่มจะมีสัมพันธ์ภาพระหว่างกลุ่ม กล่าวคือ สมาชิกประจำ  
กลุ่มใดกลุ่มหนึ่ง จะสนทนาในโต๊ะอื่น ๆ โดยสมาชิกจะแจ้งให้สมาชิกท่าน  
อื่น ๆ ทราบว่าตนข้ามโต๊ะมาจากโต๊ะใด เสมือนการขออนุญาตเจ้าของบ้าน  
เข้าบ้านในโลกหรือบริบทความเป็นจริง

## 2. รหัสทางวัฒนธรรมเฉพาะของแต่ละกลุ่ม

ในชุมชนเวสต์ไลฟ์เว็บดอทพีพีพีดอทคอม ซึ่งประกอบไปด้วยโต๊ะต่าง ๆ ที่มีกา  
สนทนากันผ่านทางเว็บบอร์ดสาธารณะ จำนวน 14 โต๊ะนั้น แต่ละโต๊ะต่างก็มีรหัสทางวัฒนธรรม  
ของตนเอง ซึ่งถือเป็นรหัสทางวัฒนธรรมเฉพาะของแต่ละกลุ่ม รหัสทางวัฒนธรรมดังกล่าวนั้น  
สมาชิกในกลุ่มแต่ละกลุ่มเท่านั้น ที่จะสามารถถอดรหัส เพื่อเข้าใจความหมายที่ถูกซ่อนเอาไว้ได้  
ซึ่งรหัสที่ปรากฏอยู่ในกลุ่มต่าง ๆ นั้น มาจากบริบทของแต่ละกลุ่มที่ต่างกัน ทำให้ความหมายที่  
ซ่อนในรหัสแต่ละกลุ่มมีความแตกต่างกันด้วย

รหัสทางวัฒนธรรมเฉพาะของแต่ละกลุ่มใน Café ได้แก่

- โต๊ะสยามสแควร์
  - สมาชิกประกอบด้วยเพศชายและเพศหญิง อยู่ในช่วยวัยรุ่น
  - สมาชิกในโต๊ะจึงใช้ภาษาวัยรุ่นในการสนทนา
  - เป็นการสนทนาเพื่อหาแฟนอย่างฉาบฉวย และสนทนาเรื่องความรักแบบ  
โรแมนติก
- โต๊ะรัชดา
  - สมาชิกส่วนใหญ่เป็นเพศชาย อยู่ในช่วงวัยรุ่นและวัยกลางคน
  - สมาชิกจะให้ความสนใจเรื่องรถยนต์ โทรศัพท์มือถือ เทคโนโลยีใหม่
  - สนทนาโดยใช้ภาษาสั้น ๆ ห้วน ๆ
  - มีการนัดพบปะเพื่อโชว์รถยนต์ โชว์มือถือ
- โต๊ะจตุจักร
  - สมาชิกประกอบด้วยเพศชายและเพศหญิง
  - สมาชิกมีนิสัยรักธรรมชาติ รักสัตว์ รักสิ่งแวดล้อม



- การสนทนาจึงใช้ภาษาสบาย ๆ
- สมาชิกจะมีนิสัยใจเย็น มองโลกในแง่ดี
- โต๊ะศุภษลาศัย
  - สมาชิกส่วนใหญ่เป็นเพศชาย อยู่ในช่วงวัยรุ่นและวัยกลางคน
  - ชอบเล่นกีฬา
  - มีนิสัยมีน้ำใจเป็นนักกีฬา
  - ใช้ภาษาสั้น ๆ ห้วน ๆ
- โต๊ะ BluePlanet
  - สมาชิกจะประกอบด้วยเพศชายและเพศหญิงวัยกลางคน
  - สมาชิกจะสนใจเรื่องการท่องเที่ยว และเทคนิคการถ่ายภาพ
  - มีความรักในธรรมชาติและงานศิลปะ เป็นคนอารมณ์เย็น
  - ใช้ภาษาง่าย ๆ สบาย ๆ
- โต๊ะสวนลุมพินี
  - สมาชิกจะประกอบไปด้วยเพศชายและเพศหญิง ทุกกลุ่มทุกวัย
  - เปรียบเสมือนเป็นครอบครัว มีทั้งพ่อ แม่ และ ลูก
  - มีความรักและเคารพในสถาบันครอบครัว
- โต๊ะห้องสมุด
  - สมาชิกจะประกอบไปด้วยเพศชายและเพศหญิง ทุกกลุ่มทุกวัย
  - มีนิสัยรักการอ่านหนังสือ ชอบแต่งโคลงกลอน ทำให้มีกฎเฉพาะของกลุ่มเรื่องการ  
ใช้ภาษาไทยให้ถูกต้อง
  - มีความรักในเรื่องการแต่งโคลงกลอน ทำให้รวมเป็นกลุ่ม สร้างบ้านชะหมื่นขึ้น
  - มีการแลกเปลี่ยนความคิดเห็นเกี่ยวกับงานเขียนใหม่ ๆ จึงต้องสร้างกฎหมาย  
เฉพาะกลุ่ม เรื่อง การละเมิดลิขสิทธิ์งานเขียนขึ้น
- โต๊ะราชดำเนิน
  - สมาชิกส่วนใหญ่เป็นเพศชาย วัยกลางคน
  - สนทนาแลกเปลี่ยนความคิดเห็นเรื่องการเมืองการปกครอง
  - ทำให้การสนทนาจึงแบ่งแยกเป็น 2 ฝ่าย ทั้งชอบและไม่ชอบ การสนทนาจึง  
สนทนากันด้วยอารมณ์และภาษาที่รุนแรง กระโชกโฮกฮาก
- โต๊ะสินธร
  - สมาชิกส่วนใหญ่เป็นเพศชายวัยทำงาน
  - สนทนาแลกเปลี่ยนความคิดเห็นเรื่องเศรษฐกิจ หุ้น การเงิน

- สนทนาโดยใช้ภาษาและศัพท์เฉพาะด้านการเงิน และวิเคราะห์สภาพตลาดหุ้น
- โต๊ะเฉลิมไทย
  - สมาชิกจะประกอบไปด้วยเพศชายและเพศหญิง วัยรุ่นถึงวัยกลางคน
  - มีนิสัยชอบเรื่องดารานักร้อง นักแสดง
  - ให้ความสนใจเรื่องภาพยนตร์ ละคร
  - การสนทนาโดยใช้ภาษาเบา ๆ
- โต๊ะโทรโข่ง
  - สมาชิกจะประกอบไปด้วยเพศชายและเพศหญิง วัยรุ่นถึงวัยกลางคน
  - สนทนาโดยใช้อารมณ์โกรธโมโห
  - คู่สนทนาให้กำลังใจหรือช่วยแนะนำการแก้ปัญหา
  - เรื่องที่สนทนาจะเป็นเรื่องที่หนัก
- โต๊ะไกลบ้าน
  - สมาชิกจะประกอบไปด้วยเพศชายและเพศหญิง วัยรุ่นถึงวัยกลางคน
  - ศึกษาหรือประกอบอาชีพอยู่ต่างประเทศ
  - มีความรู้สึกคิดถึง ความรัก ในขณะที่สนทนา
  - ใช้ภาษาอังกฤษในการสนทนา
- โต๊ะหว่ากอ
  - สมาชิกจะประกอบไปด้วยเพศชาย วัยรุ่นถึงวัยกลางคน
  - ให้ความสนใจเรื่องวิทยาศาสตร์ สิ่งลึกลับ
  - สนทนาในเรื่องที่ต้องใช้ปัญญาในการเสนอข้อคิดเห็นหรือหาคำตอบ
- โต๊ะไร้สังกัด
  - สมาชิกจะประกอบไปด้วยเพศชายและเพศหญิง วัยรุ่นถึงวัยทำงาน
  - สนทนาเรื่องล้อเลียน เรื่องตลก
  - ใช้ภาษาง่าย ๆ เบา ๆ ในการสนทนา

จากการวิเคราะห์รหัสทางวัฒนธรรมเฉพาะและรหัสทางวัฒนธรรมร่วมของโต๊ะต่าง ๆ ในชุมชนอินเทอร์เน็ตเว็ลด์ไวย์เว็บดอทพีเน็ตพีคอตคอมนั้น จะสะท้อนอัตลักษณ์ความเหมือนและความแตกต่างของรหัสทางวัฒนธรรม ซึ่งผู้วิจัยจะกล่าวไว้ในบทที่ 6 ต่อไป

## บทที่ 6

### การเปรียบเทียบความเหมือนและความแตกต่างของรหัสทางวัฒนธรรม ในกลุ่มต่าง ๆ ในชุมชนอินเทอร์เน็ตเว็ทเว็บดอทพันทิพย์ดอทคอม

การศึกษาวิจัยเรื่องรหัสทางวัฒนธรรมในชุมชนอินเทอร์เน็ตเว็ทเว็บดอทพันทิพย์ดอทคอม ผู้วิจัยได้ศึกษาถึงสัญลักษณ์และรหัสทางวัฒนธรรมที่ปรากฏในชุมชนดังกล่าวในแต่ละกลุ่มทั้งในห้องสนทนา (Chat) และในกระทู้ (Café) อีกทั้ง ผู้วิจัยได้วิเคราะห์ข้อมูลเพื่อที่จะตอบคำถามปัญหานำวิจัยในข้อที่ 3 เรื่อง กลุ่มต่าง ๆ ในชุมชนอินเทอร์เน็ตเว็ทเว็บดอทพันทิพย์ดอทคอมนั้น มีรหัสทางวัฒนธรรมเหมือนหรือแตกต่างกันหรือไม่ อย่างไร โดยใช้แนวคิดทฤษฎีการสื่อสารผ่านสื่อกลางคอมพิวเตอร์ แนวคิดทฤษฎีสัญญาวิทยา และแนวคิดทฤษฎีเรื่องปฏิสัมพันธ์เชิงสัญลักษณ์ เป็นแนวทางในการวิเคราะห์

โดยผลการวิจัยที่ได้ ผู้วิจัยได้จากการวิเคราะห์ข้อมูลในชุมชนอินเทอร์เน็ตเว็ทเว็บดอทพันทิพย์ดอทคอม ซึ่งมีกลุ่มต่าง ๆ รวมอยู่ในชุมชนนี้ 21 กลุ่ม แบ่งเป็น LIVECHAT 7 กลุ่ม และกลุ่ม Café 14 โต๊ะ จากการที่ผู้วิจัยวิเคราะห์เนื้อหา (Textual Analysis) ซึ่งเป็นข้อความที่เป็นบทสนทนาของสมาชิกในชุมชนอินเทอร์เน็ตเว็ทเว็บดอทพันทิพย์ดอทคอมนั้น ทำให้สามารถเปรียบเทียบความเหมือนกันและแตกต่างกันของรหัสทางวัฒนธรรมในกลุ่มต่าง ๆ ดังจะนำเสนอต่อไปนี้

#### รหัสทางวัฒนธรรมเฉพาะของแต่ละกลุ่ม

ในชุมชนเว็ทเว็บดอทพันทิพย์ดอทคอม ซึ่งประกอบไปด้วยโต๊ะต่าง ๆ ที่มีการสนทนากันผ่านทางเว็บบอร์ดสาธารณะ จำนวน 14 โต๊ะ และ Live Chat อีก 7 ห้องนั้น แต่ละโต๊ะและแต่ละห้องต่างก็มีรหัสทางวัฒนธรรมของตนเอง ซึ่งถือเป็นรหัสทางวัฒนธรรมเฉพาะของแต่ละกลุ่ม รหัสทางวัฒนธรรมดังกล่าวนั้น สมาชิกในกลุ่มแต่ละกลุ่มเท่านั้น ที่จะสามารถถอดรหัส เพื่อเข้าใจความหมายที่ถูกซ่อนเอาไว้ได้

จากการศึกษา ผู้วิจัยได้พบรหัสทางวัฒนธรรมเฉพาะของแต่ละกลุ่ม ซึ่งแต่ละกลุ่มจะมีรหัสทางวัฒนธรรมที่แตกต่างกัน ดังจะแสดงให้เห็น รายละเอียดดังนี้

- **โต๊ะสยามสแควร์**

โต๊ะสยามสแควร์จะมีรหัสทางวัฒนธรรมเฉพาะหรือเป็นอัตลักษณ์ของกลุ่มคือ สมาชิกในโต๊ะจะการสนทนากันในเรื่องของความรัก ไม่ว่าจะเป็นนิยามของความรัก การปรึกษาปัญหาความรัก นอกจากนั้นสมาชิกบางคนก็เข้ามาในกลุ่มจะมีวัตถุประสงค์เพื่อการสนทนาหาแฟน โดยการสนทนาแลกเปลี่ยนความคิดเห็นในโต๊ะสยามสแควร์นั้น สมาชิกจะใช้ภาษาวัยรุ่นในการสนทนา เพื่อความรู้สึกว่าเป็นกันเอง เข้าใจง่าย พินิจข้อความง่าย และเป็นที่น่าสนใจของทุกคน และด้วยความที่เป็นสื่อสมัยใหม่ ดังนั้นจึงไม่มีความจำเป็นต้องใช้ภาษาที่เป็นทางการในการสนทนา

- **โต๊ะรัชดา**

รหัสทางวัฒนธรรมที่ผู้วิจัยพบในโต๊ะรัชดานั้น มีอัตลักษณ์ของกลุ่ม คือ สมาชิกในโต๊ะรัชดาจะให้ความสนใจเรื่องรถยนต์ สมรรถนะของรถยนต์รุ่นต่าง ๆ นอกจากนั้น สมาชิกในโต๊ะรัชดาจะสนทนาเรื่องโทรศัพท์มือถือ ไม่ว่าจะเป็นการถามความเห็นเรื่องโทรศัพท์มือถือรุ่นต่าง ๆ หรือ การสอบถามเกี่ยวกับรายละเอียดของมือถือ และ ในโต๊ะรัชดานั้น จะมีการนัดพบปะกันเพื่อพัฒนาความสัมพันธ์และมีวัตถุประสงค์คือใช้รถยนต์และโทรศัพท์มือถือระหว่างสมาชิกด้วยกัน

- **โต๊ะจตุจักร**

ในโต๊ะจตุจักร ผู้วิจัยพบรหัสทางวัฒนธรรมเฉพาะของกลุ่ม คือ สมาชิกจะสนใจและสนทนาเรื่องการเลี้ยงสัตว์ ไม่ว่าจะเป็นสุนัข แมว ปลา และสนใจเรื่องการปลูกต้นไม้ โดยมีการจัดตั้งเป็นชมรม สมาคม เกี่ยวกับต้นไม้และสัตว์เลี้ยงที่ตนเองสนใจ เพื่อแลกเปลี่ยนข้อมูล ความคิดเห็น หรืออาจเพื่อแลกเปลี่ยนพันธุ์ไม้หรือสัตว์เลี้ยงชนิดต่าง ๆ

- **โต๊ะศุภชลาศัย**

รหัสทางวัฒนธรรมที่ผู้วิจัยพบในโต๊ะศุภชลาศัย ซึ่งเป็นอัตลักษณ์ของกลุ่มนั้น คือ สมาชิกจะสนทนาและสนใจเรื่องกีฬาประเภทต่างๆ อาทิ ฟุตบอล กอล์ฟ บาสเกตบอล โดยจะมีการแลกเปลี่ยนความรู้สึกที่มีต่อการแข่งขันนัดต่าง ๆ ไม่ว่าจะเป็น การร่วมแสดงความยินดีกับ

ชัยชนะของทีมที่ตนเองชอบ นอกจากนี้ ในโต๊ะศุภชลาศัย สมาชิกที่มีความสนใจในกีฬาฟุตบอล จะร่วมกันทายผลการแข่งขันฟุตบอลนัดสำคัญ ๆ ก่อนการแข่งขัน

- **โต๊ะBluePlanet**

รหัสทางวัฒนธรรมของโต๊ะ BluePlanet นั้น มีอัตลักษณ์เฉพาะกลุ่มคือ สมาชิกจะสนใจเรื่องการท่องเที่ยวตามสถานที่ต่าง ๆ ทั้งในประเทศและต่างประเทศ โดยจะท่องเที่ยวแบบ backpack คือ แบกเป้ใบเดียว ไปเที่ยวได้ทุกที่ นอกจากนี้ สมาชิกจะสนใจเรื่องเทคนิคการถ่ายภาพแบบต่าง ๆ โดยสมาชิกจะสอบถาม ให้คำแนะนำ หรือพบปะกันเพื่อแลกเปลี่ยนความรู้ในเรื่องการถ่ายภาพ เรื่องกล้องถ่ายรูป

- **โต๊ะสวนลุมพินี**

จากการศึกษาวิจัยนั้น ผู้วิจัยพบรหัสทางวัฒนธรรมเฉพาะของโต๊ะสวนลุมพินี คือ รหัสทางวัฒนธรรมด้านครอบครัว โดยสมาชิกจะให้ความสำคัญกับสถาบันครอบครัว ไม่ว่าจะเป็นการปรึกษาปัญหาครอบครัว การแลกเปลี่ยนความรู้สึกที่มีต่อพ่อ แม่ ลูก ซึ่งแสดงให้เห็นถึงความสัมพันธ์ภายในครอบครัว

- **โต๊ะห้องสมุด**

รหัสทางวัฒนธรรมเฉพาะของโต๊ะห้องสมุดนั้น แสดงให้เห็นถึงอัตลักษณ์ของกลุ่มคือ สมาชิกจะมีนิสัยรักการอ่านหนังสือ สนใจและชื่นชอบโคลง ฉันท์ กาพย์ กลอน โดยสมาชิกจะสนทนาด้วยการแต่งโคลงกลอนโต้ตอบกันไปมา นอกจากนี้สมาชิกในโต๊ะห้องสมุดจะสนใจเรื่องศาสนาไม่ว่าจะเป็นศาสนาพุทธ ศาสนาคริสต์ ศาสนาอิสลาม รหัสทางวัฒนธรรมเฉพาะในโต๊ะห้องสมุดอีกประเภทหนึ่ง คือ ในกลุ่มจะมีประเพณีวันเกิดบ้านพะหมี ซึ่งเป็นวันครบรอบการตั้งบ้านหรือ Homepage ของปริศนาพะหมีในโต๊ะห้องสมุดแห่งนี้

- **โต๊ะราชดำเนิน**

จากการศึกษาวิจัย ผู้วิจัยพบรหัสทางวัฒนธรรมในโต๊ะราชดำเนิน คือ สมาชิกจะสนใจเรื่องการเมือง ปัญหาการเมือง นักการเมือง โดยจะมีลักษณะการสนทนาโดยการใช้อาวุธที่

รุนแรง กระโชกโฮกฮาก นอกจากนั้น สมาชิกจะสนทนาเรื่องสังคม ไม่ว่าจะปัญหาสังคมไทยในปัจจุบัน

- **โต๊ะสินธร**

ในโต๊ะสินธรนั้น มีรหัสทางวัฒนธรรมเฉพาะที่เป็นอัตลักษณ์ของโต๊ะ คือ สมาชิกจะสนใจเรื่องเศรษฐกิจ การเงิน เรื่อง หุ่น โดยสมาชิกจะวิเคราะห์สถานการณ์ทางการเงินในขณะนั้น มีการนำผลการแลกเปลี่ยนซื้อขายหุ้นในตลาดหุ้นทั้งตลาดหลักทรัพย์ประเทศไทยและต่างประเทศ มาวิเคราะห์ถึงสภาพปัญหาเศรษฐกิจในช่วงเวลานั้น ๆ

- **โต๊ะเฉลิมไทย**

รหัสทางวัฒนธรรมเฉพาะในโต๊ะเฉลิมไทย คือ สมาชิกจะสนใจเรื่องดาราศาสตร์และนักแสดงที่มีความสนใจเรื่องภาพยนตร์ โดยจะแลกเปลี่ยนข้อคิดเห็นหรือวิพากษ์วิจารณ์เนื้อเรื่อง บทภาพยนตร์ หรือ การสร้างภาพยนตร์ในมุมมองต่าง ๆ รวมทั้งมีการแลกเปลี่ยนความคิดเห็นถึงดาราศาสตร์ นักแสดงที่ตนชื่นชอบและไม่ชื่นชอบ

- **โต๊ะโทรโข่ง**

จากการศึกษาวิจัย ผู้วิจัยพบว่า ในโต๊ะโทรโข่ง มีรหัสทางวัฒนธรรมที่เป็นอัตลักษณ์ของกลุ่มคือ เมื่อสมาชิกพบความไม่ยุติธรรมเกิดขึ้นในสังคมไม่ว่าจะเป็นบริบทภายนอกหรือบริบทภายในชุมชนอินเทอร์เน็ตนั้น ก็จะมาร้องทุกข์ , ร้องเรียนเรื่องต่าง ๆ ให้สมาชิกท่านอื่น ๆ ทราบดี และช่วยกันหาวิธีแก้ไข

- **โต๊ะไกลบ้าน**

สมาชิกในโต๊ะไกลบ้าน จะใช้ถิ่นที่อยู่อาศัยในการแบ่งแยกสมาชิก กล่าวคือ สมาชิกส่วนใหญ่มักจะอาศัยอยู่ในต่างประเทศ ซึ่งอัตลักษณ์เฉพาะของโต๊ะไกลบ้านนั้น สมาชิกจะศึกษาอยู่ต่างประเทศ หรือ ศึกษาอยู่ในประเทศหรือต้องการข้อมูลเพื่อไปศึกษาต่อต่างประเทศ หรือ อาศัยและประกอบอาชีพอยู่ต่างประเทศ รหัสทางวัฒนธรรมเฉพาะอีกประเภทหนึ่งของโต๊ะไกลบ้านคือ

สมาชิกจะใช้ภาษาอังกฤษในการสนทนามากกว่ากลุ่มอื่น อันเนื่องมาจากข้อจำกัดในการพิมพ์ข้อความภาษาไทย

- **โต๊ะหว่าก**

รหัสทางวัฒนธรรมเฉพาะของโต๊ะหว่าก คือ สมาชิกจะให้ความสนใจเรื่องวิทยาศาสตร์ สนใจเรื่องสิ่งลึกลับ ไม่ว่าจะเป็นการพิสูจน์ด้วยการใช้หลักวิทยาศาสตร์ หรือ การสนทนาเรื่องสิ่งลึกลับต่าง ๆ เช่น มนุษย์ต่างดาว การทำนาย

- **โต๊ะไร่สังกัด**

รหัสทางวัฒนธรรมเฉพาะของโต๊ะไร่สังกัด คือ สมาชิกจะสนทนาเรื่องตลก ขบขัน หรือ เรื่องล้อเลียน เพื่อให้สมาชิกท่านอื่น ๆ ได้คลายเครียด โดยเรื่องตลกที่นำมาสนทนาอาจจะเป็น เรื่องเสียดสีสังคม นอกจากนั้น ในโต๊ะไร่สังกัดจะมีการสนทนาเรื่องความรัก แต่ไม่จริงจังเหมือน โต๊ะสยามสแควร์

- **ห้องจ๊ะจ๋า ๑**

รหัสทางวัฒนธรรมเฉพาะของห้องจ๊ะจ๋า ๑ คือ สมาชิกจะสนทนาพูดคุยกัน เพื่อวัตถุประสงค์ในสนทนาเพื่อหาคู่ ไม่ว่าจะเป็นผู้ชาย-ผู้หญิง หรือคู่ทอม-คู่มือ โดยสมาชิกแต่ละคนจะแสดงวัตถุประสงค์ของตนในการสนทนาออกมาอย่างชัดเจน นอกจากนั้น รหัสทางวัฒนธรรมของห้องนี้ จะสนทนาเพื่อหาเพื่อนคุย

- **ห้องจ๊ะจ๋า ๒**

ห้องจ๊ะจ๋า ๒ จะมีรหัสทางวัฒนธรรมเฉพาะของห้องคือ สมาชิกในห้องจะมีการสนทนาแลกเปลี่ยนความคิดเห็นกันในเรื่องต่าง ๆ ซึ่งเมื่อสนทนากันแล้ว รู้สึกถูกคอ ชอบพอกันระดับหนึ่ง หรือมีความคิดเห็นในเรื่องใดเรื่องหนึ่งที่ตรงกันแล้ว สมาชิกในห้องจะมีการนัดเจอพบปะกันในบริบทภายนอก เพื่อเป็นการพัฒนาความสัมพันธ์ยิ่งขึ้นไป

- **ห้องจี๋จ๋า ๓**

รหัสทางวัฒนธรรมเฉพาะของห้องจี๋จ๋า ๓ คือ สมาชิกในห้องดังกล่าว มักจะบอกเพศของตนเองให้คู่สนทนาทราบ ว่าตนเองเป็นเพศหญิง หรือ เพศชาย หรือ เป็นเกย์ หรือ ทอมดี้ เพื่อเป็นการช่วยในการตัดสินใจที่จะเลือกคู่สนทนาของทั้งสองฝ่าย และให้ง่ายต่อการสนทนาในเรื่องอื่น ๆ ต่อไป

- **ห้องจี๋จ๋า ๕**

รหัสทางวัฒนธรรมเฉพาะ ที่แสดงอัตลักษณ์ของห้องจี๋จ๋า ๕ คือ สมาชิกจะสนทนาเพื่อสอบถามถึงบริบทแวดล้อมภายนอกของคู่สนทนา เช่น มีการสอบถามถึงลมฟ้าอากาศในบริบทภายนอกห้องสนทนา บริบทภายนอกการสนทนาผ่านตัวกลางคอมพิวเตอร์ ซึ่งเป็นบริบทจริงที่คู่สนทนาอาศัยอยู่

- **ห้องจี๋จ๋า ๖**

รหัสทางวัฒนธรรมเฉพาะของห้องจี๋จ๋า ๖ คือ สมาชิกในห้องจะสนทนาเกี่ยวกับเรื่องคอมพิวเตอร์ ที่เป็นอุปกรณ์สื่อกลางในการติดต่อสื่อสาร ไม่ว่าจะเป็นการแลกเปลี่ยนความรู้ หรือ การให้คำปรึกษาเกี่ยวกับอุปกรณ์คอมพิวเตอร์ของตน

- **ห้องจี๋จ๋า ๗**

รหัสทางวัฒนธรรมเฉพาะของห้องจี๋จ๋า ๗ คือ สมาชิกในห้องนี้ จะสนทนากันในห้องรวม คือ ห้องจี๋จ๋า ๗ แต่เมื่อมีการสนทนาไปสักระยะหนึ่ง แล้วสมาชิกรู้สึกว่ สนทนสนมกันมากขึ้น พูดคุยกันได้มากขึ้น หรือ มีความคิดเห็นตรงกันมากขึ้น สมาชิกก็จะชักชวนกันเลือกการสนทนาแบบส่วนตัวหรือการสนทนาแบบกระซิบ เพื่อต้องการความเป็นส่วนตัวในการสนทนามากขึ้น

- **English Room**

ในห้อง English Room นั้น มีรหัสวัฒนธรรมเฉพาะ ที่แสดงอัตลักษณ์ของกลุ่มคือ สมาชิกจะใช้ภาษาอังกฤษเป็นภาษาหลักในการสื่อสาร ซึ่งภาษาอังกฤษที่ใช้นั้น อ่านเป็น



ภาษาอังกฤษ หรือภาษาอังกฤษที่เป็นคำอ่านภาษาไทย ผสมกันไป นอกจากนี้ รหัสทางวัฒนธรรมเฉพาะอีกอย่างหนึ่งของห้องนี้ คือ สมาชิกจะสอบถามชีวิตความเป็นอยู่ของสมาชิกด้วยกัน

รหัสทางวัฒนธรรมเฉพาะกลุ่มดังที่กล่าวมานั้น ถือเป็นรหัสวัฒนธรรมเฉพาะ ซึ่งมีความแตกต่างกันในกลุ่มต่าง ๆ สมาชิกจะสามารถถอดรหัสได้เฉพาะกลุ่มที่ตนเป็นสมาชิกเท่านั้น

### รหัสทางวัฒนธรรมร่วมในชุมชน

สำหรับความเหมือนกันของวัฒนธรรมของกลุ่มต่าง ๆ ในชุมชนอินเทอร์เน็ตเว็ลด์ไวท์ เว็บดอทพันทิพย์ดอทคอม หรือวัฒนธรรมร่วมนั้น กลุ่มต่าง ๆ ในชุมชนนี้ต่างมีรหัสทางวัฒนธรรม และสมาชิกสามารถถอดความหมายจากรหัสต่าง ๆ เหล่านี้ได้เหมือนกัน รหัสทางวัฒนธรรมเฉพาะของชุมชนนี้ ได้แก่

#### 1) รหัสทางวัฒนธรรมการใช้ภาษาเป็นหลักในการติดต่อสื่อสาร

การที่วัฒนธรรมสามารถถ่ายทอดกันได้ ก็เพราะมนุษย์มีภาษาเป็นสื่อกลางในการถ่ายทอด ภาษาจึงเป็นสัญลักษณ์อย่างหนึ่งที่ใช้กันในทุกวัฒนธรรม ภาษาจึงทำให้มนุษย์แตกต่างจากสัตว์ เนื่องจากมนุษย์เรียนรู้จากสัญลักษณ์ (Symbols) โดยใช้ความเข้าใจ และกำหนดลงไปว่า สิ่งนั้นสิ่งนี้หมายถึงอะไรและหมายความว่าอย่างไร ภาษาจึงช่วยให้มนุษย์ได้แสดงความรู้สึกและทำความเข้าใจกับผู้อื่นได้ ภาษาจึงเป็นส่วนประกอบสำคัญของวัฒนธรรม

ในชุมชนอินเทอร์เน็ตเว็ลด์ไวท์เว็บดอทพันทิพย์ดอทคอมก็เช่นกัน สมาชิกในชุมชนย่อมต้องใช้ภาษาเป็นสื่อกลางในการติดต่อสื่อสาร เพื่อให้เกิดความเข้าใจร่วมกัน ความหมายร่วมกัน หากแต่ในชุมชนนี้ มีข้อจำกัดในการสื่อสาร คือ สามารถใช้ได้เพียงภาษาเขียนในการติดต่อสื่อสารเท่านั้น จากการศึกษาผู้วิจัยพบว่า ในชุมชนอินเทอร์เน็ตเว็ลด์ไวท์เว็บดอทพันทิพย์ดอทคอม มีรหัสทางวัฒนธรรมการใช้ภาษาเป็นวัฒนธรรมร่วม โดยสมาชิกในชุมชนจะใช้ทั้งภาษาไทย ภาษาอังกฤษ ภาษาไทยปนภาษาอังกฤษ ภาษาอังกฤษที่เป็นคำอ่านภาษาไทย ภาษาวัยรุ่น เป็นต้น

## 2) รหัสทางวัฒนธรรมด้านมารยาททางสังคม

มารยาททางสังคม หมายถึง แบบแผนการประพฤติปฏิบัติของคนในสังคม ในชุมชนที่คนส่วนใหญ่ ประพฤติและยอมรับกันว่าเป็นสิ่งที่ดีงาม สมาชิกในแต่ละกลุ่มในชุมชนอินเทอร์เน็ต เวลดีไวท์เว็บดอทพีพีพีดอทคอมต่างเห็นพ้องต้องกันในการประพฤติปฏิบัติ โดยมารยาททางสังคมที่เป็นวัฒนธรรมร่วมของชุมชนนี้ ได้แก่

### 2.1 การกล่าวคำทักทาย

สมาชิกในชุมชนนี้จะกล่าวคำทักทายเป็นลำดับแรก ๆ ของการสนทนา ซึ่งสมาชิกบางท่านอาจกล่าวคำทักทายแบบสั้น ๆ บางท่านอาจกล่าวคำทักทายเป็นภาษาอังกฤษ หรือ บางท่านอาจจะกล่าวคำทักทายแบบสุภาพ

### 2.2 การกล่าวคำขอบคุณ

สมาชิกในชุมชนนี้ จะกล่าวคำขอบคุณ แก่สมาชิกท่านอื่น ๆ เมื่อตนได้รับคำแนะนำ หรือ ได้รับข้อความที่เป็นประโยชน์ต่อการดำรงชีวิต

### 2.3 การกล่าวคำขอโทษ

สมาชิกในชุมชนนี้ จะกล่าวคำขอโทษเมื่อรู้สึกว่าตนเองกระทำผิดต่อผู้อื่น ไม่ว่าจะเป็นการ Post คำพูดที่ผิด

### 2.4 การกล่าวคำอำลา

เมื่อสมาชิกท่านใดต้องการออกจากวงสนทนา หรือ ห้องที่ตนกำลังสนทนาอยู่นั้น สมาชิกจะกล่าวคำอำลา โดยอาจจะกล่าวเป็นคำสั้น ๆ หรือ ใช้ภาษาอังกฤษ เช่น คำว่า “บาย” หรือ Bye

### 3) รหัสทางวัฒนธรรมด้านความรู้สึกผูกพันกับถิ่นที่อยู่อาศัย

รหัสทางวัฒนธรรมร่วมของกลุ่มต่าง ๆ ในชุมชนอินเทอร์เน็ตเว็ทไซต์เว็บดอทพีพีพี ดอทคอมอีกอย่างหนึ่งคือ ในแต่ละกลุ่มต่างมีสมาชิกที่มีความผูกพันกับถิ่นที่อยู่ของตน หรืออีกนัยหนึ่งคือ สมาชิกจะเข้าสนทนาในกลุ่มหรือในโต๊ะใดโต๊ะหนึ่งเป็นประจำ ทำให้กลายเป็นสมาชิกประจำกลุ่มนั้น ซึ่งแต่ละกลุ่มต่างมีสมาชิกประจำกลุ่ม ดังตัวอย่าง

ห้องจ๊ะจ๋า ๑	มีสมาชิกประจำห้อง ได้แก่	ตามหารัก, หาทอมคู่ใจ, หวันไหว
ห้องจ๊ะจ๋า ๒	มีสมาชิกประจำห้อง ได้แก่	นางร้าย, หนูม, โคตรหล่อที่ 1
ห้องจ๊ะจ๋า ๓	มีสมาชิกประจำห้อง ได้แก่	ชนแซบซ่า, คนเหงา ๆ , แดงกวาง
ห้องจ๊ะจ๋า ๕	มีสมาชิกประจำห้อง ได้แก่	ชาย, ตีใหญ่, เจ้าจ๋อน้อย
ห้องจ๊ะจ๋า ๖	มีสมาชิกประจำห้อง ได้แก่	Thai, คนทำงาน, พี่แทน
ห้องจ๊ะจ๋า ๗	มีสมาชิกประจำห้อง ได้แก่	เดี่ยว (คนเดียวในโลก), ตาโต, อ้วน
English Room	มีสมาชิกประจำห้อง ได้แก่	BIRD, Natty, tony, Playboy
โต๊ะสยามสแควร์	มีสมาชิกประจำกลุ่ม ได้แก่	แมวหมาหมายจนหมาหมางเมิน, โจรูโน่, พูจ้ง
โต๊ะรัชดา	มีสมาชิกประจำกลุ่ม ได้แก่	Junky Celica, 180 ยางแตก , เสือย่อย, Mr_X
โต๊ะจตุจักร	มีสมาชิกประจำกลุ่ม ได้แก่	คิลลี่แมน, ว่านน้ำ, หมาร่าหมาหรอด, พวงร้อย
โต๊ะสุขุมวิท	มีสมาชิกประจำกลุ่ม ได้แก่	The Red, <a href="mailto:red@my">red@my</a> , แอนฟีลด์, ปัสจางหงส์
โต๊ะ BluePlanet	มีสมาชิกประจำกลุ่ม ได้แก่	อธิกสุรทิน, หนูมสุพรรณ, สวดยกระจาย
โต๊ะสวนลุมพินี	มีสมาชิกประจำกลุ่ม ได้แก่	paiyanyai, ชายกลาง (ลุมพินี) , ซิลลี่ , ป้าแก่
โต๊ะห้องสมุด	มีสมาชิกประจำกลุ่ม ได้แก่	ศาลาไทย (salathai), Lek Isara, <a href="mailto:Ar@p">Ar@p</a> , ครูหัวใจร้าย
โต๊ะราชดำเนิน	มีสมาชิกประจำกลุ่ม ได้แก่	บก.ลายจุด , เสรีไทย, รองเมือง
โต๊ะสินธร	มีสมาชิกประจำกลุ่ม ได้แก่	ดัชนีไทย, แมวเมี้ยว, เสี่ยจ๋อง
โต๊ะเฉลิมไทย	มีสมาชิกประจำกลุ่ม ได้แก่	ป้าเม้าท์ , ID4 , เด็กหนัง , dana([Scully])
โต๊ะโทรโข่ง	มีสมาชิกประจำกลุ่ม ได้แก่	หนูนยันต์, ใ่อ้!! , ตาโตคิ้วเข้ม
โต๊ะไกลบ้าน	มีสมาชิกประจำกลุ่ม ได้แก่	niki_nz, ม้าหงอย, สาหร่ายเซลล์เดี่ยว, คุณฝรั่ง อ้ายแมว
โต๊ะหว่ากอ	มีสมาชิกประจำกลุ่ม ได้แก่	Jfk, แ ต ง ก ว า * , เด็กเก้ง

โต๊ะไร้สังกัด มีสมาชิกประจำกลุ่ม ได้แก่ ลี้น้อย , wasa, อาซิม,  
อาร์ตชัย(ไทยมุงอารมณ์ดี)

จากการแสดงให้เห็นถึงความเหมือนและความแตกต่างของรหัสทางวัฒนธรรมในชุมชน  
อินเทอร์เน็ตเว็ลด์ไวย์เว็บดอทพันธ์ทิพย์ดอทคอมนั้น สามารถสรุปได้ดังตาราง

ตารางที่ 10 ตารางเปรียบเทียบความเหมือนและความแตกต่างของรหัสทางวัฒนธรรม  
ในชุมชนอินเทอร์เน็ตเว็ลด์ไวย์เว็บดอทพันธ์ทิพย์ดอทคอม

กลุ่ม	รหัสทางวัฒนธรรมที่แสดงความหมายของแต่ละกลุ่ม	
	จุดต่าง	จุดร่วม
ห้องจ๊ะจ๋า ๑	สมาชิกในห้องจะสนทนาเพื่อหาคู่ หาเพื่อนคุย	<ul style="list-style-type: none"> <li>- สมาชิกในชุมชนจะใช้ภาษาในการสื่อสาร</li> <li>- สมาชิกในชุมชน มีมารยาททางสังคม ได้แก่ การกล่าวคำทักทาย การกล่าวคำขอบคุณ การกล่าวคำขอโทษ</li> <li>- สมาชิกในชุมชน จะมีความรู้สึกผูกพันกับถิ่นที่อยู่อาศัย โดยจะเป็นสมาชิกประจำกลุ่มที่ตนสังกัด</li> </ul>
ห้องจ๊ะจ๋า ๒	สมาชิกในห้องมีการนัดเจอกันในบริบทภายนอก เพื่อพัฒนาความสัมพันธ์	
ห้องจ๊ะจ๋า ๓	สมาชิกในห้องจะบอกเพศที่แท้จริงของตนแก่คู่สนทนา	
ห้องจ๊ะจ๋า ๕	สมาชิกในห้องจะสนทนาเพื่อสอบถามถึงบริบทแวดล้อมภายนอกของคู่สนทนา	
ห้องจ๊ะจ๋า ๖	สมาชิกในห้องจะสนทนาเรื่องคอมพิวเตอร์ที่เป็นอุปกรณ์สื่อกลางในการติดต่อสื่อสาร	
ห้องจ๊ะจ๋า ๗	สมาชิกในห้องสนทนาจะสนทนาแบบสองตัว คือ ไม่สนทนาในห้องรวม จะแยกห้องสนทนาเพื่อสนทนาเป็นคู่	
English Room	สมาชิกในห้องจะใช้ภาษาอังกฤษเป็นภาษาหลักในการสื่อสาร	
โต๊ะสยามสแควร์	สมาชิกในโต๊ะ จะสนทนาเรื่องความรัก สมาชิกในโต๊ะจะใช้ภาษาเฉพาะกลุ่ม คือ ภาษาวัยรุ่น	

กลุ่ม	รหัสทางวัฒนธรรมที่แสดงความหมายของแต่ละกลุ่ม	
	จุดต่าง	จุดร่วม
โต๊ะรัชดา	สมาชิกในโต๊ะ มีความสนใจเรื่องรถยนต์ และโทรศัพท์มือถือ สมาชิกในโต๊ะ จะนัดพบปะกันเพื่อโชว์รถยนต์ และโชว์มือถือรุ่นต่าง ๆ	
โต๊ะจตุจักร	สมาชิกในโต๊ะ มีความสนใจเรื่องดอกไม้ ต้นไม้ และสัตว์เลี้ยง ในโต๊ะจะจัดตั้งชมรมต่าง ๆ เกี่ยวกับต้นไม้ และสัตว์เลี้ยง	
โต๊ะศุภชลาศัย	สมาชิกในโต๊ะจะสนใจกีฬาฟุตบอล บาสเกตบอล สมาชิกในโต๊ะจะร่วมทายผลฟุตบอลนัดต่าง ๆ	
โต๊ะ BluePlanet	สมาชิกในโต๊ะ มีนิสัยชอบท่องเที่ยว และให้ความ สนใจเรื่องการถ่ายภาพ	
โต๊ะสวนลุมพินี	สมาชิกในโต๊ะ จะมีความรัก ความผูกพัน กับ บุคคลในครอบครัว สมาชิกในโต๊ะจะให้คำปรึกษาเรื่องปัญหา ครอบครัว	
โต๊ะห้องสมุด	สมาชิกในโต๊ะมีนิสัยรักการอ่าน และให้ความ สนใจเรื่องศาสนา สมาชิกในโต๊ะจะแต่งโคลงกลอนโต้ตอบกันไป มาระหว่างสมาชิกด้วยกัน	
โต๊ะราชดำเนิน	สมาชิกในโต๊ะจะให้ความสนใจเรื่องการเมือง สังคม สมาชิกในโต๊ะจะการสนทนาโดยใช้ภาษาที่ แสดงอารมณ์รุนแรง กระโชกโฮกฮาก	
โต๊ะสินธร	สมาชิกในโต๊ะ จะให้ความสนใจเรื่องเศรษฐกิจ การเงิน หุ่น	
โต๊ะเฉลิมไทย	สมาชิกในโต๊ะ จะสนใจดารา นักแสดง นักร้องที่ตนชื่นชอบ หรือ มีชื่อเสียงในขณะนั้น	
โต๊ะไท่ง	สมาชิกในโต๊ะจะ ร้องเรียนเกี่ยวกับปัญหาที่ ตนประสบพบเจอ และไม่ได้รับความเป็นธรรม	

กลุ่ม	รหัสทางวัฒนธรรมที่แสดงความหมายของแต่ละกลุ่ม	
	จุดต่าง	จุดร่วม
โต๊ะกลมบ้าน	สมาชิกในโต๊ะนี้ จะอาศัยอยู่ต่างประเทศ หรือ ต้องการแลกเปลี่ยนข้อมูลด้านการศึกษาต่อต่างประเทศ	
โต๊ะห้วก	สมาชิกในโต๊ะจะสนใจสิ่งลึกลับ วิทยาศาสตร์	
โต๊ะไร้สังกัด	สมาชิกในโต๊ะ จะสนทนาเรื่องตลก หรือ ล้อเลียนเรื่องต่าง ๆ	

จากการเปรียบเทียบความเหมือนและความแตกต่างของรหัสทางวัฒนธรรมในกลุ่มต่าง ๆ ในชุมชนอินเทอร์เน็ตเว็ทไซต์เว็ทไซต์เว็บดอทพันทิพย์ดอทคอมนั้น จะเห็นได้ว่า ในสังคมหนึ่ง ๆ จะมีรหัส ซึ่งรหัสทุกรหัสที่ถูกสร้างขึ้นมานั้นจะมีหน้าที่ทางวัฒนธรรม โดยจะทำหน้าที่เป็นศูนย์กลางร่วมกันของทุกวัฒนธรรม ดังนั้น รหัสจึงเป็นองค์ประกอบที่ขาดไม่ได้สำหรับวัฒนธรรมหนึ่ง ๆ ซึ่งรหัสเป็นเครื่องมือช่วยให้คนในสังคม คนในชุมชน และคนในกลุ่มนั้น ๆ เข้าใจการดำรงอยู่ทางสังคมของตน และสามารถมีที่ทางเป็นส่วนหนึ่งของสังคมนั้น ๆ ซึ่งการใช้รหัสเดียวกันในกลุ่มหนึ่ง ๆ จะทำให้เกิดความรู้สึกร่วมเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน ความรู้สึกนี้ ทำให้เกิดการคงอยู่ของกลุ่มหรือของชุมชนนั้น ๆ ด้วย

สถาบันวิทยบริการ  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

## บทที่ 7

### อภิปรายและข้อเสนอแนะ

การศึกษาวิจัย เรื่อง รหัสทางวัฒนธรรมในชุมชนอินเทอร์เน็ตเว็ทเว็บดอทพันทิพย์ ดอทคอม ในครั้งนี้ มีวัตถุประสงค์ในการวิจัย ดังนี้

1. เพื่อวิเคราะห์ให้ทราบถึงสัญลักษณ์ที่ปรากฏในชุมชนอินเทอร์เน็ตเว็ทเว็บดอทพันทิพย์ดอทคอม
2. เพื่อศึกษารหัสทางวัฒนธรรมต่าง ๆ ที่ปรากฏอยู่ในชุมชนอินเทอร์เน็ตเว็ทเว็บดอทพันทิพย์ดอทคอม
3. เพื่อวิเคราะห์เปรียบเทียบความเหมือนและความแตกต่างของรหัสทางวัฒนธรรมของกลุ่มต่าง ๆ ในชุมชนอินเทอร์เน็ตเว็ทเว็บดอทพันทิพย์ดอทคอม

ข้อมูลและตัวอย่างในการวิจัยในครั้งนี้ เป็นการวิเคราะห์ข้อมูลที่เป็นข้อความการสนทนาของผู้ใช้บริการในเว็บไซต์ [www.pantip.com](http://www.pantip.com) ใน LIVECHAT จำนวน 7 ห้อง และ ใน Café จำนวน 14 กลุ่ม โดยผู้วิจัยได้ใช้วิธีวิจัยเชิงคุณภาพ (Qualitative Research) เป็นการวิเคราะห์เนื้อหา แนววัฒนธรรมศึกษา (Cultural Approach) อาศัยกรอบทฤษฎีและแนวคิดในการวิเคราะห์ ดังนี้ คือ แนวคิดเรื่องการสื่อสารผ่านสื่อกลางคอมพิวเตอร์ แนวคิดเกี่ยวกับสังคมวิทยาและชุมชน แนวคิดเรื่องปฏิสัมพันธ์เชิงสัญลักษณ์ และ แนวคิดสัญลักษณ์วิทยา โดยผู้วิจัยใช้วิธีการวิเคราะห์เนื้อหา (Content Analysis) และการสังเกตการณ์อย่างมีส่วนร่วม (Field Observation) เป็นเครื่องมือในการวิจัย ซึ่งสามารถสรุปผลจากการวิจัยได้ดังต่อไปนี้

#### สรุปผลการวิเคราะห์

7.1 สัญลักษณ์ที่ปรากฏในชุมชนอินเทอร์เน็ตเว็ทเว็บดอทพันทิพย์ดอทคอม แบ่งได้ ออกเป็น 3 ลักษณะ คือ

7.1.1 สัญลักษณ์ (Icon) เป็นสัญลักษณ์ที่มีรูปร่างหน้าตาคล้ายหรือเหมือนกับวัตถุที่มีจริงอย่างมากที่สุด เช่น ภาพถ่าย รูปวาด ซึ่งการถอดรหัสของ Icon นั้น เพียงแค่ได้เห็นก็จะถอดรหัสถึง object ได้แล้ว





- **ไต่ะสินธร** ภาพบุคคลเกี่ยวกับ เศรษฐกิจ, กราฟหุ้น  
ความหมายที่แสดงออก คือ สมาชิกในไต่ะจะให้ความสนใจเรื่องเศรษฐกิจ การเงิน
- **ไต่ะเฉลิมไทย** ภาพดารว  
ความหมายที่แสดงออก คือ สมาชิกในไต่ะจะสนใจดารวาที่ตื้นซื้นชอบ
- **ไต่ะไกลบ้าน** ภาพดอกไม้  
ความหมายที่แสดงออก คือ สมาชิกในไต่ะใช้ภาพดอกไม้แทนความเคารพ
- **ไต่ะหว่ากอ** ภาพวิทยาศาสตร์  
ความหมายที่แสดงออก คือ สมาชิกในไต่ะจะมีความสนใจเรื่องวิทยาศาสตร์ สิ่งลึกลับ
- **ไต่ะไร่สังกัด** ภาพตลก  
ความหมายที่แสดงออก คือ สมาชิกในไต่ะจะอารมณ์ดี

ในชุมชนนี้ สมาชิกจะใช้สัญลักษณ์เพื่อประกอบการสนทนา โดยสัญลักษณ์ดังกล่าวจะสะท้อนอัตลักษณ์ สะท้อนความหมายของชุมชนกลุ่มนั้น ๆ ออกมา

7.1.2 ดัชนี (Index) เป็นสัญลักษณ์ที่มีความเกี่ยวพันโดยตรงกับวัตถุที่มีอยู่จริง การถอดรหัส index นั้นจะใช้การคิดหาเหตุผลเชื่อมโยงหาความสัมพันธ์เชิงเหตุ-ผล ระหว่าง index กับ object

ในชุมชนอินเทอร์เน็ตเว็ลด์ไวท์เว็บดอทพันธิพ์ดอทคอม มีบางกลุ่มใช้ดัชนีในการสื่อความหมาย ได้แก่

- **ไต่ะสยามแสดควร์** ใช้ภาพสร้างควมหมาย เช่น ต้องการสื่อควมหนาวเย็น หรือต้องการสื่อระยะเวลา
- **ไต่ะรัชดา** ใช้การตกแต่งภาพรถยนต์เพื่อแสดงถึงควมเคลือ่นไหว
- **ไต่ะจตุจักร** ใช้คำเหมือนเพื่อสื่อควมหมายตลก ล้อเลียน
- **ไต่ะศุภษลาศัย** การใช้สิ่งของ หรือ อากัปกรณ์ เพื่อแสดงอารมณ์

- โต๊ะ BluePlanet                      การใช้เสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย เพื่อสื่อถึงบริบทแวดล้อม  
การใช้แสงและสีของภาพ เพื่อแสดงช่วงเวลา  
การใช้ภาพ แสดงถึงการลบหลู่ศาสนา  
การใช้ภาพถ่าย แสดงความยากลำบากในการเดินทาง
- โต๊ะห้องสมุด                          การใช้เส้นเพื่อสร้างความหมาย
- โต๊ะห้วากอ                            การใช้กลุ่มควันในภาพถ่าย เพื่อแสดงความเคลื่อนไหว

การใช้ดัชนี (Index) ในชุมชนนี้ สมาชิกจะใช้สัญลักษณ์ประเภทนี้เพื่อต้องการสร้างความหมายของวัตถุให้มีความหมายมากกว่าตัววัตถุเอง ซึ่งการสร้างความหมายดังกล่าวสามารถจะถอดรหัสโดยการคิดหาเหตุผลเชื่อมโยงกับสัญลักษณ์และวัตถุที่มีอยู่จริง เช่น โต๊ะศุภษลาศัย มีการใช้ดัชนี คือ สมาชิกจะใช้ภาพถ่ายการชูถ้วยรางวัล เพื่อแสดงถึงชัยชนะที่ได้จากการแข่งขันกีฬา โต๊ะ BluePlanet สมาชิกจะใช้ภาพถ่ายสะพานเก่า ๆ เพื่อแสดงความยากลำบากในการเดินทางในขณะท่องเที่ยว

7.1.3 สัญลักษณ์ (Symbol) เป็นสัญลักษณ์ที่ไม่มีความเกี่ยวข้องเชื่อมโยงอันใดระหว่างตัวสัญลักษณ์กับวัตถุที่มีอยู่จริง หากแต่ความเกี่ยวข้องที่เกิดขึ้นนั้น เกิดจากข้อตกลงร่วมกันระหว่าง users การถอดรหัสของ symbol นั้นจำเป็นต้องอาศัยการเรียนรู้ของผู้ใช้สัญลักษณ์นั้นเพียงอย่างเดียว

เนื่องจากสื่ออินเทอร์เน็ตมีข้อจำกัดในการแสดงภาษากายในการสื่อสาร ดังนั้นในการสื่อสารบริบทนี้ ผู้สนทนาจะใช้สัญลักษณ์ในการทดแทนภาษากาย เพื่อบอกถึงอารมณ์ ความรู้สึกของตนให้คู่สนทนาเข้าใจ และใช้สัญลักษณ์เพื่อบอกการกระทำของตน ให้คู่สนทนาทราบว่า ตนต้องการแสดงการกระทำใดให้คู่สนทนาทราบ สัญลักษณ์ที่ปรากฏในชุมชนอินเทอร์เน็ตเว็ทเว็บดอทพีพีพีดอทคอม ซึ่งถือเป็นสัญลักษณ์ร่วมที่ใช้นั้นทุกกลุ่มในชุมชนนี้ ได้แก่

- สัญลักษณ์บอกอารมณ์ความรู้สึก

ผู้สนทนาจะใช้สัญลักษณ์ประกอบข้อความในการสนทนาเพื่อต้องการแสดงออกถึงอารมณ์ ความรู้สึกของตน โดยสัญลักษณ์ที่บอกอารมณ์ความรู้สึก ได้แก่

- สัญลักษณ์ภาพ ผู้สนทนาจะใช้สัญลักษณ์ภาพเพื่อแสดงอารมณ์ ความรู้สึก เช่น



แสดงว่าผู้สนทนาอารมณ์ดี

- การใช้สัญลักษณ์เพื่อแสดงอารมณ์ที่เป็นตัวหนังสือ เช่น

ก้ากกกกก แทนการหัวเราะ

คิดถึงงงงงงง แทนการคิดถึงมาก

- การใช้ศิลปะอักษรแอสกี (ASCII Art) เพื่อบอกอารมณ์ความรู้สึก เช่น

T\_T แทนการร้องไห้

:D หรือ ^\_^ หรือ ^\_\_\_\_^ แสดงว่า ผู้สนทนายิ้มอย่างอารมณ์ดีจนแก้มปริ

- สัญลักษณ์บอกการกระทำ

- สัญลักษณ์ภาพ ผู้สนทนาจะใช้สัญลักษณ์ภาพเพื่อบอกการกระทำ เช่น



แทนการชวนดื่มเบียร์



แทนการให้สิ่งของ

- การใช้สัญลักษณ์ที่เป็นตัวหนังสือเพื่อบอกการกระทำ เช่น

((((((นอนอ่าน))))))

แปะ แปะ แปะ แทนการปรบมือ

- การใช้ศิลปะอักษรแอสกี (ASCII Art) เพื่อบอกการกระทำ เช่น

:P หรือ =P เพื่อจะแสดงออกว่า ผู้สนทนากำลังแลบลิ้นล้อเล่น

การใช้สัญลักษณ์ของสมาชิกในชุมชนนี้ จะใช้สัญลักษณ์เพื่อบอกอารมณ์ ความรู้สึก และบอกการกระทำ เนื่องจากสนทนาบนเครือข่ายอินเทอร์เน็ต ขาดรูปแบบสัญลักษณ์ภาษากายหรือท่าทางที่เป็นองค์ประกอบในการสื่อสารระหว่างบุคคล เพื่อให้การสื่อสารมีประสิทธิภาพ ในชุมชนนี้จึงมีการใช้ตัวอักษรแทนอารมณ์และแทนการกระทำของผู้สื่อสาร เป็นการทดแทนภาษากายในการสื่อสารในบริบทปกติ จากการใช้ตัวอักษรที่เป็นตัวชี้บอกถึงอารมณ์และการกระทำของผู้สนทนาโดยปราศจากการแสดงออกทางกายภาพ ซึ่งอาจจะทำให้คู่สนทนาตีความผิดหรือไม่

เข้าใจในเจตนาของคู่สนทนาได้ จึงมีการสร้างสัญลักษณ์แทนอารมณ์ความรู้สึก (emotions) และ แทนการกระทำในการสื่อสาร

7.2 ในส่วนของรหัสทางวัฒนธรรมในชุมชนอินเทอร์เน็ตเวิร์ดเว็บดอทพีพีพี ดอทคอม นั้น พบว่า รหัสนั้นเป็นเครื่องมือที่ช่วยให้คนในสังคมเข้าใจการดำรงอยู่ทางสังคมของตน และสมาชิกในชุมชนต่างมีส่วนร่วมในการใช้รหัสของการสื่อสารในวัฒนธรรมนี้ ซึ่งรหัสทาง วัฒนธรรมในกลุ่มต่าง ๆ ในชุมชนอินเทอร์เน็ตเวิร์ดเว็บดอทพีพีพี ดอทคอม ได้แก่

- ห้องจีซ่า ๑ สมาชิกในห้องจะสนทนาเพื่อหาคู่ หาเพื่อนคุย
- ห้องจีซ่า ๒ สมาชิกในห้องมีการนัดเจอกันในบริบทภายนอก เพื่อพัฒนาความสัมพันธ์
- ห้องจีซ่า ๓ สมาชิกในห้องจะบอกเพศที่แท้จริงของตนแก่คู่สนทนา
- ห้องจีซ่า ๕ สมาชิกในห้องจะสนทนาเพื่อสอบถามถึงบริบทแวดล้อม ภายนอกของคู่สนทนา
- ห้องจีซ่า ๖ สมาชิกในห้องจะสนทนาเรื่องคอมพิวเตอร์ที่เป็นอุปกรณ์ สื่อกลางในการติดต่อสื่อสาร
- ห้องจีซ่า ๗ สมาชิกในห้องสนทนาจะสนทนาแบบสองตัว คือ ไม่สนทนาในห้องรวม จะแยกห้องสนทนาเพื่อสนทนาเป็นคู่
- English Room สมาชิกในห้องจะใช้ภาษาอังกฤษเป็นภาษาหลักในการสื่อสาร
- โต๊ะสยามสแควร์ สมาชิกในโต๊ะจะใช้ภาษาเฉพาะกลุ่ม คือ ภาษาวัยรุ่น สมาชิกในโต๊ะ จะสนทนาเรื่องความรัก
- โต๊ะรัชดา สมาชิกในโต๊ะ มีความสนใจเรื่องรถยนต์ และโทรศัพท์มือถือ สมาชิกในโต๊ะจะนัดพบปะกันเพื่อโชว์รถยนต์และโชว์มือถือรุ่น ต่าง ๆ
- โต๊ะจตุจักร สมาชิกในโต๊ะ มีความสนใจเรื่องดอกไม้ ต้นไม้ และสัตว์เลี้ยง ในโต๊ะจะจัดตั้งชมรมต่าง ๆ เกี่ยวกับต้นไม้และสัตว์เลี้ยง
- โต๊ะศุภลาศัย สมาชิกในโต๊ะจะสนใจกีฬาออลฟ์ ฟุตบอล บาสเกตบอล สมาชิกในโต๊ะจะร่วมทายผลฟุตบอลนัดต่าง ๆ
- โต๊ะBluePlanet สมาชิกในโต๊ะ มีนิสัยชอบท่องเที่ยว และให้ความสนใจเรื่อง การถ่ายภาพ

- ไต่ถามพินิจ สมาชิกในโต๊ะจะให้คำปรึกษาเรื่องปัญหาครอบครัว  
สมาชิกในโต๊ะ จะมีความรัก ความผูกพัน กับบุคคลในครอบครัว
- ไต่ถามห้องสมุด สมาชิกในโต๊ะจะแต่งโคลงกลอนโต้ตอบกันไปมาระหว่าง  
สมาชิกด้วยกัน  
สมาชิกในโต๊ะมีนิสัยรักการอ่าน และให้ความสนใจเรื่องศาสนา
- ไต่ถามราชดำเนิน สมาชิกในโต๊ะจะให้ความสนใจเรื่องการเมือง สังคม  
สมาชิกในโต๊ะจะการสนทนาโดยใช้ภาษาที่แสดงอารมณ์รุนแรง  
กระโชกโฮกฮาก
- ไต่ถามสินธร สมาชิกในโต๊ะ จะให้ความสนใจเรื่องเศรษฐกิจ การเงิน หุ้น
- ไต่ถามเฉลิมไทย สมาชิกในโต๊ะ จะสนใจดารา นักแสดง นักร้องที่ตนชื่นชอบ หรือ  
มีชื่อเสียงในขณะนั้น
- ไต่ถามโทรโข่ง สมาชิกในโต๊ะ จะร้องทุกข์ ร้องเรียนเกี่ยวกับปัญหาต่าง ๆ ที่  
ตนประสบพบเจอ และไม่ได้รับความเป็นธรรม
- ไต่ถามไกลบ้าน สมาชิกในโต๊ะนี้ จะอาศัยอยู่ต่างประเทศ หรือ ต้องการ  
แลกเปลี่ยนข้อมูลด้านการศึกษาต่อต่างประเทศ
- ไต่ถามหว่ากอก สมาชิกในโต๊ะจะสนใจสิ่งลึกลับ วิทยาศาสตร์
- ไต่ถามไร้สังกัด สมาชิกในโต๊ะ จะสนทนาเรื่องตลก หรือล้อเลียนเรื่องต่าง ๆ

รหัสทางวัฒนธรรมที่ปรากฏในกลุ่มต่าง ๆ ในชุมชนอินเทอร์เน็ตเว็ทไซต์เว็บไซต์เว็บดอทคอมต่างมีความหมายเฉพาะในบริบทของกลุ่มนั้น ๆ กล่าวคือ สมาชิกในกลุ่มเท่านั้น ที่สามารถถอดความหมายของรหัสวัฒนธรรมดังกล่าวได้

7.3 ในส่วนของความเหมือนและแตกต่างกันของรหัสทางวัฒนธรรมของกลุ่มต่าง ๆ ในชุมชนอินเทอร์เน็ตเว็ทไซต์เว็บไซต์เว็บดอทคอมนั้น พบว่า

7.3.1 รหัสทางวัฒนธรรมของกลุ่มต่าง ๆ ในชุมชนอินเทอร์เน็ตเว็ทไซต์เว็บไซต์เว็บดอทคอมที่มีลักษณะแตกต่างกัน ในแต่ละกลุ่ม ซึ่งถือเป็นรหัสทางวัฒนธรรมเฉพาะของแต่ละกลุ่ม ซึ่งความต่างกันของรหัสทางวัฒนธรรมนั้น ทำให้การถอดรหัส มีความหมายที่แตกต่างกัน อาจจะเป็นเนื่องจากในแต่ละกลุ่มมีความสนใจเฉพาะด้านที่ต่างกัน ดังนั้น พฤติกรรมหรือความคิดของสมาชิกในแต่ละกลุ่มมีความแตกต่างกัน ทำให้สะท้อนวัฒนธรรมของแต่ละกลุ่มออกมา

ต่างกัน อาทิ รหัสทางวัฒนธรรมประเพณี งานเทศกาล วันเกิดบ้านพระหมี ของโต๊ะห้องสมุด รหัสทางวัฒนธรรมการท่องเที่ยว ของโต๊ะ BluePlanet รหัสทางวัฒนธรรมการนัดพบปะเพื่อเซอร์รกายนต์ ของโต๊ะรัชดา เป็นต้น

7.3.2 รหัสทางวัฒนธรรมของกลุ่มต่าง ๆ ในชุมชนอินเทอร์เน็ตเว็ลด์ไวท์ เว็บดอทพังก์ทิพย์ดอทคอมที่มีลักษณะเหมือนกัน หรือเป็นวัฒนธรรมร่วมของทุกกลุ่มในชุมชน ได้แก่ รหัสทางวัฒนธรรมการใช้ภาษาเป็นหลักในการติดต่อสื่อสาร รหัสทางวัฒนธรรมด้านมารยาททางสังคม รหัสทางวัฒนธรรมด้านการผูกพันกับถิ่นที่อยู่อาศัย

#### 7.4 ข้อจำกัดในการวิจัย

เนื่องจากการวิจัยครั้งนี้ เป็นการศึกษาสัญญาและรหัสทางวัฒนธรรมในชุมชนอินเทอร์เน็ตเว็ลด์ไวท์เว็บดอทพังก์ทิพย์ดอทคอม ซึ่งวิธีการเก็บข้อมูลนั้น ผู้วิจัยจะต้อง Connect เข้าระบบ Internet ซึ่งเป็นระบบเครือข่ายคอมพิวเตอร์ที่มีขนาดใหญ่ เครื่องคอมพิวเตอร์ทุกเครื่องทั่วโลก สามารถติดต่อสื่อสารถึงกัน ลักษณะของระบบอินเทอร์เน็ต เป็นเสมือนใยแมงมุม ที่ครอบคลุมทั่วโลก การติดต่อสื่อสาร ผ่านระบบเครือข่ายอินเทอร์เน็ต นั้นอาจเรียกว่า การติดต่อสื่อสารแบบไร้มิติ หรือ Cyberspace ซึ่งบางครั้งอาจเกิดความผิดพลาดกับระบบ ทำให้ผู้วิจัยไม่สามารถติดต่อเข้า ทาง Server ของ [www.pantip.com](http://www.pantip.com) ได้

#### 7.5 อภิปรายผล

ลักษณะของระบบอินเทอร์เน็ต เป็นเสมือนใยแมงมุม ที่ครอบคลุมทั่วโลก ในแต่ละจุดที่เชื่อมต่ออินเทอร์เน็ตนั้น สามารถสื่อสารกันได้หลายเส้นทาง ตามความต้องการ โดยไม่กำหนดตายตัว และไม่จำเป็นต้องไปตามเส้นทางโดยตรง อาจจะผ่านจุดอื่น ๆ หรือ เลือกไปเส้นทางอื่นได้หลาย ๆ เส้นทาง การติดต่อสื่อสาร ผ่านระบบเครือข่ายอินเทอร์เน็ต นั้นอาจเรียกว่า การติดต่อสื่อสารแบบไร้มิติ หรือ Cyberspace

[www.pantip.com](http://www.pantip.com) ถือได้ว่าเป็น Cyber Society ขนาดใหญ่แห่งหนึ่งของประเทศไทย ที่มี webboard และ Chat Room ไร้คอบบริการ และเนื่องด้วยในเว็บไซท์นี้ มีสมาชิกที่ประกอบไปด้วยคนทุกเพศทุกวัย เข้ามาสื่อสารกันโดยปราศจากข้อจำกัดด้านเวลาและสถานที่ ทำให้เว็บไซท์นี้ กลายเป็นชุมชนอินเทอร์เน็ต เป็นชุมชนใหม่ที่ก่อตัวขึ้น โดยการสื่อสารผ่านตัวกลางคอมพิวเตอร์

ชุมชนใหม่ที่ก่อตัวขึ้นนี้ จะดำรงอยู่ได้ จึงต้องสร้างให้เกิดการใช้ภาษา การสื่อสาร และความเข้าใจร่วม ที่สมาชิกจะเรียนรู้โดยใช้การถอดรหัส และใช้วัฒนธรรมร่วมของชุมชน ของสังคม เพื่อให้เข้าใจความหมายเฉพาะที่ถูกต้องเอาไว้ได้ หากแต่ว่า สัญลักษณ์หรือความหมายที่ถูกต้องเอาไว้ นั้น จะมีความแตกต่างกันในแต่ละกลุ่ม แต่ละชุมชน

สัญลักษณ์ จะสนใจในเรื่องของวิธีการสื่อทอดความหมาย สัญลักษณ์เป็นผลิตรกรรมของมนุษย์ ดังนั้นจึงเป็นผลผลิตทางวัฒนธรรม ทั้งสัญลักษณ์และรหัสจะถูกใช้ถูกสร้างภายใต้บริบททางวัฒนธรรมแบบหนึ่ง ๆ เท่านั้น หากเปลี่ยนบริบทไป สัญลักษณ์และรหัสนั้น ๆ ก็เปลี่ยนความหมายไปด้วย สัญลักษณ์เดียวกัน หากนำไปใช้ในต่างวัฒนธรรมย่อมมีความหมายที่แตกต่างกันด้วย ตัวอย่างเช่น การแสดงอารมณ์ด้วยการสนทนาโดยการใช้วาจาที่รุนแรงในโต๊ะราชดำเนิน ถือว่าเป็นการสนทนาลักษณะปกติ ที่สมาชิกไม่ได้เกิดความรู้สึกผิดกฏใด ๆ ของกลุ่ม หากแต่การสนทนาลักษณะดังกล่าว หากใช้ในโต๊ะไร่รังกัดหรือห้องจะจำนั้น สมาชิกในห้องดังกล่าวจะรู้สึกหรือตีความในบทสนทนาที่แตกต่างไปจากโต๊ะราชดำเนิน หรือการสนทนาโดยการใช้ภาษาวัยรุ่นนั้น หากสนทนาในโต๊ะสยามสแควร์ สมาชิกจะไปรู้สึกแปลกหรือผิดกฏแต่อย่างใด แต่การสนทนาด้วยภาษาวัยรุ่นในโต๊ะห้องสมุดนั้น จะทำให้สมาชิกรู้สึกผิดกฏหรือต่อต้านไม่ยอมรับในการสนทนาแบบดังกล่าว

รหัสทุกรหัสที่ถูกสร้างขึ้นมานั้นจะมีหน้าที่ทางวัฒนธรรม โดยจะทำหน้าที่เป็นศูนย์กลางร่วมกันของทุกวัฒนธรรม ดังนั้น รหัสจึงเป็นองค์ประกอบที่ขาดไม่ได้สำหรับวัฒนธรรมหนึ่ง ๆ รหัสเป็นเครื่องมือช่วยให้คนในสังคมเข้าใจการดำรงอยู่ทางสังคมของตนและสามารถมีที่ทางเป็นส่วนหนึ่งของสังคมนั้น ด้วยการใช้รหัสเดียวกันนั้น ทำให้คนเกิดความรู้สึกร่วมเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน ในชุมชนอินเทอร์เน็ตเว็ทไซต์เว็ทไซต์หรือเว็ทไซต์คอม ก็เป็นชุมชนไซเบอร์ชุมชนหนึ่งที่ก่อตัวขึ้นเป็นชุมชนใหม่ ชุมชนใหม่นี้จะมีรหัสทางวัฒนธรรมเป็นของตนเอง สมาชิกในชุมชนนี้ ต่างย่อมมีวัฒนธรรมเป็นของตนเอง ซึ่งถือเป็นวัฒนธรรมเฉพาะของสมาชิกในชุมชน สมาชิกในชุมชนเท่านั้น ที่จะสามารถถอดรหัสและสัญลักษณ์ที่แฝงตัวอยู่ในวัฒนธรรมได้

นอกจากรหัสวัฒนธรรมและสัญลักษณ์เฉพาะของกลุ่มนั้น ในแต่ละกลุ่มต่างใช้สัญลักษณ์และรหัสร่วมกัน ซึ่งสัญลักษณ์และรหัสที่ใช้ร่วมกันนั้น ทำให้เกิดความหมายร่วม (Shared Meaning) ในชุมชน กล่าวคือ สมาชิกในชุมชนจะสามารถถอดความหมายร่วมที่แฝงตัวอยู่ในรหัสและสัญลักษณ์ที่ใช้ในชุมชนนั้นด้วย

จากการเกิดชุมชนใหม่ ชุมชนอินเทอร์เน็ตเวสต์ไวก์เว็บคอตพันธ์ทิพย์คอตคอมนี้ แสดงให้เห็นถึงโครงสร้างทางภาษาลักษณะใหม่ที่เกิดขึ้นในชุมชน ตามแนวคิดของ Saussure (อ้างถึงใน กาญจนา แก้วเทพ, 2543 ) โดยแบ่งได้เป็น 2 ลักษณะ ดังนี้

### 1. Language (La langue ในภาษาฝรั่งเศส)

Language เป็นระบบทั้งหมด โครงสร้างทั้งหมดของสัญญาณดังกล่าว ตัวอย่างเช่น ในภาษาไทย จะมีพยัญชนะ 44 ตัว สระ 32 ตัว วรรณยุกต์ 5 เสียง 4 รูป วิธีการผสมคำ วิธีการเรียงคำเป็นประโยค ทั้งหมดนี้ คือ Language ของภาษาไทย การใช้ภาษาไทยทั้งหมด จึงต้องอยู่ภายใน Language ของภาษาไทยเท่านั้น

สำหรับ Language ของชุมชนอินเทอร์เน็ตเวสต์ไวก์เว็บคอตพันธ์ทิพย์คอตคอมนี้ ได้แก่ การใช้ภาษาไทยและภาษาอังกฤษในการสนทนา การสนทนาโดยใช้ภาษาวัยรุ่นเป็นภาษาพูดคำง่าย ๆ นอกจากนั้น มีการใช้ภาษาสัญลักษณ์และใช้สัญลักษณ์แสดงอารมณ์ความรู้สึกในการสนทนา

### 2. Speech (La parole ในภาษาฝรั่งเศส)

Speech เป็นส่วนที่ถูกกำหนดมาจาก Language โดย Speech เป็นการแสดงออกอย่างจริง ๆ เมื่อปัจเจกบุคคลใช้สัญญาณ เช่น ลีลาการพาดหัวข่าวของหนังสือพิมพ์แต่ละฉบับจะมีแบบฉบับหรือลีลาที่แตกต่างกัน โดยใช้โครงสร้างภาษาไทยในการสะกดคำเหมือนกัน หรืออาจกล่าวได้อีกนัยหนึ่ง Speech เป็นเบื้องหน้า ในขณะที่ Language เป็นเบื้องหลัง

สำหรับ Speech ของชุมชนอินเทอร์เน็ตเวสต์ไวก์เว็บคอตพันธ์ทิพย์คอตคอมนี้ ได้แก่

- การใช้ภาษาไทยและภาษาอังกฤษในการสนทนาที่แตกต่างกันในแต่ละห้อง

ในห้องต่าง ๆ ใน Livechat จะใช้ภาษาไทย และภาษาไทยปนภาษาอังกฤษในการสนทนา ยกเว้นในห้อง English room ที่สมาชิกจะใช้ภาษาอังกฤษในการสนทนาเป็นหลัก สำหรับโต๊ะใน Café นั้น จะใช้ภาษาไทย และภาษาไทยปนภาษาอังกฤษในการสนทนา ยกเว้น โต๊ะห้องสมุดที่ไม่ค่อยพบการใช้ภาษาอังกฤษในการสนทนาเหมือนโต๊ะอื่น ๆ และโต๊ะโกลบ่านที่มีการใช้



ภาษาอังกฤษในการสนทนามากกว่าไต่ะอื่น ๆ ซึ่งการใช้ภาษานี้ จะสอดคล้องกับอัตลักษณ์ของไต่ะต่าง ๆ ด้วย

- การสนทนาโดยใช้ภาษาวัยรุ่นเป็นภาษาพูดค่างาย ๆ

เนื่องด้วยการสื่อสารผ่านสื่อกลางคอมพิวเตอร์นั้น เป็นการสนทนาหรือสื่อสารรูปแบบใหม่คือ ปราศจากการเห็นหน้าค่าตาขณะที่สื่อสาร ซึ่งการสนทนายรูปแบบใหม่นี้ ผู้สนทนาจะสนทนาโดยการพิมพ์ข้อความ ทำให้ผู้สนทนาจะต้องพัฒนารูปแบบการสนทนาให้เป็นแบบฉบับหรือเป็นรหัสใหม่ของชุมชนใหม่นี้ การใช้ภาษาวัยรุ่นเป็นภาษาพูดค่างาย ๆ จึงเข้ามาแทนที่การใช้ภาษาแบบเดิมที่มีลักษณะเป็นทางการ เป็นประโยคที่สมบูรณ์

ในชุมชนอินเทอร์เน็ตเว็ลด์ไวก์เว็บดอทพันทิพย์ดอทคอม กลุ่มต่าง ๆ ใน Livechat และไต่ะต่าง ๆ ใน Café จะใช้ภาษาวัยรุ่นมากและแพร่หลาย ยกเว้น ไต่ะห้องสมุด ที่มีรหัสของกลุ่มคือ จะต้องใช้ภาษาไทยให้ถูกหลักไวยากรณ์ภาษาไทย ทำให้ภาษาวัยรุ่นไม่นิยมและไม่แพร่หลายในไต่ะดังกล่าว

- มีการใช้ภาษาสัญลักษณ์และใช้สัญลักษณ์แสดงอารมณ์ความรู้สึกในการสนทนา

จากการศึกษาวิจัยพบว่า ห้องต่าง ๆ ใน Livechat จะใช้ภาษาสัญลักษณ์ และ emoticons ที่มากและหลากหลายกว่าไต่ะใน Café ยกเว้นไต่ะสยามสแควร์ พบว่า สมาชิกมีการใช้ภาษาสัญลักษณ์ และ emoticons ที่มากและหลากหลายกว่าไต่ะอื่น เนื่องด้วยอัตลักษณ์ของห้องจะเป็นการสนทนาเรื่องความรัก เรื่องเบา ๆ เป็นเรื่องที่เกี่ยวข้องกับอารมณ์ความรู้สึกมากกว่าไต่ะอื่น ๆ ดังนั้นภาษาสัญลักษณ์หรือ emoticons จึงสอดคล้องกับอัตลักษณ์ของกลุ่ม

การสื่อสารผ่านสื่อกลางคอมพิวเตอร์นั้น คอมพิวเตอร์ที่เป็นตัวกลางในการสื่อสารนั้นถือได้ว่าเป็นสื่อที่มีส่วนในการสร้างและการถ่ายทอดทางวัฒนธรรม ดังนั้นบทบาทของคอมพิวเตอร์จึงมีนัยของความเป็นเทคโนโลยีมากกว่าจะเป็นเครื่องมือที่ถูกใช้งานอย่างเดียว และสามารถสร้างผลสะท้อนต่อสังคมและวัฒนธรรมระดับโครงสร้างได้

ชุมชนใหม่ ชุมชนไซเบอร์ที่ก่อตัวขึ้นใหม่นี้ เป็นชุมชนที่มีคอมพิวเตอร์เป็นสื่อกลาง ซึ่งจะแตกต่างจากชุมชนความหมายเดิมคือ สมาชิกที่อยู่ต่างที่กัน และไม่ได้มีลักษณะร่วมด้านมณฑลที่ตั้ง หากแต่ว่าสมาชิกในชุมชนมีความสนใจร่วมกันและมีเป้าหมายตรงกัน ชุมชนไม่ได้นิยามในลักษณะที่เป็นสถานที่ แต่เป็นเครือข่ายทางสังคม

จากการศึกษาวิจัย ผู้วิจัยได้ศึกษาชุมชนอินเทอร์เน็ตเว็ลด์ไวด์เว็บดอทพีเอ็นพีดอทคอม เพื่อพิสูจน์ได้ว่า การเกิดชุมชนใหม่ขึ้นในสังคมนี้ ถือได้ว่าเป็นการเกิดของชุมชนใหม่ เนื่องจากในชุมชนนี้ต่างมีความหมายเป็นของตนเอง มีความสนใจ มีเป้าหมายและมีความเข้าใจร่วมกันในชุมชน ความหมายของชุมชนนี้ถ่ายทอดความหมายผ่านทางสัญญาและรหัสที่ปรากฏในการสนทนากันในชุมชน

การเกิดชุมชนใหม่ชุมชนไซเบอร์ในสังคมไทยนี้ ก่อให้เกิดผลกระทบต่อสังคมไทยและสังคมโลกอย่างมาก คงจะไม่มีใครสามารถปฏิเสธไม่ให้สังคมนี้ก่อตัวขึ้นได้ หากแต่การก่อตัวอันรวดเร็วของสังคมไซเบอร์นี้ ในหน้าที่ของนักวิชาการ นักวิจัย นิสิตนักศึกษา หน่วยงานที่เกี่ยวข้องและคนไทยทุกคน จะมีส่วนร่วมในการทำให้ผลกระทบที่เกิดขึ้นจากการก่อตัวของชุมชนใหม่ ชุมชนนี้ กลายเป็นผลกระทบที่ตีมากกว่าผลเสีย อาทิเช่น การใช้เครือข่ายของชุมชนใต้ห้องสมุด เพื่อพัฒนาหรือสร้างนักเขียนรุ่นใหม่ นักวรรณคดีไทยรุ่นใหม่ การใช้เครือข่ายของใต้สินธร เพื่อแลกเปลี่ยนประสบการณ์ ความรู้ก่อนการตัดสินใจลงทุน การใช้เครือข่ายการปฏิสัมพันธ์ของใต้จตุจักร เพื่อแลกเปลี่ยนหรือรักษาพันธุ์สัตว์หรือต้นไม้ที่ใกล้จะสูญพันธุ์ ทุกคนและทุกหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง คงจะต้องพิจารณา วิเคราะห์ วิจัย และนำเอาสิ่งที่ดี ๆ ต่าง ๆ มาปรับปรุง แก้ไข ป้อนกัน ให้เกิดผลกระทบที่ดีให้เกิดขึ้นในสังคมไทยและสังคมโลกต่อไป

#### 7.6 ข้อเสนอแนะสำหรับการวิจัยครั้งต่อไป

เนื่องจากเป็นประเด็นการศึกษาใหม่ สำหรับการสื่อสารมวลชน จึงมีปรากฏการณ์ที่น่าสนใจติดตามในหลาย ๆ ด้าน ด้วยกัน ดังต่อไปนี้

1. ในการศึกษาครั้งนี้ ผู้วิจัยได้ศึกษาเฉพาะเว็บไซต์ [www.pantip.com](http://www.pantip.com) ควรมีการศึกษารหัสทางวัฒนธรรมในเว็บไซต์อื่น ๆ ที่มีลักษณะเป็นชุมชนใหม่ อาทิ [www.sanook.com](http://www.sanook.com)

2. ในการศึกษาครั้งนี้ ผู้วิจัยศึกษาเฉพาะรหัสทางวัฒนธรรมที่ปรากฏในชุมชนอินเทอร์เน็ตเว็ลต์ไวท์เว็บดอทพีเอ็นพีดอทคอมเท่านั้น ควรจะมีการศึกษารหัสประเภทอื่น ๆ เช่น รหัสเกี่ยวกับความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล (Social Codes) รหัสเกี่ยวกับบุคคล (Personal Codes) เป็นต้น
3. ควรจะมีการศึกษาเปรียบเทียบรหัสทางวัฒนธรรมของเว็บไซต์ [www.pantip.com](http://www.pantip.com) กับเว็บไซต์ต่าง ๆ



สถาบันวิทยบริการ  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

## รายการอ้างอิง

### ภาษาไทย

- กาญจนา แก้วเทพ. สื่อมวลชน ทฤษฎีและแนวทางการศึกษา. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ภาพพิมพ์, 2541.
- กาญจนา แก้วเทพ กิตติ กัณภัย ปาริชาติ สถาปิตานนท์ สโรบล. มองสื่อใหม่ มองสังคมใหม่. กรุงเทพฯ : บริษัท เอ็ดดิสัน เพรส โปรดักส์ จำกัด, 2543.
- กิติพงศ์ ไทยเจริญ. การกำหนดนโยบายองค์กรและลักษณะการรายงานข่าวผ่านอินเทอร์เน็ต (www) ของสื่อมวลชนไทย. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาวารสารสนเทศ บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2541.
- จันทร์เพ็ญ โภคาชัยพัฒน์. การสร้างสัญญาผ่านโฆษณาทางสื่อมวลชนเพื่อกำหนดสถานภาพของสินค้า : กรณีศึกษาเครื่องใช้ไฟฟ้าซาร์ป. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาการสื่อสารมวลชน บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2539.
- จำนงค์ อติวัฒน์สิทธิ์. สังคมวิทยา. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์มหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย, 2533.
- ฉวีวรรณ วรรณประเสริฐ. สังคมไทย. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์เจริญพัฒน์, 2522.
- ชไมพร สุขสัมพันธ์. การวิเคราะห์สัญญา รหัสและกระบวนการสร้างรหัสในการ์ตูนญี่ปุ่น. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาการสื่อสารมวลชน บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2541.
- บรรพต วีระชัย. สังคมวิทยา มนุษยวิทยา. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยรามคำแหง, 2520.
- ประสพโชค นวพันธุ์พิพัฒน์. การใช้รหัสที่ปรากฏในงานของนักเขียนการ์ตูนไทย. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาการสื่อสารมวลชน บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2540.
- พิศวง ธรรมพันทา. สังคมวิทยาเบื้องต้น. กรุงเทพฯ : พีระพธนา, 2523.
- ไพฑูรย์ เครือแก้ว. สังคมชนบทไทยและหลักพัฒนาชุมชน. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ส่วนท้องถิ่น, 2508.
- ยุทธ ศักดิ์เดชยนต์. สังคมศาสตร์ ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับสังคมมนุษย์. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2522.
- วุฒิชัย กฤษณะประกรกิจ. Cyber Being (ผมคือไซเบอร์). กรุงเทพฯ : บริษัท ซีเอ็ดดูเคชั่น จำกัด (มหาชน), 2543.
- วงศ์ประชา จันทร์สมวงศ์ วศิน เพิ่มทรัพย์ สิดารัตน์ อารงสมบัติสกุล อูมาวดี สิงหวิวานนท์. สนุก! กับอินเทอร์เน็ต. กรุงเทพฯ : บริษัท ไบรวิชั่น จำกัด, 2542.

สมศักดิ์ ศรีสันติสุข. สังคมวิทยาชุมชน : หลักการศึกษา วิเคราะห์และปฏิบัติงานชุมชน.

ขอนแก่น : โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยขอนแก่น, 2534.

สุพัตรา สุภาพ. สังคมวิทยา. กรุงเทพฯ : บริษัท สำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช จำกัด, 2522.

สุวิทย์ ยี่งวรพันธ์. พัฒนาชนบทในประเทศไทย. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์อักษรสาสน์, 2521.

อุทัย หิรัญโต. หลักสังคมวิทยา. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ไอดีเอ็นเอสโตร, 2522.

### **ภาษาอังกฤษ**

Barthes, R. Elements of Semiology : Jonathan Cape Ltd., 1967.

Guiraud Pierre. Semiology. London : St Edmunds Press Ltd., 1992.

Stephen W. Littlejohn . Theories of Human Communication : Wadsworth Publishing Company, 1995.



สถาบันวิทยบริการ  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ภาคผนวก

สถาบันวิทยบริการ  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

HOME | FIRST TIME HERE | SET THAI FONT | ADVERTISING



**NEW CLIÉ PEG-TG50/G**  
Mobile business made smart and elegant

Please support our sponsor



**Pantip.com**  
A TOUCH OF FRIENDSHIP

- Cafe
- TECHXCHANGE
- LIVE CHAT
- PANTIP MARKET
- E-COMMERCE
- E-MAG
- E-CARD

Design by Kellogg/Inet # Programming by # Front Page # Browser Support by # Main server # All Rights Reserved © 1999



สละเวลาเพียงไม่กี่นาที ท่านอาจได้กำไรเงินเรือนอ

### HIGHLIGHT

เช็คราคาคอมพิวเตอร์ในพันธ์ทิพย์ งบประมาณ  บาท

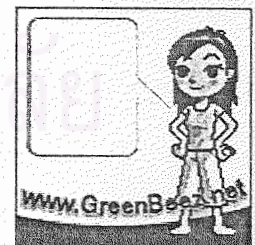
ค้นหาข้อมูลใน Pantip.com โดย **SMART**

คำ:  ค้นทั้งเว็บ



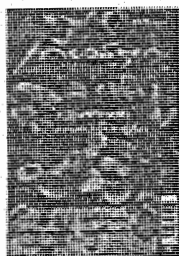
Thaitel.com  
Inzจากทั่วโลก กลับเมืองไทย

สรุปข่าวกิจกรรม ความเคลื่อนไหวต่างๆ และร่วมสนุก รับสิทธิพิเศษของ คุณได้ ที่นี่

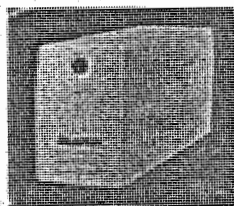


www.GreenBee.net

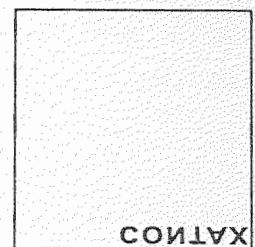
นิตยสารใหม่



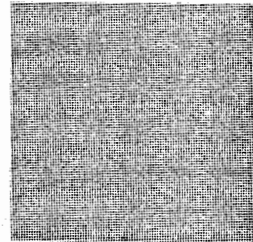
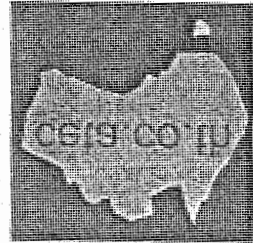
แนะนำผลิตภัณฑ์ IT



**BACKWEL Blazer - UPS**  
5๗๗๗ On-line Protection



CONLX



**BREAKING NEWS** : ทุกชั่วโมง เริ่ม 9.00 น.

### กรุงเทพธุรกิจ **Breaking news** ดูทุกชั่วโมง เริ่ม 9.00 น.

- **15:00 น.** นายกษัณเอนฝรั่งเศสหลังนายกษชาติชาติไปเยือน14 ปี
- **14:00 น.** นายกษลักกลับจากฝรั่งเศสประชุมให้นโยบายปราบมาเฟีย
- **13:00 น.** ไทยจับมือผู้ส่งออกน้ำตาลโลกแก้ปัญหาราคาน้ำตาล

รับชม Nation Channel สถานีข่าว 24 ชั่วโมง ไม่เสียค่ารายเดือน ได้แล้ววันนี้ ทางไทยทีวี คลิ๊กดูรายละเอียด

### SOCIAL CONTRIBUTE



ร่วมรู้เท่าทันภัยในรูปแบบต่างๆ ที่สืบคลานและแอบแฝงมากับอินเทอร์เน็ต สื่อที่ก่อเกิดประโยชน์อันดีและโทษมหันต์ 12:00-16:30 10 พค. นี้ คลิ๊กเพื่อดูรายละเอียด

ด่วน! คณะวิศวกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ รับสมัครนิสิตปริญญาตรี (หลักสูตรวิศวกรรมนานาชาติ) เพิ่มเติม 40 คน



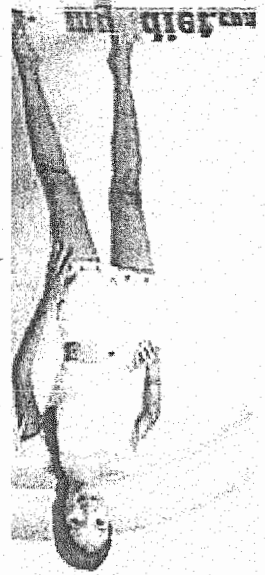
วันนี้ เราสามารถใช้เทคโนโลยีอินเทอร์เน็ตสร้างความสุข ความหวัง และรอยยิ้ม ให้กับเด็กๆ ในชนบท น้องๆ ในสลัม ผู้หญิงที่ถูกทารุณ และอีกหลายคน ที่อาจไม่เคยได้รับทั้งโชคและโอกาส โดยร่วมบริจาคออนไลน์กับ [e-charity.thai.com](http://e-charity.thai.com) ที่นำเทคโนโลยีล่าสุดมาใช้ในการรับบริจาคเงิน เพื่อเป็นช่องทางการแบ่งปันน้ำใจจากผู้ใช้บัตรเครดิต ([e-charity.thai.com](http://e-charity.thai.com) ยินดีเป็นช่องทางในการเผยแพร่ข้อมูลของมูลนิธิและโครงการต่างๆ สอบถามเพิ่มเติมได้ที่นี้)





**TECHNICAL ZONE : มุมที่รัก... ของนักคอมพิวเตอร์**

**Hardware** คอมพิวเตอร์ ซิปียู แรม ฮาร์ดดิสก์ การเลือกซื้อ โอเวอร์คล็อก  
**Software** การใช้งานซอฟต์แวร์ ระบบปฏิบัติการ การเขียนโปรแกรม ดาต้าเบส  
**Network & Internet** อินเทอร์เน็ต ระบบเครือข่าย ระบบความปลอดภัย  
**Games** เกมคอมพิวเตอร์,คอนโซล แนะนำทริคเกมส์ ตารางเกมส์ออกใหม่  
**Developer** สำหรับคนที่ชอบเขียนโปรแกรมเป็นชีวิตจิตใจ Developer / Programmer  
**Non-PC** คอมพิวเตอร์มือถือ Palm , PocketPC และ คอมพิวเตอร์แมคอินทอช  
**Computer Science & Engineering** เทคโนโลยี , วิทยาการ และวิศวกรรมคอมพิวเตอร์  
**Electronics** อุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์ ไมโครคอนโทรลเลอร์ โปรแกรมควบคุมอุปกรณ์  
**Technical News&Columns** ข่าวด้าน คอลัมน์เด่น ในแวดวงคอมพิวเตอร์  
**Technical Market** ตลาดสดคอมพิวเตอร์ ซื้อขาย แลกเปลี่ยน เช็คราคาคอมพิวเตอร์



**CAFE : ร้านกาแฟแห่งเสรีภาพ เพื่อมุมมองใหม่**

- โต๊ะสยามสแควร์ ออกหัก รักคุด หาเพื่อน หาแฟน สนทนาฮาฮา
- โต๊ะจตุจักร งานอดิเรก ปลุกต้นไม้ สัตว์เลี้ยง ของสะสม อาหารการกิน
- โต๊ะมาบุญครอง อุปกรณ์สื่อสาร
- โต๊ะรัชดา รถ ประดับยนต์ เครื่องเสียง เครื่องใช้ไฟฟ้า
- โต๊ะศุภลาศัย ฟุตบอล บาสเกตบอล วอลเลย์บอล กอล์ฟ ฯลฯ
- โต๊ะBluePlanet กล้อง ทองเที้ยว ด่าน้ำ ดกปลา จักรยานภูเขา
- โต๊ะสวนลุมพินี สุขภาพกาย สุขภาพจิต ครอบครั้ว ชีวิตมีปัญหา
- โต๊ะห้องสมุด หนังสือ การศึกษา ภาษา ศาสนาปรัชญา
- โต๊ะราชดำเนิน การเมือง เศรษฐกิจ สังคม
- โต๊ะสินธร หุ่น การเงิน การลงทุน
- โต๊ะเฉลิมไทย ภาพยนตร์ ดนตรี ศิลปะ ละคร
- โต๊ะโทรโข่ง ร้องเรียนขอความเป็นธรรม ประกาศข่าวสารณะ
- โต๊ะไกลบ้าน คนไทยในต่างแดน ปรึกษาวิธีการศึกษา/ทำงาน/ทองเที้ยว ในต่างประเทศ
- โต๊ะไร้สังกัด ไม่รู้เข้ากลุ่มไหน เชิญกลุ่มนี้ก่อนเลย
- โต๊ะหว่ากอ วิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี ภูมิปัญญามนุษย์ เรื่องลึกลับ
- โต๊ะรวมมิตร รวมกระทู้จากทุกกลุ่มที่นี้ครับ

บุษ 31 ม.ช. มุมมองใหม่  
**ป๊อปอัพ**  
  
 www.bomelbkk.com  
**BOMEL BKK**  
 บมจ. บมก  
**ป๊อปอัพ**  
**ป๊อปอัพ**

**LIVECHAT : มิตรภาพ ความจริงใจ ... ยอรร่องขอ จงเป็นผู้ให้**

ห้องจะจำ๑ | ห้องจะจำ๒

ห้องจะจำ๓ | ห้องจะจำ๔

ห้องจะจำ๖ | ห้องจะจำ๗

English Room

ห้อง Chat ภูมิภาค

เหนือ | กลาง

อีสาน | ใต้

**PANTIP MARKET : ใครใคร่ค้าๆ ... ตลาดนี้คึกคัก 24 ชม.**

(เข้าทางลัดที่ [pantipmarket.com](http://pantipmarket.com))

คอมพิวเตอร์เครื่องคอมพิวเตอร์, โน้ตบุ๊ก, ชิ้นส่วนคอมพิวเตอร์, ซอฟต์แวร์

อุปกรณ์สื่อสาร โทรศัพท์เคลื่อนที่, PCT , อุปกรณ์เสริม

ยานพาหนะ รถ, ประดับยนต์, เครื่องเสียง

อสังหาริมทรัพย์ ที่ดิน, บ้าน, ทาวน์เฮาส์, คอนโด, หอพัก, เฟอ์นิเจอร์,

อุปกรณ์แต่งบ้าน

งาน คนหางาน งานหาคน

บริการทั่วไป รับจ้าง, Freelance, บริการต่างๆ

การศึกษา เรียนพิเศษ, อบรม, สัมมนา

แม่และเด็ก/ สุขภาพ แม่และเด็ก, สุขภาพ, ครอบครั

กีฬา อุปกรณ์กีฬา, เครื่องออกกำลังกาย, สปอร์ตคลับ

ท่องเที่ยว แพคเกจทัวร์, ตัวเครื่องบิน, รีสอร์ท, โรงแรม

กล้องและอุปกรณ์ กล้อง, เลนส์, แฟลช

เครื่องใช้ไฟฟ้า โทรทัศน์, วิทยุ, พัดลม, เตารีด

ดนตรี/บันเทิง เครื่องดนตรี, เทป, ซีดี

เครื่องเล่นเกม/ของเล่น playstation, รถบังคับ, ของเล่น

ศิลปะ/ของสะสม พระเครื่อง, ภาพเขียน, ของเก่า, แสตมป์

แฟชั่น เสื้อผ้า, กระเป๋า, รองเท้า, นาฬิกา, น้ำหอม, เครื่องสำอางค์, เครื่อง

ประดับ

ของที่ระลึก ของที่ระลึก, สินค้าพื้นเมือง, สินค้า gift shop, handmade

อาหาร อาหาร, ขนม, เครื่องดื่ม, อุปกรณ์การทำ และขายอาหาร, ร้านอาหาร

หนังสือ/เครื่องเขียน หนังสือ, การ์ตูน, ตำราเรียน, เครื่องเขียน

สัตว์เลี้ยง/ต้นไม้ สัตว์เลี้ยง, ต้นไม้, อาหารสัตว์, ปุ๋ย, อุปกรณ์ทำสวน

อุปกรณ์สำนักงาน โต๊ะ, เก้าอี้, แฟ็กซ์, เครื่องถ่ายเอกสาร

เครื่องมือ เครื่องใช้ เครื่องมือ, เครื่องจักร, วัสดุดิบ

ขายตรง/MLM สินค้าขายตรง, MLM, Work from home

การเงิน บัตรเครดิต, ประกันชีวิต

ภูมิภาค สำหรับผู้ซื้อ-ผู้ขายในสวนภูมิภาค

ไกลบ้าน พื้นที่ แลกเปลี่ยนสินค้า สำหรับคนไทยในต่างแดน

อื่นๆ จิปาถะ นอกเหนือจากหัวข้ออื่นๆ

ดัชนีร้านค้า ค้นหาสินค้าจากบริษัท ห้างร้าน ทุกหมวดสินค้าและบริการ ทั่วไทย

**ปกิณกะ-สาระ**

Software Downloads เลือกดาวน์โหลดโปรแกรมมาใช้บน Windows, PalmOS และ PocketPC

Market Price ตรวจสอบราคาอุปกรณ์คอมพิวเตอร์ในท้องตลาด

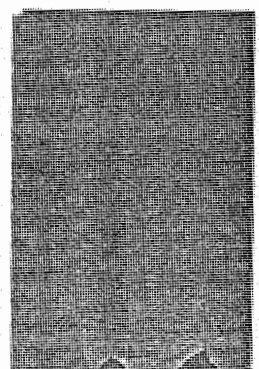
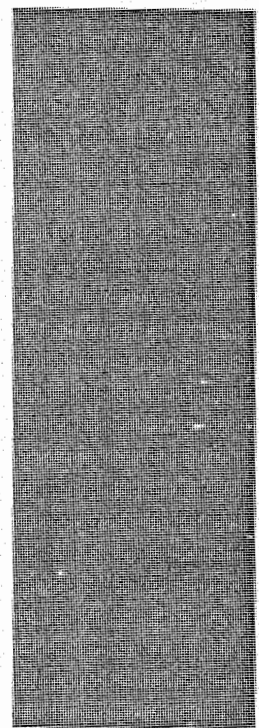
Pantip 1000Trips แหล่งรวบรวมข้อมูลท่องเที่ยวทั่วโลก

PANTIP ขวนชิม ขวนชิมร้านอาหารอร่อยทั่วโลก

หิ้งหนังสือ หลากหลายสาระในแวดวงหนังสือ

แผงหนังสือ แนะนำนิตยสารใหม่บนแผง

คุยกับนักเขียน ที่พบปะพูดคุยระหว่างนักอ่านและนักเขียน



(นักเขียนประจำ : คุณประภัสสร เสวิกุล)

Box Office อันดับหนึ่งทำเงินสูงสุดประจำสัปดาห์

ต่อสายตรง รวบรวมเว็บไซต์และเบอร์โทรศัพท์ของหน่วยงานต่างๆ

แนะนำหนังใหม่ แนะนำหนังเข้าใหม่ อัปเดตทุกสัปดาห์

Pantip Music Studio เวทีอิสระโชว์ผลงานดนตรีแบบออนไลน์

อาหม้ออนดีมานด์ ไขข้อข้องใจเรื่องรถยนต์ โดยคุณธนเศรษฐ์ เสนียงวงศ์ ณ

อยุธยา

คุยกับชัยวัฒน์ ถามตอบปัญหาแหวดวงวิทยาศาสตร์ กับดร.ชัยวัฒน์ คุประตกุล

Pager ส่งเพจตามใจปรารถนา

**E-CARD** : ส่ง E-card สวยๆ ให้คนสำคัญ ...

E-Card ส่งความรู้สึกดีๆ ผ่านรูปสวยๆ เปี่ยมด้วยอารมณ์ขัน

**Links** : รวม Link

Hardware อุปกรณ์คอมพิวเตอร์, การทดสอบประสิทธิภาพ, การโอเวอร์คล็อก ...

Software การใช้งานโปรแกรมต่างๆ, การเขียนโปรแกรม, สีนุกซ์ ...

Internet การเขียนโปรแกรมบนเว็บ, โปรแกรมพัฒนาเว็บไซต์ ...

Games เกมคอมพิวเตอร์, Play Station, เทคนิคการเล่นเกมนต่างๆ ...

Non-PC แมคอินทอช, คอมพิวเตอร์มือถือ ...

Com Sci & Eng วิศวกรรมคอมพิวเตอร์, วิทยาศาสตร์คอมพิวเตอร์, เทคโนโลยีใหม่ ...

Electronics อุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์, วงจรควบคุม, ไมโครคอนโทรลเลอร์ ...

บันเทิงวาไรตี้ หาเพื่อน, วาไรตี้, E-card, แฟชั่น ...

งานอดิเรก สัตว์เลี้ยง, ต้นไม้ดอกไม้, ของสะสม, งานอดิเรก ...

รถยนต์-สื่อสาร รถ-ระดับยนต์, สื่อสาร, เครื่องเสียง ...

กีฬา ฟุตบอล, กอล์ฟ, มวย ...

ท่องเที่ยว แคมป์, เดินป่า, จักรยาน, ดำน้ำ, ล่องแก่ง, ดูนก, กล้อง ...

สุขภาพ โภชนาการ, ความงาม, เพศศึกษา, ครอบครัว-เด็ก ...

ความรู้-วรรณกรรม หนังสือ, ร้านหนังสือ, การศึกษา, ศาสนา-ปรัชญา ...

สังคม-การเมือง การเมือง, ราชการ, กฎหมาย, มลนิธิ-ชมรมเพื่อสังคม ...

หุ้น-การเงิน หุ้น, การเงิน, การลงทุน, สถาบันการเงิน ...

ภาพยนตร์ ดนตรี ภาพยนตร์, ดนตรี, วิทยุโทรทัศน์, ศิลปะวัฒนธรรม ...

หน่วยงานบริการประชาชน ร้องเรียนติดต่อ, หน่วยงานราชการ, มูลนิธิ-ชมรมเพื่อสังคม ...

ต่างประเทศ ศึกษาต่อต่างประเทศ, สถาบันการศึกษาต่างประเทศ, สถานทูตไทย ...

วิทยาศาสตร์ วิทยาศาสตร์, เทคโนโลยี, สิ่งแวดล้อม, ดาราศาสตร์-อวกาศ ...

**MEMBER** : มุมสำหรับสมาชิก และผู้ที่ต้องการเป็นสมาชิกกับ PANTIP.COM

EMAIL

PASSWORD

จำนามแฝง

Login Logout

ท่านที่ยังไม่มี Login และต้องการร่วมเป็นสมาชิก เรียนเชิญทิงใบสมัครไว้ได้ที  
นี้ ครับ (ไม่มีค่าใช้จ่ายใดๆทั้งสิ้น)

ตรวจสอบสถานะการสมัครสมาชิก [คลิกที่นี่](#)

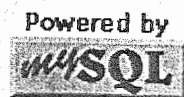
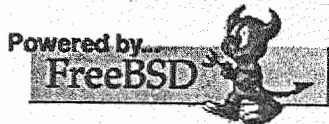
ต้องการทราบข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับการเป็นสมาชิก [คลิกที่นี่](#)

[สมาชิกสมัครผ่านคลิกที่นี่](#)

[สมาชิกสมัครนามแฝงคลิกที่นี่](#)



บริหารงานโฆษณาโดย Nation Multimedia โทร. 0-2325-5555 ต่อ 1264  
E-mail : Chommanee@nationgroup.com  
หรือติดต่อทีมงาน Pantip.com โทร. 0-2357-1900-1



# สถาบันวิทยบริการ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

## ประวัติผู้เขียน

- ชื่อ-สกุล : นางสาวรรรณ เชาวน์ศิริกิจ  
 วัน-เดือน-ปีเกิด : วันที่ 24 กันยายน พ.ศ. 2518  
 ที่อยู่ : 50/44 ถนนพหลโยธิน แขวงอนุสาวรีย์ สะพานใหม่  
 บางเขน กรุงเทพฯ 10220  
 สถานที่ทำงาน : สำนักงานประชาสัมพันธ์ มหาวิทยาลัยศรีปทุม  
 เลขที่ 61 ถนนพหลโยธิน ลาดยาว จตุจักร กรุงเทพฯ 10900

### ประวัติการศึกษา

- มัธยมศึกษาตอนปลาย : โรงเรียนราชินี  
 ระดับปริญญาตรี : นิเทศศาสตรบัณฑิต (การประชาสัมพันธ์)  
 มหาวิทยาลัยกรุงเทพ  
 ระดับปริญญาโท : นิเทศศาสตรมหาบัณฑิต (การสื่อสารมวลชน)  
 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

สถาบันวิทยบริการ  
 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย